

Philosophische Fakultät I

Studienberatung für Erstsemester (dringend empfohlen)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409001 - 12:00 - 15:00 Block 31.03.2014 - 04.04.2014 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Für die Erstsemester der an der Philosophischen Fakultät I angebotenen Fächer findet die Erstsemesterberatung der Fachschaftsvertretung vom 31. März bis 4. April 2014, jeweils von 12.00 Uhr bis 15.00 Uhr, im Foyer der Fakultät (Philosophiegebäude, Am Hubland, 97074 Würzburg) statt.

- Täglich beraten werden i.d.R. alle Fächer der Bereiche:
- 1) Germanistik (inklusive Germanistik als Fremdsprache)
 - 2) Anglistik
 - 3) Romanistik
 - 4) Geschichte
 - 5) Geographie/Geologie
 - 6) Digital Humanities
 - 7) Altertumswissenschaften
 - 8) Volkskunde / Europäische Ethnologie
 - 9) Lehramtskurse und -praktika

Beratungen zu den kleineren an der Philosophischen Fakultät I angebotenen Fachrichtungen (Klassische Philologien, Musikwissenschaft, Museologie, Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens), werden an ausgewählten Tagen angeboten, die hier aufgelistet sind: http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/erstsemesterberatung/
Nähere Informationen können per E-Mail an fachschaft.phil1@uni-wuerzburg.de erfragt werden.

Sollte dennoch keiner der Termine möglich sein, können individuelle Beratungen per Mail (s.o.) vereinbart werden.

Am 12 und 13. April findet das Ersti-Wochenende, zum Kennenlernen der Kommilitonen, der Universität und der Stadt, statt. Die Anmeldung ist während der Beratung und zu den normalen Öffnungszeiten der Fachschaft, werktäglich von 11 bis 13 Uhr, möglich. Nähere Informationen bei der Anmeldung.

Studienberatung, Altklausuren, Beschwerden - tägliche Sprechstunde (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409002 - 11:00 - 13:00 Block 07.04.2014 - 18.07.2014 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Die Fachschaft besteht aus Studierenden, die sich gegenüber der Fakultätsleitung für die Interessen der Studierenden an der Philosophischen Fakultät I einsetzen. Das fängt bei der Ausgabe von Altklausuren http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/altklausuren/ an, geht über die Beratung zum Studium und die Hilfe bei Problemen und endet in der Beteiligung an fakultätsweiten Entscheidungen, wie der Neubesetzung von Professuren oder der Verteilung von Studienzuschüssen.

Hinweise Voranmeldung nicht nötig.

Falls Du Dich in der Fachschaft engagieren möchtest, kannst Du das gerne tun. Komm einfach vorbei, lern uns kennen und mach mit.

Kurzkommentar tägliche Sprechstunde

Zielgruppe Alle Studierenden der Philosophischen Fakultät I

Intensive refresher course - Blockveranstaltung

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	24.03.2014 - 04.04.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Großer
	-	14:00 - 18:00	Block	24.03.2014 - 04.04.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Großer
	-	10:00 - 14:00	Block	24.03.2014 - 04.04.2014	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Harris
	-	10:00 - 14:00	Block	24.03.2014 - 04.04.2014	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Diaz

Kurzkommentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich und ab 18.03.2013 möglich.

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Program (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)

German History: A concise View onto its first Millennium (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 12.05.2014 - 14.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.05.2014 - 15.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Art between Kaiserreich and World War II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Müller

04WELP-1-2

Inhalt

At the end of the 19th century German art was used in political ways, always intent to magnify the history and the present. Around 1890 many artists and intellectuals broke with that conservative and traditional art of the Kaiserreich. In a deliberate search for modernity they created a variety of different styles and forms with impact on the whole 20th century's art. This class will cover German painting and sculpture from 1871 to the middle of the 20th century.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German and European Nobilities: A Survey of Medieval and Modern High Societies (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt In pre-national Europe, it was not mainly parliaments or their deputies who represented the states, but dynasties who ruled their countries and stood for them: in political and in common discourse, they were nearly identical with their domains. Due to the many centuries in which e.g. the Bourbon dynasty ruled over France, this family was a synonym for the whole country from the 16th to the 19th century. The same phenomenon can be related to the Hapsburgs in Austria, the Holy Roman Empire and Spain, or the houses Wittelsbach and Wettin in the actual German federal states Bavaria and Saxony.
All these families had an important political, cultural, religious and economic impact on their territories which sometimes remains visible until today. Moreover, they did not coexist hermetically sealed, but were intertwined among themselves. This is the reason why it was possible that e.g. originally German noble families and their members came to rule over European countries like Great Britain, Spain, Greece, Russia, Sweden, Denmark, Norway or Belgium, in some cases to date.
Long before the idea of a political united Europe sprouted, noble families and their mutual relations unified the continent. However, pre-modern aristocracy was not a homogeneous society, but consisted of various groups and levels linked to and separated from each other in factions, classes and areas at the same time. Thus it would be wrong to speak only about a single nobility instead of German and/or European nobilities. The lecture will focus on the most important European dynasties – the so called high nobility – and their past and present relations among each other as well as on smaller and less known noble families that nevertheless temporarily played a significant role in European politics.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Saints and Relics in Medieval Europe (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2014 - 17.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-2 Cruz

Inhalt The veneration of relics of the saints is already found in the early history of the Church. It set in early after Jesus' death and has been evolving during the following centuries until nowadays. It reached its climax during the Middle Ages. This period will be the course's main focus. It will deal with the political, economical and religious aspects of saints and their relics as well as with its main developments until the end of the 15th century and its significant role during German and European reformation.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Transcultural and Transnational Aspects of Modern Literature (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400006 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.05.2014 - 15.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Achilles

04WELP-2-2

Inhalt

This course will explore transcultural and transnational aspects of modern literature. We will concentrate on the ways in which intercultural and international relationships are being reflected in modern drama from the United States, England, Ireland, and possibly Germany. Both the political positions with regard to multiculturalism or nationalism, inherent in these plays, and the performative techniques as well as aesthetic principles governing their dramatic presentation will be discussed. This may lead to a debate of the question whether and, if so, how art works can intervene in political debates – in between ivory tower and agitprop, as it were.

We will begin by an analysis of William Butler Yeats's *Cathleen ni Houlihan* (1903), a cultural monument to Irish nationalism around the turn of the twentieth century (a political movement which strongly influenced African American emancipation efforts) and then discuss Englishman Israel Zangwill's play *The Melting Pot* (1908), the *locus classicus* of American multiculturalism. This problematic is also controversially addressed in seminal essays, such as Horace Kallen's "Democracy versus the Melting Pot: A Study of American Nationality" (1915) and Randolph Bourne's "Trans-National America" (1916).

Yeats's and Zangwill's plays mark extreme poles of the debate of exclusiveness, exceptionalism, and nationalism on the one hand and cosmopolitanism, integrationism, and multicultural coexistence on the other. Variants of, and mediations between, these positions can be discussed in an array of plays. Examples comprise but are not restricted to: Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959) and Bruce Norris's sequel *Clybourne Park* (2010) about interracial relationships in the United States; David Henry Hwang's *M. Butterfly* (1988) about gendered cultural identities in Asia, Europe, and the US; Tom Stoppard's *Indian Ink* (1995) about Anglo-Indian relationships; Athol Fugard's *Playland* (1993) about the South African post-apartheid constellation; and a number of Irish plays which highlight both the conflict between Celtic and Anglo-Irish identities and the position of Ireland within Europe and in popular culture. Among these latter plays are Brian Friel's *Translations* (1981), Dermot Bolger's *In High Germany* (1990) and its sequel *The Parting Glass* (2010), as well as Anglo-Hungarian playwright Elizabeth Kuti's *The Sugar Wife* (2005). Botho Strauss's *Schluschor* (1991) on the historical moment of German unification may provide an apt German perspective on the problematic discussed in the course.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Literatur

Recommended Reading

- Achilles, Jochen and Rüdiger Imhof (Eds.). *Irische Dramatiker der Gegenwart*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1996.
- Bercovitch, Sacvan. "1 Introduction: The Music of America." *The Rites of Assent: Transformations in the Symbolic Construction of America*. New York/London: Routledge, 1993. 1-28.
- Berkowitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992.
- Bigsby, Christopher W. E. *Modern American Drama (1945-1990)*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
- . *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- Bourne, Randolph. "Trans-National America." *Theories of Ethnicity: A Classical Reader*. Ed. Werner Sollors. Houndsmills: Macmillan, 1996. 93-108.
- Etherton, Michael. *Contemporary Irish Dramatists*. London, 1989.
- Gleason, Philip. "The Melting Pot: Symbol of Fusion or Confusion?" *American Quarterly* 16 (1964): 20-46.
- Gleason, Philip. "American Identity and Americanization," *Harvard Encyclopedia of American Ethnic Groups*. Ed. Stephan Thernstrom. Cambridge, MA: Harvard UP, 1980. 31-58.
- Hollinger, David. *Postethnic America: Beyond Multiculturalism*. New York: Basic Books, 1995. Chaps. 1, 5, 6.
- Innes, Christopher. *Modern British Drama (1890-1990)*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
- Kallen, Horace. "Democracy versus the Melting-Pot: A Study of American Nationality." *Theories of Ethnicity: A Classical Reader*. Ed. Werner Sollors. Houndsmills: Macmillan, 1996. 67-92.
- Kristeva, Julia. *Strangers to Ourselves*. Transl. Leon S. Roudiez. New York: Columbia UP, 1991. / *Fremde sind wir uns selbst*. Frankfurt am Main: edition suhrkamp, 1990.
- Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997.
- Roche, Anthony. *Contemporary Irish Drama. From Beckett to McGuinness*. Dublin, 1994.
- Rorty, Richard. "The Priority of democracy to philosophy." *Objectivity, Relativism, and Truth*. Philosophical Papers Volume 1. Cambridge: Cambridge UP, 1991. 175-196.
- Schlesinger, Jr., Arthur M. *The Disuniting of America: Reflections on a Multicultural Society*. New York/London: Norton, 1992). Chaps. 1, 4, 5.
- Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas (1880-1950)*. Frankfurt/Main, 1970.
- Taylor, Charles. "The Politics of Recognition." *Multiculturalism: A Critical Reader*. Ed. David Theo Goldberg. Oxford: Blackwell, 1994. 75-106.
- Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
- Nachweis We will not be able to discuss all the texts mentioned. A specific calendar of the course lists the texts actually discussed. Participants will be expected to read the assigned texts carefully, take an active part in seminar discussions, give an in-class presentation of one of the texts, and write a term paper, which may summarize the results of the respective presentation.

Hunters, Herders, Foresters, and Artisans: Silvan Landscapes and the Birth of modern European Economies (2 SWS,

Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0400007	Do	18:00 - 21:00	wöchentl.	12.06.2014 - 26.06.2014	01.002 / DidSpr	Jones
04WELP-1-3	Fr	18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2014 - 27.06.2014	01.002 / DidSpr	
	Sa	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.06.2014 - 28.06.2014	01.002 / DidSpr	

Inhalt **Aim of the module** : This interdisciplinary course enables students to explore ideas and issues generated by the human history of landscape, by focusing on Europe's woodland regions, and particularly those of Germany, and how these contributed to the growth of modern European economies. Four main human 'eco-types' will feature: hunters, herders, foresters, artisans. Areas to be explored include the relationship between farming, dairying, and woodland communities; conservation, biodiversity and sustainability; mutual, moral, and market economies; common resource management in a globalised world; and cultural perspectives (illustrated in literature, art, and religion) reflecting real and/or imagined binaries: centres and margins, civic and rustic, integration and isolation, warm hearth and frightening forest. The course design will take account of the conference on forests taking place at the same time as a joint enterprise of the University and the Spessartbund.

Course outcomes : Taking part in a mix of presentations, seminar discussion, and practical work (including the Spessart conference), the students will acquire or improve skills in distinguishing major elements of human and cultural landscapes, and fitting these into significant chronologies, geographic matrices, and cultural narratives. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of landscape and settlement history and geography, social and agrarian economy, and cultural expression; all within the overarching framework of woodland colonisation and exploitation, and the role of 'forest' regions in the industrialisation and 'modernisation' of modern European economies. Students will be able also to pose, frame, and apply questions which address issues of present and future policy and practice in relation to settlement and land-use planning; the management of natural resources; and how urban populations perceive, experience, and portray the rural environment. Assessment will be based on practical work.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The European Union - political, legal and economic perspectives (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400008	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.05.2014 - 17.07.2014	Raum 101 / P 4	Rummel
04WELP-4-1						

Inhalt The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making.

The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed.

The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics. Finally, a brief outline of European competition law will be offered.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hausmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Wuerzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (*June 13 - 15*; estimated cost € 80).

Europäische Makropolitik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1011970	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.		HS 413 / Neue Uni	Bofinger
---------	----	---------------	-----------	--	-------------------	----------

12-M-EMP

Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.013 / ZHSG Stüber

VS-SAS

Pflichtbereich

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I 1

Oberseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0409445 wird noch bekannt gegeben Hesselbach/Kiesler

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II 1

Oberseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Pflichtmodul Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 1

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 2

Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Projekt

0409243

wird noch bekannt gegeben

Ellena/Kabak/Kiesler/Klein/Staffeldt/
Stüber/Traxel

Inhalt Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Kerngebiete (Allg. Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul Phonologie

Wahlpflichtteilmodul Phonologie 1

English Phonology and its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 0.002 / ZHSG Kabak

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Syntax

Romanische Wortgruppenstrukturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Kiesler

Inhalt Wortgruppen spielen als Träger der primären syntaktischen Funktionen eine wesentliche Rolle in der Organisation unseres alltäglichen Sprechens. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten der freien und festen Wortgruppen – feststehende Redensarten, idiomatische Ausdrücke u.ä. – im Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Ein erster Themenblock ist theoretischen Fragen – Definition, Terminologie und Klassifikation – und den unterschiedlichen Forschungsrichtungen gewidmet. Im zweiten Themenblock stehen die Typen, Strukturen und Funktionen der einzelnen Wortgruppen – Verbal-, Nominal-, Adjektiv-, Adverbialgruppen usw. – im Vordergrund. Die Themen werden jeweils anhand von kurzen Textausschnitten unter Berücksichtigung der Möglichkeiten ihrer Anwendung behandelt.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literatur – Literatur: Ries, John. 1928. Zur Wortgruppenlehre. Mit Proben aus einer ausführlichen Wortgruppenlehre der deutschen Sprache der Gegenwart. Prag: Taussig & Taussig. (Beiträge zur Grundlegung der Syntax, Heft II).

Erweiterte Sätze im Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409465 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt In diesem Seminar werden wir uns mit den erweiterten Sätzen im Spanischen beschäftigen. Erweiterte Sätze stehen zwischen den einfachen und den komplexen Sätzen, sind also weder minimal noch komplex, obwohl sie sehr kompliziert sein können. Nach einer Einführung zur Definition und Typologie werden u.a. die folgenden grundlegenden Themen behandelt: Wortgruppen, syntaktische Funktionen, insbesondere fakultative Adverbialien und Attribute, Kernsätze, Transitivität, emphatische Sätze und infinite Konstruktionen. Die einzelnen Themen werden jeweils anhand von Texten vorgestellt und diskutiert.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literatur – Einführende Literatur: Alcina Franch, Juan. 1992. „Spanisch: Sintaxis.“ In: LRL VI, 1. S. 160-178.

Syntax und Stilistik der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Stark vereinfacht kann man sagen, dass Syntax qua Grammatik ein Filter ist, "das nur wenige [!] Zeichenkombinationen durchläßt – einige Tropfen aus dem Meer der Möglichkeit" (Berschin et al. 2012, 160), während Stilistik immer eine Wahlmöglichkeit impliziert. Ziel des Seminars, das für Hispanisten, Französisisten und Italianisten gedacht ist, ist es, erste Einsichten bezüglich dieses dialektischen Verhältnisses zu gewinnen. Entsprechend sollen – nach einem kurzen Überblick über die Grundbegriffe der Syntax und der Stilistik – Themen vorgestellt und diskutiert werden, welche Wahlmöglichkeiten zwischen verschiedenen Konstruktionen beinhalten, z.B. einfache und komplexe Sätze, Nominal- und Verbalsätze, syntaktische Synonymie und Transformationen, infinite Konstruktionen und finite Nebensätze, Para- und Hypotaxe, syntaktische Figuren und der "rd# n###is". Weitere mögliche Themen sind u.a. Syntax und Stilistik im Sprachunterricht und in der Sprachgeschichte.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literatur – Einführende Literatur:
Kiesler, Reinhard. 2013. Zur Syntax der Umgangssprache: vergleichende Untersuchungen zum Französischen, Italienischen und Spanischen. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur.

Koch, Peter/Wulf Oesterreicher. ² 2011 [¹ 1990]. Gesprochene Sprache in der Romania: Französisch, Italienisch, Spanisch. Tübingen: Niemeyer. (Romanistische Arbeitshefte, 31).

Nachweis Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Wahlpflichtteilmodul Syntax 1

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Reber

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.

Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Textlinguistik des Französischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Frank

Inhalt Seit den 70er Jahren beschäftigt sich die Linguistik nicht mehr nur mit sprachlichen Einheiten unterhalb der Satzgrenze, sondern mit der Konstitution von Texten. Die wissenschaftliche Forschung reicht dabei von dem Problem der Definition des Begriffs 'Text' an sich und der Frage, durch welche formalen und semantischen Mechanismen Zusammenhänge zwischen den Einzelelementen eines Textes hergestellt werden (Kohäsion und Kohärenz) bis hin zu stilistischen und pragmalinguistischen Fragestellungen. Eine Sonderstellung kommt der Analyse dialogaler Texte zu. Im Einzelnen ist die Besprechung folgender Themen denkbar:

I. Definition Text, Textlinguistik, Diskursanalyse

II. Textuelle Phänomene im Umfeld von Kohäsion und Kohärenz

1. Mittel zur Herstellung von Kohäsion und Kohärenz: ein Überblick
2. Die Textfunktion der Pronomina und Determinanten
3. Die Analyse semantischer Isotopien
4. Textsemantische (vs. pragmatische) Funktionen von Partikeln/ Gesprächswörtern
5. Deixis
6. Textverständnis und logische Zusammenhänge; kognitive Prozesse - Wissenssysteme; Semantische Netze, Schemata, Skripts, Mentale Modelle, Frames - Implikation, Implikatur, Inferenz; Präsuppositionen
7. Textuelle Organisation/Textstruktur

III. Thema-Rhema

1. Definition: Thema/Rhema, Topikalisierung, Fokussierung, Typen thematischer Progression
2. Relevanz von Thema/Rhema für verschiedene sprachliche Phänomene: Passiv, Inversion, Satzsegmentierung

IV. Textsorten

V. Stilistik

1. Stilistik und Rhetorik
2. Zuordnung des Textes zu bestimmten Varietäten/Sprachstilen

VI. Polyphonie: Allgemeine Einführung und konkrete Anwendung am Beispiel der Formen und sprachlichen Kennzeichnungen der Redewiedergabe

VII. Sprechaktanalyse

VIII. Die Analyse von Dialogen

1. Makro- und Mikrostrukturen von Gesprächen
3. Mechanismen des Sprecherwechsels
4. Sequentielle Organisation: Adjazenzpaare, Präferenzorganisation
5. Die Organisation von Reparaturen

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Protokoll, Diskussionsbeiträge, Referat mit Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Brinker, Klaus (2005) *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. 6., überarb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt
Protokoll, Referat, Hausarbeit

Nachweis

Wahlpflichtmodul Semantik

Wahlpflichtteilmodul Semantik 1

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Literatur Löbner, Sebastian (2003): *Semantik. Eine Einführung*. Berlin: de Gruyter.

Nachweis Hausarbeit (Genauerer in den ersten Sitzungen)

Wahlpflichtmodul Sprachwandel

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.013 / ZHSG Stüber

VS-SAS

Wahlpflichtteilmodul Sprachwandel 1

The History of the English Language II: From Middle English to the Present Day (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409215 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture is to serve as an introduction to the history of the English language. It is structured to take place over two semesters. Though this is the second part, no previous knowledge is required. The covered time span during this semester ranges from the twelfth century up to the English language of today. Various linguistic aspects are discussed, in particular changes in orthography, phonology, morphology, syntax and vocabulary. These are put into a wider context by brief introductions to historical events and the literary background of the respective periods. At the end of the course, participants should be able to understand short and easy texts written at different stages in English language history. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

William Caxton: His Contribution to the English Literary Culture and Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409224 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Gwosdek

EM-SW

Inhalt William Caxton (1415x24-1492) laid the foundations of publishing in England. Among his best-known books are the first editions of such masterpieces as Chaucer's *Canterbury Tales*. He translated historical works and romances, and wrote prefaces and epilogues to his books. This seminar will focus on the following topics: Caxton's introduction of printing in 1476; his attitude to English authors; the book market in England; the impact of printing on the English language. Finally, Caxton and his contemporaries will be placed in the broad context of the history of book production between the middle of the fifteenth century and the Reformation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Norman F. Blake (1969): *Caxton and his World*. London: Andre Deutsch.
Lotte Hellinga (2010). *William Caxton and early printing in England*. London: The British Library.

Wahlpflichtmodul Sprachliche Variation

Wahlpflichtteilmodul Sprachliche Variation 1

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Schulz

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.004 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, New York City English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Vertiefung (Angewandte Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul System und Variabilität

Wahlpflichtteilmodul System und Variabilität 1

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Functional Grammar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409219	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	Traxel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

EM-SW

Inhalt The focus of traditional grammar is generally on the structure of language. However, this approach does not pay any attention to the social context of language use and argues for a strict separation between grammar and the lexicon. In this seminar we will deal with a linguistic theory known as Functional Grammar which puts less emphasis on the distinction between *langue* and *parole* but rather stresses the role that language plays in order to assist meaning. Some aspects covered are clause complexes, nominal and verbal groups as well as process and participant. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.007 / ZHSG	Kabak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Text und Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Text und Diskurs 1

Radio Discourse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Traxel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

EM-SW

Inhalt Despite being around longer than its rival television, there are far fewer studies on the language of radio. This may come as a surprise since linguistically it has much more to offer due to its lack of visual support and its necessary focus on aural representation. In this seminar we will examine the characteristics and formats of radio as well as several discourse genres, such as news, sports, DJ talk and pop lyrics. At the end of the class students should have a good knowledge of the diverse facets this important medium has to offer. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Kommunikation und Kultur

Wahlpflichtteilmodul Kommunikation und Kultur 1

Koloniallinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.011 / ZHSG Schulz

Wahlpflichtmodul Entwicklung und Erwerb

Wahlpflichtteilmodul Entwicklung und Erwerb 1

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt

The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Mittelalter und Frühe Neuzeit

Kernbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Erzählkonzepte des Prosaromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 06.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt

Die umfanglicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, bezeichnet man in Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht bisher unbekanntes Terrain. Die narrative und poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren und neuere Forschungsansätze anhand zentraler Vertreter der Gattung vorzustellen, ist Ziel der Vorlesung.

Literatur

Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.

Voraussetzung

Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Minnesangs Wende, Minnesangs Ende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Thema des Seminars ist die weltliche Liebeslyrik des 13. Jahrhunderts. Sie läßt sich im wesentlichen beschreiben als ein literarisches Spiel mit dem Konzept der ‚hohen Minne‘, mit den Regeln der Gattung und der verschiedenen Liedtypen, mit ihren gängigen Motiven und Vokabeln. Daneben können wir ein unbeschwertes Experimentieren mit den Grundelementen des lyrischen Sprechens, mit Wörtern und Klang, Rhythmus, Form und Reim beobachten. Zum literarischen Spiel wurde der Minnesang allerdings auch dort, wo die Thematik ins Parodistische, Ironische und Komische verschoben wurde. Das Seminar bietet nicht nur die Möglichkeit, an ausgewählten Beispielen Textbeschreibung und Überlieferungsanalyse einzuüben, sondern sich zugleich einen Überblick über die Vieltimmigkeit und die Wandlungen der Gattung bis 1300 zu verschaffen.				
Literatur	Texte : Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mhd. / Nhd. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781). Ein Reader mit weiteren Liedern wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Einführendes : Max Wehrli: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. 3. Aufl. Stuttgart 1997, S. 420-439; Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen 2008 (narr studienbücher).				

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: Chrétien de Troyes <i>Yvain</i> und Hartmanns von Aue <i>Iwein</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die beiden Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200: für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen und für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorlagen und Modelle dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist der um 1200 entstandene <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue, der nach dem um 1180 entstandenen <i>Yvain</i> Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Die beiden Texte sollen unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden. Im Mittelpunkt des gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter veranstalteten Seminars stehen aber auch Fragen der Poetik.				
Literatur	Texte : Chrestien de Troyes: <i>Yvain</i> . Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff. 2l. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben). – Hartmann von Aue: <i>Iwein</i> . Text der 7. Ausg. von G. F. Benecke, K. Lachmann und L. Wolff. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer. 3., durchges. und erg. Aufl. Berlin, New York 1981 o d e r Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, Iwein. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2008 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).				

Erzählen von Eneas - Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' steht an den Anfängen des höfischen Romans in deutscher Sprache. Sein Thema ist einer der großen Stoffe der Weltliteratur: die Taten des Helden Aeneas und die trojanischen Ursprünge des römischen Weltreichs. Veldeke schuf ein Modell höfischen Erzählens, das den Dichtern der nachfolgenden Generationen als Vorbild diente, ja geradezu ein „Musterbuch“ (K. Bertau) war, aus dem sich das neue, über französische Vorlagen vermittelte romanhafte Erzählen erlernen ließ. Ausgehend von der mittelhochdeutschen Lektüre des ‚Eneasromans‘ werden wir diese neue Poetik des höfischen Erzählens genauer analysieren und aktuelle methodische Ansätze der mediävistischen Literaturwissenschaft kennenlernen und am Text erproben.				
Literatur	Textgrundlage : Heinrich von Veldeke. <i>Eneasroman</i> . Hg. v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1989 (RUB 8303) oder <i>neuere Auflage – Zur Einführung</i> : Joachim Hamm, Marie-Sophie Winter: <i>Aeneasromane</i> . In: <i>Germania Litteraria Mediaevalis Francigena</i> . Hg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp, René Pérennec. Bd. IV: Historische und religiöse Erzählungen. Berlin, New York 2014.				

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die deutsche Literatur der Zeit um 1700 ‚zwischen Spätbarock und Frühaufklärung‘ ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.				

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-					Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.
Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-					Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul

Nachweis

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (⁴ 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (⁴ 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (¹⁰ 2005).

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Musikwissenschaft

Formung einer europäischen Musikkultur 400-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404346	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	Haug
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Romanistik

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: Chrétien de Troyes <i>Yvain</i> und Hartmann von Aue <i>Iwein</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die beiden Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200: für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen und für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorlagen und Modelle dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist der um 1200 entstandene <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue, der nach dem um 1180 entstandenen <i>Yvain</i> Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Die beiden Texte sollen unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden. Im Mittelpunkt des gemeinsam mit Prof. Dr. Dorothea Klein veranstalteten Seminars stehen aber auch Fragen der Poetik.					
Hinweise	Ein Seminarplan wird Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt.					
Literatur	Texte : Chretien de Troyes: <i>Yvain</i> . Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff. 2l. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben). – Hartmann von Aue: <i>Iwein</i> . Text der 7. Ausg. von G. F. Benecke, K. Lachmann und L. Wolff. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer. 3., durchges. und erg. Aufl. Berlin, New York 1981 o d e r Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, Iwein. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2008 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)					
Nachweis	Referat und Hausarbeit regelmäßige, aktive Teilnahme					

Wahlpflichtbereich

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Kultur – Alltag – Wissenschaft. Eine Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406601	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis kulturwissenschaftlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um so die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen					
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK: Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406641 oder 0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641 oder 0406611) besucht werden.					
Literatur	Bausinger, Hermann: <i>Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse</i> . 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): <i>Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie</i> . 3. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): <i>Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie</i> . Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): <i>Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte</i> . Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: <i>Einführung in die Europäische Ethnologie</i> . 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: <i>Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung</i> . Wien u.a. 2006;					

Sammeln für die Mission. Eine sachvolkskundliche Betrachtung (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Reder
Inhalt	<i>„Die Beschäftigung mit den ‚Dingen‘ ist ein relativ junges Forschungsfeld der universitären Volkskunde, und somit ist auch nicht verwunderlich, dass Massenware kaum wissenschaftlich untersucht wurde und wird. Wolfgang Brückner versteht jedoch den Volkskundler „als Kulturhistoriker der Alltagsdinge“ und kritisiert (...) die gängige Meinung, dass „nur wissenschaftliche Privatsammler (...) sich ohne Ansehensverlust mit solchen Dingen beschäftigen“ durften.</i> (Reder 2010, S. 413. Die Zitate stammen aus Brückner 2008, S. 67 f.). Das Seminar widmet sich der Vorbereitung einer kleinen Ausstellung im Kulturzentrum Kloster Wechterswinkel (Lkr. Rhön-Grabfeld). Behandelt werden Fragen der Sammelstrategien von kirchlichen Missionsgesellschaften von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. Ausgestellt werden sollen klassische Missionsspardosen aus der Zeit bis ca. 1970, aber auch die gesamte Bandbreite von Opferkrippen, Sammeltütchen und Plastikspardosen. In Zusammenarbeit mit einer Doktorandin und musealen Fachkraft sowie der Kulturagentur Rhön-Grabfeld werden Objektauswahl, Planung der Ausstellungarchitektur und Verfassen von Ausstellungstexten, Öffentlichkeitsarbeit sowie die komplette Ausstellungsorganisation realisiert.					
Hinweise	Im Masterstudiengang EE/VK: Sie müssen in diesem Modul nur ein "Seminar" + Vorlesung belegen. Sie können sich für dieses Seminar oder 0406641 entscheiden.					
Literatur	Die Lektüre folgender Titel wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt: Brückner, Wolfgang: <i>Rhöner Schnitzfiguren aus dem 19. Jahrhundert</i> . Petersberg 2008, S. 68; Reder, Klaus: <i>Missionssammeldosen. Eine sachvolkskundliche Betrachtung der sogenannten Nickneger</i> . In: Alzheimer, Heidrun / Rausch, Fred G. /Reder, Klaus /Selheim, Claudia (Hg.): <i>Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften</i> . Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Regensburg 2010, S. 413–424; Riepe, Regina: <i>Du schwarz – ich weiß: Bilder und Texte gegen den alltäglichen Rassismus</i> . Wuppertal ² 1992.					

Die Kulturwissenschaft „Europäische Ethnologie“ und ihre Nachbarfächer im Vergleich (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	In einem neueren Grundlagenwerk zur Programmatik verschiedener Kulturwissenschaften kann man nachlesen, dass der Begriff „Kulturwissenschaft(en)“ für einen fachübergreifenden und integrationsorientierten Bezugsrahmen der traditionellen Geisteswissenschaften steht, außerdem für die Forderung nach Wandel und Erweiterung der Literatur-, Geistes- und Sozialwissenschaften, ferner für einen Teilbereich der einzelnen Philologien bzw. der dazugehörigen Landeskunden. Den Ausführungen wird ohne jegliche Begründung der folgende Appell hinzugefügt: „Der begrifflichen Klarheit wenig förderlich ist es, auch die Volkskunde oder Europäische Ethnologie als Kulturwissenschaft zu bezeichnen“. Nehmen wir dieses Denkverbot, gleich ob es auf Ignoranz oder Arroganz zurückgeht, zum Anlass, im Seminar einen vergleichenden Blick auf die unterschiedlichen Entwicklungen explizit kulturbezogener Disziplinen (Kultur- und Sozialanthropologie, Cultural Studies, Gender Studies, Kulturwissenschaft, Kulturgeschichte, Kulturosoziologie, Kulturgeographie, Philologien, Interkulturalitätsforschung, Museologie, Bildwissenschaft etc.) zu werfen, auf Nomenklatur und Programmatik, auf Themen und Thesen, auf Theorie und Methodik, auf Institutionen und Allianzen, dies durchaus unter Einbezug monographischer Studien.				
Hinweise	Im Masterstudiengang EE/VK: Sie müssen in diesem Modul nur ein "Seminar" + Vorlesung belegen. Sie können sich für dieses Seminar oder 0406611 entscheiden.				
Literatur	Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2008; Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2003; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013.				

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte, Neuere Geschichte

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul						
Nachweis							

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.						

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Rudolf Schieffer, Die Karolinger (⁴ 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (⁴ 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (¹⁰ 2005).					

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.					

Musikwissenschaft

Der Tropus im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404347 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Dippon

Sinologie

Chinesische Konversation II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402133 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Topics of Chinese Thought (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vertiefungsseminar/Vorlesung

0402164 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / ZHSG Leibold

Klassische Philologie

Einführungsveranstaltung

Vorlesungen

04-AW-SSL2-1VG Gr. Vorlesung: Aischylos. Eine Einführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 Tos.Saal / Residenz Erler

Lateinische Vorlesung: Tacitus und Plinius der Jüngere (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 Tos.Saal / Residenz Baier
Di 18:00 - 20:00 Einzel 22.04.2014 - 22.04.2014 0.001 / ZHSG

Hauptseminare

Griechisches Hauptseminar: Interpretationsübungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401102 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 3.30c / Residenz Erler
- - Einzel

Lateinisches Hauptseminar: De oratore (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401203 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS I / Residenz Baier

Lateinisches Hauptseminar: Lukrez und seine Rezeption (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401205 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 3.29 / Residenz Erler

Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübung z. Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401206 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS I / Residenz Baier

Lateinisches Hauptseminar: Corippus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401207 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 HS I / Residenz Baier
- - Einzel

Drama und Theater. Interdisziplinäres Seminar zum griechischen Theaterwesen (mit Prof. Dr. Michael Erler, Lehrstuhl für Klassische Philologie I, Gräzistik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405017 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 HS I / Residenz Erler/Steinhart

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405402 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 HS II / Residenz Stüber

VS-VLS1S

Proseminare

Griechisches Proseminar: Euripides, Bakchen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401104 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 3.30c / Residenz Erler
- - Einzel

Lateinisches Proseminar: Auf der Suche nach dem Glück in Antike und Christentum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401209 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Clement/
- - Einzel Schultheiß

Lateinisches Proseminar: Cicero, Cato maior de senectute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401210 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 HS I / Residenz Schultheiß
- - Einzel

Lateinisches Proseminar: Plautus, Amphitruo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401211 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS I / Residenz Stürner
- - Einzel

Drama und Theater. Interdisziplinäres Seminar zum griechischen Theaterwesen (mit Prof. Dr. Michael Erler, Lehrstuhl für Klassische Philologie I, Gräzistik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405017 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 HS I / Residenz Erler/Steinhart

Kolloquien

Institutskolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Projekte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401212 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 12.07.2014 Baier/Erlor

Kolloquium für Examenskandidaten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401213 Fr 11:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 3.30b / Residenz Baier

Fachdidaktische Übungen

Einführung in die Fachdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401001 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 1.012 / ZHSG Hohener

Examenskurs Fachdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401215 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.012 / ZHSG Wunsch

Übersetzung im altsprachlichen Unterricht: Textmenge vs. Genauigkeit – kursorische und statarische Lektüre (2 SWS,

Credits: 3/4)

Veranstaltungsart: Seminar

1301226 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Günzel

VMDid LLKf

Inhalt Die Übersetzung ist das bestimmende Element des altsprachlichen Unterrichts, ist sie doch die wesentliche Fähigkeit, die der Unterricht vermitteln soll, sowie gleichzeitig die wesentliche Fähigkeit, die vom Schüler auch zum Zweck der Notenbildung eingefordert wird.

Im Rahmen dieses Seminars werden zunächst verschiedene Varianten der Übersetzung sowie deren Umsetzung im Unterricht zunächst theoretisch vorgestellt und darauf aufbauend eigene Konzepte für ausgesuchte Texte des Lateinunterrichts erstellt. Leistungsnachweis ist neben der regelmäßigen Teilnahme die Übernahme eines Referats. Da sich das Seminar stark an der Praxis des Unterrichts orientieren soll, besteht für einzelne Teilnehmer auch die Möglichkeit, die eigenen Konzepte in einem Unterrichtsversuch einem Praxistest zu unterziehen.

Hinweise

Die Veranstaltung kann alternativ zum VM-Did-1 auch im Freien Bereich entweder über den Laufzettel der Phil I oder über ein Modul im Fächerübergreifenden Freien Bereich (43-LA-LLK-fach-1) verbucht werden.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Zielgruppe

Für Studierende LA Gym Latein

"Quid ad nos?" - Interpretationen lehrplanrelevanter lateinischer Autoren (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301300 Fr 14:15 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - Jung

LtGyAMDid

Inhalt Nach einer allgemeinen Einführung in die Herausforderungen des Lateinunterrichts in der Moderne sollen die Teilnehmer erarbeiten, wie ein übersetzter lateinischer Text zusammen mit Schülern so interpretiert werden kann, dass er sowohl einen Bezug zur Lebenswelt der Schüler hat als auch die Möglichkeit bietet, sich mit Grundfragen des Menschseins vertieft und konstruktiv auseinanderzusetzen.

Als Lektüre zur Vorbereitung auf die Thematik sei "Lateinunterricht zwischen Tradition und Fortschritt - Band 3" von Friedrich Maier, erschienen im C.C. Buchners Verlag, empfohlen.

Leistungsnachweise werden über Diskussionsbeiträge, Referate bzw. Präsentationen erbracht

Hinweise

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone

Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für

Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die

Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur

Empfohlen wird die Anschaffung und Lektüre des Readers "Fachdidaktik Latein", Akademiebericht 487, 2012, Herausgeber: Akademie für

Lehrfortbildung und Personalführung.

Voraussetzung

ab dem 4. Fachsemester Latein

Zielgruppe

LA Gym, Latein

Übersetzungsübungen und Lektüren

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Euripides, Medea (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401105	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 02.07.2014	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	Einzel			

Griechische Übersetzung (Prosa): N.N. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401106	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohenner
	-	-	Einzel			

Griechische kursorische Lektüre: Herodot (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
	-	-	Einzel			

Griechische Stilübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	DZ 3.25 a / Residenz	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------------	--

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401216	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.04.2014 - 30.06.2014	HS I / Residenz	Reuchlein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401217	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	1.002 / ZHSG	Vornberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401218	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS I / Residenz	Stürner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Petron, Satyrice (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401219	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS I / Residenz	Schultheiß
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Horaz, Oden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401220	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	1.013 / ZHSG	Vornberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401221	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.003 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Lateinische Übersetzungsübung, Oberstufe 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401222	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Cicero, Pro Caelio (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401230 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 1.012 / ZHSG Hohener

Sprachübungen

Sprachübung: Griechische Grammatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS I / Residenz Bauer
- - Einzel

Griechische Stilübung, Unterstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401110 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 DZ 3.25 a / Residenz Heßler
- - Einzel

Griechische Stilübung, Mittelstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 DZ 3.25 a / Residenz Heßler
- - Einzel

Griechische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401112 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 DZ 3.25 a / Residenz Hohener
- - Einzel

Lateinische Grammatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401223 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.013 / ZHSG 01-Gruppe Hüttner
Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem 02-Gruppe Vornberger
Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 1.002 / ZHSG 03-Gruppe Vornberger

Lateinische Stilübung, Mittelstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401224 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Schultheiß
Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 HS I / Residenz 02-Gruppe Schultheiß
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS I / Residenz 03-Gruppe Stürner

Lateinische Stilübung, Oberstufe I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401225 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Hohener
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Hohener
Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 1.003 / ZHSG 02-Gruppe Wünsch
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.003 / ZHSG 02-Gruppe Wünsch

Lektürekurs zur Vorbereitung auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse, Ferienkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401229 Fr 09:30 - 16:00 wöchentl. 12.09.2014 - 10.10.2014 1.012 / ZHSG Greb
- - wöchentl. Hogenmüller

Exkursionen

Gräzistische und latinistische Exkursion: Papyrussammlung Heidelberg (1 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401002	- -	Einzel	Extern / Extern	01-Gruppe	Essler
	- -	Einzel	Extern / Extern	02-Gruppe	

Exkursion für Latinisten: (1 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401226	- -	Einzel	Extern / Extern	Vornberger	
---------	-----	--------	-----------------	------------	--

Übungen zur Überlieferung antiker Texte

Übung zur Überlieferung griechischer Texte: Papyrus-Editionskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401113	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
	- -	Einzel			

Datenbanken zur Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406378	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 30.05.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	13.06.2014 - 04.07.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.

Hinweise Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu)

Hier finden Sie demnächst das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

2. Semester

4. Semester

6. Semester

8. Semester

Veranstaltungen für BA GR HF (85 ECTS)

Hier finden Sie demnächst das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

2. Semester

04-AW-SSL2-1VG Gr. Vorlesung: Aischylos. Eine Einführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 Tos.Saal / Residenz Erler

4. Semester

6. Semester

04-AW-SSL2-1VG Gr. Vorlesung: Aischylos. Eine Einführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 Tos.Saal / Residenz Erler

Veranstaltungen für BA GR NF (60 ECTS)

Hier finden Sie demnächst das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

2. Semester

4. Semester

6. Semester

Pflichtveranstaltungen BA Alte Welt

04-AW-SSL2-1VG Gr. Vorlesung: Aischylos. Eine Einführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 Tos.Saal / Residenz Erler

Lateinische Vorlesung: Tacitus und Plinius der Jüngere (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 Tos.Saal / Residenz Baier
Di 18:00 - 20:00 Einzel 22.04.2014 - 22.04.2014 0.001 / ZHSG

Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft

Einführung in die Historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401227 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 Tos.Saal / Residenz Stüber

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405402 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 HS II / Residenz Stüber

VS-VLS1S

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1/04-GrGy-BM-SW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405406 wird noch bekannt gegeben Quadrio

VS-VGS2S

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum III (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0401114 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 1.012 / ZHSG Finkel

Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.012 / ZHSG

- - Einzel

Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0401228 Mi 18:00 - 21:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Hogenmüller

Mo 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 HS I / Residenz 02-Gruppe Greb

Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 1.002 / ZHSG 03-Gruppe Huth

Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS I / Residenz

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I (Für Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 HS II / Residenz von Hinten

Hinweise Ein endgültiger Raum wird derzeit noch gesucht, bitte informieren Sie sich online zu Beginn des Semesters.
Eine Anrechnung des Kurses im Bereich "Allgemeine Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge kann derzeit nicht garantiert werden, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden. Voraussetzung hierfür ist ein Eintragen in den Laufzettel der Phil. Fak. I (<http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/studium/studienverlaufsplaene/>).

Neugriechisch II (Für Fortgeschrittene I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401116 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 01.002 / DidSpra Gennimata

Hinweise Ein endgültiger Raum wird derzeit noch gesucht, bitte informieren Sie sich online zu Beginn des Semesters.
Eine Anrechnung des Kurses im Bereich "Allgemeine Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge kann derzeit nicht garantiert werden, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden. Voraussetzung hierfür ist ein Eintragen in den Laufzettel der Phil. Fak. I (<http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/studium/studienverlaufsplaene/>).

Neugriechisch III: Für Fortgeschrittene II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0401117	Di	20:00 - 22:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	HS I / Residenz	von Hinten
	-	-	Einzel			

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Lehrstuhl für klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

Mi 13-14 Uhr und n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de

Böhm Stephanie Prof.Dr.

Mi 12-13 Uhr und n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de

Griesbach Jochen PD Dr.

Di 14-16 Uhr und n.V., email: jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de

Grüner Cathrin Dr.

Fr 12-13 Uhr und n.V., email: cathrin.gruener@uni-wuerzburg.de

Leitmeir Florian Dr.

Mi 14-16 Uhr und n.V., email: florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz, Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt .

Semestereröffnung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405000	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	1.26/27 / Residenz	Steinhart/Böhm/ Griesbach/ Grüner/Leitmeir
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Hinweise Von 13.30 - 15 Uhr Gelegenheit für ausgiebige Studienberatungen für Studierende aller vom Lehrstuhl angebotenen Studiengänge.
Ort: Assistentenzimmer des Lehrstuhls für Klassische Archäologie

Kykladen – Kreta – Mykene. Die Ägäis im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405001	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------

Griechische Feste (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405002	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Einführung in die römisch/italische Archäologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405003	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	Tos.Saal / Residenz	Leitmeir
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.07.2014 - 07.07.2014		

Alltag im antiken Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405004	Di	08:30 - 10:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	HS II / Residenz	Leitmeir
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	----------

Übung zur Einführung in die römisch/italische Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405005	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS II / Residenz	01-Gruppe	Leitmeir
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS II / Residenz	02-Gruppe	

Orientalische Kulte im Römischen Reich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405006	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	HS I / Residenz	Grüner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Römisches Kaiserporträt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405007	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS I / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Steindenkmäler in den römischen Provinzen Raetia und Germania Superior (Übung mit Tagesexkursionen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405009	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS I / Residenz	Griesbach
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Keramik aus Italien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405010	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Grüner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	--------

Freies Zeichnen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405011	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	Antiken / Residenz	Sevastre
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Kunst am Bau: Giebel, Friese und Metopen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405012	Mo	11:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS I / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Antike Weihgeschenke (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405013	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	1.26/27 / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Antike Texte zu Kunst und Kunsttheorie (in Übersetzung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405014	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	HS I / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Bauten und Denkmäler Roms. Exkursionsvorbereitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405015	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS II / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

Drama und Theater. Interdisziplinäres Seminar zum griechischen Theaterwesen (mit Prof. Dr. Michael Erler, Lehrstuhl für Klassische Philologie I, Gräzistik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405017	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS I / Residenz	Erler/Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------------

Romexkursion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405008	-	-	wöchentl.			Böhm/Leitmeir
---------	---	---	-----------	--	--	---------------

Tagesexkursionen (04-KA-TEX) (s. Aushang)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405018 - - Block Extern / Extern

Hauskolloquium (3 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405019 wird noch bekannt gegeben Steinhart/Böhm/Griesbach/Grüner/
Leitmeir

Hinweise Ort: Bibliothek des Lehrstuhls
Termine nach Vereinbarung

Lehrstuhl für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung:

Prof. Dr. Frank Falkenstein: Mo 11-12 Uhr und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931-3181648

Dr. Thomas Link: n.V., Tel. 0931/31-82869 (Sprechzeit für Studienanfänger)

Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge)

Semester-Vorbesprechung: Mo 07.04.2014, 10.30 s.t., in der Bibliothek des Lehrstuhls

Bachelor

Eisenzeit 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
EZ 1

Siedlungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
SW!

Prähistorische "Heiligtümer" in Europa (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 PR / Residenz Falkenstein/
Peter-Röcher
PHE

Zeichnen und Bestimmen von Keramik (04-VFG-FuCh, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405204 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 PR / Residenz Falkenstein
ZBK

Archäologie der Germanen (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 PR / Residenz Falkenstein
AG

Krieg und Gewalt im prähistorischen Europa (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 PR / Residenz Peter-Röcher
KGpE

Tiere im archäologischen Befund (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Bibliothek / Residenz Peter-Röcher
TaB

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Link
EF2
Hinweise 04-VFG-EF2

Theoretische Archäologie in der Praxis (04-VFG-MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 PR / Residenz Albers
TAP

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405210 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 00.203 / Biogebäude Herbig
GATP - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 05.07.2014 - 06.07.2014 00.203 / Biogebäude

Exkursion Ostalpenraum vom 21.-27.07.14 (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405211 - 00:00 - 24:00 BlockSaSo 21.07.2014 - 27.07.2014 Extern / Extern Peter-Röcher/
EX Albers
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Lehrgrabung auf dem Bullenheimer Berg (04-VFG-GP1, -GP2, -GMPS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405212 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher
LG BHB

Lehrgrabung in Burgerroth vom 08.09.-02.10.2014 (04-VFG-GP2, -GMPS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405213 - - - 08.09.2014 - 02.10.2014 Link
LGBR

BA Alte Welt

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Link
EF2
Hinweise 04-VFG-EF2

Master / Magister

Eisenzeit 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
EZ 1

Siedlungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
SW!

Prähistorische "Heiligtümer" in Europa (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 PR / Residenz Falkenstein/
Peter-Röcher
PHE

Archäologie der Germanen (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 PR / Residenz Falkenstein
AG

Krieg und Gewalt im prähistorischen Europa (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 PR / Residenz Peter-Röcher
KGpE

Tiere im archäologischen Befund (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Bibliothek / Residenz Peter-Röcher
TaB

Theoretische Archäologie in der Praxis (04-VFG-MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 PR / Residenz Albers
TAP

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405210 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 00.203 / Biogebäude Herbig
GATP - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 05.07.2014 - 06.07.2014 00.203 / Biogebäude

Exkursion Ostalpenraum vom 21.-27.07.14 (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405211 - 00:00 - 24:00 BlockSaSo 21.07.2014 - 27.07.2014 Extern / Extern Peter-Röcher/
EX Albers
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Lehrgrabung auf dem Bullenheimer Berg (04-VFG-GP1, -GP2, -GMPS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405212 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher
LG BHB

Lehrgrabung in Burgerroth vom 08.09.-02.10.2014 (04-VFG-GP2, -GMPS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405213 - - - 08.09.2014 - 02.10.2014

Link

LGBR

Absolventenkolloquium (04-VFG-FMVFG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405214 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 04.07.2014 - 04.07.2014 PR / Residenz

Falkenstein/

AK

Peter-Röcher

Hinweise (04-VFG-FMVFG)

Altorientalistik (Assyriologie, Kleinasiatische Philologie, Semitistik)

Studienberatung: Schwemer, Daniel, Prof. Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Kessler, Karlheinz, Prof. Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Semestervorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0405301 Di 14:00 - 15:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 3.4 / Residenz

Devecchi/Heeßel/

Schwemer/

Shehata

Kurzkommentar 04-AW-KuGG2-1

Grundzüge der Altvorderasiatischen Geschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405302 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 16.04.2014 - 03.07.2014 3.4 / Residenz

Schwemer

AO-GAO

Kurzkommentar 04-AW-KuGG1-4

Einführung in die Altvorderasiatische Kunst und Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405303 Mi 11:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 03.07.2014 3.4 / Residenz

Heeßel

AO-GAV

Wissenschaften im alten Orient (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405304 Mo - wöchentl.

Heeßel

AO-TAO

Einführung ins Akkadische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405305 wird noch bekannt gegeben

Heeßel/Schwemer

AO-AKKE2

Tutorium zu Einführung ins Akkadische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405306 wird noch bekannt gegeben

Heeßel

Akkadische Lektüre 1-2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405307 wird noch bekannt gegeben

AO-AKKL1

Devecchi/Heeßel

Akkadische Lektüre 2-2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405308 wird noch bekannt gegeben

AO-AKKL2

Heeßel/Shehata

Einführung ins Sumerische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405309 wird noch bekannt gegeben

AO-SUME2

Schwemer/Shehata

Tutorium zu Einführung ins Sumerische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405310 wird noch bekannt gegeben

Schwemer/Shehata

Hethitische Lektüre 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405311 wird noch bekannt gegeben

AO-HETL2

Devecchi/Schwemer

Tutorium zu Hethitische Lektüre 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405312 wird noch bekannt gegeben

Devecchi

Exkursion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405313 wird noch bekannt gegeben

AO-EXKU

Shehata

Das Flachbild im Alten Orient (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405314 wird noch bekannt gegeben

AO-TVAB

Nunn

Praktische Übungen, Historische Geographie des Nahen Ostens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405315 wird noch bekannt gegeben

AO-PRAK2

Schwemer

Cuneiform (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405316 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 3.4 / Residenz

Heeßel/
Schwemer

Türkisch 2 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405317	Mo	18:30 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.4 / Residenz	Väth
AO-TÜR2	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.4 / Residenz	

Akkadische Magische Texte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405318	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.4 / Residenz	Schwemer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Di, 8. April, um 9 c.t. im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405401	Di	09:15 - 10:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	3.38 / Residenz	Stüber
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	--------

Einführung

Inhalt

- 1) Vorstellung der wissenschaftlichen Disziplin *Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft* : Was ist die Indogermanische Sprachfamilie? Worin begründet sich Sprachverwandtschaft? Wie alt ist die wissenschaftlich nachvollziehbare Geschichte unserer Sprachfamilie? Wie entwickeln sich Sprachen weiter? Wie funktionieren Sprachen?
- 2) Vorstellung der Vergleichenden Sprachwissenschaft in Würzburg und der Studienmöglichkeiten: Einführung in die neue Bachelor-/Master-Studienstruktur, Vorstellung möglicher Fächerkombinationen, Vorstellung eines typischen Studienverlaufs, Berufsziele
- 3) Terminvereinbarungen

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405402	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	HS II / Residenz	Stüber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	--------

VS-VLS1S

04-VS-VLS1Ü/04-AW-VLS1Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen - Ausgewählte Probleme (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405403			wird noch bekannt gegeben			Nowicki
---------	--	--	---------------------------	--	--	---------

VS-VLS1Ü

04-VS-VII2S/04-AW-VII2S: Altpersisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405404			wird noch bekannt gegeben			Stüber
---------	--	--	---------------------------	--	--	--------

VS-VII2S

04-VS-VII2Ü/04-AW-VII2Ü: Indoiranische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405405			wird noch bekannt gegeben			Vath
---------	--	--	---------------------------	--	--	------

VS-VII2Ü

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1/04-GrGy-BM-SW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405406			wird noch bekannt gegeben			Quadrio
---------	--	--	---------------------------	--	--	---------

VS-VGS2S

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405407

wird noch bekannt gegeben

Vath

VS-VGS2Ü

04-VS-BEIGS/04-AW-BEIGS: Einführung in die indogermanische Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405408

wird noch bekannt gegeben

Stüber

VS-BEIGS

04-VS-BEIGÜ/04-AW-BEIGÜ: Einführung in die indogermanische Grammatik - Ausgewählte Probleme (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405409

wird noch bekannt gegeben

Vath

VS-BEIGÜ

04-VS-BEAS2S: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405410

wird noch bekannt gegeben

Vath

VS-BEAS2S

04-VS-BEAS2T: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405411

wird noch bekannt gegeben

Borsch

VS-BEAS2T

04-VS-SWS/04-VS-VWS: Festlandkeltisch

Veranstaltungsart: Seminar

0405412

wird noch bekannt gegeben

Stüber

VS-SWS

04-VS-SOS/04-VS-VOS: Tocharisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405413

wird noch bekannt gegeben

Hartmann

VS-SOS

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

15.04.2014 - 04.07.2014

1.013 / ZHSG

Stüber

VS-SAS

04-VS-SDTS: Finnougrisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405416

wird noch bekannt gegeben

Hartmann

VS-SDTS

Altirische Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405418

wird noch bekannt gegeben

Vath

AltirLekt

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Kütt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Stark
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 09.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hettrich/Sauer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früherer Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Ägyptologie

Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405500	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	09.04.2014 - 09.04.2014	1.43 / Residenz	Stadler
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	---------

Kursive Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405510 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2014 - 17.07.2014 1.46 / Residenz Stadler
ÄG-KT 1

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405514 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2014 - 17.07.2014 HS II / Residenz Koch
ÄG-HT 1

Zentrale Stätten Altägyptens (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405515 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 14.07.2014 HS I / Residenz Stadler
ÄG-GzÄG-1

Grundzüge der altägyptischen Geschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405516 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 14.04.2014 - 14.07.2014 HS I / Residenz Stadler
ÄG-GzÄG-1

Ägyptische Lektüre 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405523 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2014 - 17.07.2014 HS I / Residenz Koch
ÄG-ÄL 3

Ägyptische Literatur 1/1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405528 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2014 - 16.07.2014 1.46 / Residenz Stadler
ÄG-ÄLit1/2

Kunstgeschichte und Denkmälerkunde Ägyptens 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405529 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2014 - 17.07.2014 HS II / Residenz Lange
KDÄ1-2

Ägyptische Religion 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405531 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 16.07.2014 1.46 / Residenz Stadler
ÄG-ÄR 2

Ägyptische Lektüre 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405560 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 16.07.2014 HS II / Residenz Koch
ÄG-ÄL 1

Ägyptische Religion 1.2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405562 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 14.07.2014 HS II / Residenz Koch
ÄG-ÄR1

Ägyptische Lektüre 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405570 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 14.07.2014 1.46 / Residenz Stadler
 ÄG-ÄL 2

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405571 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2014 - 11.07.2014 HS II / Residenz Koch
 EÄSS2

Hinweise Gegenstand der dreistündigen Veranstaltung sind die Feinheiten des ägyptischen Verbalsystems. Erste Lektüererfahrungen mit leichteren ägyptischen Texten werden gesammelt. Dieser Kurs ist eine Pflichtveranstaltung für Haupt- und Nebenfachstudenten der Ägyptologie (2.Semester).

Tutorium zur Übung: Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405572 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS I / Residenz Koch
 EÄSS2T

Hinweise Gegenstand der dreistündigen Veranstaltung sind die Feinheiten des ägyptischen Verbalsystems. Erste Lektüererfahrungen mit leichteren ägyptischen Texten werden gesammelt. Dieser Kurs ist eine Pflichtveranstaltung für Haupt- und Nebenfachstudenten der Ägyptologie (2.Semester).

Internationale demotistische Studien

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406600 - - Block 01.09.2014 - 04.09.2014 Stadler

Sinologie

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 8. April 2014, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 9. April 2014.

Die Kurse am ECLC für das 4. Semester im Studiengang Modern China beginnen am 3. März 2014 in Peking.

Einführungsveranstaltung - Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402100 Di 12:00 - 14:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Altenburger

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402130 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi
 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.
 Sa 10:00 - 13:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014

Tutorium Chinesisch II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402140 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 2.009 / ZHSG
 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 2.005 / ZHSG

Phonetik, Artikulation und Intonation II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402160 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 07.07.2014 - 07.07.2014 Müller-Chiu
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Grammatik und Text A (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402131 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Shi

Grammatik und Text B (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402129 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 01.102 / BibSem Shi

HSK Vorbereitungskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402132 - 09:00 - 13:00 Block 26.03.2014 - 04.04.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Moderne chinesische Texte II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402134 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014

Chinesische Konversation II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402133 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Chinesische fachsprachliche Texte II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402138 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 07.07.2014 - 07.07.2014 Li
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 6. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

Tutorium Sprachkurs 6. Semester (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402139 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG N.N.

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Alpermann

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Leibold

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402104 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Leibold
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402109 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.
Di 08:00 - 10:00 Einzel 08.07.2014 - 08.07.2014

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Übung zu "Taiwan, Hongkong, Singapur" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402158 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Kulturelle Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402107 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Leibold

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402108 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Leibold

Volksliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Altenburger

Management in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402111 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Weithmann

Management in China - 2. Wochentermin (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402114 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Weithmann

Wissenschaftstheorie und -praxis (Thesisbetreuung/Wissenschaftliches Arbeiten II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402105 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

Geschichte Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402124 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sotomura

Fr 14:00 - 16:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014

Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402125 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 07.07.2014 - 07.07.2014 Herrmann

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Voraussetzung Offen für Hörer aller Fakultäten.

Zielgruppe Hörer aller Fakultäten.

Übung zum Seminar "Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402126 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Herrmann

Familie in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Herrmann

Geschichte in der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402144 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

Deng Xiaoping (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402115 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Stahl

Diskriminierung auf dem chinesischen Arbeitsmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402103 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 2.014 / ZHSG Wieland

Übung zu "Diskriminierung auf dem chinesischen Arbeitsmarkt" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402118 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 01.002 / DidSpra Wieland

Essen in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402116 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Kumm

Mönche, Tee und Porzellan. Handel und Kulturkontakte China Japan. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402147 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Girmond

Seminar I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402146 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Stahl

Seminar II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402120 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Übung zu Seminar II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402122 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Seminar V (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402117 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 01.002 / DidSpra N.N.

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402149 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0402174 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Alpermann/
Altenburger

Filme und Vorträge (China) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0402159 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Tutorium zur Vorlesung "The People's Republic of China II" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402102 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402128 - 09:00 - 13:00 Block 01.09.2014 - 26.09.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

European Chinese Language and Culture Programme (ECLC)

Kewen (Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402150	Di	08:20 - 10:00	wöchentl.	25.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Xu
Kewen	Do	08:20 - 10:00	wöchentl.	20.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Di	10:15 - 11:55	wöchentl.	25.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	13:10 - 14:50	wöchentl.	20.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	

Yufa (Grammatik/Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402151	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	26.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Xu
	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	26.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	20.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	03-Gruppe	

Kouyu (Berufspraktisches Sprachseminar) [SB4/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402152	Di	10:15 - 11:55	wöchentl.	25.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Yan
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	21.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Di	13:10 - 14:50	wöchentl.	25.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	15:10 - 16:50	wöchentl.	20.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Di	08:20 - 10:00	wöchentl.	25.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	03-Gruppe	
	Do	08:20 - 10:00	wöchentl.	20.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	03-Gruppe	

Jingji (Chinesische Wirtschaftssprache und -praxis) [MB3/1] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402153	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	26.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Zhang
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	21.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	26.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	21.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	

Baokan (Medienkompetenz) [IB5/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402154	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	20.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Yan
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	21.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	

Guoji guanxi (International Relations) [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402155	Di	15:10 - 16:50	wöchentl.	25.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	N.N.	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------	--

Wenhua (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402156	Mi	13:10 - 14:50	wöchentl.	26.02.2014 - 22.07.2014	Extern / Extern	Mu	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----	--

HSK Vorbereitungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402157 Fr 13:10 - 14:50 wöchentl. 21.02.2014 - 22.07.2014 Extern / Extern Xu

B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 9. April 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 8. April 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Einführungsveranstaltung - Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402100 Di 12:00 - 14:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Altenburger

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402135 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin
Sa 16:00 - 18:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402121 Mo 18:00 - 20:30 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 2.009 / ZHSG Yin

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Übung

0402172 - 09:00 - 13:00 Block 24.03.2014 - 04.04.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Yin

Chinesische fachsprachliche Texte, NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402168 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Yin

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Alpermann

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Leibold

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402104 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Leibold
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402108 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Leibold

Kulturelle Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402107 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Leibold

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402109 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.
Di 08:00 - 10:00 Einzel 08.07.2014 - 08.07.2014

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Volksliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Altenburger

Management in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402111 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Weithmann

Management in China - 2. Wochentermin (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402114 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Weithmann

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

0402143 - 09:00 - 13:00 Block 01.09.2014 - 26.09.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Yin

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402141 Do 18:00 - 20:30 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Tutorium Chin. IV, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402142 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402149 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Chinese Studies M.A.

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 8th, at 10 a.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402171	Di	10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Alpermann/ Altenburger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	---------------------------

Topics of Chinese Thought (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vertiefungsseminar/Vorlesung

0402164	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

The Chinese Novel in the 20th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vertiefungsseminar/Vorlesung

0402162	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	Altenburger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Contemporary Questions of Research (M.A. Thesis) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402166	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	Alpermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Gudai Hanyu II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402176	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Altenburger/ Leibold/Stahl
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	08.07.2014 - 08.07.2014		
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	

Modern Chinese Academic Texts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402180	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		

Basic Japanese II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402178	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Japanese Sinological Academic Texts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402179	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014		Sotomura
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

English Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402148	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Pu Songling (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vertiefungsseminar/Vorlesung

0402161	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Altenburger
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		

Research in History (M.A. Thesis) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402163	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	8.O.13 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------------

Tutorium CS Chin. II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402165 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / ZHSG

Intensive Course Japanese

Veranstaltungsart: Übung

0402167 - 09:00 - 13:00 Block 15.09.2014 - 03.10.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Sotomura

Intensification Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402169 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / ZHSG Alpermann

Social Science Research on China (Method) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402173 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Alpermann

China Business and Economics M.Sc.

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, April 8th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402193 Di 15:00 - 17:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Fischer

Modernes Chinesisch, Master II B (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402195 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402192 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Funk
Fr 12:00 - 14:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402181 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Fischer

China in the Global Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402183 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Alpermann

Modernes Chinesisch, Master II A (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402184 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / ZHSG Müller-Chiu

Tutorium CBE Chin. II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402188 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / ZHSG

Chinese and Economics M.A.

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, April 8th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402193 Di 15:00 - 17:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Fischer

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402181 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Fischer

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402182 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / ZHSG Müller-Chiu
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / ZHSG
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014

China in the Global Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402183 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Alpermann

Tutorium CE Chin. II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402187 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / ZHSG
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1

Intensivkurs Modernes Chinesisch (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402189 - 09:00 - 13:00 Block 01.09.2014 - 26.09.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402192 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Funk
Fr 12:00 - 14:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014

Studienelement Sinicum

Die Einführungsveranstaltung der Sinologie findet am Dienstag, dem 8. April 2014, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 9. April 2014.

Einführungsveranstaltung - Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402100 Di 12:00 - 14:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Altenburger

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402135	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
	Sa	16:00 - 18:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402121	Mo	18:00 - 20:30	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Übung

0402172	-	09:00 - 13:00	Block	24.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Yin
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Alpermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

0402143	-	09:00 - 13:00	Block	01.09.2014 - 26.09.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Yin
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402141	Do	18:00 - 20:30	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--

Tutorium Chin. IV, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402142	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--

Studienelement Japonicum

Einführungsveranstaltung - Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-------------

Modernes Japanisch III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402123	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Geschichte Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402124	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014		

Modernes Japanisch Intensivkurs I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402197 - 09:00 - 13:00 Block 25.08.2014 - 12.09.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Sotomura

Modernes Japanisch II-1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402198 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Sotomura
Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Einführungsveranstaltung - Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402100 Di 12:00 - 14:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Altenburger

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402135 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin
Sa 16:00 - 18:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402121 Mo 18:00 - 20:30 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 2.009 / ZHSG Yin

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Übung

0402172 - 09:00 - 13:00 Block 24.03.2014 - 04.04.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

0402143 - 09:00 - 13:00 Block 01.09.2014 - 26.09.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Yin

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402141 Do 18:00 - 20:30 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Tutorium Chin. IV, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402142 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Indologie

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402200 Di 10:00 - 12:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb.
Inhalt Allgemeine Vorbesprechung und Vorstellung der Veranstaltungen mit allen Dozent_innen.
Hinweise Beginn um 10:30 Uhr.

Vorlesungen

Karnataka: Kultur, Gesellschaft, Politik (Karnataka Studies II)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402285 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 02.07.2014 8.U.11b / Phil.-Geb. Brückner
Hinweise Details zur Veranstaltung werden noch bekannt gegeben.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Lehrende.

Seminare

Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402202 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner/Reuter
Inhalt Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Südasiens in der Gegenwart“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende ab dem zweiten Semester. Nach einer literaturgeschichtlichen Einführung durch die Dozentin wollen wir uns in dem Seminar mit ausgewählten Texten (zumeist in deutscher oder englischer Übersetzung) aus den modernen indischen Literaturen beschäftigen: Vom Roman über die Kurzgeschichte bis zur Lyrik. Von den 22 modernen indischen Literatursprachen finden vor allem Hindi, Bengali, Marathi und Kannada Berücksichtigung sowie in englischer Sprache verfasste indische Literatur. Auch die mündlich überlieferte Literatur ist Gegenstand der Veranstaltung. Themen sind unter anderem Religion, Kaste, regionale Identität, Dorf und Großstadt sowie die Rolle der Frau und Prozesse der Selbstfindung. Ausgewählte Literaturverfilmungen ergänzen das Bild. Ferner wird das Spannungsverhältnis zwischen der englischsprachigen indischen Literatur und der Literatur in Regionalsprachen angesprochen.
Hinweise Die endgültige Auswahl der Literatur erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmenden.
Weitere Primär- und Sekundärliteratur wird im Seminar vorgestellt
Literatur Literatur (Auswahl):
„Fünf Rupien Bakschisch für Iwan Denissowitsch. Gegenwartsliteratur aus dem indischen Subkontinent“ (Kurzgeschichten-Band, die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik, Band 188, 42.4 (1997).
„Die Schlaflosigkeit Delhis und andere Wirklichkeiten. Wortreisen durch einen Kontinent. Indien erzählt“ (Kurzgeschichten-Band, die horen 223, 51.Jh., 3, 2006).
Gedichte von Dilip Chitre und Namdeo Dhasal, in: Stegmüller, Chitre und Dhasal, Bombay/Mumbai, Bilder einer Megastadt, München 1996.
Roman (engl.) von R.K. Narayan, The Guide, 1958 (Dt., Der Fremdenführer, Zürich 1979).
Arundhati Roy, The God of Small Things, 1997 (Dt., Der Gott der kleinen Dinge, München 1997).
Sekundärliteratur:
Zur Einführung besonders für Nicht-Indologen dient das Indien-Handbuch von D. Rothermund, bes. Kap. XIII, S. 211-227.
Einzelne Kapitel aus: Martin Kämpchen (Hg.), Indische Literatur der Gegenwart, München 2006.
Meenakshi Mukherjee, Realism and Reality. The Novel and Society in India, Delhi 1985.
G.N. Devy, After Amnesia. Tradition and Change in Indian Literary Criticism, Bombay 1992.
Zur mündlichen Literatur und zu Gender:
Ramanujan, A.K., Toward a Counter-System: Women's Tales.
Claus, Peter J., Kin Songs.
Beide in: Appadurai, Arjun, Frank Korom and Margaret Mills (eds.), Gender, Genre and Power in South Asian Expressive Traditions. Philadelphia 1991.

Geistes- und Kulturgeschichte Indiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402204 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
Inhalt Das Seminar ist die Fortsetzung des Moduls „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und für B.A.-Studierende im zweiten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Literatur, Religion und Philosophie. Durch gemeinsame Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur sowie durch Referate werden die im WS behandelten Themen aufgegriffen und vertieft.
Literatur Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993². Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).
Gonda, Jan. [1960] 1978. Die Religionen Indiens. Band 1: Veda und älterer Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 11. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag.
Gonda, Jan. 1963. Die Religionen Indiens. Band 2: Der jüngere Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 12. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag.
Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.
Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.
Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München: C.H. Beck
Glasenapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner.
Ders. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner.
Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller.
Mylius, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern ; München u.a., Scherz.
Nachweis Referat, Hausarbeit

Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402206 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner
Inhalt Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Religiöse Traditionen“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende im sechsten Semester. Das Seminar wird sich ausgewählten Werken der hinduistischen Tradition zuwenden. Auf der Basis maßgeblicher Sekundärliteratur und Übersetzungen werden die Teilnehmer die grundlegenden literarischen Überlieferungen des Hinduismus und ihre inhaltlichen und formalen Charakteristika erarbeiten.
Hinweise Themen und entsprechende Literatur werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Mittelschwere Sanskrit Lektüre

Veranstaltungsart: Seminar

0402212

wird noch bekannt gegeben

Brückner

Inhalt

In der Veranstaltung werden Auszüge aus den bekanntesten Sanskrit-Schauspielen gelesen. Die Verfasser von Sanskrit-Schauspielen orientieren sich an den Grundsätzen der klassischen indischen Dramen- und Literaturtheorie und wenden sich an den Kenner, der die Dichtung aus einer ästhetischen Perspektive als Gesamtkunstwerk schätzen und genießen kann. In dem Seminar wird daher auch ein Überblick über die wesentlichen Prinzipien und Grundlagen der Dramentheorie erarbeitet.

Hinweise

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme und nach Absprache Klausur oder Referat.

Literatur

http://www.indologie.uni-wuerzburg.de/forschung/multimediale_datenbank_zum_sanskrit_schauspiel/

Moser, Heike: Nannyar-Kuttu – ein Teilaspekt des Sanskrittheaterkomplexes Kuttiyatam. Historische Entwicklung und performative Textumsetzung. Wiesbaden 2008.

Steiner, Karin und Heidrun Brückner (Hg.): Indisches Theater: Text, Theorie, Praxis. Wiesbaden 2010

Gerow Edwin: Indian poetics. Wiesbaden 1977

Barlingay, Surendra Sheodas: A modern introduction to Indian aesthetic theory: the development from Bharata to Jagannatha. New Delhi 2007

Printmedien und elektronische Medien auf Hindi. Zeitungslektüre, Werbespots und TV-Nachrichten. (Hindi VI) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402220

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

09.04.2014 - 02.07.2014

ÜR 14 / Phil.-Geb.

Lotz

Inhalt

In der Medienlandschaft Indiens findet sich ein breites Spektrum von Printmedien und TV-Nachrichtensendern auf Hindi. In diesem Seminar wird eine Übersicht über verschiedene renommierte Tageszeitungen sowie populäre Frauen-, Film- und Zeitgeistmagazine gegeben, und die wichtigsten öffentlichen und privaten Hindi TV-Nachrichtenkanäle vorgestellt. Es werden Nachrichtentexte verschiedener Quellen zu ausgewählten Themenkomplexen gelesen und angesehen. Die Übersetzung und Analyse von Werbeanzeigen und TV-Werbespots sind ebenfalls von Interesse. Gelesen werden Texte u.a. aus den Tageszeitungen *Navbharat*, *Jansatta* und *Dainik Bhaskar*, aus den Hindi Ausgaben der Magazine *India Today* und *Outlook* sowie aus den Frauen- und Filmzeitschriften *Vanita* und *Filmfare*. Zur Förderung des Hörverständnisses werden Videostreams der Kanäle *Dardar* und *ji tak* sowie der Internetseiten *BBC Samachar Hindi* oder der *Deutschen Welle Hindi* angesehen und übersetzt.

Hinweise

Die Texte werden im Unterricht ausgeteilt bzw. sind online verfügbar.

Südasiethnologie (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402221

Di 14:00 - 16:30

wöchentl.

15.04.2014 - 01.07.2014

8.U.11b / Phil.-Geb.

Schömbucher-
Kusterer

Inhalt

Die gesellschaftlichen Strukturen in Südasiethnologie sind geprägt durch die regionalen und kulturellen Unterschiede des Subkontinents, sowie durch die Gegensätze zwischen Tradition und Moderne. Die Frage, ob man von ‚den Indern‘ sprechen kann, ob es überhaupt ‚eine‘ indische Identität gibt oder nicht vielmehr zahlreiche unterschiedliche Identitäten, beherrscht bis heute die ethnologische Debatte über Gesellschaft in Indien. In dieser Lehrveranstaltung soll ein facettenreiches Bild der indischen Gesellschaft erarbeitet werden. Die Gleichzeitigkeit von Tradition und Moderne führt zu komplexen sozialen Strukturen, wobei vermeintlich traditionelle Institutionen wie die Großfamilie, die von den Eltern arrangierte Heirat, die Kastenzugehörigkeit, nach wie vor bedeutsam sind – und auch durchaus einem kritischen Vergleich mit westlichen Gesellschaften und ihren modernen Errungenschaften standhalten.

Folgende Themen sind Gegenstand der Vorlesung und werden im anschließenden Seminar vertiefend behandelt:

- Familienstrukturen, Geschlechtertrennung, Respekt und Meidung
- Das Konzept der Person
- Heiratsformen, Heiratsbeziehungen, Mitgift
- Kaste und gesellschaftliche Hierarchie
- Status der Frau

Literatur

Clark-Decès, Isabelle (ed.). 2011. *A Companion to the Anthropology of India*. Chichester, West-Sussex: Wiley-Blackwell.

Dumont, Louis. 1972. *Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications*. London: Paladin.

Fuller, Christopher J. 1992. *The Camphor Flame. Popular Hinduism and Society in India*. Princeton: Princeton University Press.

Fuller, Christopher J. (ed.). 1997. *Caste Today*. Delhi: Oxford University Press.

Kakar, Sudhir und Katharina Kakar. 2006. *Die Inder. Porträt einer Gesellschaft*. München: C.H.Beck.

Lamb, Sarah. 2009. *Aging and the Indian Diaspora. Cosmopolitan Families in India and Abroad*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: C.H. Beck

Mines, Diane P. and Sarah Lamb (eds.). 2010. *Everyday life in South Asia. Second Edition*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (GSiK) (3 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402233 Mo 16:00 - 18:30 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Inhalt
 1. Einheit bis 18 Uhr: Thema dieses Seminars ist die Situation der indischen Diaspora in Deutschland, die sich in wesentlichen Punkten von der Situation in Großbritannien und in den USA unterscheidet. Die Auseinandersetzung mit der Literatur zu diesem Thema dient der Vorbereitung mehrerer Exkursionen, beispielsweise zum Sri Kamadchi Ampal Tempel in Hamm/Westfalen. Ziel der Veranstaltung ist die Bewusstmachung transkultureller Identitäten wie sie durch Migration hervorgerufen werden. Transkulturelle Identität und Hybridität sind Konzepte, mit denen Migration und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen analysiert wird. Kultur kann nicht mehr gesehen werden als etwas durch Raum, Sprache oder ethnische Zugehörigkeit abgegrenztes Ganzes. Dem einheitlichen Kulturkonzept steht die kulturelle Praxis gegenüber, die durch vielschichtige geographische, soziale und politische Verflechtungen gekennzeichnet ist.
 2. Einheit ab 18 Uhr: In der zu den oben genannten Einzelterminen stattfindenden Filmreihe zu "Globalisierung, Migration und kulturelle Identität" mit den Tutorinnen Merkle, Sarah und Fröhlich, Franziska werden die wichtigsten Filme gezeigt, die sich mit Migrationserfahrungen beschäftigen, wie zum Beispiel Verlust oder Intensivierung einer „indischen“ Identität, Hybridität, myth of return, Auseinandersetzung mit der Kultur des Residenzlandes, etc.

Hinweise
 Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten. Die Veranstaltung kann als MA-Modul (04-IM9-1 Globalisierung und kulturelle Identität) angerechnet werden.

Literatur
 Baumann, Martin. 2000. *Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamilen in Deutschland*. Marburg: Diagonal-Verlag.
 Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. *Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum*. Ergon Verlag.
 Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. *masala.de – Menschen aus Südasien in Deutschland*. Heidelberg: Draupadi Verlag.
 Dech, Mathias. 1999. *Hindus und Hindutum in Deutschland*. Marburg.
 Fitz, Angelika, Merle Kröger, Alexandra Schneider und Dorothee Wenner (Hg.). 2005. *Import-Export – Cultural Transfer – India, Germany, Austria*. Berlin: Pahas Verlag.
 Luchesi, Brigitte. 2004. Tamil Hindu Places of Worship in Germany. In Knut A. Jacobsen und Kumar P. Pratap, *South Asians in the Diaspora: histories and religious traditions*. Leiden.
 Meine Welt (Hg.). 2008. *Heimat in der Fremde. Migrationsgeschichten von Menschen aus Indien in Deutschland*. Heidelberg: Draupadi Verlag.

Ausgewählte Themen der Landeskunde Südasiens: Formen der Besessenheit in Indien. (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402238 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Inhalt
 Das Seminar behandelt Formen der Besessenheit in Indien. Weitere Details werden noch bekannt gegeben.

Übersetzungsübung Hindi-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402241 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

Inhalt
 In dieser Übung werden mittelschwere bis anspruchsvolle Prosatexte bekannter moderner SchriftstellerInnen des Hindi gelesen und übersetzt. Eine gemeinsame Version wird jeweils im Unterricht erarbeitet. Studierende lernen, in einfachen Hindi-Sätzen Auskunft zu Inhalt und Form zu geben und ihre Meinung auszudrücken. Gleichzeitig wird der literaturgeschichtliche Kontext der einzelnen Texte beleuchtet und diskutiert.

Hinweise
 Geeignet für Studierende ab dem dritten Semester.

Literatur
 Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

Indische Religionen zwischen Liturgie und Ekstase

Veranstaltungsart: Seminar

0402260 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

Forschungsmethoden der Indologie und Südasienskunde: Feldforschungsmethoden (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402270 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 8.U.11b / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Inhalt
 In der Lehrveranstaltung werden Grundkenntnisse der kulturwissenschaftlichen Feldforschung sowohl theoretisch als auch praktisch vermittelt. Die einzelnen Methoden, wie Teilnehmende Beobachtung, Genealogische Methode, qualitative Interviews, extended case studies, systematisches Beobachten, Dokumentation, etc., werden dargestellt. Sie sollen im Rahmen kleiner Feldforschungspraktika zur Anwendung kommen. Weiterhin wird darauf eingegangen, wie man die durch Globalisierung hervorgerufenen transkulturellen Vernetzungen erfassen kann.

Hinweise
 Die Daten der einzelnen Blocksitzungen werden in Absprache mit der Dozentin festgelegt.

Literatur
 Beer, Bettina (Hg.). 2008. *Methoden ethnologischer Feldforschung*. 2. Aufl. Berlin: Dietrich Reimer Verlag. S. 143-166.
 Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System. The Emergence of Multi-sited Ethnography. In: *Annual Review of Anthropology* 117: 95-117.
 Fuchs, Martin und Eberhard Berg. 1993. Phänomenologie der Differenz. Reflexionsstufen ethnographischer Repräsentation. In Eberhard Berg und Martin Fuchs (Hg.), *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. S. 11-108.

Wissenschaftliches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402272 Do 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner

Wirtschaftsstandort Indien (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

1052342 - - -

Scharrer

12-WSI

Übungen

Sanskrit II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402208 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 8.U.11b / Phil.-Geb. Esposito
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 8.U.11b / Phil.-Geb.

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit I auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses wird ggf. mit dem Lesen und Übersetzen von Originaltexten begonnen.

Hindi II (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402210 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb.
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

Literatur Fornell, Ines/ Liu, Gautam. *Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige* 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)

Mittelschwere Hindi Lektüre (Hindi IV) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402214 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt.

Hinweise Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

Hindi Intensivkurs

Veranstaltungsart: Kurs

0402215 wird noch bekannt gegeben Lotz

Inhalt Nähere Informationen bei Barbara Lotz.

Tulu

Veranstaltungsart: Seminar

0402265 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 8.U.11b / Phil.-Geb. Brückner

Hindi Vertiefung für Fortgeschrittene (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402297 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 8.U.11b / Phil.-Geb. Reuter

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi IV durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.

Hinweise Die Teilnahme ist für alle Hindi-Studierenden verpflichtend.

Die Veranstaltung findet einstündig statt: 10:15-11:00

Literatur Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.

Hindi Vertiefung für Anfänger (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402298	Mo 10:15 - 11:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	8.U.11b / Phil.-Geb.	Reuter
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi II durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.				
Hinweise	Die Teilnahme ist für alle Hindi-Studierenden verpflichtend.				
Literatur	Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.				

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Lehramtskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0403010	Di 10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	------------

Propädeutikum für Studienanfänger: Kommunikation in Alltagssituationen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054	- 09:00 - 16:30	Block	31.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Melcher
Hinweise	Montag - Donnerstag jeweils 6 Stunden, Freitag 4 Stunden - die Pausenzeiten werden vereinbart.				

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Bachelor 120

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403021	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403041	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.002 / ZHSG	Dieser
RSA/SP2-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-

OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev

OGM-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-

SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev

SL-SSM-2 - - Einzel

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/AM-LW1 - - Einzel

Zielgruppe 2. Studienjahr

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM/VM Litw

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Die Entwicklung der russischen Standardsprache im 20. und 21. Jahrhundert (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SL-SP-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kolat

RSL-1 - - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Petrichev

RSÜ/AM-SP1 - - Einzel

Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev
 SL-LHV-2 - - Einzel
 Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser
 LKR/BM-LK2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Melcher
 KR/AM-LK-2
 Hinweise Seminar in russischer Sprache.

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM/VM Litw

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
 Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.
 Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.
 Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.
 Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.
Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
 Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.
 Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.
 Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.
 Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.
Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-4	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053	Mo	09:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	Schistka
SL-UKR2						
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kommunikation: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S	Sa	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz: Polen - ein (un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062	Fr	14:00 - 18:00	14tägl	13.06.2014 - 27.06.2014	1.010 / ZHSG	Zmija
IKP-1S	Sa	10:00 - 18:00	14tägl	14.06.2014 - 28.06.2014	1.010 / ZHSG	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

weitere Veranstaltungen

GrenzErfahrungen (in) der deutschen und russischen Kultur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403063	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schwarz
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Bachelor 85

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403021	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
-	-	-	Einzel			

Hinweise HaF
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403041	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.002 / ZHSG	Dieser
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
-	-	-	Einzel			

Hinweise HaF
Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	-	-	Einzel			

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	Einzel			

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

LWA/AM-LW1 - - Einzel

Zielgruppe 2. Studienjahr

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM/VM Litw

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Die Entwicklung der russischen Standardsprache im 20. und 21. Jahrhundert (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRS GG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SL-SP-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kolat
 RSL-1 - - Einzel
 Hinweise HaF
 Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Petrichev
 RSÜ/AM-SP1 - - Einzel
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev
 SL-LHV-2 - - Einzel
 Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser
 LKR/BM-LK2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Melcher
 KR/AM-LK-2
 Hinweise Seminar in russischer Sprache.

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM/VM Litw

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten.
 Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.
 Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.
 Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.
 Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden. Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.
Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1 - - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Schistka

SL-UKR2

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kommunikation: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.05.2014 - 23.05.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schwarz

IKK-1S Sa 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.05.2014 - 24.05.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Polen - ein (un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062	Fr	14:00 - 18:00	14tägl	13.06.2014 - 27.06.2014	1.010 / ZHSG	Zmija
IKP-1S	Sa	10:00 - 18:00	14tägl	14.06.2014 - 28.06.2014	1.010 / ZHSG	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

weitere Veranstaltungen

GrenzErfahrungen (in) der deutschen und russischen Kultur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403063	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schwarz
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Bachelor 60

Pflichtbereich

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW2						
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr					

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM/VM Litw						

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Die Entwicklung der russischen Standardsprache im 20. und 21. Jahrhundert (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Wahlpflichtbereich

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403021 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kolat

RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev

OGM-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403041	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.002 / ZHSG	Dieser
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	Petrichev
SL-LHV-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2./3. Studienjahr					

weitere Veranstaltungen

GrenzErfahrungen (in) der deutschen und russischen Kultur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403063	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schwarz
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Master 120

Pflichtbereich

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM/VM Litw

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Die Entwicklung der russischen Standardsprache im 20. und 21. Jahrhundert (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRS GG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 - - Einzel

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkommentar HaF

Wahlpflichtbereich

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-4	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053	Mo	09:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	Schistka
SL-UKR2						
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Master 45

Pflichtbereich

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

AM/VM Litw

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Die Entwicklung der russischen Standardsprache im 20. und 21. Jahrhundert (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 - - Einzel

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkomentar HaF

modularisiertes Lehramt

Didaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403046 - - - Dieser

Hinweise Blockveranstaltung - Termin und Inhalt wird in Absprache mit den Lehramtsstudierenden vereinbart. Interessenten möchten sich bitte so bald wie möglich bei Frau Dr. Dieser melden.

Basismodule

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
SWB/BMSW-2 - - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr

Aufbaumodule

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1 - - Einzel
Zielgruppe 2. Studienjahr

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM/VM Litw

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Petrichev
RSÜ/AM-SP1 - - Einzel
Zielgruppe 3. Studienjahr

Die Entwicklung der russischen Standardsprache im 20. und 21. Jahrhundert (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRS GG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examansmodul LA: 4./5. Studienjahr

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Melcher

KR/AM-LK-2

Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Vertiefungsmodule

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM/VM Litw

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Intensivierungsmodule

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kolat
 RSL-1 - - Einzel
 Hinweise HaF
 Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser
 SKR-2/SKR1 - - Einzel
 Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
 Kurzkomentar HaF

Examensmodule

Die Entwicklung der russischen Standardsprache im 20. und 21. Jahrhundert (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser
 SW/AM-SW-2
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
 Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Freier Bereich

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat
 SL-SVS-1 - - Einzel
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat
 SL-POLN-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb.
 - - Einzel
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat
 SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb.
 - - Einzel
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev
 SL-LHV-2 - - Einzel
 Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Schistka

SL-UKR2

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kommunikation: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.05.2014 - 23.05.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schwarz

IKK-1S Sa 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.05.2014 - 24.05.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Polen - ein (un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062 Fr 14:00 - 18:00 14tägl. 13.06.2014 - 27.06.2014 1.010 / ZHSG Zmija

IKP-1S Sa 10:00 - 18:00 14tägl. 14.06.2014 - 28.06.2014 1.010 / ZHSG

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Wahlpflichtbereich

Studierenden mit erweiterten Sprachkenntnissen in der russischen Sprache, insbesondere Muttersprachlern, wird empfohlen anstelle der Basismodule Sprachpraxis 1 und 2 die aufgeführten Intensivierungsmodule zu belegen.

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403021 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kolat

RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev

- - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403041 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG Dieser

RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev

SL-SSM-2 - - Einzel

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

weitere Veranstaltungen

GrenzErfahrungen (in) der deutschen und russischen Kultur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403063 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 25.04.2014 - 25.04.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schwarz

Sa 10:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Magister, Bakkalaureus, Lehramt

Vorlesungen

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/AM-LW1 - - Einzel

Zielgruppe 2. Studienjahr

Seminare

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

A. Cechov auf der deutschen Bühne (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM/VM Litw

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Grundlagen der Erzähltheorie (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden . Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Die Entwicklung der russischen Standardsprache im 20. und 21. Jahrhundert (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1 - - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Melcher

KR/AM-LK-2

Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Didaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403046 - - - Dieser

Hinweise Blockveranstaltung - Termin und Inhalt wird in Absprache mit den Lehramtsstudierenden vereinbart. Interessenten möchten sich bitte so bald wie möglich bei Frau Dr. Dieser melden.

Interkulturelle Kompetenz: Polen - ein (un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062	Fr	14:00 - 18:00	14tägl	13.06.2014 - 27.06.2014	1.010 / ZHSG	Zmija
IKP-1S	Sa	10:00 - 18:00	14tägl	14.06.2014 - 28.06.2014	1.010 / ZHSG	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kommunikation: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S	Sa	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

GrenzErfahrungen (in) der deutschen und russischen Kultur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403063	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schwarz
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Übungen

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403021	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403041	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.002 / ZHSG	Dieser
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kolat
RSL-1 - - Einzel
Hinweise HaF
Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Petrichev
SL-LHV-2 - - Einzel
Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Petrichev
RSÜ/AM-SP1 - - Einzel
Zielgruppe 3. Studienjahr

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser
SL-SP-2 - - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser
SKR-2/SKR1 - - Einzel
Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
Kurzkomentar HaF

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat
SL-POLN-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb.
- - Einzel
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat
SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb.
- - Einzel
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Schistka
SL-UKR2
Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturelle Kommunikation: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S	Sa	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz: Polen - ein (un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062	Fr	14:00 - 18:00	14tägl	13.06.2014 - 27.06.2014	1.010 / ZHSG	Zmjia
IKP-1S	Sa	10:00 - 18:00	14tägl	14.06.2014 - 28.06.2014	1.010 / ZHSG	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

GrenzErfahrungen (in) der deutschen und russischen Kultur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403063	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schwarz
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0403010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	------------

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403021	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403041	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.002 / ZHSG	Dieser
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK2 - - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Musikwissenschaft

Erstsemesterinformation Musikwissenschaft

Einführungsveranstaltung Bachelor - Musikwissenschaft

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404331 Mi 12:00 - 12:30 Einzel 09.04.2014 - 09.04.2014 113 / Domer 13 Voigt

Einführungsveranstaltung Master - Musikwissenschaft/Ethnomusikologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404332 Mi 11:30 - 12:00 Einzel 09.04.2014 - 09.04.2014 022 / Domer 13 Lemmerich

Bachelor

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikationen

AMW1 - Angewandte Musikwissenschaft 1

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173 - - - Buchner
Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

Exploring Music. Medien der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Ungeheuer

ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Maraqa

KUL - Musik und Kultur

Musik und Rhetorik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404109 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 HS III / Residenz Roch

Musik und Musikinstrumente in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 kl. SE / Residenz Sturm

MED - Musik und Medialität

Vom Hören (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 HS III / Residenz Wiener

Exploring Music. Medien der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Ungeheuer

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Konrad

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Bruckner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 kl. SE / Residenz Röder

Repertorium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404120 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 01-Gruppe Wiener

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 113 / Domer 13 02-Gruppe Wiener

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

"Klassizistische Moderne" - rückwärts vorwärts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Lemmerich

Europäisches Musiktheater im 18. Jahrhundert - Typen, Formen, Repertoire (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404377 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Konrad

MG2 - Vornezeitliche Grundlagen der Musik Europas

Konzepte und Beispiele zur Musikgeschichte bis 1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404130 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 01-Gruppe Voigt

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz 02-Gruppe Voigt

Musik des Trecento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Dippon

Formung einer europäischen Musikkultur 400-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404346 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Haug

Der Tropus im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404347 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Dippon

Trobador-Lieder (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 Haug

MGS1 - Basisseminare zur neuere Musikgeschichte

Bruckner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 kl. SE / Residenz Röder

"Klassizistische Moderne" - rückwärts vorwärts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Lemmerich

Europäisches Musiktheater im 18. Jahrhundert - Typen, Formen, Repertoire (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404377 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Konrad

MGS2 - Basisseminare zur älteren Musikgeschichte

Musik des Trecento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Dippon

Der Tropus im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404347 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Dippon

Trobador-Lieder (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 Haug

MTH - Historischer Satz

Sequenzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404367 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz Ewert

Historischer Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404372 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Röder

SBA1 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1

Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404181 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 Roch
Inhalt

SQA - Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz Ewert

SQF1 - Tonalität

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz 01-Gruppe Ewert
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 HS III / Residenz 02-Gruppe Röder
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 07.07.2014 022 / Domer 13 01-Gruppe Voigt
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 02-Gruppe Lemmerich

SQF3 - Textualität der Musik

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 kl. SE / Residenz Dippon

Sonathentheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 kl. SE / Residenz Röder

Wahlpflichtbereich

AMW2 - Angewandte Musikwissenschaft 2

Uraufführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 113 / Domer 13 Ewert

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173

- - -

Buchner

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

ANA2 - Analyse 2

Analyse Beethoven op. 131, Schubert D. 956 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

15.04.2014 - 08.07.2014

kl. SE / Residenz

Ewert

Mannheimer Tonschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404362

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

16.04.2014 - 09.07.2014

kl. SE / Residenz

Ewert

GEG2 - Musik der Gegenwart 2

Uraufführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104

Mo 16:00 - 18:00

wöchentl.

14.04.2014 - 07.07.2014

113 / Domer 13

Ewert

Elektronisches Komponieren II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404143

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

16.04.2014 - 09.07.2014

Ungeheuer

GLOP - Populärmusik im globalen Kontext

Popmusik im arabischen Raum

Veranstaltungsart: Seminar

0404371

Mo 12:00 - 14:00

wöchentl.

14.04.2014 - 07.07.2014

HS III / Residenz

Maraqa

HIST1 - Vertiefung Musikgeschichte 1

Opern von Richard Strauss (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110

Mi 12:00 - 14:00

wöchentl.

16.04.2014 - 09.07.2014

113 / Domer 13

Roch

Geschichtliche Erscheinungsformen des Kanons (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340

Do 12:00 - 14:00

wöchentl.

10.04.2014 - 10.07.2014

kl. SE / Residenz

Röder

Laut und Leise in der Musikgeschichte

Veranstaltungsart: Seminar

0404382

Mo 14:00 - 16:00

wöchentl.

14.04.2014 - 07.07.2014

113 / Domer 13

Haug

HIST2 - Vertiefung Musikgeschichte 2

Opern von Richard Strauss (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Roch

Geschichtliche Erscheinungsformen des Kanons (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 kl. SE / Residenz Röder

Laut und Leise in der Musikgeschichte

Veranstaltungsart: Seminar

0404382 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 113 / Domer 13 Haug

PSO - Musikpsychologie / Musiksoziologie

Friedrich Nietzsche und die Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404175 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 kl. SE / Residenz Roch

Do you remember? Muikalisches Gedächtnis, Erinnerungen, Konstruktionen

Veranstaltungsart: Seminar

0404368 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 Lehmann

SBA3 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Roch

Hinweise

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Haug

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404182 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2014 - 10.07.2014 Ungeheuer

Master

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 Lemmerich/
Maraqa

Der Pfad des Hörens - Musik und Klang im Buddhismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404196 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Baumann

Uraufführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	113 / Domer 13	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Opern von Richard Strauss (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 09.07.2014	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Analyse Beethoven op. 131, Schubert D. 956 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	kl. SE / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Musikgeschichte Vorderasiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404119	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	113 / Domer 13	Helvaci

Komponieren heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	022 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 09.07.2014	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Hinweise

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172	Do	20:00 - 22:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014		Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Friedrich Nietzsche und die Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404175	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	kl. SE / Residenz	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Geschichtliche Erscheinungsformen des Kanons (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	kl. SE / Residenz	Röder
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Mannheimer Tonschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404362	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 09.07.2014	kl. SE / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Do you remember? Muikalisches Gedächtnis, Erinnerungen, Konstruktionen

Veranstaltungsart: Seminar

0404368 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 Lehmann

Laut und Leise in der Musikgeschichte

Veranstaltungsart: Seminar

0404382 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 113 / Domer 13 Haug

Alle Veranstaltungen Musikwissenschaft

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Konrad

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Uraufführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 113 / Domer 13 Ewert

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 Lemmerich/
Maraqa

Musik und Rhetorik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404109 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 HS III / Residenz Roch

Opern von Richard Strauss (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Roch

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 07.07.2014 022 / Domer 13 01-Gruppe Voigt
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 02-Gruppe Lemmerich

Analyse Beethoven op. 131, Schubert D. 956 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 kl. SE / Residenz Ewert

Repertorium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404120 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 01-Gruppe Wiener
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 113 / Domer 13 02-Gruppe Wiener

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Maraqa

Exploring Music. Medien der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Ungeheuer

Vom Hören (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 HS III / Residenz Wiener

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz 01-Gruppe Ewert

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 HS III / Residenz 02-Gruppe Röder

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.

Musik und Musikinstrumente in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 kl. SE / Residenz Sturm

Konzepte und Beispiele zur Musikgeschichte bis 1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404130 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 01-Gruppe Voigt

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz 02-Gruppe Voigt

Komponieren heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 022 / Domer 13 Ungeheuer

Elektronisches Komponieren II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404143 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 Ungeheuer

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Roch

Hinweise

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Haug

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172 Do 20:00 - 22:00 wöchentl. 17.04.2014 - 10.07.2014 Ungeheuer

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173 - - - Buchner

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

Friedrich Nietzsche und die Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404175 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 kl. SE / Residenz Roch

Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404181 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 Roch
Inhalt

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404182 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2014 - 10.07.2014 Ungeheuer

Bruckner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 kl. SE / Residenz Röder

Der Pfad des Hörens - Musik und Klang im Buddhismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404196 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Baumann

Trobador-Lieder (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 Haug

Mannheimer Tonschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404362 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 kl. SE / Residenz Ewert

Sonathentheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 kl. SE / Residenz Röder

"Klassizistische Moderne" - rückwärts vorwärts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Lemmerich

Sequenzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404367 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz Ewert

Do you remember? Muikalisches Gedächtnis, Erinnerungen, Konstruktionen

Veranstaltungsart: Seminar

0404368 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 Lehmann

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz Ewert

Europäisches Musiktheater im 18. Jahrhundert - Typen, Formen, Repertoire (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404377 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Konrad

Laut und Leise in der Musikgeschichte

Veranstaltungsart: Seminar

0404382 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 113 / Domer 13 Haug

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 kl. SE / Residenz Dippon

Musik des Trecento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Dippon

Formung einer europäischen Musikkultur 400-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404346 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Haug

Der Tropus im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404347 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Dippon

Geschichtliche Erscheinungsformen des Kanons (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 kl. SE / Residenz Röder

Popmusik im arabischen Raum

Veranstaltungsart: Seminar

0404371 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Maraqa

Historischer Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404372 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Röder

Musikgeschichte Vorderasiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404119	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	113 / Domer 13	Helvaci

Akademisches Orchester

Veranstaltungsart: Reservierung

0404333 Mi 18:00 - 22:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Popp

Hinweise Leiter der Akademisches Orchester: Markus Popp (markus.popp@uni-wuerzburg.de)

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Musikpädagogik als Studienfach an der Universität Würzburg - Informationsveranstaltung (nicht nur) für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404177 Di 14:00 - 16:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS III / Residenz Brusniak/
Szczepaniak

Inhalt

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehrämter an Grund- und Hauptschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt. Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

Lehramt Didaktikfach GS/HS/SO

Pflichtbereich

Musikpädagogik Aufbau 1

LADF-A1-1 - Musikpraxis - Aufbau 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mi	10:00 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	10:00 - 20:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Weyer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	09:00 - 17:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	405 / Mergenth.	Albes
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	414 / Mergenth.	von Bezold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	10:45 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber

Goltz
 Koppelhuber
 Goltz
 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	414 / Mergenth.	Rupek
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- -	-			Winter
---------	-----	---	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo -	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do 09:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	408 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr 14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo 11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 407 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:30 - 18:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:30 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 411 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289 Do 11:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Rebholz-
 Hangstein
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

LADF-A1-2 - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer
 Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 Verb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 dd

LADF-A1-3 - Fachwissenschaftliche Grundlagen 1

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

LADF-A1-4 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 1

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	03-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,

Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),

Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Musikpädagogik Aufbau 2

LADF-A2-1 - Musikpraxis - Aufbau 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234 Fr 10:00 - 12:00 - 413 / Mergenth. Andruss

Hinweise Anfänger

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Anfänger II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404235 Fr 12:00 - 14:00 - 413 / Mergenth. Andruss

Hinweise Anfänger II

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier III (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236 Fr 14:00 - 16:00 - 413 / Mergenth. Andruss

Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237 Di 09:00 - 09:45 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz

Di 09:45 - 10:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	414 / Mergenth.	von Bezold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	10:45 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311 Di 10:45 - 11:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
 Di 11:30 - 12:15 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz
 Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (Anfänger + Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Heinl
	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Heinl

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404337	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

LADF-A2-2 - Fachwissenschaftliche Grundlagen 2

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	09:00 - 17:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	405 / Mergenth.	Albes
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

LADF-A2-3 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 2

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Wahlpflichtbereich

LADF-Basis1 - Basismodul Modulpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	-	09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	Buchanan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

LADF-Basis2 - Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Hinweise

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger
Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*
Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Friedrich
Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Stimmphysiologie

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

1301318 - - BlockSa 25.04.2014 - 26.04.2014 Rosenbauer-
LADFBasis2 Johnsen
Hinweise Kann im Wahlpflichtbereich oder im Freien Bereich der Musikpädagogik verbucht werden (5 ECTS),
aber:
Neben dieser Übung muss noch eine weitere Übung besucht werden um das Modul abschließen zu können.

LADF-Kult - Vertiefungsmodul Fachwissenschaft

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

Freier Bereich

LADF-Basis1 - Basismodul Musikpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

LADF-Projekt - Projektmodul in Kooperation mit ZfL: Musikalisches Gestalten im Schulalltag

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten. Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

LAGS-Praktikum - Ergänzungsmodul zum zusätzlichen Studienbegleitenden Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014		Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt <u>und</u> hier online an.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

06-HSPÄD-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014		Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt <u>und</u> hier online an.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Alle Veranstaltungen Lehramt Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 03-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210 - 10:00 - 17:00 BlockSa 16.05.2014 - 17.05.2014 404 / Mergenth. 01-Gruppe Szczepaniak
- 10:00 - 17:00 BlockSa 13.06.2014 - 14.06.2014 404 / Mergenth. 02-Gruppe

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2014) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2014 - 10.07.2014 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234	Fr	10:00 - 12:00	-		413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	---	--	-----------------	---------

Hinweise Anfänger

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Anfänger II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404235	Fr	12:00 - 14:00	-		413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	---	--	-----------------	---------

Hinweise Anfänger II

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier III (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236	Fr	14:00 - 16:00	-		413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	---	--	-----------------	---------

Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Winkler
	Mi	19:00 - 19:45	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	414 / Mergenth.	von Bezold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	10:45 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	13:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	07.04.2014 - 10.07.2014		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311	Di	10:45 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	11:30 - 12:15	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
Hinweise	LPO 1 ee oder ff oder gg						

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-			Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	Di	09:30 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	409 / Mergenth.	Wiegand
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (Anfänger + Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Heinl
	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Heinl

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404337 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Di 16:00 - 18:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 Extern / Extern Albert

MPLADF Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 11.04.2014 - Extern / Extern

Inhalt Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt.

Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten
Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06

In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt.
Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Stimmphysiologie

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

1301318 - - BlockSa 25.04.2014 - 26.04.2014 Rosenbauer-

LADFBasis2 Johnsen

Hinweise Kann im Wahlpflichtbereich oder im Freien Bereich der Musikpädagogik verbucht werden (5 ECTS),
aber:
Neben dieser Übung muss noch eine weitere Übung besucht werden um das Modul abschließen zu können.

Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210	-	10:00 - 17:00	BlockSa	16.05.2014 - 17.05.2014	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	13.06.2014 - 14.06.2014	404 / Mergenth.	02-Gruppe	

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtenheftes gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2014) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Bachelor

Bachelor 180 (Studienfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	03-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,

Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),

Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

THEO1 - Musiktheoretische Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Vokal-Ensemble)

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler

Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
Hinweise		(LPO 1 cc)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	-	09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise		LPO 1 ee oder gg				

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-			Andruss
---------	---	---------------	---	--	--	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2: Kulturmanagement

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3: Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Kulturerschließende Musikpädagogik 3

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	414 / Mergenth.	Winkler
	Mi	16:30 - 18:15	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mi	10:00 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	10:00 - 20:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 08.04.2014 - 07.07.2014 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 17.07.2014 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 408 / Mergenth. Klosowska
Mi 08:00 - 11:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 412 / Mergenth. Klosowska
Do 08:00 - 11:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 412 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.				Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.				Goltz
	Fr -	wöchentl.				Koppelhuber

Goltz
Koppelhuber
Goltz
Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	414 / Mergenth.		Rupek
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	410 / Mergenth.		Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	410 / Mergenth.		Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- -	-				Winter
---------	-----	---	--	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo -	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014			Kremling
---------	------	-----------	-------------------------	--	--	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do 09:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	408 / Mergenth.		Müller
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr	14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289 Do 11:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Reholz-
Hangstein

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	Di	09:30 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	409 / Mergenth.	Wiegand
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	414 / Mergenth.	Winkler
	Mi	16:30 - 18:15	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	414 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mi	10:00 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	10:00 - 20:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 08.04.2014 - 07.07.2014 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 17.07.2014 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 408 / Mergenth. Klosowska
Mi 08:00 - 11:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 412 / Mergenth. Klosowska
Do 08:00 - 11:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 412 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.				Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.				Goltz
	Fr -	wöchentl.				Koppelhuber

Goltz
Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	414 / Mergenth.		Rupek
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	410 / Mergenth.		Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	410 / Mergenth.		Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- -	-				Winter
---------	-----	---	--	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo -	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014			Kremling
---------	------	-----------	-------------------------	--	--	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do 09:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	408 / Mergenth.		Müller
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr	14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289 Do 11:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014

Rebholz-
Hangstein

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl.

Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth.
Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth.

Cording
Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014

Mydlowski

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth.

Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014

Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellen der Liedforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 022 / Domer 13 Abelein/
Reißmann

Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mi	10:00 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	10:00 - 20:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	09:00 - 17:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	405 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 412 / Mergenth. Fürst
 Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 08.04.2014 - 07.07.2014 412 / Mergenth. Fürst
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 407 / Mergenth. Haaser
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272 Mo 11:00 - 18:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 413 / Mergenth. Cording
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Cording
Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 409 / Mergenth. Cording
Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Cording
Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 413 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di 09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi 09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	- - -	-	-	-	Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 407 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:30 - 18:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:30 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 411 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289 Do 11:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Rebholz-
 Hangstein
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer
 Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 Verb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 dd

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 09.07.2014	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	--------

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Repertorium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404120	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	01-Gruppe	Wiener
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	113 / Domer 13	02-Gruppe	Wiener

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
---------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
---------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 9 7074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	-	09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Vertiefung Vokal-Ensemble)

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

MUPRA4E - Musikpraxis 4 (Vertiefung Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

KULT2V - Kulturerschließende Musikpädagogik 2V (Exkursion)

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

KULT4A - Kulturerschließende Musikpädagogik 4A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.</p> <p>Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.</p> <p>Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInnen frei gewählt werden.</p> <p>Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>						
Hinweise	<p>Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I</p> <p>Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

KULT4B - Kulturererschließende Musikpädagogik 4B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.</p> <p>Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.</p> <p>Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInnen frei gewählt werden.</p> <p>Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>						
Hinweise	<p>Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I</p> <p>Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

KULT6A - Kulturererschließende Musikpädagogik 6A: Mediepädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.</p> <p>Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.</p> <p>Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInnen frei gewählt werden.</p> <p>Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>						
Hinweise	<p>Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I</p> <p>Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

KULT6B - Kulturererschließende Musikpädagogik 6B: Mediepädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
Hinweise						

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.</p> <p>Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.</p> <p>Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInnen frei gewählt werden.</p> <p>Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>						
Hinweise	<p>Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I</p> <p>Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

AMP-SO - Angewandte Musikpädagogik - Handlungsfeld Soziale Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich
Inhalt	<p>Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.</p>					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	<p>Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache</p>					

BK1 - Bachelorkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 - 09:00 - 17:00 Block 04.04.2014 - 06.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 07.07.2014 022 / Domer 13 01-Gruppe Voigt
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 113 / Domer 13 02-Gruppe Lemmerich

SQF3 - Textualität der Musik

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 kl. SE / Residenz Dippon

Sonantentheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 kl. SE / Residenz Röder

Bachelor 120 (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	03-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!
Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung
 Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 09.07.2014	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.						

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Winkler
	Mi	19:00 - 19:45	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	- 10:00 - 17:00	-			Andruss
---------	-----------------	---	--	--	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.

Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.

Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 12.04.2014 - 13.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellen der Liedforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 022 / Domer 13 Abelein/
Reißmann
Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mi	10:00 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	10:00 - 20:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Weyer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	09:00 - 17:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	405 / Mergenth.	Albes
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	414 / Mergenth.	von Bezold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	10:45 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber

Goltz
 Koppelhuber
 Goltz
 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	414 / Mergenth.	Rupek
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- -	-			Winter
---------	-----	---	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo -	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do 09:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	408 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr 14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo 11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 407 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:30 - 18:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:30 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 411 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289 Do 11:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Rebholz-
 Hangstein
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Konrad
 Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Repertorium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404120 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 01-Gruppe Wiener
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 113 / Domer 13 02-Gruppe Wiener
 Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Di 16:00 - 18:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 Extern / Extern Albert
 MPLADF Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 11.04.2014 - Extern / Extern
 Inhalt Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt.
 Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten
 Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06
 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.
 Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt.
 Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg
http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/
 Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .
 Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
 Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler

Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler

Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker

Hinweise Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!

KULT2 - Kulturererschließende Musikpädagogik 2: Exkursion

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.

Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.

Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen:

42-ZfM-HöSpW-B,
42-ZfM-HöSpW-E,
42-ZfM-HöSpW-I

Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier	
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe		
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe		
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe		
	Inhalt	Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!						
	Hinweise	Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar							
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen							

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	14tägl	10.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	- 09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 07.07.2014	022 / Domer 13	01-Gruppe	Voigt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

SQF3 - Textualität der Musik

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404129	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 09.07.2014	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Sonathentheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	kl. SE / Residenz	Röder
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Bachelor 85 (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	03-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

**Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung**

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz 01-Gruppe Ewert
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 09.07.2014 HS III / Residenz 02-Gruppe Röder
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 20:00 Einzel 09.05.2014 - 09.05.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 20:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 HS III / Residenz Richter

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 - 10:00 - 17:00 - Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 11.04.2014 - 11.04.2014 022 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 12.04.2014 - 12.04.2014 022 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 113 / Domer 13 Richter

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 404 / Mergenth.
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 12:00 - 14:00 14tägl. 21.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger
Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*
Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Friedrich
Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 12.04.2014 - 13.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger
Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*
Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellen der Liedforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 022 / Domer 13 Abelein/
Reißmann
Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mi	10:00 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	10:00 - 20:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Weyer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	09:00 - 17:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	405 / Mergenth.	Albes
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	414 / Mergenth.	von Bezold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	10:45 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber

Goltz
 Koppelhuber
 Goltz
 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	414 / Mergenth.	Rupek
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- -	-			Winter
---------	-----	---	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo -	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do 09:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	408 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr 14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo 11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 407 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:30 - 18:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:30 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 411 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289 Do 11:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Rebholz-
 Hangstein
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293	Mo 13:00 - 19:00	14tägl	07.04.2014 - 08.07.2014	Mydlowski
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Fr 12:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Do 17:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Mo -	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di 08:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	407 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo 13:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Konrad
 Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Repertorium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404120 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 01-Gruppe Wiener
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 113 / Domer 13 02-Gruppe Wiener
 Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Di 16:00 - 18:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 Extern / Extern Albert
 MPLADF Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 11.04.2014 - Extern / Extern
 Inhalt Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt.
 Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten
 Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06
 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.
 Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt.
 Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg
http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/
 Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .
 Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
 Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler

Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler

Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker

Hinweise Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!

KULT2 - Kulturererschließende Musikpädagogik 2

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.

Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.

Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen:

42-ZfM-HöSpW-B,
42-ZfM-HöSpW-E,
42-ZfM-HöSpW-I

Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier	
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe		
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe		
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe		
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe		
	Inhalt	Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!						
	Hinweise	Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.						
	Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen							

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	14tägl	10.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	- 09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

Bachelor 60 (Nebenfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	HS III / Residenz	03-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!
Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung
 Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 09.07.2014	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.						

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Winkler
	Mi	19:00 - 19:45	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-			Andruss
---------	---	---------------	---	--	--	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Södpäd. ab 5. Semester!)					
----------	---	--	--	--	--	--

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	414 / Mergenth.	von Bezold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	10:45 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di 09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi 11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do 09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di 08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di 13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi 11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 03-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!
Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung
Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 20:00 Einzel 09.05.2014 - 09.05.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 20:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 12.04.2014 - 13.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 - 09:00 - 17:00 Block 04.04.2014 - 06.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:45 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.04.2014 - 08.07.2014 Elsner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 07.07.2014	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 19:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 17.07.2014	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	412 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo -	wöchentl.			Koppelhuber
	Mi -	wöchentl.			Goltz
	Fr -	wöchentl.			Koppelhuber
					Goltz
					Koppelhuber
					Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz
	Di	13:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	414 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	11:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	407 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:30 - 18:30	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:30 - 18:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	411 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289	Do	11:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Rebholz- Hangstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debés-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:30 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 409 / Mergenth. Wiegand

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 - 10:00 - 17:00 - Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Quellen der Liedforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	022 / Domer 13	Abelein/ Reißmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------------------

Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di 16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr 09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 9 7074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.				
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				

Master

Master 120 ECTS

Pflichtbereich

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	14tägl	10.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MK2 - Masterkolloquium Musikpädagogik2 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MK3 - Masterkolloquium Musikpädagogik 3 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MFW1 - Forschungswerkstatt 1 (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 20:00 Einzel 09.05.2014 - 09.05.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 20:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	- 09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	- 09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Winkler
	Mi	19:00 - 19:45	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker
Hinweise Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.					

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-			Andruss
---------	---	---------------	---	--	--	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	-	-	-	07.07.2014 - 10.07.2014		Brusniak
---------	---	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MO - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 12.04.2014 - 13.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 - 09:00 - 17:00 Block 04.04.2014 - 06.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.					

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-			Andruss
---------	---	---------------	---	--	--	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	-	-	-	07.07.2014 - 10.07.2014		Brusniak
---------	---	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 9 7074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Wahlpflichtbereich

MFW2-1 - Forschungswerkstatt 2 (Fachspektrum)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	-	09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
---------	---	---------------	-------	-------------------------	----------------	--------

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt

Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	-	09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arit
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arit
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arit
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arit
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arit
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arit

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - -

Wecker

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - -

Block

Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 - 10:00 - 17:00 -

Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - -

07.07.2014 - 10.07.2014

Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.

Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.

Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölz

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 9 7074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MFW2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 20:00 Einzel 09.05.2014 - 09.05.2014 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 20:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich

- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 12.04.2014 - 13.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 - 09:00 - 17:00 Block 04.04.2014 - 06.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Winkler
	Mi	19:00 - 19:45	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241	-	-	-	-	-	Wecker
---------	---	---	---	---	---	--------

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block	-	-	Szczepaniak
---------	---	---	-------	---	---	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-	-	-	Andruss
---------	---	---------------	---	---	---	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	-	-	-	07.07.2014 - 10.07.2014	-	Brusniak
---------	---	---	---	-------------------------	---	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MFW2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.				

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	- 09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	- 09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise:

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
 Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
 Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 - 10:00 - 17:00 - - - Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 11.04.2014 - 11.04.2014 022 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 022 / Domer 13 Richter
 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 12.04.2014 - 12.04.2014 022 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 113 / Domer 13 Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 404 / Mergenth.
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
 Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
 Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MFW2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.				

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	- 09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	- 09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
 Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
 Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 - 10:00 - 17:00 - - - Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 11.04.2014 - 11.04.2014 022 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 022 / Domer 13 Richter
 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 12.04.2014 - 12.04.2014 022 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 113 / Domer 13 Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 404 / Mergenth.
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.

Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.

Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Master 45 ECTS

Pflichtbereich

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	14tägl	10.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 10.04.2014 - 10.07.2014 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MFWN1 - Forschungswerkstatt 1

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 20:00 Einzel 09.05.2014 - 09.05.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 20:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	- 09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	- 09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	413 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.					

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-			Andruss
---------	---	---------------	---	--	--	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	-	-	-	07.07.2014 - 10.07.2014		Brusniak
---------	---	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 9 7074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MON - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 12.04.2014 - 13.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 - 09:00 - 17:00 Block 04.04.2014 - 06.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 - 10:00 - 17:00 - Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
 Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
 Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 9 7074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Wahlpflichtbereich

MFWN2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	-	09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
---------	---	---------------	-------	-------------------------	----------------	--------

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	-	09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - -

Wecker

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - -

Block

Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 - 10:00 - 17:00 -

Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - -

07.07.2014 - 10.07.2014

Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.

Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.

Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölz

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 9 7074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MFWN2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 20:00 Einzel 09.05.2014 - 09.05.2014 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 20:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich

- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 12.04.2014 - 13.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 - 09:00 - 17:00 Block 04.04.2014 - 06.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise:

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Winkler
	Mi	19:00 - 19:45	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241	-	-	-	-	-	Wecker
---------	---	---	---	---	---	--------

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block	-	-	Szczepaniak
---------	---	---	-------	---	---	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-	-	-	Andruss
---------	---	---------------	---	---	---	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	-	-	-	07.07.2014 - 10.07.2014	-	Brusniak
---------	---	---	---	-------------------------	---	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MFWN2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.				

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	- 09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	- 09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrücker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Winkler
 Mi 19:00 - 19:45 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Fr 10:30 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Cording/Cording/
 Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - Wecker

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 - 10:00 - 17:00 - - - Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 11.04.2014 - 11.04.2014 022 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 022 / Domer 13 Richter
 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 12.04.2014 - 12.04.2014 022 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 113 / Domer 13 Richter

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 - - - 07.07.2014 - 10.07.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 404 / Mergenth.
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
 Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
 Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	14tägl	10.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 20:00 Einzel 09.05.2014 - 09.05.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 20:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 12.04.2014 - 13.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 - 09:00 - 17:00 Block 04.04.2014 - 06.04.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.07.2014 - 11.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hinweise

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Winkler
	Mi	19:00 - 19:45	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241	-	-	-	-	-	Wecker
---------	---	---	---	---	---	--------

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-	-	-	Andruss
---------	---	---------------	---	---	---	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 97074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Alle Veranstaltungen Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Forschungsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	14tägl	10.04.2014 - 10.07.2014	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Exkursion nach CAEN (Frankreich)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	-	-	-	07.07.2014 - 10.07.2014		Brusniak
---------	---	---	---	-------------------------	--	----------

Arbeitsgruppe Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404178 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz Szczepaniak

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak
 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 HS III / Residenz 03-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210 - 10:00 - 17:00 BlockSa 16.05.2014 - 17.05.2014 404 / Mergenth. 01-Gruppe Szczepaniak
 - 10:00 - 17:00 BlockSa 13.06.2014 - 14.06.2014 404 / Mergenth. 02-Gruppe

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2014) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2014 - 10.07.2014 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Wintersemester 2013/14 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	404 / Mergenth.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Projekt- und Praktikumsbegleitung.

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
---------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014		Metzger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	12.04.2014 - 13.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	-	09:00 - 17:00	Block	04.04.2014 - 06.04.2014	113 / Domer 13	Ulrich
---------	---	---------------	-------	-------------------------	----------------	--------

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Nölp

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 - 09:00 - 17:00 Block 14.07.2014 - 18.07.2014 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 HS III / Residenz Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Friedrich

Fr 13:30 - 18:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 Friedrich

Sa 08:30 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Friedrich

Sa 08:30 - 16:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 08.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404337 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 07.07.2014 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 11.07.2014 - 11.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Hinweise

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234 Fr 10:00 - 12:00 - 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Anfänger

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Anfänger II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404235 Fr 12:00 - 14:00 - 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Anfänger II

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier III (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236 Fr 14:00 - 16:00 - 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237 Di 09:00 - 09:45 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 09:45 - 10:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311 Di 10:45 - 11:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 11:30 - 12:15 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz
Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Winkler
	Mi	19:00 - 19:45	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	-	10:00 - 17:00	-			Andruss
---------	---	---------------	---	--	--	---------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (Anfänger + Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Heinl
	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Heinl

Quellen der Liedforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	022 / Domer 13	Abelein/ Reißmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------------------

Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikklassischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenskandidaten geeignet.

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	14.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2014 - 07.07.2014	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	----------------

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241	-	-	-			Wecker
---------	---	---	---	--	--	--------

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	113 / Domer 13	Richter

Konzeption eines afrikanischen Märchens und dessen Vertonung mit verschiedenen Trommeln, Rhythmen und

Gesang (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	Extern / Extern	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	11.04.2014 -	Extern / Extern	
Inhalt	Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. Unterrichtseinheiten werden im Team vorbereitet und als Phasen im Rahmen des grundlegenden Unterrichts gehalten Goethe-Kepler-Grundschule, Von-Luxburg-Straße 3, 9 7074 Würzburg, Raum 06 In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	110 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	112 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	27.06.2014 - 28.06.2014	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotchnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!						
Hinweise	Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

Vokal- und Instrumentalunterricht (Lehramt/Bachelor)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler
 Mi 16:30 - 18:15 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mi 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 10:00 - 20:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 405 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	414 / Mergenth.	von Bezold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	10:45 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 412 / Mergenth. Fürst
 Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 08.04.2014 - 07.07.2014 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 17.07.2014 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 408 / Mergenth. Klosowska
 Mi 08:00 - 11:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 412 / Mergenth. Klosowska
 Do 08:00 - 11:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 412 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo - wöchentl. Koppelhuber
 Mi - wöchentl. Goltz
 Fr - wöchentl. Koppelhuber
 Koppelhuber
 Goltz
 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Mi	10:00 - 12:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Schachtschneider
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404271	-	-	-	-	-	Cocora
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	409 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 19:15	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 15:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>					

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	409 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	- - -				Darringer
---------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	07.04.2014 - 07.07.2014	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 12:00 - 15:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di 09:30 - 17:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014		Jackman
	Mi 11:15 - 15:30	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014		Jackman
	Do 09:30 - 17:30	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014		Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di 08:30 - 17:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	411 / Mergenth.	Remberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 414 / Mergenth. Scholz
 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 414 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 11:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 407 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:30 - 18:30 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:30 - 18:30 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 411 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404289 Do 11:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Rebholz-
Hangstein

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl. 07.04.2014 - 08.07.2014 Mydlowski

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Mo - wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 07.04.2014 - 07.07.2014 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 07.04.2014 - 10.07.2014 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo - -				Gräßler
Hinweise					
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht					
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU					
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)					
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	Di	09:30 - 12:30	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	409 / Mergenth.	Wiegand
Hinweise						
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht						
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU						
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)						
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)						

Deutsche Philologie

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn **(am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1)** ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich. Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Dies geschieht in zwei Phasen:
 In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.** Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.
 In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Einführungsveranstaltungen

Gaststudentenbegrüßung (0.1000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406469	Mo	13:00 - 16:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/
	Mo	13:00 - 16:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stahl
	Mo	13:00 - 16:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt

In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Einführungsveranstaltung der Germanistik

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406000	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406099 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406399 Mi 13:00 - 14:00 Einzel 09.04.2014 - 09.04.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Jannidis

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 01.102 / BibSem Fackler/Menke

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im WS 2014/15 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406702 Do 18:00 - 20:00 Einzel 26.06.2014 - 26.06.2014 01.102 / BibSem Fackler/Menke

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind recht herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Fit fürs Studium - Vorkurse in der Germanistik

Die Bibel für Germanisten-Biblische Mythen in der deutschsprachigen Literatur vom Mittelalter bis in die Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406297 - 09:00 - 13:00 Block 31.03.2014 - 04.04.2014 Gold

Antike Mythen in der Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406298 - 09:00 - 13:00 Block 17.03.2014 - 21.03.2014 Halbleib

Gattungen und Grundbegriffe - Literatur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406300 - 09:00 - 13:00 Block 17.03.2014 - 21.03.2014 Fraas

Selbstorganisiertes Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409295 - 09:00 - 13:00 Block 31.03.2014 - 04.04.2014 Werther

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

LA Gymnasium Deutsch

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie eine ähnliche Bedeutung wie die Förderung der Lesekompetenz. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Leseförderung prominent vertreten. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (d.h. Lesen lernen oder Lesen lehren) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen verschiedene Förderansätze sowie alternative Unterrichtsinzenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Lese(kompetenz)förderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht für alle Schulformen erschlossen und vorgestellt werden.					
Hinweise	Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf Prüfungen zum Staatsexamen angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO – alle Lehrämter) belegt werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an der Vorlesung ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar "Bernhard Schlink für die Schule" oder im Seminar "Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht" im Sommersemester 2014.					

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo	14:00 - 15:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Mo	16:00 - 17:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	17:00 - 18:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Buhr
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Beck
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Beck
	Fr	17:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.						

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 1

Einführungsseminar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406105	Mo	08:00 - 11:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Köhler
	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Gold
	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Beck
	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Buhr
	Do	11:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr	14:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 2

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Für die Einführung empfohlen:** Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406110	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Berindei
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Grundig
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grundig
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Buhr

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Fr	18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kraft
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hien
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Klesse
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Storch
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Beck

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schröter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hauck
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Hauck
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Köhring
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schröter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Kling
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Kling
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Stürmer

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406215	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 27.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wehner
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Rebhan-Eller

Tutorium zur Übung Gattungen für Studierende aus dem Ausland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406299	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.026 / DidSpra	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.026 / DidSpra	Haber

Inhalt Hello everybody,
welcome to your course on German literature! For any questions concerning the seminar *Gattungen*, feel free to contact me.
In our block tutorial, we will discuss the literary genres, get familiar with stylistic devices and learn about scientific methods of text interpretation. We will talk in detail about the requirements for the test you are going to write at the end of the semester. Additionally, we'll try to find the time to interpret a couple of relevant texts you haven't come across in the seminar which is supposed to provide you with a fundamental basis for your future studies. Don't hesitate to contact me if anything about the course seems unclear or if you have questions about the tutorial. The dates will be posted on wuecampus.
Best wishes,
Stephanie Wolf
stephanie.wolf@stud-mail.uni-wuerzburg.de

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.004 / ZHSG	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	07-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Queck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gerhardt/Starrach
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brehm/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Gerhardt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm/Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hofmann_SpraWi
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Gerhardt/Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Lukas

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Queck

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft* .

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	03-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
Inhalt	Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie - für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe - eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. 					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Wirnt von Grafenberg, ‚Wigalois‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2014 - 21.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di 14:00 - 17:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Beim ‚Wigalois‘ handelt es sich um den Artusroman mit den zweitmeisten überlieferten Handschriften der mittelhochdeutschen Artustradition, der Text war also offenbar bereits zeitgenössisch ausgesprochen populär. Im Roman wird die <i>aventure</i> des Gawein-Sohnes Wigalois erzählt; ausgehend vom Artushof besteht Wigalois diverse Bewährungsproben, die die Erwähltheit des Helden demonstrieren. Hierbei trifft er neben ritterlichen Gegnern auch auf Riesen, den Drachen <i>Pfetan</i> , <i>Ruel</i> , ein dämonisches Waldweib oder die offenbar verwünschte Stadt <i>Kornlin</i> etc. und wird mit zahlreichen magischen Artefakten oder Ereignissen konfrontiert. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt. In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und <i>monstra</i> eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.				
Literatur	Textgrundlage: Wirnt von Grafenberg, Wigalois. Text – Übersetzung – Stellenkommentar, hg. von Sabine und Ulrich Seelbach, Berlin/New York 2005 (De Gruyter).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Faust und andere Teufelsbündner (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Grundig
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt *Wer allein das Zeitlich betracht / vnd auff das Ewig hat kein acht / ergibt sich dem Teuffel Tag vnd Nacht / der hab auff seine Seel wol acht (Historia von D. Johann Fausten , Kap. 7)* . Das Bündnis Fausts mit dem Teufel, seine Abenteuer und Zaubereien machen die Geschichte der *Historia von D. Johann Fausten* , die 1587 von Johann Spieß in Frankfurt gedruckt wurde, zu einem der wirkungsmächtigsten Mythen der Neuzeit. Aber schon der Kirchenlehrer und Philosoph Augustinus beschäftigte sich an der Schwelle von der Spätantike zum Mittelalter mit dem Dämonenpakt. In diesem Seminar soll nach anfänglichen allgemeinen Überlegungen zum Teufels- bzw. Dämonenpakt ein ‚Durchzug‘ durch die Teufelsbündner-Literatur gemacht werden: von Augustinus und kleineren Legenden (z.B. aus dem *Großen Seelentrost* oder der *Legenda aurea*) über eines der mittelalterlichen Theophilus-Spiele hin zum Faustbuch, der *Historia von D. Johann Fausten* , das den Schwerpunkt bilden soll. Neben der mittelhochdeutschen kann somit auch die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz geschult werden.

Literatur Füssel, Stephan und Kreutzer, Hans Joachim (Hrsg.): *Historia von D. Johann Fausten*. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Stuttgart 2006. (Bei Reclam erschienen, Nr. 1516; bitte genau diese Ausgabe wählen.)

Voraussetzung Die Textkenntnis der *Historia von D. Johann Fausten* wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.
Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.002 / ZHSG Gold
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 2.002 / ZHSG

Inhalt Der „Eneasroman“ Heinrichs von Veldeke (vor 1190) steht am Anfang des höfischen Romans in deutscher Sprache. Gearbeitet ist er nach einer altfranzösischen Vorlage, dem anonym überlieferten „Roman d'Eneas“, der seinerseits auf der „Aeneis“ Vergils beruht. Die beiden mittelalterlichen Autoren erzählen die Geschichte getreu dem antiken Stoff, der zur mittelalterlichen Schullektüre gehörte, doch akzentuieren sie ihn gleichzeitig mit Rücksicht auf ihr zeitgenössisches, volkssprachiges Publikum um. Minne, Herrschaft und Ehre, Krieg, Gewalt und die feudale Ehe sind nun zentrale Themen, die das Werk bestimmen – und nicht zufällig haben Veldeke wie schon seine altfranzösische Vorlage gerade das Sprechen über die Liebe im Vergleich zum antiken Epos erheblich amplifiziert. Mit diesem neuen Interesse an höfischen Themen und seinen neuartigen Darstellungsverfahren markiert der „Eneasroman“ einen Umbruch im Erzählen des 12. Jahrhunderts und wird so zu einem wegweisenden, neue Maßstäbe setzenden Text. Das Seminar analysiert textnah zentrale Passagen des Werks, wobei vor allem erzähltheoretische Fragestellungen im Mittelpunkt stehen werden, so etwa die Konzeption der Figuren (Eneas, Dido, Lavinia u.a.) oder Raum- und Zeitstrukturen. Daneben werden wir uns auch mit der Darstellung von Themen, die ein neues höfisches Selbstverständnis repräsentieren, sowie mit der anhaltenden Rezeption des Romans beschäftigen. Eine vollständige Textkenntnis wird bereits zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Literatur **Textgrundlage:**
 Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Einführend:
 Kasten, Ingrid: Heinrich von Veldeke: Eneasroman. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart 1994 (= RUB 8914). S. 75-96.

Lienert, Elisabeth: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (= Grundlagen der Germanistik, 39). S. 72-102.

Wolff, Ludwig und Werner Schröder: Art. „Heinrich von Veldeke“. In: ² VL 3 (1981). Sp. 899-918 sowie den Nachtrag: ² VL 11 (2004). Sp. 638.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden.

Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltexte, die auch der Erweiterung der Lektürekompentenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur Literatur
 Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinze, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker, ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Do 11:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt In dem Roman ‚Daniel von dem blühenden Tal‘ wird der vorbildliche Hof König Artus‘ zu Karidol beschrieben, der durch König Matur bedroht wird. Matur, der die Unterwerfung von König Artus fordert, verfügt u. a. über einen unverwundbaren Riesen, so dass der Heerzug, zu dem der Artushof aufbricht, zunächst keineswegs unter einem guten Stern steht. Der Artusritter Daniel reist dem Heer voraus und muss hierbei zahlreiche gefährliche Wesen besiegen: so z. B. den Zwerg Juran, der ein Zauberschwert besitzt, das alles zerschneiden kann, ein bauchloses Ungeheuer, das ein Medusenhaupt als Waffe einsetzt, oder einen Zauberer, der zur eigenen Heilung die Einwohner des Landes der Grünen Aue töten lässt, um in deren Blut zu baden. Zudem kommen magische Artefakte wie Siebenmeilenstiefel, Tarnnetze und Zaubersalben zum Einsatz. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt.
 In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und *monstra* eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.

Literatur Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406127 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 2.006 / ZHSG

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden.

Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltex-te, die auch der Erweiterung der Lektürekompetenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur

Literatur

Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinzle, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406128 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 11.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die ältesten Beispiele der Sangspruchdichtung aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts sind wie die des Minnesangs in den großen Lyrikhandschriften um 1300 fassbar. Anders als der Minnesang behandeln Sangsprüche insbesondere lehrhafte, religiöse und aktuell politische Themen, gern auch das Lob von Fürsten. Die Töne (Melodien) der Sangspruchdichter haben meist Kanzenonform; bis weit ins 13. Jahrhundert bildet jede Strophe einen geschlossenen thematischen Block, weswegen die Strophenformen zu ausufernden Großformen neigen. Später werden auch Bare (mehrstrophige Texte) gedichtet. Die Dichterkomponisten entstammen, anders als die meisten Minnesänger, nur selten dem Adel. Sie sind Fahrende, die abhängig von adeliger Gönnerschaft von Hof zu Hof ziehen. Auch das eigene Schicksal als *gernde diet* thematisieren sie gelegentlich. Bekanntester Vertreter ist Walther von der Vogelweide, der zugleich Minnesänger war. Im 15. Jahrhundert übernehmen städtische Meistersinger die Formen und führen die Tradition verändert fort.

Literatur

Textgrundlage: Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg. u. übers. von Theodor Nolte, Volker Schupp. Stuttgart 2011 (rub 18733).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Erzählkonzepte des Prosaromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 06.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die umfanglicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, bezeichnet man in Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht bisher unbekanntes Terrain. Die narrative und poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren und neuere Forschungsansätze anhand zentraler Vertreter der Gattung vorzustellen, ist Ziel der Vorlesung.

Literatur Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Tutorium zum Proseminar Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406212 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Blum
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Tutorium zum Seminar: "Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Kurek
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Kurek

Heinrich von Kleist: Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.010 / ZHSG Franke

Inhalt Heinrich von Kleist: Erzählungen
Anhand der Lektüre von ausgesuchten Erzählungen Heinrich von Kleists (z.B. Michael Kohlhaas, Die Marquise von O..., Das Erdbeben in Chili) sollen typische Themen und Problemstellungen Kleists innerhalb seiner literaturhistorischen Epoche behandelt werden.
Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.

Berlin 1871-1914: Kulturgeschichte einer europäischen Metropole (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Beck

Inhalt Gründerzeit, Historismus, Wilhelminismus, Naturalismus, Fin de Siecle, Expressionismus und andere Ismen; diese historisch-geistesgeschichtlichen Kategorien werden im Seminar mit gesellschaftlichen Phänomenen: Theater, Zeitungskultur, Dichtervereinigungen (Friedrichshagener Dichterkreis, "Zum schwarzen Ferkel"), Kino und anderen metropolitanen Erscheinungsformen Berlins verbunden. Kontinuitäten und Brüche dieser Jahre sollen aufgezeigt und analysiert werden, so dass am Ende des Seminars die Frage beantwortet werden kann: Ist Berlin in dieser Zeit ein Brennglas der Moderne?

Literatur Eine Literaturliste wird im Kursraum auf Wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Literarischer Impressionismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Zaus
Inhalt	Die Gemälde impressionistischer Maler (Cézanne, Monet, Degas, Morisot, Renoir u.v.m.) zählen bis heute zu den größten Publikumsmagneten der Museen. Das Seminar möchte erkunden, welche Impulse die deutsche Literatur zwischen 1890 und 1920 von jener Kunst des subjektiven „Eindrucks“ empfangen hat, von einer Malerei, der es darum geht, Wahrnehmungen in individueller Nuancierung und Farbschattierung darzustellen. Wie setzen die Texte des literarischen Impressionismus eine besondere Reizbarkeit des Auges und des Gefühls ins Bild, wie gelingt es ihnen mit sprachlichen Mitteln, unterschiedlichste Lichtwirkungen einzufangen, die flirrende Oberfläche der Dinge widerzuspiegeln, dem hoch entwickelten Sensorium ihrer Protagonisten Ausdruck zu verleihen? Behandelt werden Texte, die jene Suprematie der Stimmung über das Sujet u.a. durch visuelle Arrangements gestalten. Dazu gehören die frühe Lyrik von Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke sowie die Gedichte des Würzburgers Max Dauthendey, Prosaskizzen von Thomas Mann und Peter Altenberg. Besondere Beachtung gilt des Weiteren Arthur Schnitzlers Verwendung des inneren Monologs und Eduard von Keyserlings Einsatz der erlebten Rede.					

Tutorium z. Seminar: Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014		Fischer
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		Fischer

Tutorium zum Seminar: Alfred Döblin: "Berlin Alexanderplatz" (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406227	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): Deutsche Literatur der "klassischen Moderne" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	01.105 / BibSem	Burkard
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Tutorium zum Seminar Balladen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Ziegler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Ziegler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	18.07.2014 - 18.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	19.07.2014 - 19.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner

Theodor Storms Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	Kling
Inhalt	Theodor Storm ist einer der bedeutendsten Autoren des sogenannten bürgerlichen oder poetischen Realismus. Zu Beginn des Seminars sollen zunächst die Poetologie des Realismus sowie die Gattung der Novelle anhand von zeitgenössischen Programmtexten auf der einen, Forschungstexten auf der anderen Seite diskutiert werden. Anschließend wenden wir uns Storms Novellen zu. Als Texte sind geplant: <i>Immensee</i> (1849), <i>Aquis Submersus</i> (1876), <i>Hans und Heinz Kirch</i> (1882), <i>Die Chronik von Grieeshuus</i> (1884) und <i>Der Schimmelreiter</i> (1888). Zu allen Texten wird Forschungsliteratur herangezogen, deren Erarbeitung eingeübt werden soll. Weiterhin ist geplant, die Analyse der Novellen mit erzähl- und kulturtheoretischen Raumkonzepten (Lotman; Foucault; Deleuze) in Verbindung zu setzen.					

Literaturhinweise zu Vorbereitung:

Als Überblick zum Realismus: Gerhard Plumpe: Einleitung. In: ders., Edward McInnes (Hrsg.): *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890*. München 1996, S. 17-83; Claus-Michael Ott: Was ist Realismus? In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 11-26.

Als Überblick zu Storms Novellen: Harald Neumeyer: Theodor Storms Novellistik. In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 103-120.

Für die Vorbereitung ist auch eine Auffrischung der Narratologie hilfreich. Als Standardwerk empfehle ich hierzu: Matias Martinez, Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 2012 (9. Auflage).

Mit Ausnahme der Novellen werden alle Texte in einem Reader zur Verfügung gestellt. Ein genauer Seminarplan mit den Angaben zu den Materialien und zur Anschaffung wird in der ersten Sitzung verteilt.

Nachweis Hausarbeit

Tutorium zum Hauptseminar "Schillers Dramen" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406231	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki

Theodor Fontane: Romane und Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Kircher-Kremmler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------------

Inhalt In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte Romane und Novellen von Theodor Fontane interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können.

Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung.

Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Gattung, Erzähltechnik und Epochenzugehörigkeit sollen im Zentrum des Interesses stehen.

Seitenblicke auf den gesamteuropäischen Realismus sollen das Verständnis für den deutschen ‚bürgerlichen‘, bzw. ‚poetischen‘ Realismus vertiefen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Kenntnis der Texte zu Beginn des Seminars, da nicht immer an einem Text gearbeitet werden soll, sondern möglichst durch Querverweise und vergleichende Betrachtung ein breiteres Panorama autotypischer Themen und Gestaltungsweisen entstehen soll.

Folgende Texte sollen gelesen werden:

Untern Birnbaum

Cécile

Irrungen Wirungen

Frau Jenny Treibel

Effi Briest alle bei RUB, bzw. kommentiert bei dtv oder suhrkamp basis

Sekundärliteratur zur Hinführung:

Fontane Handbuch – Hg. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart: Kröner 2000

Norbert Mecklenburg – Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit, Frankfurt/M. 1998

Walter Müller-Seidel – Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland. Stuttgart 1975, 2. Aufl. 1980

Zielgruppe alle Studiengänge

Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Klesse
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt »Die Welt muß romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder.« Das Zitat stammt aus dem 116. *Athenäums-Fragment* Friedrich von Hardenbergs (1772-1801), der unter dem Pseudonym Novalis eine Reihe zentraler Gründungstexte der romantischen Bewegung formulierte. Seine Forderung ist so eindeutig wie auch unscharf, denn was bedeutet ›romantisieren‹ eigentlich? Was steckt hinter der Sinnsuche der Romantiker, und was ist dieser »ursprüngliche Sinn«? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam im Seminar nachgehen.

Neben begriffsgeschichtlichen und ästhetischen Grundlagen werden wir uns im Seminar den thematischen Schwerpunkten der Romantik annähern.

Im Mittelpunkt stehen u.a. Konzepte der romantischen Geschichtsphilosophie, die Frage, inwiefern sich die Frühromantik von der etwa zeitgleich zu verortenden Weimarer Klassik abgrenzen lässt und die Auseinandersetzung mit dem Wahnsinn als Gegenstand der Literatur. Im Mittelpunkt stehen nicht nur fiktionale Literatur, sondern auch wissenschaftliche Schriften, z.B. zur Traumtheorie um 1800.

Hinweise Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme und schriftliche Hausarbeit

Literatur

Zur Einführung:

Wolfgang Bunzel (Hg.): Romantik. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt 2010.

Detlef Kremer. Romantik. Lehrbuch Germanistik. 3., aktualisierte Auflage. Stuttgart, Weimar 2007.

Zur Anschaffung empfohlen:

Novalis: Heinrich von Ofterdingen. – Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert/Der Runenberg (in einem Band). – Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater. – E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (alle bei Reclam erschienen)

Alle weiteren Texte werden bei WueCampus bereitgestellt.

Wahrnehmen – Analysieren – Bewerten - Inszenierungsanalyse anhand zeitgenössischer Aufführungspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406251	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Marzinowski
	Fr	19:30 - 21:30	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Blockseminar werden zunächst theoretische Ansätze, Theateraufführungen beschreibbar und damit analysierbar zu machen, vorgestellt und diskutiert. Ausgerüstet mit diesem Handwerkszeug sollen verschiedene Inszenierungen aus dem deutschsprachigen Theater gemeinsam angesehen und analysiert werden. Dafür werden wir eine Vorstellung von *Der Kaufmann von Venedig* am 23.05.2014 am Mainfranken Theater besuchen. Weitere Inszenierungen werden wir uns auf Videomitschnitten anschauen. Die Repertoirekenntnis sowie die eigene Diskursfähigkeit über Theaterformen und -ästhetiken sollen entwickelt und gefördert werden.

Das Seminar wird geleitet von Roland Marzinowski (M.A.), Leitender Schauspieldramaturg am Mainfranken Theater Würzburg.

Die Teilnahme am Vorstellungsbesuchen ist obligatorisch.

Zu Beginn des Seminars wird ein kleiner Reader bei Wuecampus eingestellt. Die markierten Texte sind zur ersten Sitzung vorzubereiten.

Hinweise

Termine Blockseminar:

Fr. 23.05.2014, 14:00-17:00 Uhr Einführung: Theorie der Inszenierungsanalyse

Fr. 23.05.2014, 19:30- ca. 21:30 Uhr Vorstellungsbesuch *Der Kaufmann von Venedig*

Sa. 24.05.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar

Fr. 13.06.2014, 14:00-17:00 Uhr Blockseminar

Sa. 14.06.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar

Tragik und Ethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	Schröter
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Tragödien sind out. Das glauben zumindest einige Literaturwissenschaftler, die Tragödien ausschließlich als literarische Dramengattung im Blick haben (z.B. Gelfert). Und tatsächlich werden seit längerem wenig Bühnenstücke mehr geschrieben, die den Untertitel „Trauerspiel“ oder „Tragödie“ tragen (im Ggs. zum „Roman“ auf fast jedem Buchdeckel). Wenn ein Gegenwartsstück tatsächlich einmal „Tragödie“ heißt, steht das Stück gleich unter schwer zu tilgendem Ironieverdacht. Tragische Geschichten dagegen, auch fiktive, scheinen jenseits des Dramas und insbesondere in Filmen, Serien und Romanen allgegenwärtig.

Als wirksames und abstraktes Prinzip der Konstruktion von Geschichten scheint Tragik – unabhängig vom Genre des Dramas – nach wie vor zu tragen. Aber was ist Tragik? Unter welchen Bedingungen funktioniert eine Geschichte als eine tragische? Und worin besteht Tragik?

Die über die letzten 2300 Jahre mit großem Abstand nachhaltigsten Antworten diese Fragen hat Aristoteles in seiner *Poetik* gegeben. Seit dem wurden viele neue Antworten gesucht, wie Tragik funktioniert, über Leiden (*pathos*), über Musik (bei Nietzsche). Bei Aristoteles und bei den allermeisten einschlägigen Tragödien ist Tragik grundlegend ein Problem des ethischen Handelns von Personen. Um die aristotelische Tragödientheorie richtig zu verstehen und zu würdigen, gilt es sie grundlegend im Zusammenhang seiner Handlungstheorie und seiner Tugendethik zu rekonstruieren. Im Seminar werden deshalb zu Beginn nicht nur die *Poetik* ausführlich diskutiert, sondern auch zentrale Auszüge aus der Nikomachischen Ethik mit den Grundbegriffen aristotelischen Glücks (eudaimonia) und dementsprechend des Unglücks, des Charakters, der ethischen Tugenden, dem Begriff einer guten – und damit eben auch einer schlechten – Handlung, der Entscheidungsfähigkeit, und der Disposition. Interessant wird sein, wie sich die Tragödien des 18. und 19. Jahrhunderts an die aristotelische Ethikkonzeption halten, bzw. von ihr abweichen, während die kulturellen Moralsysteme einem ganz anderen Wandel unterliegen.

Das vertiefte Verständnis der aristotelischen Tragödienkonzeption als grundlegend ethische Konzeption bietet für das Seminar ein geeignetes Instrumentarium, im zweiten Abschnitt des Semesters einige Tragödienstücke zu interpretieren, und zwar die kanonischen ebenso wie die eher unbekannteren, die aristotelischen ebenso wie die eher unaristotelischen.

Im dritten und letzten Teil werden wir uns der poetologischen Frage stellen, was es für die Tragik heißt, wenn die Tragödienkonzeptionen von ihrem ethischen Handlungsfundament abrücken und andere Konzeptionen des Tragischen entworfen werden. Daran schließt auch die Frage an, ob es Tragik(en) heute in der Kunst noch geben kann und wie man sie beschreiben müsste.

Hinweise

Sie sollten den Kurs weder besuchen, weil Sie zufällig Zeit haben, noch weil die Tragödie eine Standardgattung ist, sondern weil Sie Interesse an einem tieferen Verständnis der literarischen Funktionsweise einzelner Werke sowie an einer theoretischen Erfassung und Problematisierung dieser Funktionsweisen haben.

Literatur

Bis Semesterbeginn müssen Sie gelesen haben:

Aristoteles: *Poetik* (z.B. Reclam)

Sophokles: *Antigone* (auch Reclam)

Schiller: *Maria Stuart* (auch Reclam)

Weiterhin werden wir im Seminar diskutieren:

Shakespeare: *Hamlet*

Lessing: *Emilia Galotti*

Hebbel: *Die Nibelungen*

Hofmannsthal: *Elektra*

Zu Semesterbeginn werden im Wue-Campus Kursraum alle weiteren theoretischen und literarischen Texte zur Verfügung gestellt (darunter auch die relevanten Auszüge aus der Nikomachischen Ethik).

Voraussetzung

Das Seminar richtet sich an alle an poetologischen und literaturtheoretischen Fragen interessierte Studierende. Besondere Kenntnisse der philosophischen Handlungstheorie, der Ethik, sowie der Aristotelischen Philosophie sind nicht erforderlich - Interesse an diesen Feldern ist jedoch von großem Vorteil.

Nachweis

- Anwesenheit, Lektüre des Werks und aktive Teilnahme
- Einmalige Mitarbeit bei einem Experten-Team
- Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) mit eigenständiger Themenwahl

Seminar für GaF-Studierende: Novellen der deutschen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	Fraas
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Kurzkommentar Neben einer Einführung in Ursprünge, Quellen und Traditionen der europäischen Novellenliteratur wird die Lektüre von prominenten Novellen der deutschsprachigen Literatur vom Ende des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts im Mittelpunkt des Seminars stehen. Dabei sollen auch geläufige Poetiken der Gattung Novelle - wie bspw. 'unerhörte Begebenheit', 'Falke', 'konflikthafte Zuspitzung' etc. - anhand der Texte erläutert werden. Eine Lektüreliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.

"Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.002 / ZHSG Dimter

Inhalt Heinrich Heine meint: "Was aber Liebe ist, das hat noch keiner herausgebracht". Der Tele-Philosoph R.D. Precht nennt Liebe im Untertitel seines gleichnamigen Buches „ein unordentliches Gefühl“. Und für Camille in Büchners Erstlingsdrama löst schon die körperliche Liebe einander widerstreitende Empfindungen aus (zitiert im Seminarthema). Absicht des Seminars ist es, dieses so diffus-faszinierende Gebiet an markanten Texten aus unterschiedlichen Epochen genauer zu vermessen. Vorgesehen sind Werke von Goethe, den Romantikern Friedrich Schlegel, E.T.A. Hoffmann und Eichendorff: Dichtungen, in denen Liebe sehr unterschiedliche Sehnsüchte und Vorstellungen umfasst. Nicht wenige sind skandalträchtig, etwa der kleine Roman *Lucinde* von Friedrich Schlegel. Nicht vermittelbar einer philiströsen Öffentlichkeit sind auch die Liebestollen des Spätromantikers E.T.A. Hoffmann (*Die Elixiere des Teufels*) - Doch auch innerhalb der Oberschicht ist bei der Frage aller Fragen, die der Landgraf im zentralen II. Aufzug in Wagner Musikdrama *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* an seine ritterlichen Experten richtet: „Könnt ihr der Liebe Wesen mir ergründen?“, keine Einigung zu erzielen. Statt zur Preisverleihung kommt es zum Eklat: hervorgerufen durch den romantischen Phantasten Heinrich der emphatisch die enthemmte Sinnlichkeit im Venusberg besingt. – Ende des 19. Jahrhunderts richtet sich die Aufmerksamkeit zunehmend auf die mannigfachen Tabuisierungen von Liebe. Der anspruchsvollste Widerhall darauf findet sich in der Prosa des Meisters raffinierter Verschlüsselungen: Thomas Mann.

Hinweise: Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 27. Januar 2014 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet einsehbar. Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Richter

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 2 / Phil.-Geb. Zimmermann

Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Kütt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Stark
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 09.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Brehm/Zein
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Gramm
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer/Wagenpfahl
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fischer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert/Kunz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Scholand/Zein
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz/Tebbe
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Philipp
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götz

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406408	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft* .

AM Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Staffeldt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.013 / ZHSG Stüber
VS-SAS

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428 - - Block Herbst

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:** Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniallinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.011 / ZHSG Schulz

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Schulz

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406435 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 23.04.2014 - 23.04.2014 2.003 / ZHSG Ott
Fr 13:00 - 17:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 1.005 / ZHSG
Fr 13:00 - 17:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 1.005 / ZHSG
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 1.005 / ZHSG
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 1.005 / ZHSG

Inhalt Sprechen Frauen anders als Männer? Welche Möglichkeiten kennt das Deutsche (oder das Englische, Türkische, Japanische) über Personen zu sprechen? Was hat Sprache mit 'Geschlechtergerechtigkeit' zu tun und welche Positionen vertritt die Linguistik gegenüber Forderungen nach geschlechtersensibler Sprache?

In diesem Seminar wird sich theoretisch und empirisch mit dem neueren Forschungsfeld der Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, auseinandergesetzt. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit wird erwartet, Diskussionsfreude gewünscht.

Hinweise In der ersten Sitzung (Mittwoch, 23.04.14) wird ins Themengebiet eingeführt und werden Präsentationsthemen vergeben.

Die jeweils vorzubereitende Lektüre für die Freitags- und Samstagstermine wird in WueCampus bereitgestellt. Sie ist Arbeits- und Diskussionsgrundlage für die Seminarsitzungen.

Literatur In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik und Sprache-und-Geschlecht-Forschung:

- Eichhoff-Cyrus, Karin M. (Hrsg.) (2004): Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Mannheim u. a. (= Thema Deutsch; 5).
- Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.) (2012): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin/New York (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45).
- Klann-Delius, Gisela (2005): Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart.
- Samel, Ingrid (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin.

Reader zu den Gender Studies (Grundlagentexte der Gender Studies): Bergmann, Franziska u. a. (Hrsg.) (2012): Gender Studies. Bielefeld.

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Zusätzliches Angebot

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 HS 3 / Phil.-Geb. 02-Gruppe
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 HS 5 / Phil.-Geb. 02-Gruppe
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

AM Fachdidaktik

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur • Becker, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 1.012 / ZHSG Hohm

Inhalt Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (2009): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*. Berlin: Schmidt

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Abraham, Ulf/Kepper, Matthis (² 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Peyer, Ann (⁴ 2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100 					

Interdisziplinäres Lernen - Geschichte und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406514	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	2.005 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Umgang mit einem literarischen Text impliziert neben der Einordnung in seinen (literatur-)geschichtlichen Kontext oftmals auch eine Berücksichtigung des jeweils vermittelten Gesellschafts- und Geschichtsbildes. Somit bildet das historische Lernen nachweislich einen festen Bestandteil des Literaturunterrichts. Im Seminar sollen mittels verschiedener literarischer Werke, die sich inhaltlich mit der jüngeren (deutschen) Geschichte auseinandersetzen, einerseits Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Schwierigkeiten des historischen Lernens diskutiert sowie konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen und erörtert werden.					
Hinweise	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen:					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Friedrich Christian Delius, <i>Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus</i> John von Düffel, <i>Born in the R.A.F.</i> Ruth Klüger, <i>weiter leben. Eine Jugend</i> Wolfgang Becher (Regie), <i>Good Bye, Lenin!</i> Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i> 					

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Werther
Inhalt	Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar „Hörmedien im Deutschunterricht“ nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den „Hörtexten“. Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der „Hörtexte“ im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					
Literatur	Müller, Karla (2012): <i>Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen</i> . Seelze: Klett/Kallmeyer.					

Der Lernbereich "Schreiben" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Winter

Inhalt Ausgehend vom prozessorientierten Charakter des Schreibens wird im Deutschunterricht besonderen Wert auf die einzelnen Schreibphasen gelegt. Im diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.

Literaturverfilmungen - die Möglichkeiten filmischer Adaptionen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten.

Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat.

An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.

Literatur Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)

Epische Kleinformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 Tos.Saal / Residenz Wess

Inhalt Epische Kleinformen haben einen festen Platz im Deutschunterricht aller Schularten. In diesem Seminar wird zuerst ein kurzer Überblick über die für den Deutschunterricht relevanten Formen kurzer Prosa wie z. B. der Fabel, dem Märchen, der Sage und der Legende gewidmet. Daraufhin werden anhand exemplarischer Beispiele didaktische Überlegungen zu einzelnen Texten angestellt und verschiedenste methodische Zugänge erörtert und in Gruppen erprobt. Neben "kanonisierten" Texten, die sich in vielen Lehrwerken finden, werden wir uns auch mit unbekanntem Texten auseinandersetzen.

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Wess

Inhalt Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.

Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406534 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.010 / ZHSG Meisch

Inhalt Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.

Hinweise Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Literatur • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268; Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	<p>Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind.</p> <p>Ein zweiter <i>Schwerpunkt</i> wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. <i>Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittag) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.</i></p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268. 				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	01.102 / BibSem	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.102 / BibSem	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.102 / BibSem	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	01.102 / BibSem	
Inhalt	<p>Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungssteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen.</p> <p>Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung.</p> <p>Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.</p>				
Hinweise	<p>Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.</p>				

Lyrik und Grammatik - wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.012 / ZHSG	Bartle
Inhalt	<p>Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.</p>				
Literatur	<p>Einschlägige Kapitel in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, U. / Kepser, M.: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006. 				

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406581	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	<p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. 				

Tablets im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	Fuchs
Inhalt	Das Thema <i>E-Learning</i> ist heute aktueller denn je. Die Durchführung von Tablet-Pilotprojekten in ganz Deutschland zeigt, dass auch Schulen im Gebrauch von Tablets Potenzial sehen. Im Seminar sollen mit Hilfe der Software iBooks Author (Apple) digitale Unterrichtsmaterialien wie z.B. interaktive „Arbeitsblätter“ oder Schulbuchausschnitte anhand eines selbstgewählten Themas des Deutschunterrichts erstellt und auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft werden. Ziel ist eine kritische Reflexion von E-Learning im Religionsunterricht allgemein und von Tablets im Besonderen. Wo liegen die Chancen und Grenzen dieses Mediums im Deutschunterricht?			
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Apple-Pool des Rechenzentrums statt. Der Kursraum (> SE05) ist großzügig ausgeschildert, wenn man das Rechenzentrum durch den Haupteingang betritt. Bitte beachten Sie auch die folgende Lagebeschreibung: https://elmut.uni-wuerzburg.de/search/map?q=rechenzentrum .			

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Aufbaumodul

Minnesangs Wende, Minnesangs Ende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Thema des Seminars ist die weltliche Liebeslyrik des 13. Jahrhunderts. Sie läßt sich im wesentlichen beschreiben als ein literarisches Spiel mit dem Konzept der ‚hohen Minne‘, mit den Regeln der Gattung und der verschiedenen Liedtypen, mit ihren gängigen Motiven und Vokabeln. Daneben können wir ein unbeschwertes Experimentieren mit den Grundelementen des lyrischen Sprechens, mit Wörtern und Klang, Rhythmus, Form und Reim beobachten. Zum literarischen Spiel wurde der Minnesang allerdings auch dort, wo die Thematik ins Parodistische, Ironische und Komische verschoben wurde. Das Seminar bietet nicht nur die Möglichkeit, an ausgewählten Beispielen Textbeschreibung und Überlieferungsanalyse einzuüben, sondern sich zugleich einen Überblick über die Vielstimmigkeit und die Wandlungen der Gattung bis 1300 zu verschaffen.				
Literatur	Texte : Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mhd. / Nhd. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781). Ein Reader mit weiteren Liedern wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Einführendes : Max Wehrli: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. 3. Aufl. Stuttgart 1997, S. 420-439; Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen 2008 (narr studienbücher).				

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: Chrétien de Troyes <i>Yvain</i> und Hartmann von Aue <i>Iwein</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die beiden Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200: für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen und für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorlagen und Modelle dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist der um 1200 entstandene <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue, der nach dem um 1180 entstandenen <i>Yvain</i> Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Die beiden Texte sollen unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden. Im Mittelpunkt des gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter veranstalteten Seminars stehen aber auch Fragen der Poetik.				
Literatur	Texte : Chrestien de Troyes: <i>Yvain</i> . Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff. 2l. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben). – Hartmann von Aue: <i>Iwein</i> . Text der 7. Ausg. von G. F. Benecke, K. Lachmann und L. Wolff. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer. 3., durchges. und erg. Aufl. Berlin, New York 1981 o d e r Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, <i>Iwein</i> . Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2008 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).				

Erzählen von Eneas - Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' steht an den Anfängen des höfischen Romans in deutscher Sprache. Sein Thema ist einer der großen Stoffe der Weltliteratur: die Taten des Helden Aeneas und die trojanischen Ursprünge des römischen Weltreichs. Veldeke schuf ein Modell höfischen Erzählens, das den Dichtern der nachfolgenden Generationen als Vorbild diente, ja geradezu ein „Musterbuch“ (K. Bertau) war, aus dem sich das neue, über französische Vorlagen vermittelte romanhafte Erzählen erlernen ließ. Ausgehend von der mittelhochdeutschen Lektüre des ‚Eneasromans‘ werden wir diese neue Poetik des höfischen Erzählens genauer analysieren und aktuelle methodische Ansätze der mediävistischen Literaturwissenschaft kennenlernen und am Text erproben.				
Literatur	Textgrundlage : Heinrich von Veldeke. <i>Eneasroman</i> . Hg. v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1989 (RUB 8303) oder neuere Auflage – Zur Einführung : Joachim Hamm, Marie-Sophie Winter: <i>Aeneasromane</i> . In: <i>Germania Litteraria Mediaevalis Francigena</i> . Hg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp, René Pérennec. Bd. IV: Historische und religiöse Erzählungen. Berlin, New York 2014.				

Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Heinrich von Morungen zählt zu den profiliertesten Dichtern des klassischen Minnesangs neben Reinmar und Walther von der Vogelweide. Thematisch ist sein dichterisches Werk von der höfisch idealisierten Liebesauffassung geprägt, wie sie sich in der neuen Ritterkultur des Hochmittelalters herausgebildet hatte. Mit seiner virtuoson Reimkunst und vor allem in seiner neuartigen Bildsprache hat Heinrich von Morungen jedoch einen eigenen Stil geschaffen, worin die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben in traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen. Gleichzeitig schreibt sich das Sänger-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren, das bis heute in der Forschung kontrovers diskutiert wird. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten bzw. schriftlichen Hausarbeiten erarbeitet werden.				
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliogr. erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797]. <u>Zur Einführung:</u> Heinrich von Morungen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Sp. 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).				

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der ND (Seminare)

Erzählprosa 2013/14 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	07.06.2014 - 07.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartspoesa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartspoesa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2012. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus. Behandelt werden (Achtung Änderungen vorbehalten!): Terézia Mora: <i>Das Ungeheuer</i> . Luchterhand 2013 Marion Poschmann: <i>Die Sonnenposition</i> . Suhrkamp 2013 Daniel Kehlmann: <i>F</i> . Rowohlt 2013 Monika Maron: <i>Zwischenspiel</i> . S. Fischer 2013 Heinz Helle: <i>Wir sind schön</i> . Erscheint Anfang 2014				

Tutorium Deutsche Literatur für GaF-Studierende (VM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 27.06.2014	2.002 / ZHSG	Meißner
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Uwe Timm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hien
Kurzkommentar	Kommentar folgt in Kürze!				

Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Das Hauptseminar beleuchtet die Spannungen, die in literarischen „Stilleben“ liegen, anhand ausgewählter Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dazu erfolgt begleitend ein Abgleich mit Beispielen aus der bildenden Kunst. Es geht dem Seminar nicht nur um die Diskussion des „ut pictura poesis“; die Text-Stilleben sind vor allem Ausgangspunkt für die grundsätzliche Frage nach den entscheidenden Entwicklungen in der Darstellungstheorie auf dem Weg zur literarischen Moderne.

Zielgruppe alle Studiengänge

Andreas Gryphius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Cersowsky

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt "In kleinem Kreis sprach er hallend die Menschheit an, wobei die Frage, was der Mensch sei, in immer neuen, sich löschenden Bildern Antwort fand: Blendwerk ringsum. Gryphius nichtete. Immer war ihm das, was er tat, ekelhaft" - so Günter Grass in seinem "Treffen in Telgte" über den Autor, der neben Grimmelshausen an erster Stelle genannt zu werden pflegt, wenn von deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts die Rede ist. Sein Oeuvre näher kennenzulernen, bedeutet zugleich, mit einigen der wichtigsten literarischen Gattungen des Barock Bekanntschaft zu machen. An ausgewählten Gedichten und Dramen möchte das Seminar verfolgen, wie Gryphius jenes Leitthema, "die vergänglichkeith menschlicher sachen", verkündigt.

Haupttexte, die bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein sollten: Gedichte. Hrsg. v. T. Borgstedt (Reclam 18561).- Leo Armenius. Trauerspiel. Hrsg. v. P. Rusterholz (Reclam 7960).- Carolus Stuardus. Trauerspiel. Hrsg. v. H. Wagener (Reclam 9366).- Catharina von Georgien. Trauerspiel. Hrsg. v. A. M. Haas (Reclam 9751).- Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. G. Dünnhaupt und K.-H. Habersetzer (Reclam 7982).

Hofmannsthal: Der Turm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.003 / ZHSG Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich einem der großen Dramen-Projekte Hofmannsthal's, der sogenannten Turm-Dichtung: *Das Leben ein Traum* (1907), *Der Turm, erste Fassung* (1923), *Der Turm, zweite Fassung* (1925), *Der Turm, dritte Fassung* (1927). Gegenstand des Seminars ist erstens die politische Theorie, die das Drama formuliert (Ausnahmestand, Souveränitätstheorien, usw.), zweitens die Bezüge zu zeitgenössischen Wissensfeldern (Psychologie, Zoologie) und drittens die komplexe Poetologie dieses Dramen-Projekts. Die angegebene Reclam-Ausgabe wird zur Anschaffung dringend empfohlen. Zu Beginn des Seminars sollten die vier Versionen des Dramas gelesen sein.

Literatur Hugo von Hofmannsthal: *Der Turm*. Hrsg. v. Werner Bellmann. Reclam: Stuttgart 2000 (RUB 18041).

Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406258 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Max

Inhalt Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.

Kontrafaktur, Parodie, Pastiche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406259	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt Gegenstand des Seminars sind die genannten speziellen Formen von Intertextualität, in denen Text aus einem metrischen Muster (und einer Melodie), Text aus Text bzw. Text aus einem Stil generiert wird. Untersucht werden gebundene und ungebundene Texte (Lyrik und Prosa). Lernziel ist die Fähigkeit, Texte genau zu analysieren und ihre intendierten Funktionen und Wirkmechanismen zu erkennen. Es geht um die spielerische, ironische, subversive, adversative oder bestätigende Verwendung von Textmaterial. Diskutiert werden z.B. Fragen nach der semantischen Leistung von Strophenmustern oder nach der Bedeutung von Personal- und Epochenstil.

Zur vorbereitenden Lektüre :

Erwin Rotermond: Gegengesänge. Lyrische Parodien vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: VMA-Verl. 1964.

Theodor Verwey / Gunther Witting: Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. (= Konstanzer Bibliothek 6) Konstanz: Univ.-Verl. 1987.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Literatur) in WueCampus.

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kraft
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die deutsche Literatur der Zeit um 1700 ‚zwischen Spätbarock und Frühaufklärung‘ ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.

Erzählliteratur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Das Seminar wird sich mit Gegenwartsprosa beschäftigen, also mit Erzähltexten der Neunziger- und der Nullerjahre. Dabei stehen nicht die noch weiter publizierenden Autoren älterer Generationen, wie Grass, Handke oder Jelinek im Fokus, sondern vielmehr solche, die in dieser Zeit die literarische Bühne erstmals betreten haben. Gelesen werden Erzählungen und Romane u.a. von Georg Klein, Christian Kracht, Judith Hermann und Wolfgang Herrndorf. Neben den Texten selbst werden immer wieder auch die Reaktionen der Literaturkritik in den Blick genommen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu einem überdurchschnittlichen Lektürepensum.

Literatur Kürzere Erzählungen werden über WueCampus zur Verfügung gestellt. Längere Texte und Romane, wie etwa Christian Krachts „Faserland“ und Wolfgang Herrndorfs „Tschick“ müssen käuflich erworben werden.

Gottfried Benn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406265	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Gottfried Benn ist unbestritten einer der wichtigsten Lyriker der deutschen Moderne. Das Seminar wird sich allerdings nicht nur mit seinen Gedichten beschäftigen, sondern entlang der Chronologie seines Lebens auch Benns erzählende Prosa sowie ausgewählte Essays in den Blick nehmen. Da Benn vor allem in den letztgenannten Gattungen kaum einmal wirklich leicht zugänglich ist, sei Interessenten dringend angeraten, vor der Anmeldung ein wenig ‚probezulesen‘.

Literatur Gottfried Benn: Gedichte, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.
Gottfried Benn: Prosa und Autobiographie, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.

Seminar für GaF-Studierende: Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben (für GAF-Studenten)

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Wir lesen im Seminar ausgewählte Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dabei versuchen wir, die Text-Stilleben als Beispiele für die spannungsreiche Entwicklung der Literatur auf ihrem Weg zur Moderne zu verstehen. Dazu besprechen wir verschiedene historische Stationen der Theorie des Darstellens.

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Nah lesen. Literaturgeschichte in dreizehn Beispielen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 24.06.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt

Die Vorlesung durchläuft die deutsche Literaturgeschichte zwischen 1587 und 2007. Dies geschieht nicht im fernen Blick auf viele Texte, sondern im nahen Blick auf wenig Texte; genauer: auf einen Text pro Sitzung. Der nah gelesene Text wird dabei einem dichten historisch-spekulativen Kommentar unterzogen. Im Verlauf der Vorlesung entsteht so nicht *die*, sondern *eine* Geschichte der deutschen Literatur. Im Programm: Friedrich Spee, Andreas Gryphius, Barthold Heinrich Brockes, Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe, Jean Paul, Novalis, Heinrich von Kleist, Georg Büchner, Theodor Storm, Hugo von Hofmannsthal, Hugo Ball, Walter Benjamin, Dietmar Dath.

Literatur und Landschaft, Poetik der Natur in Antike, Mittelalter, Neuzeit und Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Riedel

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 0.001 / ZHSG König

Inhalt

Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur

Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Inhalt

Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise

Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406426	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung im Gang vor ÜR 23 (Eingang Richtung Wohnheim Galgenberg).				

Zusätzliches Angebot

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

VM Analysepraxis des Deutschen

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Inhalt In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Grundprobleme der Textlinguistik

Veranstaltungsart: Übung

0406472	- - -				Zimmermann
---------	-------	--	--	--	------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406438	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Inhalt Ist *Cola* ein feminines (*die Cola*) oder ein neutrales (*das Cola*) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit *echtem bayerischen Senf* oder mit *echtem bayerischem Senf* ? Wie lautet der Genitiv des Substantivs *Herz* (*des Herzes* oder *des Herzens*)?

Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle *ZweiDat* (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406439	- - -				Zimmermann
---------	-------	--	--	--	------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Varietätenlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 01.07.2014 1.006 / ZHSG Schulz
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Varietätenlinguistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406447 - - - Schulz
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Seminar: Fremdwörter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.012 / ZHSG Klein
Inhalt Wir werden uns in dem Seminar damit beschäftigen, wie man im Rahmen von sprachwissenschaftlichen Projekten den Status und die Rolle von Fremdwörtern im Deutschen analysieren kann. Das beinhaltet einerseits die Behandlung eher theoretischer Fragen wie z.B. Was ist und wie erkenne ich ein Fremdwort? Andererseits gehört dazu die praktische Anwendung verschiedener sprachwissenschaftlicher Recherche- und Untersuchungsmethoden.
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.
Literatur Einführend und grundlegend:
Eisenberg, Peter: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011.
Voraussetzung Kurze Präsentation des Hausarbeitsthemas in den letzten Seminarsitzungen.
Nachweis Hausarbeit (benotet)
Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Übung: Fremdwörter (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406457 - - - Klein
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 2.003 / ZHSG Hinze
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 2.003 / ZHSG
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 2.003 / ZHSG
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 04.07.2014 - 04.07.2014 2.003 / ZHSG
Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird.
Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.
Voraussetzung Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.
Nachweis Hausarbeit (benotet)
Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert
Inhalt Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.
Hinweise Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.
Literatur Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.

Übung: Namenkunde (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441 - - - Krämer-Neubert
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht (Praxisseminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Lernen außerhalb des Klassenzimmers an authentischen Orten gewinnt an Bedeutung für einen zeitgemäßen und schüleraktivierenden Unterricht, der sich zudem vor die Herausforderung zunehmend notwendiger (Binnen-)Differenzierung gestellt sieht. Doch wie kann außerschulisches Lernen für den Deutschunterricht gestaltet werden, der sich – zumindest auf den ersten Blick – nicht gerade für diese Variante des Lernens anbietet? – Dies ist die Ausgangsfrage des Praxisseminars, auf die die Teilnehmenden in kleinen Arbeitsgruppen Antworten erarbeiten, hierzu außerschulische Lernorte erkunden und für den Unterricht erschließen. Als außerschulische Lernorte für den Literatur- oder Sprachunterricht kommen viele Orte in Frage: Das Spektrum kann von den eher naheliegenden Orten (Kino, Theater, Bibliothek, Zeitungsredaktion u.a.) bis zu eher ungewöhnlichen Orten für den Deutschunterricht (Supermarkt, Straße, Friedhof etc.) reichen.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch außerhalb des Seminarraums zu bewegen und vor Ort Erkundungen anzustellen, die dann in Gruppenphasen ausgewertet und für den Unterricht erschlossen werden. In einer abschließenden Seminarphase sollen die Ergebnisse dieser Arbeit im Seminar präsentiert werden. Die Leistungsüberprüfung findet durch die Dokumentation eines außerschulischen Lernorts in Form der (Mit-)Entwicklung von Lehr-Lern-Material als schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme am Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				

Interkulturelle Literatur im Deutschunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen die literaturdidaktischen Möglichkeiten, Perspektiven und Chancen von „interkultureller Literatur“ erkundet und vermessen werden. Auf diese Weise sollen literarische Lerngegenstände erschlossen werden, die die kulturelle Vielfalt innerhalb der Lerngruppen, aber auch innerhalb der Gegenwartskultur spiegeln. Dabei wird von einem weiten Textbegriff ausgegangen, d.h. auch Filme sollen thematisiert werden. In einer didaktischen Perspektive ist zu fragen, inwieweit einzelne Texte zu einer Reflexion kultureller Besonderheiten bzw. zum Aufbau einer (zu bestimmenden) interkulturellen Kompetenz beitragen können. Diese Texte können von Autoren bzw. Autorinnen mit einer interkulturell geprägten Biografie stammen. Daneben sollen auch Kanontexte besprochen werden, die einer interkulturellen Lesart unterzogen werden bzw. auf eine solche hin befragt werden.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. Hrsg. von Christian Dawidowski und Dieter Wrobel. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. 				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406507	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Hinweise					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: <i>Wirkendes Wort</i> 40 (1990), S. 247-268. • M. FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K.: <i>Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule.</i> Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schulfachbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.</i> Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (³ 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 					

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (⁴ 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 					

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (³ 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 					

Bernhard Schlink für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Bernhard Schlink, Rechtswissenschaftler und Schriftsteller, ist in der Gegenwartsliteratur spätestens seit seinem internationalen Bestseller-Erfolg „Der Vorleser“ eine feste Größe. Dieser Roman, der inzwischen auch als filmische Adaption vorliegt, ist mindestens im „heimlichen Kanon“ des Literaturunterrichts angekommen – und ist zugleich heftig umstritten. Daneben hat er als Autor von Kriminalromanen (Detektivfigur: Selb) und von Kurzgeschichten einige Erfolge gefeiert. Textgrundlagen des Seminars sind ausgewählte Werke, die zunächst inhaltlich kommentiert und – im Falle des <i>Vorlesers</i> – auch hinsichtlich ihrer Rezeption thematisiert werden. Im Seminar sollen diese Werke Schlinks dann mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis dieser Texte erarbeitet.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an dem Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Bernhard Schlink (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Selbs Betrug (1992) • Der Vorleser (1995) • Das Wochenende (2008) 				

Ausgewählte Werke aktueller Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u. a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Rick Riordan, <i>Percy Jackson - Diebe im Olymp</i> (2005) • John Boyne, <i>Der Junge im gestreiften Pyjama</i> (2006) • Kirsten Boie, <i>Alhambra</i> (2007) • Andreas Steinhöfel, <i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i> (2008) • Wolfgang Herrndorf, <i>Tschick</i> (2010) • Ortwin Ramadan, <i>Der Schrei des Löwen</i> (2011) 				

Kurze Prosa im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen bildet einen zentralen Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltexthe (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage, ...) soll in diesem Seminar das jeweils ableitbare didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet werden. Ein besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht werden soll. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern eine intensive fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit verschiedenen epischen Kurzformen zu ermöglichen. Hiervon ausgehend sollen Möglichkeiten eines kompetenten und zeitgemäßen Umgangs im Unterricht aufgezeigt werden.				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406532	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006, S. 191-216. • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 				

Sach- und didaktische Analyse als Instrumente der Unterrichtsvorbereitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Sachanalyse und didaktische Analyse sind unentbehrliche Instrumente für eine erfolgreiche Unterrichtsvorbereitung, sei es auf der Ebene der Einzelstunde oder der Planung einer längerfristigen Unterrichtssequenz. Ihre Beherrschung wird daher insbesondere im Referendariat von den angehenden Lehrerinnen und Lehrern erwartet und verlangt. Das Seminar wird anhand von praktischen Beispielen aus den <u>Sekundarstufen I und II</u> in Aufgabenstellungen und Arbeitsweise von Sach- und didaktischer Analyse bei der Planung und Vorbereitung von Unterrichtsstunden einführen. Den Schwerpunkt der Veranstaltung wird dann die Anwendung und Übung des Gelernten bilden: Die Teilnehmer haben Gelegenheit, exemplarische Aufgabenstellungen fachlich zu analysieren, didaktisch zu reflektieren und methodisch umzusetzen. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum besprochen und ausgewertet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406543	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.010 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Karlheinz FINGERHUT: <i>Didaktik der Literaturgeschichte</i>. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): <i>Grundzüge der Literaturdidaktik</i>. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165. 					

Kinder- und Jugendtheater im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406555	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie Kinder- und Jugendtheater sinnvoll in den Deutschunterricht eingebunden werden kann, sind doch gerade Theaterstücke und Aufführungen für ältere Kinder und Jugendliche gut geeignet, Heranwachsende mit den Besonderheiten eines dramatischen Textes und den spezifischen Zeichensystemen des Theaters vertraut zu machen. Weiterhin reflektiert das Seminar die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die das Theater für den Deutschunterricht der Sekundarstufe bietet und diskutiert, welchen Beitrag sie zur ästhetischen und kulturellen Bildung der Schülerinnen und Schüler leisten. Das Seminar beschäftigt sich mit (aktuellen) Texten, Formen und Strömungen des Kinder- und Jugendtheaters und analysiert Theaterstücke und Inszenierungen, die sich vorwiegend an ein jugendliches Publikum richten. Daneben setzt es sich mit verschiedenen dramen- und theaterdidaktischen Ansätzen auseinander und diskutiert, welche der verschiedenen Konzepte eine geeignete Basis für einen Unterricht bieten, der das Kinder- und Jugendtheater zum Erfolg macht. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zum Theaterbesuch im Rahmen des Seminars. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Denk, Rudolf / Möbius, Thomas: <i>Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung</i>. 2. Auflage. Berlin: Schmidt 2010. • Lösener, Hans: <i>Konzepte der Dramendidaktik</i>. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hgg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. • <i>Praxis Deutsch 181/2003: Zeitgenössische Theaterstücke</i>. • <i>Deutschunterricht 5/2013: Theater!</i> 					

Filme im Deutschunterricht – was der deutsche Film uns zu sagen hat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406557	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	„Fack ju Göhte“ ist der erfolgreichste Film 2013 in Deutschland. Er arbeitet mit einem Deutsch, „das ihm sein Publikum [...] als wahrhaftig und authentisch abnimmt und über das studierte Bildungsbürger amüsiert staunen können“ (M. von Uslar in <i>Die Zeit</i> vom 05.12.2013) und hat das deutsche Schulsystem zum Thema. Zwei Argumente, sich mit ihm zu beschäftigen. Im Seminar analysieren wir aktuelle und historische deutsche Filme hinsichtlich ihrer Sprache und ihrer Themen. Wie hat sich die Sprache im Film - die ja immer zuerst eine geschriebene ist - entwickelt und was haben die Filme z.B. zu Themen wie Migration, Identitätsfindung und disfunktionalen Familien zu sagen? Wie setzen sie diese Themen formal-ästhetisch um? Wie positionieren sie sich zu diesen und bieten sie Lösungsansätze an? Weitere wesentliche Bestandteile des Seminars sind die Definition von Lernzielen und Umsetzungsvorschläge, wie die Filme und ihre Inhalte methodisch in den Unterricht zu integrieren sind.					
Literatur	Ulf Abraham: <i>Filme im Deutschunterricht</i> (2009) - Werner Faulstich: <i>Grundkurs Filmanalyse</i> (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: <i>Grundkurs Film 1</i> (2008)					

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406560 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kirschnick

Inhalt Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.

- Literatur
- Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.
 - Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.
 - Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.
 - Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.
 - Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.

Filmdidaktik - Der Kurzfilm als Unterrichtsgegenstand (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Töneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.

- Literatur
- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) - Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de)

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kirschnick

Inhalt Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnenhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

- Literatur
- Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006.
 - Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257.
 - Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht.
 - Spinner, Kaspar H.(Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999.

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406281	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cersowsky
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wernli
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Cersowsky

Inhalt Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.

EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Vertiefungsmodul.

Staatsexamenskurs: Heldenepik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsaufgaben. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Heldenepik“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im kommenden Semester zu Minnesang und Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.					

Examenskurs: Höfischer Roman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406161	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Staatsexamina vorbereiten. In diesem Semester steht das Prüfungsteilgebiet "Höfischer Roman" im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind die Staatsexamensklausuren der letzten Jahre, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. <u>Es wird erwartet, dass die Teilnehmer zu Beginn der Veranstaltung mit dem Inhalt der folgenden Romane im Detail vertraut sind</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Hartmann von Aue: Erec. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (RUB). • Hartmann von Aue: Gregorius, Der arme Heinrich, Iwein. Hg. und übers. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2004 (Bibliothek des Mittelalters 6). • Wolfram von Eschenbach: Parzival. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung von Peter Knecht. Einführung zum Text von Bernd Schirok. Berlin 1998. • Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., ins Nhd. übersetzt und mit einem Stellenkommentar versehen von Rüdiger Krohn. 3 Bde. Stuttgart (RUB 4471-4473). 					

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Klein
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.						

LA Realschule Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch/ Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406536	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Winter
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung intendiert die Vermittlung fachdidaktischer und methodischer Grundlagen sowie die Darstellung praktischer Hilfestellungen für den Deutschunterricht an Realschulen. Im Fokus stehen daher neben der fachdidaktischen Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung auch methodische Fragestellungen, welche die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen betreffen. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen wissenschaftstheoretischer Grundlegung und unterrichtlicher Praxis. Dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, welche die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend einer (kritischen) Reflexion unterzogen werden.					
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum. Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt.					
Literatur	• Tilman von Brand: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010.					

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406548	Do	08:00 - 12:00	-	17.04.2014 - 03.07.2014	Extern / Extern	Winter
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an der Realschule.					

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie eine ähnliche Bedeutung wie die Förderung der Lesekompetenz. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Leseförderung prominent vertreten. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (d.h. Lesen lernen oder Lesen lehren) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen verschiedene Förderansätze sowie alternative Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Lese(kompetenz)förderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht für alle Schulformen erschlossen und vorgestellt werden.					
Hinweise	Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf Prüfungen zum Staatsexamen angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO – alle Lehrämter) belegt werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an der Vorlesung ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar "Bernhard Schlink für die Schule" oder im Seminar "Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht" im Sommersemester 2014.					

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 17:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo 17:00 - 18:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Beck
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Beck
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung für die Vorlesung: Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar.

Einführungsseminar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Mo 10:00 - 13:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Köhler
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Gold
	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Beck
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Buhr
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Für die Einführung empfohlen** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.
Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Fr	18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kraft
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hien
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Klesse
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Storch
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Beck

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schröter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hauck
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Hauck
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Köhring
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schröter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Kling
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Kling
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Stürmer

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406215	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 27.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wehner
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Rebhan-Eller

Tutorium zur Übung Gattungen für Studierende aus dem Ausland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406299	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.026 / DidSpra	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.026 / DidSpra	Haber

Inhalt Hello everybody,
welcome to your course on German literature! For any questions concerning the seminar *Gattungen*, feel free to contact me.
In our block tutorial, we will discuss the literary genres, get familiar with stylistic devices and learn about scientific methods of text interpretation. We will talk in detail about the requirements for the test you are going to write at the end of the semester. Additionally, we'll try to find the time to interpret a couple of relevant texts you haven't come across in the seminar which is supposed to provide you with a fundamental basis for your future studies. Don't hesitate to contact me if anything about the course seems unclear or if you have questions about the tutorial. The dates will be posted on wuecampus.
Best wishes,
Stephanie Wolf
stephanie.wolf@stud-mail.uni-wuerzburg.de

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.004 / ZHSG	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	07-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Queck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gerhardt/Starrach
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brehm/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Gerhardt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm/Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hofmann_SpraWi
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Gerhardt/Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Lukas

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Queck

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft* .

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	03-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
Inhalt	Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie - für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe - eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. 					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Wirnt von Grafenberg, ‚Wigalois‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2014 - 21.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di 14:00 - 17:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Beim ‚Wigalois‘ handelt es sich um den Artusroman mit den zweitmeisten überlieferten Handschriften der mittelhochdeutschen Artustradition, der Text war also offenbar bereits zeitgenössisch ausgesprochen populär. Im Roman wird die <i>aventure</i> des Gawein-Sohnes Wigalois erzählt; ausgehend vom Artushof besteht Wigalois diverse Bewährungsproben, die die Erwähltheit des Helden demonstrieren. Hierbei trifft er neben ritterlichen Gegnern auch auf Riesen, den Drachen <i>Pfetan</i> , <i>Ruel</i> , ein dämonisches Waldweib oder die offenbar verwünschte Stadt <i>Kortin</i> etc. und wird mit zahlreichen magischen Artefakten oder Ereignissen konfrontiert. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt. In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und <i>monstra</i> eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.				
Literatur	Textgrundlage: Wirnt von Grafenberg, Wigalois. Text – Übersetzung – Stellenkommentar, hg. von Sabine und Ulrich Seelbach, Berlin/New York 2005 (De Gruyter).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Faust und andere Teufelsbündner (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Grundig
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt *Wer allein das Zeitlich betracht / vnd auff das Ewig hat kein acht / ergibt sich dem Teuffel Tag vnd Nacht / der hab auff seine Seel wol acht (Historia von D. Johann Fausten , Kap. 7)* . Das Bündnis Fausts mit dem Teufel, seine Abenteuer und Zaubereien machen die Geschichte der *Historia von D. Johann Fausten* , die 1587 von Johann Spieß in Frankfurt gedruckt wurde, zu einem der wirkungsmächtigsten Mythen der Neuzeit. Aber schon der Kirchenlehrer und Philosoph Augustinus beschäftigte sich an der Schwelle von der Spätantike zum Mittelalter mit dem Dämonenpakt. In diesem Seminar soll nach anfänglichen allgemeinen Überlegungen zum Teufels- bzw. Dämonenpakt ein ‚Durchzug‘ durch die Teufelsbündner-Literatur gemacht werden: von Augustinus und kleineren Legenden (z.B. aus dem *Großen Seelentrost* oder der *Legenda aurea*) über eines der mittelalterlichen Theophilus-Spiele hin zum Faustbuch, der *Historia von D. Johann Fausten* , das den Schwerpunkt bilden soll. Neben der mittelhochdeutschen kann somit auch die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz geschult werden.

Literatur Füssel, Stephan und Kreutzer, Hans Joachim (Hrsg.): *Historia von D. Johann Fausten*. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Stuttgart 2006. (Bei Reclam erschienen, Nr. 1516; bitte genau diese Ausgabe wählen.)

Voraussetzung Die Textkenntnis der *Historia von D. Johann Fausten* wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.
Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.002 / ZHSG Gold
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 2.002 / ZHSG

Inhalt Der „Eneasroman“ Heinrichs von Veldeke (vor 1190) steht am Anfang des höfischen Romans in deutscher Sprache. Gearbeitet ist er nach einer altfranzösischen Vorlage, dem anonym überlieferten „Roman d'Eneas“, der seinerseits auf der „Aeneis“ Vergils beruht. Die beiden mittelalterlichen Autoren erzählen die Geschichte getreu dem antiken Stoff, der zur mittelalterlichen Schullektüre gehörte, doch akzentuieren sie ihn gleichzeitig mit Rücksicht auf ihr zeitgenössisches, volkssprachiges Publikum um. Minne, Herrschaft und Ehre, Krieg, Gewalt und die feudale Ehe sind nun zentrale Themen, die das Werk bestimmen – und nicht zufällig haben Veldeke wie schon seine altfranzösische Vorlage gerade das Sprechen über die Liebe im Vergleich zum antiken Epos erheblich amplifiziert. Mit diesem neuen Interesse an höfischen Themen und seinen neuartigen Darstellungsverfahren markiert der „Eneasroman“ einen Umbruch im Erzählen des 12. Jahrhunderts und wird so zu einem wegweisenden, neue Maßstäbe setzenden Text. Das Seminar analysiert textnah zentrale Passagen des Werks, wobei vor allem erzähltheoretische Fragestellungen im Mittelpunkt stehen werden, so etwa die Konzeption der Figuren (Eneas, Dido, Lavinia u.a.) oder Raum- und Zeitstrukturen. Daneben werden wir uns auch mit der Darstellung von Themen, die ein neues höfisches Selbstverständnis repräsentieren, sowie mit der anhaltenden Rezeption des Romans beschäftigen. Eine vollständige Textkenntnis wird bereits zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Literatur **Textgrundlage:** Heinrich von Veldeke: *Eneasroman*. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Einführend:

Kasten, Ingrid: Heinrich von Veldeke: *Eneasroman*. In: *Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen*. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart 1994 (= RUB 8914). S. 75-96.

Lienert, Elisabeth: *Deutsche Antikenromane des Mittelalters*. Berlin 2001 (= Grundlagen der Germanistik, 39). S. 72-102.

Wolff, Ludwig und Werner Schröder: Art. „Heinrich von Veldeke“. In: ² VL 3 (1981). Sp. 899-918 sowie den Nachtrag: ² VL 11 (2004). Sp. 638.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden.

Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltexte, die auch der Erweiterung der Lektürekompetenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur Literatur

Das *Nibelungenlied*. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinze, Joachim: *Heldendichtung*. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: *Germanische Heldendichtung im Mittelalter*. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker, ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Do 11:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt In dem Roman ‚Daniel von dem blühenden Tal‘ wird der vorbildliche Hof König Artus‘ zu Karidol beschrieben, der durch König Matur bedroht wird. Matur, der die Unterwerfung von König Artus fordert, verfügt u. a. über einen unverwundbaren Riesen, so dass der Heerzug, zu dem der Artushof aufbricht, zunächst keineswegs unter einem guten Stern steht. Der Artusritter Daniel reist dem Heer voraus und muss hierbei zahlreiche gefährliche Wesen besiegen: so z. B. den Zwerg Juran, der ein Zauberschwert besitzt, das alles zerschneiden kann, ein bauchloses Ungeheuer, das ein Medusenhaupt als Waffe einsetzt, oder einen Zauberer, der zur eigenen Heilung die Einwohner des Landes der Grünen Aue töten lässt, um in deren Blut zu baden. Zudem kommen magische Artefakte wie Siebenmeilenstiefel, Tarnnetze und Zaubersalben zum Einsatz. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt. In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und *monstra* eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.

Literatur Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406127 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 2.006 / ZHSG

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden.

Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltex-te, die auch der Erweiterung der Lektürekompetenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur

Literatur

Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinzle, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406128 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 11.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die ältesten Beispiele der Sangspruchdichtung aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts sind wie die des Minnesangs in den großen Lyrikhandschriften um 1300 fassbar. Anders als der Minnesang behandeln Sangsprüche insbesondere lehrhafte, religiöse und aktuell politische Themen, gern auch das Lob von Fürsten. Die Töne (Melodien) der Sangspruchdichter haben meist Kanzonform; bis weit ins 13. Jahrhundert bildet jede Strophe einen geschlossenen thematischen Block, weswegen die Strophenformen zu ausufernden Großformen neigen. Später werden auch Bare (mehrstrophige Texte) gedichtet. Die Dichterkomponisten entstammen, anders als die meisten Minnesänger, nur selten dem Adel. Sie sind Fahrende, die abhängig von adeliger Gönnerschaft von Hof zu Hof ziehen. Auch das eigene Schicksal als *gernde diet* thematisieren sie gelegentlich. Bekanntester Vertreter ist Walther von der Vogelweide, der zugleich Minnesänger war. Im 15. Jahrhundert übernehmen städtische Meistersinger die Formen und führen die Tradition verändert fort.

Literatur

Textgrundlage: Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg. u. übers. von Theodor Nolte, Volker Schupp. Stuttgart 2011 (rub 18733).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

Seminare Literaturgeschichte 1

Tutorium zum Proseminar Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406212	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Blum
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	

Tutorium zum Seminar: "Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Kurek
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Kurek

Heinrich von Kleist: Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.010 / ZHSG	Franke
Inhalt	Heinrich von Kleist: Erzählungen Anhand der Lektüre von ausgesuchten Erzählungen Heinrich von Kleists (z.B. Michael Kohlhaas, Die Marquise von O..., Das Erdbeben in Chili) sollen typische Themen und Problemstellungen Kleists innerhalb seiner literaturhistorischen Epoche behandelt werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.					

Berlin 1871-1914: Kulturgeschichte einer europäischen Metropole (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Beck
Inhalt	Gründerzeit, Historismus, Wilhelminismus, Naturalismus, Fin de Siecle, Expressionismus und andere Ismen; diese historisch-geistesgeschichtlichen Kategorien werden im Seminar mit gesellschaftlichen Phänomenen: Theater, Zeitungskultur, Dichtervereinigungen (Friedrichshagener Dichterkreis, "Zum schwarzen Ferkel"), Kino und anderen metropolitanen Erscheinungsformen Berlins verbunden. Kontinuitäten und Brüche dieser Jahre sollen aufgezeigt und analysiert werden, so dass am Ende des Seminars die Frage beantwortet werden kann: Ist Berlin in dieser Zeit ein Brennglas der Moderne?						
Literatur	Eine Literaturliste wird im Kursraum auf Wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.						

Literarischer Impressionismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Zaus
Inhalt	Die Gemälde impressionistischer Maler (Cézanne, Monet, Degas, Morisot, Renoir u.v.m.) zählen bis heute zu den größten Publikumsmagneten der Museen. Das Seminar möchte erkunden, welche Impulse die deutsche Literatur zwischen 1890 und 1920 von jener Kunst des subjektiven „Eindrucks“ empfangen hat, von einer Malerei, der es darum geht, Wahrnehmungen in individueller Nuancierung und Farbschattierung darzustellen. Wie setzen die Texte des literarischen Impressionismus eine besondere Reizbarkeit des Auges und des Gefühls ins Bild, wie gelingt es ihnen mit sprachlichen Mitteln, unterschiedlichste Lichtwirkungen einzufangen, die flirrende Oberfläche der Dinge widerzuspiegeln, dem hoch entwickelten Sensorium ihrer Protagonisten Ausdruck zu verleihen? Behandelt werden Texte, die jene Suprematie der Stimmung über das Sujet u.a. durch visuelle Arrangements gestalten. Dazu gehören die frühe Lyrik von Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke sowie die Gedichte des Würzburgers Max Dauthendey, Prosaskizzen von Thomas Mann und Peter Altenberg. Besondere Beachtung gilt des Weiteren Arthur Schnitzlers Verwendung des inneren Monologs und Eduard von Keyserlings Einsatz der erlebten Rede.					

Tutorium z. Seminar: Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014		Fischer
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		Fischer

Tutorium zum Seminar: Alfred Döblin: "Berlin Alexanderplatz" (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406227	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): Deutsche Literatur der "klassischen Moderne" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	01.105 / BibSem	Burkard
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Tutorium zum Seminar Balladen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	01-Gruppe	Ziegler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.002 / DidSpr	01-Gruppe	Ziegler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	18.07.2014 - 18.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	19.07.2014 - 19.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner

Theodor Storms Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	Kling
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Theodor Storm ist einer der bedeutendsten Autoren des sogenannten bürgerlichen oder poetischen Realismus. Zu Beginn des Seminars sollen zunächst die Poetologie des Realismus sowie die Gattung der Novelle anhand von zeitgenössischen Programmtexten auf der einen, Forschungstexten auf der anderen Seite diskutiert werden. Anschließend wenden wir uns Storms Novellen zu. Als Texte sind geplant: *Immensee* (1849), *Aquis Subermersus* (1876), *Hans und Heinz Kirch* (1882), *Die Chronik von Grieshuus* (1884) und *Der Schimmelreiter* (1888). Zu allen Texten wird Forschungsliteratur herangezogen, deren Erarbeitung eingeübt werden soll. Weiterhin ist geplant, die Analyse der Novellen mit erzähl- und kulturtheoretischen Raumkonzepten (Lotman; Foucault; Deleuze) in Verbindung zu setzen.

Literaturhinweise zu Vorbereitung:

Als Überblick zum Realismus: Gerhard Plumpe: Einleitung. In: ders., Edward McInnes (Hrsg.): *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890*. München 1996, S. 17-83; Claus-Michael Ott: Was ist Realismus? In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 11-26.

Als Überblick zu Storms Novellen: Harald Neumeyer: Theodor Storms Novellistik. In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 103-120.

Für die Vorbereitung ist auch eine Auffrischung der Narratologie hilfreich. Als Standardwerk empfehle ich hierzu: Matias Martinez, Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 2012 (9. Auflage).

Mit Ausnahme der Novellen werden alle Texte in einem Reader zur Verfügung gestellt. Ein genauer Seminarplan mit den Angaben zu den Materialien und zur Anschaffung wird in der ersten Sitzung verteilt.

Nachweis Hausarbeit

Tutorium zum Hauptseminar "Schillers Dramen" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406231	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki

Theodor Fontane: Romane und Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	<p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte Romane und Novellen von Theodor Fontane interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Gattung, Erzähltechnik und Epochenzugehörigkeit sollen im Zentrum des Interesses stehen. Seitenblicke auf den gesamteuropäischen Realismus sollen das Verständnis für den deutschen ‚bürgerlichen‘, bzw. ‚poetischen‘ Realismus vertiefen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Kenntnis der Texte zu Beginn des Seminars, da nicht immer an einem Text gearbeitet werden soll, sondern möglichst durch Querverweise und vergleichende Betrachtung ein breiteres Panorama autotypischer Themen und Gestaltungsweisen entstehen soll. Folgende Texte sollen gelesen werden: Untern Birnbaum Cécile Irrungen Wirrungen Frau Jenny Treibel Effi Briest alle bei RUB, bzw. kommentiert bei dtv oder suhrkamp basis Sekundärliteratur zur Hinführung: Fontane Handbuch – Hg. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart: Kröner 2000 Norbert Mecklenburg – Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit, Frankfurt/M. 1998 Walter Müller-Seidel – Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland. Stuttgart 1975, 2. Aufl. 1980</p>					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Klesse
Inhalt	<p>»Die Welt muß romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder.« Das Zitat stammt aus dem 116. <i>Athenäums-Fragment</i> Friedrich von Hardenbergs (1772-1801), der unter dem Pseudonym Novalis eine Reihe zentraler Gründungstexte der romantischen Bewegung formulierte. Seine Forderung ist so eindeutig wie auch unscharf, denn was bedeutet ›romantisieren‹ eigentlich? Was steckt hinter der Sinnsuche der Romantiker, und was ist dieser »ursprüngliche Sinn«? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam im Seminar nachgehen. Neben begriffsgeschichtlichen und ästhetischen Grundlagen werden wir uns im Seminar den thematischen Schwerpunkten der Romantik annähern. Im Mittelpunkt stehen u.a. Konzepte der romantischen Geschichtsphilosophie, die Frage, inwiefern sich die Frühromantik von der etwa zeitgleich zu verortenden Weimarer Klassik abgrenzen lässt und die Auseinandersetzung mit dem Wahnsinn als Gegenstand der Literatur. Im Mittelpunkt stehen nicht nur fiktionale Literatur, sondern auch wissenschaftliche Schriften, z.B. zur Traumtheorie um 1800.</p>					
Hinweise Literatur	<p>Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme und schriftliche Hausarbeit Zur Einführung: Wolfgang Bunzel (Hg.): Romantik. Epoche –Autoren – Werke. Darmstadt 2010. Detlef Kremer. Romantik. Lehrbuch Germanistik. 3., aktualisierte Auflage. Stuttgart, Weimar 2007. Zur Anschaffung empfohlen: Novalis: Heinrich von Ofterdingen. – Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert/Der Runenberg (in einem Band). – Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater. – E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (alle bei Reclam erschienen) Alle weiteren Texte werden bei WueCampus bereitgestellt.</p>					

Wahrnehmen – Analysieren – Bewerten - Inszenierungsanalyse anhand zeitgenössischer Aufführungspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406251	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Marzinowski
	Fr	19:30 - 21:30	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Im Blockseminar werden zunächst theoretische Ansätze, Theateraufführungen beschreibbar und damit analysierbar zu machen, vorgestellt und diskutiert. Ausgerüstet mit diesem Handwerkszeug sollen verschiedene Inszenierungen aus dem deutschsprachigen Theater gemeinsam angesehen und analysiert werden. Dafür werden wir eine Vorstellung von <i>Der Kaufmann von Venedig</i> am 23.05.2014 am Mainfranken Theater besuchen. Weitere Inszenierungen werden wir uns auf Videomitschnitten anschauen. Die Repertoirekenntnis sowie die eigene Diskursfähigkeit über Theaterformen und -ästhetiken sollen entwickelt und gefördert werden. Das Seminar wird geleitet von Roland Marzinowski (M.A.), Leitender Schauspiel dramaturg am Mainfranken Theater Würzburg. Die Teilnahme am Vorstellungsbesuchen ist obligatorisch. Zu Beginn des Seminars wird ein kleiner Reader bei Wuecampus eingestellt. Die markierten Texte sind zur ersten Sitzung vorzubereiten.</p>					
Hinweise	<p>Termine Blockseminar: Fr. 23.05.2014, 14:00-17:00 Uhr Einführung: Theorie der Inszenierungsanalyse Fr. 23.05.2014, 19:30- ca. 21:30 Uhr Vorstellungsbesuch <i>Der Kaufmann von Venedig</i> Sa. 24.05.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar Fr. 13.06.2014, 14:00-17:00 Uhr Blockseminar Sa. 14.06.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar</p>					

Tragik und Ethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	<p>Tragödien sind out. Das glauben zumindest einige Literaturwissenschaftler, die Tragödien ausschließlich als literarische Dramengattung im Blick haben (z.B. Gelfert). Und tatsächlich werden seit längerem wenig Bühnenstücke mehr geschrieben, die den Untertitel „Trauerspiel“ oder „Tragödie“ tragen (im Ggs. zum „Roman“ auf fast jedem Buchdeckel). Wenn ein Gegenwartsstück tatsächlich einmal „Tragödie“ heißt, steht das Stück gleich unter schwerer Ironieverdacht. Tragische Geschichten dagegen, auch fiktive, scheinen jenseits des Dramas und insbesondere in Filmen, Serien und Romanen allgegenwärtig.</p> <p>Als wirksames und abstraktes Prinzip der Konstruktion von Geschichten scheint Tragik – unabhängig vom Genre des Dramas – nach wie vor zu tragen. Aber was ist Tragik? Unter welchen Bedingungen funktioniert eine Geschichte als eine tragische? Und worin besteht Tragik? Die über die letzten 2300 Jahre mit großem Abstand nachhaltigsten Antworten diese Fragen hat Aristoteles in seiner <i>Poetik</i> gegeben. Seit dem wurden viele neue Antworten gesucht, wie Tragik funktioniert, über Leiden (<i>pathos</i>), über Musik (bei Nietzsche). Bei Aristoteles und bei den allermeisten einschlägigen Tragödien ist Tragik grundlegend ein Problem des ethischen Handelns von Personen. Um die aristotelische Tragödientheorie richtig zu verstehen und zu würdigen, gilt es sie grundlegend im Zusammenhang seiner Handlungstheorie und seiner Tugendethik zu rekonstruieren. Im Seminar werden deshalb zu Beginn nicht nur die <i>Poetik</i> ausführlich diskutiert, sondern auch zentrale Auszüge aus der Nikomachischen Ethik mit den Grundbegriffen aristotelischen Glücks (<i>eudaimonia</i>) und dementsprechend des Unglücks, des Charakters, der ethischen Tugenden, dem Begriff einer guten – und damit eben auch einer schlechten – Handlung, der Entscheidungsfähigkeit, und der Disposition. Interessant wird sein, wie sich die Tragödien des 18. und 19. Jahrhunderts an die aristotelische Ethikkonzeption halten, bzw. von ihr abweichen, während die kulturellen Moralsysteme einem ganz anderen Wandel unterliegen.</p> <p>Das vertiefte Verständnis der aristotelischen Tragödienkonzeption als grundlegend ethische Konzeption bietet für das Seminar ein geeignetes Instrumentarium, im zweiten Abschnitt des Semesters einige Tragödienstücke zu interpretieren, und zwar die kanonischen ebenso wie die eher unbekannteren, die aristotelischen ebenso wie die eher unaristotelischen.</p> <p>Im dritten und letzten Teil werden wir uns der poetologischen Frage stellen, was es für die Tragik heißt, wenn die Tragödienkonzeptionen von ihrem ethischen Handlungsfundament abrücken und andere Konzeptionen des Tragischen entworfen werden. Daran schließt auch die Frage an, ob es Tragik(en) heute in der Kunst noch geben kann und wie man sie beschreiben müsste.</p>				
Hinweise	<p>Sie sollten den Kurs weder besuchen, weil Sie zufällig Zeit haben, noch weil die Tragödie eine Standardgattung ist, sondern weil Sie Interesse an einem tieferen Verständnis der literarischen Funktionsweise einzelner Werke sowie an einer theoretischen Erfassung und Problematisierung dieser Funktionsweisen haben.</p>				
Literatur	<p>Bis Semesterbeginn müssen Sie gelesen haben: Aristoteles: <i>Poetik</i> (z.B. Reclam) Sophokles: <i>Antigone</i> (auch Reclam) Schiller: <i>Maria Stuart</i> (auch Reclam) Weiterhin werden wir im Seminar diskutieren: Shakespeare: <i>Hamlet</i> Lessing: <i>Emilia Galotti</i> Hebbel: <i>Die Nibelungen</i> Hofmannsthal: <i>Elektra</i> Zu Semesterbeginn werden im Wue-Campus Kursraum alle weiteren theoretischen und literarischen Texte zur Verfügung gestellt (darunter auch die relevanten Auszüge aus der Nikomachischen Ethik).</p>				
Voraussetzung	<p>Das Seminar richtet sich an alle an poetologischen und literaturtheoretischen Fragen interessierte Studierende. Besondere Kenntnisse der philosophischen Handlungstheorie, der Ethik, sowie der Aristotelischen Philosophie sind nicht erforderlich - Interesse an diesen Feldern ist jedoch von großem Vorteil.</p>				
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • Anwesenheit, Lektüre des Werks und aktive Teilnahme • Einmalige Mitarbeit bei einem Experten-Team • Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) mit eigenständiger Themenwahl 				

Seminar für GaF-Studierende: Novellen der deutschen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	Fraas
Kurzkommentar	<p>Neben einer Einführung in Ursprünge, Quellen und Traditionen der europäischen Novellenliteratur wird die Lektüre von prominenten Novellen der deutschsprachigen Literatur vom Ende des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts im Mittelpunkt des Seminars stehen. Dabei sollen auch geläufige Poetiken der Gattung Novelle - wie bspw. 'unerhörte Begebenheit', 'Falke', 'konflikthafte Zuspitzung' etc. - anhand der Texte erläutert werden. Eine Lektüreliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.</p>				

"Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Dimter
Inhalt	<p>Heinrich Heine meint: "Was aber Liebe ist, das hat noch keiner herausgebracht". Der Tele-Philosoph R.D. Precht nennt Liebe im Untertitel seines gleichnamigen Buches „ein unordentliches Gefühl“. Und für Camille in Büchners Erstlingsdrama löst schon die körperliche Liebe einander widerstreitende Empfindungen aus (zitiert im Seminarthema). Absicht des Seminars ist es, dieses so diffus-faszinierende Gebiet an markanten Texten aus unterschiedlichen Epochen genauer zu vermessen. Vorgesehen sind Werke von Goethe, den Romantikern Friedrich Schlegel, E.T.A. Hoffmann und Eichendorff: Dichtungen, in denen Liebe sehr unterschiedliche Sehnsüchte und Vorstellungen umfasst. Nicht wenige sind skandalträchtig, etwa der kleine Roman <i>Lucinde</i> von Friedrich Schlegel. Nicht vermittelbar einer philiströsen Öffentlichkeit sind auch die Liebestollen des Spätromantikers E.T.A. Hoffmann (<i>Die Elixiere des Teufels</i>)- Doch auch innerhalb der Oberschicht ist bei der Frage aller Fragen, die der Landgraf im zentralen II. Aufzug in Wagner Musikdrama <i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> an seine ritterlichen Experten richtet: „Könnt ihr der Liebe Wesen mir ergründen?“, keine Einigung zu erzielen. Statt zur Preisverleihung kommt es zum Eklat: hervorgerufen durch den romantischen Phantasten Heinrich der emphatisch die enthemmte Sinnlichkeit im Venusberg besingt. – Ende des 19. Jahrhunderts richtet sich die Aufmerksamkeit zunehmend auf die mannigfachen Tabuisierungen von Liebe. Der anspruchsvollste Widerhall darauf findet sich in der Prosa des Meisters raffinierter Verschlüsselungen: Thomas Mann.</p> <p><u>Hinweise:</u> Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 27. Januar 2014 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet einsehbar. Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden</p>				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Richter

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Kütt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Stark
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 09.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Brehm/Zein
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Gramm
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer/Wagenpfahl
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fischer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert/Kunz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Scholand/Zein
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz/Tebbe
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Philipp
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götz

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406408	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft* .

AM Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	Stüber
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

VS-SAS

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	- -	Block			Herbst
---------	-----	-------	--	--	--------

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:** Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniallinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	Schulz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Schulz

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 25.04.2014 - 25.04.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kratochvílová
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
 Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406435 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 23.04.2014 - 23.04.2014 2.003 / ZHSG Ott
 Fr 13:00 - 17:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 1.005 / ZHSG
 Fr 13:00 - 17:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 1.005 / ZHSG
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 1.005 / ZHSG
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 1.005 / ZHSG

Inhalt Sprechen Frauen anders als Männer? Welche Möglichkeiten kennt das Deutsche (oder das Englische, Türkische, Japanische) über Personen zu sprechen? Was hat Sprache mit 'Geschlechtergerechtigkeit' zu tun und welche Positionen vertritt die Linguistik gegenüber Forderungen nach geschlechtersensibler Sprache?

In diesem Seminar wird sich theoretisch und empirisch mit dem neueren Forschungsfeld der Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, auseinandergesetzt. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit wird erwartet, Diskussionsfreude gewünscht.

Hinweise In der ersten Sitzung (Mittwoch, 23.04.14) wird ins Themengebiet eingeführt und werden Präsentationsthemen vergeben. Die jeweils vorzubereitende Lektüre für die Freitags- und Samstagstermine wird in WueCampus bereitgestellt. Sie ist Arbeits- und Diskussionsgrundlage für die Seminarsitzungen.

Literatur In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik und Sprache-und-Geschlecht-Forschung:
 • Eichhoff-Cyrus, Karin M. (Hrsg.) (2004): Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Mannheim u. a. (= Thema Deutsch; 5).
 • Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.) (2012): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin/New York (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45).
 • Klann-Delius, Gisela (2005): Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart.
 • Samel, Ingrid (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin.

Reader zu den Gender Studies (Grundlagentexte der Gender Studies): Bergmann, Franziska u. a. (Hrsg.) (2012): Gender Studies. Bielefeld.

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehngut, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Zusätzliches Angebot

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

AM Fachdidaktik

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider, S. 55-72

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (3 2009): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*. Berlin: Schmidt

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Abraham, Ulf/Kepper, Matthis (² 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Peyer, Ann (⁴ 2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100 					

Interdisziplinäres Lernen - Geschichte und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406514	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	2.005 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Umgang mit einem literarischen Text impliziert neben der Einordnung in seinen (literatur-)geschichtlichen Kontext oftmals auch eine Berücksichtigung des jeweils vermittelten Gesellschafts- und Geschichtsbildes. Somit bildet das historische Lernen nachweislich einen festen Bestandteil des Literaturunterrichts. Im Seminar sollen mittels verschiedener literarischer Werke, die sich inhaltlich mit der jüngeren (deutschen) Geschichte auseinandersetzen, einerseits Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Schwierigkeiten des historischen Lernens diskutiert sowie konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen und erörtert werden.					
Hinweise	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen:					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Friedrich Christian Delius, <i>Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus</i> John von Düffel, <i>Born in the R.A.F.</i> Ruth Klüger, <i>weiter leben. Eine Jugend</i> Wolfgang Becher (Regie), <i>Good Bye, Lenin!</i> Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i> 					

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Werther
Inhalt	Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar „Hörmedien im Deutschunterricht“ nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den „Hörtexten“. Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der „Hörtexte“ im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					
Literatur	Müller, Karla (2012): <i>Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen</i> . Seelze, Klett/Kallmeyer.					

Der Lernbereich "Schreiben" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Winter

Inhalt Ausgehend vom prozessorientierten Charakter des Schreibens wird im Deutschunterricht besonderen Wert auf die einzelnen Schreibphasen gelegt. Im diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.

Literaturverfilmungen - die Möglichkeiten filmischer Adaptionen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten.

Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat.

An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.

Literatur Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)

Epische Kleinformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 Tos.Saal / Residenz Wess

Inhalt Epische Kleinformen haben einen festen Platz im Deutschunterricht aller Schularten. In diesem Seminar wird zuerst ein kurzer Überblick über die für den Deutschunterricht relevanten Formen kurzer Prosa wie z. B. der Fabel, dem Märchen, der Sage und der Legende gewidmet. Daraufhin werden anhand exemplarischer Beispiele didaktische Überlegungen zu einzelnen Texten angestellt und verschiedenste methodische Zugänge erörtert und in Gruppen erprobt. Neben "kanonisierten" Texten, die sich in vielen Lehrwerken finden, werden wir uns auch mit unbekannt Texten auseinandersetzen.

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Wess

Inhalt Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.

Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406534 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.010 / ZHSG Meisch

Inhalt Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.

Hinweise Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Literatur • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268; Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Meisch

Inhalt Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter *Schwerpunkt* wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. *Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.*

Literatur • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 01.102 / BibSem Nalepova
 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 01.102 / BibSem
 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 04.07.2014 - 04.07.2014 01.102 / BibSem
 Sa 10:00 - 14:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 01.102 / BibSem
 Sa 10:00 - 14:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014 01.102 / BibSem
 Sa 14:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 01.102 / BibSem

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Lyrik und Grammatik - wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.012 / ZHSG Bartle

Inhalt Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.

Literatur Einschlägige Kapitel in:
 • Abraham, U. / Kepser, M.: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006.

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem Kleer

Inhalt Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.

Literatur • Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406581	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. 				

Tablets im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014		Fuchs
Inhalt	Das Thema <i>E-Learning</i> ist heute aktueller denn je. Die Durchführung von Tablet-Pilotprojekten in ganz Deutschland zeigt, dass auch Schulen im Gebrauch von Tablets Potenzial sehen. Im Seminar sollen mit Hilfe der Software iBooks Author (Apple) digitale Unterrichtsmaterialien wie z.B. interaktive „Arbeitsblätter“ oder Schulbuchausschnitte anhand eines selbstgewählten Themas des Deutschunterrichts erstellt und auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft werden. Ziel ist eine kritische Reflexion von E-Learning im Religionsunterricht allgemein und von Tablets im Besonderen. Wo liegen die Chancen und Grenzen dieses Mediums im Deutschunterricht?				
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Apple-Pool des Rechenzentrums statt. Der Kursraum (> SE05) ist großzügig ausgeschildert, wenn man das Rechenzentrum durch den Haupteingang betritt. Bitte beachten Sie auch die folgende Lagebeschreibung: https://elmut.uni-wuerzburg.de/search/map?q=rechenzentrum .				

Vertiefungsmodule

Kontrafaktur, Parodie, Pastiche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406259	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind die genannten speziellen Formen von Intertextualität, in denen Text aus einem metrischen Muster (und einer Melodie), Text aus Text bzw. Text aus einem Stil generiert wird. Untersucht werden gebundene und ungebundene Texte (Lyrik und Prosa). Lernziel ist die Fähigkeit, Texte genau zu analysieren und ihre intendierten Funktionen und Wirkmechanismen zu erkennen. Es geht um die spielerische, ironische, subversive, adversative oder bestätigende Verwendung von Textmaterial. Diskutiert werden z.B. Fragen nach der semantischen Leistung von Strophenmustern oder nach der Bedeutung von Personal- und Epochenstil. <i>Zur vorbereitenden Lektüre:</i> Erwin Rotermund: Gegengesänge. Lyrische Parodien vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: VMA-Verl. 1964. Theodor Verwey / Gunther Witting: Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. (= Konstanzer Bibliothek 6) Konstanz: Univ.-Verl. 1987. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Literatur) in WueCampus.				

Seminar für GaF-Studierende: Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Text-Stilleben (für GAF-Studenten) Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Wir lesen im Seminar ausgewählte Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dabei versuchen wir, die Text-Stilleben als Beispiele für die spannungsreiche Entwicklung der Literatur auf ihrem Weg zur Moderne zu verstehen. Dazu besprechen wir verschiedene historische Stationen der Theorie des Darstellens.				

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406426	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung im Gang vor ÜR 23 (Eingang Richtung Wohnheim Galgenberg).					

Zusätzliches Angebot

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare <i>Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft</i> und <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> bzw. <i>Einführung in die historische Sprachwissenschaft</i> .					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht (Praxisseminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Lernen außerhalb des Klassenzimmers an authentischen Orten gewinnt an Bedeutung für einen zeitgemäßen und schüleraktivierenden Unterricht, der sich zudem vor die Herausforderung zunehmend notwendiger (Binnen-)Differenzierung gestellt sieht. Doch wie kann außerschulisches Lernen für den Deutschunterricht gestaltet werden, der sich – zumindest auf den ersten Blick – nicht gerade für diese Variante des Lernens anbietet? – Dies ist die Ausgangsfrage des Praxisseminars, auf die die Teilnehmenden in kleinen Arbeitsgruppen Antworten erarbeiten, hierzu außerschulische Lernorte erkunden und für den Unterricht erschließen. Als außerschulische Lernorte für den Literatur- oder Sprachunterricht kommen viele Orte in Frage: Das Spektrum kann von den eher naheliegenden Orten (Kino, Theater, Bibliothek, Zeitungsredaktion u.a.) bis zu eher ungewöhnlichen Orten für den Deutschunterricht (Supermarkt, Straße, Friedhof etc.) reichen.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch außerhalb des Seminarraums zu bewegen und vor Ort Erkundungen anzustellen, die dann in Gruppenphasen ausgewertet und für den Unterricht erschlossen werden. In einer abschließenden Seminarphase sollen die Ergebnisse dieser Arbeit im Seminar präsentiert werden. Die Leistungsüberprüfung findet durch die Dokumentation eines außerschulischen Lernorts in Form der (Mit-)Entwicklung von Lehr-Lern-Material als schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme am Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				

Interkulturelle Literatur im Deutschunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen die literaturdidaktischen Möglichkeiten, Perspektiven und Chancen von „interkultureller Literatur“ erkundet und vermessen werden. Auf diese Weise sollen literarische Lerngegenstände erschlossen werden, die die kulturelle Vielfalt innerhalb der Lerngruppen, aber auch innerhalb der Gegenwartskultur spiegeln. Dabei wird von einem weiten Textbegriff ausgegangen, d.h. auch Filme sollen thematisiert werden. In einer didaktischen Perspektive ist zu fragen, inwieweit einzelne Texte zu einer Reflexion kultureller Besonderheiten bzw. zum Aufbau einer (zu bestimmenden) interkulturellen Kompetenz beitragen können. Diese Texte können von Autoren bzw. Autorinnen mit einer interkulturell geprägten Biografie stammen. Daneben sollen auch Kanontexte besprochen werden, die einer interkulturellen Lesart unterzogen werden bzw. auf eine solche hin befragt werden.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. Hrsg. von Christian Dawidowski und Dieter Wrobel. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. 				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406507	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Hinweise					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • M. FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schulfachbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (³ 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt 					

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (⁴ 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 					

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (³ 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt 					

Bernhard Schlink für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Bernhard Schlink, Rechtswissenschaftler und Schriftsteller, ist in der Gegenwartsliteratur spätestens seit seinem internationalen Bestseller-Erfolg „Der Vorleser“ eine feste Größe. Dieser Roman, der inzwischen auch als filmische Adaption vorliegt, ist mindestens im „heimlichen Kanon“ des Literaturunterrichts angekommen – und ist zugleich heftig umstritten. Daneben hat er als Autor von Kriminalromanen (Detektivfigur: Selb) und von Kurzgeschichten einige Erfolge gefeiert. Textgrundlagen des Seminars sind ausgewählte Werke, die zunächst inhaltlich kommentiert und – im Falle des <i>Vorlesers</i> – auch hinsichtlich ihrer Rezeption thematisiert werden. Im Seminar sollen diese Werke Schlinks dann mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis dieser Texte erarbeitet.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an dem Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Bernhard Schlink (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Selbs Betrug (1992) • Der Vorleser (1995) • Das Wochenende (2008) 				

Ausgewählte Werke aktueller Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u. a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Rick Riordan, <i>Percy Jackson - Diebe im Olymp</i> (2005) • John Boyne, <i>Der Junge im gestreiften Pyjama</i> (2006) • Kirsten Boie, <i>Alhambra</i> (2007) • Andreas Steinhöfel, <i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i> (2008) • Wolfgang Herrndorf, <i>Tschick</i> (2010) • Ortwin Ramadan, <i>Der Schrei des Löwen</i> (2011) 				

Kurze Prosa im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen bildet einen zentralen Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltexthe (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage, ...) soll in diesem Seminar das jeweils ableitbare didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet werden. Ein besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht werden soll. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern eine intensive fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit verschiedenen epischen Kurzformen zu ermöglichen. Hiervon ausgehend sollen Möglichkeiten eines kompetenten und zeitgemäßen Umgangs im Unterricht aufgezeigt werden.				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406532	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006, S. 191-216. • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 				

Sach- und didaktische Analyse als Instrumente der Unterrichtsvorbereitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Sachanalyse und didaktische Analyse sind unentbehrliche Instrumente für eine erfolgreiche Unterrichtsvorbereitung, sei es auf der Ebene der Einzelstunde oder der Planung einer längerfristigen Unterrichtssequenz. Ihre Beherrschung wird daher insbesondere im Referendariat von den angehenden Lehrerinnen und Lehrern erwartet und verlangt. Das Seminar wird anhand von praktischen Beispielen aus den <u>Sekundarstufen I und II</u> in Aufgabenstellungen und Arbeitsweise von Sach- und didaktischer Analyse bei der Planung und Vorbereitung von Unterrichtsstunden einführen. Den Schwerpunkt der Veranstaltung wird dann die Anwendung und Übung des Gelernten bilden: Die Teilnehmer haben Gelegenheit, exemplarische Aufgabenstellungen fachlich zu analysieren, didaktisch zu reflektieren und methodisch umzusetzen. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum besprochen und ausgewertet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenes Üben der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (4 2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406543	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.010 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): <i>Grundzüge der Literaturdidaktik</i>. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165. 					

Kinder- und Jugendtheater im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406555	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie Kinder- und Jugendtheater sinnvoll in den Deutschunterricht eingebunden werden kann, sind doch gerade Theaterstücke und Aufführungen für ältere Kinder und Jugendliche gut geeignet, Heranwachsende mit den Besonderheiten eines dramatischen Textes und den spezifischen Zeichensystemen des Theaters vertraut zu machen. Weiterhin reflektiert das Seminar die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die das Theater für den Deutschunterricht der Sekundarstufe bietet und diskutiert, welchen Beitrag sie zur ästhetischen und kulturellen Bildung der Schülerinnen und Schüler leisten. Das Seminar beschäftigt sich mit (aktuellen) Texten, Formen und Strömungen des Kinder- und Jugendtheaters und analysiert Theaterstücke und Inszenierungen, die sich vorwiegend an ein jugendliches Publikum richten. Daneben setzt es sich mit verschiedenen dramen- und theaterdidaktischen Ansätzen auseinander und diskutiert, welche der verschiedenen Konzepte eine geeignete Basis für einen Unterricht bieten, der das Kinder- und Jugendtheater zum Erfolg macht. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zum Theaterbesuch im Rahmen des Seminars. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Denk, Rudolf / Möbius, Thomas: <i>Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung</i>. 2. Auflage. Berlin: Schmidt 2010. • Lösener, Hans: <i>Konzepte der Dramendidaktik</i>. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hgg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. • <i>Praxis Deutsch 181/2003: Zeitgenössische Theaterstücke</i>. • <i>Deutschunterricht 5/2013: Theater!</i> 					

Filme im Deutschunterricht – was der deutsche Film uns zu sagen hat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406557	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	„Fack ju Göhte“ ist der erfolgreichste Film 2013 in Deutschland. Er arbeitet mit einem Deutsch, „das ihm sein Publikum [...] als wahrhaftig und authentisch abnimmt und über das studierte Bildungsbürger amüsiert staunen können“ (M. von Uslar in <i>Die Zeit</i> vom 05.12.2013) und hat das deutsche Schulsystem zum Thema. Zwei Argumente, sich mit ihm zu beschäftigen. Im Seminar analysieren wir aktuelle und historische deutsche Filme hinsichtlich ihrer Sprache und ihrer Themen. Wie hat sich die Sprache im Film - die ja immer zuerst eine geschriebene ist - entwickelt und was haben die Filme z.B. zu Themen wie Migration, Identitätsfindung und disfunktionalen Familien zu sagen? Wie setzen sie diese Themen formal-ästhetisch um? Wie positionieren sie sich zu diesen und bieten sie Lösungsansätze an? Weitere wesentliche Bestandteile des Seminars sind die Definition von Lernzielen und Umsetzungsvorschläge, wie die Filme und ihre Inhalte methodisch in den Unterricht zu integrieren sind.					
Literatur	Ulf Abraham: <i>Filme im Deutschunterricht</i> (2009) - Werner Faulstich: <i>Grundkurs Filmanalyse</i> (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: <i>Grundkurs Film 1</i> (2008)					

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406560	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. 				

Filmdidaktik - Der Kurzfilm als Unterrichtsgegenstand (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Töneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.				
Literatur	Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) - Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de)				

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnenhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H.(Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. 				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406282	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Wernli
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ammon
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.					

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Klein

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

LA Grund- und Hauptschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 17:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo 17:00 - 18:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Beck
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Beck
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Mo 10:00 - 13:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Köhler
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Gold
	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Beck
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Buhr
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Fr 18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kraft
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hien
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Klesse
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Storch
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Beck

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schröter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hauck
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Hauck
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Köhring
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schröter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Kling
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Kling
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Stürmer

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406215	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 27.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wehner
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Rebhan-Eller

Tutorium zur Übung Gattungen für Studierende aus dem Ausland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406299	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.026 / DidSpr	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.026 / DidSpr	Haber

Inhalt Hello everybody,
welcome to your course on German literature! For any questions concerning the seminar *Gattungen*, feel free to contact me.
In our block tutorial, we will discuss the literary genres, get familiar with stylistic devices and learn about scientific methods of text interpretation. We will talk in detail about the requirements for the test you are going to write at the end of the semester. Additionally, we'll try to find the time to interpret a couple of relevant texts you haven't come across in the seminar which is supposed to provide you with a fundamental basis for your future studies. Don't hesitate to contact me if anything about the course seems unclear or if you have questions about the tutorial. The dates will be posted on wuecampus.
Best wishes,
Stephanie Wolf
stephanie.wolf@stud-mail.uni-wuerzburg.de

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.004 / ZHSG	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	07-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Queck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gerhardt/Starrach
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brehm/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Gerhardt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm/Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hofmann_SpraWi
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Gerhardt/Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Lukas
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Queck

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .						

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	03-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch

Inhalt Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie - für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe - eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldigt fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

Tutorium zum Proseminar Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406212	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Blum
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider, S. 55-72 				

Lesen- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Leses- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (3 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 				

Moderne Bilderbuchwelten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Das Bilderbuch als literarische Gattung ist für den Kenner der Kinder- und Jugendbuchszene deshalb besonders interessant und facettenreich, weil es zwei Zeichensysteme miteinander verbindet: Bild und Text. Die aktuelle Bilderbuch-Szene macht klar, wie wichtig es ist, diesem Medium Beachtung zu schenken, denn die Gestaltungen sind ästhetisch interessant und anspruchsvoll. Sie sind weit mehr als Illustrationen von Texten. Bilder und Texte ergänzen sich, eröffnen jeweils ihren eigenen Blick auf das jeweilige Thema und laden Betrachter wie Leser ein, Blickwinkel zu übernehmen oder auch zu hinterfragen. Nicht selten spielt das moderne Bilderbuch mit seinem Leser mit Hilfe der beiden Medien Text und Bild. Auch deshalb sollte mit dem Medium Bilderbuch im Kontext schulischen Lernens sehr bewusst umgegangen werden. Was von ihm aus ästhetischer und didaktischer Sicht zu erwarten ist, wird Thema des Seminars sein. Im Kurs begleitet entsprechende Forschungsliteratur die Einzelanalysen von Bilderbüchern.				
Hinweise	Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund- und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.				
Literatur	Jens Thiele (2000): <i>Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption</i> .				

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Werther
Inhalt	Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar „Hörmedien im Deutschunterricht“ nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den „Hörtexten“. Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der „Hörtexte“ im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.				
Literatur	Müller, Karla (2012): <i>Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen</i> . Seelze, Klett/Kallmeyer.				

Aufsatz- und Schreibdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Winter

Inhalt Der Lernbereich *Schriftlicher Sprachgebrauch/ Schreiben* zielt primär auf die Entwicklung schriftsprachlicher Kompetenzen, also auf das Vermögen der Schülerinnen und Schüler, schriftliche Texte zu produzieren, diese zu rezipieren sowie über deren Entstehungsprozesse zu reflektieren. In diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.

Literarisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Winter

Inhalt Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht nur im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenzorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade auch neue(re) Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.

Der Kinder- und Jugendfilm im Unterricht - Analyse und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können.

Im Seminar lernen wir Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können.

Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.

Literatur Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)

Epische Kleinformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 Tos.Saal / Residenz Wess

Inhalt Epische Kleinformen haben einen festen Platz im Deutschunterricht aller Schularten. In diesem Seminar wird zuerst ein kurzer Überblick über die für den Deutschunterricht relevanten Formen kurzer Prosa wie z. B. der Fabel, dem Märchen, der Sage und der Legende gewidmet. Daraufhin werden anhand exemplarischer Beispiele didaktische Überlegungen zu einzelnen Texten angestellt und verschiedenste methodische Zugänge erörtert und in Gruppen erprobt. Neben "kanonisierten" Texten, die sich in vielen Lehrwerken finden, werden wir uns auch mit unbekanntem Texten auseinandersetzen.

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Wess

Inhalt Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	01.102 / BibSem	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.102 / BibSem	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	01.102 / BibSem	

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen.

Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung.

Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.105 / BibSem	Kleer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Inhalt Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.

Literatur

- Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406575	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	Extern / Extern	Deckert-Bau
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-------------

Inhalt Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von differenzierten Angeboten zum Lesen auch unter dem besonderen Aspekt der Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten und Geschichten wird differenzierendes Material erstellt, das in einer Klasse einer passenden Jahrgangsstufe erprobt werden soll.

Hinweise Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe.

Am 11.04.2014 findet in der Zeit von 12-14 Uhr die konstituierende Sitzung statt. An diesem Tag werden vier gemeinsame Blocktage festgelegt (nach Möglichkeit Freitag 12 - 16 Uhr bzw. Samstag 8 - 12 Uhr); weitere individuell zu vereinbarende Stunden zur Erprobung fallen zusätzlich an (wochentags / vormittags). Sollten Sie an der konstituierenden Sitzung nicht teilnehmen können, haben Sie die Möglichkeit unter helenedeckertbau@gmx.de die vereinbarten Termine anzufragen, um am Seminar teilnehmen zu können.

Literatur

- Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).
- Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).
- Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer).
- Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.102 / BibSem Firmbach-Dassing

Inhalt Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?

Hinweise Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler.

Tablets im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 Fuchs

Inhalt Das Thema *E-Learning* ist heute aktueller denn je. Die Durchführung von Tablet-Pilotprojekten in ganz Deutschland zeigt, dass auch Schulen im Gebrauch von Tablets Potenzial sehen. Im Seminar sollen mit Hilfe der Software iBooks Author (Apple) digitale Unterrichtsmaterialien wie z.B. interaktive „Arbeitsblätter“ oder Schulbuchausschnitte anhand eines selbstgewählten Themas des Deutschunterrichts erstellt und auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft werden.

Hinweise Ziel ist eine kritische Reflexion von E-Learning im Religionsunterricht allgemein und von Tablets im Besonderen. Wo liegen die Chancen und Grenzen dieses Mediums im Deutschunterricht?

Die Veranstaltung findet im Apple-Pool des Rechenzentrums statt. Der Kursraum (> SE05) ist großzügig ausgeschildert, wenn man das Rechenzentrum durch den Haupteingang betritt. Bitte beachten Sie auch die folgende Lagebeschreibung: <https://elmut.uni-wuerzburg.de/search/map?q=rechenzentrum>.

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Wirnt von Grafenberg, ‚Wigalois‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 15.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Tomasek
 Di 14:00 - 17:00 Einzel 27.05.2014 - 27.05.2014 HS 1 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Beim ‚Wigalois‘ handelt es sich um den Artusroman mit den zweitmeisten überlieferten Handschriften der mittelhochdeutschen Artustradition, der Text war also offenbar bereits zeitgenössisch ausgesprochen populär. Im Roman wird die *aventure* des Gawein-Sohnes Wigalois erzählt; ausgehend vom Artushof besteht Wigalois diverse Bewährungsproben, die die Erwähltheit des Helden demonstrieren. Hierbei trifft er neben ritterlichen Gegnern auch auf Riesen, den Drachen *Pfetan*, *Ruel*, ein dämonisches Waldweib oder die offenbar verwünschte Stadt *Kornitin* etc. und wird mit zahlreichen magischen Artefakten oder Ereignissen konfrontiert. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt.

In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und *monstra* eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.

Literatur Textgrundlage: Wirnt von Grafenberg, Wigalois. Text – Übersetzung – Stellenkommentar, hg. von Sabine und Ulrich Seelbach, Berlin/New York 2005 (De Gruyter).

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Faust und andere Teufelsbündner (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Grundig
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt *Wer allein das Zeitlich betracht / vnd auff das Ewig hat kein acht / ergibt sich dem Teuffel Tag vnd Nacht / der hab auff seine Seel wol acht (Historia von D. Johann Fausten , Kap. 7)* . Das Bündnis Fausts mit dem Teufel, seine Abenteuer und Zaubereien machen die Geschichte der *Historia von D. Johann Fausten* , die 1587 von Johann Spieß in Frankfurt gedruckt wurde, zu einem der wirkungsmächtigsten Mythen der Neuzeit. Aber schon der Kirchenlehrer und Philosoph Augustinus beschäftigte sich an der Schwelle von der Spätantike zum Mittelalter mit dem Dämonenpakt. In diesem Seminar soll nach anfänglichen allgemeinen Überlegungen zum Teufels- bzw. Dämonenpakt ein ‚Durchzug‘ durch die Teufelsbündner-Literatur gemacht werden: von Augustinus und kleineren Legenden (z.B. aus dem *Großen Seelentrost* oder der *Legenda aurea*) über eines der mittelalterlichen Theophilus-Spiele hin zum Faustbuch, der *Historia von D. Johann Fausten* , das den Schwerpunkt bilden soll. Neben der mittelhochdeutschen kann somit auch die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz geschult werden.

Literatur Füssel, Stephan und Kreutzer, Hans Joachim (Hrsg.): *Historia von D. Johann Fausten*. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Stuttgart 2006. (Bei Reclam erschienen, Nr. 1516; bitte genau diese Ausgabe wählen.)

Voraussetzung Die Textkenntnis der *Historia von D. Johann Fausten* wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.002 / ZHSG Gold
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 2.002 / ZHSG

Inhalt Der „Eneasroman“ Heinrichs von Veldeke (vor 1190) steht am Anfang des höfischen Romans in deutscher Sprache. Gearbeitet ist er nach einer altfranzösischen Vorlage, dem anonym überlieferten „Roman d'Eneas“, der seinerseits auf der „Aeneis“ Vergils beruht. Die beiden mittelalterlichen Autoren erzählen die Geschichte getreu dem antiken Stoff, der zur mittelalterlichen Schullektüre gehörte, doch akzentuieren sie ihn gleichzeitig mit Rücksicht auf ihr zeitgenössisches, volkssprachiges Publikum um. Minne, Herrschaft und Ehre, Krieg, Gewalt und die feudale Ehe sind nun zentrale Themen, die das Werk bestimmen – und nicht zufällig haben Veldeke wie schon seine altfranzösische Vorlage gerade das Sprechen über die Liebe im Vergleich zum antiken Epos erheblich amplifiziert. Mit diesem neuen Interesse an höfischen Themen und seinen neuartigen Darstellungsverfahren markiert der „Eneasroman“ einen Umbruch im Erzählen des 12. Jahrhunderts und wird so zu einem wegweisenden, neue Maßstäbe setzenden Text. Das Seminar analysiert textnah zentrale Passagen des Werks, wobei vor allem erzähltheoretische Fragestellungen im Mittelpunkt stehen werden, so etwa die Konzeption der Figuren (Eneas, Dido, Lavinia u.a.) oder Raum- und Zeitstrukturen. Daneben werden wir uns auch mit der Darstellung von Themen, die ein neues höfisches Selbstverständnis repräsentieren, sowie mit der anhaltenden Rezeption des Romans beschäftigen. Eine vollständige Textkenntnis wird bereits zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Literatur **Textgrundlage:**

Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Einführend:

Kasten, Ingrid: Heinrich von Veldeke: Eneasroman. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart 1994 (= RUB 8914). S. 75-96.

Lienert, Elisabeth: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (= Grundlagen der Germanistik, 39). S. 72-102.

Wolff, Ludwig und Werner Schröder: Art. „Heinrich von Veldeke“. In: ² VL 3 (1981). Sp. 899-918 sowie den Nachtrag: ² VL 11 (2004). Sp. 638.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden.

Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltexte, die auch der Erweiterung der Lektürekompentenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur Literatur

Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinze, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker, ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Do 11:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt In dem Roman ‚Daniel von dem blühenden Tal‘ wird der vorbildliche Hof König Artus‘ zu Karidol beschrieben, der durch König Matur bedroht wird. Matur, der die Unterwerfung von König Artus fordert, verfügt u. a. über einen unverwundbaren Riesen, so dass der Heerzug, zu dem der Artushof aufbricht, zunächst keineswegs unter einem guten Stern steht. Der Artusritter Daniel reist dem Heer voraus und muss hierbei zahlreiche gefährliche Wesen besiegen: so z. B. den Zwerg Juran, der ein Zauberschwert besitzt, das alles zerschneiden kann, ein bauchloses Ungeheuer, das ein Medusenhaupt als Waffe einsetzt, oder einen Zauberer, der zur eigenen Heilung die Einwohner des Landes der Grünen Aue töten lässt, um in deren Blut zu baden. Zudem kommen magische Artefakte wie Siebenmeilenstiefel, Tarnnetze und Zaubersalben zum Einsatz. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt.
 In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und *monstra* eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.

Literatur Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406127 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 2.006 / ZHSG

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden.

Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltex-te, die auch der Erweiterung der Lektürekompetenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur

Literatur

Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinzle, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406128 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 11.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die ältesten Beispiele der Sangspruchdichtung aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts sind wie die des Minnesangs in den großen Lyrikhandschriften um 1300 fassbar. Anders als der Minnesang behandeln Sangsprüche insbesondere lehrhafte, religiöse und aktuell politische Themen, gern auch das Lob von Fürsten. Die Töne (Melodien) der Sangspruchdichter haben meist Kanzonform; bis weit ins 13. Jahrhundert bildet jede Strophe einen geschlossenen thematischen Block, weswegen die Strophenformen zu ausufernden Großformen neigen. Später werden auch Bare (mehrstrophige Texte) gedichtet. Die Dichterkomponisten entstammen, anders als die meisten Minnesänger, nur selten dem Adel. Sie sind Fahrende, die abhängig von adeliger Gönnerschaft von Hof zu Hof ziehen. Auch das eigene Schicksal als *gernde diet* thematisieren sie gelegentlich. Bekanntester Vertreter ist Walther von der Vogelweide, der zugleich Minnesänger war. Im 15. Jahrhundert übernehmen städtische Meistersinger die Formen und führen die Tradition verändert fort.

Literatur

Textgrundlage: Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg. u. übers. von Theodor Nolte, Volker Schupp. Stuttgart 2011 (rub 18733).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Erzählkonzepte des Prosaromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 06.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die umfanglicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, bezeichnet man in Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht bisher unbekanntes Terrain. Die narrative und poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren und neuere Forschungsansätze anhand zentraler Vertreter der Gattung vorzustellen, ist Ziel der Vorlesung.

Literatur Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Seminare Literaturgeschichte 1

Tutorium zum Proseminar Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406212 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Blum
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Tutorium zum Seminar: "Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Kurek
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Kurek

Heinrich von Kleist: Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.010 / ZHSG Franke

Inhalt Heinrich von Kleist: Erzählungen
Anhand der Lektüre von ausgesuchten Erzählungen Heinrich von Kleists (z.B. Michael Kohlhaas, Die Marquise von O..., Das Erdbeben in Chili) sollen typische Themen und Problemstellungen Kleists innerhalb seiner literaturhistorischen Epoche behandelt werden.
Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.

Berlin 1871-1914: Kulturgeschichte einer europäischen Metropole (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Beck

Inhalt Gründerzeit, Historismus, Wilhelminismus, Naturalismus, Fin de Siecle, Expressionismus und andere Ismen; diese historisch-geistesgeschichtlichen Kategorien werden im Seminar mit gesellschaftlichen Phänomenen: Theater, Zeitungskultur, Dichtervereinigungen (Friedrichshagener Dichterkreis, "Zum schwarzen Ferkel"), Kino und anderen metropolitanen Erscheinungsformen Berlins verbunden. Kontinuitäten und Brüche dieser Jahre sollen aufgezeigt und analysiert werden, so dass am Ende des Seminars die Frage beantwortet werden kann: Ist Berlin in dieser Zeit ein Brennglas der Moderne?

Literatur Eine Literaturliste wird im Kursraum auf Wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Literarischer Impressionismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Zaus
Inhalt	<p>Die Gemälde impressionistischer Maler (Cézanne, Monet, Degas, Morisot, Renoir u.v.m.) zählen bis heute zu den größten Publikumsmagneten der Museen.</p> <p>Das Seminar möchte erkunden, welche Impulse die deutsche Literatur zwischen 1890 und 1920 von jener Kunst des subjektiven „Eindrucks“ empfangen hat, von einer Malerei, der es darum geht, Wahrnehmungen in individueller Nuancierung und Farbschattierung darzustellen.</p> <p>Wie setzen die Texte des literarischen Impressionismus eine besondere Reizbarkeit des Auges und des Gefühls ins Bild, wie gelingt es ihnen mit sprachlichen Mitteln, unterschiedlichste Lichtwirkungen einzufangen, die flirrende Oberfläche der Dinge widerzuspiegeln, dem hoch entwickelten Sensorium ihrer Protagonisten Ausdruck zu verleihen?</p> <p>Behandelt werden Texte, die jene Suprematie der Stimmung über das Sujet u.a. durch visuelle Arrangements gestalten. Dazu gehören die frühe Lyrik von Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke sowie die Gedichte des Würzburgers Max Dauthendey, Prosaskizzen von Thomas Mann und Peter Altenberg. Besondere Beachtung gilt des Weiteren Arthur Schnitzlers Verwendung des inneren Monologs und Eduard von Keyserlings Einsatz der erlebten Rede.</p>					

Tutorium zum Seminar: Alfred Döblin: "Berlin Alexanderplatz" (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406227	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): Deutsche Literatur der "klassischen Moderne" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	01.105 / BibSem	Burkard
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Tutorium zum Seminar Balladen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Ziegler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Ziegler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	18.07.2014 - 18.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	19.07.2014 - 19.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner

Theodor Storms Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	Kling
Inhalt	<p>Theodor Storm ist einer der bedeutendsten Autoren des sogenannten bürgerlichen oder poetischen Realismus. Zu Beginn des Seminars sollen zunächst die Poetologie des Realismus sowie die Gattung der Novelle anhand von zeitgenössischen Programmtexten auf der einen, Forschungstexten auf der anderen Seite diskutiert werden. Anschließend wenden wir uns Storms Novellen zu. Als Texte sind geplant: <i>Immensee</i> (1849), <i>Aquis Subermersus</i> (1876), <i>Hans und Heinz Kirch</i> (1882), <i>Die Chronik von Grieeshuus</i> (1884) und <i>Der Schimmelreiter</i> (1888). Zu allen Texten wird Forschungsliteratur herangezogen, deren Erarbeitung eingeübt werden soll. Weiterhin ist geplant, die Analyse der Novellen mit erzähl- und kulturtheoretischen Raumkonzepten (Lotman; Foucault; Deleuze) in Verbindung zu setzen.</p>					

Literaturhinweise zu Vorbereitung:

Als Überblick zum Realismus: Gerhard Plumpe: Einleitung. In: ders., Edward McInnes (Hrsg.): *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890*. München 1996, S. 17-83; Claus-Michael Ott: Was ist Realismus? In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 11-26.

Als Überblick zu Storms Novellen: Harald Neumeyer: Theodor Storms Novellistik. In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 103-120.

Für die Vorbereitung ist auch eine Auffrischung der Narratologie hilfreich. Als Standardwerk empfehle ich hierzu: Matias Martinez, Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 2012 (9. Auflage).

Mit Ausnahme der Novellen werden alle Texte in einem Reader zur Verfügung gestellt. Ein genauer Seminarplan mit den Angaben zu den Materialien und zur Anschaffung wird in der ersten Sitzung verteilt.

Nachweis Hausarbeit

Tutorium zum Hauptseminar "Schillers Dramen" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406231	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki

Theodor Fontane: Romane und Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	<p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte Romane und Novellen von Theodor Fontane interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Gattung, Erzähltechnik und Epochenzugehörigkeit sollen im Zentrum des Interesses stehen. Seitenblicke auf den gesamteuropäischen Realismus sollen das Verständnis für den deutschen ‚bürgerlichen‘, bzw. ‚poetischen‘ Realismus vertiefen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Kenntnis der Texte zu Beginn des Seminars, da nicht immer an einem Text gearbeitet werden soll, sondern möglichst durch Querverweise und vergleichende Betrachtung ein breiteres Panorama autotypischer Themen und Gestaltungsweisen entstehen soll. Folgende Texte sollen gelesen werden: Untern Birnbaum Cécile Irrungen Wirrungen Frau Jenny Treibel Effi Briest alle bei RUB, bzw. kommentiert bei dtv oder suhrkamp basis Sekundärliteratur zur Hinführung: Fontane Handbuch – Hg. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart: Kröner 2000 Norbert Mecklenburg – Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit, Frankfurt/M. 1998 Walter Müller-Seidel – Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland. Stuttgart 1975, 2. Aufl. 1980</p>					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Klesse
Inhalt	<p>»Die Welt muß romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder.« Das Zitat stammt aus dem 116. <i>Athenäums-Fragment</i> Friedrich von Hardenbergs (1772-1801), der unter dem Pseudonym Novalis eine Reihe zentraler Gründungstexte der romantischen Bewegung formulierte. Seine Forderung ist so eindeutig wie auch unscharf, denn was bedeutet ›romantisieren‹ eigentlich? Was steckt hinter der Sinnsuche der Romantiker, und was ist dieser »ursprüngliche Sinn«? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam im Seminar nachgehen. Neben begriffsgeschichtlichen und ästhetischen Grundlagen werden wir uns im Seminar den thematischen Schwerpunkten der Romantik annähern. Im Mittelpunkt stehen u.a. Konzepte der romantischen Geschichtsphilosophie, die Frage, inwiefern sich die Frühromantik von der etwa zeitgleich zu verortenden Weimarer Klassik abgrenzen lässt und die Auseinandersetzung mit dem Wahnsinn als Gegenstand der Literatur. Im Mittelpunkt stehen nicht nur fiktionale Literatur, sondern auch wissenschaftliche Schriften, z.B. zur Traumtheorie um 1800.</p>					
Hinweise Literatur	<p>Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme und schriftliche Hausarbeit Zur Einführung: Wolfgang Bunzel (Hg.): Romantik. Epoche –Autoren – Werke. Darmstadt 2010. Detlef Kremer. Romantik. Lehrbuch Germanistik. 3., aktualisierte Auflage. Stuttgart, Weimar 2007. Zur Anschaffung empfohlen: Novalis: Heinrich von Ofterdingen. – Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert/Der Runenberg (in einem Band). – Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater. – E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (alle bei Reclam erschienen) Alle weiteren Texte werden bei WueCampus bereitgestellt.</p>					

Wahrnehmen – Analysieren – Bewerten - Inszenierungsanalyse anhand zeitgenössischer Aufführungspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406251	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Marzinowski
	Fr	19:30 - 21:30	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Im Blockseminar werden zunächst theoretische Ansätze, Theateraufführungen beschreibbar und damit analysierbar zu machen, vorgestellt und diskutiert. Ausgerüstet mit diesem Handwerkszeug sollen verschiedene Inszenierungen aus dem deutschsprachigen Theater gemeinsam angesehen und analysiert werden. Dafür werden wir eine Vorstellung von <i>Der Kaufmann von Venedig</i> am 23.05.2014 am Mainfranken Theater besuchen. Weitere Inszenierungen werden wir uns auf Videomitschnitten anschauen. Die Repertoirekenntnis sowie die eigene Diskursfähigkeit über Theaterformen und -ästhetiken sollen entwickelt und gefördert werden. Das Seminar wird geleitet von Roland Marzinowski (M.A.), Leitender Schauspieldramaturg am Mainfranken Theater Würzburg. Die Teilnahme am Vorstellungsbesuchen ist obligatorisch. Zu Beginn des Seminars wird ein kleiner Reader bei Wuecampus eingestellt. Die markierten Texte sind zur ersten Sitzung vorzubereiten.</p>					
Hinweise	<p>Termine Blockseminar: Fr. 23.05.2014, 14:00-17:00 Uhr Einführung: Theorie der Inszenierungsanalyse Fr. 23.05.2014, 19:30- ca. 21:30 Uhr Vorstellungsbesuch <i>Der Kaufmann von Venedig</i> Sa. 24.05.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar Fr. 13.06.2014, 14:00-17:00 Uhr Blockseminar Sa. 14.06.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar</p>					

Tragik und Ethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	<p>Tragödien sind out. Das glauben zumindest einige Literaturwissenschaftler, die Tragödien ausschließlich als literarische Dramengattung im Blick haben (z.B. Gelfert). Und tatsächlich werden seit längerem wenig Bühnenstücke mehr geschrieben, die den Untertitel „Trauerspiel“ oder „Tragödie“ tragen (im Ggs. zum „Roman“ auf fast jedem Buchdeckel). Wenn ein Gegenwartsstück tatsächlich einmal „Tragödie“ heißt, steht das Stück gleich unter schwer zu tilgendem Ironieverdacht. Tragische Geschichten dagegen, auch fiktive, scheinen jenseits des Dramas und insbesondere in Filmen, Serien und Romanen allgegenwärtig.</p> <p>Als wirksames und abstraktes Prinzip der Konstruktion von Geschichten scheint Tragik – unabhängig vom Genre des Dramas – nach wie vor zu tragen. Aber was ist Tragik? Unter welchen Bedingungen funktioniert eine Geschichte als eine tragische? Und worin besteht Tragik? Die über die letzten 2300 Jahre mit großem Abstand nachhaltigsten Antworten diese Fragen hat Aristoteles in seiner <i>Poetik</i> gegeben. Seit dem wurden viele neue Antworten gesucht, wie Tragik funktioniert, über Leiden (<i>pathos</i>), über Musik (bei Nietzsche). Bei Aristoteles und bei den allermeisten einschlägigen Tragödien ist Tragik grundlegend ein Problem des ethischen Handelns von Personen. Um die aristotelische Tragödientheorie richtig zu verstehen und zu würdigen, gilt es sie grundlegend im Zusammenhang seiner Handlungstheorie und seiner Tugendethik zu rekonstruieren. Im Seminar werden deshalb zu Beginn nicht nur die <i>Poetik</i> ausführlich diskutiert, sondern auch zentrale Auszüge aus der Nikomachischen Ethik mit den Grundbegriffen aristotelischen Glücks (<i>eudaimonia</i>) und dementsprechend des Unglücks, des Charakters, der ethischen Tugenden, dem Begriff einer guten – und damit eben auch einer schlechten – Handlung, der Entscheidungsfähigkeit, und der Disposition. Interessant wird sein, wie sich die Tragödien des 18. und 19. Jahrhunderts an die aristotelische Ethikkonzeption halten, bzw. von ihr abweichen, während die kulturellen Moralsysteme einem ganz anderen Wandel unterliegen.</p> <p>Das vertiefte Verständnis der aristotelischen Tragödienkonzeption als grundlegend ethische Konzeption bietet für das Seminar ein geeignetes Instrumentarium, im zweiten Abschnitt des Semesters einige Tragödienstücke zu interpretieren, und zwar die kanonischen ebenso wie die eher unbekannteren, die aristotelischen ebenso wie die eher unaristotelischen.</p> <p>Im dritten und letzten Teil werden wir uns der poetologischen Frage stellen, was es für die Tragik heißt, wenn die Tragödienkonzeptionen von ihrem ethischen Handlungsfundament abrücken und andere Konzeptionen des Tragischen entworfen werden. Daran schließt auch die Frage an, ob es Tragik(en) heute in der Kunst noch geben kann und wie man sie beschreiben müsste.</p>				
Hinweise	<p>Sie sollten den Kurs weder besuchen, weil Sie zufällig Zeit haben, noch weil die Tragödie eine Standardgattung ist, sondern weil Sie Interesse an einem tieferen Verständnis der literarischen Funktionsweise einzelner Werke sowie an einer theoretischen Erfassung und Problematisierung dieser Funktionsweisen haben.</p>				
Literatur	<p>Bis Semesterbeginn müssen Sie gelesen haben: Aristoteles: <i>Poetik</i> (z.B. Reclam) Sophokles: <i>Antigone</i> (auch Reclam) Schiller: <i>Maria Stuart</i> (auch Reclam) Weiterhin werden wir im Seminar diskutieren: Shakespeare: <i>Hamlet</i> Lessing: <i>Emilia Galotti</i> Hebbel: <i>Die Nibelungen</i> Hofmannsthal: <i>Elektra</i> Zu Semesterbeginn werden im Wue-Campus Kursraum alle weiteren theoretischen und literarischen Texte zur Verfügung gestellt (darunter auch die relevanten Auszüge aus der Nikomachischen Ethik).</p>				
Voraussetzung	<p>Das Seminar richtet sich an alle an poetologischen und literaturtheoretischen Fragen interessierte Studierende. Besondere Kenntnisse der philosophischen Handlungstheorie, der Ethik, sowie der Aristotelischen Philosophie sind nicht erforderlich - Interesse an diesen Feldern ist jedoch von großem Vorteil.</p>				
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • Anwesenheit, Lektüre des Werks und aktive Teilnahme • Einmalige Mitarbeit bei einem Experten-Team • Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) mit eigenständiger Themenwahl 				

Seminar für GaF-Studierende: Novellen der deutschen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	Fraas
Kurzkommentar	<p>Neben einer Einführung in Ursprünge, Quellen und Traditionen der europäischen Novellenliteratur wird die Lektüre von prominenten Novellen der deutschsprachigen Literatur vom Ende des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts im Mittelpunkt des Seminars stehen. Dabei sollen auch geläufige Poetiken der Gattung Novelle - wie bspw. 'unerhörte Begebenheit', 'Falke', 'konflikthafte Zuspitzung' etc. - anhand der Texte erläutert werden. Eine Lektüreliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.</p>				

"Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Dimter
Inhalt	<p>Heinrich Heine meint: "Was aber Liebe ist, das hat noch keiner herausgebracht". Der Tele-Philosoph R.D. Precht nennt Liebe im Untertitel seines gleichnamigen Buches „ein unordentliches Gefühl“. Und für Camille in Büchners Erstlingsdrama löst schon die körperliche Liebe einander widerstreitende Empfindungen aus (zitiert im Seminarthema). Absicht des Seminars ist es, dieses so diffus-faszinierende Gebiet an markanten Texten aus unterschiedlichen Epochen genauer zu vermessen. Vorgesehen sind Werke von Goethe, den Romantikern Friedrich Schlegel, E.T.A. Hoffmann und Eichendorff: Dichtungen, in denen Liebe sehr unterschiedliche Sehnsüchte und Vorstellungen umfasst. Nicht wenige sind skandalträchtig, etwa der kleine Roman <i>Lucinde</i> von Friedrich Schlegel. Nicht vermittelbar einer philiströsen Öffentlichkeit sind auch die Liebestollen des Spätromantikers E.T.A. Hoffmann (<i>Die Elixire des Teufels</i>)- Doch auch innerhalb der Oberschicht ist bei der Frage aller Fragen, die der Landgraf im zentralen II. Aufzug in Wagner Musikdrama <i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> an seine ritterlichen Experten richtet: „Könnt ihr der Liebe Wesen mir ergründen?“, keine Einigung zu erzielen. Statt zur Preisverleihung kommt es zum Eklat: hervorgerufen durch den romantischen Phantasten Heinrich der emphatisch die enthemmte Sinnlichkeit im Venusberg besingt. – Ende des 19. Jahrhunderts richtet sich die Aufmerksamkeit zunehmend auf die mannigfachen Tabuisierungen von Liebe. Der anspruchsvollste Widerhall darauf findet sich in der Prosa des Meisters raffinierter Verschlüsselungen: Thomas Mann.</p> <p><u>Hinweise:</u> Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 27. Januar 2014 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet einsehbar. Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden</p>				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Richter

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Kütt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Stark
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 09.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Brehm/Zein
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Gramm
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer/Wagenpfahl
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fischer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert/Kunz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Scholand/Zein
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz/Tebbe
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Philipp
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götz

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406408	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .						

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft* .

AM Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	Stüber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

VS-SAS

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	-	-	Block			Herbst
---------	---	---	-------	--	--	--------

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:** Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniallinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Schulz

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 25.04.2014 - 25.04.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kratochvílová
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
 Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406435 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 23.04.2014 - 23.04.2014 2.003 / ZHSG Ott
 Fr 13:00 - 17:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 1.005 / ZHSG
 Fr 13:00 - 17:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 1.005 / ZHSG
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 1.005 / ZHSG
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 1.005 / ZHSG

Inhalt Sprechen Frauen anders als Männer? Welche Möglichkeiten kennt das Deutsche (oder das Englische, Türkische, Japanische) über Personen zu sprechen? Was hat Sprache mit 'Geschlechtergerechtigkeit' zu tun und welche Positionen vertritt die Linguistik gegenüber Forderungen nach geschlechtersensibler Sprache?

In diesem Seminar wird sich theoretisch und empirisch mit dem neueren Forschungsfeld der Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, auseinandergesetzt. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit wird erwartet, Diskussionsfreude gewünscht.

Hinweise In der ersten Sitzung (Mittwoch, 23.04.14) wird ins Themengebiet eingeführt und werden Präsentationsthemen vergeben.

Die jeweils vorzubereitende Lektüre für die Freitags- und Samstagstermine wird in WueCampus bereitgestellt. Sie ist Arbeits- und Diskussionsgrundlage für die Seminarsitzungen.

Literatur In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik und Sprache-und-Geschlecht-Forschung:
 • Eichhoff-Cyrus, Karin M. (Hrsg.) (2004): Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Mannheim u. a. (= Thema Deutsch; 5).
 • Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.) (2012): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin/New York (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45).
 • Klann-Delius, Gisela (2005): Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart.
 • Samel, Ingrid (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin.

Reader zu den Gender Studies (Grundlagentexte der Gender Studies): Bergmann, Franziska u. a. (Hrsg.) (2012): Gender Studies. Bielefeld.

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehngut, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Zusätzliches Angebot

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider, S. 55-72

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (3 2009): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*. Berlin: Schmidt

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100 					

Moderne Bilderbuchwelten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Das Bilderbuch als literarische Gattung ist für den Kenner der Kinder- und Jugendbuchszene deshalb besonders interessant und facettenreich, weil es zwei Zeichensysteme miteinander verbindet: Bild und Text. Die aktuelle Bilderbuch-Szene macht klar, wie wichtig es ist, diesem Medium Beachtung zu schenken, denn die Gestaltungen sind ästhetisch interessant und anspruchsvoll. Sie sind weit mehr als Illustrationen von Texten. Bilder und Texte ergänzen sich, eröffnen jeweils ihren eigenen Blick auf das jeweilige Thema und laden Betrachter wie Leser ein, Blickwinkel zu übernehmen oder auch zu hinterfragen. Nicht selten spielt das moderne Bilderbuch mit seinem Leser mit Hilfe der beiden Medien Text und Bild. Auch deshalb sollte mit dem Medium Bilderbuch im Kontext schulischen Lernens sehr bewusst umgegangen werden. Was von ihm aus ästhetischer und didaktischer Sicht zu erwarten ist, wird Thema des Seminars sein. Im Kurs begleitet entsprechende Forschungsliteratur die Einzelanalysen von Bilderbüchern.					
Hinweise	Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.					
Literatur	Jens Thiele (2000): <i>Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption</i> .					

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Werther
Inhalt	Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar „Hörmedien im Deutschunterricht“ nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den „Hörtexten“. Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der „Hörtexte“ im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					
Literatur	Müller, Karla (2012): <i>Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen</i> . Seelze, Klett/Kallmeyer.					

Der Lernbereich "Schreiben" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Ausgehend vom prozessorientierten Charakter des Schreibens wird im Deutschunterricht besonderen Wert auf die einzelnen Schreibphasen gelegt. Im diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.					

Der Kinder- und Jugendfilm im Unterricht - Analyse und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.					
Literatur	Ulf Abraham: <i>Filme im Deutschunterricht</i> (2009) - Werner Faulstich: <i>Grundkurs Filmanalyse</i> (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): <i>Kinder- und Jugendfilm</i> (2010) - Horst Schäfer (Hrsg.): <i>Lexikon des Kinder- und Jugendfilms</i> (1998ff)					

Epische Kleinformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 Tos.Saal / Residenz Wess

Inhalt Epische Kleinformen haben einen festen Platz im Deutschunterricht aller Schularten. In diesem Seminar wird zuerst ein kurzer Überblick über die für den Deutschunterricht relevanten Formen kurzer Prosa wie z. B. der Fabel, dem Märchen, der Sage und der Legende gewidmet. Daraufhin werden anhand exemplarischer Beispiele didaktische Überlegungen zu einzelnen Texten angestellt und verschiedenste methodische Zugänge erörtert und in Gruppen erprobt. Neben "kanonisierten" Texten, die sich in vielen Lehrwerken finden, werden wir uns auch mit unbekanntem Texten auseinandersetzen.

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Wess

Inhalt Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 01.102 / BibSem Nalepova
 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 01.102 / BibSem
 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 04.07.2014 - 04.07.2014 01.102 / BibSem
 Sa 10:00 - 14:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 01.102 / BibSem
 Sa 10:00 - 14:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014 01.102 / BibSem
 Sa 14:00 - 16:00 Einzel 12.07.2014 - 12.07.2014 01.102 / BibSem

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem Kleer

Inhalt Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.

Literatur • Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406575	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	Extern / Extern	Deckert-Bau
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leseratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von differenzierten Angeboten zum Lesen auch unter dem besonderen Aspekt der Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten und Geschichten wird differenzierendes Material erstellt, das in einer Klasse einer passenden Jahrgangsstufe erprobt werden soll.				
Hinweise	Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe. Am 11.04.2014 findet in der Zeit von 12-14 Uhr die konstituierende Sitzung statt. An diesem Tag werden vier gemeinsame Blocktage festgelegt (nach Möglichkeit Freitag 12 - 16 Uhr bzw. Samstag 8 - 12 Uhr); weitere individuell zu vereinbarende Stunden zur Erprobung fallen zusätzlich an (wochentags / vormittags). Sollten Sie an der konstituierenden Sitzung nicht teilnehmen können, haben Sie die Möglichkeit unter helenedeckert-bau@gmx.de die vereinbarten Termine anzufragen, um am Seminar teilnehmen zu können.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). • Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). • Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). 				

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406581	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. 				

Tablets im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014		Fuchs
Inhalt	Das Thema <i>E-Learning</i> ist heute aktueller denn je. Die Durchführung von Tablet-Pilotprojekten in ganz Deutschland zeigt, dass auch Schulen im Gebrauch von Tablets Potenzial sehen. Im Seminar sollen mit Hilfe der Software iBooks Author (Apple) digitale Unterrichtsmaterialien wie z.B. interaktive „Arbeitsblätter“ oder Schulbuchauschnitte anhand eines selbstgewählten Themas des Deutschunterrichts erstellt und auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft werden. Ziel ist eine kritische Reflexion von E-Learning im Religionsunterricht allgemein und von Tablets im Besonderen. Wo liegen die Chancen und Grenzen dieses Mediums im Deutschunterricht?				
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Apple-Pool des Rechenzentrums statt. Der Kursraum (> SE05) ist großzügig ausgeschildert, wenn man das Rechenzentrum durch den Haupteingang betritt. Bitte beachten Sie auch die folgende Lagebeschreibung: https://elmut.uni-wuerzburg.de/search/map?q=rechenzentrum .				

Vertiefungsmodule

Kontrafaktur, Parodie, Pastiche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406259	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt Gegenstand des Seminars sind die genannten speziellen Formen von Intertextualität, in denen Text aus einem metrischen Muster (und einer Melodie), Text aus Text bzw. Text aus einem Stil generiert wird. Untersucht werden gebundene und ungebundene Texte (Lyrik und Prosa). Lernziel ist die Fähigkeit, Texte genau zu analysieren und ihre intendierten Funktionen und Wirkmechanismen zu erkennen. Es geht um die spielerische, ironische, subversive, adversative oder bestätigende Verwendung von Textmaterial. Diskutiert werden z.B. Fragen nach der semantischen Leistung von Strophenmustern oder nach der Bedeutung von Personal- und Epochenstil.

Zur vorbereitenden Lektüre:

Erwin Rotermund: Gegengesänge. Lyrische Parodien vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: VMA-Verl. 1964.

Theodor Verwey / Gunther Witting: Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. (= Konstanzer Bibliothek 6) Konstanz: Univ.-Verl. 1987.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Literatur) in WueCampus.

Seminar für GaF-Studierende: Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hunfeld
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Text-Stilleben (für GAF-Studenten)

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Wir lesen im Seminar ausgewählte Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dabei versuchen wir, die Text-Stilleben als Beispiele für die spannungsreiche Entwicklung der Literatur auf ihrem Weg zur Moderne zu verstehen. Dazu besprechen wir verschiedene historische Stationen der Theorie des Darstellens.

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	König
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache.

Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406426	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung im Gang vor ÜR 23 (Eingang Richtung Wohnheim Galgenberg).				

Zusätzliches Angebot

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht (Praxisseminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Das Lernen außerhalb des Klassenzimmers an authentischen Orten gewinnt an Bedeutung für einen zeitgemäßen und schüleraktivierenden Unterricht, der sich zudem vor die Herausforderung zunehmend notwendiger (Binnen-)Differenzierung gestellt sieht. Doch wie kann außerschulisches Lernen für den Deutschunterricht gestaltet werden, der sich – zumindest auf den ersten Blick – nicht gerade für diese Variante des Lernens anbietet? – Dies ist die Ausgangsfrage des Praxisseminars, auf die die Teilnehmenden in kleinen Arbeitsgruppen Antworten erarbeiten, hierzu außerschulische Lernorte erkunden und für den Unterricht erschließen. Als außerschulische Lernorte für den Literatur- oder Sprachunterricht kommen viele Orte in Frage: Das Spektrum kann von den eher naheliegenden Orten (Kino, Theater, Bibliothek, Zeitungsredaktion u.a.) bis zu eher ungewöhnlichen Orten für den Deutschunterricht (Supermarkt, Straße, Friedhof etc.) reichen.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung: Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch außerhalb des Seminarraums zu bewegen und vor Ort Erkundungen anzustellen, die dann in Gruppenphasen ausgewertet und für den Unterricht erschlossen werden. In einer abschließenden Seminarphase sollen die Ergebnisse dieser Arbeit im Seminar präsentiert werden.

Die Leistungsüberprüfung findet durch die Dokumentation eines außerschulischen Lernorts in Form der (Mit-)Entwicklung von Lehr-Lern-Material als schriftliche Ausarbeitung statt.

Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme am Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014

Interkulturelle Literatur im Deutschunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Im Seminar sollen die literaturdidaktischen Möglichkeiten, Perspektiven und Chancen von „interkultureller Literatur“ erkundet und vermessen werden. Auf diese Weise sollen literarische Lerngegenstände erschlossen werden, die die kulturelle Vielfalt innerhalb der Lerngruppen, aber auch innerhalb der Gegenwartskultur spiegeln. Dabei wird von einem weiten Textbegriff ausgegangen, d.h. auch Filme sollen thematisiert werden. In einer didaktischen Perspektive ist zu fragen, inwieweit einzelne Texte zu einer Reflexion kultureller Besonderheiten bzw. zum Aufbau einer (zu bestimmenden) interkulturellen Kompetenz beitragen können. Diese Texte können von Autoren bzw. Autorinnen mit einer interkulturell geprägten Biografie stammen. Daneben sollen auch Kanontexte besprochen werden, die einer interkulturellen Lesart unterzogen werden bzw. auf eine solche hin befragt werden.

Hinweise Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.

Literatur

- Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. Hrsg. von Christian Dawidowski und Dieter Wrobel. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013.

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (3 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (3 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100 					

Bernhard Schlink für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Bernhard Schlink, Rechtswissenschaftler und Schriftsteller, ist in der Gegenwartsliteratur spätestens seit seinem internationalen Bestseller-Erfolg „Der Vorleser“ eine feste Größe. Dieser Roman, der inzwischen auch als filmische Adaption vorliegt, ist mindestens im „heimlichen Kanon“ des Literaturunterrichts angekommen – und ist zugleich heftig umstritten. Daneben hat er als Autor von Kriminalromanen (Detektivfigur: Selb) und von Kurzgeschichten einige Erfolge gefeiert. Textgrundlagen des Seminars sind ausgewählte Werke, die zunächst inhaltlich kommentiert und – im Falle des <i>Vorlesers</i> – auch hinsichtlich ihrer Rezeption thematisiert werden. Im Seminar sollen diese Werke Schlinks dann mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis dieser Texte erarbeitet.					
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an dem Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014					
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Bernhard Schlink (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Selbs Betrug (1992) • Der Vorleser (1995) • Das Wochenende (2008) 					

Ausgewählte Werke aktueller Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u. a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.					
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Rick Riordan, <i>Percy Jackson - Diebe im Olymp</i> (2005) • John Boyne, <i>Der Junge im gestreiften Pyjama</i> (2006) • Kirsten Boie, <i>Alhambra</i> (2007) • Andreas Steinhöfel, <i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i> (2008) • Wolfgang Herrndorf, <i>Tschick</i> (2010) • Ortwin Ramadan, <i>Der Schrei des Löwen</i> (2011) 					

Kurze Prosa im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen bildet einen zentralen Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltexthe (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage, ...) soll in diesem Seminar das jeweils ableitbare didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet werden. Ein besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht werden soll. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern eine intensive fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit verschiedenen epischen Kurzformen zu ermöglichen. Hiervon ausgehend sollen Möglichkeiten eines kompetenten und zeitgemäßen Umgangs im Unterricht aufgezeigt werden.					

Literaturverfilmungen - die Möglichkeiten filmischer Adaptionen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.					
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)					

Sach- und didaktische Analyse als Instrumente der Unterrichtsvorbereitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Sachanalyse und didaktische Analyse sind unentbehrliche Instrumente für eine erfolgreiche Unterrichtsvorbereitung, sei es auf der Ebene der Einzelstunde oder der Planung einer längerfristigen Unterrichtssequenz. Ihre Beherrschung wird daher insbesondere im Referendariat von den angehenden Lehrerinnen und Lehrern erwartet und verlangt. Das Seminar wird anhand von praktischen Beispielen aus den <u>Sekundarstufen I und II</u> in Aufgabenstellungen und Arbeitsweise von Sach- und didaktischer Analyse bei der Planung und Vorbereitung von Unterrichtsstunden einführen. Den Schwerpunkt der Veranstaltung wird dann die Anwendung und Übung des Gelernten bilden: Die Teilnehmer haben Gelegenheit, exemplarische Aufgabenstellungen fachlich zu analysieren, didaktisch zu reflektieren und methodisch umzusetzen. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum besprochen und ausgewertet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010 					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (4 2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Kinder- und Jugendtheater im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406555	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie Kinder- und Jugendtheater sinnvoll in den Deutschunterricht eingebunden werden kann, sind doch gerade Theaterstücke und Aufführungen für ältere Kinder und Jugendliche gut geeignet, Heranwachsende mit den Besonderheiten eines dramatischen Textes und den spezifischen Zeichensystemen des Theaters vertraut zu machen. Weiterhin reflektiert das Seminar die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die das Theater für den Deutschunterricht der Sekundarstufe bietet und diskutiert, welchen Beitrag sie zur ästhetischen und kulturellen Bildung der Schülerinnen und Schüler leisten. Das Seminar beschäftigt sich mit (aktuellen) Texten, Formen und Strömungen des Kinder- und Jugendtheaters und analysiert Theaterstücke und Inszenierungen, die sich vorwiegend an ein jugendliches Publikum richten. Daneben setzt es sich mit verschiedenen dramen- und theaterdidaktischen Ansätzen auseinander und diskutiert, welche der verschiedenen Konzepte eine geeignete Basis für einen Unterricht bieten, der das Kinder- und Jugendtheater zum Erfolg macht. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zum Theaterbesuch im Rahmen des Seminars. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Denk, Rudolf / Möbius, Thomas: <i>Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung</i>. 2. Auflage. Berlin: Schmidt 2010. • Lösener, Hans: <i>Konzepte der Dramendidaktik</i>. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hgg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. • Praxis Deutsch 181/2003: <i>Zeitgenössische Theaterstücke</i>. • Deutschunterricht 5/2013: <i>Theater!</i> 					

Lyrik im Deutschunterricht der Primar- und Sekundarstufe – szenisch gestaltet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. • Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation. 				

Filme im Deutschunterricht – was der deutsche Film uns zu sagen hat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	„Fack ju Göhnte“ ist der erfolgreichste Film 2013 in Deutschland. Er arbeitet mit einem Deutsch, „das ihm sein Publikum [...] als wahrhaftig und authentisch abnimmt und über das studierte Bildungsbürger amüsiert staunen können“ (M. von Uslar in <i>Die Zeit</i> vom 05.12.2013) und hat das deutsche Schulsystem zum Thema. Zwei Argumente, sich mit ihm zu beschäftigen. Im Seminar analysieren wir aktuelle und historische deutsche Filme hinsichtlich ihrer Sprache und ihrer Themen. Wie hat sich die Sprache im Film - die ja immer zuerst eine geschriebene ist - entwickelt und was haben die Filme z.B. zu Themen wie Migration, Identitätsfindung und disfunktionalen Familien zu sagen? Wie setzen sie diese Themen formal-ästhetisch um? Wie positionieren sie sich zu diesen und bieten sie Lösungsansätze an? Weitere wesentliche Bestandteile des Seminars sind die Definition von Lernzielen und Umsetzungsvorschläge, wie die Filme und ihre Inhalte methodisch in den Unterricht zu integrieren sind.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)				

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406560	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drucken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. 				

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. 				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht (Praxisseminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Lernen außerhalb des Klassenzimmers an authentischen Orten gewinnt an Bedeutung für einen zeitgemäßen und schüleraktivierenden Unterricht, der sich zudem vor die Herausforderung zunehmend notwendiger (Binnen-)Differenzierung gestellt sieht. Doch wie kann außerschulisches Lernen für den Deutschunterricht gestaltet werden, der sich – zumindest auf den ersten Blick – nicht gerade für diese Variante des Lernens anbietet? – Dies ist die Ausgangsfrage des Praxisseminars, auf die die Teilnehmenden in kleinen Arbeitsgruppen Antworten erarbeiten, hierzu außerschulische Lernorte erkunden und für den Unterricht erschließen. Als außerschulische Lernorte für den Literatur- oder Sprachunterricht kommen viele Orte in Frage: Das Spektrum kann von den eher naheliegenden Orten (Kino, Theater, Bibliothek, Zeitungsredaktion u.a.) bis zu eher ungewöhnlichen Orten für den Deutschunterricht (Supermarkt, Straße, Friedhof etc.) reichen.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch außerhalb des Seminarraums zu bewegen und vor Ort Erkundungen anzustellen, die dann in Gruppenphasen ausgewertet und für den Unterricht erschlossen werden. In einer abschließenden Seminarphase sollen die Ergebnisse dieser Arbeit im Seminar präsentiert werden. Die Leistungsüberprüfung findet durch die Dokumentation eines außerschulischen Lernorts in Form der (Mit-)Entwicklung von Lehr-Lern-Material als schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme am Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				

Interkulturelle Literatur im Deutschunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen die literaturdidaktischen Möglichkeiten, Perspektiven und Chancen von „interkultureller Literatur“ erkundet und vermessen werden. Auf diese Weise sollen literarische Lerngegenstände erschlossen werden, die die kulturelle Vielfalt innerhalb der Lerngruppen, aber auch innerhalb der Gegenwartskultur spiegeln. Dabei wird von einem weiten Textbegriff ausgegangen, d.h. auch Filme sollen thematisiert werden. In einer didaktischen Perspektive ist zu fragen, inwieweit einzelne Texte zu einer Reflexion kultureller Besonderheiten bzw. zum Aufbau einer (zu bestimmenden) interkulturellen Kompetenz beitragen können. Diese Texte können von Autoren bzw. Autorinnen mit einer interkulturell geprägten Biografie stammen. Daneben sollen auch Kanontexte besprochen werden, die einer interkulturellen Lesart unterzogen werden bzw. auf eine solche hin befragt werden.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. Hrsg. von Christian Dawidowski und Dieter Wrobel. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Lesen- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lesen- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (3 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (4 2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100 				

Bernhard Schlink für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Bernhard Schlink, Rechtswissenschaftler und Schriftsteller, ist in der Gegenwartsliteratur spätestens seit seinem internationalen Bestseller-Erfolg „Der Vorleser“ eine feste Größe. Dieser Roman, der inzwischen auch als filmische Adaption vorliegt, ist mindestens im „heimlichen Kanon“ des Literaturunterrichts angekommen – und ist zugleich heftig umstritten. Daneben hat er als Autor von Kriminalromanen (Detektivfigur: Selb) und von Kurzgeschichten einige Erfolge gefeiert. Textgrundlagen des Seminars sind ausgewählte Werke, die zunächst inhaltlich kommentiert und – im Falle des <i>Vorlesers</i> – auch hinsichtlich ihrer Rezeption thematisiert werden. Im Seminar sollen diese Werke Schlinks dann mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis dieser Texte erarbeitet.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an dem Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Bernhard Schlink (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Selbs Betrug (1992) • Der Vorleser (1995) • Das Wochenende (2008) 				

Moderne Bilderbuchwelten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Das Bilderbuch als literarische Gattung ist für den Kenner der Kinder- und Jugendbuchszene deshalb besonders interessant und facettenreich, weil es zwei Zeichensysteme miteinander verbindet: Bild und Text. Die aktuelle Bilderbuch-Szene macht klar, wie wichtig es ist, diesem Medium Beachtung zu schenken, denn die Gestaltungen sind ästhetisch interessant und anspruchsvoll. Sie sind weit mehr als Illustrationen von Texten. Bilder und Texte ergänzen sich, eröffnen jeweils ihren eigenen Blick auf das jeweilige Thema und laden Betrachter wie Leser ein, Blickwinkel zu übernehmen oder auch zu hinterfragen. Nicht selten spielt das moderne Bilderbuch mit seinem Leser mit Hilfe der beiden Medien Text und Bild. Auch deshalb sollte mit dem Medium Bilderbuch im Kontext schulischen Lernens sehr bewusst umgegangen werden. Was von ihm aus ästhetischer und didaktischer Sicht zu erwarten ist, wird Thema des Seminars sein. Im Kurs begleitet entsprechende Forschungsliteratur die Einzelanalysen von Bilderbüchern.				
Hinweise	Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund- und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.				
Literatur	Jens Thiele (2000): <i>Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption</i> .				

Aufsatz- und Schreibdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Lernbereich <i>Schriftlicher Sprachgebrauch/ Schreiben</i> zielt primär auf die Entwicklung schriftsprachlicher Kompetenzen, also auf das Vermögen der Schülerinnen und Schüler, schriftliche Texte zu produzieren, diese zu rezipieren sowie über deren Entstehungsprozesse zu reflektieren. In diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendungen finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.					

Literarisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht nur im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenzorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade auch neue(re) Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.					

Der Kinder- und Jugendfilm im Unterricht - Analyse und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.					
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)					

Literaturverfilmungen - die Möglichkeiten filmischer Adaptionen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.					
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (2010): <i>Grammatikunterricht</i> . In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Lyrik im Deutschunterricht der Primar- und Sekundarstufe – szenisch gestaltet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. • Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation. 				

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406560	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. 				

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. 				

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406581	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. 				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie eine ähnliche Bedeutung wie die Förderung der Lesekompetenz. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Leseförderung prominent vertreten. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (d.h. Lesen lernen oder Lesen lehren) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen verschiedene Förderansätze sowie alternative Unterrichtsinzenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Lese(kompetenz)förderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht für alle Schulformen erschlossen und vorgestellt werden.				
Hinweise	Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf Prüfungen zum Staatsexamen angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO – alle Lehrämter) belegt werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittfach Hauptschule oder Drittfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an der Vorlesung ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar "Bernhard Schlink für die Schule" oder im Seminar "Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht" im Sommersemester 2014.				

Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht (Praxisseminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Lernen außerhalb des Klassenzimmers an authentischen Orten gewinnt an Bedeutung für einen zeitgemäßen und schüleraktivierenden Unterricht, der sich zudem vor die Herausforderung zunehmend notwendiger (Binnen-)Differenzierung gestellt sieht. Doch wie kann außerschulisches Lernen für den Deutschunterricht gestaltet werden, der sich – zumindest auf den ersten Blick – nicht gerade für diese Variante des Lernens anbietet? – Dies ist die Ausgangsfrage des Praxisseminars, auf die die Teilnehmenden in kleinen Arbeitsgruppen Antworten erarbeiten, hierzu außerschulische Lernorte erkunden und für den Unterricht erschließen. Als außerschulische Lernorte für den Literatur- oder Sprachunterricht kommen viele Orte in Frage: Das Spektrum kann von den eher naheliegenden Orten (Kino, Theater, Bibliothek, Zeitungsredaktion u.a.) bis zu eher ungewöhnlichen Orten für den Deutschunterricht (Supermarkt, Straße, Friedhof etc.) reichen.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch außerhalb des Seminarraums zu bewegen und vor Ort Erkundungen anzustellen, die dann in Gruppenphasen ausgewertet und für den Unterricht erschlossen werden. In einer abschließenden Seminarphase sollen die Ergebnisse dieser Arbeit im Seminar präsentiert werden. Die Leistungsüberprüfung findet durch die Dokumentation eines außerschulischen Lernorts in Form der (Mit-)Entwicklung von Lehr-Lern-Material als schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme am Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				

Interkulturelle Literatur im Deutschunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen die literaturdidaktischen Möglichkeiten, Perspektiven und Chancen von „interkultureller Literatur“ erkundet und vermessen werden. Auf diese Weise sollen literarische Lerngegenstände erschlossen werden, die die kulturelle Vielfalt innerhalb der Lerngruppen, aber auch innerhalb der Gegenwartskultur spiegeln. Dabei wird von einem weiten Textbegriff ausgegangen, d.h. auch Filme sollen thematisiert werden. In einer didaktischen Perspektive ist zu fragen, inwieweit einzelne Texte zu einer Reflexion kultureller Besonderheiten bzw. zum Aufbau einer (zu bestimmenden) interkulturellen Kompetenz beitragen können. Diese Texte können von Autoren bzw. Autorinnen mit einer interkulturell geprägten Biografie stammen. Daneben sollen auch Kanontexte besprochen werden, die einer interkulturellen Lesart unterzogen werden bzw. auf eine solche hin befragt werden.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. Hrsg. von Christian Dawidowski und Dieter Wrobel. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schubarbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 					

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Becker, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierender Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Peyer, Ann (2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100 					

Bernhard Schlink für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Bernhard Schlink, Rechtswissenschaftler und Schriftsteller, ist in der Gegenwartsliteratur spätestens seit seinem internationalen Bestseller-Erfolg „Der Vorleser“ eine feste Größe. Dieser Roman, der inzwischen auch als filmische Adaption vorliegt, ist mindestens im „heimlichen Kanon“ des Literaturunterrichts angekommen – und ist zugleich heftig umstritten. Daneben hat er als Autor von Kriminalromanen (Detektivfigur: Selb) und von Kurzgeschichten einige Erfolge gefeiert. Textgrundlagen des Seminars sind ausgewählte Werke, die zunächst inhaltlich kommentiert und – im Falle des <i>Vorlesers</i> – auch hinsichtlich ihrer Rezeption thematisiert werden. Im Seminar sollen diese Werke Schlinks dann mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis dieser Texte erarbeitet.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an dem Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Bernhard Schlink (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Selbs Betrug (1992) • Der Vorleser (1995) • Das Wochenende (2008) 				

Moderne Bilderbuchwelten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Das Bilderbuch als literarische Gattung ist für den Kenner der Kinder- und Jugendbuchszene deshalb besonders interessant und facettenreich, weil es zwei Zeichensysteme miteinander verbindet: Bild und Text. Die aktuelle Bilderbuch-Szene macht klar, wie wichtig es ist, diesem Medium Beachtung zu schenken, denn die Gestaltungen sind ästhetisch interessant und anspruchsvoll. Sie sind weit mehr als Illustrationen von Texten. Bilder und Texte ergänzen sich, eröffnen jeweils ihren eigenen Blick auf das jeweilige Thema und laden Betrachter wie Leser ein, Blickwinkel zu übernehmen oder auch zu hinterfragen. Nicht selten spielt das moderne Bilderbuch mit seinem Leser mit Hilfe der beiden Medien Text und Bild. Auch deshalb sollte mit dem Medium Bilderbuch im Kontext schulischen Lernens sehr bewusst umgegangen werden. Was von ihm aus ästhetischer und didaktischer Sicht zu erwarten ist, wird Thema des Seminars sein. Im Kurs begleitet entsprechende Forschungsliteratur die Einzelanalysen von Bilderbüchern.				
Hinweise	Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehrämter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.				
Literatur	Jens Thiele (2000): Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption.				

Aufsatz- und Schreibdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Lernbereich <i>Schriftlicher Sprachgebrauch/Schreiben</i> zielt primär auf die Entwicklung schriftsprachlicher Kompetenzen, also auf das Vermögen der Schülerinnen und Schüler, schriftliche Texte zu produzieren, diese zu rezipieren sowie über deren Entstehungsprozesse zu reflektieren. In diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.				

Literarisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht nur im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenzorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade auch neue(re) Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.				

Der Kinder- und Jugendfilm im Unterricht - Analyse und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)				

Literaturverfilmungen - die Möglichkeiten filmischer Adaptionen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.					
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)					

Epische Kleinformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Wess
Inhalt	Epische Kleinformen haben einen festen Platz im Deutschunterricht aller Schularten. In diesem Seminar wird zuerst ein kurzer Überblick über die für den Deutschunterricht relevanten Formen kurzer Prosa wie z. B. der Fabel, dem Märchen, der Sage und der Legende gewidmet. Daraufhin werden anhand exemplarischer Beispiele didaktische Überlegungen zu einzelnen Texten angestellt und verschiedenste methodische Zugänge erörtert und in Gruppen erprobt. Neben "kanonisierten" Texten, die sich in vielen Lehrwerken finden, werden wir uns auch mit unbekanntem Texten auseinandersetzen.					

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	01.102 / BibSem	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.102 / BibSem	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	01.102 / BibSem	

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen.

Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung.

Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Lyrik im Deutschunterricht der Primar- und Sekundarstufe – szenisch gestaltet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Nägel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.

Literatur

- Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010.
- Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012.
- Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation.

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406560	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.

Literatur

- Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.
- Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.
- Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.
- Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.
- Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnenhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

Literatur

- Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006.
- Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257.
- Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht.
- Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999.

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406575	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	Extern / Extern	Deckert-Bau
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leseratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von differenzierten Angeboten zum Lesen auch unter dem besonderen Aspekt der Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten und Geschichten wird differenzierendes Material erstellt, das in einer Klasse einer passenden Jahrgangsstufe erprobt werden soll.					
Hinweise	Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe. Am 11.04.2014 findet in der Zeit von 12-14 Uhr die konstituierende Sitzung statt. An diesem Tag werden vier gemeinsame Blocktage festgelegt (nach Möglichkeit Freitag 12 - 16 Uhr bzw. Samstag 8 - 12 Uhr); weitere individuell zu vereinbarende Stunden zur Erprobung fallen zusätzlich an (wochentags / vormittags). Sollten Sie an der konstituierenden Sitzung nicht teilnehmen können, haben Sie die Möglichkeit unter helenedeckertbau@gmx.de die vereinbarten Termine anzufragen, um am Seminar teilnehmen zu können.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). • Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). • Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). 					

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.102 / BibSem	Firmbach-Dassing
Inhalt	Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lese-technisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?					
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler. 					

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie eine ähnliche Bedeutung wie die Förderung der Lesekompetenz. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Leseförderung prominent vertreten. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (d.h. Lesen lernen oder Lesen lehren) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen verschiedene Förderansätze sowie alternative Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Lese(kompetenz)förderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht für alle Schulformen erschlossen und vorgestellt werden.					
Hinweise	Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf Prüfungen zum Staatsexamen angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO – alle Lehrämter) belegt werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittfach Hauptschule oder Drittfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an der Vorlesung ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar "Bernhard Schlink für die Schule" oder im Seminar "Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht" im Sommersemester 2014.					

Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht (Praxisseminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Lernen außerhalb des Klassenzimmers an authentischen Orten gewinnt an Bedeutung für einen zeitgemäßen und schüleraktivierenden Unterricht, der sich zudem vor die Herausforderung zunehmend notwendiger (Binnen-)Differenzierung gestellt sieht. Doch wie kann außerschulisches Lernen für den Deutschunterricht gestaltet werden, der sich – zumindest auf den ersten Blick – nicht gerade für diese Variante des Lernens anbietet? – Dies ist die Ausgangsfrage des Praxisseminars, auf die die Teilnehmenden in kleinen Arbeitsgruppen Antworten erarbeiten, hierzu außerschulische Lernorte erkunden und für den Unterricht erschließen. Als außerschulische Lernorte für den Literatur- oder Sprachunterricht kommen viele Orte in Frage: Das Spektrum kann von den eher naheliegenden Orten (Kino, Theater, Bibliothek, Zeitungsredaktion u.a.) bis zu eher ungewöhnlichen Orten für den Deutschunterricht (Supermarkt, Straße, Friedhof etc.) reichen.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch außerhalb des Seminarraums zu bewegen und vor Ort Erkundungen anzustellen, die dann in Gruppenphasen ausgewertet und für den Unterricht erschlossen werden. In einer abschließenden Seminarphase sollen die Ergebnisse dieser Arbeit im Seminar präsentiert werden. Die Leistungsüberprüfung findet durch die Dokumentation eines außerschulischen Lernorts in Form der (Mit-)Entwicklung von Lehr-Lern-Material als schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme am Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				

Interkulturelle Literatur im Deutschunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen die literaturdidaktischen Möglichkeiten, Perspektiven und Chancen von „interkultureller Literatur“ erkundet und vermessen werden. Auf diese Weise sollen literarische Lerngegenstände erschlossen werden, die die kulturelle Vielfalt innerhalb der Lerngruppen, aber auch innerhalb der Gegenwartskultur spiegeln. Dabei wird von einem weiten Textbegriff ausgegangen, d.h. auch Filme sollen thematisiert werden. In einer didaktischen Perspektive ist zu fragen, inwieweit einzelne Texte zu einer Reflexion kultureller Besonderheiten bzw. zum Aufbau einer (zu bestimmenden) interkulturellen Kompetenz beitragen können. Diese Texte können von Autoren bzw. Autorinnen mit einer interkulturell geprägten Biografie stammen. Daneben sollen auch Kanontexte besprochen werden, die einer interkulturellen Lesart unterzogen werden bzw. auf eine solche hin befragt werden.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. Hrsg. von Christian Dawidowski und Dieter Wrobel. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Lesen- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lesen- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (3 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (4 2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100 				

Bernhard Schlink für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Bernhard Schlink, Rechtswissenschaftler und Schriftsteller, ist in der Gegenwartsliteratur spätestens seit seinem internationalen Bestseller-Erfolg „Der Vorleser“ eine feste Größe. Dieser Roman, der inzwischen auch als filmische Adaption vorliegt, ist mindestens im „heimlichen Kanon“ des Literaturunterrichts angekommen – und ist zugleich heftig umstritten. Daneben hat er als Autor von Kriminalromanen (Detektivfigur: Selb) und von Kurzgeschichten einige Erfolge gefeiert. Textgrundlagen des Seminars sind ausgewählte Werke, die zunächst inhaltlich kommentiert und – im Falle des <i>Vorlesers</i> – auch hinsichtlich ihrer Rezeption thematisiert werden. Im Seminar sollen diese Werke Schlinks dann mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis dieser Texte erarbeitet.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an dem Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Bernhard Schlink (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Selbs Betrug (1992) • Der Vorleser (1995) • Das Wochenende (2008) 				

Moderne Bilderbuchwelten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Das Bilderbuch als literarische Gattung ist für den Kenner der Kinder- und Jugendbuchszene deshalb besonders interessant und facettenreich, weil es zwei Zeichensysteme miteinander verbindet: Bild und Text. Die aktuelle Bilderbuch-Szene macht klar, wie wichtig es ist, diesem Medium Beachtung zu schenken, denn die Gestaltungen sind ästhetisch interessant und anspruchsvoll. Sie sind weit mehr als Illustrationen von Texten. Bilder und Texte ergänzen sich, eröffnen jeweils ihren eigenen Blick auf das jeweilige Thema und laden Betrachter wie Leser ein, Blickwinkel zu übernehmen oder auch zu hinterfragen. Nicht selten spielt das moderne Bilderbuch mit seinem Leser mit Hilfe der beiden Medien Text und Bild. Auch deshalb sollte mit dem Medium Bilderbuch im Kontext schulischen Lernens sehr bewusst umgegangen werden. Was von ihm aus ästhetischer und didaktischer Sicht zu erwarten ist, wird Thema des Seminars sein. Im Kurs begleitet entsprechende Forschungsliteratur die Einzelanalysen von Bilderbüchern.				
Hinweise	Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund- und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.				
Literatur	Jens Thiele (2000): <i>Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption</i> .				

Aufsatz- und Schreibdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Lernbereich <i>Schriftlicher Sprachgebrauch/ Schreiben</i> zielt primär auf die Entwicklung schriftsprachlicher Kompetenzen, also auf das Vermögen der Schülerinnen und Schüler, schriftliche Texte zu produzieren, diese zu rezipieren sowie über deren Entstehungsprozesse zu reflektieren. In diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.					

Literarisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht nur im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenzorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade auch neue(re) Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.					

Der Kinder- und Jugendfilm im Unterricht - Analyse und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.					
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)					

Literaturverfilmungen - die Möglichkeiten filmischer Adaptionen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.					
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)					

Epische Kleinformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Wess
Inhalt	Epische Kleinformen haben einen festen Platz im Deutschunterricht aller Schularten. In diesem Seminar wird zuerst ein kurzer Überblick über die für den Deutschunterricht relevanten Formen kurzer Prosa wie z. B. der Fabel, dem Märchen, der Sage und der Legende gewidmet. Daraufhin werden anhand exemplarischer Beispiele didaktische Überlegungen zu einzelnen Texten angestellt und verschiedenste methodische Zugänge erörtert und in Gruppen erprobt. Neben "kanonisierten" Texten, die sich in vielen Lehrwerken finden, werden wir uns auch mit unbekanntem Texten auseinandersetzen.					

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (2010): <i>Grammatikunterricht</i>. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	01.102 / BibSem	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.102 / BibSem	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	01.102 / BibSem	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.					
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.					

Lyrik im Deutschunterricht der Primar- und Sekundarstufe – szenisch gestaltet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Scheller, Ingo: <i>Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II</i>. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. • Waldmann, Günter: <i>Produktiver Umgang mit Lyrik</i>. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. • <i>Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation</i>. 					

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406560	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drucken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. 				

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. 				

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.102 / BibSem	Firmbach-Dassing
Inhalt	Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?				
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler. 				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406282	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Wernli
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ammon
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.					

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Klein

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/ Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406547	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.

Hinweise Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).

Literatur

- von Brand, Tilman (2010): *Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen*. Seelze: Klett/Kallmeyer.
- Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): *Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat*. Regensburg: edition vulpes.

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406571	Do -	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014		Hohm
---------	------	-----------	-------------------------	--	------

Inhalt Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.

Hinweise Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch/ Hauptschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406585	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kotterba
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.• Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes.					

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch/ Hauptschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406585	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kotterba
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.• Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes.					

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie eine ähnliche Bedeutung wie die Förderung der Lesekompetenz. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Leseförderung prominent vertreten. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (d.h. Lesen lernen oder Lesen lehren) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealtäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen verschiedene Förderansätze sowie alternative Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Lese(kompetenz)förderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht für alle Schulformen erschlossen und vorgestellt werden.					
Hinweise	Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf Prüfungen zum Staatsexamen angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO – alle Lehrämter) belegt werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an der Vorlesung ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar "Bernhard Schlink für die Schule" oder im Seminar "Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht" im Sommersemester 2014.					

freier Bereich

Geschichte in Geschichten (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	1.005 / ZHSG	Hien
Inhalt	Homers Erzählung vom Trojanischen Krieg, die Französische Revolution auf der Theaterbühne, der 11. September im Gedicht: Seit jeher nutzt der Mensch zur Erinnerung des Vergangenen die Erzählkunst, und das Vergangene erhält dadurch ein ganz eigenes Gesicht. Wodurch gelingt es der Literatur bis in die heutige Zeit, Geschichte für spätere Generationen anschaulich und erfahrbar zu machen und wie verändert Kunst die Wahrnehmung und Bewertung historischer Daten? Welche Wirkung, durchaus auch manipulierend, entfalten die ästhetischen Mittel der Sprache? Warum berührt die Historie in einer literarischen Erzählung anders als die bloßen Fakten? Wie wird kollektive Erfahrung im Einzelschicksal verdichtet? Diesen Fragen will die Würzburger Ringvorlesung der philosophischen Fakultäten im Sommersemester 2014 nachgehen. Ziel ist es, Schlaglichter auf die literarische Gestaltung historischer Ereignisse, auf „Geschichte in Geschichten“ zu werfen: Die Vorträge gehen von herausragenden Daten der abendländischen Geschichte aus, doch im Mittelpunkt steht jeweils ein literarisches Werk, in dem das Datum durch Erzählkunst wachgerufen, verwandelt, neu erschaffen oder auch konterkariert wird.					

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406112	Di	14:00 - 17:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.

Exkursion nach Aachen

Veranstaltungsart: Exkursion

0406113	Do	07:00 -	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014		
	Sa	- 23:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		

Inhalt Exkursion nach Aachen vom 26. bis 28.06.2014. Detaillierte Informationen zum Programm siehe unten. Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 155,-€.

Handschriften des deutschen Mittelalters (mit Exkursion)

Veranstaltungsart: Seminar

0406115	Do	18:00 - 20:00	Einzel	24.04.2014 - 24.04.2014	2.009 / ZHSG	Grundig/Hamm
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2014 - 08.05.2014	2.009 / ZHSG	
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	15.05.2014 - 15.05.2014	2.009 / ZHSG	
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	22.05.2014 - 22.05.2014	2.009 / ZHSG	

Inhalt Die gemeinsam mit Christine Grundig, M.A., veranstaltete Übung führt in vier wöchentlichen Sitzungen in die mittelalterliche Handschriftenkunde ein. Im Anschluss findet vom 5. bis 6. Juni 2014 eine Exkursion statt, die wir gemeinsam mit Altgermanisten der Universität Karlsruhe (Prof. Dr. Mathias Herweg) durchführen. Die zweitägige Exkursion führt uns in die Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, deren mittelalterliche und frühneuzeitliche Bestände weltberühmt sind. In Wolfenbüttel werden wir uns, so die Planung, mit mittelalterlichen Handschriften (u.a. Hartmanns ‚Erec‘, Wolframs ‚Willehalm‘, ‚Eneasroman‘) und Frühdrucken (u.a. Gutenbergbibel, ‚Narrenschiff‘, illustrierter Straßburger Vergil) beschäftigen und Kurzreferate zu besonders bedeutenden Codices hören. Da die Räumlichkeiten in Wolfenbüttel begrenzt sind, ist die Teilnehmerzahl auf 10 Studierende beschränkt. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Aufbaumodul ‚Ältere deutsche Literatur‘.

Literatur Zur Einführung: Karin Schneider: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung. Tübingen 1999.

"In den Wäldern selig verschollen" - eine Motivgeschichte des Waldes in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 21.05.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Ammon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Nach dem Grimmschen Wörterbuch steckt in dem Wort „Wald“ das der „Wildnis“. In seiner ursprünglichen Verwendung steht „wild“ für „wirr, seltsam, häßlich und unrein.“ In den Märchen lebt die Unwirtlichkeit des Waldes fort als Heim allerlei lichtscheuer Wesen und böser Geister. Gleichzeitig ist er der Ort fabelhafter Abenteuer und ein Refugium der Freiheit, das dem flüchtigen Verbrecher ebenso Unterschlupf bietet wie dem Einsiedler, der sich bewusst aus der Gesellschaft der Menschen zurückzieht. Diese Offenheit in der Bedeutung macht den Wald seit dem Mittelalter zu einem Hauptmotiv der Kultur- und Geistesgeschichte. Für die Klassiker, die im hellen Süden ihre Vorbilder suchen, bleibt er ein Unort. Die Romantik dagegen fühlt sich von ihm unwiderstehlich angezogen. Im romantischen Topos der Waldeinsamkeit beschreiben Tieck und Eichendorff den Wald als Ort der Selbstbegegnung und der Verwandlung des Menschen. Die Verklärung nimmt zu mit dem Wachstum der Städte und der Industrie im 19. Jahrhundert. Auch die um 1900 beginnende Idee des Naturschutzes und der Umweltbewegung hat hierin ihre Wurzeln. Gleichzeitig ist eine ideologische Vereinnahmung des Waldes unter nationalen Vorzeichen zu beobachten, die in dem Mythos des „Deutschen Waldes“ mündet. Das Seminar widmet sich dem Thema anhand exemplarischer Texte aus verschiedenen Epochen, die während der Sitzung gemeinsam besprochen werden. Das Seminar widmet sich dem Thema anhand exemplarischer Texte aus verschiedenen Epochen, die während der Sitzung gemeinsam besprochen werden. Für einen Schein ist ein Kurzreferat mit Literaturverzeichnis und eine Seminararbeit anzufertigen. Eine genaue Themenliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Sprache der Pflanzen - Literatur und Botanik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406234	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Zaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Nach den ersten Terminen im Zentralen Hörsaalgebäude am Campus Hubland finden die weiteren Sitzungen u.a. im sogenannten Grünen Klassenzimmer des Botanischen Gartens statt. In diesem praxisorientierten Seminar lernen die Studierenden den Botanischen Garten als Ort fächerübergreifenden Unterrichts für Fragen des Deutschunterrichts kennen. Sie arbeiten dazu unter Anleitung und Hilfestellung von Fachdozenten aus Germanistik und Biologie eine Lerneinheit zum Thema "Sprache der Pflanzen – Literatur und Botanik" aus und führen diese mit Schülern durch. In der ersten Semesterhälfte werden in den wöchentlichen Sitzungen literatur- und kulturgeschichtliche Fragestellungen in botanischer Perspektive behandelt (Metamorphosen (Ovid, Goethe, Lehmann u.a.), Blumensprache als Selamrätsel bzw. Kommunikation von Verliebten, sprechende oder magische Blumen in Fabeln, Märchen und anderen, vorwiegend romantischen Texten (Arnim, Hoffmann, Novalis, Eichendorff), „sprechende Pflanzennamen“, Glashäuser als Kultivierungsorte exotischer Gewächse und geheimer Leidenschaften). Ausgehend von einzelnen ausgewählten Texten werden sodann anschauliche Unterrichtselemente erarbeitet, die mit Schulklassen praktisch durchgeführt werden. Diese ergänzende Veranstaltung wird im freien Bereich bzw. als Übung im Sommersemester 2014 mit 2 SWS und 3 ECTS-Punkten verbucht."

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Die deutsche Literatur der Zeit um 1700, zwischen Spätbarock und Frühaufklärung ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.

Johann Nestroy (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406285 Mi 20:00 - 21:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Cersowsky

Inhalt Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzung zum Forschungsseminar "Johann Nestroy". Hier sollen beispielsweise ausgewählte Inszenierungen besprochen werden.

Zielgruppe alle Studiengänge

Bücher machen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406287 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.05.2014 - 23.05.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kuhlmann

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 24.05.2014 - 24.05.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kuhlmann

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406360 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik (120/85/60)

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 17:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo 17:00 - 18:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Beck
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Beck
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Mo 10:00 - 13:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Köhler
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Gold
	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Beck
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Buhr
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Für die Einführung empfohlen** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406110	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Berindei
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Grundig
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grundig
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Buhr
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textauschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.						
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar						

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Fr	18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kraft
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hien
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Klesse
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Storch
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Beck

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schröter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hauck
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Hauck
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Köhring
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schröter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Kling
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Kling
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Stürmer

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406215	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 27.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wehner
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Rebhan-Eller

Tutorium zur Übung Gattungen für Studierende aus dem Ausland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406299	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.026 / DidSpr	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.026 / DidSpr	Haber

Inhalt Hello everybody,
welcome to your course on German literature! For any questions concerning the seminar *Gattungen*, feel free to contact me.
In our block tutorial, we will discuss the literary genres, get familiar with stylistic devices and learn about scientific methods of text interpretation. We will talk in detail about the requirements for the test you are going to write at the end of the semester. Additionally, we'll try to find the time to interpret a couple of relevant texts you haven't come across in the seminar which is supposed to provide you with a fundamental basis for your future studies. Don't hesitate to contact me if anything about the course seems unclear or if you have questions about the tutorial. The dates will be posted on wuecampus.
Best wishes,
Stephanie Wolf
stephanie.wolf@stud-mail.uni-wuerzburg.de

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.004 / ZHSG	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	07-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Queck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gerhardt/Starrach
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brehm/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Gerhardt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm/Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hofmann_SpraWi
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Gerhardt/Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Lukas
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Queck

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .						

Sprawi Workshop (0,5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Wirnt von Grafenberg, ‚Wigalois‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2014 - 21.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di 14:00 - 17:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Beim ‚Wigalois‘ handelt es sich um den Artusroman mit den zweitmeisten überlieferten Handschriften der mittelhochdeutschen Artustradition, der Text war also offenbar bereits zeitgenössisch ausgesprochen populär. Im Roman wird die *aventure* des Gawein-Sohnes Wigalois erzählt; ausgehend vom Artushof besteht Wigalois diverse Bewährungsproben, die die Erwähltheit des Helden demonstrieren. Hierbei trifft er neben ritterlichen Gegnern auch auf Riesen, den Drachen *Pfetan*, *Ruel*, ein dämonisches Waldweib oder die offenbar verwünschte Stadt *Kornlin* etc. und wird mit zahlreichen magischen Artefakten oder Ereignissen konfrontiert. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt.

In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und *monstra* eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.

Literatur Textgrundlage: Wirnt von Grafenberg, Wigalois. Text – Übersetzung – Stellenkommentar, hg. von Sabine und Ulrich Seelbach, Berlin/New York 2005 (De Gruyter).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Faust und andere Teufelsbündner (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 21.06.2014	2.006 / ZHSG	Grundig
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	

Inhalt *Wer allein das Zeitlich betracht / vnd auff das Ewig hat kein acht / ergibt sich dem Teuffel Tag vnd Nacht / der hab auff seine Seel wol acht* (*Historia von D. Johann Fausten*, Kap. 7). Das Bündnis Fausts mit dem Teufel, seine Abenteuer und Zaubereien machen die Geschichte der *Historia von D. Johann Fausten*, die 1587 von Johann Spieß in Frankfurt gedruckt wurde, zu einem der wirkungsmächtigsten Mythen der Neuzeit. Aber schon der Kirchenlehrer und Philosoph Augustinus beschäftigte sich an der Schwelle von der Spätantike zum Mittelalter mit dem Dämonenpakt. In diesem Seminar soll nach anfänglichen allgemeinen Überlegungen zum Teufels- bzw. Dämonenpakt ein ‚Durchzug‘ durch die Teufelsbündner-Literatur gemacht werden: von Augustinus und kleineren Legenden (z.B. aus dem *Großen Seelentrost* oder der *Legenda aurea*) über eines der mittelalterlichen Theophilus-Spiele hin zum Faustbuch, der *Historia von D. Johann Fausten*, das den Schwerpunkt bilden soll. Neben der mittelhochdeutschen kann somit auch die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz geschult werden.

Literatur Füssel, Stephan und Kreuzer, Hans Joachim (Hrsg.): *Historia von D. Johann Fausten*. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Stuttgart 2006. (Bei Reclam erschienen, Nr. 1516; bitte genau diese Ausgabe wählen.)

Die Textkenntnis der *Historia von D. Johann Fausten* wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.002 / ZHSG Gold
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 2.002 / ZHSG

Inhalt Der „Eneasroman“ Heinrichs von Veldeke (vor 1190) steht am Anfang des höfischen Romans in deutscher Sprache. Gearbeitet ist er nach einer altfranzösischen Vorlage, dem anonym überlieferten „Roman d'Eneas“, der seinerseits auf der „Aeneis“ Vergils beruht. Die beiden mittelalterlichen Autoren erzählen die Geschichte getreu dem antiken Stoff, der zur mittelalterlichen Schullektüre gehörte, doch akzentuieren sie ihn gleichzeitig mit Rücksicht auf ihr zeitgenössisches, volkssprachiges Publikum um. Minne, Herrschaft und Ehre, Krieg, Gewalt und die feudale Ehe sind nun zentrale Themen, die das Werk bestimmen – und nicht zufällig haben Veldeke wie schon seine altfranzösische Vorlage gerade das Sprechen über die Liebe im Vergleich zum antiken Epos erheblich amplifiziert. Mit diesem neuen Interesse an höfischen Themen und seinen neuartigen Darstellungsverfahren markiert der „Eneasroman“ einen Umbruch im Erzählen des 12. Jahrhunderts und wird so zu einem wegweisenden, neue Maßstäbe setzenden Text. Das Seminar analysiert textnah zentrale Passagen des Werks, wobei vor allem erzähltheoretische Fragestellungen im Mittelpunkt stehen werden, so etwa die Konzeption der Figuren (Eneas, Dido, Lavinia u.a.) oder Raum- und Zeitstrukturen. Daneben werden wir uns auch mit der Darstellung von Themen, die ein neues höfisches Selbstverständnis repräsentieren, sowie mit der anhaltenden Rezeption des Romans beschäftigen. Eine vollständige Textkenntnis wird bereits zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Literatur

Textgrundlage:

Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Einführend:

Kasten, Ingrid: Heinrich von Veldeke: Eneasroman. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart 1994 (= RUB 8914). S. 75-96.

Lienert, Elisabeth: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (= Grundlagen der Germanistik, 39). S. 72-102.

Wolff, Ludwig und Werner Schröder: Art. „Heinrich von Veldeke“. In: ² VL 3 (1981). Sp. 899-918 sowie den Nachtrag: ² VL 11 (2004). Sp. 638.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden.

Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltexte, die auch der Erweiterung der Lektürekompetenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur

Literatur

Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinze, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker, ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Do 11:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt In dem Roman ‚Daniel von dem blühenden Tal‘ wird der vorbildliche Hof König Artus‘ zu Karidol beschrieben, der durch König Matur bedroht wird. Matur, der die Unterwerfung von König Artus fordert, verfügt u. a. über einen unverwundbaren Riesen, so dass der Heerzug, zu dem der Artushof aufbricht, zunächst keineswegs unter einem guten Stern steht. Der Artusritter Daniel reist dem Heer voraus und muss hierbei zahlreiche gefährliche Wesen besiegen: so z. B. den Zwerg Juran, der ein Zauberschwert besitzt, das alles zerschneiden kann, ein bauchloses Ungeheuer, das ein Medusenhaupt als Waffe einsetzt, oder einen Zauberer, der zur eigenen Heilung die Einwohner des Landes der Grünen Aue töten lässt, um in deren Blut zu baden. Zudem kommen magische Artefakte wie Siebenmeilenstiefel, Tarnnetze und Zaubersalben zum Einsatz. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt.

In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und *monstra* eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.

Literatur

Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406127 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 2.006 / ZHSG

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden. Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltexte, die auch der Erweiterung der Lektürekompetenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur

Literatur

Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinzle, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406128 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 11.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die ältesten Beispiele der Sangspruchdichtung aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts sind wie die des Minnesangs in den großen Lyrikhandschriften um 1300 fassbar. Anders als der Minnesang behandeln Sangsprüche insbesondere lehrhafte, religiöse und aktuell politische Themen, gern auch das Lob von Fürsten. Die Töne (Melodien) der Sangspruchdichter haben meist Kanzonenform; bis weit ins 13. Jahrhundert bildet jede Strophe einen geschlossenen thematischen Block, weswegen die Strophenformen zu ausufernden Großformen neigen. Später werden auch Bare (mehrstrophige Texte) gedichtet. Die Dichterkomponisten entstammen, anders als die meisten Minnesänger, nur selten dem Adel. Sie sind Fahrende, die abhängig von adeliger Gönnerschaft von Hof zu Hof ziehen. Auch das eigene Schicksal als *gernde diet* thematisieren sie gelegentlich. Bekanntester Vertreter ist Walther von der Vogelweide, der zugleich Minnesänger war. Im 15. Jahrhundert übernehmen städtische Meistersinger die Formen und führen die Tradition verändert fort.

Literatur

Textgrundlage: Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg. u. übers. von Theodor Nolte, Volker Schupp. Stuttgart 2011 (rub 18733).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Erzählkonzepte des Prosaromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 06.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die umfangreicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, bezeichnet man in Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht bisher unbekanntes Terrain. Die narrative und poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren und neuere Forschungsansätze anhand zentraler Vertreter der Gattung vorzustellen, ist Ziel der Vorlesung.

Literatur

Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Rebhan-Eller
 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 HS 1 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Richter

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Tutorium zum Proseminar Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406212	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Blum
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Tutorium zum Seminar: "Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Kurek
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Kurek

Heinrich von Kleist: Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.010 / ZHSG	Franke
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Heinrich von Kleist: Erzählungen

Anhand der Lektüre von ausgesuchten Erzählungen Heinrich von Kleists (z.B. Michael Kohlhaas, Die Marquise von O..., Das Erdbeben in Chili) sollen typische Themen und Problemstellungen Kleists innerhalb seiner literaturhistorischen Epoche behandelt werden.
Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.

Berlin 1871-1914: Kulturgeschichte einer europäischen Metropole (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Beck
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------

Inhalt Gründerzeit, Historismus, Wilhelminismus, Naturalismus, Fin de Siecle, Expressionismus und andere Ismen; diese historisch-geistesgeschichtlichen Kategorien werden im Seminar mit gesellschaftlichen Phänomenen: Theater, Zeitungskultur, Dichtervereinigungen (Friedrichshagener Dichterkreis, "Zum schwarzen Ferkel"), Kino und anderen metropolitanen Erscheinungsformen Berlins verbunden. Kontinuitäten und Brüche dieser Jahre sollen aufgezeigt und analysiert werden, so dass am Ende des Seminars die Frage beantwortet werden kann: Ist Berlin in dieser Zeit ein Brennglas der Moderne?

Literatur Eine Literaturliste wird im Kursraum auf Wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Literarischer Impressionismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Zaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Gemälde impressionistischer Maler (Cézanne, Monet, Degas, Morisot, Renoir u.v.m.) zählen bis heute zu den größten Publikumsmagneten der Museen.

Das Seminar möchte erkunden, welche Impulse die deutsche Literatur zwischen 1890 und 1920 von jener Kunst des subjektiven „Eindrucks“ empfangen hat, von einer Malerei, der es darum geht, Wahrnehmungen in individueller Nuancierung und Farbschattierung darzustellen.

Wie setzen die Texte des literarischen Impressionismus eine besondere Reizbarkeit des Auges und des Gefühls ins Bild, wie gelingt es ihnen mit sprachlichen Mitteln, unterschiedlichste Lichtwirkungen einzufangen, die flirrende Oberfläche der Dinge widerzuspiegeln, dem hoch entwickelten Sensorium ihrer Protagonisten Ausdruck zu verleihen?

Behandelt werden Texte, die jene Suprematie der Stimmung über das Sujet u.a. durch visuelle Arrangements gestalten. Dazu gehören die frühe Lyrik von Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke sowie die Gedichte des Würzburgers Max Dauthendey, Prosaskizzen von Thomas Mann und Peter Altenberg. Besondere Beachtung gilt des Weiteren Arthur Schnitzlers Verwendung des inneren Monologs und Eduard von Keyserlings Einsatz der erlebten Rede.

Tutorium z. Seminar: Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014		Fischer
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		Fischer

Tutorium zum Seminar: Alfred Döblin: "Berlin Alexanderplatz" (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406227	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): Deutsche Literatur der "klassischen Moderne" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	01.105 / BibSem	Burkard
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Tutorium zum Seminar Balladen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Ziegler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Ziegler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	18.07.2014 - 18.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	19.07.2014 - 19.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner

Theodor Storms Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	Kling
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Theodor Storm ist einer der bedeutendsten Autoren des sogenannten bürgerlichen oder poetischen Realismus. Zu Beginn des Seminars sollen zunächst die Poetologie des Realismus sowie die Gattung der Novelle anhand von zeitgenössischen Programmtexten auf der einen, Forschungstexten auf der anderen Seite diskutiert werden. Anschließend wenden wir uns Storms Novellen zu. Als Texte sind geplant: *Immensee* (1849), *Aquis Subermersus* (1876), *Hans und Heinz Kirch* (1882), *Die Chronik von Grieshuus* (1884) und *Der Schimmelreiter* (1888). Zu allen Texten wird Forschungsliteratur herangezogen, deren Erarbeitung eingeübt werden soll. Weiterhin ist geplant, die Analyse der Novellen mit erzähl- und kulturtheoretischen Raumkonzepten (Lotman; Foucault; Deleuze) in Verbindung zu setzen.

Literaturhinweise zu Vorbereitung:

Als Überblick zum Realismus: Gerhard Plumpe: Einleitung. In: ders., Edward McInnes (Hrsg.): *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890*. München 1996, S. 17-83; Claus-Michael Ott: Was ist Realismus? In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 11-26.

Als Überblick zu Storms Novellen: Harald Neumeyer: Theodor Storms Novellistik. In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 103-120.

Für die Vorbereitung ist auch eine Auffrischung der Narratologie hilfreich. Als Standardwerk empfehle ich hierzu: Matias Martinez, Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 2012 (9. Auflage).

Mit Ausnahme der Novellen werden alle Texte in einem Reader zur Verfügung gestellt. Ein genauer Seminarplan mit den Angaben zu den Materialien und zur Anschaffung wird in der ersten Sitzung verteilt.

Nachweis Hausarbeit

Tutorium zum Hauptseminar "Schillers Dramen" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406231	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki

Theodor Fontane: Romane und Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	<p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte Romane und Novellen von Theodor Fontane interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Gattung, Erzähltechnik und Epochenzugehörigkeit sollen im Zentrum des Interesses stehen. Seitenblicke auf den gesamteuropäischen Realismus sollen das Verständnis für den deutschen ‚bürgerlichen‘, bzw. ‚poetischen‘ Realismus vertiefen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Kenntnis der Texte zu Beginn des Seminars, da nicht immer an einem Text gearbeitet werden soll, sondern möglichst durch Querverweise und vergleichende Betrachtung ein breiteres Panorama autotypischer Themen und Gestaltungsweisen entstehen soll. Folgende Texte sollen gelesen werden: Untern Birnbaum Cécile Irrungen Wirrungen Frau Jenny Treibel Effi Briest alle bei RUB, bzw. kommentiert bei dtv oder suhrkamp basis Sekundärliteratur zur Hinführung: Fontane Handbuch – Hg. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart: Kröner 2000 Norbert Mecklenburg – Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit, Frankfurt/M. 1998 Walter Müller-Seidel – Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland. Stuttgart 1975, 2. Aufl. 1980</p>					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Klesse
Inhalt	<p>»Die Welt muß romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder.« Das Zitat stammt aus dem 116. <i>Athenäums-Fragment</i> Friedrich von Hardenbergs (1772-1801), der unter dem Pseudonym Novalis eine Reihe zentraler Gründungstexte der romantischen Bewegung formulierte. Seine Forderung ist so eindeutig wie auch unscharf, denn was bedeutet ›romantisieren‹ eigentlich? Was steckt hinter der Sinnsuche der Romantiker, und was ist dieser »ursprüngliche Sinn«? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam im Seminar nachgehen. Neben begriffsgeschichtlichen und ästhetischen Grundlagen werden wir uns im Seminar den thematischen Schwerpunkten der Romantik annähern. Im Mittelpunkt stehen u.a. Konzepte der romantischen Geschichtsphilosophie, die Frage, inwiefern sich die Frühromantik von der etwa zeitgleich zu verortenden Weimarer Klassik abgrenzen lässt und die Auseinandersetzung mit dem Wahnsinn als Gegenstand der Literatur. Im Mittelpunkt stehen nicht nur fiktionale Literatur, sondern auch wissenschaftliche Schriften, z.B. zur Traumtheorie um 1800.</p>					
Hinweise Literatur	<p>Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme und schriftliche Hausarbeit Zur Einführung: Wolfgang Bunzel (Hg.): Romantik. Epoche –Autoren – Werke. Darmstadt 2010. Detlef Kremer. Romantik. Lehrbuch Germanistik. 3., aktualisierte Auflage. Stuttgart, Weimar 2007. Zur Anschaffung empfohlen: Novalis: Heinrich von Ofterdingen. – Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert/Der Runenberg (in einem Band). – Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater. – E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (alle bei Reclam erschienen) Alle weiteren Texte werden bei WueCampus bereitgestellt.</p>					

Wahrnehmen – Analysieren – Bewerten - Inszenierungsanalyse anhand zeitgenössischer Aufführungspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406251	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Marzinowski
	Fr	19:30 - 21:30	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Im Blockseminar werden zunächst theoretische Ansätze, Theateraufführungen beschreibbar und damit analysierbar zu machen, vorgestellt und diskutiert. Ausgerüstet mit diesem Handwerkszeug sollen verschiedene Inszenierungen aus dem deutschsprachigen Theater gemeinsam angesehen und analysiert werden. Dafür werden wir eine Vorstellung von <i>Der Kaufmann von Venedig</i> am 23.05.2014 am Mainfranken Theater besuchen. Weitere Inszenierungen werden wir uns auf Videomitschnitten anschauen. Die Repertoirekenntnis sowie die eigene Diskursfähigkeit über Theaterformen und -ästhetiken sollen entwickelt und gefördert werden. Das Seminar wird geleitet von Roland Marzinowski (M.A.), Leitender Schauspieldramaturg am Mainfranken Theater Würzburg. Die Teilnahme am Vorstellungsbesuchen ist obligatorisch. Zu Beginn des Seminars wird ein kleiner Reader bei Wuecampus eingestellt. Die markierten Texte sind zur ersten Sitzung vorzubereiten.</p>					
Hinweise	<p>Termine Blockseminar: Fr. 23.05.2014, 14:00-17:00 Uhr Einführung: Theorie der Inszenierungsanalyse Fr. 23.05.2014, 19:30- ca. 21:30 Uhr Vorstellungsbesuch <i>Der Kaufmann von Venedig</i> Sa. 24.05.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar Fr. 13.06.2014, 14:00-17:00 Uhr Blockseminar Sa. 14.06.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar</p>					

Tragik und Ethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	<p>Tragödien sind out. Das glauben zumindest einige Literaturwissenschaftler, die Tragödien ausschließlich als literarische Dramengattung im Blick haben (z.B. Gelfert). Und tatsächlich werden seit längerem wenig Bühnenstücke mehr geschrieben, die den Untertitel „Trauerspiel“ oder „Tragödie“ tragen (im Ggs. zum „Roman“ auf fast jedem Buchdeckel). Wenn ein Gegenwartsstück tatsächlich einmal „Tragödie“ heißt, steht das Stück gleich unter schwer zu tilgendem Ironieverdacht. Tragische Geschichten dagegen, auch fiktive, scheinen jenseits des Dramas und insbesondere in Filmen, Serien und Romanen allgegenwärtig.</p> <p>Als wirksames und abstraktes Prinzip der Konstruktion von Geschichten scheint Tragik – unabhängig vom Genre des Dramas – nach wie vor zu tragen. Aber was ist Tragik? Unter welchen Bedingungen funktioniert eine Geschichte als eine tragische? Und worin besteht Tragik? Die über die letzten 2300 Jahre mit großem Abstand nachhaltigsten Antworten diese Fragen hat Aristoteles in seiner <i>Poetik</i> gegeben. Seit dem wurden viele neue Antworten gesucht, wie Tragik funktioniert, über Leiden (<i>pathos</i>), über Musik (bei Nietzsche). Bei Aristoteles und bei den allermeisten einschlägigen Tragödien ist Tragik grundlegend ein Problem des ethischen Handelns von Personen. Um die aristotelische Tragödientheorie richtig zu verstehen und zu würdigen, gilt es sie grundlegend im Zusammenhang seiner Handlungstheorie und seiner Tugendethik zu rekonstruieren. Im Seminar werden deshalb zu Beginn nicht nur die <i>Poetik</i> ausführlich diskutiert, sondern auch zentrale Auszüge aus der Nikomachischen Ethik mit den Grundbegriffen aristotelischen Glücks (<i>eudaimonia</i>) und dementsprechend des Unglücks, des Charakters, der ethischen Tugenden, dem Begriff einer guten – und damit eben auch einer schlechten – Handlung, der Entscheidungsfähigkeit, und der Disposition. Interessant wird sein, wie sich die Tragödien des 18. und 19. Jahrhunderts an die aristotelische Ethikkonzeption halten, bzw. von ihr abweichen, während die kulturellen Moralsysteme einem ganz anderen Wandel unterliegen.</p> <p>Das vertiefte Verständnis der aristotelischen Tragödienkonzeption als grundlegend ethische Konzeption bietet für das Seminar ein geeignetes Instrumentarium, im zweiten Abschnitt des Semesters einige Tragödienstücke zu interpretieren, und zwar die kanonischen ebenso wie die eher unbekannteren, die aristotelischen ebenso wie die eher unaristotelischen.</p> <p>Im dritten und letzten Teil werden wir uns der poetologischen Frage stellen, was es für die Tragik heißt, wenn die Tragödienkonzeptionen von ihrem ethischen Handlungsfundament abrücken und andere Konzeptionen des Tragischen entworfen werden. Daran schließt auch die Frage an, ob es Tragik(en) heute in der Kunst noch geben kann und wie man sie beschreiben müsste.</p>				
Hinweise	<p>Sie sollten den Kurs weder besuchen, weil Sie zufällig Zeit haben, noch weil die Tragödie eine Standardgattung ist, sondern weil Sie Interesse an einem tieferen Verständnis der literarischen Funktionsweise einzelner Werke sowie an einer theoretischen Erfassung und Problematisierung dieser Funktionsweisen haben.</p>				
Literatur	<p>Bis Semesterbeginn müssen Sie gelesen haben: Aristoteles: <i>Poetik</i> (z.B. Reclam) Sophokles: <i>Antigone</i> (auch Reclam) Schiller: <i>Maria Stuart</i> (auch Reclam) Weiterhin werden wir im Seminar diskutieren: Shakespeare: <i>Hamlet</i> Lessing: <i>Emilia Galotti</i> Hebbel: <i>Die Nibelungen</i> Hofmannsthal: <i>Elektra</i> Zu Semesterbeginn werden im Wue-Campus Kursraum alle weiteren theoretischen und literarischen Texte zur Verfügung gestellt (darunter auch die relevanten Auszüge aus der Nikomachischen Ethik).</p>				
Voraussetzung	<p>Das Seminar richtet sich an alle an poetologischen und literaturtheoretischen Fragen interessierte Studierende. Besondere Kenntnisse der philosophischen Handlungstheorie, der Ethik, sowie der Aristotelischen Philosophie sind nicht erforderlich - Interesse an diesen Feldern ist jedoch von großem Vorteil.</p>				
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • Anwesenheit, Lektüre des Werks und aktive Teilnahme • Einmalige Mitarbeit bei einem Experten-Team • Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) mit eigenständiger Themenwahl 				

Seminar für GaF-Studierende: Novellen der deutschen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	Fraas
Kurzkommentar	<p>Neben einer Einführung in Ursprünge, Quellen und Traditionen der europäischen Novellenliteratur wird die Lektüre von prominenten Novellen der deutschsprachigen Literatur vom Ende des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts im Mittelpunkt des Seminars stehen. Dabei sollen auch geläufige Poetiken der Gattung Novelle - wie bspw. 'unerhörte Begebenheit', 'Falke', 'konflikthafte Zuspitzung' etc. - anhand der Texte erläutert werden. Eine Lektüreliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.</p>				

"Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Dimter
Inhalt	<p>Heinrich Heine meint: "Was aber Liebe ist, das hat noch keiner herausgebracht". Der Tele-Philosoph R.D. Precht nennt Liebe im Untertitel seines gleichnamigen Buches „ein unordentliches Gefühl“. Und für Camille in Büchners Erstlingsdrama löst schon die körperliche Liebe einander widerstreitende Empfindungen aus (zitiert im Seminarthema). Absicht des Seminars ist es, dieses so diffus-faszinierende Gebiet an markanten Texten aus unterschiedlichen Epochen genauer zu vermessen. Vorgesehen sind Werke von Goethe, den Romantikern Friedrich Schlegel, E.T.A. Hoffmann und Eichendorff: Dichtungen, in denen Liebe sehr unterschiedliche Sehnsüchte und Vorstellungen umfasst. Nicht wenige sind skandalträchtig, etwa der kleine Roman <i>Lucinde</i> von Friedrich Schlegel. Nicht vermittelbar einer philiströsen Öffentlichkeit sind auch die Liebestollen des Spätromantikers E.T.A. Hoffmann (<i>Die Elixire des Teufels</i>):- Doch auch innerhalb der Oberschicht ist bei der Frage aller Fragen, die der Landgraf im zentralen II. Aufzug in Wagner Musikdrama <i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> an seine ritterlichen Experten richtet: „Könnt ihr der Liebe Wesen mir ergründen?“, keine Einigung zu erzielen. Statt zur Preisverleihung kommt es zum Eklat: hervorgerufen durch den romantischen Phantasten Heinrich der emphatisch die enthemmte Sinnlichkeit im Venusberg besingt. – Ende des 19. Jahrhunderts richtet sich die Aufmerksamkeit zunehmend auf die mannigfachen Tabuisierungen von Liebe. Der anspruchsvollste Widerhall darauf findet sich in der Prosa des Meisters raffinierter Verschlüsselungen: Thomas Mann.</p> <p><u>Hinweise:</u> Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 27. Januar 2014 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet einsehbar. Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden</p>				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Kütt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Stark
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 09.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kütt
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Brehm/Zein
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Gramm
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer/Wagenpahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fischer
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert/Kunz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Scholand/Zein
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz/Tebbe
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Philipp
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götz

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406408	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0,5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft* .

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	König
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406426	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung im Gang vor ÜR 23 (Eingang Richtung Wohnheim Galgenberg).				

Zusätzliches Angebot

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

AM Analysepraxis des Deutschen

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Inhalt In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Grundprobleme der Textlinguistik

Veranstaltungsart: Übung

0406472	- - -				Zimmermann
---------	-------	--	--	--	------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406438	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Inhalt Ist *Cola* ein feminines (*die Cola*) oder ein neutrales (*das Cola*) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit *echtem bayerischen Senf* oder mit *echtem bayerischem Senf* ? Wie lautet der Genitiv des Substantivs *Herz* (*des Herzes* oder *des Herzens*)?

Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle *ZweiDat* (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406439	- - -				Zimmermann
---------	-------	--	--	--	------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Varietätenlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 01.07.2014 1.006 / ZHSG Schulz
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Varietätenlinguistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406447 - - - Schulz
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Seminar: Fremdwörter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.012 / ZHSG Klein
Inhalt Wir werden uns in dem Seminar damit beschäftigen, wie man im Rahmen von sprachwissenschaftlichen Projekten den Status und die Rolle von Fremdwörtern im Deutschen analysieren kann. Das beinhaltet einerseits die Behandlung eher theoretischer Fragen wie z.B. Was ist und wie erkenne ich ein Fremdwort? Andererseits gehört dazu die praktische Anwendung verschiedener sprachwissenschaftlicher Recherche- und Untersuchungsmethoden.
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.
Literatur Einführend und grundlegend:
Eisenberg, Peter: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011.
Voraussetzung Kurze Präsentation des Hausarbeitsthemas in den letzten Seminarsitzungen.
Nachweis Hausarbeit (benotet)
Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Übung: Fremdwörter (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406457 - - - Klein
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 2.003 / ZHSG Hinze
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 2.003 / ZHSG
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 2.003 / ZHSG
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 04.07.2014 - 04.07.2014 2.003 / ZHSG
Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird.
Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.
Voraussetzung Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.
Nachweis Hausarbeit (benotet)
Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert
Inhalt Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.
Hinweise Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.
Literatur Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.

Übung: Namenkunde (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441 - - - Krämer-Neubert
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Vertiefungsmodul (nur BA 120/85)

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Minnesangs Wende, Minnesangs Ende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Thema des Seminars ist die weltliche Liebeslyrik des 13. Jahrhunderts. Sie läßt sich im wesentlichen beschreiben als ein literarisches Spiel mit dem Konzept der ‚hohen Minne‘, mit den Regeln der Gattung und der verschiedenen Liedtypen, mit ihren gängigen Motiven und Vokabeln. Daneben können wir ein unbeschwertes Experimentieren mit den Grundelementen des lyrischen Sprechens, mit Wörtern und Klang, Rhythmus, Form und Reim beobachten. Zum literarischen Spiel wurde der Minnesang allerdings auch dort, wo die Thematik ins Parodistische, Ironische und Komische verschoben wurde. Das Seminar bietet nicht nur die Möglichkeit, an ausgewählten Beispielen Textbeschreibung und Überlieferungsanalyse einzuüben, sondern sich zugleich einen Überblick über die Vieltimmigkeit und die Wandlungen der Gattung bis 1300 zu verschaffen.				
Literatur	<p>Texte : Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mhd. / Nhd. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781). Ein Reader mit weiteren Liedern wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> <p>Einführendes : Max Wehrli: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. 3. Aufl. Stuttgart 1997, S. 420-439; Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen 2008 (narr studienbücher).</p>				

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: Chrétien de Troyes <i>Yvain</i> und Hartmann von Aue <i>Iwein</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die beiden Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200: für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen und für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorlagen und Modelle dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist der um 1200 entstandene <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue, der nach dem um 1180 entstandenen <i>Yvain</i> Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Die beiden Texte sollen unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden. Im Mittelpunkt des gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter veranstalteten Seminars stehen aber auch Fragen der Poetik.				
Literatur	<p>Texte : Chretien de Troyes: <i>Yvain</i>. Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff. 2l. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben). – Hartmann von Aue: <i>Iwein</i>. Text der 7. Ausg. von G. F. Benecke, K. Lachmann und L. Wolff. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer. 3., durchges. und erg. Aufl. Berlin, New York 1981. o d e r Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, Iwein. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2008 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).</p>				

Erzählen von Eneas - Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' steht an den Anfängen des höfischen Romans in deutscher Sprache. Sein Thema ist einer der großen Stoffe der Weltliteratur: die Taten des Helden Aeneas und die trojanischen Ursprünge des römischen Weltreichs. Veldeke schuf ein Modell höfischen Erzählens, das den Dichtern der nachfolgenden Generationen als Vorbild diente, ja geradezu ein „Musterbuch“ (K. Bertau) war, aus dem sich das neue, über französische Vorlagen vermittelte romanhafte Erzählen erlernen ließ. Ausgehend von der mittelhochdeutschen Lektüre des ‚Eneasromans‘ werden wir diese neue Poetik des höfischen Erzählens genauer analysieren und aktuelle methodische Ansätze der mediävistischen Literaturwissenschaft kennenlernen und am Text erproben.				
Literatur	<p>Textgrundlage : Heinrich von Veldeke. <i>Eneasroman</i>. Hg. v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1989 (RUB 8303) <i>oder neuere Auflage – Zur Einführung</i> : Joachim Hamm, Marie-Sophie Winter: <i>Aeneasromane</i>. In: <i>Germania Litteraria Mediaevalis Francigena</i>. Hg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp, René Pérennec. Bd. IV: Historische und religiöse Erzählungen. Berlin, New York 2014.</p>				

Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Heinrich von Morungen zählt zu den profiliertesten Dichtern des klassischen Minnesangs neben Reinmar und Walther von der Vogelweide. Thematisch ist sein dichterisches Werk von der höfisch idealisierten Liebesauffassung geprägt, wie sie sich in der neuen Ritterkultur des Hochmittelalters herausgebildet hatte. Mit seiner virtuoson Reimkunst und vor allem in seiner neuartigen Bildsprache hat Heinrich von Morungen jedoch einen eigenen Stil geschaffen, worin die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben in traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen. Gleichzeitig schreibt sich das Sänger-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren, das bis heute in der Forschung kontrovers diskutiert wird. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten bzw. schriftlichen Hausarbeiten erarbeitet werden.				
Literatur	<p>Textgrundlage: Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliogr. erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797].</p> <p>Zur Einführung: Heinrich von Morungen. In: <i>Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon</i>. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Sp. 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: <i>Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein</i>. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).</p>				

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406258	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Max
Inhalt	Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Nah lesen. Literaturgeschichte in dreizehn Beispielen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 24.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung durchläuft die deutsche Literaturgeschichte zwischen 1587 und 2007. Dies geschieht nicht im fernen Blick auf viele Texte, sondern im nahen Blick auf wenig Texte; genauer: auf einen Text pro Sitzung. Der nah gelesene Text wird dabei einem dichten historisch-spekulativen Kommentar unterzogen. Im Verlauf der Vorlesung entsteht so nicht <i>die</i> , sondern <i>eine</i> Geschichte der deutschen Literatur. Im Programm: Friedrich Spee, Andreas Gryphius, Barthold Heinrich Brockes, Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe, Jean Paul, Novalis, Heinrich von Kleist, Georg Büchner, Theodor Storm, Hugo von Hofmannsthal, Hugo Ball, Walter Benjamin, Dietmar Dath.					

Literatur und Landschaft, Poetik der Natur in Antike, Mittelalter, Neuzeit und Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 1 (Seminare)

Erzählprosa 2013/14 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	07.06.2014 - 07.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2012. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus. Behandelt werden (Achtung Änderungen vorbehalten!): Terézia Mora: <i>Das Ungeheuer</i> . Luchterhand 2013 Marion Poschmann: <i>Die Sonnenposition</i> . Suhrkamp 2013 Daniel Kehlmann: <i>F. Rowohlt</i> 2013 Monika Maron: <i>Zwischenspiel</i> . S. Fischer 2013 Heinz Helle: <i>Wir sind schön</i> . Erscheint Anfang 2014					

Tutorium Deutsche Literatur für GaF-Studierende (VM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 27.06.2014	2.002 / ZHSG	Meißner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Uwe Timm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hien
 Kurzkomentar Kommentar folgt in Kürze!

Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Das Hauptseminar beleuchtet die Spannungen, die in literarischen „Stilleben“ liegen, anhand ausgewählter Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dazu erfolgt begleitend ein Abgleich mit Beispielen aus der bildenden Kunst. Es geht dem Seminar nicht nur um die Diskussion des „ut pictura poesis“; die Text-Stilleben sind vor allem Ausgangspunkt für die grundsätzliche Frage nach den entscheidenden Entwicklungen in der Darstellungstheorie auf dem Weg zur literarischen Moderne.

Zielgruppe alle Studiengänge

Andreas Gryphius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Cersowsky

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt "In kleinem Kreis sprach er hallend die Menschheit an, wobei die Frage, was der Mensch sei, in immer neuen, sich löschenden Bildern Antwort fand: Blendwerk ringsum. Gryphius nichtete. Immer war ihm das, was er tat, ekelhaft" - so Günter Grass in seinem "Treffen in Telgte" über den Autor, der neben Gimmelhhausen an erster Stelle genannt zu werden pflegt, wenn von deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts die Rede ist. Sein Oeuvre näher kennenzulernen, bedeutet zugleich, mit einigen der wichtigsten literarischen Gattungen des Barock Bekanntschaft zu machen. An ausgewählten Gedichten und Dramen möchte das Seminar verfochten, wie Gryphius jenes Leitthema, "die vergänglichkeith menschlicher sachen", verkündigt.

Haupttexte, die bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein sollten: Gedichte. Hrsg. v. T. Borgstedt (Reclam 18561).- Leo Armenius. Trauerspiel. Hrsg. v. P. Rusterholz (Reclam 7960).- Carolus Stuardus. Trauerspiel. Hrsg. v. H. Wagener (Reclam 9366).- Catharina von Georgien. Trauerspiel. Hrsg. v. A. M. Haas (Reclam 9751).- Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. G. Dünnhaupt und K.-H. Habersetzer (Reclam 7982).

Hofmannsthal: Der Turm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.003 / ZHSG Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich einem der großen Dramen-Projekte Hofmannsthals, der sogenannten Turm-Dichtung: *Das Leben ein Traum* (1907), *Der Turm, erste Fassung* (1923), *Der Turm, zweite Fassung* (1925), *Der Turm, dritte Fassung* (1927). Gegenstand des Seminars ist erstens die politische Theorie, die das Drama formuliert (Ausnahmestand, Souveränitätstheorien, usw.), zweitens die Bezüge zu zeitgenössischen Wissensfeldern (Psychologie, Zoologie) und drittens die komplexe Poetologie dieses Dramen-Projekts. Die angegebene Reclam-Ausgabe wird zur Anschaffung dringend empfohlen. Zu Beginn des Seminars sollten die vier Versionen des Dramas gelesen sein.

Literatur Hugo von Hofmannsthal: Der Turm. Hrsg. v. Werner Bellmann. Reclam: Stuttgart 2000 (RUB 18041).

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Die deutsche Literatur der Zeit um 1700 ‚zwischen Spätbarock und Frühaufklärung‘ ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.

Erzählliteratur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das Seminar wird sich mit Gegenwartsprosa beschäftigen, also mit Erzähltexten der Neunziger- und der Nullerjahre. Dabei stehen nicht die noch weiter publizierenden Autoren älterer Generationen, wie Grass, Handke oder Jelinek im Fokus, sondern vielmehr solche, die in dieser Zeit die literarische Bühne erstmals betreten haben. Gelesen werden Erzählungen und Romane u.a. von Georg Klein, Christian Kracht, Judith Hermann und Wolfgang Herrndorf. Neben den Texten selbst werden immer wieder auch die Reaktionen der Literaturkritik in den Blick genommen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu einem überdurchschnittlichen Lektürepensum.

Literatur Kürzere Erzählungen werden über WueCampus zur Verfügung gestellt. Längere Texte und Romane, wie etwa Christian Krachts „Faserland“ und Wolfgang Herrndorfs „Tschick“ müssen käuflich erworben werden.

Gottfried Benn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406265 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Gottfried Benn ist unbestritten einer der wichtigsten Lyriker der deutschen Moderne. Das Seminar wird sich allerdings nicht nur mit seinen Gedichten beschäftigen, sondern entlang der Chronologie seines Lebens auch Benns erzählende Prosa sowie ausgewählte Essays in den Blick nehmen. Da Benn vor allem in den letztgenannten Gattungen kaum einmal wirklich leicht zugänglich ist, sei Interessenten dringend angeraten, vor der Anmeldung ein wenig ‚probezulesen‘.

Literatur Gottfried Benn: Gedichte, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.
Gottfried Benn: Prosa und Autobiographie, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.

Seminar für GaF-Studierende: Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben (für GAF-Studenten)

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Wir lesen im Seminar ausgewählte Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dabei versuchen wir, die Text-Stilleben als Beispiele für die spannungsreiche Entwicklung der Literatur auf ihrem Weg zur Moderne zu verstehen. Dazu besprechen wir verschiedene historische Stationen der Theorie des Darstellens.

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 2 (Seminare)

Erzählprosa 2013/14 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Scheitler-Schmidt

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 07.06.2014 - 07.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar.

Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke.

Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: *Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970* (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck 2012.

Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.

Behandelt werden (Achtung Änderungen vorbehalten!):

Terézia Mora: *Das Ungeheuer*. Luchterhand 2013

Marion Poschmann: *Die Sonnenposition*. Suhrkamp 2013

Daniel Kehlmann: *F*. Rowohlt 2013

Monika Maron: *Zwischenspiel*. S. Fischer 2013

Heinz Helle: *Wir sind schön*. Erscheint Anfang 2014

Uwe Timm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hien
 Kurzkomentar Kommentar folgt in Kürze!

Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Das Hauptseminar beleuchtet die Spannungen, die in literarischen „Stilleben“ liegen, anhand ausgewählter Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dazu erfolgt begleitend ein Abgleich mit Beispielen aus der bildenden Kunst. Es geht dem Seminar nicht nur um die Diskussion des „ut pictura poesis“; die Text-Stilleben sind vor allem Ausgangspunkt für die grundsätzliche Frage nach den entscheidenden Entwicklungen in der Darstellungstheorie auf dem Weg zur literarischen Moderne.

Zielgruppe alle Studiengänge

Andreas Gryphius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Cersowsky

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt "In kleinem Kreis sprach er hallend die Menschheit an, wobei die Frage, was der Mensch sei, in immer neuen, sich löschenden Bildern Antwort fand: Blendwerk ringsum. Gryphius nichtete. Immer war ihm das, was er tat, ekelhaft" - so Günter Grass in seinem "Treffen in Telgte" über den Autor, der neben Grimmelshausen an erster Stelle genannt zu werden pflegt, wenn von deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts die Rede ist. Sein Oeuvre näher kennenzulernen, bedeutet zugleich, mit einigen der wichtigsten literarischen Gattungen des Barock Bekanntschaft zu machen. An ausgewählten Gedichten und Dramen möchte das Seminar verfochten, wie Gryphius jenes Leitthema, "die vergänglichkeith menschlicher sachen", verkündigt.

Haupttexte, die bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein sollten: Gedichte. Hrsg. v. T. Borgstedt (Reclam 18561).- Leo Armenius. Trauerspiel. Hrsg. v. P. Rusterholz (Reclam 7960).- Carolus Stuardus. Trauerspiel. Hrsg. v. H. Wagener (Reclam 9366).- Catharina von Georgien. Trauerspiel. Hrsg. v. A. M. Haas (Reclam 9751).- Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. G. Dünnhaupt und K.-H. Habersetzer (Reclam 7982).

Hofmannsthal: Der Turm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.003 / ZHSG Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich einem der großen Dramen-Projekte Hofmannsthals, der sogenannten Turm-Dichtung: *Das Leben ein Traum* (1907), *Der Turm, erste Fassung* (1923), *Der Turm, zweite Fassung* (1925), *Der Turm, dritte Fassung* (1927). Gegenstand des Seminars ist erstens die politische Theorie, die das Drama formuliert (Ausnahmestand, Souveränitätstheorien, usw.), zweitens die Bezüge zu zeitgenössischen Wissensfeldern (Psychologie, Zoologie) und drittens die komplexe Poetologie dieses Dramen-Projekts. Die angegebene Reclam-Ausgabe wird zur Anschaffung dringend empfohlen. Zu Beginn des Seminars sollten die vier Versionen des Dramas gelesen sein.

Literatur Hugo von Hofmannsthal: Der Turm. Hrsg. v. Werner Bellmann. Reclam: Stuttgart 2000 (RUB 18041).

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Die deutsche Literatur der Zeit um 1700 ‚zwischen Spätbarock und Frühaufklärung‘ ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.

Erzählliteratur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar wird sich mit Gegenwartsprosa beschäftigen, also mit Erzähltexten der Neunziger- und der Nullerjahre. Dabei stehen nicht die noch weiter publizierenden Autoren älterer Generationen, wie Grass, Handke oder Jelinek im Fokus, sondern vielmehr solche, die in dieser Zeit die literarische Bühne erstmals betreten haben. Gelesen werden Erzählungen und Romane u.a. von Georg Klein, Christian Kracht, Judith Hermann und Wolfgang Herrndorf. Neben den Texten selbst werden immer wieder auch die Reaktionen der Literaturkritik in den Blick genommen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu einem überdurchschnittlichen Lektürepensum.					
Literatur	Kürzere Erzählungen werden über WueCampus zur Verfügung gestellt. Längere Texte und Romane, wie etwa Christian Krachts „Faserland“ und Wolfgang Herrndorfs „Tschick“ müssen käuflich erworben werden.					

Gottfried Benn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406265	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Gottfried Benn ist unbestritten einer der wichtigsten Lyriker der deutschen Moderne. Das Seminar wird sich allerdings nicht nur mit seinen Gedichten beschäftigen, sondern entlang der Chronologie seines Lebens auch Benns erzählende Prosa sowie ausgewählte Essays in den Blick nehmen. Da Benn vor allem in den letztgenannten Gattungen kaum einmal wirklich leicht zugänglich ist, sei Interessenten dringend angeraten, vor der Anmeldung ein wenig ‚probezulesen‘.					
Literatur	Gottfried Benn: Gedichte, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006. Gottfried Benn: Prosa und Autobiographie, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 3 (Seminare)

Erzählprosa 2013/14 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	07.06.2014 - 07.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: <i>Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970</i> (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i> . München: Beck 2012. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus. Behandelt werden (Achtung Änderungen vorbehalten!): Terézia Mora: <i>Das Ungeheuer</i> . Luchterhand 2013 Marion Poschmann: <i>Die Sonnenposition</i> . Suhrkamp 2013 Daniel Kehlmann: <i>F</i> . Rowohlt 2013 Monika Maron: <i>Zwischenspiel</i> . S. Fischer 2013 Heinz Helle: <i>Wir sind schön</i> . Erscheint Anfang 2014					

Uwe Timm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hien
Kurzkommentar	Kommentar folgt in Kürze!					

Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Das Hauptseminar beleuchtet die Spannungen, die in literarischen „Stilleben“ liegen, anhand ausgewählter Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dazu erfolgt begleitend ein Abgleich mit Beispielen aus der bildenden Kunst. Es geht dem Seminar nicht nur um die Diskussion des „ut pictura poesis“; die Text-Stilleben sind vor allem Ausgangspunkt für die grundsätzliche Frage nach den entscheidenden Entwicklungen in der Darstellungstheorie auf dem Weg zur literarischen Moderne.

Zielgruppe alle Studiengänge

Andreas Gryphius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Cersowsky

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt "In kleinem Kreis sprach er hallend die Menschheit an, wobei die Frage, was der Mensch sei, in immer neuen, sich löschenden Bildern Antwort fand: Blendwerk ringsum. Gryphius nichtete. Immer war ihm das, was er tat, ekelhaft" - so Günter Grass in seinem "Treffen in Telgte" über den Autor, der neben Grimmelshausen an erster Stelle genannt zu werden pflegt, wenn von deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts die Rede ist. Sein Oeuvre näher kennenzulernen, bedeutet zugleich, mit einigen der wichtigsten literarischen Gattungen des Barock Bekanntschaft zu machen. An ausgewählten Gedichten und Dramen möchte das Seminar verfolgen, wie Gryphius jenes Leitthema, "die vergänglichkeith menschlicher sachen", verkündigt.

Haupttexte, die bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein sollten: Gedichte. Hrsg. v. T. Borgstedt (Reclam 18561).- Leo Armenius. Trauerspiel. Hrsg. v. P. Rusterholz (Reclam 7960).- Carolus Stuardus. Trauerspiel. Hrsg. v. H. Wagener (Reclam 9366).- Catharina von Georgien. Trauerspiel. Hrsg. v. A. M. Haas (Reclam 9751).- Absurda Comica Oder Herr Peter Sqentz. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. G. Dünnhaupt und K.-H. Habersetzer (Reclam 7982).

Hofmannsthal: Der Turm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.003 / ZHSG Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich einem der großen Dramen-Projekte Hofmannsthals, der sogenannten Turm-Dichtung: *Das Leben ein Traum* (1907), *Der Turm, erste Fassung* (1923), *Der Turm, zweite Fassung* (1925), *Der Turm, dritte Fassung* (1927). Gegenstand des Seminars ist erstens die politische Theorie, die das Drama formuliert (Ausnahmestand, Souveränitätstheorien, usw.), zweitens die Bezüge zu zeitgenössischen Wissensfeldern (Psychologie, Zoologie) und drittens die komplexe Poetologie dieses Dramen-Projekts. Die angegebene Reclam-Ausgabe wird zur Anschaffung dringend empfohlen. Zu Beginn des Seminars sollten die vier Versionen des Dramas gelesen sein.

Literatur Hugo von Hofmannsthal: *Der Turm*. Hrsg. v. Werner Bellmann. Reclam: Stuttgart 2000 (RUB 18041).

Kontrafaktur, Parodie, Pastiche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406259 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 25.04.2014 - 25.04.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Scheitler-Schmidt

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 02.05.2014 - 02.05.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Inhalt Gegenstand des Seminars sind die genannten speziellen Formen von Intertextualität, in denen Text aus einem metrischen Muster (und einer Melodie), Text aus Text bzw. Text aus einem Stil generiert wird. Untersucht werden gebundene und ungebundene Texte (Lyrik und Prosa). Lernziel ist die Fähigkeit, Texte genau zu analysieren und ihre intendierten Funktionen und Wirkmechanismen zu erkennen. Es geht um die spielerische, ironische, subversive, adversative oder bestätigende Verwendung von Textmaterial. Diskutiert werden z.B. Fragen nach der semantischen Leistung von Strophenmustern oder nach der Bedeutung von Personal- und Epochenstil.

Zur vorbereitenden Lektüre :

Erwin Rotermund: *Gegengesänge. Lyrische Parodien vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München: VMA-Verl. 1964.

Theodor Verwey / Gunther Witting: *Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat*. (= Konstanzer Bibliothek 6) Konstanz: Univ.-Verl. 1987.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Literatur) in WueCampus.

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Die deutsche Literatur der Zeit um 1700 ‚zwischen Spätbarock und Frühaufklärung‘ ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.

Erzählliteratur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das Seminar wird sich mit Gegenwartsprosa beschäftigen, also mit Erzähltexten der Neunziger- und der Nullerjahre. Dabei stehen nicht die noch weiter publizierenden Autoren älterer Generationen, wie Grass, Handke oder Jelinek im Fokus, sondern vielmehr solche, die in dieser Zeit die literarische Bühne erstmals betreten haben. Gelesen werden Erzählungen und Romane u.a. von Georg Klein, Christian Kracht, Judith Hermann und Wolfgang Herrndorf. Neben den Texten selbst werden immer wieder auch die Reaktionen der Literaturkritik in den Blick genommen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu einem überdurchschnittlichen Lektürepensum.

Literatur Kürzere Erzählungen werden über WueCampus zur Verfügung gestellt. Längere Texte und Romane, wie etwa Christian Krachts „Faserland“ und Wolfgang Herrndorfs „Tschick“ müssen käuflich erworben werden.

Gottfried Benn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406265 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Gottfried Benn ist unbestritten einer der wichtigsten Lyriker der deutschen Moderne. Das Seminar wird sich allerdings nicht nur mit seinen Gedichten beschäftigen, sondern entlang der Chronologie seines Lebens auch Benns erzählende Prosa sowie ausgewählte Essays in den Blick nehmen. Da Benn vor allem in den letztgenannten Gattungen kaum einmal wirklich leicht zugänglich ist, sei Interessenten dringend angeraten, vor der Anmeldung ein wenig ‚probezulesen‘.

Literatur Gottfried Benn: Gedichte, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.
Gottfried Benn: Prosa und Autobiographie, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.

Sprachwissenschaft

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann

Do 10:00 - 12:00 Einzel 10.07.2014 - 10.07.2014

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	Stüber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

VS-SAS

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	-	-	Block			Herbst
---------	---	---	-------	--	--	--------

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:** Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniallinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Schulz

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 25.04.2014 - 25.04.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kratochvílová
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
 Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406435 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 23.04.2014 - 23.04.2014 2.003 / ZHSG Ott
 Fr 13:00 - 17:00 Einzel 16.05.2014 - 16.05.2014 1.005 / ZHSG
 Fr 13:00 - 17:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 1.005 / ZHSG
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 1.005 / ZHSG
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 1.005 / ZHSG

Inhalt Sprechen Frauen anders als Männer? Welche Möglichkeiten kennt das Deutsche (oder das Englische, Türkische, Japanische) über Personen zu sprechen? Was hat Sprache mit 'Geschlechtergerechtigkeit' zu tun und welche Positionen vertritt die Linguistik gegenüber Forderungen nach geschlechtersensibler Sprache?

In diesem Seminar wird sich theoretisch und empirisch mit dem neueren Forschungsfeld der Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, auseinandergesetzt. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit wird erwartet, Diskussionsfreude gewünscht.

Hinweise In der ersten Sitzung (Mittwoch, 23.04.14) wird ins Themengebiet eingeführt und werden Präsentationsthemen vergeben.

Die jeweils vorzubereitende Lektüre für die Freitags- und Samstagstermine wird in WueCampus bereitgestellt. Sie ist Arbeits- und Diskussionsgrundlage für die Seminarsitzungen.

Literatur In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik und Sprache-und-Geschlecht-Forschung:
 • Eichhoff-Cyrus, Karin M. (Hrsg.) (2004): Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Mannheim u. a. (= Thema Deutsch; 5).
 • Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.) (2012): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin/New York (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45).
 • Klann-Delius, Gisela (2005): Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart.
 • Samel, Ingrid (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin.

Reader zu den Gender Studies (Grundlagentexte der Gender Studies): Bergmann, Franziska u. a. (Hrsg.) (2012): Gender Studies. Bielefeld.

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Zusätzliches Angebot

Sprawi Workshop (0,5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

Fachdidaktik

Interkulturelle Literatur im Deutschunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Im Seminar sollen die literaturdidaktischen Möglichkeiten, Perspektiven und Chancen von „interkultureller Literatur“ erkundet und vermessen werden. Auf diese Weise sollen literarische Lerngegenstände erschlossen werden, die die kulturelle Vielfalt innerhalb der Lerngruppen, aber auch innerhalb der Gegenwartskultur spiegeln. Dabei wird von einem weiten Textbegriff ausgegangen, d.h. auch Filme sollen thematisiert werden. In einer didaktischen Perspektive ist zu fragen, inwieweit einzelne Texte zu einer Reflexion kultureller Besonderheiten bzw. zum Aufbau einer (zu bestimmenden) interkulturellen Kompetenz beitragen können. Diese Texte können von Autoren bzw. Autorinnen mit einer interkulturell geprägten Biografie stammen. Daneben sollen auch Kanontexte besprochen werden, die einer interkulturellen Lesart unterzogen werden bzw. auf eine solche hin befragt werden.

Hinweise Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.

Literatur • Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. Hrsg. von Christian Dawidowski und Dieter Wrobel. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013.

Der Lernbereich "Schreiben" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Ausgehend vom prozessorientierten Charakter des Schreibens wird im Deutschunterricht besonderen Wert auf die einzelnen Schreibphasen gelegt. Im diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.

Ausgewählte Werke aktueller Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u. a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.

Literatur Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen:

- Rick Riordan, *Percy Jackson - Diebe im Olymp* (2005)
- John Boyne, *Der Junge im gestreiften Pyjama* (2006)
- Kirsten Boie, *Alhambra* (2007)
- Andreas Steinhöfel, *Rico, Oskar und die Tieferschatten* (2008)
- Wolfgang Herrndorf, *Tschick* (2010)
- Ortwin Ramadan, *Der Schrei des Löwen* (2011)

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406532	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (nur BA 120/85)

Achtung: Nicht alle Module sind für alle BA-Studiengänge bzw. Prüfungsordnungen zugelassen.

Beachten Sie hierzu die Hinweise des Instituts für den BA 85 und für den BA 120 .

- Modul "Grundbegriffe der Germanistik" siehe Basismodule Germanistik.

- Modul "Informationskompetenz" siehe Angebot der UB.

Medien

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406112	Di 14:00 - 17:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do 14:00 - 17:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				

Argumentieren und formulieren (alternativ: Informationskompetenz [UB])

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406460	Di 09:00 - 13:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Cramer
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 13:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.</p> <p>- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.</p> <p>- Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.</p> <p>- Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.</p> <p>- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.</p>				
Hinweise	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt vor der Vorlesungszeit stattfindet.				
Literatur	<p>Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swanje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.</p> <p>Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).</p>				

Rezensieren (z. Zt. nur BA 120)

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406284	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.05.2014 - 05.05.2014	01.105 / BibSem	Fraas
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	01.105 / BibSem	Fraas
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	01.105 / BibSem	Fraas

Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

Vorlesung Fachdidaktik (z. Zt. nur BA 120)

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt
Kaum ein anderes Thema hat seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie eine ähnliche Bedeutung wie die Förderung der Lesekompetenz. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Leseförderung prominent vertreten. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (d.h. Lesen lernen oder Lesen lehren) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen verschiedene Förderansätze sowie alternative Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Lese(kompetenz)förderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht für alle Schulformen erschlossen und vorgestellt werden.

Hinweise
Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf Prüfungen zum Staatsexamen angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO – alle Lehramter) belegt werden.

Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.

Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an der Vorlesung ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar "Bernhard Schlink für die Schule" oder im Seminar "Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht" im Sommersemester 2014.

Beiträge der Germanistik zum Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen

Zahlreiche weitere Module/Teilmodule finden Sie im ASQ-Pool unter den Veranstaltungen für Hörer aller Fakultäten.

Geschichte in Geschichten (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	1.005 / ZHSG	Hien
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt
Homers Erzählung vom Trojanischen Krieg, die Französische Revolution auf der Theaterbühne, der 11. September im Gedicht: Seit jeher nutzt der Mensch zur Erinnerung des Vergangenen die Erzählkunst, und das Vergangene erhält dadurch ein ganz eigenes Gesicht. Wodurch gelingt es der Literatur bis in die heutige Zeit, Geschichte für spätere Generationen anschaulich und erfahrbar zu machen und wie verändert Kunst die Wahrnehmung und Bewertung historischer Daten? Welche Wirkung, durchaus auch manipulierend, entfalten die ästhetischen Mittel der Sprache? Warum berührt die Historie in einer literarischen Erzählung anders als die bloßen Fakten? Wie wird kollektive Erfahrung im Einzelschicksal verdichtet? Diesen Fragen will die Würzburger Ringvorlesung der philosophischen Fakultäten im Sommersemester 2014 nachgehen. Ziel ist es, Schlaglichter auf die literarische Gestaltung historischer Ereignisse, auf „Geschichte in Geschichten“ zu werfen: Die Vorträge gehen von herausragenden Daten der abendländischen Geschichte aus, doch im Mittelpunkt steht jeweils ein literarisches Werk, in dem das Datum durch Erzählkunst wachgerufen, verwandelt, neu erschaffen oder auch konterkariert wird.

Exkursion nach Aachen

Veranstaltungsart: Exkursion

0406113	Do	07:00 -	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014		
	Sa	- 23:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		

Inhalt
Exkursion nach Aachen vom 26. bis 28.06.2014. Detaillierte Informationen zum Programm siehe unten. Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 155,-€.

Handschriften des deutschen Mittelalters (mit Exkursion)

Veranstaltungsart: Seminar

0406115	Do 18:00 - 20:00	Einzel	24.04.2014 - 24.04.2014	2.009 / ZHSG	Grundig/Hamm
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2014 - 08.05.2014	2.009 / ZHSG	
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	15.05.2014 - 15.05.2014	2.009 / ZHSG	
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	22.05.2014 - 22.05.2014	2.009 / ZHSG	

Inhalt Die gemeinsam mit Christine Grundig, M.A., veranstaltete Übung führt in vier wöchentlichen Sitzungen in die mittelalterliche Handschriftenkunde ein. Im Anschluss findet vom 5. bis 6. Juni 2014 eine Exkursion statt, die wir gemeinsam mit Altgermanisten der Universität Karlsruhe (Prof. Dr. Mathias Herweg) durchführen. Die zweitägige Exkursion führt uns in die Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, deren mittelalterliche und frühneuzeitliche Bestände weltberühmt sind. In Wolfenbüttel werden wir uns, so die Planung, mit mittelalterlichen Handschriften (u.a. Hartmanns ‚Erec‘, Wolframs ‚Willehalm‘, ‚Eneasroman‘) und Frühdrucken (u.a. Gutenbergbibel, ‚Narrenschiff‘, illustrierter Straßburger Vergil) beschäftigen und Kurzreferate zu besonders bedeutenden Codices hören. Da die Räumlichkeiten in Wolfenbüttel begrenzt sind, ist die Teilnehmerzahl auf 10 Studierende beschränkt. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Aufbaumodul ‚Ältere deutsche Literatur‘.

Literatur Zur Einführung: Karin Schneider: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung. Tübingen 1999.

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde (HF 85/NF 60 ECTS)

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (85 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 23.04.-01.04.2014,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 04.04.-13.04.2014,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603	Di 09:00 - 11:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Lauterbach
---------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	------------

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2014 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturforschung - 04-EEVK-Einf-2

Kultur – Alltag – Wissenschaft. Eine Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis kulturwissenschaftlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um so die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen				
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK: Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406641 oder 0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641 oder 0406611) besucht werden.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006;				

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Ethnografie europäischer Kulturen - 04-EEVK-EKG-1

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Mehrtagesexkursion nach Flandern (Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0406670	Di -	-	25.03.2014 - 31.03.2014	Extern / Extern	Lossin
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion nach Flandern ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2013/14 ist nicht möglich.				
Hinweise	Termin: vorauss. 25.03.-31.03.2014				

Teilmodul 3: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-3

Alltagskultur in Europa: Der Öffentliche Raum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	„Öffentlicher Raum“ ist kein juristisch feststehender Begriff. Als lokaler Nahraum stellt der Öffentliche Raum in städtischen und ländlichen Formationen Raum zwischen Bebauungen dar; er wird gestaltet und ausgestattet und unterliegt damit Richtlinien und Auflagen, vor allem aber übergeordneten Einflüssen (regional, national, übernational, global). Er ist also auch ein translokales Handlungsfeld. Er ist frei zugänglich für alle, ohne finanziellen Aufwand. Er stellt damit ein Sozialgebilde und ein Kulturgebilde (Martin Scharfe) dar. Straßen und Wege, Plätze und Parks sowie Landschaft erfreuen sich immer wieder einer gewissen Beliebtheit als Forschungsobjekt, dies in ihrer Funktion als Aktionsfeld von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, von alltäglichem und nächtlichem Leben, von Arbeit und Freizeit, von kommerziellen und nicht-kommerziellen Aktivitäten. Das Seminar soll historisch ausgerichtete und gleichermaßen gegenwartsbezogene Einblicke in dieses komplexe Forschungsfeld vermitteln, wobei explorative Beiträge ausgesprochen willkommen sind.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Hengartner, Thomas: Zur Kulturanalyse der Stadtforschung. In: Binder, Beate u.a. (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Zur Ethnografie europäischer Modernen. Münster u.a. 2005. S. 67-80; Rolshoven, Johanna: Von der Kulturraum- zur Raumkulturforschung. Theoretische Herausforderungen an eine Kultur- und Sozialwissenschaft des Alltags. In: Zeitschrift für Volkskunde 99. 2003. S. 189-213; Götz, Irene: Deutsche Identitäten. Die Wiederentdeckung des Nationalen nach 1989. Köln, Weimar, Wien 2011. S. 68-88.				

„Betreten verboten!“ – Urban Exploration und die Aneignung des nicht-öffentlichen Raums (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Reichel
Inhalt	Im Paris des ausgehenden 18. Jahrhunderts verschwand ein Mann bei der unerlaubten Erkundung der weitverzweigten Katakomben unter der Stadt. Philibert Aspairet wird heute von manchen als mythische Gründerfigur der „Urban Exploration“-Community bezeichnet. Diese kulturelle Praktik, leer stehende und der Öffentlichkeit unzugängliche Gebäude zu betreten und zu erkunden, ist inzwischen ein globales Phänomen und findet weltweit immer mehr Anhänger. Sie vernetzen sich über das Internet, teilen dort Fotos und Informationen zu lohnenswerten Anlagen und berichten von ihren Erkundungstouren. In diesem Seminar sollen die Motivationen der „Urban Explorer“, ihre Strategien zur Infiltration der modernen Ruinen sowie die Diskussionen, die online und offline über das eigene Hobby geführt werden, einem ethnographischen Blick unterzogen werden. Neben einer Lektüre grundlegender Texte zu urbaner Anthropologie und szenekultureller Phänomene werden auch die Fotografien, Diskurse und Narrative der „Urban Explorer“ detailliert analysiert. Zu beachten ist, dass der überwiegende Teil der relevanten Forschungsliteratur lediglich auf Englisch vorliegt.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Augé, Marc: Nicht-Orte. München ² 2011; Edensor, Tim: Industrial ruins. Spaces, Aesthetics and Materiality. Oxford/New York 2005; Garrett, Bradley L.: Explore everything. Place-hacking the city. London/New York 2013; High, Steven / Lewis, David W.: Corporate Wasteland. The landscape and memory of deindustrialization. Ithaca/London 2007; Roth, Michael u.a. (Hg.): Irresistible decay. Ruins reclaimed. Los Angeles 1997.				

Religiöse Praxis und Gesellschaft. Neue Perspektiven der "Volksfrömmigkeitsforschung" (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kunstreich
Inhalt	Die Verehrung einer protestantischen Madonna, Buddhisten im Großstadtdschungel, Chakrameditation an der Volkshochschule und Persönlichkeitsentwicklung im Kloster. All dies sind Möglichkeiten religiöser Praxis zu denen Menschen der westlichen Welt heute ohne große Anstrengung Zugang haben. Der Volkskundler Martin Scharfe betrachtet die Religionsanalyse als Königsweg der Kulturanalyse. Was finden Kulturwissenschaftler heute vor, wenn sie sich auf den Weg machen, um Gesellschaft und Alltagskultur aus der Perspektive religiöser Praxis zu betrachten? Was unterscheidet Volksreligiosität von der Hochreligion? Die Suche in diesem Seminar führt durch Beispiele und Theorien zu Fragen der kulturellen und sozialen Aussagen hinter einer vermeintlichen "Renaissance des Religiösen".				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Krech, Volkhard: Wo bleibt die Religion?: Zur Ambivalenz des Religiösen in der modernen Gesellschaft. Bielefeld 2011; Franke, Edith (Hg.): Fremd und doch vertraut. Eindrücke religiöser Vielfalt in und um Hannover. Marburg 2005; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004; Barker, Eileen: Neue Religiöse Bewegungen. Religiöser Pluralismus in der westlichen Welt. In: Gabriel, Karl / Reuter, Hans-Richard: Religion und Gesellschaft. Paderborn 2004.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 2: Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-KAEF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler

Inhalt Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung).

In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.

Literatur Jeggler, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-3

Körper, K(r)ampf und Poesie – Sport als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	Kestler-Joosten
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------------

Inhalt Sport ist eine der häufigsten Beschäftigungen moderner Menschen. Ob es sich um das alltägliche beobachtbare Lauftraining der Freizeitjogger handelt, exotische Mannschaftssportarten wie Lacrosse oder die Optimierung des eigenen Körpers im Fitnessstudio: Die Möglichkeiten sportlicher Freizeitgestaltung sind genauso vielfältig wie die individuelle Motivation. Auch die wirtschaftliche Dimension des Sports ist gewaltig: Fußball, Basketball, Formel 1 und die Olympischen Spiele locken große Publika und verweisen auf den hohen Unterhaltungswert des Geschehens. Firmen wie Nike oder Adidas erwirtschaften mit Sportartikeln Milliarden und haben über Sportswear auch Einzug in die Kleiderschränke unспортlicher Zeitgenossen gefunden. Sport steht in Verbindung mit zahlreichen gesellschaftlichen Debatten: So spiegeln sich etwa in der Diskussion um Doping auch die größeren gesellschaftliche Diskurse über Leistung und Ehrlichkeit. Gesundheit und der pflegliche Umgang mit dem eigenen Körper sollen durch Sport erreicht werden, stehen aber – wie ein Blick auf Extremsportarten zeigt – durch Sport zugleich zur Disposition. Im Seminar soll die historische Entwicklung und gegenwärtige Vielfalt sportlicher Praxen sowie ihre Verflechtungen in unsere Lebenswelten kulturanalytisch erschlossen werden.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.**

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur Einführende und vertiefende Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben und in Auszügen über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Tod und Alltag (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	"Ein Volk wird daran gemessen, wie es seine Toten bestattet", so Perikles vor etwa 2500 Jahren. Der Tod und vor allem der Umgang damit hat bis zur modernen Gesellschaft eine starke Wandlung durchlaufen. Verdrängt, aus dem Alltag verbannt, anonymisiert. Alljährlich werden in Deutschland etwa 870.000 Menschen beigesetzt, zunehmend anonym, während rund 70-80 Prozent im Krankenhaus sterben und das nicht selten allein. Welche Motive haben den Umgang mit dem Tod und den Toten über die Jahrhunderte hinweg verändert? Wann wurde der Tod in unserer Gesellschaft anonym, das Sterben tabuisiert und der Sterbende aus dem familiären Umfeld verbannt? Die Untersuchungsebene des Seminars bezieht Rückblicke auf die Handhabung vergangener Jahrhunderte ebenso ein, wie die Kommunikation über den Tod und aktuelle "Trends". Bestattungssitten und Riten rund um das Sterben werden kulturwissenschaftlich unter Einbezug der historischen Komponente diskutiert. Einblicke auf interkultureller Ebene sollen den Kontext abrunden und ergänzen.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Assmann, Jan: Abschied von den Toten, Trauerrituale im Kulturvergleich. Göttingen 2005; Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (Hg.): Nekropolis: Der Friedhof als Ort der Toten und der Lebenden, (IRSEER DIALOGUE Kultur und Wissenschaft interdisziplinär Bd. 10). Stuttgart 2005; Hasenfratz, Hans-Peter: Leben mit den Toten. Freiburg 1998; Illi, Martin: Wohin die Toten gingen, Begräbnis und Kirchhof in der vorchristlichen Stadt. Zürich 1992; Löffler, Peter: Studien zum Totenbrauchtum (Studien zur Volkskunde 47). Münster 1975; Zender, Matthias: Die Grabbeigaben im heutigen deutschen Volksbrauch, In: Zeitschrift für Volkskunde 55, 1959, S. 30-51; Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Zum Umgang mit den Toten, Ausstellung Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Volkskundliche Abteilung Außenstelle Lorsch; Daxelmüller, Christoph: Tod und Gesellschaft - Tod im Wandel. Begleitband zur Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 8. November 1996 bis 22. Dezember 1996. Regensburg 1996.					

„Comics“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke – Wer kennt sie nicht? Die Helden aus der Kindheit und Jugend. Mit der anspruchsvollen „Graphic Novel“ sind Comics jedoch längst auch für Erwachsene salonfähig geworden. Doch wie funktioniert die Welt der Sprechblasen und Panels? Das Seminar hinterfragt die ästhetischen und narrativen Mechanismen des populären Massenmediums.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünewald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Verweyen, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln					

Kulturgeschichte der Juden in Franken (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Di	11:00 - 13:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Erbersdobler
Inhalt	Das Judentum in Franken kann auf eine Geschichte zurückblicken, die sich über fast ein Jahrtausend erstreckt. Von den Anfängen im Mittelalter bis hin in unsere Gegenwart entstanden und verschwanden hier über 400 jüdische Gemeinden. Es entstand eine vielfältige, aber auch spezifisch fränkisch-jüdische Kultur, mit eigenen Ritualen, Gebräuchen und Traditionen, die immer geprägt war von einem Leben zwischen Heimat und Exil, Tradition und Assimilation, Vernichtung und Neuanfang. Aber was macht das Fränkische im Jüdischen aus? Was sind Duckla, Berches und Lachoudisch? Was machte Fürth für 200 Jahre zu einem der religiösen jüdischen Zentren in Deutschland? Und warum Fürth und nicht Nürnberg? Das Seminar möchte Einblick geben in die jüdische Kulturgeschichte Frankens und ihre wechselseitigen Einflüsse.					
Hinweise	Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten. Vorbesprechung am 08.04.2014 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine.					
Literatur	Brenner, Michael (Hg.): Die Juden in Franken. München, 2012; Daxelmüller, Christoph: Jüdische Kultur in Franken. Würzburg, 1988; Flade, Roland: Die Würzburger Juden. Würzburg, 1996; Kluxen, Andrea M. (Hg.): Juden in Franken 1806 bis heute. Würzburg, 2011; Tremel, Manfred (Hg.): Geschichte und Kultur der Juden in Bayern (1). München, 1988.					

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis - 04-EEVK-EVA-1

"Mahlzeit" - Ernährung und ihre Materialisierung im Alltag (2 SWS, Credits: BA-HF: 2+3 (WS+SoSe))

Veranstaltungsart: Übung

0406637	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Essen ist Bedingung für die Existenz des Menschen. Doch essen wir nicht nur, um uns biologisch am Leben zu erhalten. Die Frage, was man wann mit wem isst oder eben was nicht sowie wie Nahrung zubereitet wird, verweist auf die zahlreichen kulturellen Facetten des Essens. Im Sommersemester 2014 findet Teil zwei der Veranstaltung statt. Bisher haben wir uns im Wintersemester mit der sozialen und kulturellen Bedeutung der Nahrungsmittel, des Essens und des Kochens beschäftigt. Nun werden wir uns auf die Materialisierung der Ernährung im Alltag konzentrieren und mit den bereits gewonnenen Inhalten die Objekte der Gegenwart in Form einer virtuellen Ausstellung präsentieren.					
Hinweise	Dieses zweisemestrige Ausstellungsprojekt findet im SoSe 2014 seine Fortsetzung. Eine Anmeldung zum Seminar ohne Teilnahme am vorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2013/14 ist nicht möglich.					
Literatur	Barlösius, Eva: Soziologie des Essens. Eine sozial- und kulturwissenschaftliche Einführung in die Ernährungsforschung. München 1999; Hirschfelder, Gunther: Europäische Esskultur. Eine Geschichte der Ernährung von der Steinzeit bis heute. Frankfurt a.M. 2001; Teuteberg, Hans Jürgen / Barlösius, Eva (Hg.): Essen und kulturelle Identität. Europäische Perspektiven. Berlin 1997; Tolksdorf, Ulrich: Nahrungsforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin, 3. Auflage, 2001, S. 239–254; Wagner, Christoph: Fast schon Food. Die Geschichte des schnellen Essens. Frankfurt a.M. / New York 1995.					

Die „Heimatfront“ im Ersten Weltkrieg – das ländliche Franken in den Jahren 1914-1918. Ein Ausstellungsprojekt (2

SWS, Credits: BA-HF: 3+2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406640	Di	11:00 - 13:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	Im Jahr 2014 wird mit zahlreichen Veranstaltungen des Beginns des Ersten Weltkriegs vor hundert Jahren gedacht, des ersten industrialisierten Krieges – mit unermesslichen Verlusten an Menschenleben. Doch nicht nur an der Kriegsfrente wurde gelitten und gestorben, auch die Daheimgebliebenen an der „Heimatfront“ hatten an den Folgen des Krieges massiv zu leiden. Durch den Zusammenbruch der Lebensmittelproduktion starben rund 700.000 Deutsche an Unterernährung. In dem Seminar werfen wir den Blick auf den ländlichen Raum Frankens in den Jahren 1914 bis 1918 und untersuchen anhand verschiedener Fragestellungen die dortigen Auswirkungen des Ersten Weltkrieges. Dabei werden vor allem die Versorgungslage auf dem Land und die Versorgung der Städte mit ländlichen Gütern im Mittelpunkt stehen. Auch der zunehmende Arbeitseinsatz von ausländischen Kriegsgefangenen und Zwangsarbeitern auf den Bauernhöfen wird eine Rolle spielen, ebenso die Kriegspropaganda und die Fragen, inwieweit sich die Stimmungslage in den Dörfern mit zunehmender Kriegsdauer veränderte und wie man sich in den Ortschaften auf die Möglichkeit vorbereitete, dass die Kriegsfrente die Heimat erreichen könnte. Mit der Sekundärliteratur alleine wird man nicht alle Fragen beantworten können, insofern ist auch an die Auswertung archivalischer Quellen im Staatsarchiv Würzburg gedacht wie auch an die Analyse zeitgenössischer Presseberichterstattung. Neben dem Schwerpunkt „Heimatfront“ kann am Rande ferner der Alltag an der Kriegsfrente ein Thema sein, indem wir Feldpostkarten und -briefe von Dorfbewohnern sichten und auswerten. Ein weiteres Untersuchungsspektrum greift über den gewählten Zeitraum hinaus und stellt die nach Kriegsende in jedem Dorf entstandenen Kriegerdenkmäler ins Zentrum der Betrachtung.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar dient der Vorbereitung zu einer Ausstellung, die Ende Juli 2014 im Fränkischen Freilandmuseum eröffnet wird. Es sind die Recherche zu den einzelnen Themen wie auch die Erstellung von Tafeltexten zu leisten. Die Veranstaltung wird zum größten Teil als Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim durchgeführt. Vorbesprechung am 08.04.2014 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Teilnahme nur möglich, wenn Teil I im WS 13/14 bei Frau Judith Kestler besucht wurde.					
Literatur	Wehler, Hans-Ulrich: Deutsche Gesellschaftsgeschichte 1914-1949, S. 3-225, München 2003; Clark, Christopher: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog. München 2013; Holzer, Anton (Hg.): Die letzten Tage der Menschheit. Der Erste Weltkrieg in Bildern. Mit Texten von Karl Kraus. Darmstadt 2013; Rehnig, Jeanne E.: Feldpost. Ein Dorf zieht in den Krieg. Die Motiv- und Nachrichtenwelt des Ersten Weltkrieges am Beispiel einer Postkarten- und Fotografie-Sammlung aus Mönchsodheim. In: Franken unter einem Dach 18 (1996), S. 38-64; Alzheimer-Haller, Heidrun: Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs (= Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Band 55). Bad Windsheim 2009; Horne, John: Ein Laboratorium für den totalen Krieg - Heimatfronten 1914-1918. In: Rother, Rainer (Hg.): Der Weltkrieg 1914-1918. Ereignis und Erinnerung. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum, S. 50-57, Berlin 2004; Ziessow, Karl-Heinz: Der Erste Weltkrieg. Kriegswahrnehmung und Erinnerung in der Region. Mit Beiträgen von Juliane Schikade und Linda Wilke (= Materialien & Studien zur Alltagsgeschichte und Volkskultur Niedersachsens, Heft 39). Cloppenburg 2009; Oltmer, Jochen: Bäuerliche Ökonomie und Arbeitskräftepolitik im Ersten Weltkrieg. Beschäftigungsstruktur, Arbeitsverhältnisse und Rekrutierung von Ersatzarbeitskräften in der Landwirtschaft des Emslandes 1914-1918 (= Emsland/Bentheim. Beiträge zur Geschichte, Band 11). Sögel 1995.					

Teilmodul 3: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-EVA-3

Genussmittel – Zwischen Produktion und Rezeption (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406645	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.003 / ZHSG	Hasenstab
Inhalt	Wann und wie verbreiteten sich „Kolonialwaren“ wie Kaffee, Tee und Schokolade in Europa? Und wie entwickelten sie sich von Luxusgütern zur Massenware? Welche kulturellen Prozesse stehen hinter der Umdeutung bestimmter „Genussmittel“ zu „Suchtmitteln“? Und wie wurden diese Substanzen in unterschiedlichen Zeiten in Medien wie Film und Fotografie dargestellt?					
Literatur	Hengartner, Thomas / Merki, Christoph Maria (Hrsg.): Genussmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt am Main / Leipzig 2001; Menninger, Annerose: Genuss im kulturellen Wandel. Tabak, Kaffee, Tee und Schokolade in Europa (16.-19. Jahrhundert) (= Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 102). 2., erweiterte Auflage. Stuttgart 2008.					

Wohnraumgestaltung in Europa als Ausdruck soziokultureller Lebensstile (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	„Wohnen“ als Äußerung eines individuellen Sozialverhaltens definiert nicht nur den subjektiven Aufenthalt in einem Wohnraum, sondern ist häufig in funktionale Bedürfnisse und ein gestalterisches Gesamtkonzept eingebettet, die einer Epoche oder einem ästhetischen Moment zugeschrieben wird. In diesem Seminar soll „Wohnen“ innerhalb gesellschaftlicher Rahmenbedingungen zum einen als historischer ästhetischer Prozess, zum anderen als individuelle soziale Ausdrucksform untersucht werden. Die Wahl des europäischen Blickwinkels eröffnet der Aufgabenstellung eine weitere Dimension. Der ästhetische Zusammenhang hängt darüber hinaus eng mit Möbelmoden zusammen. Wie die Analyse zeigen wird, ziehen sich diese seit Jahrhunderten gleichzeitig durch zahlreiche Epochen sowie verschiedene soziale Schichten.				
Hinweise	Mit Exkursionen.				

Mode – Dresscode – Uniform Uniformität in der Kleidung vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	Ramming
Inhalt	Kleidung gilt heute als wichtige Möglichkeit die eigene Individualität zu unterstreichen. Wir kleiden uns – so glauben wir – nur nach unserem eigenen Geschmack und unseren eigenen Vorstellungen. Doch das stimmt so nicht ganz, denn in unserer komplexen Gesellschaft ist die Bekleidung ein differenziertes Zeichensystem, mit dem wir uns unterschiedlichen Gruppen und Milieus zuordnen können. Wir suchen die Ähnlichkeit zu bestimmten Kleidungsstilen, wir eifern Vorbildern (Ikonen) nach oder distanzieren uns bewusst vom Mainstream. Die Ausbildung unseres heutigen – noch immer bürgerlich geprägten – vestimentären Systems erfolgte dabei im Wesentlichen während der letzten rund 250 Jahre. Im Seminar möchten wir versuchen, der Entstehung und Entwicklung unserer Kleidungsstile nachzuspüren, beginnend mit der Entstehung militärischer Uniformen, bäuerlicher Trachten und der bürgerlichen Mode. Wir verfolgen diese Phänomene durch das 19. und 20. Jahrhundert und versuchen abschließend Konzepte zu entwickeln, die uns helfen, heutiges Kleidungsverhalten zu beschreiben. Neben kultur- und sozialhistorischen Deutungsmustern werden wir auch technik- und wirtschaftsgeschichtliche Faktoren betrachten. Außerdem wollen wir im Rahmen eines aktuellen Museumsprojektes versuchen, praktische Ideen zu einer zeitgemäßen Ausstellungspräsentation textiler Exponate zu entwickeln.				
Literatur	Brückner, Wolfgang: Mode und Tracht. Ein Versuch. In: Beitz, Klaus (Hg): Kleidung – Mode – Tracht. Wien 1987. Hackspiel-Mikosch, Elisabeth u. Haas, Stefan (Hgg.): Die zivile Uniform als Symbolische Kommunikation. Stuttgart 2006. Henkel, Regina: Corporate Fashion. Uniformen in Unternehmen. Berlin 2008. Mentges, Gabriele; Neuland-Kitzerow, Dagmar u. Richard, Birgit (Hgg.): Uniformierungen in Bewegung. Münster u.a. 2007. Ramming, Jochen: Die uniformierte Gesellschaft. Zur Rolle vereinheitlichender Bekleidungsweisen am Beginn des 19. Jahrhunderts. Würzburg 2009 (dort weiterführende Literatur). Simmel, Georg: Die Mode. In: Ders.: Philosophische Kultur. Gesammelte Essays. Potsdam 1923.				

Medien- und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-2

Radio, Fernsehen, Internet: Entwicklung und Wirkung moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, die Arten der Kommunikation und Wissensvermittlung genau zu betrachten. Vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Propaganda, Bildung, Unterhaltung – Dokumentarfilm (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406644	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Die filmische Umsetzung volkskundlicher Themen ist so alt wie das Medium Dokumentarfilm selbst. Wie politische Ziele Themen und Darstellungsweisen beeinflussten und wie weit oftmals Bildungsanspruch und Umsetzung als Unterhaltungsprogramm auseinanderliegen, wollen wir im Seminar und der begleitenden Übung untersuchen.				

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde

Aus den unten aufgeführten sechs Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 85-HF-BA **drei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul jeweils im 3., 4., und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. + 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Dinkl

Inhalt Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus fünf Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.

Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.

Hinweise Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfester statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Literatur Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.

Sachvolkskunde in der Praxis: Forschung und Ausstellungswesen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GWS-und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.005 / ZHSG Speckle

Inhalt In diesem Seminar steht praktisches Arbeiten im Bereich der Sachvolkskunde im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne im Vordergrund. Die Teilnehmer erhalten einen fundierten Einblick in das Ausstellungswesen und die Datenbanken der Bezirkshauptpflege und die damit verbundenen Forschungen. Anhand eigener Forschungsaufträge erhalten Sie Einblicke in folgende Arbeitsfelder: Recherche und Auswertung von Literatur und Quellenmaterial, Befragung von Zeitzeugen und Aufarbeitung derselben, Präsentation der Forschungsergebnisse in Wort und Schrift. Es sind ein bis zwei Exkursionen vorgesehen.

Hinweise Das Seminar eignet sich für Studentinnen und Studenten, die sich mit Begeisterung und großem eigenem Einsatz mit Themen der Sachvolkskunde beschäftigen möchten.

Von der Kenntnis der einschlägigen Seiten der Bezirkshauptpflege (Ausstellungen und Datenbanken) auf der Homepage des Bezirk Unterfranken (www.bezirk-unterfranken.de) wird ausgegangen.

Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Die Erfindung der Geschwindigkeit: Technikinnovationen und Fortschrittsdiskurse im 19. und frühen 20. Jahrhundert

(2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.005 / ZHSG	Reichel
Inhalt	Die Eröffnung der ersten öffentlichen Eisenbahnstrecke in England 1825 wird gern als Beginn einer Moderne gesehen, in der Raum und Zeit durch technische Innovationen überwunden werden. Tatsächlich kann man behaupten, dass im 19. Jahrhundert die Geschwindigkeit unserer heutigen Alltagswelt „erfunden“ wurde. Neben der Eisenbahn haben vielfältige Entwicklungen im Transportwesen und der Informationstechnologie, etwa das Automobil, das Dampfschiff oder die Telegrafie, für gravierende Änderungen im Verständnis von Fortbewegung und Kommunikation gesorgt. Das Seminar zeichnet einerseits die historische Entwicklung dieses Fortschritts im 19. und frühen 20. Jahrhundert nach und untersucht andererseits, welchen Einfluss er auf den Alltag der Menschen hatte, wie Technik wahrgenommen und beurteilt wurde und welche Diskurse über technische Innovationen und die Neubewertung von Raum und Zeit in diesen Jahrzehnten geführt wurden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt a. M. 1981; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt a. M. 2004. König, Wolfgang / Weber, Wolfhard: Netzwerke – Stahl und Strom. 1840 bis 1914 (= Propyläen Technikgeschichte 4). Berlin 1990; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979.					

„Entartet“ - „geartet“? Kunst im Nationalsozialismus – und die Folgen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406654	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Keß
Inhalt	Jedes künstlerische Werk aus der Zeit zwischen 1933 und 1945 entstand unter den repressiven Bedingungen des nationalsozialistischen Kulturbetriebs. Kunst und Kultur und die „Kulturschaffenden“ waren wichtige Bestandteile des NS-Regimes. Sie transportierten offen oder subtil ideologische Botschaften und schufen Identitäten, wie die einer geschlossenen „Volksgemeinschaft“ im Krieg oder die eines starken „Gaus Mainfranken“. Gerade Werke der bildenden Kunst waren wichtige Instrumente der Propaganda und lieferten den inszenatorischen Rahmen für Macht und Gewalt. Was waren die ideologischen Grundlagen? Wie waren Bildende Kunst, Musik, Film, Literatur etc. im „Führerstaat“ organisiert? Wer war privilegiert und wer wurde ausgegrenzt („Gottbegnadete“, „Entartete Kunst“)? Gibt es „NS-Kunst“?					
Hinweise	Wir erarbeiten uns Grundlagen zu Ideologie, Organisation sowie zur künstlerischen Praxis im Nationalsozialismus. Anhand konkreter Beispiele u.a. aus Würzburg und dem „Gau Mainfranken“ analysieren wir die Fragestellungen und beschäftigen und auch mit aktuellen Fragestellungen zur Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus („Raubkunst“, Provenienzforschung). Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Benz, Wolfgang / Graml, Hermann / Weiß, Hermann: Enzyklopädie des Nationalsozialismus. 5. akt. und erw. Aufl. Frankfurt 2007. (Kapitel „Kunst“ S. 166-203); Sarkowicz, Hans (Hg.): Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus. Frankfurt am Main 2004; Zuschlag, Christoph: Ein schwieriges Erbe. Über den Umgang mit Kunst aus der NS-Zeit. In: Tradition und Propaganda. Eine Bestandsaufnahme. Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus in der Städtischen Sammlung. Hg. v. Museum im Kulturspeicher. Würzburg 2013, S. 16-25; Keß, Bettina: Kunstleben und Kulturpolitik in der Provinz. Würzburg 1919-1945 (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 76). Würzburg 2001.					

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB (Wahlpflichtbereich 5./6. Semester bzw. 3. Jahr)

Dieses Modul 04-EEVK-AFB kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde anzufertigen!

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB-1

Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EEVK (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406650	Mi	18:00 - 20:00	-	09.04.2014 - 02.07.2014	4.U.6 / Phil.-Geb.	Lossin
Hinweise	Diese Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach EEVK anzufertigen!					

Wissenschaftliches Arbeiten und Vermitteln - 04-EEVK-WAV (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Recherchieren und Präsentieren - 04-EEVK-WAV-1

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406602	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dinkl/Krämer
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.04.2014 - 19.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dinkl/Krämer

Inhalt Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.

Hinweise Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.

Praxiseinheit Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Teilmodul 1: Wissenschaftliches Dokumentieren - 04-EEVK-FSQ-1

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

Veranstaltungsart: Übung

0406626	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 19.05.2014	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Köhler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.05.2014 - 30.06.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Haller

Inhalt Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit, nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.

Hinweise **Der erste Sitzung am 14.04.2014 ist für alle Teilnehmer (Gruppe 1 + Gruppe 2) verpflichtend!!!**

Teilmodul 2: Schreibwerkstatt - 04-EEVK-FSQ-2

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406659	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 15.05.2014	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Dinkl
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.05.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Reichel

Inhalt Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.

Literatur Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York ⁹ 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 24.03.-01.04.2014,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 04.04.-13.04.2014,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603	Di	09:00 - 11:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2014 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.					

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturforschung - 04-EEVK-Einf-2

Kultur – Alltag – Wissenschaft. Eine Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406601	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis kulturwissenschaftlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um so die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen					
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK: Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406641 oder 0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641 oder 0406611) besucht werden.					
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Götttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006;					

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	07.07.2014 - 07.07.2014			

Inhalt
Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.

Literatur
Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Europäische Kulturen und Gesellschaften - Grundlagen - 04-EEVK-EKG-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-3

Alltagskultur in Europa: Der Öffentliche Raum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt
„Öffentlicher Raum“ ist kein juristisch feststehender Begriff. Als lokaler Nahraum stellt der Öffentliche Raum in städtischen und ländlichen Formationen Raum zwischen Bebauungen dar; er wird gestaltet und ausgestattet und unterliegt damit Richtlinien und Auflagen, vor allem aber übergeordneten Einflüssen (regional, national, übernational, global). Er ist also auch ein translokales Handlungsfeld. Er ist frei zugänglich für alle, ohne finanziellen Aufwand. Er stellt damit ein Sozialgebilde und ein Kulturgebilde (Martin Scharfe) dar. Straßen und Wege, Plätze und Parks sowie Landschaft erfreuen sich immer wieder einer gewissen Beliebtheit als Forschungsobjekt, dies in ihrer Funktion als Aktionsfeld von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, von alltäglichem und nächtlichem Leben, von Arbeit und Freizeit, von kommerziellen und nicht-kommerziellen Aktivitäten. Das Seminar soll historisch ausgerichtete und gleichermaßen gegenwartsbezogene Einblicke in dieses komplexe Forschungsfeld vermitteln, wobei explorative Beiträge ausgesprochen willkommen sind.

Hinweise
Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.
Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.
Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur
Hengartner, Thomas: Zur Kulturanalyse der Stadtforschung. In: Binder, Beate u.a. (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Zur Ethnografie europäischer Modernen. Münster u.a. 2005. S. 67-80; Rolshoven, Johanna: Von der Kulturraum- zur Raumkulturforschung. Theoretische Herausforderungen an eine Kultur- und Sozialwissenschaft des Alltags. In: Zeitschrift für Volkskunde 99. 2003. S. 189-213; Götz, Irene: Deutsche Identitäten. Die Wiederentdeckung des Nationalen nach 1989. Köln, Weimar, Wien 2011. S. 68-88.

„Betreten verboten!“ – Urban Exploration und die Aneignung des nicht-öffentlichen Raums (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Reichel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt
Im Paris des ausgehenden 18. Jahrhunderts verschwand ein Mann bei der unerlaubten Erkundung der weitverzweigten Katakomben unter der Stadt. Philibert Aspairt wird heute von manchen als mythische Gründerfigur der „Urban Exploration“-Community bezeichnet. Diese kulturelle Praktik, leer stehende und der Öffentlichkeit unzugängliche Gebäude zu betreten und zu erkunden, ist inzwischen ein globales Phänomen und findet weltweit immer mehr Anhänger. Sie vernetzen sich über das Internet, teilen dort Fotos und Informationen zu lohnenswerten Anlagen und berichten von ihren Erkundungstouren.

In diesem Seminar sollen die Motivationen der „Urban Explorer“, ihre Strategien zur Infiltration der modernen Ruinen sowie die Diskussionen, die online und offline über das eigene Hobby geführt werden, einem ethnographischen Blick unterzogen werden. Neben einer Lektüre grundlegender Texte zu urbaner Anthropologie und szenekultureller Phänomene werden auch die Fotografien, Diskurse und Narrative der „Urban Explorer“ detailliert analysiert. Zu beachten ist, dass der überwiegende Teil der relevanten Forschungsliteratur lediglich auf Englisch vorliegt.

Hinweise
Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.
Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.
Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur
Augé, Marc: Nicht-Orte. München² 2011; Edensor, Tim: Industrial ruins. Spaces, Aesthetics and Materiality. Oxford/New York 2005; Garrett, Bradley L.: Explore everything. Place-hacking the city. London/New York 2013; High, Steven / Lewis, David W.: Corporate Wasteland. The landscape and memory of deindustrialization. Ithaca/London 2007; Roth, Michael u.a. (Hg.): Irresistible decay. Ruins reclaimed. Los Angeles 1997.

Religiöse Praxis und Gesellschaft. Neue Perspektiven der "Volksfrömmigkeitsforschung" (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kunstreich
Inhalt	Die Verehrung einer protestantischen Madonna, Buddhisten im Großstadtdschungel, Chakrameditation an der Volkshochschule und Persönlichkeitsentwicklung im Kloster. All dies sind Möglichkeiten religiöser Praxis zu denen Menschen der westlichen Welt heute ohne große Anstrengung Zugang haben. Der Volkskundler Martin Scharfe betrachtet die Religionsanalyse als Königsweg der Kulturanalyse. Was finden Kulturwissenschaftler heute vor, wenn sie sich auf den Weg machen, um Gesellschaft und Alltagskultur aus der Perspektive religiöser Praxis zu betrachten? Was unterscheidet Volksreligiosität von der Hochreligion? Die Suche in diesem Seminar führt durch Beispiele und Theorien zu Fragen der kulturellen und sozialen Aussagen hinter einer vermeintlichen "Renaissance des Religiösen".				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Krech, Volkhard: Wo bleibt die Religion?: Zur Ambivalenz des Religiösen in der modernen Gesellschaft. Bielefeld 2011; Franke, Edith (Hg.): Fremd und doch vertraut. Eindrücke religiöser Vielfalt in und um Hannover. Marburg 2005; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004; Barker, Eileen: Neue Religiöse Bewegungen. Religiöser Pluralismus in der westlichen Welt. In: Gabriel, Karl / Reuter, Hans-Richard: Religion und Gesellschaft. Paderborn 2004.				

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-EVA-3

Genussmittel – Zwischen Produktion und Rezeption (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406645	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.003 / ZHSG	Hasenstab
Inhalt	Wann und wie verbreiteten sich „Kolonialwaren“ wie Kaffee, Tee und Schokolade in Europa? Und wie entwickelten sie sich von Luxusgütern zur Massenware? Welche kulturellen Prozesse stehen hinter der Umdeutung bestimmter „Genussmittel“ zu „Suchtmitteln“? Und wie wurden diese Substanzen in unterschiedlichen Zeiten in Medien wie Film und Fotografie dargestellt?				
Literatur	Hengartner, Thomas / Merki, Christoph Maria (Hrsg.): Genussmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt am Main / Leipzig 2001; Menninger, Annerose: Genuss im kulturellen Wandel. Tabak, Kaffee, Tee und Schokolade in Europa (16.-19. Jahrhundert) (= Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 102). 2., erweiterte Auflage. Stuttgart 2008.				

Wohnraumgestaltung in Europa als Ausdruck soziokultureller Lebensstile (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	„Wohnen“ als Äußerung eines individuellen Sozialverhaltens definiert nicht nur den subjektiven Aufenthalt in einem Wohnraum, sondern ist häufig in funktionale Bedürfnisse und ein gestalterisches Gesamtkonzept eingebettet, die einer Epoche oder einem ästhetischen Moment zugeschrieben wird. In diesem Seminar soll „Wohnen“ innerhalb gesellschaftlicher Rahmenbedingungen zum einen als historischer ästhetischer Prozess, zum anderen als individuelle soziale Ausdrucksform untersucht werden. Die Wahl des europäischen Blickwinkels eröffnet der Aufgabenstellung eine weitere Dimension. Der ästhetische Zusammenhang hängt darüber hinaus eng mit Möbelmoden zusammen. Wie die Analyse zeigen wird, ziehen sich diese seit Jahrhunderten gleichzeitig durch zahlreiche Epochen sowie verschiedene soziale Schichten.				
Hinweise	Mit Exkursionen.				

Mode – Dresscode – Uniform Uniformität in der Kleidung vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF

+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	Ramming
Inhalt	<p>Kleidung gilt heute als wichtige Möglichkeit die eigene Individualität zu unterstreichen. Wir kleiden uns – so glauben wir – nur nach unserem eigenen Geschmack und unseren eigenen Vorstellungen. Doch das stimmt so nicht ganz, denn in unserer komplexen Gesellschaft ist die Bekleidung ein differenziertes Zeichensystem, mit dem wir uns unterschiedlichen Gruppen und Milieus zuordnen können. Wir suchen die Ähnlichkeit zu bestimmten Kleidungsstilen, wir eifern Vorbildern (Ikonen) nach oder distanzieren uns bewusst vom Mainstream. Die Ausbildung unseres heutigen – noch immer bürgerlich geprägten – vestimentären Systems erfolgte dabei im Wesentlichen während der letzten rund 250 Jahre.</p> <p>Im Seminar möchten wir versuchen, der Entstehung und Entwicklung unserer Kleidungsstile nachzuspüren, beginnend mit der Entstehung militärischer Uniformen, bäuerlicher Trachten und der bürgerlichen Mode. Wir verfolgen diese Phänomene durch das 19. und 20. Jahrhundert und versuchen abschließend Konzepte zu entwickeln, die uns helfen, heutiges Kleidungsverhalten zu beschreiben. Neben kultur- und sozialhistorischen Deutungsmustern werden wir auch technik- und wirtschaftsgeschichtliche Faktoren betrachten. Außerdem wollen wir im Rahmen eines aktuellen Museumsprojektes versuchen, praktische Ideen zu einer zeitgemäßen Ausstellungspräsentation textiler Exponate zu entwickeln.</p>				
Literatur	<p>Brückner, Wolfgang: Mode und Tracht. Ein Versuch. In: Beitzl, Klaus (Hg.): Kleidung – Mode – Tracht. Wien 1987. Hackspiel-Mikosch, Elisabeth u. Haas, Stefan (Hgg.): Die zivile Uniform als Symbolische Kommunikation. Stuttgart 2006. Henkel, Regina: Corporate Fashion. Uniformen in Unternehmen. Berlin 2008. Mentges, Gabriele; Neuland-Kitzerow, Dagmar u. Richard, Birgit (Hgg.): Uniformierungen in Bewegung. Münster u.a. 2007. Ramming, Jochen: Die uniformierte Gesellschaft. Zur Rolle vereinheitlichender Bekleidungsweisen am Beginn des 19. Jahrhunderts. Würzburg 2009 (dort weiterführende Literatur). Simmel, Georg: Die Mode. In: Ders.: Philosophische Kultur. Gesammelte Essays. Potsdam 1923.</p>				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 2: Projekt Empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	<p>Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung).</p> <p>In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.</p>					
Literatur	<p>Jeggler, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.</p>					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-3

Körper, K(r)ampf und Poesie – Sport als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Sport ist eine der häufigsten Beschäftigungen moderner Menschen. Ob es sich um das alltägliche beobachtbare Lauftraining der Freizeitjogger handelt, exotische Mannschaftssportarten wie Lacrosse oder die Optimierung des eigenen Körpers im Fitnessstudio: Die Möglichkeiten sportlicher Freizeitgestaltung sind genauso vielfältig wie die individuelle Motivation. Auch die wirtschaftliche Dimension des Sports ist gewaltig: Fußball, Basketball, Formel 1 und die Olympischen Spiele locken große Publika und verweisen auf den hohen Unterhaltungswert des Geschehens. Firmen wie Nike oder Adidas erwirtschaften mit Sportartikeln Milliarden und haben über Sportswear auch Einzug in die Kleiderschränke unспортlicher Zeitgenossen gefunden. Sport steht in Verbindung mit zahlreichen gesellschaftlichen Debatten: So spiegeln sich etwa in der Diskussion um Doping auch die größeren gesellschaftliche Diskurse über Leistung und Ehrlichkeit. Gesundheit und der pflegliche Umgang mit dem eigenen Körper sollen durch Sport erreicht werden, stehen aber – wie ein Blick auf Extremsportarten zeigt – durch Sport zugleich zur Disposition. Im Seminar soll die historische Entwicklung und gegenwärtige Vielfalt sportlicher Praxen sowie ihre Verflechtungen in unsere Lebenswelten kulturanalytisch erschlossen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Einführende und vertiefende Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben und in Auszügen über WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Tod und Alltag (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	"Ein Volk wird daran gemessen, wie es seine Toten bestattet", so Perikles vor etwa 2500 Jahren. Der Tod und vor allem der Umgang damit hat bis zur modernen Gesellschaft eine starke Wandlung durchlaufen. Verdrängt, aus dem Alltag verbannt, anonymisiert. Alljährlich werden in Deutschland etwa 870.000 Menschen beigesetzt, zunehmend anonym, während rund 70-80 Prozent im Krankenhaus sterben und das nicht selten allein. Welche Motive haben den Umgang mit dem Tod und den Toten über die Jahrhunderte hinweg verändert? Wann wurde der Tod in unserer Gesellschaft anonym, das Sterben tabuisiert und der Sterbende aus dem familiären Umfeld verbannt? Die Untersuchungsebene des Seminars bezieht Rückblicke auf die Handhabung vergangener Jahrhunderte ebenso ein, wie die Kommunikation über den Tod und aktuelle "Trends". Bestattungssitten und Riten rund um das Sterben werden kulturwissenschaftlich unter Einbezug der historischen Komponente diskutiert. Einblicke auf interkultureller Ebene sollen den Kontext abrunden und ergänzen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Assmann, Jan: Abschied von den Toten, Trauerrituale im Kulturvergleich. Göttingen 2005; Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (Hg.): Nekropolis: Der Friedhof als Ort der Toten und der Lebenden, (IRSEER DIALOGUE Kultur und Wissenschaft interdisziplinär Bd. 10). Stuttgart 2005; Hasenfratz, Hans-Peter: Leben mit den Toten. Freiburg 1998; Illi, Martin: Wohin die Toten gingen, Begräbnis und Kirchhof in der vorchristlichen Stadt. Zürich 1992; Löffler, Peter: Studien zum Totenbrauchtum (Studien zur Volkskunde 47). Münster 1975; Zender, Matthias: Die Grabbeigaben im heutigen deutschen Volksbrauch, In: Zeitschrift für Volkskunde 55, 1959, S. 30-51; Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Zum Umgang mit den Toten, Ausstellung Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Volkskundliche Abteilung Außenstelle Lorsch; Daxelmüller, Christoph: Tod und Gesellschaft - Tod im Wandel. Begleitband zur Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 8. November 1996 bis 22. Dezember 1996. Regensburg 1996.				

„Comics“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke – Wer kennt sie nicht? Die Helden aus der Kindheit und Jugend. Mit der anspruchsvollen „Graphic Novel“ sind Comics jedoch längst auch für Erwachsene salonfähig geworden. Doch wie funktioniert die Welt der Sprechblasen und Panels? Das Seminar hinterfragt die ästhetischen und narrativen Mechanismen des populären Massenmediums.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünwald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Verwey, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln				

Kulturgeschichte der Juden in Franken (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Di	11:00 - 13:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Erbersdobler
Inhalt	Das Judentum in Franken kann auf eine Geschichte zurückblicken, die sich über fast ein Jahrtausend erstreckt. Von den Anfängen im Mittelalter bis hin in unsere Gegenwart entstanden und verschwanden hier über 400 jüdische Gemeinden. Es entstand eine vielfältige, aber auch spezifisch fränkisch-jüdische Kultur, mit eigenen Ritualen, Gebräuchen und Traditionen, die immer geprägt war von einem Leben zwischen Heimat und Exil, Tradition und Assimilation, Vernichtung und Neuanfang. Aber was macht das Fränkische im Jüdischen aus? Was sind Duckla, Berches und Lachoudisch? Was machte Fürth für 200 Jahre zu einem der religiösen jüdischen Zentren in Deutschland? Und warum Fürth und nicht Nürnberg? Das Seminar möchte Einblick geben in die jüdische Kulturgeschichte Frankens und ihre wechselseitigen Einflüsse.					
Hinweise	Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten. Vorbesprechung am 08.04.2014 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine.					
Literatur	Brenner, Michael (Hg.): Die Juden in Franken. München, 2012; Daxelmüller, Christoph: Jüdische Kultur in Franken. Würzburg, 1988; Flade, Roland: Die Würzburger Juden. Würzburg, 1996; Kluxen, Andrea M. (Hg.): Juden in Franken 1806 bis heute. Würzburg, 2011; Tremel, Manfred (Hg.): Geschichte und Kultur der Juden in Bayern (1). München, 1988.					

Medien und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-2

Radio, Fernsehen, Internet: Entwicklung und Wirkung moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406643	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	Dinkl
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, die Arten der Kommunikation und Wissensvermittlung genau zu betrachten. Vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.					
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.					

Propaganda, Bildung, Unterhaltung – Dokumentarfilm (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406644	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Die filmische Umsetzung volkskundlicher Themen ist so alt wie das Medium Dokumentarfilm selbst. Wie politische Ziele Themen und Darstellungsweisen beeinflussten und wie weit oftmals Bildungsanspruch und Umsetzung als Unterhaltungsprogramm auseinanderliegen, wollen wir im Seminar und der begleitenden Übung untersuchen.					

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde sowie Import aus anderen Fächern (Museologie und Indologie)

Aus den unten aufgeführten fünf Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 60-NF-BA **zwei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul im 5. und 6. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus fünf Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.					
Hinweise	Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfester statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.					
Literatur	Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.					

Sachvolkskunde in der Praxis: Forschung und Ausstellungswesen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GWS-und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	Speckle
Inhalt	In diesem Seminar steht praktisches Arbeiten im Bereich der Sachvolkskunde im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne im Vordergrund. Die Teilnehmer erhalten einen fundierten Einblick in das Ausstellungswesen und die Datenbanken der Bezirksheimatpflege und die damit verbundenen Forschungen. Anhand eigener Forschungsaufträge erhalten Sie Einblicke in folgende Arbeitsfelder: Recherche und Auswertung von Literatur und Quellenmaterial, Befragung von Zeitzeugen und Aufarbeitung derselben, Präsentation der Forschungsergebnisse in Wort und Schrift. Es sind ein bis zwei Exkursionen vorgesehen.					
Hinweise	Das Seminar eignet sich für Studentinnen und Studenten, die sich mit Begeisterung und großem eigenem Einsatz mit Themen der Sachvolkskunde beschäftigen möchten. Von der Kenntnis der einschlägigen Seiten der Bezirksheimatpflege (Ausstellungen und Datenbanken) auf der Homepage des Bezirk Unterfranken (www.bezirk-unterfranken.de) wird ausgegangen. Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Die Erfindung der Geschwindigkeit: Technikinnovationen und Fortschrittsdiskurse im 19. und frühen 20. Jahrhundert

(2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.005 / ZHSG	Reichel
Inhalt	Die Eröffnung der ersten öffentlichen Eisenbahnstrecke in England 1825 wird gern als Beginn einer Moderne gesehen, in der Raum und Zeit durch technische Innovationen überwunden werden. Tatsächlich kann man behaupten, dass im 19. Jahrhundert die Geschwindigkeit unserer heutigen Alltagswelt „erfunden“ wurde. Neben der Eisenbahn haben vielfältige Entwicklungen im Transportwesen und der Informationstechnologie, etwa das Automobil, das Dampfschiff oder die Telegrafie, für gravierende Änderungen im Verständnis von Fortbewegung und Kommunikation gesorgt. Das Seminar zeichnet einerseits die historische Entwicklung dieses Fortschritts im 19. und frühen 20. Jahrhundert nach und untersucht andererseits, welchen Einfluss er auf den Alltag der Menschen hatte, wie Technik wahrgenommen und beurteilt wurde und welche Diskurse über technische Innovationen und die Neubewertung von Raum und Zeit in diesen Jahrzehnten geführt wurden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt a. M. 1981; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt a. M. 2004. König, Wolfgang / Weber, Wolfhard: Netzwerke – Stahl und Strom. 1840 bis 1914 (= Propyläen Technikgeschichte 4). Berlin 1990; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979.					

„Entartet“ - „geartet“? Kunst im Nationalsozialismus – und die Folgen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406654	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Keß
Inhalt	Jedes künstlerische Werk aus der Zeit zwischen 1933 und 1945 entstand unter den repressiven Bedingungen des nationalsozialistischen Kulturbetriebs. Kunst und Kultur und die „Kulturschaffenden“ waren wichtige Bestandteile des NS-Regimes. Sie transportierten offen oder subtil ideologische Botschaften und schufen Identitäten, wie die einer geschlossenen „Volksgemeinschaft“ im Krieg oder die eines starken „Gaus Mainfranken“. Gerade Werke der bildenden Kunst waren wichtige Instrumente der Propaganda und lieferten den inszenatorischen Rahmen für Macht und Gewalt. Was waren die ideologischen Grundlagen? Wie waren Bildende Kunst, Musik, Film, Literatur etc. im „Führerstaat“ organisiert? Wer war privilegiert und wer wurde ausgegrenzt („Gottbegnadete“, „Entartete Kunst“)? Gibt es „NS-Kunst“?					
Hinweise	Wir erarbeiten uns Grundlagen zu Ideologie, Organisation sowie zur künstlerischen Praxis im Nationalsozialismus. Anhand konkreter Beispiele u.a. aus Würzburg und dem „Gau Mainfranken“ analysieren wir die Fragestellungen und beschäftigen und auch mit aktuellen Fragestellungen zur Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus („Raubkunst“, Provenienzforschung). Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Benz, Wolfgang / Graml, Hermann / Weiß, Hermann: Enzyklopädie des Nationalsozialismus. 5. akt. und erw. Aufl. Frankfurt 2007. (Kapitel „Kunst“ S. 166-203); Sarkowicz, Hans (Hg.): Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus. Frankfurt am Main 2004; Zuschlag, Christoph: Ein schwieriges Erbe. Über den Umgang mit Kunst aus der NS-Zeit. In: Tradition und Propaganda. Eine Bestandsaufnahme. Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus in der Städtischen Sammlung. Hg. v. Museum im Kulturspeicher. Würzburg 2013, S. 16-25; Keß, Bettina: Kunstleben und Kulturpolitik in der Provinz. Würzburg 1919-1945 (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 76). Würzburg 2001.					

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde für Studierende der Museologie

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis 04-EEVK-EVA-1 (Achtung: Teilnahme nur möglich, wenn Teil 1 im WS belegt wurde - Fortsetzung im SoSe)

„Mahlzeit“ - Ernährung und ihre Materialisierung im Alltag (2 SWS, Credits: BA-HF: 2+3 (WS+SoSe))

Veranstaltungsart: Übung

0406637	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Essen ist Bedingung für die Existenz des Menschen. Doch essen wir nicht nur, um uns biologisch am Leben zu erhalten. Die Frage, was man wann mit wem isst oder eben was nicht sowie wie Nahrung zubereitet wird, verweist auf die zahlreichen kulturellen Facetten des Essens. Im Sommersemester 2014 findet Teil zwei der Veranstaltung statt. Bisher haben wir uns im Wintersemester mit der sozialen und kulturellen Bedeutung der Nahrungsmittel, des Essens und des Kochens beschäftigt. Nun werden wir uns auf die Materialisierung der Ernährung im Alltag konzentrieren und mit den bereits gewonnenen Inhalten die Objekte der Gegenwart in Form einer virtuellen Ausstellung präsentieren.					
Hinweise	Dieses zweisemestrige Ausstellungsprojekt findet im SoSe 2014 seine Fortsetzung. Eine Anmeldung zum Seminar ohne Teilnahme am vorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2013/14 ist nicht möglich.					
Literatur	Barlösius, Eva: Soziologie des Essens. Eine sozial- und kulturwissenschaftliche Einführung in die Ernährungsforschung. München 1999; Hirschfelder, Gunther: Europäische Esskultur. Eine Geschichte der Ernährung von der Steinzeit bis heute. Frankfurt a.M. 2001; Teuteberg, Hans Jürgen / Barlösius, Eva (Hg.): Essen und kulturelle Identität. Europäische Perspektiven. Berlin 1997; Tolksdorf, Ulrich: Nahrungsforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin, 3. Auflage, 2001, S. 239–254; Wagner, Christoph: Fast schon Food. Die Geschichte des schnellen Essens. Frankfurt a.M. / New York 1995.					

Die „Heimatfront“ im Ersten Weltkrieg – das ländliche Franken in den Jahren 1914-1918. Ein Ausstellungsprojekt (2)

SWS, Credits: BA-HF: 3+2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406640	Di	11:00 - 13:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	<p>Im Jahr 2014 wird mit zahlreichen Veranstaltungen des Beginns des Ersten Weltkriegs vor hundert Jahren gedacht, des ersten industrialisierten Krieges – mit unermesslichen Verlusten an Menschenleben. Doch nicht nur an der Kriegsfront wurde gelitten und gestorben, auch die Daheimgebliebenen an der „Heimatfront“ hatten an den Folgen des Krieges massiv zu leiden. Durch den Zusammenbruch der Lebensmittelproduktion starben rund 700.000 Deutsche an Unterernährung. In dem Seminar werfen wir den Blick auf den ländlichen Raum Frankens in den Jahren 1914 bis 1918 und untersuchen anhand verschiedener Fragestellungen die dortigen Auswirkungen des Ersten Weltkrieges. Dabei werden vor allem die Versorgungslage auf dem Land und die Versorgung der Städte mit ländlichen Gütern im Mittelpunkt stehen. Auch der zunehmende Arbeitseinsatz von ausländischen Kriegsgefangenen und Zwangsarbeitern auf den Bauernhöfen wird eine Rolle spielen, ebenso die Kriegspropaganda und die Fragen, inwieweit sich die Stimmungslage in den Dörfern mit zunehmender Kriegsdauer veränderte und wie man sich in den Ortschaften auf die Möglichkeit vorbereitete, dass die Kriegsfront die Heimat erreichen könnte. Mit der Sekundärliteratur alleine wird man nicht alle Fragen beantworten können, insofern ist auch an die Auswertung archivalischer Quellen im Staatsarchiv Würzburg gedacht wie auch an die Analyse zeitgenössischer Presseberichterstattung. Neben dem Schwerpunkt „Heimatfront“ kann am Rande ferner der Alltag an der Kriegsfront ein Thema sein, indem wir Feldpostkarten und -briefe von Dorfbewohnern sichten und auswerten. Ein weiteres Untersuchungsspektrum greift über den gewählten Zeitraum hinaus und stellt die nach Kriegsende in jedem Dorf entstandenen Kriegerdenkmäler ins Zentrum der Betrachtung.</p>					
Hinweise	<p>Die Arbeit im Seminar dient der Vorbereitung zu einer Ausstellung, die Ende Juli 2014 im Fränkischen Freilandmuseum eröffnet wird. Es sind die Recherche zu den einzelnen Themen wie auch die Erstellung von Tafeltexten zu leisten. Die Veranstaltung wird zum größten Teil als Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim durchgeführt. Vorbesprechung am 08.04.2014 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Teilnahme nur möglich, wenn Teil I im WS 13/14 bei Frau Judith Kestler besucht wurde.</p>					
Literatur	<p>Wehler, Hans-Ulrich: Deutsche Gesellschaftsgeschichte 1914-1949, S. 3-225, München 2003; Clark, Christopher: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog. München 2013; Holzer, Anton (Hg.): Die letzten Tage der Menschheit. Der Erste Weltkrieg in Bildern. Mit Texten von Karl Kraus. Darmstadt 2013; Rehnig, Jeanne E.: Feldpost. Ein Dorf zieht in den Krieg. Die Motiv- und Nachrichtenwelt des Ersten Weltkrieges am Beispiel einer Postkarten- und Fotografie-Sammlung aus Mönchsodheim. In: Franken unter einem Dach 18 (1996), S. 38-64; Alzheimer-Haller, Heidrun: Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs (= Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Band 55). Bad Windsheim 2009; Horne, John: Ein Laboratorium für den totalen Krieg - Heimatfronten 1914-1918. In: Rother, Rainer (Hg.): Der Weltkrieg 1914-1918. Ereignis und Erinnerung. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum, S. 50-57, Berlin 2004; Ziessow, Karl-Heinz: Der Erste Weltkrieg. Kriegswahrnehmung und Erinnerung in der Region. Mit Beiträgen von Juliane Schikade und Linda Wilke (= Materialien & Studien zur Alltagsgeschichte und Volkskultur Niedersachsens, Heft 39). Cloppenburg 2009; Oltmer, Jochen: Bäuerliche Ökonomie und Arbeitskräftepolitik im Ersten Weltkrieg. Beschäftigungsstruktur, Arbeitsverhältnisse und Rekrutierung von Ersatzarbeitskräften in der Landwirtschaft des Emslandes 1914-1918 (= Emsland/Bentheim. Beiträge zur Geschichte, Band 11). Sögel 1995.</p>					

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK

Teilmodul 1: Tradition und Moderne 04-EEVK-FFK-1

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	<p>Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus fünf Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.</p> <p>Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.</p>					
Hinweise	<p>Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfester statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.</p>					
Literatur	<p>Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.</p>					

Sachvolkskunde in der Praxis: Forschung und Ausstellungswesen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	Speckle
Inhalt	<p>In diesem Seminar steht praktisches Arbeiten im Bereich der Sachvolkskunde im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne im Vordergrund. Die Teilnehmer erhalten einen fundierten Einblick in das Ausstellungswesen und die Datenbanken der Bezirksheimatpflege und die damit verbundenen Forschungen. Anhand eigener Forschungsaufträge erhalten Sie Einblicke in folgende Arbeitsfelder: Recherche und Auswertung von Literatur und Quellenmaterial, Befragung von Zeitzeugen und Aufarbeitung derselben, Präsentation der Forschungsergebnisse in Wort und Schrift. Es sind ein bis zwei Exkursionen vorgesehen.</p>					
Hinweise	<p>Das Seminar eignet sich für Studentinnen und Studenten, die sich mit Begeisterung und großem eigenem Einsatz mit Themen der Sachvolkskunde beschäftigen möchten.</p> <p>Von der Kenntnis der einschlägigen Seiten der Bezirksheimatpflege (Ausstellungen und Datenbanken) auf der Homepage des Bezirk Unterfranken (www.bezirk-unterfranken.de) wird ausgegangen.</p> <p>Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.</p> <p>Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.</p> <p>Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.</p>					

Teilmodul 2: Raum 04-EEVK-FFK-1

Die Erfindung der Geschwindigkeit: Technikinnovationen und Fortschrittsdiskurse im 19. und frühen 20. Jahrhundert

(2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.005 / ZHSG	Reichel
Inhalt	Die Eröffnung der ersten öffentlichen Eisenbahnstrecke in England 1825 wird gern als Beginn einer Moderne gesehen, in der Raum und Zeit durch technische Innovationen überwunden werden. Tatsächlich kann man behaupten, dass im 19. Jahrhundert die Geschwindigkeit unserer heutigen Alltagswelt „erfunden“ wurde. Neben der Eisenbahn haben vielfältige Entwicklungen im Transportwesen und der Informationstechnologie, etwa das Automobil, das Dampfschiff oder die Telegrafie, für gravierende Änderungen im Verständnis von Fortbewegung und Kommunikation gesorgt. Das Seminar zeichnet einerseits die historische Entwicklung dieses Fortschritts im 19. und frühen 20. Jahrhundert nach und untersucht andererseits, welchen Einfluss er auf den Alltag der Menschen hatte, wie Technik wahrgenommen und beurteilt wurde und welche Diskurse über technische Innovationen und die Neubewertung von Raum und Zeit in diesen Jahrzehnten geführt wurden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt a. M. 1981; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt a. M. 2004. König, Wolfgang / Weber, Wolfram: Netzwerke – Stahl und Strom. 1840 bis 1914 (= Propyläen Technikgeschichte 4). Berlin 1990; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979.				

„Entartet“ - „geartet“? Kunst im Nationalsozialismus – und die Folgen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Keß
Inhalt	Jedes künstlerische Werk aus der Zeit zwischen 1933 und 1945 entstand unter den repressiven Bedingungen des nationalsozialistischen Kulturbetriebs. Kunst und Kultur und die „Kulturschaffenden“ waren wichtige Bestandteile des NS-Regimes. Sie transportierten offen oder subtil ideologische Botschaften und schufen Identitäten, wie die einer geschlossenen „Volksgemeinschaft“ im Krieg oder die eines starken „Gaus Mainfranken“. Gerade Werke der bildenden Kunst waren wichtige Instrumente der Propaganda und lieferten den inszenatorischen Rahmen für Macht und Gewalt. Was waren die ideologischen Grundlagen? Wie waren Bildende Kunst, Musik, Film, Literatur etc. im „Führerstaat“ organisiert? Wer war privilegiert und wer wurde ausgegrenzt („Gottbegnadete“, „Entartete Kunst“)? Gibt es „NS-Kunst“?				
Hinweise	Wir erarbeiten uns Grundlagen zu Ideologie, Organisation sowie zur künstlerischen Praxis im Nationalsozialismus. Anhand konkreter Beispiele u.a. aus Würzburg und dem „Gau Mainfranken“ analysieren wir die Fragestellungen und beschäftigen und auch mit aktuellen Fragestellungen zur Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus („Raubkunst“, Provenienzforschung). Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Benz, Wolfgang / Graml, Hermann / Weiß, Hermann: Enzyklopädie des Nationalsozialismus. 5. akt. und erw. Aufl. Frankfurt 2007. (Kapitel „Kunst“ S. 166-203); Sarkowicz, Hans (Hg.): Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus. Frankfurt am Main 2004; Zuschlag, Christoph: Ein schwieriges Erbe. Über den Umgang mit Kunst aus der NS-Zeit. In: Tradition und Propaganda. Eine Bestandsaufnahme. Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus in der Städtischen Sammlung. Hg. v. Museum im Kulturspeicher. Würzburg 2013, S. 16-25; Keß, Bettina: Kunstleben und Kulturpolitik in der Provinz. Würzburg 1919-1945 (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 76). Würzburg 2001.				

BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 24.3.-1.4.2014: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 4.4.-13.4.2014: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist

es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	01.102 / BibSem	Fackler/Menke
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließend „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).				

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im WS 2014/15 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406702	Do 18:00 - 20:00	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014	01.102 / BibSem	Fackler/Menke
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind recht herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).				

2. Sem. (PB): Modul "Forschen und Dokumentieren" (04-Mus-For)

Objektdokumentation und -inventarisierung als Basis einer qualifizierten Museumsarbeit (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406705	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / Verf.Phil1	Hasenstab
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / Verf.Phil1	Menke
Inhalt	Zu den klassischen Aufgaben eines Museums gehören bekanntlich das Sammeln, Bewahren, Erforschen, Vermitteln und Ausstellen. Keine dieser Aufgaben kann jedoch richtig erfüllt werden, wenn nicht sorgfältig dokumentierte und inventarisierte Objekte zur Verfügung stehen. Die Objektdokumentation und -inventarisierung bildet somit die Basis jeder qualifizierten Museumsarbeit. So kann es beispielsweise den musealen Wert eines Gegenstandes erheblich mindern, wenn nicht alle verfügbaren Informationen zu diesem erfasst und abrufbar sind. Manche Informationen, die nicht bereits bei der Aufnahme des Objektes in die Sammlung sorgfältig festgehalten werden, sind im Nachhinein möglicherweise nicht mehr oder nur noch unter größtem Rechercheaufwand zu beschaffen. Und auch im Sinne einer effizienten Sammlungsverwaltung ist es unabdingbar, die Objekte genau zu erfassen, um ihnen etwa den optimalen Standort im Depot zuweisen oder konservatorische Besonderheiten festhalten zu können. Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über die Geschichte der Inventarisierung und macht mit Inventarisierungsstandards und -empfehlungen vertraut. Sie führt an die einzelnen Arbeitsschritte der Objektdokumentation und -inventarisierung heran, welche anhand von Gegenständen aus dem Fundus der Museologie von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst praktisch angewendet werden. Der Softwarepool der Museologie bietet zudem die Möglichkeit, verschiedene EDV-basierte Inventarisierungsprogramme kennenzulernen und deren jeweilige Vor- und Nachteile zu diskutieren.				
Literatur	Bollmann, Beate (Hg.): Tipps und Tricks zur Museumsdokumentation. Emden 2001; Deutscher Museumsbund (Hg.): Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten. Berlin 2011; Drykorn, Monika (Hg.): Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele. München/Berlin 2001; Kühling, Karin: Vom Objekteingang zum Inventar. Dokumentation am Beispiel des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig. In: Sächsischer Museumsbund e. V. / Sächsische Landesstelle für Museumswesen (Hg.): Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. Fortbildungstagung zur Thematik „Museen haben Bestand“ am 5. November 2007 im Industriemuseum Chemnitz. Heft 35/2008. S. 33-39; Petzet, Michael: Inventarisierung, Dokumentation und Pflege von Museumsgut (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Heft 1). München 1978; Pröstler, Viktor (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. 3. Aufl., München 2000.				

Einführung in die Werkstoffkunde (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406706	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Menke
Inhalt	Für Museologinnen und Museologen ist es unabdingbar, Kenntnisse über die Materialien zu besitzen, aus denen die Museumsdinge bestehen. Neben der Fähigkeit, einen Werkstoff korrekt zu identifizieren, ist es ebenfalls wichtig zu wissen, wie dieser hergestellt und bearbeitet wurde und welche konservatorischen Bedingungen für seine optimale Lagerung einzuhalten sind, denn nur dann kann das entsprechende Objekt richtig erhalten und erforscht werden. Die Übung bietet einen allgemeinen Überblick über die wichtigsten Werkstoffe. Behandelt werden dabei in erster Linie grundlegende Aspekte wie Zusammensetzung, Herstellung und Bearbeitung, Verwendungszweck und kulturhistorische Bedeutung. Seitenblicke auf Materialästhetik und Materialikonologie ergänzen diese „basic facts“.					
Literatur	Hodgson, Isabella / Emmerling, Tomoko Elisabeth (Hg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei. Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Martin von Wagner Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, 27.11.2005-26.02.2006. Würzburg 2005; Knoepfli, Albert (Hg.): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. 2. Aufl., Stuttgart 1997 (mit Einführungen zum jeweiligen Werkstoff); Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stegen 1999; Kricheldorf, Hans R.: Menschen und ihre Materialien. Von der Steinzeit bis heute. Weinheim 2012; Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. 2. Aufl., Münster/New York/München/Berlin 2008; Rübél, Dietmar / Wagner, Monika / Wolff, Vera (Hg.): Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin 2005.					

2. + 3. Sem. (PB): Modul "Ausstellen" (04-Mus-Ausst)

Museums-Räume: Zur Architektur, Gestaltung und Szenographie von Museen und Ausstellungen (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406703	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Fackler
Inhalt	Das Aufkommen eigenständiger Szenographie-Studiengänge und der Boom von Gestaltungsbüros verdeutlicht, dass das 'Design' von Museums- und Ausstellungsräumen eine immer wichtigere Rolle spielt. So prägen etwa Inszenierungen, Montagen, Schwellen, Übergänge, Passagen, Materialsprünge, Fugen, Lichtwechsel etc. ganz entscheidend die visuelle, atmosphärische, mediale sowie räumliche Wahrnehmung und damit auch die Rezeption einer Ausstellung, indem sie das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Mensch, Objekt und Raum beeinflussen. Neben einem kurzen historischen Überblick über die architektonische Gestaltung von Museen steht vor allem die Innengestaltung von Museen und Ausstellungen im Mittelpunkt dieser Übung. Hierzu werden verschiedene Beispiele analysiert bzw. vor Ort diskutiert, so dass diese Lehrveranstaltung auch in die Methode der Ausstellungsanalyse einführt. Zudem ist eine Exkursion zu Museums- und Ausstellungsgestaltern vorgesehen.						
Literatur	<u>Ausstellungsgestaltung / Szenographie</u> : Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungsgestaltung. Handbuch. Ludwigsburg 2001; Demie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken. Ludwigsburg 2006; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Reinhard, Uwe (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung. 2 Bde. Ludwigsburg 2008; 2010; Brückner, Atelier (Hg.): Scenography. Make spaces talk: projects 2002-2010. / Szenografie: narrative Räume: Projekte 2002-2010. Ludwigsburg 2011; Bertron, Aurelia / Schwarz, Ulrich / Frey, Claudia (Hg.): Designing exhibitions. A compendium for architects, designers and museum professionals. Basel 2012. In der inzwischen fünfbandigen Reihe "Szenographie in Ausstellungen und Museen" werden zudem die Ergebnisse der gleichnamigen DASA-Kolloquien veröffentlicht (Essen 2004 ff.). <u>Museumsarchitektur</u> : Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten. Hg. von Suzanne Greub und Thierry Greub. 2. Aufl. München / Berlin / London / New York 2008; Piano, Renzo / Newhouse, Victoria: Museumsarchitektur. Ostfildern 2007; Maier-Solgg, Frank: Neue Museen in Europa. Kultorte für das 21. Jahrhundert. München 2008.						

2. + 3. Sem. (PB): Modul "Materielle Kultur" (04-Mus-MatKult)

Die Botschaft der Museumsdinge (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406704	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Menke
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Die in einem Museum verwahrten Dinge sind Bedeutungsträger. Sie verweisen über sich selbst hinaus auf zeitlich und/oder räumlich ferne Zusammenhänge. In ihnen ist eine Vielzahl an Informationen verborgen, die sie zumeist nicht von sich aus preisgeben, sondern die in der Ausstellung an Besucherinnen und Besucher vermittelt werden müssen. Ein zentrales Medium ist dafür nach wie vor der geschriebene Text. Doch auch die Art und Weise, wie das Objekt in der Ausstellung präsentiert und in Szene gesetzt wird, trägt maßgeblich dazu bei, bestimmte Facetten seiner Bedeutung hervorzuheben oder aber auch auszublenden. So kann eine Suppenschüssel beispielsweise in einer Ausstellung als Objekt der Alltagskultur, als kunstgewerbliches Produkt oder als Erzeugnis einer bestimmten Firma ausgestellt werden. Die Botschaft, die die Suppenschüssel vermitteln soll, ist dabei stets eine andere. Dementsprechend unterschiedlich wird auch die Präsentation der Suppenschüssel gestaltet sein. Das Seminar untersucht anhand ausgewählter Beispiele Museumsdinge in ihrem jeweiligen Ausstellungskontext und fragt danach, welche Botschaft sie dort konkret vermitteln sollen und welche Präsentationsmittel eingesetzt werden, um dies zu erreichen.						
Literatur	Fayet, Roger (Hg.): Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen. Begleitpublikation zur Ausstellung „50 Blicke Hinter die Dinge - Auf der Suche nach den Geheimnissen des Museums“ im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 18. März bis 11. Dezember 2005. Baden 2005; Te Heesen, Anke / Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln / Weimar / Wien 2005; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Ders.: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren, hg. von Eberspächer, Martina / König, Gudrun M. / Tschofen, Bernhard. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Korff, Gottfried: Einleitung. Notizen zur Dingbedeutsamkeit. In: Museum für Volkskultur in Württemberg (Hg.): 13 Dinge. Form, Funktion, Bedeutung. Stuttgart 1992, S. 8-17; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. München 2011; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/download/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf ; Thiemeyer, Elisabeth u.a. (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur. Münster 2010.						

3. Sem. (PB): Modul "Vermitteln" (04-Mus-Verm)

Dieses Modul besteht aus einer verpflichtenden Überblicksveranstaltung (jeweils im WS, 2 ECTS) + einem museumspädagogischen Projektseminar (im WS und im SoSe, 3 ECTS), bei dem aktuell zwischen den folgenden Angeboten gewählt werden kann (die Belegung erfolgt über die angegebene Veranstaltungsnummer unter sb@home).

Inklusive Museumspädagogik. Sehen statt Hören- Ein Praxisseminar mit Menschen mit Hörbeeinträchtigung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1301122 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 01.031 / DidSprä Doll-
MusPädLA Gerstendörfer

Inhalt

Sage es mir und ich werde es vergessen. Zeige es mir und ich werde mich daran erinnern. Beteilige mich und ich werde es verstehen.
Partizipation / Beteiligung steht von Anfang an im Mittelpunkt des Seminars: In Kooperation mit jungen Leuten der Dr. Karl-Kroiß-Schule mit dem Förderschwerpunkt "Hören" gestalten wir eine kleine Ausstellung, entwickeln Methoden der Vermittlung dazu und erproben diese mit Schülern. Die Objekte dafür suchen wir vor Ort im Depot der Museen Schloss Aschach aus und nehmen sie für die Projektarbeit mit nach Würzburg. Dort wird auch die abschließende Präsentation der Ergebnisse stattfinden.
Über die visuelle Wahrnehmung hinaus haben wir all unsere Sinne im Blick, interaktiv und handlungsorientiert. Wir lernen museumspädagogische Vermittlungsmethoden kennen und probieren aus, wie sich ein Museumsbesuch mit Hörbeeinträchtigung anfühlt. Fachkräfte geben uns Auskunft über die vielen Facetten von Hörschädigung und stellen uns die Deutsche Gebärdensprache vor.
Mit den Schülern der 8m haben wir kompetente Partner an unserer Seite: Zum einen werden sie uns als "Experten in eigener Sache" Auskunft über ihre Wünsche und Bedürfnisse geben, zum anderen haben sie in einem vorangegangenen Projekt nicht nur das Museum Schloss Aschach bereits kennengelernt, sondern auch die Projektarbeit mit Studierenden. Auf dieser tragfähigen Basis werden wir gemeinsam eine spannende und erlebnisreiche Begegnung mit Kunst und Kultur für Menschen mit Schwierigkeiten im Hören, Sprechen und Verstehen der deutschen Sprache entwickeln, auf dem Weg hin zur kulturellen und gesellschaftlichen Teilhabe aller Menschen / Inklusion.

Hinweise

Das Seminar findet in Kooperation mit der Dr. Karl-Kroiß-Schule, Förderzentrum, Förderschwerpunkt Hören und den Museen Schloss Aschach/ Lkr. Bad Kissingen statt.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur

Einige Literaturhinweise für diejenigen, die sich im Vorfeld bereits mit dem Thema vertraut machen möchten:

Bergmann , Martina: Barrierefreie Kommunikation - Wie sich Museen hörgeschädigten Menschen öffnen können. In: Föhl, Patrick. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 55-72;

Bertscheit , Ralf: Bilder werden Erlebnisse. Mitreißende Methoden zur aktiven Bildbetrachtung in Schule und Museum. Mülheim an der Ruhr 2001;

Braune-Krickau , u.a. (Hg.): Handbuch Kulturpädagogik für benachteiligte Jugendliche. Weinheim 2013;

Föhl , Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007;

Kunz-Ott , Hannelore (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft (Museumsbausteine, Bd. 9). München / Berlin 2005;

Tervooren , Anja / Weber, Jürgen (Hg.): Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Köln / Weimar / Wien 2012.

Weitere Literaturhinweise werden im Seminar bekanntgegeben. Grundlegende Literatur wird zu Semesterbeginn auf WueCampus eingestellt.

Voraussetzung

ab dem 2. Semester

Nachweis

Als Prüfungsleistung wird die Durchführung und schriftliche Ausarbeitung (didaktische Materialien und ihre Präsentation) des Projekts erwartet.

Zielgruppe

Alle LA und Studierende der Museologie

Alltag im Mittelalter - Leben auf einer Burg. Praxisseminar zur Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1301228 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - Maidt

MusPädLA

Inhalt

In Kooperation mit der Grundschule Heuchelhof wird für die 3. Jahrgangsstufe ein Projekttag auf der Festung Marienberg erarbeitet und durchgeführt. Dabei werden Methoden und Materialien der Vermittlung des authentischen Ortes und musealer Objekte angewandt. Im Lauf des Projektes werden Führungskonzepte und didaktische Materialien erstellt, die als Leistungsverbuchung für den Erwerb von 3 ECTS Punkten angerechnet werden.

Hinweise

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Grundschule Heuchelhof und dem Bandkeramikmuseum Schwanfeld statt. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche und mündliche Ausarbeitungen für den Projekttag.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Parallel zu dieser Veranstaltung muss noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke) (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden)

Beide Veranstaltungen bilden zusammen ein Modul, das mit 5 ECTS kreditiert wird!

Museologie-Studierende :

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Alle:

Wenn Sie keine ECTS erwerben möchten, dürfen Sie auch einfach so teilnehmen!

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung

ab dem 2. Semester

Zielgruppe

alle LA

4. Sem. (PB): Modul "Medien- und Kommunikationsstrategien" (04-Mus-MedKom)

Schreibwerkstatt Museumstexte (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406707	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Menke
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014		02-Gruppe	

Inhalt Zum wissenschaftlichen Arbeitsalltag im Museum gehört unweigerlich auch das Verfassen von Texten unterschiedlichster Art: für Ausstellungen, für Audioguides und Medienstationen, für Flyer und Einladungen, Pressemitteilungen, „Objekt des Monats“, Katalogtexte und vieles mehr. Jede dieser Textarten weist dabei eigene Spezifika auf, die sie von den anderen Museumstexten unterscheidet. So ist eine Objektbeschriftung in einer Ausstellung beispielsweise in der Regel in Bezug auf inhaltliche Tiefe, sprachliche Komplexität und Umfang grundsätzlich anders gestaltet als ein Text zu demselben Objekt in einem Ausstellungskatalog. Doch was ist beim Verfassen eines solchen Textes jeweils zu beachten, um ihn besucher- bzw. leserfreundlich auf der einen und professionell und wissenschaftlich exakt auf der anderen Seite zu formulieren? Die Übung macht mit den wichtigsten museumsrelevanten Textarten vertraut und analysiert deren jeweilige typische Merkmale. Zudem wird das Verfassen eigener Texte konkret eingeübt.

Literatur Dawid, Evelyn / Schlesinger, Robert (Hg.): Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden. Bielefeld 2002; Fromm, Martin / Schulz, Alexandra: Texte im Völkerkundemuseum. Ein Werkstattbericht. Münster 2012; Texte in Ausstellungen. Hinweise und Anregungen für verständliche Formulierung und besucherfreundliche Gestaltung (Schriften des Landschaftsverbandes Rheinland, Bd. 60). Köln 1995; Weber, Traudel / Noschka-Roos, Annette: Texte im technischen Museum. Textformulierung und Gestaltung, Verständlichkeit, Testmöglichkeiten. Berlin 1988; Zebhauser, Helmut: Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien. Arbeitsgrundlage für das Alpine Museum in München und seine Ausstellungen (Alpines Museum des Deutschen Alpenvereins, Schriftenreihe, Bd. 5). München 2000.

Visuelle Kommunikation und digitale Medien in Ausstellungen (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406716	- 09:00 - 17:00	Block			Findeiss/ Kunstreich
---------	-----------------	-------	--	--	-------------------------

Inhalt Der Einsatz von digitalen Medien und audiovisuell oder interaktiv arbeitenden Stationen in Museen hat schon lange nicht mehr den Stellenwert einer Attraktion, die per se die Attraktivität eines Hauses erhöhen oder neue Besucher generieren kann. Vielmehr erwarten Museumsbesucher, dass die so genannten „neuen“ Medien, die heute Bestandteil ihres Alltags sind, ihnen andere Zugänge zum Lernort Museum bieten und Exponate in neuen Sinnzusammenhängen präsentieren. Die heute noch spektakulären Neuerungen wie iPhone, iPad oder andere mobile Medien ermöglichen dem Museum eine neuartige dynamische Didaktik und weisen über die bisherigen orts- und objektgebundenen Medien hinaus. Bei aller Euphorie haben aber auch die mobilen Medien Grenzen: Sie stellen hohe Anforderungen an Logistik, sind pflegeintensiv und benötigen eigene Sicherungssysteme. Und sie nutzen sich, wenn nicht für genügend personelle Ressourcen gesorgt ist, ebenso schnell ab wie die neuen Medien der alten Generation. In dieser Übung von Jennifer Kunstreich und Frank Findeiss (echtzeitMEDIA, Güntersleben) soll es darum gehen, anhand von konkreten Beispielen aus der Museumspraxis ein Gespür dafür zu entwickeln, wie visuelle Kommunikation und digitale Medien für Besucher sinnvoll und wirtschaftlich angemessen geplant, eingebunden und betreut werden können.

Hinweise Einzeltermin als Ganztagesblock (9-17) nach Absprache in der ersten Sitzung der übergeordneten Lehrveranstaltung 0406709.

Literatur Ballhaus, Edmund: Altes Medium in neuem Gewand. Film und Interaktivität im Museum. In: Ballhaus, Edmund (Hg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster u.a. 2001, S. 89-102; Hasebrook, Joachim: Multimedia-Psychologie. Heidelberg 1998; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Weber, Eva-Marie / Bresky, Stefan: Museen und Medien. In: Kunz-Ott, Hannelore / Kudorfer, Susanne / Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele. Bielefeld 2009, S. 133-141.

Expanded Museum: Zum Medieneinsatz in Museen (3 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406709	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	01.102 / BibSem	Fackler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Über Jahrzehnte dominierten Texttafeln, Dioramen, Inszenierungen sowie interaktive "hands-on"-Stationen den Medieneinsatz in Museen. Doch in den letzten beiden Jahrzehnten hat sich die Vermittlung von Inhalten in Ausstellungen durch digitale bzw. "neue" Medien grundlegend erweitert: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen und Audio Guides, interaktive Vitrinen, mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, Smartphones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert. So ist zu fragen, ob die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten, ob sie selbst Exponat-Status erlangen oder welche neuen Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege sie den Ausstellungsbesuchern eröffnen.

Hinweise Neben dieser Lehrveranstaltung gehören noch verschiedene Übungen (vgl. 0406707, 0406715, 0406716) verbindlich zu diesem Modul. Zu dessen Abschluss findet im Rahmen dieser Lehrveranstaltung ein Planspiel in einem Museum in der Region statt.

Literatur Wohlfrohm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002; Schwan, Stephan / Trischler, Helmut / Prenzel, Manfred (Hg.): Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Berlin 2006; Henning, Michelle: New Media. In: McDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester 2011, S. 302-318; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011; Museumskunde 77 (2012), Heft 1: "Medien für Museen - Mittel der Kommunikation und Vermittlung".

Mit den Ohren sehen: Audio-Guides und Hörstationen (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406715	-	09:00 - 17:00	Block		N.N.
Inhalt	Der Einsatz von Audioguides und Hörstationen bietet in Ausstellungen die Möglichkeit, auch für den auditiven Lerntyp unter den Besuchern ein Angebot bereit zu stellen. Das Hören als Vermittlungsmethode und mithin der gesprochene Text als Medium sind freilich keine simple Möglichkeit, den wissenschaftlichen Ausstellungstext zu verlängern, sondern erfordern, wie jede gute Vermittlungsmethode im Museum, spezielle Kenntnisse beispielsweise in Bezug auf Textduktus und Gestaltung der Hörsequenz. Anhand von realisierten Beispielen und praktischen Übungen soll dies im Workshop verdeutlicht werden.				
Hinweise	Einzeltermin als Ganztagesblock (9-17) nach Absprache in der ersten Sitzung der übergeordneten Lehrveranstaltung 0406709.				
Literatur	Museum Aktuell 2010, September-Heft zum Thema „... mehr sehen und hören“; Mit den Ohren sehen: Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen. Hg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. Berlin 2011.				

4. Sem. (PB): Modul "Materialität der Dinge" (04-Mus-Mat)

Die Werkstoffgruppen Glas, Keramik und Kunststoff im Fokus (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406710	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Menke
Inhalt	Das Seminar knüpft inhaltlich an die Einführung in die Werkstoffkunde aus dem Modul „Forschen und Dokumentieren“ an, indem nun drei Werkstoffgruppen herausgegriffen und intensiver betrachtet werden: Glas, Keramik und Kunststoff. Alle drei verbindet, dass sie – anders als beispielsweise Holz oder Stein – aus verschiedenen Bestandteilen zusammengesetzt sind und in ihrer Ausgangsstruktur modifiziert werden müssen, um für die ihnen zugeordnete Verwendung nutzbar zu werden. Das Seminar beschäftigt sich anhand konkreter Objektbeispiele mit den Herstellungsprozessen dieser drei Werkstoffgruppen ebenso wie mit Bearbeitungs- und Veredelungstechniken, Materialeigenschaften, Verwendungszusammenhängen und der kulturhistorischen Bedeutung.						
Literatur	<p><u>Glas</u> : Drahotová, Olga / Urbánek, Gabriel: Europäisches Glas. 2. Aufl. Hanau 1984; Glocker, Winfried: Technikgeschichte im Deutschen Museum. München 1992; Jaschke, Brigitte: Glasherstellung. Produkte, Technik, Organisation. München 1986; Jebens-Marwedel, Hans: Glas in Kultur und Technik. Ein Werkstoff, seine Entwicklung und Gegenwart. 2. Aufl. Bayreuth 1981; Weiß, Gustav: Ullstein Gläserbuch. Eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases. Berlin / Frankfurt / Wien 1966.</p> <p><u>Keramik</u> : Mämpel, Uwe: Keramik. Kultur- und Technikgeschichte eines gebrannten Werkstoffs (Beiträge zur Wirtschafts-, Sozial- und Technikgeschichte der Porzellanindustrie, Bd. 6; Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums, Bd. 80). Hohenberg 2003; Mämpel, Uwe: Keramik. Von der Handform zum Industrieuß. Reinbek 1985; Marschall, Isabelle von: Von den Ursprüngen des europäischen Porzellans bis zum Art Déco. Katalog zur Ausstellung „Königstraum und Massenware. 300 Jahre europäisches Porzellan“ im Porzellanikon Selb und Hohenberg a. d. Eger, 24. April - 2. November 2010. Hohenberg 2010; Reineking von Bock, Gisela: Porzellan. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 5). Köln 1989; Reineking von Bock, Gisela: Keramik. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln. 2. Aufl. (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 3). Köln 1989.</p> <p><u>Kunststoff</u>: Abts, Georg: Kunststoff-Wissen für Einsteiger. 2. Aufl., München 2014; Böhme, Katja / Ludwig, Andreas (Hg.): Alles aus Plaste. Versprechen und Gebrauch in der DDR. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung in Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR. Köln u. a. 2012; Braun, Dietrich: Kleine Geschichte der Kunststoffe. München 2013; Hufnagel, Florian (Hg.): Plastics + Design. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, München, Februar bis Juni 1998. Stuttgart 1997; Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Künstliche Versuchung. Nylon – Perlon – Dederon. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 23. April bis 22. August 1999. Bonn 1999; Tschimmel, Udo: Die Zahntausend-Dollar-Idee. Kunststoff-Geschichte vom Zelluloid zum Superchip. Düsseldorf / Wien / New York 1989.</p>						

Methoden und Prinzipien der naturwissenschaftlichen Materialanalyse (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406711	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.102 / BibSem		Menke
Inhalt	Zeigt das Turiner Grabtuch wirklich das Antlitz Jesu Christi? Belegt die Vinland-Karte tatsächlich die Entdeckung Amerikas durch die Wikinger? Und aus wessen Feder stammt das mysteriöse Voynich-Manuskript? Diese und viele weitere Fragen werfen die genannten Gegenstände auf. Einige davon konnten bis heute nicht eindeutig beantwortet werden. Um sich aber einer Lösung zumindest zu nähern, stehen eine Reihe von naturwissenschaftlichen Analysemethoden zur Verfügung. So gibt es verschiedene optische, chemische und physikalische Verfahren, um Alter, Herkunft oder Zusammensetzung von Objekten zu ermitteln. Häufig sind die auf diese Weise gewonnenen Ergebnisse eindeutig in ihren Aussagen, doch manches Mal ergeben auch ganze Reihen von Untersuchungen keine klare Lösung. Dies ist besonders dann der Fall, wenn es um Fragen der Originalität eines Artefaktes geht. Die reine Durchführung einer bestimmten Analyseverfahren reicht dabei in der Regel nicht aus. Es bedarf vielmehr der ergänzenden Expertise von Geisteswissenschaftlern, um die entsprechenden Ergebnisse in Zusammenarbeit mit den Naturwissenschaftlern zu interpretieren. Die Übung führt in die wichtigsten Methoden der Materialanalyse ein, erläutert deren Prinzipien und zeigt Einsatzmöglichkeiten, aber auch Grenzen der einzelnen Methoden auf.						
Literatur	Berry, Stephan: Antike im Labor. Kleopatra, Ötzi und die modernen Naturwissenschaften. Darmstadt 2012; Czichos, Horst: Was ist falsch am falschen Rembrandt und wie hart ist Damaszener Stahl? Wie man mit Technik Kunst erforscht, prüft und erhält. Berlin 2002; Fälschung und Forschung. Begleitpublikation zur Ausstellung im Museum Folkwang Essen, Oktober 1976 – Januar 1977 und in der Skulpturengalerie Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin, Januar 1977 – März 1977. Essen / Berlin 1976; Reitz, Manfred: Auf der Fährte der Zeit. Mit naturwissenschaftlichen Methoden vergangene Rätsel entschlüsseln. Weinheim 2003; Riederer, Josef: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit. Begleitpublikation zur Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors SMPK, September 1987 – Januar 1988. Berlin 1987; Riederer, Josef: Echt und falsch. Schätze der Vergangenheit im Museumslabor. Berlin u. a. 1994; Riederer, Josef: Kunstwerke chemisch betrachtet. Materialien, Analysen, Altersbestimmung. Berlin u. a. 1981.						

5. + 6. Sem. (PB): Modul "Forschendes Ausstellen" (04-Mus-AusstPrax)

Wie stellt man eine Burg aus? Ausstellungsprojekt Altenburg, Teil 2 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

0406714	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Als bedeutendes städtisches Wahrzeichen und touristischer Anziehungspunkt thront die Altenburg von Weitem sichtbar über Bamberg. Zwar geht die Altenburg auf eine mittelalterliche Burganlage zurück, doch wurden die im Laufe der Zeit weitgehend verfallenen Gebäudeteile im 19. Jahrhundert unter den Ägide des Altenburgvereins, des ersten Denkmalschutzvereins in Bayern, historisierend erneuert. In dem Bemühen, eine romantischen Idealvorstellungen entsprechende Burganlage wiedererstehen zu lassen, trug man allerlei mittelalterliche Requisiten unterschiedlichster Provenienz auf der Altenburg zusammentragen, die das Erscheinungsbild der Burg bis heute prägen. Man konstruierte sich somit ein Mittelalter ganz nach eigenen Vorstellungen. Im Torhaus der Burg sind Räumlichkeiten vorhanden, für die im Rahmen eines zweisemestrigen Ausstellungsprojektes (Fortsetzung aus dem WS 2013/14) in Kooperation mit dem Altenburgverein eine kleine Dauerausstellung zur Geschichte der Altenburg entstehen soll.				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung ist als zweisemestriges Projekt zum "Forschenden Ausstellen" angelegt. Der 1. Teil des Seminars fand im Wintersemester 2013/14 statt. Der 2. Teil kann nur besucht werden, wenn auch der 1. Teil absolviert wurde.				
Literatur	Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. München 2013; Heller, Josef: Die Altenburg bei Bamberg. Geschichte und Beschreibung derselben. Bamberg / Aschaffenburg 1828. Erg. und erw. Neuauflage, Bamberg 1995; Pfeil, Christoph Graf von: „Die Altenburg ob Bamberg“. Baugeschichte und Funktion. Bamberg 1986.				

6. Sem. (PB): Modul "Bewahren und Kulturgüterschutz" (04-Mus-BKgs)

Präventive Konservierung - Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406712	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Pracher
Inhalt	Die Erhaltung von musealem Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch die Abschätzung von Risiken und die Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestands. Dementsprechend behandelt diese Vorlesung Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmaterialien, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und die Notfallplanung.				
Literatur	Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.				

6. Sem. (PB): Modul "Aktuelle Tendenzen d. Museumsforschung" (04-Mus-MuF)

Mehrtagesexkursion Polen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0406718	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	11.04.2014 - 11.04.2014	01.102 / BibSem	Fackler/Menke
	- 09:00 - 17:00	Block	14.07.2014 - 15.07.2014	01.102 / BibSem	
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	21.07.2014 - 27.07.2014		
Inhalt	Im Fokus der diesjährigen Merhtagesexkursion durch Südpolen steht die Beschäftigung mit der spannenden musealen Aufarbeitung der deutsch-polnischen Geschichte. Wie wird diese auf deutscher Seite in Museen präsentiert, wie auf polnischer? Inwieweit schlagen sich unterschiedliche Sichtweisen der historischen Ereignisse auf die museale Umsetzung nieder? Welche Rolle spielen dabei für das jeweilige Land typische bzw. bevorzugte Präsentationsmodi? Hauptziel der Exkursion ist Krakau/Krakow, weitere Stationen sind Dresden, Görlitz, Breslau/Wroclaw und Auschwitz/Oswiecim.				
Hinweise	Zur Vorbereitung dieser Exkursion findet vom 14.-15.7. eine 2tägige Blockveranstaltung statt, bei der anhand von Referaten in die Geschichte sowie in die Museumslandschaft Polens eingeführt wird. Die Referatsvergabe und Vorbesprechung hierfür findet am 11.4. von 10-12 Uhr statt. Anmeldung : Nur mit ausgefüllter Einzugsermächtigung bzw. im Sekretariat der Museologie zu den jeweiligen Öffnungszeiten (bitte halten Sie Ihre Kontodaten (IBAN/BIC) zum Ausfüllen der dort erhältlichen Einzugsermächtigung bereit). Sollten mehr Anmeldungen als Plätze vorliegen, erfolgt die Platzvergabe nach Dringlichkeit (z.B. Anzahl Fachsemester).				
Literatur	Maroevic, Ivo: Introduction to Museology: The European Approach. München 1998; Soltysiak, Maria / Wierzbicka, Katarzyna: Museums in Poland. Guidebook. Warszawa 2001.				

Kolloquium für Studierende mit BA-Arbeit (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406717	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	Fackler/Menke
Inhalt	Dieses Kolloquium wendet sich an Studierende, die im Fach Museologie ihre BA-Arbeit anfertigen. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden die einzelnen Themen vorgestellt und gemeinsam diskutiert, aber auch aktuelle museologische Debatten erörtert.				

1.-6. Sem. (FSQ): Modul "Praktikum" (04-Mus-FSQ)

Praktikum (FSQ) (Credits: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406730

- - -

Fackler/Menke

Inhalt

Externes Praktikum im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.

Hinweise

Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

1.-6. Sem. (WPB): Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Modul "Praktikum im Museums- oder Kultursektor" (04-Mus-Pr) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406731

- - -

Fackler/Menke

Inhalt

Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.

Hinweise

Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

Modul "Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb" (04-Mus-KuWi) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406732

- - -

Fackler/Menke

Inhalt

Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb; Dauer ca. 4 Wochen, auch in Semesterferien zu absolvieren.

Hinweise

Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)

Exkursion nach Aachen

Veranstaltungsart: Exkursion

0406113

Do 07:00 - Einzel 26.06.2014 - 26.06.2014
Sa - 23:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014

Inhalt

Exkursion nach Aachen vom 26. bis 28.06.2014. Detaillierte Informationen zum Programm siehe unten. Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 155,-€.

Teilnahme an der Tagung "Identitätsfabrik reloaded. Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler

Lebensstile" (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Tagung

0406738

- - Block 22.05.2014 - 25.05.2014 Extern / Extern Fackler/Heck

Inhalt

Die Debatte um das Museum als „Identitätsfabrik“ (Gottfried Korff/Martin Roth) hat dessen Selbstverständnis seit den 1980er Jahren nachhaltig gewandelt. Gesellschaftliche Umbrüche und kulturelle Pluralisierungen beschleunigten diesen Prozess, so dass sich Museen heute nicht mehr nur als gesellschaftliche Akteure und Produzenten von Kultur begreifen, sondern ebenso als Diskursinstanzen, „Resonanzräume“ (Katrin Pieper) oder „Plattformen gesellschaftlichen Wandels“. Dabei ist die Rede vom „Museum 2.0“ (Joachim Baur), von der „postkolonialen Museologie“ oder vom „grünen“ und „partizipativen Museum“.

Mit diesem Themenspektrum beschäftigt sich die 21. Fachtagung der DGV-Kommission "Sachkulturforschung und Museum", die gemeinsam vom Referat Volkskunde des Badischen Landesmuseums Karlsruhe und der Professur für Museologie der Universität Würzburg konzipiert und durchgeführt wird. Sie findet vom 22. bis 24. Mai 2014 in den Räumen des Badischen Landesmuseums in Karlsruhe statt. Hier diskutieren Museumsleute, Museologen, Europäische Ethnologen/Volkskundler, Szenographen und Vertreter anderer Disziplinen anhand praktischer Beispiele und/oder abstrakter Überlegungen, wie Museen heute Identitäten verhandeln und sich als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile formieren. Die Tagung wird überdies flankiert von Sonderführungen und Exkursionsangeboten.

Studierende sind ausdrücklich zur Teilnahme an dieser Tagung eingeladen; ein eigenes Angebot für Studierende im Anschluss an die Tagung (24. bis 25. Mai 2014) ist in Vorbereitung. Genauere Informationen hierzu werden in Kürze veröffentlicht.

Hinweise

Tagungsprogramm und Anmeldemodalitäten (nur persönlich per mail) werden im März 2014 veröffentlicht.

Literatur

Korff, Gottfried / Roth, Martin (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt a. M. / New York 1990 Gerchow, Jan: Museen. In: Maurer, Michael (Hg.): Aufriss der Historischen Wissenschaften. Bd. 6: Institutionen. Stuttgart 2002, S. 316-399; John, Hartmut / Dauschek, Anja (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012.

Modul "Externe Fortbildungen und Tagungen" (04-Mus-FortTag)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamtumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der

Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

Teilnahme an der Tagung "Identitätsfabrik reloaded. Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler

Lebensstile" (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Tagung

0406738 - - Block 22.05.2014 - 25.05.2014 Extern / Extern Fackler/Heck

Inhalt
Die Debatte um das Museum als „Identitätsfabrik“ (Gottfried Korff/Martin Roth) hat dessen Selbstverständnis seit den 1980er Jahren nachhaltig gewandelt. Gesellschaftliche Umbrüche und kulturelle Pluralisierungen beschleunigten diesen Prozess, so dass sich Museen heute nicht mehr nur als gesellschaftliche Akteure und Produzenten von Kultur begreifen, sondern ebenso als Diskursinstanzen, „Resonanzräume“ (Katrin Pieper) oder „Plattformen gesellschaftlichen Wandels“. Dabei ist die Rede vom „Museum 2.0“ (Joachim Baur), von der „postkolonialen Museologie“ oder vom „grünen“ und „partizipativen Museum“.
Mit diesem Themenspektrum beschäftigt sich die 21. Fachtagung der DGV-Kommission "Sachkulturforschung und Museum", die gemeinsam vom Referat Volkskunde des Badischen Landesmuseums Karlsruhe und der Professur für Museologie der Universität Würzburg konzipiert und durchgeführt wird. Sie findet vom 22. bis 24. Mai 2014 in den Räumen des Badischen Landesmuseums in Karlsruhe statt. Hier diskutieren Museumsmacher, Museologen, Europäische Ethnologen/Volkskundler, Szenographen und Vertreter anderer Disziplinen anhand praktischer Beispiele und/oder abstrakter Überlegungen, wie Museen heute Identitäten verhandeln und sich als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile formieren. Die Tagung wird überdies flankiert von Sonderführungen und Exkursionsangeboten.
Studierende sind ausdrücklich zur Teilnahme an dieser Tagung eingeladen; ein eigenes Angebot für Studierende im Anschluss an die Tagung (24. bis 25. Mai 2014) ist in Vorbereitung. Genauere Informationen hierzu werden in Kürze veröffentlicht.

Hinweise
Tagungsprogramm und Anmeldemodalitäten (nur persönlich per mail) werden im März 2014 veröffentlicht.

Literatur
Korff, Gottfried / Roth, Martin (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt a. M. / New York 1990 Gerchow, Jan: Museen. In: Maurer, Michael (Hg.): Aufriss der Historischen Wissenschaften. Bd. 6: Institutionen. Stuttgart 2002, S. 316-399; John, Hartmut / Dauschek, Anja (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012.

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 1" (04-Mus-Vert1)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Exkursion nach Aachen

Veranstaltungsart: Exkursion

0406113 Do 07:00 - Einzel 26.06.2014 - 26.06.2014
Sa - 23:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014

Inhalt
Exkursion nach Aachen vom 26. bis 28.06.2014. Detaillierte Informationen zum Programm siehe unten. Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 155,-€.

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Dinkl

Inhalt
Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus fünf Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.
Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist. Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfester statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Hinweise
Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.

Inklusive Museumspädagogik. Sehen statt Hören- Ein Praxisseminar mit Menschen mit Hörbeeinträchtigung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1301122 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 01.031 / DidSprä Doll-
MusPädLA Gerstendörfer

Inhalt

Sage es mir und ich werde es vergessen. Zeige es mir und ich werde mich daran erinnern. Beteilige mich und ich werde es verstehen.
Partizipation / Beteiligung steht von Anfang an im Mittelpunkt des Seminars: In Kooperation mit jungen Leuten der Dr. Karl-Kroiß-Schule mit dem Förderschwerpunkt "Hören" gestalten wir eine kleine Ausstellung, entwickeln Methoden der Vermittlung dazu und erproben diese mit Schülern. Die Objekte dafür suchen wir vor Ort im Depot der Museen Schloss Aschach aus und nehmen sie für die Projektarbeit mit nach Würzburg. Dort wird auch die abschließende Präsentation der Ergebnisse stattfinden.
Über die visuelle Wahrnehmung hinaus haben wir all unsere Sinne im Blick, interaktiv und handlungsorientiert. Wir lernen museumspädagogische Vermittlungsmethoden kennen und probieren aus, wie sich ein Museumsbesuch mit Hörbeeinträchtigung anfühlt. Fachkräfte geben uns Auskunft über die vielen Facetten von Hörschädigung und stellen uns die Deutsche Gebärdensprache vor.
Mit den Schülern der 8m haben wir kompetente Partner an unserer Seite: Zum einen werden sie uns als "Experten in eigener Sache" Auskunft über ihre Wünsche und Bedürfnisse geben, zum anderen haben sie in einem vorangegangenen Projekt nicht nur das Museum Schloss Aschach bereits kennengelernt, sondern auch die Projektarbeit mit Studierenden. Auf dieser tragfähigen Basis werden wir gemeinsam eine spannende und erlebnisreiche Begegnung mit Kunst und Kultur für Menschen mit Schwierigkeiten im Hören, Sprechen und Verstehen der deutschen Sprache entwickeln, auf dem Weg hin zur kulturellen und gesellschaftlichen Teilhabe aller Menschen / Inklusion.

Hinweise

Das Seminar findet in Kooperation mit der Dr. Karl-Kroiß-Schule, Förderzentrum, Förderschwerpunkt Hören und den Museen Schloss Aschach/ Lkr. Bad Kissingen statt.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur

Einige Literaturhinweise für diejenigen, die sich im Vorfeld bereits mit dem Thema vertraut machen möchten:

Bergmann , Martina: Barrierefreie Kommunikation - Wie sich Museen hörgeschädigten Menschen öffnen können. In: Föhl, Patrick. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 55-72;

Bertscheit , Ralf: Bilder werden Erlebnisse. Mitreißende Methoden zur aktiven Bildbetrachtung in Schule und Museum. Mülheim an der Ruhr 2001;

Braune-Krickau , u.a. (Hg.): Handbuch Kulturpädagogik für benachteiligte Jugendliche. Weinheim 2013;

Föhl , Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007;

Kunz-Ott , Hannelore (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft (Museumsbausteine, Bd. 9). München / Berlin 2005;

Tervooren , Anja / Weber, Jürgen (Hg.): Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Köln / Weimar / Wien 2012.

Weitere Literaturhinweise werden im Seminar bekanntgegeben. Grundlegende Literatur wird zu Semesterbeginn auf WueCampus eingestellt.

Voraussetzung

ab dem 2. Semester

Nachweis

Als Prüfungsleistung wird die Durchführung und schriftliche Ausarbeitung (didaktische Materialien und ihre Präsentation) des Projekts erwartet.

Zielgruppe

Alle LA und Studierende der Museologie

Alltag im Mittelalter - Leben auf einer Burg. Praxisseminar zur Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1301228 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - Maidt

MusPädLA

Inhalt

In Kooperation mit der Grundschule Heuchelhof wird für die 3. Jahrgangsstufe ein Projekttag auf der Festung Marienberg erarbeitet und durchgeführt. Dabei werden Methoden und Materialien der Vermittlung des authentischen Ortes und musealer Objekte angewandt. Im Lauf des Projektes werden Führungskonzepte und didaktische Materialien erstellt, die als Leistungsverbuchung für den Erwerb von 3 ECTS Punkten angerechnet werden.

Hinweise

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Grundschule Heuchelhof und dem Bandkeramikmuseum Schwanfeld statt. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche und mündliche Ausarbeitungen für den Projekttag.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Parallel zu dieser Veranstaltung muss noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke) (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden)

Beide Veranstaltungen bilden zusammen ein Modul, das mit 5 ECTS kreditiert wird!

Museologie-Studierende :

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Alle:

Wenn Sie keine ECTS erwerben möchten, dürfen Sie auch einfach so teilnehmen!

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung

ab dem 2. Semester

Zielgruppe

alle LA

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 2" (04-Mus-Vert2)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Exkursion nach Aachen

Veranstaltungsart: Exkursion

0406113 Do 07:00 - Einzel 26.06.2014 - 26.06.2014
Sa - 23:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014

Inhalt Exkursion nach Aachen vom 26. bis 28.06.2014. Detaillierte Informationen zum Programm siehe unten. Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 155,-€.

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Dinkl

Inhalt Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus fünf Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.

Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist. Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfenster statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Hinweise

Literatur

Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.

Inklusive Museumspädagogik. Sehen statt Hören- Ein Praxisseminar mit Menschen mit Hörbeeinträchtigung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1301122 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 01.031 / DidSprä Doll-
MusPädLA Gerstendörfer

Inhalt

Sage es mir und ich werde es vergessen. Zeige es mir und ich werde mich daran erinnern. Beteilige mich und ich werde es verstehen.
Partizipation / Beteiligung steht von Anfang an im Mittelpunkt des Seminars: In Kooperation mit jungen Leuten der Dr. Karl-Kroiß-Schule mit dem Förderschwerpunkt "Hören" gestalten wir eine kleine Ausstellung, entwickeln Methoden der Vermittlung dazu und erproben diese mit Schülern. Die Objekte dafür suchen wir vor Ort im Depot der Museen Schloss Aschach aus und nehmen sie für die Projektarbeit mit nach Würzburg. Dort wird auch die abschließende Präsentation der Ergebnisse stattfinden.

Über die visuelle Wahrnehmung hinaus haben wir all unsere Sinne im Blick, interaktiv und handlungsorientiert. Wir lernen museumspädagogische Vermittlungsmethoden kennen und probieren aus, wie sich ein Museumsbesuch mit Hörbeeinträchtigung anfühlt. Fachkräfte geben uns Auskunft über die vielen Facetten von Hörschädigung und stellen uns die Deutsche Gebärdensprache vor.

Mit den Schülern der 8m haben wir kompetente Partner an unserer Seite: Zum einen werden sie uns als "Experten in eigener Sache" Auskunft über ihre Wünsche und Bedürfnisse geben, zum anderen haben sie in einem vorangegangenen Projekt nicht nur das Museum Schloss Aschach bereits kennengelernt, sondern auch die Projektarbeit mit Studierenden. Auf dieser tragfähigen Basis werden wir gemeinsam eine spannende und erlebnisreiche Begegnung mit Kunst und Kultur für Menschen mit Schwierigkeiten im Hören, Sprechen und Verstehen der deutschen Sprache entwickeln, auf dem Weg hin zur kulturellen und gesellschaftlichen Teilhabe aller Menschen / Inklusion.

Hinweise

Das Seminar findet in Kooperation mit der Dr. Karl-Kroiß-Schule, Förderzentrum, Förderschwerpunkt Hören und den Museen Schloss Aschach/ Lkr. Bad Kissingen statt.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur

Einige Literaturhinweise für diejenigen, die sich im Vorfeld bereits mit dem Thema vertraut machen möchten:

Bergmann , Martina: Barrierefreie Kommunikation - Wie sich Museen hörgeschädigten Menschen öffnen können. In: Föhl, Patrick. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 55-72;

Bertscheit , Ralf: Bilder werden Erlebnisse. Mitreißende Methoden zur aktiven Bildbetrachtung in Schule und Museum. Mülheim an der Ruhr 2001;

Braune-Krickau , u.a. (Hg.): Handbuch Kulturpädagogik für benachteiligte Jugendliche. Weinheim 2013;

Föhl , Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007;

Kunz-Ott , Hannelore (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft (Museumsbausteine, Bd. 9). München / Berlin 2005;

Tervooren , Anja / Weber, Jürgen (Hg.): Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Köln / Weimar / Wien 2012.

Weitere Literaturhinweise werden im Seminar bekanntgegeben. Grundlegende Literatur wird zu Semesterbeginn auf WueCampus eingestellt.

Voraussetzung

ab dem 2. Semester

Nachweis

Als Prüfungsleistung wird die Durchführung und schriftliche Ausarbeitung (didaktische Materialien und ihre Präsentation) des Projekts erwartet.

Zielgruppe

Alle LA und Studierende der Museologie

Alltag im Mittelalter - Leben auf einer Burg. Praxisseminar zur Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1301228 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - Maidt

MusPädLA

Inhalt

In Kooperation mit der Grundschule Heuchelhof wird für die 3. Jahrgangsstufe ein Projekttag auf der Festung Marienberg erarbeitet und durchgeführt. Dabei werden Methoden und Materialien der Vermittlung des authentischen Ortes und musealer Objekte angewandt. Im Lauf des Projektes werden Führungskonzepte und didaktische Materialien erstellt, die als Leistungsverbuchung für den Erwerb von 3 ECTS Punkten angerechnet werden.

Hinweise

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Grundschule Heuchelhof und dem Bandkeramikmuseum Schwanfeld statt. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche und mündliche Ausarbeitungen für den Projekttag.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Parallel zu dieser Veranstaltung muss noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke) (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden)

Beide Veranstaltungen bilden zusammen ein Modul, das mit 5 ECTS kreditiert wird!

Museologie-Studierende :

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Alle:

Wenn Sie keine ECTS erwerben möchten, dürfen Sie auch einfach so teilnehmen!

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung

ab dem 2. Semester

Zielgruppe

alle LA

Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)

Basis-Modul "Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA)

Dieses Modul besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S):

Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den hier angegebenen Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt) :

- 0406703: *Ü/V: Museums-Räume: Zur Architektur, Gestaltung und Szenographie von Museen und Ausstellungen (Fackler, Die 8-10)*

- 0406704: *S: Die Botschaft der Museumsdinge (Menke, Gruppe 1, Mi 8-10)*

- 0406704: *S: Die Botschaft der Museumsdinge (Menke, Gruppe 2, Mi 12-14)*

- 0406709: *S: Expanded Museum: Zum Medieneinsatz in Museen (Fackler, Do 16-18)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

0406725 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Menke

Inhalt Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.

Hinweise Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann:

1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1U): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406703: Ü/V: *Museums-Räume: Zur Architektur, Gestaltung und Szenographie von Museen und Ausstellungen (Fackler, Die 8-10)*

- 0406704: S: *Die Botschaft der Museumsdinge (Menke, Gruppe 1, Mi 8-10)*

- 0406704: S: *Die Botschaft der Museumsdinge (Menke, Gruppe 2, Mi 12-14)*

- 0406709: S: *Expanded Museum: Zum Medieneinsatz in Museen (Fackler, Do 16-18)*

2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit eine der angegebenen Lehrveranstaltung wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301122: R: *Inklusive Museumspädagogik. Sehen statt Hören- Ein Praxisseminar mit Menschen mit Hörbeeinträchtigung (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)*

- 1301228: R: *Alltag im Mittelalter - Leben auf einer Burg. Praxisseminar zur Museumspädagogik (Maidt, Do 12-14)*

3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

Literatur Waidacher, Friedrich: *Museologie* — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Museums-Räume: Zur Architektur, Gestaltung und Szenographie von Museen und Ausstellungen (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406703	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Fackler
Inhalt	Das Aufkommen eigenständiger Szenographie-Studiengänge und der Boom von Gestaltungsbüros verdeutlicht, dass das 'Design' von Museums- und Ausstellungsräumen eine immer wichtigere Rolle spielt. So prägen etwa Inszenierungen, Montagen, Schwellen, Übergänge, Passagen, Materialsprünge, Fugen, Lichtwechsel etc. ganz entscheidend die visuelle, atmosphärische, mediale sowie räumliche Wahrnehmung und damit auch die Rezeption einer Ausstellung, indem sie das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Mensch, Objekt und Raum beeinflussen. Neben einem kurzen historischen Überblick über die architektonische Gestaltung von Museen steht vor allem die Innengestaltung von Museen und Ausstellungen im Mittelpunkt dieser Übung. Hierzu werden verschiedene Beispiele analysiert bzw. vor Ort diskutiert, so dass diese Lehrveranstaltung auch in die Methode der Ausstellungsanalyse einführt. Zudem ist eine Exkursion zu Museums- und Ausstellungsgestaltern vorgesehen.						
Literatur	Ausstellungsgestaltung / Szenographie : Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungsgestaltung. Handbuch. Ludwigsburg 2001; Dernie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken. Ludwigsburg 2006; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Reinhard, Uwe (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung. 2 Bde. Ludwigsburg 2008; 2010; Brückner, Atelier (Hg.): Scenography. Make spaces talk: projects 2002-2010. / Szenografie: narrative Räume: Projekte 2002-2010. Ludwigsburg 2011; Bertron, Aurelia / Schwarz, Ulrich / Frey, Claudia (Hg.): Designing exhibitions. A compendium for architects, designers and museum professionals. Basel 2012. In der inzwischen fünfbandigen Reihe "Szenographie in Ausstellungen und Museen" werden zudem die Ergebnisse der gleichnamigen DASA-Kolloquien veröffentlicht (Essen 2004 ff.). Museumsarchitektur : Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten. Hg. von Suzanne Greub und Thierry Greub. 2. Aufl. München / Berlin / London / New York 2008; Piano, Renzo / Newhouse, Victoria: Museumsarchitektur. Ostfildern 2007; Maier-Solgg, Frank: Neue Museen in Europa. Kultorte für das 21. Jahrhundert. München 2008.						

Die Botschaft der Museumsdinge (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406704	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Menke
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Die in einem Museum verwahrten Dinge sind Bedeutungsträger. Sie verweisen über sich selbst hinaus auf zeitlich und/oder räumlich ferne Zusammenhänge. In ihnen ist eine Vielzahl an Informationen verborgen, die sie zumeist nicht von sich aus preisgeben, sondern die in der Ausstellung an Besucherinnen und Besucher vermittelt werden müssen. Ein zentrales Medium ist dafür nach wie vor der geschriebene Text. Doch auch die Art und Weise, wie das Objekt in der Ausstellung präsentiert und in Szene gesetzt wird, trägt maßgeblich dazu bei, bestimmte Facetten seiner Bedeutung hervorzuheben oder aber auch auszublenden. So kann eine Suppenschüssel beispielsweise in einer Ausstellung als Objekt der Alltagskultur, als kunstgewerbliches Produkt oder als Erzeugnis einer bestimmten Firma ausgestellt werden. Die Botschaft, die die Suppenschüssel vermitteln soll, ist dabei stets eine andere. Dementsprechend unterschiedlich wird auch die Präsentation der Suppenschüssel gestaltet sein. Das Seminar untersucht anhand ausgewählter Beispiele Museumsdinge in ihrem jeweiligen Ausstellungskontext und fragt danach, welche Botschaft sie dort konkret vermitteln sollen und welche Präsentationsmittel eingesetzt werden, um dies zu erreichen.						
Literatur	Fayet, Roger (Hg.): Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen. Begleitpublikation zur Ausstellung „50 Blicke Hinter die Dinge - Auf der Suche nach den Geheimnissen des Museums“ im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 18. März bis 11. Dezember 2005. Baden 2005; Te Heesen, Anke / Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln / Weimar / Wien 2005; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Ders.: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren, hg. von Eberspächer, Martina / König, Gudrun M. / Tschofen, Bernhard. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Korff, Gottfried: Einleitung. Notizen zur Dingbedeutsamkeit. In: Museum für Volkskultur in Württemberg (Hg.): 13 Dinge. Form, Funktion, Bedeutung. Stuttgart 1992, S. 8-17; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. München 2011; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/download/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf ; Tietmeyer, Elisabeth u.a. (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur. Münster 2010.						

Expanded Museum: Zum Medieneinsatz in Museen (3 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406709	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	01.102 / BibSem	Fackler
Inhalt	Über Jahrzehnte dominierten Texttafeln, Dioramen, Inszenierungen sowie interaktive "hands-on"-Stationen den Medieneinsatz in Museen. Doch in den letzten beiden Jahrzehnten hat sich die Vermittlung von Inhalten in Ausstellungen durch digitale bzw. "neue" Medien grundlegend erweitert: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen und Audio Guides, interaktive Vitrinen, mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, Smartphones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert. So ist zu fragen, ob die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten, ob sie selbst Exponat-Status erlangen oder welche neuen Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege sie den Ausstellungsbesuchern eröffnen.					
Hinweise	Neben dieser Lehrveranstaltung gehören noch verschiedene Übungen (vgl. 0406707, 0406715, 0406716) verbindlich zu diesem Modul. Zu dessen Abschluss findet im Rahmen dieser Lehrveranstaltung ein Planspiel in einem Museum in der Region statt.					
Literatur	Wohlfrohm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002; Schwan, Stephan / Trischler, Helmut / Prenzel, Manfred (Hg.): Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Berlin 2006; Henning, Michelle: New Media. In: McDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester 2011, S. 302-318; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011; Museumskunde 77 (2012), Heft 1: "Medien für Museen - Mittel der Kommunikation und Vermittlung".					

Aufbau-Modul "Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft" (04-Mus-EinfMuAV)

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde , wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es

besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist die folgende Vorlesung/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406712: V: *Präventive Konservierung – Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld* (Pracher, Die 16-18)

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406710: S: *Die Werkstoffgruppen Glas, Keramik und Kunststoff im Fokus* (Menke, Mo 12-14)

Präventive Konservierung - Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406712 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Pracher

Inhalt Die Erhaltung von musealem Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch die Abschätzung von Risiken und die Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmassnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestands. Dementsprechend behandelt diese Vorlesung Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmateriale, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunstransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und die Notfallplanung.

Literatur Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.

Die Werkstoffgruppen Glas, Keramik und Kunststoff im Fokus (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406710 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.102 / BibSem 01-Gruppe Menke

Inhalt Das Seminar knüpft inhaltlich an die Einführung in die Werkstoffkunde aus dem Modul „Forschen und Dokumentieren“ an, indem nun drei Werkstoffgruppen herausgegriffen und intensiver betrachtet werden: Glas, Keramik und Kunststoff. Alle drei verbindet, dass sie – anders als beispielsweise Holz oder Stein – aus verschiedenen Bestandteilen zusammengesetzt sind und in ihrer Ausgangsstruktur modifiziert werden müssen, um für die ihnen zugeordnete Verwendung nutzbar zu werden. Das Seminar beschäftigt sich anhand konkreter Objektbeispiele mit den Herstellungsprozessen dieser drei Werkstoffgruppen ebenso wie mit Bearbeitungs- und Veredelungstechniken, Materialeigenschaften, Verwendungszusammenhängen und der kulturhistorischen Bedeutung.

Literatur Glas: Drahotová, Olga / Urbánek, Gabriel: Europäisches Glas. 2. Aufl. Hanau 1984; Glocker, Winfried: Technikgeschichte im Deutschen Museum. Glas. München 1992; Jaschke, Brigitte: Glasherstellung. Produkte, Technik, Organisation. München 1986; Jebben-Marwedel, Hans: Glas in Kultur und Technik. Ein Werkstoff, seine Entwicklung und Gegenwart. 2. Aufl. Bayreuth 1981; Weiß, Gustav: Ullstein Gläserbuch. Eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases. Berlin / Frankfurt / Wien 1966.

Keramik: Mämpel, Uwe: Keramik. Kultur- und Technikgeschichte eines gebrannten Werkstoffs (Beiträge zur Wirtschafts-, Sozial- und Technikgeschichte der Porzellanindustrie, Bd. 6; Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums, Bd. 80). Hohenberg 2003; Mämpel, Uwe: Keramik. Von der Handform zum Industrieuß. Reinbek 1985; Marschall, Isabelle von: Von den Ursprüngen des europäischen Porzellans bis zum Art Déco. Katalog zur Ausstellung „Königstraum und Massenware. 300 Jahre europäisches Porzellan“ im Porzellanikon Selb und Hohenberg a. d. Eger, 24. April - 2. November 2010. Hohenberg 2010; Reineking von Bock, Gisela: Porzellan. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 5). Köln 1989; Reineking von Bock, Gisela: Keramik. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln. 2. Aufl. (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 3). Köln 1989.

Kunststoff: Abts, Georg: Kunststoff-Wissen für Einsteiger. 2. Aufl., München 2014; Böhme, Katja / Ludwig, Andreas (Hg.): Alles aus Plaste. Versprechen und Gebrauch in der DDR. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung in Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR. Köln u. a. 2012; Braun, Dietrich: Kleine Geschichte der Kunststoffe. München 2013; Hufnagel, Florian (Hg.): Plastics + Design. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, München, Februar bis Juni 1998. Stuttgart 1997; Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Künstliche Versuchung. Nylon – Perlon – Dederon. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 23. April bis 22. August 1999. Bonn 1999; Tschimmel, Udo: Die Zahntausend-Dollar-Idee. Kunststoff-Geschichte vom Zelluloid zum Superchip. Düsseldorf / Wien / New York 1989.

Modul "Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum" (04-Muspäd-LA; nur für Lehramt im FB)

Dieses Modul besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Bei Unit 1 ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke , Mi 16-17)*

Bei Unit 2 ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS; falls nicht hier verlinkt zum Belegen bitte unter der Veranstaltungsnummer recherchieren):

- 1301122: *R: Inklusive Museumspädagogik. Sehen statt Hören- Ein Praxisseminar mit Menschen mit Hörbeeinträchtigung (Doll-Gerstendörfer, Mi 10-12)*

- 1301228: *R: Alltag im Mittelalter - Leben auf einer Burg. Praxisseminar zur Museumspädagogik (Maidt, Do 12-14)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

0406725 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Menke

Inhalt Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.

Hinweise Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann:

1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1U): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406703: Ü/V: *Museums-Räume: Zur Architektur, Gestaltung und Szenographie von Museen und Ausstellungen (Fackler, Die 8-10)*

- 0406704: S: *Die Botschaft der Museumsdinge (Menke, Gruppe 1, Mi 8-10)*

- 0406704: S: *Die Botschaft der Museumsdinge (Menke, Gruppe 2, Mi 12-14)*

- 0406709: S: *Expanded Museum: Zum Medieneinsatz in Museen (Fackler, Do 16-18)*

2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit eine der angegebenen Lehrveranstaltung wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301122: R: *Inklusive Museumspädagogik. Sehen statt Hören- Ein Praxisseminar mit Menschen mit Hörbeeinträchtigung (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)*

- 1301228: R: *Alltag im Mittelalter - Leben auf einer Burg. Praxisseminar zur Museumspädagogik (Maidt, Do 12-14)*

3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

Literatur Waidacher, Friedrich: *Museologie* — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Inklusive Museumspädagogik. Sehen statt Hören- Ein Praxisseminar mit Menschen mit Hörbeeinträchtigung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1301122 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 09.07.2014 01.031 / DidSprä Doll-
MusPädLA Gerstendörfer

Inhalt

Sage es mir und ich werde es vergessen. Zeige es mir und ich werde mich daran erinnern. Beteilige mich und ich werde es verstehen.
Partizipation / Beteiligung steht von Anfang an im Mittelpunkt des Seminars: In Kooperation mit jungen Leuten der Dr. Karl-Kroiß-Schule mit dem Förderschwerpunkt "Hören" gestalten wir eine kleine Ausstellung, entwickeln Methoden der Vermittlung dazu und erproben diese mit Schülern. Die Objekte dafür suchen wir vor Ort im Depot der Museen Schloss Aschach aus und nehmen sie für die Projektarbeit mit nach Würzburg. Dort wird auch die abschließende Präsentation der Ergebnisse stattfinden.

Über die visuelle Wahrnehmung hinaus haben wir all unsere Sinne im Blick, interaktiv und handlungsorientiert. Wir lernen museumspädagogische Vermittlungsmethoden kennen und probieren aus, wie sich ein Museumsbesuch mit Hörbeeinträchtigung anfühlt. Fachkräfte geben uns Auskunft über die vielen Facetten von Hörschädigung und stellen uns die Deutsche Gebärdensprache vor.

Mit den Schülern der 8m haben wir kompetente Partner an unserer Seite: Zum einen werden sie uns als "Experten in eigener Sache" Auskunft über ihre Wünsche und Bedürfnisse geben, zum anderen haben sie in einem vorangegangenen Projekt nicht nur das Museum Schloss Aschach bereits kennengelernt, sondern auch die Projektarbeit mit Studierenden. Auf dieser tragfähigen Basis werden wir gemeinsam eine spannende und erlebnisreiche Begegnung mit Kunst und Kultur für Menschen mit Schwierigkeiten im Hören, Sprechen und Verstehen der deutschen Sprache entwickeln, auf dem Weg hin zur kulturellen und gesellschaftlichen Teilhabe aller Menschen / Inklusion.

Hinweise

Das Seminar findet in Kooperation mit der Dr. Karl-Kroiß-Schule, Förderzentrum, Förderschwerpunkt Hören und den Museen Schloss Aschach/ Lkr. Bad Kissingen statt.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur

Einige Literaturhinweise für diejenigen, die sich im Vorfeld bereits mit dem Thema vertraut machen möchten:

Bergmann , Martina: Barrierefreie Kommunikation - Wie sich Museen hörgeschädigten Menschen öffnen können. In: Föhl, Patrick. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 55-72;

Bertscheit , Ralf: Bilder werden Erlebnisse. Mitreißende Methoden zur aktiven Bildbetrachtung in Schule und Museum. Mülheim an der Ruhr 2001;

Braune-Krickau , u.a. (Hg.): Handbuch Kulturpädagogik für benachteiligte Jugendliche. Weinheim 2013;

Föhl , Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007;

Kunz-Ott , Hannelore (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft (Museumsbausteine, Bd. 9). München / Berlin 2005;

Tervooren , Anja / Weber, Jürgen (Hg.): Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Köln / Weimar / Wien 2012.

Weitere Literaturhinweise werden im Seminar bekanntgegeben. Grundlegende Literatur wird zu Semesterbeginn auf WueCampus eingestellt.

Voraussetzung

ab dem 2. Semester

Nachweis

Als Prüfungsleistung wird die Durchführung und schriftliche Ausarbeitung (didaktische Materialien und ihre Präsentation) des Projekts erwartet.

Zielgruppe

Alle LA und Studierende der Museologie

Alltag im Mittelalter - Leben auf einer Burg. Praxisseminar zur Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1301228 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - Maidt

MusPädLA

Inhalt

In Kooperation mit der Grundschule Heuchelhof wird für die 3. Jahrgangsstufe ein Projekttag auf der Festung Marienberg erarbeitet und durchgeführt. Dabei werden Methoden und Materialien der Vermittlung des authentischen Ortes und musealer Objekte angewandt. Im Lauf des Projektes werden Führungskonzepte und didaktische Materialien erstellt, die als Leistungsverbuchung für den Erwerb von 3 ECTS Punkten angerechnet werden.

Hinweise

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Grundschule Heuchelhof und dem Bandkeramikmuseum Schwanfeld statt. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche und mündliche Ausarbeitungen für den Projekttag.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Parallel zu dieser Veranstaltung muss noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke) (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden)

Beide Veranstaltungen bilden zusammen ein Modul, das mit 5 ECTS kreditiert wird!

Museologie-Studierende :

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Alle:

Wenn Sie keine ECTS erwerben möchten, dürfen Sie auch einfach so teilnehmen!

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung

ab dem 2. Semester

Zielgruppe

alle LA

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeiten im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406726	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	Fackler
Inhalt	Dieses Kolloquium wendet sich ausschließlich an Studierende, die im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde entweder eine Zulassungsarbeit (Studiengang Lehramt), eine BA-Arbeit oder eine Magisterarbeit (Magisterstudiengang) beim verantwortlichen Dozenten anfertigen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung findet blockweise nach Absprache mit den Teilnehmern in Zimmer 1.014 im Verfügungsgebäude der Phil. Fak. I auf dem Campus Hubland Nord (Projektraum der Museologie) statt .					

BA Digital Humanities (85/60 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406399	Mi	13:00 - 14:00	Einzel	09.04.2014 - 09.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	----------

Basismodul Digital Humanities

Datenmodellierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406355	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Betz
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			
Inhalt	Datenmodelle sind Grundlage für jegliche computergestützte Informationsverarbeitung in den Geisteswissenschaften. Sie benennen und strukturieren die Objekttypen des Aufgabenbereichs und setzen sie miteinander in Beziehung. Das Seminar führt in die Grundbegriffe und Verfahren der Datenmodellierung ein, die hier als ein kognitiver Prozess erfahren werden soll. Im Seminar wechseln sich theoretische Diskussion und Modellierungsübungen an Hand von Fallstudien ab.						
Nachweis	Kurzreferat, Seminararbeit						

Basismodul Kodierung

Gestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406356	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	-	10:00 - 16:00	BlockSa	30.05.2014 - 31.05.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	-	10:00 - 16:00	BlockSa	13.06.2014 - 14.06.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	-	12:00 - 18:00	BlockSa	25.04.2014 - 26.04.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Betz
	-	12:00 - 18:00	BlockSa	09.05.2014 - 10.05.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Betz
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	03.07.2014 - 03.07.2014			
Inhalt	Die Teilnehmer beschäftigen sich mit der Gestaltung von Büchern. Hinsichtlich des Buchsatzes werden u.a. Fragen zur Schriftauswahl und -größe, Seitenbreite und -höhe, Silbentrennung, zum Flatter- und Blocksatz, zu Kolumnentiteln, Marginalien, Fußnoten und Apparaten bearbeitet. Außerdem erlernen die Studierenden den Umgang mit der Auszeichnungssprache XHTML und gestalten eigene ansprechende und anspruchsvolle Webseiten ohne und mit Cascading Style Sheets (CSS). Die erstellten Webseiten müssen einer Gültigkeitsprüfung standhalten (Validierung), da nur ein gültiger Code Sicherheit in der Darstellung gewährleisten kann. Außerdem bekommen die Studenten die Grundlagen eines Satz- bzw. Bildbearbeitungsprogrammes vermittelt.						

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Programmieren in PHP (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406357 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 3.U.14 / Phil.-Geb. Stahl

Inhalt Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP:

- Belegen von Variablen und Arrays
- Bedingungen und Schleifen
- Einlesen von Dateien
- Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken
- Speichern der Daten in Dateien
- Erstellen eigener Funktionen
- Common Gateway Interface

Hinweise Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.
Leistungsnachweis: Übungsaufgaben

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406369 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Jannidis

Programmieren in XSLT

Veranstaltungsart: Seminar

0406359 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Moser

Inhalt Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben. Die TeilnehmerInnen erweitern ihr Wissen über verbreitete Textdatenformate und können bei der Visualisierung von inhaltlichen Strukturen durch Typografie bereits Kenntnisse aus den parallel laufenden Seminaren zur Gestaltung anwenden.

Übung zum Programmieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406368 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe N.N.
Do 16:00 - 18:30 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. 02-Gruppe N.N.

Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik und Java-Programmierung der Fakultät für Mathematik und Informatik dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Einführung in digitale Editionen - am Beispiel Ludwig Wittgenstein (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406358 Fr 15:00 - 18:00 Einzel 04.04.2014 - 04.04.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Prätor
Fr 10:00 - 17:00 Einzel 18.07.2014 - 18.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 05.04.2014 - 05.04.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 17:00 Einzel 19.07.2014 - 19.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Textkritische Edition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Stahl

Arbeiten mit linguistischen Korpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406362 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Moser

Inhalt Linguistische Korpora sind große Sammlungen von Texten, die digital vorliegen und die in der empirischen Sprachwissenschaft als Grundlage der Sprachbeschreibung (z.B. in Wörterbüchern oder Grammatiken) dienen. Im Seminar werden ausgewählte Korpusportale vorgestellt und evaluiert.

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406375	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 30.05.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	13.06.2014 - 04.07.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

Datenbanken zur Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406378	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 30.05.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.06.2014 - 04.07.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.

Hinweise Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.36 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407013	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	------------------------	-------

Inhalt Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities

Einführung in das maschinelle Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406367	Do	10:00 - 18:00	Einzel	17.07.2014 - 17.07.2014	Brunner
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	18.07.2014 - 18.07.2014	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	18.07.2014 - 18.07.2014	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	19.07.2014 - 19.07.2014	
	Sa	16:00 - 18:00	Einzel	19.07.2014 - 19.07.2014	

Inhalt Das Blockseminar vermittelt mit Hilfe von praktischen Übungen die Grundideen des maschinellen Lernens und zeigt Anwendungsmöglichkeiten für die Computerphilologie auf.

Teilmodul Digitale Bibliothek und digitale Informationssysteme

Metadaten, Erschließung und Recherche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406373	Do	10:00 - 19:00	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Blümm/Neuroth
	Fr	09:00 - 19:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa	09:30 - 13:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Lehrinheit gibt einen einführenden Überblick über die inhaltliche und formale Erschließung, auch unter Berücksichtigung fachwissenschaftlicher Aspekte. Dabei werden relevante, (fach)wissenschaftliche Metadatenelemente behandelt und ihre Relevanz für die Recherche. Verschiedene Recherchestrategien werden mit Hilfe konkreter Praxisbeispiele und Übungen diskutiert.

Die Veranstaltung findet einmalig als Blockveranstaltung von Donnerstag (Beginn um 10 Uhr) bis Samstag (Ende um 13 Uhr) in jedem Sommersemester statt.

Lernziele :

- Warum überhaupt Metadaten, wo es doch Google etc. gibt?
- Wie sieht der bibliothekarische Erschließungskreislauf aus?
- Was bedeutet Erschließung und wie wird die formale Erschließung von der inhaltlichen Erschließung unterschieden?
- Welche (Hilfs)Instrumente gibt es für die Erschließung (Stichwort Normdaten, Verschlagwortung, Klassifikation etc.)?
- Welche Metadaten brauche ich für die (fach)wissenschaftliche Recherche?
- Welche Kern-Metadaten sind sinnvoll für welche Zwecke? Welche Metadaten sind für welche Recherchezwecke geeignet?
- Mit welchen Metadatenelementen können welche Funktionalitäten bei einer Suche oder einem thematischen Browsen eingesetzt werden?
- Verbessern Web 2.0 Anwendungen die Recherche? Und wenn ja wo und wie?

Masterstudiengänge

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde (120/45 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 24.03.-01.04.2014,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 04.04.-13.04.2014,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im MA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine MA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Prof. Dr. Burkhardt Lauterbach (burkhart.lauterbach@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 1 Hauptfach (120 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach
Inhalt Einführung in das Sommersemester 2014 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Kulturtheorie und Kulturtechniken (Pflichtbereich: 1. Semester)

Teilmodul 1: Kulturtheorie und Kulturtechniken - 04-EEVK-MA-KUK-1

Kultur – Alltag – Wissenschaft. Eine Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Lauterbach
Inhalt Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis kulturwissenschaftlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um so die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen
Hinweise Masterstudiengang EE/VK: Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406641 oder 0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641 oder 0406611) besucht werden.
Literatur Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006;

Die Kulturwissenschaft „Europäische Ethnologie“ und ihre Nachbarfächer im Vergleich (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	In einem neueren Grundlagenwerk zur Programmatik verschiedener Kulturwissenschaften kann man nachlesen, dass der Begriff „Kulturwissenschaft(en)“ für einen fachübergreifenden und integrationsorientierten Bezugsrahmen der traditionellen Geisteswissenschaften steht, außerdem für die Forderung nach Wandel und Erweiterung der Literatur-, Geistes- und Sozialwissenschaften, ferner für einen Teilbereich der einzelnen Philologien bzw. der dazugehörigen Landeskunden. Den Ausführungen wird ohne jegliche Begründung der folgende Appell hinzugefügt: „Der begrifflichen Klarheit wenig förderlich ist es, auch die Volkskunde oder Europäische Ethnologie als Kulturwissenschaft zu bezeichnen“. Nehmen wir dieses Denkverbot, gleich ob es auf Ignoranz oder Arroganz zurückgeht, zum Anlass, im Seminar einen vergleichenden Blick auf die unterschiedlichen Entwicklungen explizit kulturbezogener Disziplinen (Kultur- und Sozialanthropologie, Cultural Studies, Gender Studies, Kulturwissenschaft, Kulturgeschichte, Kulturosoziologie, Kulturgeographie, Philologien, Interkulturalitätsforschung, Museologie, Bildwissenschaft etc.) zu werfen, auf Nomenklatur und Programmatik, auf Themen und Thesen, auf Theorie und Methodik, auf Institutionen und Allianzen, dies durchaus unter Einbezug monographischer Studien.				
Hinweise	Im Masterstudiengang EE/VK: Sie müssen in diesem Modul nur ein "Seminar" + Vorlesung belegen. Sie können sich für dieses Seminar oder 0406611 entscheiden.				
Literatur	Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2008; Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2003; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013.				

Sammeln für die Mission. Eine sachvolkskundliche Betrachtung (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Reder
Inhalt	<i>„Die Beschäftigung mit den ‚Dingen‘ ist ein relativ junges Forschungsfeld der universitären Volkskunde, und somit ist auch nicht verwunderlich, dass Massenware kaum wissenschaftlich untersucht wurde und wird. Wolfgang Brückner versteht jedoch den Volkskundler „als Kulturhistoriker der Alltagsdinge“ und kritisiert (...) die gängige Meinung, dass „nur wissenschaftliche Privatsammler (...) sich ohne Ansehensverlust mit solchen Dingen beschäftigen“</i> durften. (Reder 2010, S. 413. Die Zitate stammen aus Brückner 2008, S. 67 f.). Das Seminar widmet sich der Vorbereitung einer kleinen Ausstellung im Kulturzentrum Kloster Wechterswinkel (Lkr. Rhön-Grabfeld). Behandelt werden Fragen der Sammelstrategien von kirchlichen Missionsgesellschaften von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. Ausgestellt werden sollen klassische Missionsspardosen aus der Zeit bis ca. 1970, aber auch die gesamte Bandbreite von Opferkrippen, Sammeltütchen und Plastikspardosen. In Zusammenarbeit mit einer Doktorandin und musealen Fachkraft sowie der Kulturagentur Rhön-Grabfeld werden Objektauswahl, Planung der Ausstellungsarchitektur und Verfassen von Ausstellungstexten, Öffentlichkeitsarbeit sowie die komplette Ausstellungsorganisation realisiert.				
Hinweise	Im Masterstudiengang EE/VK: Sie müssen in diesem Modul nur ein "Seminar" + Vorlesung belegen. Sie können sich für dieses Seminar oder 0406641 entscheiden.				
Literatur	Die Lektüre folgender Titel wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt: Brückner, Wolfgang: Rhöner Schnitzfiguren aus dem 19. Jahrhundert. Petersberg 2008, S. 68; Reder, Klaus: Missionssammeldosen. Eine sachvolkskundliche Betrachtung der sogenannten Nickneger. In: Alzheimer, Heidrun / Rausch, Fred G. /Reder, Klaus /Selheim, Claudia (Hg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Regensburg 2010, S. 413–424; Riepe, Regina: Du schwarz – ich weiß: Bilder und Texte gegen den alltäglichen Rassismus. Wuppertal ² 1992.				

Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK (Pflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK - 04-EEVK-MA-KMT-1

Kolloquium Master (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406612	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium				

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie - 04-EEVK-MA-AF-1

Forschungskolloquium (2 SWS, Credits: MA: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406630 Mi 18:00 - 20:00 14tägl 16.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. N.N.

Hinweise **Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden.**

Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie/Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen. Die Vortragstermine werden rechtzeitig per Aushang bekannt gegeben!

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 2 Hauptfächer (45 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2014 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Kulturtheorie und Kulturtechniken (Pflichtbereich: 1. Semester)

Teilmodul 1: Kulturtheorie und Kulturtechniken - 04-EEVK-MA-KUK-1

Kultur – Alltag – Wissenschaft. Eine Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis kulturwissenschaftlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um so die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen

Hinweise Masterstudiengang EE/VK: Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406641 oder 0406611).

Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641 oder 0406611) besucht werden.

Literatur Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006;

Die Kulturwissenschaft „Europäische Ethnologie“ und ihre Nachbarfächer im Vergleich (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt In einem neueren Grundlagenwerk zur Programmatik verschiedener Kulturwissenschaften kann man nachlesen, dass der Begriff „Kulturwissenschaft(en)“ für einen fachübergreifenden und integrationsorientierten Bezugsrahmen der traditionellen Geisteswissenschaften steht, außerdem für die Forderung nach Wandel und Erweiterung der Literatur-, Geistes- und Sozialwissenschaften, ferner für einen Teilbereich der einzelnen Philologien bzw. der dazugehörigen Landeskunden. Den Ausführungen wird ohne jegliche Begründung der folgende Appell hinzugefügt: „Der begrifflichen Klarheit wenig förderlich ist es, auch die Volkskunde oder Europäische Ethnologie als Kulturwissenschaft zu bezeichnen“. Nehmen wir dieses Denkverbot, gleich ob es auf Ignoranz oder Arroganz zurückgeht, zum Anlass, im Seminar einen vergleichenden Blick auf die unterschiedlichen Entwicklungen explizit kulturbezogener Disziplinen (Kultur- und Sozialanthropologie, Cultural Studies, Gender Studies, Kulturwissenschaft, Kulturgeschichte, Kultursoziologie, Kulturgeographie, Philologien, Interkulturalitätsforschung, Museologie, Bildwissenschaft etc.) zu werfen, auf Nomenklatur und Programmatik, auf Themen und Thesen, auf Theorie und Methodik, auf Institutionen und Allianzen, dies durchaus unter Einbezug monographischer Studien.

Hinweise Im Masterstudiengang EE/VK: Sie müssen in diesem Modul nur ein "Seminar" + Vorlesung belegen. Sie können sich für dieses Seminar oder 0406611 entscheiden.

Literatur Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2008; Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2003; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013.

Sammeln für die Mission. Eine sachvolkskundliche Betrachtung (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Reder
Inhalt	„Die Beschäftigung mit den ‚Dingen‘ ist ein relativ junges Forschungsfeld der universitären Volkskunde, und somit ist auch nicht verwunderlich, dass Massenware kaum wissenschaftlich untersucht wurde und wird. Wolfgang Brückner versteht jedoch den Volkskundler „als Kulturhistoriker der Alltagsdinge“ und kritisiert (...) die gängige Meinung, dass „nur wissenschaftliche Privatsammler (...) sich ohne Ansehensverlust mit solchen Dingen beschäftigen“ durften. (Reder 2010, S. 413. Die Zitate stammen aus Brückner 2008, S. 67 f.). Das Seminar widmet sich der Vorbereitung einer kleinen Ausstellung im Kulturzentrum Kloster Wechterswinkel (Lkr. Rhön-Grabfeld). Behandelt werden Fragen der Sammelstrategien von kirchlichen Missionsgesellschaften von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. Ausgestellt werden sollen klassische Missionsspardosen aus der Zeit bis ca. 1970, aber auch die gesamte Bandbreite von Opferkrippen, Sammeltütchen und Plastikspardosen. In Zusammenarbeit mit einer Doktorandin und musealen Fachkraft sowie der Kulturagentur Rhön-Grabfeld werden Objektauswahl, Planung der Ausstellungsarchitektur und Verfassen von Ausstellungstexten, Öffentlichkeitsarbeit sowie die komplette Ausstellungsorganisation realisiert.				
Hinweise	Im Masterstudiengang EE/VK: Sie müssen in diesem Modul nur ein "Seminar" + Vorlesung belegen. Sie können sich für dieses Seminar oder 0406641 entscheiden.				
Literatur	Die Lektüre folgender Titel wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt: Brückner, Wolfgang: Rhöner Schnitzfiguren aus dem 19. Jahrhundert. Petersberg 2008, S. 68; Reder, Klaus: Missionssammeldosen. Eine sachvolkskundliche Betrachtung der sogenannten Nickneger. In: Alzheimer, Heidrun / Rausch, Fred G. /Reder, Klaus /Selheim, Claudia (Hg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Regensburg 2010, S. 413–424; Riepe, Regina: Du schwarz – ich weiß: Bilder und Texte gegen den alltäglichen Rassismus. Wuppertal ² 1992.				

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie - 04-EEVK-MA-AF-1

Forschungskolloquium (2 SWS, Credits: MA: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406630	Mi 18:00 - 20:00	14tägl	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	N.N.
Hinweise	Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden. Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie/Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen. Die Vortragstermine werden rechtzeitig per Aushang bekannt gegeben!				

Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK - 04-EEVK-MA-KSM-1

Kolloquium Master (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406612	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium				

MA Germanistik (120/45 ECTS)

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.1000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406099	Mo 15:00 - 16:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Analyse komplexer mittelalterlicher Texte

Minnesangs Wende, Minnesangs Ende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Thema des Seminars ist die weltliche Liebeslyrik des 13. Jahrhunderts. Sie läßt sich im wesentlichen beschreiben als ein literarisches Spiel mit dem Konzept der ‚hohen Minne‘, mit den Regeln der Gattung und der verschiedenen Liedtypen, mit ihren gängigen Motiven und Vokabeln. Daneben können wir ein unbeschwertes Experimentieren mit den Grundelementen des lyrischen Sprechens, mit Wörtern und Klang, Rhythmus, Form und Reim beobachten. Zum literarischen Spiel wurde der Minnesang allerdings auch dort, wo die Thematik ins Parodistische, Ironische und Komische verschoben wurde. Das Seminar bietet nicht nur die Möglichkeit, an ausgewählten Beispielen Textbeschreibung und Überlieferungsanalyse einzuüben, sondern sich zugleich einen Überblick über die Vieltimmigkeit und die Wandlungen der Gattung bis 1300 zu verschaffen.				
Literatur	Texte : Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mhd. / Nhd. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781). Ein Reader mit weiteren Liedern wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Einführendes : Max Wehrli: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. 3. Aufl. Stuttgart 1997, S. 420-439; Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen 2008 (narr studienbücher).				

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: Chrétien de Troyes <i>Yvain</i> und Hartmann von Aue <i>Iwein</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die beiden Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200: für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen und für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorlagen und Modelle dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist der um 1200 entstandene <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue, der nach dem um 1180 entstandenen <i>Yvain</i> Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Die beiden Texte sollen unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden. Im Mittelpunkt des gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter veranstalteten Seminars stehen aber auch Fragen der Poetik.				
Literatur	Texte : Chretien de Troyes: <i>Yvain</i> . Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff. 2l. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben). – Hartmann von Aue: <i>Iwein</i> . Text der 7. Ausg. von G. F. Benecke, K. Lachmann und L. Wolff. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer. 3., durchges. und erg. Aufl. Berlin, New York 1981 o d e r Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, Iwein. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2008 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).				

Erzählen von Eneas - Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' steht an den Anfängen des höfischen Romans in deutscher Sprache. Sein Thema ist einer der großen Stoffe der Weltliteratur: die Taten des Helden Aeneas und die trojanischen Ursprünge des römischen Weltreichs. Veldeke schuf ein Modell höfischen Erzählens, das den Dichtern der nachfolgenden Generationen als Vorbild diente, ja geradezu ein „Musterbuch“ (K. Bertau) war, aus dem sich das neue, über französische Vorlagen vermittelte romanhafte Erzählen erlernen ließ. Ausgehend von der mittelhochdeutschen Lektüre des ‚Eneasromans‘ werden wir diese neue Poetik des höfischen Erzählens genauer analysieren und aktuelle methodische Ansätze der mediävistischen Literaturwissenschaft kennenlernen und am Text erproben.				
Literatur	Textgrundlage : Heinrich von Veldeke. <i>Eneasroman</i> . Hg. v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1989 (RUB 8303) oder <i>neuere Auflage – Zur Einführung</i> : Joachim Hamm, Marie-Sophie Winter: <i>Aeneasromane</i> . In: <i>Germania Litteraria Mediaevalis Francigena</i> . Hg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp, René Pérennec. Bd. IV: Historische und religiöse Erzählungen. Berlin, New York 2014.				

Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Heinrich von Morungen zählt zu den profiliertesten Dichtern des klassischen Minnesangs neben Reinmar und Walther von der Vogelweide. Thematisch ist sein dichterisches Werk von der höfisch idealisierten Liebesauffassung geprägt, wie sie sich in der neuen Ritterkultur des Hochmittelalters herausgebildet hatte. Mit seiner virtuoson Reimkunst und vor allem in seiner neuartigen Bildsprache hat Heinrich von Morungen jedoch einen eigenen Stil geschaffen, worin die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben in traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen. Gleichzeitig schreibt sich das Sängers-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren, das bis heute in der Forschung kontrovers diskutiert wird. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten bzw. schriftlichen Hausarbeiten erarbeitet werden.				
Literatur	Textgrundlage : Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliogr. erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797]. Zur Einführung : Heinrich von Morungen. In: <i>Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon</i> . 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Sp. 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: <i>Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein</i> . Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).				

Vorlesung Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters

Erzählkonzepte des Prosaromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die umfangreicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, bezeichnet man in Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht bisher unbekanntes Terrain. Die narrative und poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren und neuere Forschungsansätze anhand zentraler Vertreter der Gattung vorzustellen, ist Ziel der Vorlesung.					
Literatur	<u>Zur Einführung:</u> Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Fragestellungen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Methoden"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406215	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 27.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wehner
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Rebhan-Eller

Erzählprosa 2013/14 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	07.06.2014 - 07.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2012. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus. Behandelt werden (Achtung Änderungen vorbehalten!): Terézia Mora: <i>Das Ungeheuer</i> . Luchterhand 2013 Marion Poschmann: <i>Die Sonnenposition</i> . Suhrkamp 2013 Daniel Kehlmann: <i>F</i> . Rowohlt 2013 Monika Maron: <i>Zwischenspiel</i> . S. Fischer 2013 Heinz Helle: <i>Wir sind schön</i> . Erscheint Anfang 2014					

Uwe Timm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hien
Kurzkommentar	Kommentar folgt in Kürze!					

Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Das Hauptseminar beleuchtet die Spannungen, die in literarischen „Stilleben“ liegen, anhand ausgewählter Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dazu erfolgt begleitend ein Abgleich mit Beispielen aus der bildenden Kunst. Es geht dem Seminar nicht nur um die Diskussion des „ut pictura poesis“; die Text-Stilleben sind vor allem Ausgangspunkt für die grundsätzliche Frage nach den entscheidenden Entwicklungen in der Darstellungstheorie auf dem Weg zur literarischen Moderne.

Zielgruppe alle Studiengänge

Andreas Gryphius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Cersowsky

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt "In kleinem Kreis sprach er hallend die Menschheit an, wobei die Frage, was der Mensch sei, in immer neuen, sich löschenden Bildern Antwort fand: Blendwerk ringsum. Gryphius nichtete. Immer war ihm das, was er tat, ekelhaft" - so Günter Grass in seinem "Treffen in Telgte" über den Autor, der neben Grimmelshausen an erster Stelle genannt zu werden pflegt, wenn von deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts die Rede ist. Sein Oeuvre näher kennenzulernen, bedeutet zugleich, mit einigen der wichtigsten literarischen Gattungen des Barock Bekanntschaft zu machen. An ausgewählten Gedichten und Dramen möchte das Seminar verfolgen, wie Gryphius jenes Leitthema, "die vergänglichkeith menschlicher sachen", verkündigt.

Haupttexte, die bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein sollten: Gedichte. Hrsg. v. T. Borgstedt (Reclam 18561).- Leo Armenius. Trauerspiel. Hrsg. v. P. Rusterholz (Reclam 7960).- Carolus Stuardus. Trauerspiel. Hrsg. v. H. Wagener (Reclam 9366).- Catharina von Georgien. Trauerspiel. Hrsg. v. A. M. Haas (Reclam 9751).- Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. G. Dünnhaupt und K.-H. Habersetzer (Reclam 7982).

Hofmannsthal: Der Turm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.003 / ZHSG Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich einem der großen Dramen-Projekte Hofmannsthals, der sogenannten Turm-Dichtung: *Das Leben ein Traum* (1907), *Der Turm, erste Fassung* (1923), *Der Turm, zweite Fassung* (1925), *Der Turm, dritte Fassung* (1927). Gegenstand des Seminars ist erstens die politische Theorie, die das Drama formuliert (Ausnahmestand, Souveränitätstheorien, usw.), zweitens die Bezüge zu zeitgenössischen Wissensfeldern (Psychologie, Zoologie) und drittens die komplexe Poetologie dieses Dramen-Projekts. Die angegebene Reclam-Ausgabe wird zur Anschaffung dringend empfohlen. Zu Beginn des Seminars sollten die vier Versionen des Dramas gelesen sein.

Literatur Hugo von Hofmannsthal: *Der Turm*. Hrsg. v. Werner Bellmann. Reclam: Stuttgart 2000 (RUB 18041).

Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406258 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Max

Inhalt Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.

Kontrafaktur, Parodie, Pastiche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406259	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt Gegenstand des Seminars sind die genannten speziellen Formen von Intertextualität, in denen Text aus einem metrischen Muster (und einer Melodie), Text aus Text bzw. Text aus einem Stil generiert wird. Untersucht werden gebundene und ungebundene Texte (Lyrik und Prosa). Lernziel ist die Fähigkeit, Texte genau zu analysieren und ihre intendierten Funktionen und Wirkmechanismen zu erkennen. Es geht um die spielerische, ironische, subversive, adversative oder bestätigende Verwendung von Textmaterial. Diskutiert werden z.B. Fragen nach der semantischen Leistung von Strophenmustern oder nach der Bedeutung von Personal- und Epochenstil.

Zur vorbereitenden Lektüre :

Erwin Rotermond: Gegengesänge. Lyrische Parodien vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: VMA-Verl. 1964.

Theodor Verwey / Gunther Witting: Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. (= Konstanzer Bibliothek 6) Konstanz: Univ.-Verl. 1987.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Literatur) in WueCampus.

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kraft
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die deutsche Literatur der Zeit um 1700 ‚zwischen Spätbarock und Frühaufklärung‘ ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.

Erzählliteratur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Das Seminar wird sich mit Gegenwartsprosa beschäftigen, also mit Erzähltexten der Neunziger- und der Nullerjahre. Dabei stehen nicht die noch weiter publizierenden Autoren älterer Generationen, wie Grass, Handke oder Jelinek im Fokus, sondern vielmehr solche, die in dieser Zeit die literarische Bühne erstmals betreten haben. Gelesen werden Erzählungen und Romane u.a. von Georg Klein, Christian Kracht, Judith Hermann und Wolfgang Herrndorf. Neben den Texten selbst werden immer wieder auch die Reaktionen der Literaturkritik in den Blick genommen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu einem überdurchschnittlichen Lektürepensum.

Literatur Kürzere Erzählungen werden über WueCampus zur Verfügung gestellt. Längere Texte und Romane, wie etwa Christian Krachts „Faserland“ und Wolfgang Herrndorfs „Tschick“ müssen käuflich erworben werden.

Gottfried Benn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406265	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Gottfried Benn ist unbestritten einer der wichtigsten Lyriker der deutschen Moderne. Das Seminar wird sich allerdings nicht nur mit seinen Gedichten beschäftigen, sondern entlang der Chronologie seines Lebens auch Benns erzählende Prosa sowie ausgewählte Essays in den Blick nehmen. Da Benn vor allem in den letztgenannten Gattungen kaum einmal wirklich leicht zugänglich ist, sei Interessenten dringend angeraten, vor der Anmeldung ein wenig ‚probezulesen‘.

Literatur Gottfried Benn: Gedichte, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.
Gottfried Benn: Prosa und Autobiographie, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.

Vorlesung Fragen

Nah lesen. Literaturgeschichte in dreizehn Beispielen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 24.06.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung durchläuft die deutsche Literaturgeschichte zwischen 1587 und 2007. Dies geschieht nicht im fernen Blick auf viele Texte, sondern im nahen Blick auf wenig Texte; genauer: auf einen Text pro Sitzung. Der nah gelesene Text wird dabei einem dichten historisch-spekulativen Kommentar unterzogen. Im Verlauf der Vorlesung entsteht so nicht *die*, sondern *eine* Geschichte der deutschen Literatur. Im Programm: Friedrich Spee, Andreas Gryphius, Barthold Heinrich Brockes, Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe, Jean Paul, Novalis, Heinrich von Kleist, Georg Büchner, Theodor Storm, Hugo von Hofmannsthal, Hugo Ball, Walter Benjamin, Dietmar Dath.

Literatur und Landschaft, Poetik der Natur in Antike, Mittelalter, Neuzeit und Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Riedel

Forschungsseminare

Kulturtheorie für Literaturwissenschaftler und E.T.A. Hoffmann für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Im Forschungsseminar geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um E.T.A Hoffmann: Nachricht von einem gebildeten jungen Mann, Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza, Meister Floh, Karter Murr. Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun.

Zur Vorbereitung: möglichst viel Hoffmann lesen, z.B. die genannten vier Werke, am besten nach folgender Ausgabe:

Hinweise Eine Online-Anmeldung ist nötig.

Literatur Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt

Probleme der Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Riedel

Zur Geschichtsschreibung des Romans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Jannidis

Hinweise Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.

Johann Nestroy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406286 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Cersowsky

Inhalt Gegenstand des Seminars ist der vielleicht "größte deutsche Komödiendichter" (Franz H. Mautner). Die kaum überschaubare Menge von Nestroys Stücken - 83 an der Zahl - macht eine rigorose Auswahl unumgänglich. Haupttexte werden voraussichtlich sein: "Lumpazivagabundus", "Zu ebener Erde und erster Stock", "Der Talisman", "Das Mäd'l aus der Vorstadt", "Einen Jux will er sich machen", "Der Zerrissene", "Freiheit in Krähwinkel", "Frühere Verhältnisse" (alle bei Reclam erhältlich).

Deutsche Sprachwissenschaft

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.013 / ZHSG Stüber

VS-SAS

Koloniallinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.011 / ZHSG Schulz

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Schulz

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Literatur Nachweis Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
Hausarbeit (Genauerer in den ersten Sitzungen)

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früherer Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Forschungsseminare

Oberseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Seminare Aspekte der Deutschdidaktik

Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht (Praxisseminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Lernen außerhalb des Klassenzimmers an authentischen Orten gewinnt an Bedeutung für einen zeitgemäßen und schüleraktivierenden Unterricht, der sich zudem vor die Herausforderung zunehmend notwendiger (Binnen-)Differenzierung gestellt sieht. Doch wie kann außerschulisches Lernen für den Deutschunterricht gestaltet werden, der sich – zumindest auf den ersten Blick – nicht gerade für diese Variante des Lernens anbietet? – Dies ist die Ausgangsfrage des Praxisseminars, auf die die Teilnehmenden in kleinen Arbeitsgruppen Antworten erarbeiten, hierzu außerschulische Lernorte erkunden und für den Unterricht erschließen. Als außerschulische Lernorte für den Literatur- oder Sprachunterricht kommen viele Orte in Frage: Das Spektrum kann von den eher naheliegenden Orten (Kino, Theater, Bibliothek, Zeitungsredaktion u.a.) bis zu eher ungewöhnlichen Orten für den Deutschunterricht (Supermarkt, Straße, Friedhof etc.) reichen.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch außerhalb des Seminarraums zu bewegen und vor Ort Erkundungen anzustellen, die dann in Gruppenphasen ausgewertet und für den Unterricht erschlossen werden. In einer abschließenden Seminarphase sollen die Ergebnisse dieser Arbeit im Seminar präsentiert werden. Die Leistungsüberprüfung findet durch die Dokumentation eines außerschulischen Lernorts in Form der (Mit-)Entwicklung von Lehr-Lern-Material als schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme am Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				

Bernhard Schlink für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Bernhard Schlink, Rechtswissenschaftler und Schriftsteller, ist in der Gegenwartsliteratur spätestens seit seinem internationalen Bestseller-Erfolg „Der Vorleser“ eine feste Größe. Dieser Roman, der inzwischen auch als filmische Adaption vorliegt, ist mindestens im „heimlichen Kanon“ des Literaturunterrichts angekommen – und ist zugleich heftig umstritten. Daneben hat er als Autor von Kriminalromanen (Detektivfigur: Selb) und von Kurzgeschichten einige Erfolge gefeiert. Textgrundlagen des Seminars sind ausgewählte Werke, die zunächst inhaltlich kommentiert und – im Falle des <i>Vorlesers</i> – auch hinsichtlich ihrer Rezeption thematisiert werden. Im Seminar sollen diese Werke Schlinks dann mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis dieser Texte erarbeitet.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an dem Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Bernhard Schlink (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none">• Selbs Betrug (1992)• Der Vorleser (1995)• Das Wochenende (2008)				

Vorlesung Ausgewählte Themen zur Fachdidaktik

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie eine ähnliche Bedeutung wie die Förderung der Lesekompetenz. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Leseförderung prominent vertreten. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (d.h. Lesen lernen oder Lesen lehren) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen verschiedene Förderansätze sowie alternative Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Lese(kompetenz)förderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht für alle Schulformen erschlossen und vorgestellt werden.				
Hinweise	Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf Prüfungen zum Staatsexamen angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO – alle Lehrämter) belegt werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an der Vorlesung ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar "Bernhard Schlink für die Schule" oder im Seminar "Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht" im Sommersemester 2014.				

MA Germanistik als Fremdsprachenphilologie

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können.
Am ersten Montag im Semester werden um 13 Uhr in der "Gaststudentenbegrüßung" alle ausländischen Studierenden (Erasmus/ Programmstudenten/ GaF) begrüßt. Im

Anschluss daran findet ab 14 Uhr für die GaF-Studierenden eine Einführung statt, bei der der Studienablauf genau erklärt wird. Als Vorbereitung dazu können Sie sich auf der Webseite www.sprawi.de > Studium > MA GaF schon wichtige Informationen ansehen - insbesondere den Verlaufsplan und die Studienfachbeschreibung.

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Es müssen Vorlesung und Übung besucht werden.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 17:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo 17:00 - 18:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Beck
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Beck
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Aus diesem Modul muss die Lehrveranstaltung der Universitätsbibliothek "Informationskompetenz" absolviert werden. Von den anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, muss eine ausgewählt werden.

Interkulturelles Sprechtraining (C1) Blockseminar (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101512	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2014 - 18.04.2014		Steinruck
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.06.2014 - 13.06.2014		Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	wöchentl.	03.05.2014 - 03.05.2014		Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	wöchentl.	10.05.2014 - 10.05.2014		Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.05.2014 - 17.05.2014		Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	wöchentl.	24.05.2014 - 24.05.2014		Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	wöchentl.	31.05.2014 - 31.05.2014		Steinruck

Inhalt Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung einer interkulturellen Handlungskompetenz mit Schwerpunkt Sprechen zur Optimierung der Kommunikation von Studieninteressen.

Darüber hinaus werden die Teilnehmer für kulturspezifische Unterschiede sensibilisiert. Es geht um die Wahrnehmung von interkulturell bedingten Problemfeldern und Lösungsfindungen. Mit Informationsmaterial zum Aufbau von Redebeiträgen, zu Redemitteln, Redewendungen und Körpersprache trainieren wir relevante Sprechsituationen.

Hinweise Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

Präsentationstechniken (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101608	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	00.035 / DidSpra	Werbe
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

Inhalt Das Studium in Deutschland setzt voraus, dass Studierende in der Lage sind, Referate in ihrem Themengebiet frei zu halten und nicht etwa einen im Vorfeld formulierten Text abzulesen. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt darauf, dieses Halten eines Referats bzw. einer Präsentation vor einer Gruppe vorzubereiten und zu üben. Hierzu gehören das Gliedern der Informationen, die Gestaltung von Handouts, der Einsatz von Visualisierung und der Entwurf des Stichwortmanuskripts.

In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs *Germanistik als Fremdsprachenphilologie* der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben.

Informationskompetenz für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, Aufbaukurs (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200591	Di	08:30 - 12:00	Einzel	29.04.2014 - 29.04.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-GW2	Mi	08:30 - 12:00	Einzel	28.05.2014 - 28.05.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	08:30 - 12:00	Einzel	15.05.2014 - 15.05.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 12:00	Einzel	06.05.2014 - 06.05.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	08:30 - 12:00	Einzel	04.06.2014 - 04.06.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	08:30 - 12:00	Einzel	22.05.2014 - 22.05.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Vertiefung einzelner Inhalte des Basismoduls, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche
- wissenschaftliches Publikations- und Informationswesen in Sozial- und Wirtschaftswissenschaften
- fachspezifische Werkzeuge der Informationserschließung
- neuere web-basierte Informations- und Kommunikationsanwendungen
- berufsorientierte Informationsrecherche
- Urheberrecht und Zitation
- wissenschaftliches Publizieren

Hinweise **Handouts, Vorlesungsskripte** u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig; Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme des "Basismoduls Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften".

Nachweis Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	22.09.2014 - 22.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	24.09.2014 - 24.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	22.09.2014 - 22.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	24.09.2014 - 24.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	23.09.2014 - 23.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	25.09.2014 - 25.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	29.09.2014 - 29.09.2014	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	29.09.2014 - 29.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	

Inhalt

Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise

Bitte melden Sie sich für einen der **Schwerpunkte** an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die **ECTS** werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis

Die „**Prüfungsleistung**“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere **Anmeldung** unter "**Prüfungsverwaltung**" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Kurzkommentar

Zielgruppe

Studierende der Geisteswissenschaften.

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Neben der Einführung in die Deutschdidaktik muss eine der anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, absolviert werden.

Beachten Sie bitte, dass zu der Einführung in die Deutschdidaktik aus zwei Teilen besteht: Neben der Plenumsveranstaltung, die hier im Vorlesungsverzeichnis steht, gibt es noch ein ergänzendes Tutorium für GaF-Studierende, das freitags zwischen 10 bis 12 Uhr stattfindet.

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	03-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
Inhalt	Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theorieflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie - für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe - eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.</i> Baltmannsweiler: Schneider. 					

Phonetik für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014		Luge	
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Germanisten und an Studenten des Aufbaustudiengangs Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Über eine Einführung in die deutsche Phonetik hinaus vermittelt er die Beherrschung des IAP. Ziel ist die Beherrschung der deutschen Ausspracheregeln sowie die Fähigkeit, Texte zu transkribieren. Nach Rücksprache mit den Studenten werden Lektüreempfehlungen im Seminar gegeben. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mi. 16.10.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben					

Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101604	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 11.07.2014		01-Gruppe	Schneider
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2014 - 11.07.2014		02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mi. 16.10.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	Wird im Kurs bekannt gegeben.					

Wissenschaftliches Schreiben (C2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101610	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014		Gleiser	
Inhalt	Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mi. 16.10.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Es müssen aus diesem Modul folgende Lehrveranstaltungen besucht werden:

- die drei Teile der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls 04-GaF-IKSW-1; alle drei Teile sollen zusammen in einem Semester absolviert werden.
- das Teilmodul "Interkulturelle Kommunikation" (04-GaF-IKSW-2) besteht aus Übung (0406413) und Tutorium (0406414).

Zur Übung können Sie an dem Tutorium für ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.004 / ZHSG	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	07-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Queck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gerhardt/Starrach
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brehm/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Gerhardt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm/Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hofmann_SprWi
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Gerhardt/Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Lukas
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Interkulturelle Kommunikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406413	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014		Berindei
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406414 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 Kempel

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406407 Sa 10:00 - 12:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe
 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 05.07.2014 - 05.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kütt
 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 2 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Queck

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Alle drei Veranstaltungen (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls "Systemstrukturen des Deutschen" (04-GaF-AM-SW1) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

Zur Übung können Sie außerdem an dem Tutorium für ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schulz
 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Stark
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.013 / ZHSG 03-Gruppe Zimmermann
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG 04-Gruppe Moser
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Zimmermann
 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Krämer-Neubert
 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG 07-Gruppe Moser
 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.005 / ZHSG 08-Gruppe Kütt
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. 09-Gruppe Stark
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 09.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. 10-Gruppe Kütt
 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 09.07.2014 - 09.07.2014

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Brehm/Zein
 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.005 / ZHSG 02-Gruppe Gramm
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Fischer/Wagenpahl
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Fischer
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.014 / ZHSG 05-Gruppe
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.005 / ZHSG 06-Gruppe Beuchert/Kunz
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.003 / ZHSG 07-Gruppe Scholand/Zein
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.004 / ZHSG 08-Gruppe
 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 09-Gruppe Kunz/Tebbe
 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. 10-Gruppe Kunz

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Philipp
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götz

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406408	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen* . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Teilmodul Sprache im Kontext

Es muss ein Seminar aus diesem Teilmodul (04-DtGy-AM-SW2-1) ausgewählt werden. Es wird empfohlen, ein Seminar bei dem Professor zu besuchen, der Sie voraussichtlich bei Ihrer Master-Arbeit betreuen wird.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Staffeldt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	Stüber
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

VS-SAS

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	- -	Block			Herbst
---------	-----	-------	--	--	--------

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:** Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniallinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	Schulz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Schulz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406435	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2014 - 23.04.2014	2.003 / ZHSG	Ott
	Fr	13:00 - 17:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	1.005 / ZHSG	
	Fr	13:00 - 17:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	1.005 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	1.005 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	1.005 / ZHSG	

Inhalt Sprechen Frauen anders als Männer? Welche Möglichkeiten kennt das Deutsche (oder das Englische, Türkische, Japanische) über Personen zu sprechen? Was hat Sprache mit 'Geschlechtergerechtigkeit' zu tun und welche Positionen vertritt die Linguistik gegenüber Forderungen nach geschlechtersensibler Sprache?

In diesem Seminar wird sich theoretisch und empirisch mit dem neueren Forschungsfeld der Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, auseinandergesetzt. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit wird erwartet, Diskussionsfreude gewünscht.

Hinweise In der ersten Sitzung (Mittwoch, 23.04.14) wird ins Themengebiet eingeführt und werden Präsentationsthemen vergeben.

Die jeweils vorzubereitende Lektüre für die Freitags- und Samstagstermine wird in WueCampus bereitgestellt. Sie ist Arbeits- und Diskussionsgrundlage für die Seminarsitzungen.

Literatur In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik und Sprache-und-Geschlecht-Forschung:

- Eichhoff-Cyrus, Karin M. (Hrsg.) (2004): Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Mannheim u. a. (= Thema Deutsch; 5).
- Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.) (2012): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin/New York (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45).
- Klann-Delius, Gisela (2005): Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart.
- Samel, Ingrid (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin.

Reader zu den Gender Studies (Grundlagentexte der Gender Studies): Bergmann, Franziska u. a. (Hrsg.) (2012): Gender Studies. Bielefeld.

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hettrich/Sauer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früherer Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung und Seminar müssen besucht werden.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	König
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen beide Übungen absolviert werden.

Zur Festigung des Lehrstoffs wird der Besuch der Tutorien - insbesondere das Tutorium zur Übung Gattungen für Studierende aus dem Ausland - dringend empfohlen.

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Veranstaltungen offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur jedoch wird empfohlen, bei "Gattungen" die Gruppe 11 (Storch) sowie bei "Methoden" die Gruppe 11 (Stürmer) zu besuchen.

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Roder
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kurek
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Fr	18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Mäderer
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klingler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Faur
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	01.105 / BibSem	11-Gruppe	Jelinek
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		12-Gruppe	Rebhan-Eller

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kraft
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hien
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Klesse
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Storch
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Beck

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schröter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hauck
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Hauck
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Köhring
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schröter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Kling
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Kling
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Stürmer

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406215	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 27.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wehner
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Rebhan-Eller

Tutorium zur Übung Gattungen für Studierende aus dem Ausland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406299	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.026 / DidSpra	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.026 / DidSpra	Haber

Inhalt Hello everybody,
welcome to your course on German literature! For any questions concerning the seminar *Gattungen*, feel free to contact me.
In our block tutorial, we will discuss the literary genres, get familiar with stylistic devices and learn about scientific methods of text interpretation. We will talk in detail about the requirements for the test you are going to write at the end of the semester. Additionally, we'll try to find the time to interpret a couple of relevant texts you haven't come across in the seminar which is supposed to provide you with a fundamental basis for your future studies. Don't hesitate to contact me if anything about the course seems unclear or if you have questions about the tutorial. The dates will be posted on wuecampus.
Best wishes,
Stephanie Wolf
stephanie.wolf@stud-mail.uni-wuerzburg.de

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406274 "Novellen der deutschen Literatur" (Fraas) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Tutorium zum Proseminar Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406212	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Blum
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	

Tutorium zum Seminar: "Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014		Kurek
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014		Kurek

Heinrich von Kleist: Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.010 / ZHSG	Franke
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt

Heinrich von Kleist: Erzählungen

Anhand der Lektüre von ausgesuchten Erzählungen Heinrich von Kleists (z.B. Michael Kohlhaas, Die Marquise von O...., Das Erdbeben in Chili) sollen typische Themen und Problemstellungen Kleists innerhalb seiner literaturhistorischen Epoche behandelt werden.

Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.

Berlin 1871-1914: Kulturgeschichte einer europäischen Metropole (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Beck
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------

Inhalt

Gründerzeit, Historismus, Wilhelminismus, Naturalismus, Fin de Siecle, Expressionismus und andere Ismen; diese historisch-geistesgeschichtlichen Kategorien werden im Seminar mit gesellschaftlichen Phänomenen: Theater, Zeitungskultur, Dichtervereinigungen (Friedrichshagener Dichterkreis, "Zum schwarzen Ferkel"), Kino und anderen metropolitanen Erscheinungsformen Berlins verbunden.

Kontinuitäten und Brüche dieser Jahre sollen aufgezeigt und analysiert werden, so dass am Ende des Seminars die Frage beantwortet werden kann: Ist Berlin in dieser Zeit ein Brennglas der Moderne?

Literatur

Eine Literaturliste wird im Kursraum auf Wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Literarischer Impressionismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Zaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt

Die Gemälde impressionistischer Maler (Cézanne, Monet, Degas, Morisot, Renoir u.v.m.) zählen bis heute zu den größten Publikumsmagneten der Museen.

Das Seminar möchte erkunden, welche Impulse die deutsche Literatur zwischen 1890 und 1920 von jener Kunst des subjektiven „Eindrucks“ empfangen hat, von einer Malerei, der es darum geht, Wahrnehmungen in individueller Nuancierung und Farbschattierung darzustellen.

Wie setzen die Texte des literarischen Impressionismus eine besondere Reizbarkeit des Auges und des Gefühls ins Bild, wie gelingt es ihnen mit sprachlichen Mitteln, unterschiedlichste Lichtwirkungen einzufangen, die flirrende Oberfläche der Dinge widerzuspiegeln, dem hoch entwickelten Sensorium ihrer Protagonisten Ausdruck zu verleihen?

Behandelt werden Texte, die jene Suprematie der Stimmung über das Sujet u.a. durch visuelle Arrangements gestalten. Dazu gehören die frühe Lyrik von Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke sowie die Gedichte des Würzburgers Max Dauthendey, Prosaskizzen von Thomas Mann und Peter Altenberg. Besondere Beachtung gilt des Weiteren Arthur Schnitzlers Verwendung des inneren Monologs und Eduard von Keyserlings Einsatz der erlebten Rede.

Tutorium z. Seminar: Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014		Fischer
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		Fischer

Tutorium zum Seminar: Alfred Döblin: "Berlin Alexanderplatz" (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406227	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): Deutsche Literatur der "klassischen Moderne" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	01.105 / BibSem	Burkard
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Tutorium zum Seminar Balladen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Ziegler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Ziegler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	18.07.2014 - 18.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	19.07.2014 - 19.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner

Theodor Storms Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.003 / ZHSG	Kling
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt

Theodor Storm ist einer der bedeutendsten Autoren des sogenannten bürgerlichen oder poetischen Realismus. Zu Beginn des Seminars sollen zunächst die Poetologie des Realismus sowie die Gattung der Novelle anhand von zeitgenössischen Programmtexten auf der einen, Forschungstexten auf der anderen Seite diskutiert werden. Anschließend wenden wir uns Storms Novellen zu. Als Texte sind geplant: *Immensee* (1849), *Aquis Submersus* (1876), *Hans und Heinz Kirch* (1882), *Die Chronik von Grieshuus* (1884) und *Der Schimmelreiter* (1888). Zu allen Texten wird Forschungsliteratur herangezogen, deren Erarbeitung eingeübt werden soll. Weiterhin ist geplant, die Analyse der Novellen mit erzähl- und kulturtheoretischen Raumkonzepten (Lotman; Foucault; Deleuze) in Verbindung zu setzen.

Literaturhinweise zu Vorbereitung:

Als Überblick zum Realismus: Gerhard Plumpe: Einleitung. In: ders., Edward McInnes (Hrsg.): *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890*. München 1996, S. 17-83; Claus-Michael Ott: Was ist Realismus? In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 11-26.

Als Überblick zu Storms Novellen: Harald Neumeyer: Theodor Storms Novellistik. In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 103-120.

Für die Vorbereitung ist auch eine Auffrischung der Narratologie hilfreich. Als Standardwerk empfehle ich hierzu: Matias Martinez, Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 2012 (9. Auflage).

Mit Ausnahme der Novellen werden alle Texte in einem Reader zur Verfügung gestellt. Ein genauer Seminarplan mit den Angaben zu den Materialien und zur Anschaffung wird in der ersten Sitzung verteilt.

Nachweis

Hausarbeit

Tutorium zum Hauptseminar "Schillers Dramen" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406231	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Sawitzki

Theodor Fontane: Romane und Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	<p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte Romane und Novellen von Theodor Fontane interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Gattung, Erzähltechnik und Epochenzugehörigkeit sollen im Zentrum des Interesses stehen. Seitenblicke auf den gesamteuropäischen Realismus sollen das Verständnis für den deutschen ‚bürgerlichen‘, bzw. ‚poetischen‘ Realismus vertiefen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Kenntnis der Texte zu Beginn des Seminars, da nicht immer an einem Text gearbeitet werden soll, sondern möglichst durch Querverweise und vergleichende Betrachtung ein breiteres Panorama autotypischer Themen und Gestaltungsweisen entstehen soll. Folgende Texte sollen gelesen werden: Untern Birnbaum Cécile Irrungen Wirrungen Frau Jenny Treibel Effi Briest alle bei RUB, bzw. kommentiert bei dtv oder suhrkamp basis Sekundärliteratur zur Hinführung: Fontane Handbuch – Hg. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart: Kröner 2000 Norbert Mecklenburg – Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit, Frankfurt/M. 1998 Walter Müller-Seidel – Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland. Stuttgart 1975, 2. Aufl. 1980</p>					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Klesse
Inhalt	<p>»Die Welt muß romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder.« Das Zitat stammt aus dem 116. <i>Athenäums-Fragment</i> Friedrich von Hardenbergs (1772-1801), der unter dem Pseudonym Novalis eine Reihe zentraler Gründungstexte der romantischen Bewegung formulierte. Seine Forderung ist so eindeutig wie auch unscharf, denn was bedeutet ›romantisieren‹ eigentlich? Was steckt hinter der Sinnsuche der Romantiker, und was ist dieser »ursprüngliche Sinn«? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam im Seminar nachgehen. Neben begriffsgeschichtlichen und ästhetischen Grundlagen werden wir uns im Seminar den thematischen Schwerpunkten der Romantik annähern. Im Mittelpunkt stehen u.a. Konzepte der romantischen Geschichtsphilosophie, die Frage, inwiefern sich die Frühromantik von der etwa zeitgleich zu verortenden Weimarer Klassik abgrenzen lässt und die Auseinandersetzung mit dem Wahnsinn als Gegenstand der Literatur. Im Mittelpunkt stehen nicht nur fiktionale Literatur, sondern auch wissenschaftliche Schriften, z.B. zur Traumtheorie um 1800.</p>					
Hinweise Literatur	<p>Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme und schriftliche Hausarbeit Zur Einführung: Wolfgang Bunzel (Hg.): Romantik. Epoche –Autoren – Werke. Darmstadt 2010. Detlef Kremer. Romantik. Lehrbuch Germanistik. 3., aktualisierte Auflage. Stuttgart, Weimar 2007. Zur Anschaffung empfohlen: Novalis: Heinrich von Ofterdingen. – Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert/Der Runenberg (in einem Band). – Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater. – E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (alle bei Reclam erschienen) Alle weiteren Texte werden bei WueCampus bereitgestellt.</p>					

Wahrnehmen – Analysieren – Bewerten - Inszenierungsanalyse anhand zeitgenössischer Aufführungspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406251	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Marzinowski
	Fr	19:30 - 21:30	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Im Blockseminar werden zunächst theoretische Ansätze, Theateraufführungen beschreibbar und damit analysierbar zu machen, vorgestellt und diskutiert. Ausgerüstet mit diesem Handwerkszeug sollen verschiedene Inszenierungen aus dem deutschsprachigen Theater gemeinsam angesehen und analysiert werden. Dafür werden wir eine Vorstellung von <i>Der Kaufmann von Venedig</i> am 23.05.2014 am Mainfranken Theater besuchen. Weitere Inszenierungen werden wir uns auf Videomitschnitten anschauen. Die Repertoirekenntnis sowie die eigene Diskursfähigkeit über Theaterformen und -ästhetiken sollen entwickelt und gefördert werden. Das Seminar wird geleitet von Roland Marzinowski (M.A.), Leitender Schauspieldramaturg am Mainfranken Theater Würzburg. Die Teilnahme am Vorstellungsbesuchen ist obligatorisch. Zu Beginn des Seminars wird ein kleiner Reader bei Wuecampus eingestellt. Die markierten Texte sind zur ersten Sitzung vorzubereiten.</p>					
Hinweise	<p>Termine Blockseminar: Fr. 23.05.2014, 14:00-17:00 Uhr Einführung: Theorie der Inszenierungsanalyse Fr. 23.05.2014, 19:30- ca. 21:30 Uhr Vorstellungsbesuch <i>Der Kaufmann von Venedig</i> Sa. 24.05.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar Fr. 13.06.2014, 14:00-17:00 Uhr Blockseminar Sa. 14.06.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar</p>					

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

Tragik und Ethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	<p>Tragödien sind out. Das glauben zumindest einige Literaturwissenschaftler, die Tragödien ausschließlich als literarische Dramengattung im Blick haben (z.B. Gelfert). Und tatsächlich werden seit längerem wenig Bühnenstücke mehr geschrieben, die den Untertitel „Trauerspiel“ oder „Tragödie“ tragen (im Ggs. zum „Roman“ auf fast jedem Buchdeckel). Wenn ein Gegenwartsstück tatsächlich einmal „Tragödie“ heißt, steht das Stück gleich unter schwerem Ironieverdacht. Tragische Geschichten dagegen, auch fiktive, scheinen jenseits des Dramas und insbesondere in Filmen, Serien und Romanen allgegenwärtig.</p> <p>Als wirksames und abstraktes Prinzip der Konstruktion von Geschichten scheint Tragik – unabhängig vom Genre des Dramas – nach wie vor zu tragen. Aber was ist Tragik? Unter welchen Bedingungen funktioniert eine Geschichte als eine tragische? Und worin besteht Tragik? Die über die letzten 2300 Jahre mit großem Abstand nachhaltigsten Antworten diese Fragen hat Aristoteles in seiner <i>Poetik</i> gegeben. Seit dem wurden viele neue Antworten gesucht, wie Tragik funktioniert, über Leiden (<i>pathos</i>), über Musik (bei Nietzsche). Bei Aristoteles und bei den allermeisten einschlägigen Tragödien ist Tragik grundlegend ein Problem des ethischen Handelns von Personen. Um die aristotelische Tragödientheorie richtig zu verstehen und zu würdigen, gilt es sie grundlegend im Zusammenhang seiner Handlungstheorie und seiner Tugendethik zu rekonstruieren. Im Seminar werden deshalb zu Beginn nicht nur die <i>Poetik</i> ausführlich diskutiert, sondern auch zentrale Auszüge aus der Nikomachischen Ethik mit den Grundbegriffen aristotelischen Glücks (<i>eudaimonia</i>) und dementsprechend des Unglücks, des Charakters, der ethischen Tugenden, dem Begriff einer guten – und damit eben auch einer schlechten – Handlung, der Entscheidungsfähigkeit, und der Disposition. Interessant wird sein, wie sich die Tragödien des 18. und 19. Jahrhunderts an die aristotelische Ethikkonzeption halten, bzw. von ihr abweichen, während die kulturellen Moralsysteme einem ganz anderen Wandel unterliegen.</p> <p>Das vertiefte Verständnis der aristotelischen Tragödienkonzeption als grundlegend ethische Konzeption bietet für das Seminar ein geeignetes Instrumentarium, im zweiten Abschnitt des Semesters einige Tragödienstücke zu interpretieren, und zwar die kanonischen ebenso wie die eher unbekannteren, die aristotelischen ebenso wie die eher unaristotelischen.</p> <p>Im dritten und letzten Teil werden wir uns der poetologischen Frage stellen, was es für die Tragik heißt, wenn die Tragödienkonzeptionen von ihrem ethischen Handlungsfundament abrücken und andere Konzeptionen des Tragischen entworfen werden. Daran schließt auch die Frage an, ob es Tragik(en) heute in der Kunst noch geben kann und wie man sie beschreiben müsste.</p>					
Hinweise	Sie sollten den Kurs weder besuchen, weil Sie zufällig Zeit haben, noch weil die Tragödie eine Standardgattung ist, sondern weil Sie Interesse an einem tieferen Verständnis der literarischen Funktionsweise einzelner Werke sowie an einer theoretischen Erfassung und Problematisierung dieser Funktionsweisen haben.					
Literatur	<p>Bis Semesterbeginn müssen Sie gelesen haben: Aristoteles: <i>Poetik</i> (z.B. Reclam) Sophokles: <i>Antigone</i> (auch Reclam) Schiller: <i>Maria Stuart</i> (auch Reclam)</p> <p>Weiterhin werden wir im Seminar diskutieren: Shakespeare: <i>Hamlet</i> Lessing: <i>Emilia Galotti</i> Hebbel: <i>Die Nibelungen</i> Hofmannsthal: <i>Elektra</i></p> <p>Zu Semesterbeginn werden im Wue-Campus Kursraum alle weiteren theoretischen und literarischen Texte zur Verfügung gestellt (darunter auch die relevanten Auszüge aus der Nikomachischen Ethik).</p>					
Voraussetzung	Das Seminar richtet sich an alle an poetologischen und literaturtheoretischen Fragen interessierte Studierende. Besondere Kenntnisse der philosophischen Handlungstheorie, der Ethik, sowie der Aristotelischen Philosophie sind nicht erforderlich - Interesse an diesen Feldern ist jedoch von großem Vorteil.					
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • Anwesenheit, Lektüre des Werks und aktive Teilnahme • Einmalige Mitarbeit bei einem Experten-Team • Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) mit eigenständiger Themenwahl 					

Seminar für GaF-Studierende: Novellen der deutschen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	Fraas
Kurzkommentar	Neben einer Einführung in Ursprünge, Quellen und Traditionen der europäischen Novellenliteratur wird die Lektüre von prominenten Novellen der deutschsprachigen Literatur vom Ende des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts im Mittelpunkt des Seminars stehen. Dabei sollen auch geläufige Poetiken der Gattung Novelle - wie bspw. 'unerhörte Begebenheit', 'Falke', 'konfliktvolle Zuspitzung' etc. - anhand der Texte erläutert werden. Eine Lektüreliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.					

"Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.002 / ZHSG Dimter

Inhalt Heinrich Heine meint: "Was aber Liebe ist, das hat noch keiner herausgebracht". Der Tele-Philosoph R.D. Precht nennt Liebe im Untertitel seines gleichnamigen Buches „ein unordentliches Gefühl“. Und für Camille in Büchners Erstlingsdrama löst schon die körperliche Liebe einander widerstreitende Empfindungen aus (zitiert im Seminarthema). Absicht des Seminars ist es, dieses so diffus-faszinierende Gebiet an markanten Texten aus unterschiedlichen Epochen genauer zu vermessen. Vorgesehen sind Werke von Goethe, den Romantikern Friedrich Schlegel, E.T.A. Hoffmann und Eichendorff: Dichtungen, in denen Liebe sehr unterschiedliche Sehnsüchte und Vorstellungen umfasst. Nicht wenige sind skandalträchtig, etwa der kleine Roman *Lucinde* von Friedrich Schlegel. Nicht vermittelbar einer philiströsen Öffentlichkeit sind auch die Liebestollen des Spätromantikers E.T.A. Hoffmann (*Die Elixiere des Teufels*) - Doch auch innerhalb der Oberschicht ist bei der Frage aller Fragen, die der Landgraf im zentralen II. Aufzug in Wagner Musikdrama *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* an seine ritterlichen Experten richtet: „Könnt ihr der Liebe Wesen mir ergründen?“, keine Einigung zu erzielen. Statt zur Preisverleihung kommt es zum Eklat: hervorgerufen durch den romantischen Phantasten Heinrich der emphatisch die enthemmte Sinnlichkeit im Venusberg besingt. – Ende des 19. Jahrhunderts richtet sich die Aufmerksamkeit zunehmend auf die mannigfachen Tabuisierungen von Liebe. Der anspruchsvollste Widerhall darauf findet sich in der Prosa des Meisters raffinierter Verschlüsselungen: Thomas Mann.

Hinweise: Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 27. Januar 2014 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet einsehbar. Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406277 "Text-Stilleben" (Hunfeld) zu besuchen.

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Richter

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406277 "Text-Stilleben" (Hunfeld) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Nah lesen. Literaturgeschichte in dreizehn Beispielen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 24.06.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung durchläuft die deutsche Literaturgeschichte zwischen 1587 und 2007. Dies geschieht nicht im fernen Blick auf viele Texte, sondern im nahen Blick auf wenig Texte; genauer: auf einen Text pro Sitzung. Der nah gelesene Text wird dabei einem dichten historisch-spekulativen Kommentar unterzogen. Im Verlauf der Vorlesung entsteht so nicht *die*, sondern *eine* Geschichte der deutschen Literatur. Im Programm: Friedrich Spee, Andreas Gryphius, Barthold Heinrich Brockes, Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe, Jean Paul, Novalis, Heinrich von Kleist, Georg Büchner, Theodor Storm, Hugo von Hofmannsthal, Hugo Ball, Walter Benjamin, Dietmar Dath.

Literatur und Landschaft, Poetik der Natur in Antike, Mittelalter, Neuzeit und Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Riedel

Erzählprosa 2013/14 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 06.06.2014 - 06.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Scheitler-Schmidt
 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 20.06.2014 - 20.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 07.06.2014 - 07.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar.

Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke.

Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: *Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970* (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck 2012.

Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.

Behandelt werden (Achtung Änderungen vorbehalten!):

Terézia Mora: *Das Ungeheuer*. Luchterhand 2013

Marion Poschmann: *Die Sonnenposition*. Suhrkamp 2013

Daniel Kehlmann: *F*. Rowohlt 2013

Monika Maron: *Zwischenspiel*. S. Fischer 2013

Heinz Helle: *Wir sind schön*. Erscheint Anfang 2014

Tutorium Deutsche Literatur für GaF-Studierende (VM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2014 - 27.06.2014 2.002 / ZHSG Meißner

Uwe Timm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hien

Kurzkomentar Kommentar folgt in Kürze!

Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Das Hauptseminar beleuchtet die Spannungen, die in literarischen „Stilleben“ liegen, anhand ausgewählter Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dazu erfolgt begleitend ein Abgleich mit Beispielen aus der bildenden Kunst. Es geht dem Seminar nicht nur um die Diskussion des „ut pictura poesis“; die Text-Stilleben sind vor allem Ausgangspunkt für die grundsätzliche Frage nach den entscheidenden Entwicklungen in der Darstellungstheorie auf dem Weg zur literarischen Moderne.

Zielgruppe alle Studiengänge

Andreas Gryphius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt "In kleinem Kreis sprach er hallend die Menschheit an, wobei die Frage, was der Mensch sei, in immer neuen, sich löschenden Bildern Antwort fand: Blendwerk ringsum. Gryphius nichtete. Immer war ihm das, was er tat, ekelhaft" - so Günter Grass in seinem "Treffen in Telgte" über den Autor, der neben Grimmelshausen an erster Stelle genannt zu werden pflegt, wenn von deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts die Rede ist. Sein Oeuvre näher kennenzulernen, bedeutet zugleich, mit einigen der wichtigsten literarischen Gattungen des Barock Bekanntschaft zu machen. An ausgewählten Gedichten und Dramen möchte das Seminar verfolgen, wie Gryphius jenes Leitthema, "die vergänglichkeith menschlicher sachen", verkündigt.
Haupttexte, die bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein sollten: Gedichte. Hrsg. v. T. Borgstedt (Reclam 18561).- Leo Armenius. Trauerspiel. Hrsg. v. P. Rusterholz (Reclam 7960).- Carolus Stuardus. Trauerspiel. Hrsg. v. H. Wagener (Reclam 9366).- Catharina von Georgien. Trauerspiel. Hrsg. v. A. M. Haas (Reclam 9751).- Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. G. Dünnhaupt und K.-H. Habersetzer (Reclam 7982).

Hofmannsthal: Der Turm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Das Seminar widmet sich einem der großen Dramen-Projekte Hofmannsthals, der sogenannten Turm-Dichtung: *Das Leben ein Traum* (1907), *Der Turm, erste Fassung* (1923), *Der Turm, zweite Fassung* (1925), *Der Turm, dritte Fassung* (1927). Gegenstand des Seminars ist erstens die politische Theorie, die das Drama formuliert (Ausnahmestandard, Souveränitätstheorien, usw.), zweitens die Bezüge zu zeitgenössischen Wissensfeldern (Psychologie, Zoologie) und drittens die komplexe Poetologie dieses Dramen-Projekts.
Die angegebene Reclam-Ausgabe wird zur Anschaffung dringend empfohlen. Zu Beginn des Seminars sollten die vier Versionen des Dramas gelesen sein.

Literatur Hugo von Hofmannsthal: Der Turm. Hrsg. v. Werner Bellmann. Reclam: Stuttgart 2000 (RUB 18041).

Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406258	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Max
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Inhalt Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.

Kontrafaktur, Parodie, Pastiche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406259	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt Gegenstand des Seminars sind die genannten speziellen Formen von Intertextualität, in denen Text aus einem metrischen Muster (und einer Melodie), Text aus Text bzw. Text aus einem Stil generiert wird. Untersucht werden gebundene und ungebundene Texte (Lyrik und Prosa). Lernziel ist die Fähigkeit, Texte genau zu analysieren und ihre intendierten Funktionen und Wirkmechanismen zu erkennen. Es geht um die spielerische, ironische, subversive, adersative oder bestätigende Verwendung von Textmaterial. Diskutiert werden z.B. Fragen nach der semantischen Leistung von Strophenmustern oder nach der Bedeutung von Personal- und Epochenstil.

Zur vorbereitenden Lektüre:

Erwin Rotermund: Gegengesänge. Lyrische Parodien vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: VMA-Verl. 1964.

Theodor Verwey / Gunther Witting: Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. (= Konstanzer Bibliothek 6) Konstanz: Univ.-Verl. 1987.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Literatur) in WueCampus.

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die deutsche Literatur der Zeit um 1700 ‚zwischen Spätbarock und Frühaufklärung‘ ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.					

Erzählliteratur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar wird sich mit Gegenwartsprosa beschäftigen, also mit Erzähltexten der Neunziger- und der Nullerjahre. Dabei stehen nicht die noch weiter publizierenden Autoren älterer Generationen, wie Grass, Handke oder Jelinek im Fokus, sondern vielmehr solche, die in dieser Zeit die literarische Bühne erstmals betreten haben. Gelesen werden Erzählungen und Romane u.a. von Georg Klein, Christian Kracht, Judith Hermann und Wolfgang Herrndorf. Neben den Texten selbst werden immer wieder auch die Reaktionen der Literaturkritik in den Blick genommen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu einem überdurchschnittlichen Lektürepensum.					
Literatur	Kürzere Erzählungen werden über WueCampus zur Verfügung gestellt. Längere Texte und Romane, wie etwa Christian Krachts „Faserland“ und Wolfgang Herrndorfs „Tschick“ müssen käuflich erworben werden.					

Gottfried Benn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406265	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Gottfried Benn ist unbestritten einer der wichtigsten Lyriker der deutschen Moderne. Das Seminar wird sich allerdings nicht nur mit seinen Gedichten beschäftigen, sondern entlang der Chronologie seines Lebens auch Benns erzählende Prosa sowie ausgewählte Essays in den Blick nehmen. Da Benn vor allem in den letztgenannten Gattungen kaum einmal wirklich leicht zugänglich ist, sei Interessenten dringend angeraten, vor der Anmeldung ein wenig ‚probezulesen‘.					
Literatur	Gottfried Benn: Gedichte, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006. Gottfried Benn: Prosa und Autobiographie, hg. v. Bruno Hillenbrand, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006.					

Seminar für GaF-Studierende: Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Text-Stilleben (für GAF-Studenten) Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Wir lesen im Seminar ausgewählte Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dabei versuchen wir, die Text-Stilleben als Beispiele für die spannungsreiche Entwicklung der Literatur auf ihrem Weg zur Moderne zu verstehen. Dazu besprechen wir verschiedene historische Stationen der Theorie des Darstellens.					

Landes- und Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen

Es müssen die einführende Übung (Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde) und ein Seminar absolviert werden. Es wird empfohlen, zunächst die Übung zu besuchen und im darauffolgenden Semester eines der angebotenen Seminare.

Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406624 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Kestler-Joosten
Do 18:00 - 20:00 Einzel 10.07.2014 - 10.07.2014

Inhalt Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

Hinweise Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen, im Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde belegen möchten.

Literatur Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Die Erfindung der Geschwindigkeit: Technikinnovationen und Fortschrittsdiskurse im 19. und frühen 20. Jahrhundert

(2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 2.005 / ZHSG Reichel

Inhalt Die Eröffnung der ersten öffentlichen Eisenbahnstrecke in England 1825 wird gern als Beginn einer Moderne gesehen, in der Raum und Zeit durch technische Innovationen überwunden werden. Tatsächlich kann man behaupten, dass im 19. Jahrhundert die Geschwindigkeit unserer heutigen Alltagswelt „erfunden“ wurde. Neben der Eisenbahn haben vielfältige Entwicklungen im Transportwesen und der Informationstechnologie, etwa das Automobil, das Dampfschiff oder die Telegrafie, für gravierende Änderungen im Verständnis von Fortbewegung und Kommunikation gesorgt. Das Seminar zeichnet einerseits die historische Entwicklung dieses Fortschritts im 19. und frühen 20. Jahrhundert nach und untersucht andererseits, welchen Einfluss er auf den Alltag der Menschen hatte, wie Technik wahrgenommen und beurteilt wurde und welche Diskurse über technische Innovationen und die Neubewertung von Raum und Zeit in diesen Jahrzehnten geführt wurden.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.**

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt a. M. 1981; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt a. M. 2004. König, Wolfgang / Weber, Wolfhard: Netzwerke – Stahl und Strom. 1840 bis 1914 (= Propyläen Technikgeschichte 4). Berlin 1990; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979.

Sachvolkskunde in der Praxis: Forschung und Ausstellungswesen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.005 / ZHSG Speckle

Inhalt In diesem Seminar steht praktisches Arbeiten im Bereich der Sachvolkskunde im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne im Vordergrund. Die Teilnehmer erhalten einen fundierten Einblick in das Ausstellungswesen und die Datenbanken der Bezirksheimatpflege und die damit verbundenen Forschungen. Anhand eigener Forschungsaufträge erhalten Sie Einblicke in folgende Arbeitsfelder: Recherche und Auswertung von Literatur und Quellenmaterial, Befragung von Zeitzeugen und Aufarbeitung derselben, Präsentation der Forschungsergebnisse in Wort und Schrift. Es sind ein bis zwei Exkursionen vorgesehen.

Hinweise Das Seminar eignet sich für Studentinnen und Studenten, die sich mit Begeisterung und großem eigenem Einsatz mit Themen der Sachvolkskunde beschäftigen möchten.

Von der Kenntnis der einschlägigen Seiten der Bezirksheimatpflege (Ausstellungen und Datenbanken) auf der Homepage des Bezirk Unterfranken (www.bezirk-unterfranken.de) wird ausgegangen.

Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Es müssen zwei Grundkurse aus dem Fach Geschichte und ein Seminar des Zentrums für Sprachen absolviert werden.

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.					
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).					

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	N.
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	0.001 / ZHSG	Weidmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Landeskunde (Oberstufe) (C.1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101504	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	01.003 / DidSpra	01-Gruppe	Schneider
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Lernen von Fremdsprachen ist interkulturelles Lernen. Somit brauchen Sprache und auch Sprachunterricht stets Kontexte. Sprachphänomene einer anderen Sprache ohne deren kulturelle Konnotation lehren zu wollen erscheint nur schwer vorstellbar. Lehr- und Lerninhalte der Landeskunde sind historische Rückblicke und Zusammenhänge und landeskundliche Informationen zu Themen wie Politik, Bildung und Medien etc. Diese Themen werden konkretisiert anhand von ausgewählten Texten, die durch Zeitungsausschnitte und Internet-Recherchen aktuell ergänzt werden.						
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mi. 16.10.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.						
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.						

DaF-Filmseminar (Oberstufe) (C1) (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101510	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	00.016 / DidSpr	Spagnolo
Inhalt	Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mi. 16.10.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

Aktuelle Texte aus Wirtschaft, Politik und Gesellschaft (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101606	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014		Herzberger
	Sa 10:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2014 - 03.05.2014		Herzberger
	Sa 10:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2014 - 17.05.2014		
	Sa 10:00 - 16:00	wöchentl.	14.06.2014 - 14.06.2014		Herzberger
	Sa 10:00 - 16:00	wöchentl.	05.07.2014 - 05.07.2014		Herzberger
Inhalt	Erfahren Sie mehr über Deutschland! Sicher wissen Sie, dass Deutschland ein wichtiger Wirtschaftsstandort ist. Doch was sind die Themen und Ereignisse, die das Land bewegen? In diesem Kurs lernen Sie, wirtschaftliche Nachrichten und deren politische und soziale Zusammenhänge besser zu verstehen. Sie arbeiten mit aktuellen Texten, beschäftigen sich mit wichtigen Institutionen und Systemen und verbessern so Ihr wirtschaftliches Vokabular und Grundwissen. In einer Exkursion besuchen wir die Industrie- und Handelskammer (IHK). Darüber hinaus ist die Besichtigung eines Verlages geplant. Dieser Kurs ist nicht nur für Studierende der Wirtschaftswissenschaften geeignet, sondern für alle Studenten mit Deutschkenntnissen auf Oberstufenniveau, die sich für die aktuelle Situation in Deutschland interessieren.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 16.10.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

MA Museumswissenschaft (HF 45 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 24.3.-1.4.2014 : In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 4.4.-13.4.2014 : Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	01.102 / BibSem	Fackler/Menke
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).				

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im WS 2014/15 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406702	Do 18:00 - 20:00	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014	01.102 / BibSem	Fackler/Menke
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind recht herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).				

2. Sem. (PB): Modul "Kulturelle Bildung und Medien" (04-MusWiss-KBuM)

Objekte erleben: Benutzerzentrierte Gestaltung im Museum (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406753	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	Fackler/Löffler/ Maidt
Inhalt	In einem interdisziplinären Projektseminar von Studierenden der Fächer Museumswissenschaft und Mensch-Computer-Systeme bzw. Human-Computer-Interaction sollen gemeinsam Konzepte entwickelt und umgesetzt werden, die Museumsobjekte für Besucher besser begreifbar machen. Ausgehend von der Perspektive des Publikums sollen in einem Museum der Region Strategien erprobt werden, die Exponate so zu vermitteln, dass Interesse und Begeisterung geweckt werden.				
Literatur	Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 27.10.2012].				

2. Sem. (PB): Modul "Museumsmanagement und Marketing" (04-MusWiss-MuM)

Effektives Museumsmanagement heute (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406752	Mo 16:00 - 18:00	14tägl	14.04.2014 - 23.06.2014	1.009 / Verf.Phil1	Tredt
Inhalt	Effektive Museen und Ausstellungen, die anziehen, fesseln und informieren, können nur geschaffen werden je mehr über die Interessen, Einstellungen, Kenntnisse und vor allem Missverständnisse der potentiellen Besucher der Einrichtung bekannt ist und je mehr sich die Träger von den alten Wegen und Normen der Museumsplanung und Museumsführung lösen. Professionalität ist auf allen Ebenen gefragt. Das Seminar von Dr. Rainer Tredt (Museumsbüro Eichstätt, Cultural Innovations London) zeigt zeitgemäße Möglichkeiten auf und führt in die Methoden des Museums- und Ausstellungsprojektmanagements in den unterschiedlichsten Facetten praxisnah ein. Im Rahmen dieses Seminars werden außerdem 2 Workshops abgehalten: 1) Tobias Hammerl M.A. (Stadtmuseum Abensberg): Workshop "Recht in der praktischen Museumsarbeit": Praktische Museumsarbeit tangiert oftmals rechtliche Fragen und Problemstellungen. Die Spannweite reicht dabei vom Arbeitsrecht bis zum Urheberrecht. Dieser Workshop gibt einen Einblick in die wichtigsten Rechtsgebiete, die einem in der täglichen Museumsarbeit begegnen. 2) Dr. Alexandra Hentschel (Erika Fuchs Haus Schwarzenbach): Workshop "Bürgerschaftliches Engagement im Museum": Freiwilliges Engagement spielt seit den 90er Jahren auch im deutschen Museumswesen eine zunehmende Rolle. Der Workshop vermittelt Voraussetzungen und Methoden für eine gelungene Zusammenarbeit zwischen Museumsleitung, Freiwilligen und Hauptamtlichen, damit dieses unbezahlte und zugleich unbezahlbare Engagement für alle Seiten zum Gewinn wird.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung findet 14tägig in Form von Doppelsitzungen von 14-18 Uhr im Seminarraum der Museologie statt (Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 19.5. und 26.5.) und endet mit einem abschließenden Ganztagesworkshop am 20.6.2014 .				
Literatur	Wiese, Giesela / Wiese, Rolf (Hg.): Die Finanzen des Museums (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 25). Ehestorf 1996; Wiese, Rolf (Hg.): Marktchancen für Museen. (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 36). Ehestorf 2000; Witt, Carsten: Betriebscharakter und Ziele der Museen (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg Bd. 35). Ehestorf 2000; Rump, Oliver: Controlling für Museen. Ziele, Verfahren und Kontrollmöglichkeiten im Museumsmanagement (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 37). Ehestorf 2001; Deutscher Museumsbund (Hg.): Bürgerschaftliches Engagement im Museum. Berlin 2008; Hentschel, Toby Alexandra: Freiwillige Mitarbeit in Museen. Gesellschafts- und museumspolitische Potenziale sowie Praxisempfehlungen anhand einer empirischen Untersuchung in den USA (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg Bd. 58). Ehestorf 2008; Warnecke, Jan: Museum. Arbeit. Kultur. Wandel. Über den Einzug des Managements in die Museen. In: Museumskunde Bd. 75 (2010), Nr. 2, S. 74-77.				

2. Sem. (PB): Modul "Selbstständige Forschungs- und Projektarbeit Teil 1" (04-MusWiss-FPA1)

Konzeption und Planung der Projektarbeit (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

0406751	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	Fackler/Menke
Inhalt	Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung soll die im 3. Fachsemester zur Realisation anstehende "Selbstständige Forschungs- und Projektarbeit" vorbereitet, konzipiert und geplant werden. In diesem Zusammenhang werden auch Museumsprojekte in der Region diskutiert, Exkursionen durchgeführt und Kontakte zu möglichen Kooperationspartnern hergestellt.					
Literatur	Alder, Barbara / Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo / Kehsler, Astrid: Kunstaustellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009.					

3. Sem. (WPB): Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Modul "Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor" (04-MusWiss-Prakt) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406761	-	-	-	-	-	Fackler/Menke
Inhalt	Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.					
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.					

Modul "Museologische Fortbildungen und Tagungen" (04-MusWiss-FuT)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamtumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

Teilnahme an der Tagung "Identitätsfabrik reloaded. Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler

Lebensstile" (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Tagung

0406738	-	-	Block	22.05.2014 - 25.05.2014	Extern / Extern	Fackler/Heck
Inhalt	Die Debatte um das Museum als „Identitätsfabrik“ (Gottfried Korff/Martin Roth) hat dessen Selbstverständnis seit den 1980er Jahren nachhaltig gewandelt. Gesellschaftliche Umbrüche und kulturelle Pluralisierungen beschleunigten diesen Prozess, so dass sich Museen heute nicht mehr nur als gesellschaftliche Akteure und Produzenten von Kultur begreifen, sondern ebenso als Diskursinstanzen, „Resonanzräume“ (Katrin Pieper) oder „Plattformen gesellschaftlichen Wandels“. Dabei ist die Rede vom „Museum 2.0“ (Joachim Baur), von der „postkolonialen Museologie“ oder vom „grünen“ und „partizipativen Museum“.					
	Mit diesem Themenspektrum beschäftigt sich die 21. Fachtagung der DGV-Kommission "Sachkulturforschung und Museum", die gemeinsam vom Referat Volkskunde des Badischen Landesmuseums Karlsruhe und der Professur für Museologie der Universität Würzburg konzipiert und durchgeführt wird. Sie findet vom 22. bis 24. Mai 2014 in den Räumen des Badischen Landesmuseums in Karlsruhe statt. Hier diskutieren Museumsmacher, Museologen, Europäische Ethnologen/Volkskundler, Szenographen und Vertreter anderer Disziplinen anhand praktischer Beispiele und/oder abstrakter Überlegungen, wie Museen heute Identitäten verhandeln und sich als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile formieren. Die Tagung wird überdies flankiert von Sonderführungen und Exkursionsangeboten.					
	Studierende sind ausdrücklich zur Teilnahme an dieser Tagung eingeladen; ein eigenes Angebot für Studierende im Anschluss an die Tagung (24. bis 25. Mai 2014) ist in Vorbereitung. Genauere Informationen hierzu werden in Kürze veröffentlicht.					
Hinweise	Tagungsprogramm und Anmeldemodalitäten (nur persönlich per mail) werden im März 2014 veröffentlicht.					
Literatur	Korff, Gottfried / Roth, Martin (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt a. M. / New York 1990 Gerchow, Jan: Museen. In: Maurer, Michael (Hg.): Aufriss der Historischen Wissenschaften. Bd. 6: Institutionen. Stuttgart 2002, S. 316-399; John, Hartmut / Dauschek, Anja (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012.					

Modul "Intensivierungsmodul Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften" (04-MusWiss-Int)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home

„Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

MA Digital Humanities (120/45 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406399 Mi 13:00 - 14:00 Einzel 09.04.2014 - 09.04.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Jannidis

Praxis digitaler Objekte

Politik- und Konfliktsimulationen in Theorie und Praxis (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008 Mi 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 3.37 / Residenz Wintjes

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen.

Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Digitale Objekte präsentieren

Soziale Netzwerke sichtbar machen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406381 Mi 09:00 - 18:00 Einzel 16.07.2014 - 16.07.2014 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Kamzelak
Do 09:00 - 18:00 Einzel 17.07.2014 - 17.07.2014 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.
Fr 09:00 - 18:00 Einzel 18.07.2014 - 18.07.2014 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.

Hinweise

Digitale Objekte prozessieren und analysieren

Einführung in das maschinelle Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406367 Do 10:00 - 18:00 Einzel 17.07.2014 - 17.07.2014 Brunner
Fr 10:00 - 16:00 Einzel 18.07.2014 - 18.07.2014
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 18.07.2014 - 18.07.2014
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 19.07.2014 - 19.07.2014
Sa 16:00 - 18:00 Einzel 19.07.2014 - 19.07.2014

Inhalt Das Blockseminar vermittelt mit Hilfe von praktischen Übungen die Grundideen des maschinellen Lernens und zeigt Anwendungsmöglichkeiten für die Computerphilologie auf.

Statistik mit R (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406371 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Pielström

Digitale Objekte verwalten

Verwaltung und Langzeitarchivierung der Digitalen Bibliothek (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406363 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. Betz

Inhalt Das Seminar besteht aus einem theoretischen und einem praktischen Teil. Im theoretischen Teil werden anhand des Beispiels der Digitalen Bibliothek von TextGrid verschiedene (Meta)- Datenmodelle im Hinblick auf die Verwaltung und Langzeitarchivierung großer Datenmengen diskutiert. Im praktischen Teil werden XML-Daten mittels XSLT dem TextGridMetadatenchema entsprechend aufbereitet. Voraussetzung für das Seminar sind gute TEI- und gute XSLT-Kenntnisse.

Digitale Objekte modellieren

Datenmodellierung für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406254 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2014 - 10.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Jannidis

Wahlpflichtbereich (nur MA 120)

Während des Studiums müssen aus dem Angebot mindestens 20 ECTS erworben werden.

Einführung in das Studium der Mensch-Computer-Systeme (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0508101 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 12.07.2014 Latoschik

Einfg-1

Inhalt Interdisziplinäre Einführung in Inhalte, Anforderungen und Anwendungsgebiete des Studiengangs Mensch-Computer-Systeme
Die Veranstaltung findet im Külpe-Hörsaal am Röntgenring 12 statt.

Nachweis lt. Modulhandbuch, über Arbeitsbericht

Medieninformatik II (2 SWS, Credits: 4)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0508840 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 12.07.2014 Steinicke

Übungen zur Medieninformatik II (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0508841	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 12.07.2014	104 / ZfM	01-Gruppe	Beimler/Bruder/Steinicke
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 12.07.2014	104 / ZfM	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 12.07.2014	104 / ZfM	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 12.07.2014	104 / ZfM	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 12.07.2014	104 / ZfM	05-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 12.07.2014	104 / ZfM	06-Gruppe	

Programmierpraktikum (Java) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0810410 - - - - - Wolff von Gudenberg/N.N.

I-PP-1P

Hinweise Anmeldung erforderlich; Blockkurs
Kurzkomentar [HaF]

Gliederung nach Abteilungen, alte Studiengänge

Ältere Germanistik

Tutorien

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406165	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	05.05.2014 - 05.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	16.06.2014 - 16.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	30.06.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	30.04.2014 - 30.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	11.06.2014 - 11.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	02.07.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					

Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406164	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	11.06.2014 - 11.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	12.06.2014 - 12.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.06.2014 - 16.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	17.06.2014 - 17.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
Inhalt	Dieses Tutorium vermittelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Älteren Deutschen Literaturwissenschaft.					

Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406166	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					

Vorlesungen

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.					
Literatur	Für die Einführung empfohlen : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

Erzählkonzepte des Prosaromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm	
Inhalt	Die umfangreicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, bezeichnet man in Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht bisher unbekanntes Terrain. Die narrative und poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren und neuere Forschungsansätze anhand zentraler Vertreter der Gattung vorzustellen, ist Ziel der Vorlesung.					
Literatur	<u>Zur Einführung</u> : Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung
Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Einführungsseminar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Mo 10:00 - 13:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Köhler
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Gold
	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Beck
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Buhr
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr

Inhalt
In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise
Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.
Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Wirnt von Grafenberg, ‚Wigalois‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2014 - 21.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di	14:00 - 17:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Beim ‚Wigalois‘ handelt es sich um den Artusroman mit den zweitmeisten überlieferten Handschriften der mittelhochdeutschen Artustradition, der Text war also offenbar bereits zeitgenössisch ausgesprochen populär. Im Roman wird die *aventure* des Gawein-Sohnes Wigalois erzählt; ausgehend vom Artushof besteht Wigalois diverse Bewährungsproben, die die Erwähltheit des Helden demonstrieren. Hierbei trifft er neben ritterlichen Gegnern auch auf Riesen, den Drachen *Pfetan*, *Ruel*, ein dämonisches Waldweib oder die offenbar verwünschte Stadt *Kornün* etc. und wird mit zahlreichen magischen Artefakten oder Ereignissen konfrontiert. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt. In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und *monstra* eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.

Literatur Textgrundlage: Wirnt von Grafenberg, Wigalois. Text – Übersetzung – Stellenkommentar, hg. von Sabine und Ulrich Seelbach, Berlin/New York 2005 (De Gruyter).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Faust und andere Teufelsbündner (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 21.06.2014	2.006 / ZHSG	Grundig
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	

Inhalt *Wer allein das Zeitlich betracht / vnd auff das Ewig hat kein acht / ergibt sich dem Teuffel Tag vnd Nacht / der hab auff seine Seel wol acht* (*Historia von D. Johann Fausten*, Kap. 7). Das Bündnis Fausts mit dem Teufel, seine Abenteuer und Zaubereien machen die Geschichte der *Historia von D. Johann Fausten*, die 1587 von Johann Spieß in Frankfurt gedruckt wurde, zu einem der wirkungsmächtigsten Mythen der Neuzeit. Aber schon der Kirchenlehrer und Philosoph Augustinus beschäftigte sich an der Schwelle von der Spätantike zum Mittelalter mit dem Dämonenpakt. In diesem Seminar soll nach anfänglichen allgemeinen Überlegungen zum Teufels- bzw. Dämonenpakt ein ‚Durchzug‘ durch die Teufelsbündner-Literatur gemacht werden: von Augustinus und kleineren Legenden (z.B. aus dem *Großen Seelentrost* oder der *Legenda aurea*) über eines der mittelalterlichen Theophilus-Spiele hin zum Faustbuch, der *Historia von D. Johann Fausten*, das den Schwerpunkt bilden soll. Neben der mittelhochdeutschen kann somit auch die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz geschult werden.

Literatur Füssel, Stephan und Kreuzer, Hans Joachim (Hrsg.): *Historia von D. Johann Fausten*. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Stuttgart 2006. (Bei Reclam erschienen, Nr. 1516; bitte genau diese Ausgabe wählen.)

Die Textkenntnis der *Historia von D. Johann Fausten* wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 21.06.2014	2.002 / ZHSG	Gold
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	2.002 / ZHSG	

Inhalt Der „Eneasroman“ Heinrichs von Veldeke (vor 1190) steht am Anfang des höfischen Romans in deutscher Sprache. Gearbeitet ist er nach einer altfranzösischen Vorlage, dem anonym überlieferten „Roman d'Eneas“, der seinerseits auf der „Aeneis“ Vergils beruht. Die beiden mittelalterlichen Autoren erzählen die Geschichte getreu dem antiken Stoff, der zur mittelalterlichen Schullektüre gehörte, doch akzentuieren sie ihn gleichzeitig mit Rücksicht auf ihr zeitgenössisches, volkssprachiges Publikum um. Minne, Herrschaft und Ehre, Krieg, Gewalt und die feudale Ehe sind nun zentrale Themen, die das Werk bestimmen – und nicht zufällig haben Veldeke wie schon seine altfranzösische Vorlage gerade das Sprechen über die Liebe im Vergleich zum antiken Epos erheblich amplifiziert. Mit diesem neuen Interesse an höfischen Themen und seinen neuartigen Darstellungsverfahren markiert der „Eneasroman“ einen Umbruch im Erzählen des 12. Jahrhunderts und wird so zu einem wegweisenden, neue Maßstäbe setzenden Text. Das Seminar analysiert textnah zentrale Passagen des Werks, wobei vor allem erzähltheoretische Fragestellungen im Mittelpunkt stehen werden, so etwa die Konzeption der Figuren (Eneas, Dido, Lavinia u.a.) oder Raum- und Zeitstrukturen. Daneben werden wir uns auch mit der Darstellung von Themen, die ein neues höfisches Selbstverständnis repräsentieren, sowie mit der anhaltenden Rezeption des Romans beschäftigen. Eine vollständige Textkenntnis wird bereits zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Literatur **Textgrundlage:**

Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Einführend:

Kasten, Ingrid: Heinrich von Veldeke: Eneasroman. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart 1994 (= RUB 8914). S. 75-96.

Lienert, Elisabeth: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (= Grundlagen der Germanistik, 39). S. 72-102.

Wolff, Ludwig und Werner Schröder: Art. „Heinrich von Veldeke“. In: ² VL 3 (1981). Sp. 899-918 sowie den Nachtrag: ² VL 11 (2004). Sp. 638.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden. Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltexte, die auch der Erweiterung der Lektürekompetenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur

Literatur

Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinzle, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker, ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Do 11:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt In dem Roman ‚Daniel von dem blühenden Tal‘ wird der vorbildliche Hof König Artus‘ zu Karidol beschrieben, der durch König Matur bedroht wird. Matur, der die Unterwerfung von König Artus fordert, verfügt u. a. über einen unverwundbaren Riesen, so dass der Heerzug, zu dem der Artushof aufbricht, zunächst keineswegs unter einem guten Stern steht. Der Artusritter Daniel reist dem Heer voraus und muss hierbei zahlreiche gefährliche Wesen besiegen: so z. B. den Zwerg Juran, der ein Zauberschwert besitzt, das alles zerschneiden kann, ein bauchloses Ungeheuer, das ein Medusenhaupt als Waffe einsetzt, oder einen Zauberer, der zur eigenen Heilung die Einwohner des Landes der Grünen Aue töten lässt, um in deren Blut zu baden. Zudem kommen magische Artefakte wie Siebenmeilenstiefel, Tarnnetze und Zaubersalben zum Einsatz. Neben die höfische Artuswelt tritt so eine aus heutiger Sicht phantastische Parallelwelt.

In diesem Seminar wird zunächst die Lektürefähigkeit weiter verbessert. Zudem wird das Verhältnis von ritterlich-höfischer Idealwelt auf der einen und phantastischen Elementen auf der anderen Seite in den Mittelpunkt gestellt: Mit aktuellen literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Methoden soll der Status dieser phantastischen Phänomene für den Text bestimmt und diese gleichzeitig in den mittelalterlichen Diskurs von Magie und *monstra* eingeordnet werden. Zur Beantwortung dieser Leitfrage werden ferner die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Techniken wiederholt und weiter eingeübt.

Literatur

Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung

Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Heldensage und Heldendichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406127 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.04.2014 - 21.06.2014 2.006 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 2.006 / ZHSG

Inhalt Ursprünglich in der Sphäre mündlich-illiterater Überlieferung angesiedelt, sind Heldensage und – daraus hervorgehend – Heldendichtung kulturübergreifende Phänomene. Die poetische Verarbeitung der Taten von Einzelpersonen wie Gilgamesh, Achilles oder Roland im Kontext ihrer Kollektivgemeinschaften verbindet bei allen Differenzen im Detail die sumerische Epik mit der homerischen, der altfranzösischen und natürlich auch mit der germanischen. Dabei werden Heldensagen in deutscher Sprache zunächst bearbeitet in noch primär oral-tradierter Dichtung wie dem *Hildebrandslied* und schließlich in der schriftbasierten Narration des *Nibelungenlieds* sowie der Dietrichsepik. Gemeinsamer Bezugspunkt dieser Zeugnisse sind wahre oder wenigstens für wahr befundene Ereignisse aus der Völkerwanderungszeit, die zum Gegenstand heroischer Verherrlichung und kollektiver Erinnerung wurden.

Im Proseminar „Heldensage und Heldendichtung“ sollen Beispiele germanischer Heldenerzählungen in der Literatur des frühen und hohen Mittelalters aufgespürt, gelesen und analysiert werden. Neben Betrachtungen ausgewählter Einzeltexte, die auch der Erweiterung der Lektürekompetenz dienen, sollen hierbei spezifische Probleme mediävistischer Epik-Forschung diskutiert werden. Diese betreffen etwa Fragen der Gattungspoetik, der Metrik und der Form sowie der Textgenese und der Textkritik. Stoffgeschichtliche Aspekte und intertextuelle Relationen bieten sich darüber hinaus für eine Betrachtung germanischer Heldenepik im europäischen Kontext an.

Literatur

Literatur

Das Nibelungenlied. Mhd. / Nhd. Hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart: Reclam 2011.

Zur Einführung

Heinzle, Joachim: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 2: H-O. Hrsg. von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000. S. 21-25.

Millet, Victor: Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406128 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 11.04.2014 - 21.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die ältesten Beispiele der Sangspruchdichtung aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts sind wie die des Minnesangs in den großen Lyrikhandschriften um 1300 fassbar. Anders als der Minnesang behandeln Sangsprüche insbesondere lehrhafte, religiöse und aktuell politische Themen, gern auch das Lob von Fürsten. Die Töne (Melodien) der Sangspruchdichter haben meist Kanzenform; bis weit ins 13. Jahrhundert bildet jede Strophe einen geschlossenen thematischen Block, weswegen die Strophenformen zu ausufernden Großformen neigen. Später werden auch Bare (mehrstrophige Texte) gedichtet. Die Dichterkomponisten entstammen, anders als die meisten Minnesänger, nur selten dem Adel. Sie sind Fahrende, die abhängig von adeliger Gönnerschaft von Hof zu Hof ziehen. Auch das eigene Schicksal als *gernde diet* thematisieren sie gelegentlich. Bekanntester Vertreter ist Walther von der Vogelweide, der zugleich Minnesänger war. Im 15. Jahrhundert übernehmen städtische Meistersinger die Formen und führen die Tradition verändert fort.

Literatur Textgrundlage: Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg. u. übers. von Theodor Nolte, Volker Schupp. Stuttgart 2011 (rub 18733).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

Minnesangs Wende, Minnesangs Ende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Thema des Seminars ist die weltliche Liebeslyrik des 13. Jahrhunderts. Sie läßt sich im wesentlichen beschreiben als ein literarisches Spiel mit dem Konzept der ‚hohen Minne‘, mit den Regeln der Gattung und der verschiedenen Liedtypen, mit ihren gängigen Motiven und Vokabeln. Daneben können wir ein unbeschwertes Experimentieren mit den Grundelementen des lyrischen Sprechens, mit Wörtern und Klang, Rhythmus, Form und Reim beobachten. Zum literarischen Spiel wurde der Minnesang allerdings auch dort, wo die Thematik ins Parodistische, Ironische und Komische verschoben wurde. Das Seminar bietet nicht nur die Möglichkeit, an ausgewählten Beispielen Textbeschreibung und Überlieferungsanalyse einzuüben, sondern sich zugleich einen Überblick über die Vielstimmigkeit und die Wandlungen der Gattung bis 1300 zu verschaffen.

Literatur **Texte** : Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mhd. / Nhd. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781). Ein Reader mit weiteren Liedern wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Einführendes : Max Wehrli: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. 3. Aufl. Stuttgart 1997, S. 420-439; Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen 2008 (narr studienbücher).

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: Chrétien de Troyes <i>Yvain</i> und Hartmann von Aue <i>Iwein</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die beiden Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200: für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen und für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorlagen und Modelle dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist der um 1200 entstandene *Iwein* Hartmanns von Aue, der nach dem um 1180 entstandenen *Yvain* Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Die beiden Texte sollen unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden. Im Mittelpunkt des gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter veranstalteten Seminars stehen aber auch Fragen der Poetik.

Literatur **Texte** : Chrestien de Troyes: *Yvain*. Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff. 2l. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben). – Hartmann von Aue: *Iwein*. Text der 7. Ausg. von G. F. Benecke, K. Lachmann und L. Wolff. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer. 3., durchges. und erg. Aufl. Berlin, New York 1981 o d e r Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, Iwein. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2008 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).

Erzählen von Eneas - Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' steht an den Anfängen des höfischen Romans in deutscher Sprache. Sein Thema ist einer der großen Stoffe der Weltliteratur: die Taten des Helden Aeneas und die trojanischen Ursprünge des römischen Weltreichs. Veldeke schuf ein Modell höfischen Erzählens, das den Dichtern der nachfolgenden Generationen als Vorbild diente, ja geradezu ein „Musterbuch“ (K. Bertau) war, aus dem sich das neue, über französische Vorlagen vermittelte romanhafte Erzählen erlernen ließ. Ausgehend von der mittelhochdeutschen Lektüre des ‚Eneasromans‘ werden wir diese neue Poetik des höfischen Erzählens genauer analysieren und aktuelle methodische Ansätze der mediävistischen Literaturwissenschaft kennenlernen und am Text erproben.

Literatur **Textgrundlage** : Heinrich von Veldeke. *Eneasroman*. Hg. v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1989 (RUB 8303) *oder neuere Auflage – Zur Einführung* : Joachim Hamm, Marie-Sophie Winter: *Aeneasromane*. In: *Germania Litteraria Mediaevalis Francigena*. Hg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp, René Pérennec. Bd. IV: Historische und religiöse Erzählungen. Berlin, New York 2014.

Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154 Mo 13:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hartmann

Inhalt Heinrich von Morungen zählt zu den profiliertesten Dichtern des klassischen Minnesangs neben Reinmar und Walther von der Vogelweide. Thematisch ist sein dichterisches Werk von der höfisch idealisierten Liebesauffassung geprägt, wie sie sich in der neuen Ritterkultur des Hochmittelalters herausgebildet hatte. Mit seiner virtuoson Reimkunst und vor allem in seiner neuartigen Bildsprache hat Heinrich von Morungen jedoch einen eigenen Stil geschaffen, worin die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben in traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen. Gleichzeitig schreibt sich das Sänger-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren, das bis heute in der Forschung kontrovers diskutiert wird. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten bzw. schriftlichen Hausarbeiten erarbeitet werden.

Literatur Textgrundlage: Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliogr. erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797].

Zur Einführung:

Heinrich von Morungen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Sp. 804-815 (grundlegend!).

Hartmann, Sieglinde: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Heldenepik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406160 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsaufgaben. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Heldenepik“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im kommenden Semester zu Minnesang und Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.

Oberseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406162 wird noch bekannt gegeben Hamm/Klein

Inhalt Das Kolloquium bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) oder auch wichtige fachwissenschaftliche Neuerscheinungen vorzustellen und zu diskutieren.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

Lektüre zum Examenskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406111 Mi 14:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Lektüre ergänzt den Examenskurs und dient dazu, anhand früherer Examensaufgaben das Übersetzen auf Examensniveau einzuüben.

Examenskurs: Höfischer Roman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406161 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Staatsexamina vorbereiten. In diesem Semester steht das Prüfungsteilgebiet "Höfischer Roman" im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind die Staatsexamensklausuren der letzten Jahre, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Es wird erwartet, dass die Teilnehmer zu Beginn der Veranstaltung mit dem Inhalt der folgenden Romane im Detail vertraut sind:

- Hartmann von Aue: Erec. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (RUB).
- Hartmann von Aue: Gregorius, Der arme Heinrich, Iwein. Hg. und übers. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2004 (Bibliothek des Mittelalters 6).
- Wolfram von Eschenbach: Parzival. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung von Peter Knecht. Einführung zum Text von Bernd Schirok. Berlin 1998.
- Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., ins Nhd. übersetzt und mit einem Stellenkommentar versehen von Rüdiger Krohn. 3 Bde. Stuttgart (RUB 4471-4473).

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise:

1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich.

2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!

Vorlesungen

Nah lesen. Literaturgeschichte in dreizehn Beispielen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 24.06.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung durchläuft die deutsche Literaturgeschichte zwischen 1587 und 2007. Dies geschieht nicht im fernen Blick auf viele Texte, sondern im nahen Blick auf wenig Texte; genauer: auf einen Text pro Sitzung. Der nah gelesene Text wird dabei einem dichten historisch-spekulativen Kommentar unterzogen. Im Verlauf der Vorlesung entsteht so nicht *die*, sondern *eine* Geschichte der deutschen Literatur. Im Programm: Friedrich Spee, Andreas Gryphius, Barthold Heinrich Brockes, Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe, Jean Paul, Novalis, Heinrich von Kleist, Georg Büchner, Theodor Storm, Hugo von Hofmannsthal, Hugo Ball, Walter Benjamin, Dietmar Dath.

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Grundig
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo	14:00 - 15:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Mo	16:00 - 17:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	17:00 - 18:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Buhr
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Beck
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Beck
	Fr	17:00 - 18:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kraft
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hien
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Klesse
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Storch
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Beck

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Heinrich von Kleist: Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.010 / ZHSG	Franke
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Heinrich von Kleist: Erzählungen

Anhand der Lektüre von ausgesuchten Erzählungen Heinrich von Kleists (z.B. Michael Kohlhaas, Die Marquise von O..., Das Erdbeben in Chili) sollen typische Themen und Problemstellungen Kleists innerhalb seiner literaturhistorischen Epoche behandelt werden.
Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.

Berlin 1871-1914: Kulturgeschichte einer europäischen Metropole (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Beck
Inhalt	Gründerzeit, Historismus, Wilhelminismus, Naturalismus, Fin de Siecle, Expressionismus und andere Ismen; diese historisch-geistesgeschichtlichen Kategorien werden im Seminar mit gesellschaftlichen Phänomenen: Theater, Zeitungskultur, Dichtervereinigungen (Friedrichshagener Dichterkreis, "Zum schwarzen Ferkel"), Kino und anderen metropolitanen Erscheinungsformen Berlins verbunden. Kontinuitäten und Brüche dieser Jahre sollen aufgezeigt und analysiert werden, so dass am Ende des Seminars die Frage beantwortet werden kann: Ist Berlin in dieser Zeit ein Brennglas der Moderne?						
Literatur	Eine Literaturliste wird im Kursraum auf Wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.						

Literarischer Impressionismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Zaus
Inhalt	Die Gemälde impressionistischer Maler (Cézanne, Monet, Degas, Morisot, Renoir u.v.m.) zählen bis heute zu den größten Publikumsmagneten der Museen. Das Seminar möchte erkunden, welche Impulse die deutsche Literatur zwischen 1890 und 1920 von jener Kunst des subjektiven „Eindrucks“ empfangen hat, von einer Malerei, der es darum geht, Wahrnehmungen in individueller Nuancierung und Farbschattierung darzustellen. Wie setzen die Texte des literarischen Impressionismus eine besondere Reizbarkeit des Auges und des Gefühls ins Bild, wie gelingt es ihnen mit sprachlichen Mitteln, unterschiedlichste Lichtwirkungen einzufangen, die flirrende Oberfläche der Dinge widerzuspiegeln, dem hoch entwickelten Sensorium ihrer Protagonisten Ausdruck zu verleihen? Behandelt werden Texte, die jene Suprematie der Stimmung über das Sujet u.a. durch visuelle Arrangements gestalten. Dazu gehören die frühe Lyrik von Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke sowie die Gedichte des Würzburgers Max Dauthendey, Prosaskizzen von Thomas Mann und Peter Altenberg. Besondere Beachtung gilt des Weiteren Arthur Schnitzlers Verwendung des inneren Monologs und Eduard von Keyserlings Einsatz der erlebten Rede.					

Tutorium z. Seminar: Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014		Fischer
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		Fischer

Tutorium zum Seminar: Alfred Döblin: "Berlin Alexanderplatz" (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406227	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schmitt

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): Deutsche Literatur der "klassischen Moderne" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	01.105 / BibSem	Burkard
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Tutorium zum Seminar Balladen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	01-Gruppe	Ziegler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.002 / DidSpr	01-Gruppe	Ziegler
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	18.07.2014 - 18.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	19.07.2014 - 19.07.2014	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wehner

Theodor Storms Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.003 / ZHSG Kling

Inhalt Theodor Storm ist einer der bedeutendsten Autoren des sogenannten bürgerlichen oder poetischen Realismus. Zu Beginn des Seminars sollen zunächst die Poetologie des Realismus sowie die Gattung der Novelle anhand von zeitgenössischen Programmtexten auf der einen, Forschungstexten auf der anderen Seite diskutiert werden. Anschließend wenden wir uns Storms Novellen zu. Als Texte sind geplant: *Immensee* (1849), *Aquis Subermersus* (1876), *Hans und Heinz Kirch* (1882), *Die Chronik von Grieshuus* (1884) und *Der Schimmelreiter* (1888). Zu allen Texten wird Forschungsliteratur herangezogen, deren Erarbeitung eingeübt werden soll. Weiterhin ist geplant, die Analyse der Novellen mit erzähl- und kulturtheoretischen Raumkonzepten (Lotman; Foucault; Deleuze) in Verbindung zu setzen.

Literaturhinweise zu Vorbereitung:

Als Überblick zum Realismus: Gerhard Plumpe: Einleitung. In: ders., Edward McInnes (Hrsg.): *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890*. München 1996, S. 17-83; Claus-Michael Ott: Was ist Realismus? In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 11-26.

Als Überblick zu Storms Novellen: Harald Neumeyer: Theodor Storms Novellistik. In: Christian Begemann (Hrsg.): *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Darmstadt 2007, S. 103-120.

Für die Vorbereitung ist auch eine Auffrischung der Narratologie hilfreich. Als Standardwerk empfehle ich hierzu: Matias Martinez, Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 2012 (9. Auflage).

Mit Ausnahme der Novellen werden alle Texte in einem Reader zur Verfügung gestellt. Ein genauer Seminarplan mit den Angaben zu den Materialien und zur Anschaffung wird in der ersten Sitzung verteilt.

Nachweis Hausarbeit

Theodor Fontane: Romane und Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 03.07.2014 1.002 / ZHSG Kircher-Kremmler

Inhalt In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte Romane und Novellen von Theodor Fontane interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können.

Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung.

Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Gattung, Erzähltechnik und Epochenzugehörigkeit sollen im Zentrum des Interesses stehen.

Seitenblicke auf den gesamteuropäischen Realismus sollen das Verständnis für den deutschen ‚bürgerlichen‘, bzw. ‚poetischen‘ Realismus vertiefen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Kenntnis der Texte zu Beginn des Seminars, da nicht immer an einem Text gearbeitet werden soll, sondern möglichst durch Querverweise und vergleichende Betrachtung ein breiteres Panorama autotypischer Themen und Gestaltungsweisen entstehen soll.

Folgende Texte sollen gelesen werden:

Untern Birnbaum

Cécile

Irrungen Wirungen

Frau Jenny Treibel

Effi Briest

alle bei RUB, bzw. kommentiert bei dtv oder suhrkamp basis

Sekundärliteratur zur Hinführung:

Fontane Handbuch – Hg. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart: Kröner 2000

Norbert Mecklenburg – Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit, Frankfurt/M.

1998

Walter Müller-Seidel – Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland. Stuttgart

1975, 2. Aufl. 1980

Zielgruppe alle Studiengänge

Romantik. Literatur - Poetik - Wissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Klesse

Inhalt »Die Welt muß romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder.« Das Zitat stammt aus dem 116. *Athenäums-Fragment* Friedrich von Hardenbergs (1772-1801), der unter dem Pseudonym Novalis eine Reihe zentraler Gründungstexte der romantischen Bewegung formulierte. Seine Forderung ist so eindeutig wie auch unscharf, denn was bedeutet ›romantisieren‹ eigentlich? Was steckt hinter der Sinnsuche der Romantiker, und was ist dieser »ursprüngliche Sinn«? Diesen und weiteren Fragen wollen wir gemeinsam im Seminar nachgehen.

Neben begriffsgeschichtlichen und ästhetischen Grundlagen werden wir uns im Seminar den thematischen Schwerpunkten der Romantik annähern. Im Mittelpunkt stehen u.a. Konzepte der romantischen Geschichtsphilosophie, die Frage, inwiefern sich die Frühromantik von der etwa zeitgleich zu verortenden Weimarer Klassik abgrenzen lässt und die Auseinandersetzung mit dem Wahnsinn als Gegenstand der Literatur. Im Mittelpunkt stehen nicht nur fiktionale Literatur, sondern auch wissenschaftliche Schriften, z.B. zur Traumtheorie um 1800.

Hinweise Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme und schriftliche Hausarbeit

Literatur

Zur Einführung:

Wolfgang Bunzel (Hg.): *Romantik. Epoche – Autoren – Werke*. Darmstadt 2010.

Detlef Kremer. *Romantik. Lehrbuch Germanistik*. 3., aktualisierte Auflage. Stuttgart, Weimar 2007.

Zur Anschaffung empfohlen:

Novalis: Heinrich von Ofterdingen. – Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert/Der Runenberg* (in einem Band). – Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater*. – E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann* (alle bei Reclam erschienen)

Alle weiteren Texte werden bei WueCampus bereitgestellt.

Wahrnehmen – Analysieren – Bewerten - Inszenierungsanalyse anhand zeitgenössischer Aufführungspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406251	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Marzinowski
	Fr	19:30 - 21:30	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt
Im Blockseminar werden zunächst theoretische Ansätze, Theateraufführungen beschreibbar und damit analysierbar zu machen, vorgestellt und diskutiert. Ausgerüstet mit diesem Handwerkszeug sollen verschiedene Inszenierungen aus dem deutschsprachigen Theater gemeinsam angesehen und analysiert werden. Dafür werden wir eine Vorstellung von *Der Kaufmann von Venedig* am 23.05.2014 am Mainfranken Theater besuchen. Weitere Inszenierungen werden wir uns auf Videomitschnitten anschauen. Die Repertoirekenntnis sowie die eigene Diskursfähigkeit über Theaterformen und -ästhetiken sollen entwickelt und gefördert werden.

Das Seminar wird geleitet von Roland Marzinowski (M.A.), Leitender Schauspiel dramaturg am Mainfranken Theater Würzburg.

Die Teilnahme am Vorstellungsbesuchen ist obligatorisch.

Zu Beginn des Seminars wird ein kleiner Reader bei Wuecampus eingestellt. Die markierten Texte sind zur ersten Sitzung vorzubereiten.

Hinweise

Termine Blockseminar:

Fr. 23.05.2014, 14:00-17:00 Uhr Einführung: Theorie der Inszenierungsanalyse

Fr. 23.05.2014, 19:30- ca. 21:30 Uhr Vorstellungsbesuch *Der Kaufmann von Venedig*

Sa. 24.05.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar

Fr. 13.06.2014, 14:00-17:00 Uhr Blockseminar

Sa. 14.06.2014, 9:00-17:00 Uhr Blockseminar

Tragik und Ethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.003 / ZHSG	Schröter
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt
Tragödien sind out. Das glauben zumindest einige Literaturwissenschaftler, die Tragödien ausschließlich als literarische Dramengattung im Blick haben (z.B. Gelfert). Und tatsächlich werden seit längerem wenig Bühnenstücke mehr geschrieben, die den Untertitel „Trauerspiel“ oder „Tragödie“ tragen (im Ggs. zum „Roman“ auf fast jedem Buchdeckel). Wenn ein Gegenwartsstück tatsächlich einmal „Tragödie“ heißt, steht das Stück gleich unter schwer zu tilgendem Ironieverdacht. Tragische Geschichten dagegen, auch fiktive, scheinen jenseits des Dramas und insbesondere in Filmen, Serien und Romanen allgegenwärtig.

Als wirksames und abstraktes Prinzip der Konstruktion von Geschichten scheint Tragik – unabhängig vom Genre des Dramas – nach wie vor zu tragen. Aber was ist Tragik? Unter welchen Bedingungen funktioniert eine Geschichte als eine tragische? Und worin besteht Tragik?

Die über die letzten 2300 Jahre mit großem Abstand nachhaltigsten Antworten diese Fragen hat Aristoteles in seiner *Poetik* gegeben. Seit dem wurden viele neue Antworten gesucht, wie Tragik funktioniert, über Leiden (*pathos*), über Musik (bei Nietzsche). Bei Aristoteles und bei den allermeisten einschlägigen Tragödien ist Tragik grundlegend ein Problem des ethischen Handelns von Personen. Um die aristotelische Tragödientheorie richtig zu verstehen und zu würdigen, gilt es sie grundlegend im Zusammenhang seiner Handlungstheorie und seiner Tugendethik zu rekonstruieren. Im Seminar werden deshalb zu Beginn nicht nur die *Poetik* ausführlich diskutiert, sondern auch zentrale Auszüge aus der Nikomachischen Ethik mit den Grundbegriffen aristotelischen Glücks (*eudaimonia*) und dementsprechend des Unglücks, des Charakters, der ethischen Tugenden, dem Begriff einer guten – und damit eben auch einer schlechten – Handlung, der Entscheidungsfähigkeit, und der Disposition. Interessant wird sein, wie sich die Tragödien des 18. und 19. Jahrhunderts an die aristotelische Ethikkonzeption halten, bzw. von ihr abweichen, während die kulturellen Moralsysteme einem ganz anderen Wandel unterliegen.

Das vertiefte Verständnis der aristotelischen Tragödienkonzeption als grundlegend ethische Konzeption bietet für das Seminar ein geeignetes Instrumentarium, im zweiten Abschnitt des Semesters einige Tragödienstücke zu interpretieren, und zwar die kanonischen ebenso wie die eher unbekannteren, die aristotelischen ebenso wie die eher unaristotelischen.

Im dritten und letzten Teil werden wir uns der poetologischen Frage stellen, was es für die Tragik heißt, wenn die Tragödienkonzeptionen von ihrem ethischen Handlungsfundament abrücken und andere Konzeptionen des Tragischen entworfen werden. Daran schließt auch die Frage an, ob es Tragik(en) heute in der Kunst noch geben kann und wie man sie beschreiben müsste.

Hinweise

Sie sollten den Kurs weder besuchen, weil Sie zufällig Zeit haben, noch weil die Tragödie eine Standardgattung ist, sondern weil Sie Interesse an einem tieferen Verständnis der literarischen Funktionsweise einzelner Werke sowie an einer theoretischen Erfassung und Problematisierung dieser Funktionsweisen haben.

Literatur

Bis Semesterbeginn müssen Sie gelesen haben:

Aristoteles: *Poetik* (z.B. Reclam)

Sophokles: *Antigone* (auch Reclam)

Schiller: *Maria Stuart* (auch Reclam)

Weiterhin werden wir im Seminar diskutieren:

Shakespeare: *Hamlet*

Lessing: *Emilia Galotti*

Hebbel: *Die Nibelungen*

Hofmannsthal: *Elektra*

Zu Semesterbeginn werden im Wue-Campus Kursraum alle weiteren theoretischen und literarischen Texte zur Verfügung gestellt (darunter auch die relevanten Auszüge aus der Nikomachischen Ethik).

Voraussetzung

Das Seminar richtet sich an alle an poetologischen und literaturtheoretischen Fragen interessierte Studierende. Besondere Kenntnisse der philosophischen Handlungstheorie, der Ethik, sowie der Aristotelischen Philosophie sind nicht erforderlich - Interesse an diesen Feldern ist jedoch von großem Vorteil.

Nachweis

- Anwesenheit, Lektüre des Werks und aktive Teilnahme
- Einmalige Mitarbeit bei einem Experten-Team
- Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) mit eigenständiger Themenwahl

Seminar für GaF-Studierende: Novellen der deutschen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	Fraas
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Kurzkommentar
Neben einer Einführung in Ursprünge, Quellen und Traditionen der europäischen Novellenliteratur wird die Lektüre von prominenten Novellen der deutschsprachigen Literatur vom Ende des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts im Mittelpunkt des Seminars stehen. Dabei sollen auch geläufige Poetiken der Gattung Novelle - wie bspw. 'unerhörte Begebenheit', 'Falke', 'konflikthafte Zuspitzung' etc. - anhand der Texte erläutert werden. Eine Lektüreliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.

"Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.002 / ZHSG Dimter

Inhalt Heinrich Heine meint: "Was aber Liebe ist, das hat noch keiner herausgebracht". Der Tele-Philosoph R.D. Precht nennt Liebe im Untertitel seines gleichnamigen Buches „ein unordentliches Gefühl“. Und für Camille in Büchners Erstlingsdrama löst schon die körperliche Liebe einander widerstreitende Empfindungen aus (zitiert im Seminarthema). Absicht des Seminars ist es, dieses so diffus-faszinierende Gebiet an markanten Texten aus unterschiedlichen Epochen genauer zu vermessen. Vorgesehen sind Werke von Goethe, den Romantikern Friedrich Schlegel, E.T.A. Hoffmann und Eichendorff: Dichtungen, in denen Liebe sehr unterschiedliche Sehnsüchte und Vorstellungen umfasst. Nicht wenige sind skandalträchtig, etwa der kleine Roman *Lucinde* von Friedrich Schlegel. Nicht vermittelbar einer philiströsen Öffentlichkeit sind auch die Liebestollen des Spätromantikers E.T.A. Hoffmann (*Die Elixiere des Teufels*) - Doch auch innerhalb der Oberschicht ist bei der Frage aller Fragen, die der Landgraf im zentralen II. Aufzug in Wagner Musikdrama *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* an seine ritterlichen Experten richtet: „Könnt ihr der Liebe Wesen mir ergründen?“, keine Einigung zu erzielen. Statt zur Preisverleihung kommt es zum Eklat: hervorgerufen durch den romantischen Phantasten Heinrich der emphatisch die enthemmte Sinnlichkeit im Venusberg besingt. – Ende des 19. Jahrhunderts richtet sich die Aufmerksamkeit zunehmend auf die mannigfachen Tabuisierungen von Liebe. Der anspruchsvollste Widerhall darauf findet sich in der Prosa des Meisters raffinierter Verschlüsselungen: Thomas Mann.

Hinweise: Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 27. Januar 2014 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet einsehbar. Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Erzählprosa 2013/14 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	07.06.2014 - 07.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar.

Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke.

Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: *Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262)*. Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck 2012.

Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.

Behandelt werden (Achtung Änderungen vorbehalten!):

Terézia Mora: *Das Ungeheuer*. Luchterhand 2013

Marion Poschmann: *Die Sonnenposition*. Suhrkamp 2013

Daniel Kehlmann: *F.* Rowohlt 2013

Monika Maron: *Zwischenspiel*. S. Fischer 2013

Heinz Helle: *Wir sind schön*. Erscheint Anfang 2014

Uwe Timm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hien

Kurzkommentar Kommentar folgt in Kürze!

Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Inhalt Text-Stilleben

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Das Hauptseminar beleuchtet die Spannungen, die in literarischen „Stilleben“ liegen, anhand ausgewählter Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dazu erfolgt begleitend ein Abgleich mit Beispielen aus der bildenden Kunst. Es geht dem Seminar nicht nur um die Diskussion des „ut pictura poesis“; die Text-Stilleben sind vor allem Ausgangspunkt für die grundsätzliche Frage nach den entscheidenden Entwicklungen in der Darstellungstheorie auf dem Weg zur literarischen Moderne.

Zielgruppe alle Studiengänge

Andreas Gryphius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Cersowsky

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt "In kleinem Kreis sprach er hallend die Menschheit an, wobei die Frage, was der Mensch sei, in immer neuen, sich löschenden Bildern Antwort fand: Blendwerk ringsum. Gryphius nichtete. Immer war ihm das, was er tat, ekelhaft" - so Günter Grass in seinem "Treffen in Telgte" über den Autor, der neben Grimmelshausen an erster Stelle genannt zu werden pflegt, wenn von deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts die Rede ist. Sein Oeuvre näher kennenzulernen, bedeutet zugleich, mit einigen der wichtigsten literarischen Gattungen des Barock Bekanntschaft zu machen. An ausgewählten Gedichten und Dramen möchte das Seminar verfolgen, wie Gryphius jenes Leitthema, "die vergänglichkeith menschlicher sachen", verkündigt.

Haupttexte, die bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein sollten: Gedichte. Hrsg. v. T. Borgstedt (Reclam 18561).- Leo Armenius. Trauerspiel. Hrsg. v. P. Rusterholz (Reclam 7960).- Carolus Stuardus. Trauerspiel. Hrsg. v. H. Wagener (Reclam 9366).- Catharina von Georgien. Trauerspiel. Hrsg. v. A. M. Haas (Reclam 9751).- Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. G. Dünnhaupt und K.-H. Habersetzer (Reclam 7982).

Hofmannsthal: Der Turm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.003 / ZHSG Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich einem der großen Dramen-Projekte Hofmannsthal's, der sogenannten Turm-Dichtung: *Das Leben ein Traum* (1907), *Der Turm, erste Fassung* (1923), *Der Turm, zweite Fassung* (1925), *Der Turm, dritte Fassung* (1927). Gegenstand des Seminars ist erstens die politische Theorie, die das Drama formuliert (Ausnahmestand, Souveränitätstheorien, usw.), zweitens die Bezüge zu zeitgenössischen Wissensfeldern (Psychologie, Zoologie) und drittens die komplexe Poetologie dieses Dramen-Projekts. Die angegebene Reclam-Ausgabe wird zur Anschaffung dringend empfohlen. Zu Beginn des Seminars sollten die vier Versionen des Dramas gelesen sein.

Literatur Hugo von Hofmannsthal: *Der Turm*. Hrsg. v. Werner Bellmann. Reclam: Stuttgart 2000 (RUB 18041).

Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406258 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Max

Inhalt Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.

Kontrafaktur, Parodie, Pastiche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406259	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt Gegenstand des Seminars sind die genannten speziellen Formen von Intertextualität, in denen Text aus einem metrischen Muster (und einer Melodie), Text aus Text bzw. Text aus einem Stil generiert wird. Untersucht werden gebundene und ungebundene Texte (Lyrik und Prosa). Lernziel ist die Fähigkeit, Texte genau zu analysieren und ihre intendierten Funktionen und Wirkmechanismen zu erkennen. Es geht um die spielerische, ironische, subversive, adversative oder bestätigende Verwendung von Textmaterial. Diskutiert werden z.B. Fragen nach der semantischen Leistung von Strophenmustern oder nach der Bedeutung von Personal- und Epochenstil.

Zur vorbereitenden Lektüre:

Erwin Rotermund: Gegengesänge. Lyrische Parodien vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: VMA-Verl. 1964.

Theodor Verwey / Gunther Witting: Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. (= Konstanzer Bibliothek 6) Konstanz: Univ.-Verl. 1987.

Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Literatur) in WueCampus.

Seminar für GaF-Studierende: Text-Stilleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hunfeld
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Text-Stilleben (für GAF-Studenten)

Auf Gemälde-Stilleben sieht der Betrachter Arrangements von Gegenständen, die sich häufig wie ein Text „lesen“ lassen. Umgekehrt gibt es Momentaufnahmen in Texten, in denen eine Personenkonstellation oder ein Gefüge von Dingen wie ein literarisches Bild wirken, das der Leser „betrachtet“. Wir lesen im Seminar ausgewählte Textauszüge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (eine Leseliste kann nach Ende des WS von den Teilnehmern im Sekretariat abgeholt werden). Dabei versuchen wir, die Text-Stilleben als Beispiele für die spannungsreiche Entwicklung der Literatur auf ihrem Weg zur Moderne zu verstehen. Dazu besprechen wir verschiedene historische Stationen der Theorie des Darstellens.

Oberseminare

Literatur um 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kraft
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt

Die deutsche Literatur der Zeit um 1700 ‚zwischen Spätbarock und Frühaufklärung‘ ist in der Breite immer noch weitgehend eine terra incognita, obwohl sie gerade zuletzt einiges wissenschaftliches Interesse auf sich gezogen hat. Im Kurs werden wir uns sowohl mit Texten aus dieser ‚galanten Zeit‘ selbst als auch mit aktuellen Entwicklungen in der Forschungslandschaft auseinandersetzen. Autoren, die dabei eine Rolle spielen werden, sind u.a. Christian Thomasius, Christian Reuter, Christian Friedrich Hunold, Herzog Anton Ulrich und – mit einem besonderen Schwerpunkt – Maria Aurora von Königsmarck. Interessenten, die mit auf Entdeckungstour gehen möchten, melden sich bitte direkt bei mir – entweder in meiner Sprechstunde oder per Mail. Spezielle Vorkenntnisse werden nicht verlangt. Nach Absprache kann im Kurs ggf. auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsmodul erworben werden.

Kulturtheorie für Literaturwissenschaftler und E.T.A. Hoffmann für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt

Im Forschungsseminar geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um E.T.A Hoffmann: Nachricht von einem gebildeten jungen Mann, Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza, Meister Floh, Karter Murr. Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun.

Zur Vorbereitung: möglichst viel Hoffmann lesen, z.B. die genannten vier Werke, am besten nach folgender Ausgabe:

Hinweise

Eine Online-Anmeldung ist nötig.

Literatur

Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt

Probleme der Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Zur Geschichtsschreibung des Romans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Jannidis
Hinweise Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.

Johann Nestroy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406286 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Cersowsky
Inhalt Gegenstand des Seminars ist der vielleicht "größte deutsche Komödiendichter" (Franz H. Mautner). Die kaum überschaubare Menge von Nestroys Stücken - 83 an der Zahl - macht eine rigorose Auswahl unumgänglich. Haupttexte werden voraussichtlich sein: "Lumpazivagabundus", "Zu ebener Erde und erster Stock", "Der Talisman", "Das Mäd'l aus der Vorstadt", "Einen Jux will er sich machen", "Der Zerrissene", "Freiheit in Krähwinkel", "Frühere Verhältnisse" (alle bei Reclam erhältlich).

Übungen

Tutorium zum Proseminar Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406212 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Blum
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Tutorium zum Seminar: "Ach, die gliederlösende, böse Liebe!" Ihre Thematisierung in Texten der Klassik/Romantik, der Restaurationszeit und der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 13.06.2014 - 13.06.2014 Kurek
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 Kurek

"In den Wäldern selig verschollen" - eine Motivgeschichte des Waldes in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 21.05.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ammon
Inhalt Nach dem Grimmschen Wörterbuch steckt in dem Wort „Wald“ das der „Wildnis“. In seiner ursprünglichen Verwendung steht „wild“ für „wirr, seltsam, häßlich und unrein.“ In den Märchen lebt die Unwirtlichkeit des Waldes fort als Heim allerlei lichtscheuer Wesen und böser Geister. Gleichzeitig ist er der Ort fabelhafter Abenteuer und ein Refugium der Freiheit, das dem flüchtigen Verbrecher ebenso Unterschlupf bietet wie dem Einsiedler, der sich bewusst aus der Gesellschaft der Menschen zurückzieht.
Diese Offenheit in der Bedeutung macht den Wald seit dem Mittelalter zu einem Hauptmotiv der Kultur- und Geistesgeschichte. Für die Klassiker, die im hellen Süden ihre Vorbilder suchen, bleibt er ein Unort. Die Romantik dagegen fühlt sich von ihm unwiderstehlich angezogen. Im romantischen Topos der Waldeinsamkeit beschreiben Tieck und Eichendorff den Wald als Ort der Selbstbegegnung und der Verwandlung des Menschen. Die Verklärung nimmt zu mit dem Wachstum der Städte und der Industrie im 19. Jahrhundert. Auch die um 1900 beginnende Idee des Naturschutzes und der Umweltbewegung hat hierin ihre Wurzeln. Gleichzeitig ist eine ideologische Vereinnahmung des Waldes unter nationalen Vorzeichen zu beobachten, die in dem Mythos des „Deutschen Waldes“ mündet. Das Seminar widmet sich dem Thema anhand exemplarischer Texte aus verschiedenen Epochen, die während der Sitzung gemeinsam besprochen werden.
Das Seminar widmet sich dem Thema anhand exemplarischer Texte aus verschiedenen Epochen, die während der Sitzung gemeinsam besprochen werden. Für einen Schein ist ein Kurzreferat mit Literaturverzeichnis und eine Seminararbeit anzufertigen. Eine genaue Themenliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Tutorium zum Hauptseminar "Schillers Dramen" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406231 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 27.06.2014 - 27.06.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Sawitzki
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Sawitzki

Sprache der Pflanzen - Literatur und Botanik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406234	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Zaus
Inhalt	<p>Nach den ersten Terminen im Zentralen Hörsaalgebäude am Campus Hubland finden die weiteren Sitzungen u.a. im sogen. Grünen Klassenzimmer des Botanischen Gartens statt.</p> <p>In diesem praxisorientierten Seminar lernen die Studierenden den Botanischen Garten als Ort fächerübergreifenden Unterrichts für Fragen des Deutschunterrichts kennen. Sie arbeiten dazu unter Anleitung und Hilfestellung von Fachdozenten aus Germanistik und Biologie eine Lerneinheit zum Thema "Sprache der Pflanzen – Literatur und Botanik" aus und führen diese mit Schülern durch.</p> <p>In der ersten Semesterhälfte werden in den wöchentlichen Sitzungen literatur- und kulturgeschichtliche Fragestellungen in botanischer Perspektive behandelt (Metamorphosen (Ovid, Goethe, Lehmann u.a.), Blumensprache als Selamrätsel bzw. Kommunikation von Verliebten, sprechende oder magische Blumen in Fabeln, Märchen und anderen, vorwiegend romantischen Texten (Arnim, Hoffmann, Novalis, Eichendorff), „sprechende Pflanzennamen“, Glashäuser als Kultivierungsorte exotischer Gewächse und geheimer Leidenschaften). Ausgehend von einzelnen ausgewählten Texten werden sodann anschauliche Unterrichtselemente erarbeitet, die mit Schulklassen praktisch durchgeführt werden.</p> <p>Diese ergänzende Veranstaltung wird im freien Bereich bzw. als Übung im Sommersemester 2014 mit 2 SWS und 3 ECTS-Punkten verbucht."</p>					

Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406281	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cersowsky
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wernli
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Cersowsky
Inhalt	<p>Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.</p>						

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406282	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Wernli
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ammon
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
Inhalt	<p>Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.</p>						

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406284	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.05.2014 - 05.05.2014	01.105 / BibSem	Fraas
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	01.105 / BibSem	Fraas
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	01.105 / BibSem	Fraas

Johann Nestroy (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406285	Mi	20:00 - 21:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Cersowsky
Inhalt	<p>Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzung zum Forschungsseminar "Johann Nestroy". Hier sollen beispielsweise ausgewählte Inszenierungen besprochen werden.</p>					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Bücher machen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406287	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	23.05.2014 - 23.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kuhlmann
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kuhlmann

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406290	-	-	-	15.04.2014 - 01.07.2014		Borgards/Jannidis
Inhalt	Die Termine werden noch bekanntgegeben.					

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406360 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auch auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de). Mitteilungen an die Teilnehmer gehen an die von der Universität eingerichtete **studentische E-Mail-Adresse** .

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406469 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/
Mo 13:00 - 16:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stahl
Mo 13:00 - 16:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Inhalt In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Projekt-Forum Deutsche Sprachwissenschaft (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Tagung

0406463 Di 14:00 - 18:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Stipendiaten-Werkstatt (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406465 Mo 08:00 - 18:00 Einzel 07.07.2014 - 07.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Erasmus Outgoer-Veranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406466 Do 17:00 - 18:00 Einzel 10.07.2014 - 10.07.2014 Krämer-Neubert/
Stahl

Hauptseminare

Hauptseminarscheine können in vielen Seminaren der Module "Sprache im Kontext" und "Analysepraxis" (siehe jeweils dort) erworben werden.

Ergänzende Veranstaltungen

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406460	Di	09:00 - 13:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Cramer
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.
- Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.
- Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.
- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise
Literatur

Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** stattfindet.
 Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.
 Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).

Gaststube (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406411	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Schilk/Stark
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------------------------

Inhalt

Unsere *Gaststube* (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe

Inhalt

Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft", "Systemstrukturen des Deutschen" und "Einführung in die historische Sprachwissenschaft" wiederholen, üben und auffrischen wollen. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Sprachgeschichte, Textlinguistik und Graphematik. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Seminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise

Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft* und *Systemstrukturen des Deutschen* bzw. *Einführung in die historische Sprachwissenschaft*.

Interkulturelle Kommunikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406413	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014		Berindei
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406414	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014		Kempel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Einführung

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.004 / ZHSG	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	07-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .						

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Queck

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Queck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gerhardt/Starrach
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brehm/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	Gerhardt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm/Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hofmann_SpraWi
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Gerhardt/Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Lukas
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Systemstrukturen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann	
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.						
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.						

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Kütt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Stark
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 09.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406408	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Philipp
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götz

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Brehm/Zein
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Gramm
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer/Wagenpahl
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fischer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert/Kunz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Scholand/Zein
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz/Tebbe
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Sprachgeschichte

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	König	
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.						
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.						

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406426	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung im Gang vor ÜR 23 (Eingang Richtung Wohnheim Galgenberg).

Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

04-VS-SAS: Grammatikalisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	Stüber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

VS-SAS

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	-	-	Block			Herbst
---------	---	---	-------	--	--	--------

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:** Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniaallinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.011 / ZHSG	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Schriftlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406432	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...				
Literatur Nachweis	Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter. Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)				

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406435	Mi 16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2014 - 23.04.2014	2.003 / ZHSG	Ott
	Fr 13:00 - 17:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	1.005 / ZHSG	
	Fr 13:00 - 17:00	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	1.005 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	1.005 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	1.005 / ZHSG	
Inhalt	Sprechen Frauen anders als Männer? Welche Möglichkeiten kennt das Deutsche (oder das Englische, Türkische, Japanische) über Personen zu sprechen? Was hat Sprache mit 'Geschlechtergerechtigkeit' zu tun und welche Positionen vertritt die Linguistik gegenüber Forderungen nach geschlechtersensibler Sprache? In diesem Seminar wird sich theoretisch und empirisch mit dem neueren Forschungsfeld der Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, auseinandergesetzt. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit wird erwartet, Diskussionsfreude gewünscht.				
Hinweise	In der ersten Sitzung (Mittwoch, 23.04.14) wird ins Themengebiet eingeführt und werden Präsentationsthemen vergeben. Die jeweils vorzubereitende Lektüre für die Freitags- und Samstagstermine wird in WueCampus bereitgestellt. Sie ist Arbeits- und Diskussionsgrundlage für die Seminarsitzungen.				
Literatur	In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik und Sprache-und-Geschlecht-Forschung: <ul style="list-style-type: none"> • Eichhoff-Cyrus, Karin M. (Hrsg.) (2004): Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Mannheim u. a. (= Thema Deutsch; 5). • Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.) (2012): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin/New York (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45). • Klann-Delius, Gisela (2005): Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart. • Samel, Ingrid (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin. 				

Reader zu den Gender Studies (Grundlagentexte der Gender Studies): Bergmann, Franziska u. a. (Hrsg.) (2012): Gender Studies. Bielefeld.

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hettrich/Sauer
EM-SW					
Inhalt	In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früherer Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Analysepraxis

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	Zimmermann
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.				
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Übung: Grundprobleme der Textlinguistik

Veranstaltungsart: Übung

0406472	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406438	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	Zimmermann
Inhalt	Ist <i>Cola</i> ein feminines (<i>die Cola</i>) oder ein neutrales (<i>das Cola</i>) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit <i>echtem bayerischen Senf</i> oder mit <i>echtem bayerischem Senf</i> ? Wie lautet der Genitiv des Substantivs <i>Herz</i> (<i>des Herzes</i> oder <i>des Herzens</i>)? Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle <i>ZweiDat</i> (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406439	-	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Varietätenlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	Schulz
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Varietätenlinguistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406447	-	-	-	-	-	Schulz
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Seminar: Fremdwörter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.012 / ZHSG	Klein
Inhalt	Wir werden uns in dem Seminar damit beschäftigen, wie man im Rahmen von sprachwissenschaftlichen Projekten den Status und die Rolle von Fremdwörtern im Deutschen analysieren kann. Das beinhaltet einerseits die Behandlung eher theoretischer Fragen wie z.B. Was ist und wie erkenne ich ein Fremdwort? Andererseits gehört dazu die praktische Anwendung verschiedener sprachwissenschaftlicher Recherche- und Untersuchungsmethoden.					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					
Literatur	Einführend und grundlegend: Eisenberg, Peter: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011.					
Voraussetzung	Kurze Präsentation des Hausarbeitsthemas in den letzten Seminarsitzungen.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Übung: Fremdwörter (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406457	-	-	-	-	-	Klein
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	13.06.2014 - 13.06.2014	2.003 / ZHSG	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	2.003 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	2.003 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.					
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.					

Übung: Namenkunde (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441	-	-	-	-	-	Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Examen

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zimmermann
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Klein
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.						

Forschungsseminar (MA)

Oberseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.					
Hinweise	Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.					

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Vorlesung

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie eine ähnliche Bedeutung wie die Förderung der Lesekompetenz. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Leseförderung prominent vertreten. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (d.h. Lesen lernen oder Lesen lehren) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen verschiedene Förderansätze sowie alternative Unterrichtsinzenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Lese(kompetenz)förderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht für alle Schulformen erschlossen und vorgestellt werden.				
Hinweise	Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf Prüfungen zum Staatsexamen angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO – alle Lehrämter) belegt werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an der Vorlesung ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar "Bernhard Schlink für die Schule" oder im Seminar "Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht" im Sommersemester 2014.				

Einführungen für alle Lehrämter

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	0.001 / ZHSG	03-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 10.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
Inhalt	Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theorireflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie - für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe - eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. 					

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406551	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meisch/Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	01.105 / BibSem	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	01.102 / BibSem	17-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	18-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	01.002 / DidSpra	19-Gruppe	

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406552	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meisch/Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	01.105 / BibSem	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	17-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	01.102 / BibSem	18-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	01.002 / DidSpra	19-Gruppe	

Seminare

Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht (Praxisseminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Lernen außerhalb des Klassenzimmers an authentischen Orten gewinnt an Bedeutung für einen zeitgemäßen und schüleraktivierenden Unterricht, der sich zudem vor die Herausforderung zunehmend notwendiger (Binnen-)Differenzierung gestellt sieht. Doch wie kann außerschulisches Lernen für den Deutschunterricht gestaltet werden, der sich – zumindest auf den ersten Blick – nicht gerade für diese Variante des Lernens anbietet? – Dies ist die Ausgangsfrage des Praxisseminars, auf die die Teilnehmenden in kleinen Arbeitsgruppen Antworten erarbeiten, hierzu außerschulische Lernorte erkunden und für den Unterricht erschließen. Als außerschulische Lernorte für den Literatur- oder Sprachunterricht kommen viele Orte in Frage: Das Spektrum kann von den eher naheliegenden Orten (Kino, Theater, Bibliothek, Zeitungsredaktion u.a.) bis zu eher ungewöhnlichen Orten für den Deutschunterricht (Supermarkt, Straße, Friedhof etc.) reichen.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch außerhalb des Seminarraums zu bewegen und vor Ort Erkundungen anzustellen, die dann in Gruppenphasen ausgewertet und für den Unterricht erschlossen werden. In einer abschließenden Seminarphase sollen die Ergebnisse dieser Arbeit im Seminar präsentiert werden. Die Leistungsüberprüfung findet durch die Dokumentation eines außerschulischen Lernorts in Form der (Mit-)Entwicklung von Lehr-Lern-Material als schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme am Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				

Interkulturelle Literatur im Deutschunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen die literaturdidaktischen Möglichkeiten, Perspektiven und Chancen von „interkultureller Literatur“ erkundet und vermessen werden. Auf diese Weise sollen literarische Lerngegenstände erschlossen werden, die die kulturelle Vielfalt innerhalb der Lerngruppen, aber auch innerhalb der Gegenwartskultur spiegeln. Dabei wird von einem weiten Textbegriff ausgegangen, d.h. auch Filme sollen thematisiert werden. In einer didaktischen Perspektive ist zu fragen, inwieweit einzelne Texte zu einer Reflexion kultureller Besonderheiten bzw. zum Aufbau einer (zu bestimmenden) interkulturellen Kompetenz beitragen können. Diese Texte können von Autoren bzw. Autorinnen mit einer interkulturell geprägten Biografie stammen. Daneben sollen auch Kanontexte besprochen werden, die einer interkulturellen Lesart unterzogen werden bzw. auf eine solche hin befragt werden.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. Hrsg. von Christian Dawidowski und Dieter Wrobel. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. 				

Bernhard Schlink für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Bernhard Schlink, Rechtswissenschaftler und Schriftsteller, ist in der Gegenwartsliteratur spätestens seit seinem internationalen Bestseller-Erfolg „Der Vorleser“ eine feste Größe. Dieser Roman, der inzwischen auch als filmische Adaption vorliegt, ist mindestens im „heimlichen Kanon“ des Literaturunterrichts angekommen – und ist zugleich heftig umstritten. Daneben hat er als Autor von Kriminalromanen (Detektivfigur: Selb) und von Kurzgeschichten einige Erfolge gefeiert. Textgrundlagen des Seminars sind ausgewählte Werke, die zunächst inhaltlich kommentiert und – im Falle des <i>Vorlesers</i> – auch hinsichtlich ihrer Rezeption thematisiert werden. Im Seminar sollen diese Werke Schlinks dann mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis dieser Texte erarbeitet.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besondere Hinweise für MA-Studierende: Die Teilnahme an dem Seminar ist nur möglich in Verbindung mit der Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Leseförderung – Leseforschung“ im Sommersemester 2014				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Bernhard Schlink (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Selbs Betrug (1992) • Der Vorleser (1995) • Das Wochenende (2008) 				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406507	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • M. FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406532 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Meisch

Inhalt Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.

Literatur

- Ulf ABRAHAM/ Matthias KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt² 2006, S. 191-216.
- Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.

Sach- und didaktische Analyse als Instrumente der Unterrichtsvorbereitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Meisch

Inhalt Sachanalyse und didaktische Analyse sind unentbehrliche Instrumente für eine erfolgreiche Unterrichtsvorbereitung, sei es auf der Ebene der Einzelstunde oder der Planung einer längerfristigen Unterrichtssequenz. Ihre Beherrschung wird daher insbesondere im Referendariat von den angehenden Lehrerinnen und Lehrern erwartet und verlangt.

Das Seminar wird anhand von praktischen Beispielen aus den Sekundarstufen I und II in Aufgabenstellungen und Arbeitsweise von Sach- und didaktischer Analyse bei der Planung und Vorbereitung von Unterrichtsstunden einführen. Den Schwerpunkt der Veranstaltung wird dann die Anwendung und Übung des Gelernten bilden: Die Teilnehmer haben Gelegenheit, exemplarische Aufgabenstellungen fachlich zu analysieren, didaktisch zu reflektieren und methodisch umzusetzen. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum besprochen und ausgewertet.

Literatur

- Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010

Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406534 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.010 / ZHSG Meisch

Inhalt Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.

Hinweise Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Literatur

- U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268; Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406543 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.010 / ZHSG Meisch

Inhalt Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind.

Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.

Literatur

- Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Meisch

Inhalt Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind.
Ein zweiter *Schwerpunkt* wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. *Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.*

Literatur • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406508 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 1.012 / ZHSG Hohm

Inhalt Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur • Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (3 2009): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*. Berlin: Schmidt

Lese- und Literaturunterricht/Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Lesen und Literatur/Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Abraham, Ulf/Kepser, Matthis (³ 2009): <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt					

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Becker, Tabea (⁴ 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierender Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Peyer, Ann (⁴ 2010): <i>Grammatikunterricht</i> . In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Peyer, Ann (2010): <i>Grammatikunterricht</i> . In: Lange, Günter/Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 				

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406560	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drucken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: <i>Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht</i>. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): <i>Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik</i>. In: <i>Deutschunterricht in Theorie und Praxis</i>. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: <i>Sprachdidaktik Deutsch</i>. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: <i>Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung</i>. München 2004. • Wagner, Roland: <i>Mündliche Kommunikation in der Schule</i>. Paderborn 2006. 				

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: <i>Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht</i>. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): <i>Grundzüge der Literaturdidaktik</i>. München 2002, S. 247-257. • <i>Praxis Deutsch</i> 1994, H. 123: <i>Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht</i>. • Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): <i>Neue Wege im Literaturunterricht</i>. Schroedel Verlag Hannover 1999. 				

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406581	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.• Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.• Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.• Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.				

Der Kinder- und Jugendfilm im Unterricht - Analyse und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)				

Literaturverfilmungen - die Möglichkeiten filmischer Adaptionen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Filme im Deutschunterricht – was der deutsche Film uns zu sagen hat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	„Fack ju Göhte“ ist der erfolgreichste Film 2013 in Deutschland. Er arbeitet mit einem Deutsch, „das ihm sein Publikum [...] als wahrhaftig und authentisch abnimmt und über das studierte Bildungsbürger amüsiert staunen können“ (M. von Uslar in <i>Die Zeit</i> vom 05.12.2013) und hat das deutsche Schulsystem zum Thema. Zwei Argumente, sich mit ihm zu beschäftigen. Im Seminar analysieren wir aktuelle und historische deutsche Filme hinsichtlich ihrer Sprache und ihrer Themen. Wie hat sich die Sprache im Film - die ja immer zuerst eine geschriebene ist - entwickelt und was haben die Filme z.B. zu Themen wie Migration, Identitätsfindung und disfunktionalen Familien zu sagen? Wie setzen sie diese Themen formal-ästhetisch um? Wie positionieren sie sich zu diesen und bieten sie Lösungsansätze an? Weitere wesentliche Bestandteile des Seminars sind die Definition von Lernzielen und Umsetzungsvorschläge, wie die Filme und ihre Inhalte methodisch in den Unterricht zu integrieren sind.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)				

Filmdidaktik - Der Kurzfilm als Unterrichtsgegenstand (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.					
Literatur	Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) - Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de)					

Interdisziplinäres Lernen - Geschichte und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406514	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	2.005 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Umgang mit einem literarischen Text impliziert neben der Einordnung in seinen (literatur-)geschichtlichen Kontext oftmals auch eine Berücksichtigung des jeweils vermittelten Gesellschafts- und Geschichtsbildes. Somit bildet das historische Lernen nachweislich einen festen Bestandteil des Literaturunterrichts. Im Seminar sollen mittels verschiedener literarischer Werke, die sich inhaltlich mit der jüngeren (deutschen) Geschichte auseinandersetzen, einerseits Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Schwierigkeiten des historischen Lernens diskutiert sowie konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen und erörtert werden.					
Hinweise	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen:					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Friedrich Christian Delius, <i>Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus</i>• John von Düffel, <i>Born in the R.A.F.</i>• Ruth Klüger, <i>weiter leben. Eine Jugend</i>• Wolfgang Becher (Regie), <i>Good Bye, Lenin!</i>• Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i>					

Der Lernbereich "Schreiben" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Ausgehend vom prozessorientierten Charakter des Schreibens wird im Deutschunterricht besonderen Wert auf die einzelnen Schreibphasen gelegt. Im diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.					

Ausgewählte Werke aktueller Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u. a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.					
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none">• Rick Riordan, <i>Percy Jackson - Diebe im Olymp</i> (2005)• John Boyne, <i>Der Junge im gestreiften Pyjama</i> (2006)• Kirsten Boie, <i>Alhambra</i> (2007)• Andreas Steinhöfel, <i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i> (2008)• Wolfgang Herrndorf, <i>Tschick</i> (2010)• Ortwin Ramadan, <i>Der Schrei des Löwen</i> (2011)					

Aufsatz- und Schreibdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Lernbereich <i>Schriftlicher Sprachgebrauch/Schreiben</i> zielt primär auf die Entwicklung schriftsprachlicher Kompetenzen, also auf das Vermögen der Schülerinnen und Schüler, schriftliche Texte zu produzieren, diese zu rezipieren sowie über deren Entstehungsprozesse zu reflektieren. In diesem Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, ...) – vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte (z. B. Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen, ...) nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung und Durchführung eines zeitgemäßen Schreibunterrichts zu ermöglichen.					

Literarisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Winter

Inhalt Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht nur im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenzorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade auch neue(re) Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.

Kurze Prosa im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Winter

Inhalt Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen bildet einen zentralen Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltex-te (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage, ...) soll in diesem Seminar das jeweils ableitbare didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet werden. Ein besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht werden soll. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern eine intensive fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit verschiedenen epischen Kurzformen zu ermöglichen. Hiervon ausgehend sollen Möglichkeiten eines kompetenten und zeitgemäßen Umgangs im Unterricht aufgezeigt werden.

Lyrik und Grammatik - wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.012 / ZHSG Bartle

Inhalt Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.

Literatur

- Einschlägige Kapitel in:
- Abraham, U. / Kepser, M.: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006.

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406575 Fr 12:00 - 14:00 Einzel 11.04.2014 - 11.04.2014 Extern / Extern Deckert-Bau

Inhalt Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von differenzierten Angeboten zum Lesen auch unter dem besonderen Aspekt der Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten und Geschichten wird differenzierendes Material erstellt, das in einer Klasse einer passenden Jahrgangsstufe erprobt werden soll.

Hinweise

Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe.

Am 11.04.2014 findet in der Zeit von 12-14 Uhr die konstituierende Sitzung statt. An diesem Tag werden vier gemeinsame Blocktage festgelegt (nach Möglichkeit Freitag 12 - 16 Uhr bzw. Samstag 8 - 12 Uhr); weitere individuell zu vereinbarende Stunden zur Erprobung fallen zusätzlich an (wochentags / vormittags). Sollten Sie an der konstituierenden Sitzung nicht teilnehmen können, haben Sie die Möglichkeit unter helenedeckert-bau@gmx.de die vereinbarten Termine anzufragen, um am Seminar teilnehmen zu können.

Literatur

- Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).
- Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).
- Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer).
- Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).

Moderne Bilderbuchwelten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Drummer

Inhalt Das Bilderbuch als literarische Gattung ist für den Kenner der Kinder- und Jugendbuchszene deshalb besonders interessant und facettenreich, weil es zwei Zeichensysteme miteinander verbindet: Bild und Text. Die aktuelle Bilderbuch-Szene macht klar, wie wichtig es ist, diesem Medium Beachtung zu schenken, denn die Gestaltungen sind ästhetisch interessant und anspruchsvoll. Sie sind weit mehr als Illustrationen von Texten. Bilder und Texte ergänzen sich, eröffnen jeweils ihren eigenen Blick auf das jeweilige Thema und laden Betrachter wie Leser ein, Blickwinkel zu übernehmen oder auch zu hinterfragen. Nicht selten spielt das moderne Bilderbuch mit seinem Leser mit Hilfe der beiden Medien Text und Bild. Auch deshalb sollte mit dem Medium Bilderbuch im Kontext schulischen Lernens sehr bewusst umgegangen werden. Was von ihm aus ästhetischer und didaktischer Sicht zu erwarten ist, wird Thema des Seminars sein. Im Kurs begleitet entsprechende Forschungsliteratur die Einzelanalysen von Bilderbüchern.

Hinweise

Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehrämter Grund- und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.

Literatur

Jens Thiele (2000): Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption.

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.102 / BibSem	Firmbach-Dassing
Inhalt	Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?				
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler. 				

Tablets im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014		Fuchs
Inhalt	Das Thema <i>E-Learning</i> ist heute aktueller denn je. Die Durchführung von Tablet-Pilotprojekten in ganz Deutschland zeigt, dass auch Schulen im Gebrauch von Tablets Potenzial sehen. Im Seminar sollen mit Hilfe der Software iBooks Author (Apple) digitale Unterrichtsmaterialien wie z.B. interaktive „Arbeitsblätter“ oder Schulbuchausschnitte anhand eines selbstgewählten Themas des Deutschunterrichts erstellt und auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft werden. Ziel ist eine kritische Reflexion von E-Learning im Religionsunterricht allgemein und von Tablets im Besonderen. Wo liegen die Chancen und Grenzen dieses Mediums im Deutschunterricht?				
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Apple-Pool des Rechenzentrums statt. Der Kursraum (> SE05) ist großzügig ausgeschildert, wenn man das Rechenzentrum durch den Haupteingang betritt. Bitte beachten Sie auch die folgende Lagebeschreibung: https://elmut.uni-wuerzburg.de/search/map?q=rechenzentrum .				

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.105 / BibSem	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. 				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	01.102 / BibSem	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	01.102 / BibSem	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	01.102 / BibSem	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	01.102 / BibSem	
	Sa 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	01.102 / BibSem	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Kinder- und Jugendtheater im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie Kinder- und Jugendtheater sinnvoll in den Deutschunterricht eingebunden werden kann, sind doch gerade Theaterstücke und Aufführungen für ältere Kinder und Jugendliche gut geeignet, Heranwachsende mit den Besonderheiten eines dramatischen Textes und den spezifischen Zeichensystemen des Theaters vertraut zu machen. Weiterhin reflektiert das Seminar die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die das Theater für den Deutschunterricht der Sekundarstufe bietet und diskutiert, welchen Beitrag sie zur ästhetischen und kulturellen Bildung der Schülerinnen und Schüler leisten. Das Seminar beschäftigt sich mit (aktuellen) Texten, Formen und Strömungen des Kinder- und Jugendtheaters und analysiert Theaterstücke und Inszenierungen, die sich vorwiegend an ein junges Publikum richten. Daneben setzt es sich mit verschiedenen dramen- und theaterdidaktischen Ansätzen auseinander und diskutiert, welche der verschiedenen Konzepte eine geeignete Basis für einen Unterricht bieten, der das Kinder- und Jugendtheater zum Erfolg macht. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zum Theaterbesuch im Rahmen des Seminars. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Denk, Rudolf / Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. 2. Auflage. Berlin: Schmidt 2010. • Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hgg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. • Praxis Deutsch 181/2003: Zeitgenössische Theaterstücke. • Deutschunterricht 5/2013: Theater! 				

Lyrik im Deutschunterricht der Primar- und Sekundarstufe – szenisch gestaltet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater. Der Leistungsnachweis wird durch eine Seminararbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. • Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation. 				

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	Werther
Inhalt	Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar „Hörmedien im Deutschunterricht“ nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den „Hörtexten“. Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der „Hörtexte“ im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.				
Literatur	Müller, Karla (2012): Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Seelze, Klett/Kallmeyer.				

Epische Kleinformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	Tos.Saal / Residenz	Wess
Inhalt	Epische Kleinformen haben einen festen Platz im Deutschunterricht aller Schularten. In diesem Seminar wird zuerst ein kurzer Überblick über die für den Deutschunterricht relevanten Formen kurzer Prosa wie z. B. der Fabel, dem Märchen, der Sage und der Legende gewidmet. Daraufhin werden anhand exemplarischer Beispiele didaktische Überlegungen zu einzelnen Texten angestellt und verschiedenste methodische Zugänge erörtert und in Gruppen erprobt. Neben "kanonisierten" Texten, die sich in vielen Lehrwerken finden, werden wir uns auch mit unbekanntem Texten auseinandersetzen.				

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.				

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406542

- - -

Wrobel

Inhalt In diesem forschungsorientierten Seminar werden entstehende wissenschaftliche Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus der Disziplin "Fachdidaktik Deutsch" in unterschiedlichen Stadien der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.

Hinweise Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert. Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.

Übungen

Übung für Tutorinnen und Tutoren (Tutorium Einführung) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406580

Do 10:00 - 11:00 Einzel 10.04.2014 - 10.04.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Meisch

Inhalt Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung. Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden.

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch/ Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406536

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Winter

Inhalt Die praktikumsbegleitende Veranstaltung intendiert die Vermittlung fachdidaktischer und methodischer Grundlagen sowie die Darstellung praktischer Hilfestellungen für den Deutschunterricht an Realschulen. Im Fokus stehen daher neben der fachdidaktischen Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung auch methodische Fragestellungen, welche die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen betreffen. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen wissenschaftstheoretischer Grundlegung und unterrichtlicher Praxis. Dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, welche die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend einer (kritischen) Reflexion unterzogen werden.

Hinweise Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum. Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt.

Literatur • Tilman von Brand: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010.

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch/ Hauptschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406585

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kotterba

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.

Literatur • Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.
• Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/ Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406547

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.

Hinweise Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).

Literatur • von Brand, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.
• Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406548

Do 08:00 - 12:00 - 17.04.2014 - 03.07.2014 Extern / Extern Winter

Inhalt Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an der Realschule.

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406571 Do - wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 Hohm

Inhalt Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.

Hinweise Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.

Europäische Ethnologie / Volkskunde (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 24.03.-01.04.2014,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 04.04.-13.04.2014,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Magister / Diplom

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2014 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Grundstudium

Vorlesungen

Kultur – Alltag – Wissenschaft. Eine Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis kulturwissenschaftlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um so die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen				
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK: Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406641 oder 0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641 oder 0406611) besucht werden.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006;				

Proseminare / Seminare

Alltagskultur in Europa: Der Öffentliche Raum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	„Öffentlicher Raum“ ist kein juristisch feststehender Begriff. Als lokaler Nahraum stellt der Öffentliche Raum in städtischen und ländlichen Formationen Raum zwischen Bebauungen dar; er wird gestaltet und ausgestattet und unterliegt damit Richtlinien und Auflagen, vor allem aber übergeordneten Einflüssen (regional, national, übernational, global). Er ist also auch ein translokales Handlungsfeld. Er ist frei zugänglich für alle, ohne finanziellen Aufwand. Er stellt damit ein Sozialgebilde und ein Kulturgebilde (Martin Scharfe) dar. Straßen und Wege, Plätze und Parks sowie Landschaft erfreuen sich immer wieder einer gewissen Beliebtheit als Forschungsobjekt, dies in ihrer Funktion als Aktionsfeld von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, von alltäglichem und nächtlichem Leben, von Arbeit und Freizeit, von kommerziellen und nicht-kommerziellen Aktivitäten. Das Seminar soll historisch ausgerichtete und gleichermaßen gegenwartsbezogene Einblicke in dieses komplexe Forschungsfeld vermitteln, wobei explorative Beiträge ausgesprochen willkommen sind.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Hengartner, Thomas: Zur Kulturanalyse der Stadtforschung. In: Binder, Beate u.a. (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Zur Ethnografie europäischer Modernen. Münster u.a. 2005. S. 67-80; Rolshoven, Johanna: Von der Kulturraum- zur Raumkulturforschung. Theoretische Herausforderungen an eine Kultur- und Sozialwissenschaft des Alltags. In: Zeitschrift für Volkskunde 99. 2003. S. 189-213; Götz, Irene: Deutsche Identitäten. Die Wiederentdeckung des Nationalen nach 1989. Köln, Weimar, Wien 2011. S. 68-88.				

Körper, K(r)ampf und Poesie – Sport als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Sport ist eine der häufigsten Beschäftigungen moderner Menschen. Ob es sich um das alltägliche beobachtbare Lauftraining der Freizeitjogger handelt, exotische Mannschaftssportarten wie Lacrosse oder die Optimierung des eigenen Körpers im Fitnessstudio: Die Möglichkeiten sportlicher Freizeitgestaltung sind genauso vielfältig wie die individuelle Motivation. Auch die wirtschaftliche Dimension des Sports ist gewaltig: Fußball, Basketball, Formel 1 und die Olympischen Spiele locken große Publika und verweisen auf den hohen Unterhaltungswert des Geschehens. Firmen wie Nike oder Adidas erwirtschaften mit Sportartikeln Milliarden und haben über Sportswear auch Einzug in die Kleiderschränke unsportlicher Zeitgenossen gefunden. Sport steht in Verbindung mit zahlreichen gesellschaftlichen Debatten: So spiegeln sich etwa in der Diskussion um Doping auch die größeren gesellschaftliche Diskurse über Leistung und Ehrlichkeit. Gesundheit und der pflegliche Umgang mit dem eigenen Körper sollen durch Sport erreicht werden, stehen aber – wie ein Blick auf Extremsportarten zeigt – durch Sport zugleich zur Disposition. Im Seminar soll die historische Entwicklung und gegenwärtige Vielfalt sportlicher Praxen sowie ihre Verflechtungen in unsere Lebenswelten kulturanalytisch erschlossen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Einführende und vertiefende Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben und in Auszügen über WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler

Inhalt Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung).

In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.

Literatur Jeggle, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Dinkl
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus fünf Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.

Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.

Hinweise Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfester statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Literatur Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.

Tod und Alltag (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dinkl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt "Ein Volk wird daran gemessen, wie es seine Toten bestattet", so Perikles vor etwa 2500 Jahren. Der Tod und vor allem der Umgang damit hat bis zur modernen Gesellschaft eine starke Wandlung durchlaufen. Verdrängt, aus dem Alltag verbannt, anonymisiert. Alljährlich werden in Deutschland etwa 870.000 Menschen beigesetzt, zunehmend anonym, während rund 70-80 Prozent im Krankenhaus sterben und das nicht selten allein. Welche Motive haben den Umgang mit dem Tod und den Toten über die Jahrhunderte hinweg verändert? Wann wurde der Tod in unserer Gesellschaft anonym, das Sterben tabuisiert und der Sterbende aus dem familiären Umfeld verbannt? Die Untersuchungsebene des Seminars bezieht Rückblicke auf die Handhabung vergangener Jahrhunderte ebenso ein, wie die Kommunikation über den Tod und aktuelle "Trends". Bestattungssitten und Riten rund um das Sterben werden kulturwissenschaftlich unter Einbezug der historischen Komponente diskutiert. Einblicke auf interkultureller Ebene sollen den Kontext abrunden und ergänzen.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.**

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur Assmann, Jan: Abschied von den Toten, Trauerrituale im Kulturvergleich. Göttingen 2005; Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (Hg.): Nekropolis: Der Friedhof als Ort der Toten und der Lebenden, (IRSEER DIALOGUE Kultur und Wissenschaft interdisziplinär Bd. 10). Stuttgart 2005; Hasenfraz, Hans-Peter: Leben mit den Toten. Freiburg 1998; Illi, Martin: Wohin die Toten gingen, Begräbnis und Kirchhof in der vorchristlichen Stadt. Zürich 1992; Löffler, Peter: Studien zum Totenbrauchtum (Studien zur Volkskunde 47). Münster 1975; Zender, Matthias: Die Grabbeigaben im heutigen deutschen Volksbrauch, In: Zeitschrift für Volkskunde 55, 1959, S. 30-51; Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Zum Umgang mit den Toten, Ausstellung Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Volkskundliche Abteilung Außenstelle Lorsch; Daxelmüller, Christoph: Tod und Gesellschaft - Tod im Wandel. Begleitband zur Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 8. November 1996 bis 22. Dezember 1996. Regensburg 1996.

Radio, Fernsehen, Internet: Entwicklung und Wirkung moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, die Arten der Kommunikation und Wissensvermittlung genau zu betrachten. Vom volkswissenschaftlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Eilfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Propaganda, Bildung, Unterhaltung – Dokumentarfilm (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406644	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Die filmische Umsetzung volkswissenschaftlicher Themen ist so alt wie das Medium Dokumentarfilm selbst. Wie politische Ziele Themen und Darstellungsweisen beeinflussten und wie weit oftmals Bildungsanspruch und Umsetzung als Unterhaltungsprogramm auseinanderliegen, wollen wir im Seminar und der begleitenden Übung untersuchen.				

Genusmittel – Zwischen Produktion und Rezeption (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406645	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	1.003 / ZHSG	Hasenstab
Inhalt	Wann und wie verbreiteten sich „Kolonialwaren“ wie Kaffee, Tee und Schokolade in Europa? Und wie entwickelten sie sich von Luxusgütern zur Massenware? Welche kulturellen Prozesse stehen hinter der Umdeutung bestimmter „Genusmittel“ zu „Suchtmitteln“? Und wie wurden diese Substanzen in unterschiedlichen Zeiten in Medien wie Film und Fotografie dargestellt?				
Literatur	Hengartner, Thomas / Merki, Christoph Maria (Hrsg.): Genusmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt am Main / Leipzig 2001; Menninger, Annerose: Genuss im kulturellen Wandel. Tabak, Kaffee, Tee und Schokolade in Europa (16.-19. Jahrhundert) (= Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 102). 2., erweiterte Auflage. Stuttgart 2008.				

Die Erfindung der Geschwindigkeit: Technikinnovationen und Fortschrittsdiskurse im 19. und frühen 20. Jahrhundert

(2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.005 / ZHSG	Reichel
Inhalt	Die Eröffnung der ersten öffentlichen Eisenbahnstrecke in England 1825 wird gern als Beginn einer Moderne gesehen, in der Raum und Zeit durch technische Innovationen überwunden werden. Tatsächlich kann man behaupten, dass im 19. Jahrhundert die Geschwindigkeit unserer heutigen Alltagswelt „erfunden“ wurde. Neben der Eisenbahn haben vielfältige Entwicklungen im Transportwesen und der Informationstechnologie, etwa das Automobil, das Dampfschiff oder die Telegrafie, für gravierende Änderungen im Verständnis von Fortbewegung und Kommunikation gesorgt. Das Seminar zeichnet einerseits die historische Entwicklung dieses Fortschritts im 19. und frühen 20. Jahrhundert nach und untersucht andererseits, welchen Einfluss er auf den Alltag der Menschen hatte, wie Technik wahrgenommen und beurteilt wurde und welche Diskurse über technische Innovationen und die Neubewertung von Raum und Zeit in diesen Jahrzehnten geführt wurden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkswunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkswunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkswunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt a. M. 1981; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt a. M. 2004. König, Wolfgang / Weber, Wolfhard: Netzwerke – Stahl und Strom. 1840 bis 1914 (= Propyläen Technikgeschichte 4). Berlin 1990; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979.				

„Betreten verboten!“ – Urban Exploration und die Aneignung des nicht-öffentlichen Raums (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Reichel
Inhalt	<p>Im Paris des ausgehenden 18. Jahrhunderts verschwand ein Mann bei der unerlaubten Erkundung der weitverzweigten Katakomben unter der Stadt. Philibert Aspairt wird heute von manchen als mythische Gründerfigur der „Urban Exploration“-Community bezeichnet. Diese kulturelle Praktik, leer stehende und der Öffentlichkeit unzugängliche Gebäude zu betreten und zu erkunden, ist inzwischen ein globales Phänomen und findet weltweit immer mehr Anhänger. Sie vernetzen sich über das Internet, teilen dort Fotos und Informationen zu lohnenswerten Anlagen und berichten von ihren Erkundungstouren.</p> <p>In diesem Seminar sollen die Motivationen der „Urban Explorer“, ihre Strategien zur Infiltration der modernen Ruinen sowie die Diskussionen, die online und offline über das eigene Hobby geführt werden, einem ethnographischen Blick unterzogen werden. Neben einer Lektüre grundlegender Texte zu urbaner Anthropologie und szenekultureller Phänomene werden auch die Fotografien, Diskurse und Narrative der „Urban Explorer“ detailliert analysiert. Zu beachten ist, dass der überwiegende Teil der relevanten Forschungsliteratur lediglich auf Englisch vorliegt.</p>					
Hinweise	<p>Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.</p> <p>Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.</p> <p>Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.</p>					
Literatur	<p>Augé, Marc: Nicht-Orte. München ² 2011; Edensor, Tim: Industrial ruins. Spaces, Aesthetics and Materiality. Oxford/New York 2005; Garrett, Bradley L.: Explore everything. Place-hacking the city. London/New York 2013; High, Steven / Lewis, David W.: Corporate Wasteland. The landscape and memory of deindustrialization. Ithaca/London 2007; Roth, Michael u.a. (Hg.): Irresistible decay. Ruins reclaimed. Los Angeles 1997.</p>					

Die „Heimatfront“ im Ersten Weltkrieg – das ländliche Franken in den Jahren 1914-1918. Ein Ausstellungsprojekt (2

SWS, Credits: BA-HF: 3+2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406640	Di	11:00 - 13:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	<p>Im Jahr 2014 wird mit zahlreichen Veranstaltungen des Beginns des Ersten Weltkriegs vor hundert Jahren gedacht, des ersten industrialisierten Krieges – mit unermesslichen Verlusten an Menschenleben. Doch nicht nur an der Kriegsfrente wurde gelitten und gestorben, auch die Daheimgebliebenen an der „Heimatfront“ hatten an den Folgen des Krieges massiv zu leiden. Durch den Zusammenbruch der Lebensmittelproduktion starben rund 700.000 Deutsche an Unterernährung. In dem Seminar werfen wir den Blick auf den ländlichen Raum Frankens in den Jahren 1914 bis 1918 und untersuchen anhand verschiedener Fragestellungen die dortigen Auswirkungen des Ersten Weltkrieges. Dabei werden vor allem die Versorgungslage auf dem Land und die Versorgung der Städte mit ländlichen Gütern im Mittelpunkt stehen. Auch der zunehmende Arbeitseinsatz von ausländischen Kriegsgefangenen und Zwangsarbeitern auf den Bauernhöfen wird eine Rolle spielen, ebenso die Kriegspropaganda und die Fragen, inwieweit sich die Stimmungslage in den Dörfern mit zunehmender Kriegsdauer veränderte und wie man sich in den Ortschaften auf die Möglichkeit vorbereitete, dass die Kriegsfrente die Heimat erreichen könnte. Mit der Sekundärliteratur alleine wird man nicht alle Fragen beantworten können, insofern ist auch an die Auswertung archivalischer Quellen im Staatsarchiv Würzburg gedacht wie auch an die Analyse zeitgenössischer Presseberichterstattung. Neben dem Schwerpunkt „Heimatfront“ kann am Rande ferner der Alltag an der Kriegsfrente ein Thema sein, indem wir Feldpostkarten und -briefe von Dorfbewohnern sichten und auswerten. Ein weiteres Untersuchungsspektrum greift über den gewählten Zeitraum hinaus und stellt die nach Kriegsende in jedem Dorf entstandenen Kriegerdenkmäler ins Zentrum der Betrachtung.</p>					
Hinweise	<p>Die Arbeit im Seminar dient der Vorbereitung zu einer Ausstellung, die Ende Juli 2014 im Fränkischen Freilandmuseum eröffnet wird. Es sind die Recherche zu den einzelnen Themen wie auch die Erstellung von Tafeltexten zu leisten. Die Veranstaltung wird zum größten Teil als Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim durchgeführt. Vorbesprechung am 08.04.2014 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Teilnahme nur möglich, wenn Teil I im WS 13/14 bei Frau Judith Kestler besucht wurde.</p>					
Literatur	<p>Wehler, Hans-Ulrich: Deutsche Gesellschaftsgeschichte 1914-1949, S. 3-225, München 2003; Clark, Christopher: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog, München 2013; Holzer, Anton (Hg.): Die letzten Tage der Menschheit. Der Erste Weltkrieg in Bildern. Mit Texten von Karl Kraus. Darmstadt 2013; Rehnig, Jeanne E.: Feldpost. Ein Dorf zieht in den Krieg. Die Motiv- und Nachrichtenwelt des Ersten Weltkrieges am Beispiel einer Postkarten- und Fotografie-Sammlung aus Mönchsodheim. In: Franken unter einem Dach 18 (1996), S. 38-64; Alzheimer-Haller, Heidrun: Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs (= Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Band 55). Bad Windsheim 2009; Horne, John: Ein Laboratorium für den totalen Krieg - Heimatfronten 1914-1918. In: Rother, Rainer (Hg.): Der Weltkrieg 1914-1918. Ereignis und Erinnerung. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum, S. 50-57, Berlin 2004; Ziessow, Karl-Heinz: Der Erste Weltkrieg. Kriegswahrnehmung und Erinnerung in der Region. Mit Beiträgen von Juliane Schikade und Linda Wilke (= Materialien & Studien zur Alltagsgeschichte und Volkskultur Niedersachsens, Heft 39). Cloppenburg 2009; Oltmer, Jochen: Bäuerliche Ökonomie und Arbeitskräftepolitik im Ersten Weltkrieg. Beschäftigungsstruktur, Arbeitsverhältnisse und Rekrutierung von Ersatzarbeitskräften in der Landwirtschaft des Emslandes 1914-1918 (= Emsland/Bentheim. Beiträge zur Geschichte, Band 11). Sögel 1995.</p>					

Wohnraumgestaltung in Europa als Ausdruck soziokultureller Lebensstile (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	<p>„Wohnen“ als Äußerung eines individuellen Sozialverhaltens definiert nicht nur den subjektiven Aufenthalt in einem Wohnraum, sondern ist häufig in funktionale Bedürfnisse und ein gestalterisches Gesamtkonzept eingebettet, die einer Epoche oder einem ästhetischen Moment zugeschrieben wird. In diesem Seminar soll „Wohnen“ innerhalb gesellschaftlicher Rahmenbedingungen zum einen als historischer ästhetischer Prozess, zum anderen als individuelle soziale Ausdrucksform untersucht werden. Die Wahl des europäischen Blickwinkels eröffnet der Aufgabenstellung eine weitere Dimension. Der ästhetische Zusammenhang hängt darüber hinaus eng mit Möbelmoden zusammen. Wie die Analyse zeigen wird, ziehen sich diese seit Jahrhunderten gleichzeitig durch zahlreiche Epochen sowie verschiedene soziale Schichten.</p>					
Hinweise	<p>Mit Exkursionen.</p>					

Mode – Dresscode – Uniform Uniformität in der Kleidung vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF

+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	Ramming
Inhalt	Kleidung gilt heute als wichtige Möglichkeit die eigene Individualität zu unterstreichen. Wir kleiden uns – so glauben wir – nur nach unserem eigenen Geschmack und unseren eigenen Vorstellungen. Doch das stimmt so nicht ganz, denn in unserer komplexen Gesellschaft ist die Bekleidung ein differenziertes Zeichensystem, mit dem wir uns unterschiedlichen Gruppen und Milieus zuordnen können. Wir suchen die Ähnlichkeit zu bestimmten Kleidungsstilen, wir eifern Vorbildern (Ikonen) nach oder distanzieren uns bewusst vom Mainstream. Die Ausbildung unseres heutigen – noch immer bürgerlich geprägten – vestimentären Systems erfolgte dabei im Wesentlichen während der letzten rund 250 Jahre. Im Seminar möchten wir versuchen, der Entstehung und Entwicklung unserer Kleidungsstile nachzuspüren, beginnend mit der Entstehung militärischer Uniformen, bäuerlicher Trachten und der bürgerlichen Mode. Wir verfolgen diese Phänomene durch das 19. und 20. Jahrhundert und versuchen abschließend Konzepte zu entwickeln, die uns helfen, heutiges Kleidungsverhalten zu beschreiben. Neben kultur- und sozialhistorischen Deutungsmustern werden wir auch technik- und wirtschaftsgeschichtliche Faktoren betrachten. Außerdem wollen wir im Rahmen eines aktuellen Museumsprojektes versuchen, praktische Ideen zu einer zeitgemäßen Ausstellungspräsentation textiler Exponate zu entwickeln.				
Literatur	Brückner, Wolfgang: Mode und Tracht. Ein Versuch. In: Beitz, Klaus (Hg): Kleidung – Mode – Tracht. Wien 1987. Hackspiel-Mikosch, Elisabeth u. Haas, Stefan (Hgg.): Die zivile Uniform als Symbolische Kommunikation. Stuttgart 2006. Henkel, Regina: Corporate Fashion. Uniformen in Unternehmen. Berlin 2008. Mentges, Gabriele; Neuland-Kitzerow, Dagmar u. Richard, Birgit (Hgg.): Uniformierungen in Bewegung. Münster u.a. 2007. Ramming, Jochen: Die uniformierte Gesellschaft. Zur Rolle vereinheitlichender Bekleidungsweisen am Beginn des 19. Jahrhunderts. Würzburg 2009 (dort weiterführende Literatur). Simmel, Georg: Die Mode. In: Ders.: Philosophische Kultur. Gesammelte Essays. Potsdam 1923.				

„Comics“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke – Wer kennt sie nicht? Die Helden aus der Kindheit und Jugend. Mit der anspruchsvollen „Graphic Novel“ sind Comics jedoch längst auch für Erwachsene salonfähig geworden. Doch wie funktioniert die Welt der Sprechblasen und Panels? Das Seminar hinterfragt die ästhetischen und narrativen Mechanismen des populären Massenmediums.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünewald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Verwey, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln				

Sachvolkskunde in der Praxis: Forschung und Ausstellungswesen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	Speckle
Inhalt	In diesem Seminar steht praktisches Arbeiten im Bereich der Sachvolkskunde im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne im Vordergrund. Die Teilnehmer erhalten einen fundierten Einblick in das Ausstellungswesen und die Datenbanken der Bezirksheimatpflege und die damit verbundenen Forschungen. Anhand eigener Forschungsaufträge erhalten Sie Einblicke in folgende Arbeitsfelder: Recherche und Auswertung von Literatur und Quellenmaterial, Befragung von Zeitzeugen und Aufarbeitung derselben, Präsentation der Forschungsergebnisse in Wort und Schrift. Es sind ein bis zwei Exkursionen vorgesehen.				
Hinweise	Das Seminar eignet sich für Studentinnen und Studenten, die sich mit Begeisterung und großem eigenem Einsatz mit Themen der Sachvolkskunde beschäftigen möchten. Von der Kenntnis der einschlägigen Seiten der Bezirksheimatpflege (Ausstellungen und Datenbanken) auf der Homepage des Bezirk Unterfranken (www.bezirk-unterfranken.de) wird ausgegangen. Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Religiöse Praxis und Gesellschaft. Neue Perspektiven der "Volksfrömmigkeitsforschung" (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kunstreich
Inhalt	Die Verehrung einer protestantischen Madonna, Buddhisten im Großstadtdschungel, Chakrameditation an der Volkshochschule und Persönlichkeitsentwicklung im Kloster. All dies sind Möglichkeiten religiöser Praxis zu denen Menschen der westlichen Welt heute ohne große Anstrengung Zugang haben. Der Volkskundler Martin Scharfe betrachtet die Religionsanalyse als Königsweg der Kulturanalyse. Was finden Kulturwissenschaftler heute vor, wenn sie sich auf den Weg machen, um Gesellschaft und Alltagskultur aus der Perspektive religiöser Praxis zu betrachten? Was unterscheidet Volksreligiosität von der Hochreligion? Die Suche in diesem Seminar führt durch Beispiele und Theorien zu Fragen der kulturellen und sozialen Aussagen hinter einer vermeintlichen "Renaissance des Religiösen".				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Krech, Volkhard: Wo bleibt die Religion?: Zur Ambivalenz des Religiösen in der modernen Gesellschaft. Bielefeld 2011; Franke, Edith (Hg.): Fremd und doch vertraut. Eindrücke religiöser Vielfalt in und um Hannover. Marburg 2005; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004; Barker, Eileen: Neue Religiöse Bewegungen. Religiöser Pluralismus in der westlichen Welt. In: Gabriel, Karl / Reuter, Hans-Richard: Religion und Gesellschaft. Paderborn 2004.				

„Entartet“ - „geartet“? Kunst im Nationalsozialismus – und die Folgen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Keß
Inhalt	Jedes künstlerische Werk aus der Zeit zwischen 1933 und 1945 entstand unter den repressiven Bedingungen des nationalsozialistischen Kulturbetriebs. Kunst und Kultur und die „Kulturschaffenden“ waren wichtige Bestandteile des NS-Regimes. Sie transportierten offen oder subtil ideologische Botschaften und schufen Identitäten, wie die einer geschlossenen „Volksgemeinschaft“ im Krieg oder die eines starken „Gaus Mainfranken“. Gerade Werke der bildenden Kunst waren wichtige Instrumente der Propaganda und lieferten den inszenatorischen Rahmen für Macht und Gewalt. Was waren die ideologischen Grundlagen? Wie waren Bildende Kunst, Musik, Film, Literatur etc. im „Führerstaat“ organisiert? Wer war privilegiert und wer wurde ausgegrenzt („Gottbegnadete“, „Entartete Kunst“)? Gibt es „NS-Kunst“?				
Hinweise	Wir erarbeiten uns Grundlagen zu Ideologie, Organisation sowie zur künstlerischen Praxis im Nationalsozialismus. Anhand konkreter Beispiele u.a. aus Würzburg und dem „Gau Mainfranken“ analysieren wir die Fragestellungen und beschäftigen und auch mit aktuellen Fragestellungen zur Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus („Raubkunst“, Provenienzforschung). Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Benz, Wolfgang / Graml, Hermann / Weiß, Hermann: Enzyklopädie des Nationalsozialismus. 5. akt. und erw. Aufl. Frankfurt 2007. (Kapitel „Kunst“ S. 166-203); Sarkowicz, Hans (Hg.): Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus. Frankfurt am Main 2004; Zuschlag, Christoph: Ein schwieriges Erbe. Über den Umgang mit Kunst aus der NS-Zeit. In: Tradition und Propaganda. Eine Bestandsaufnahme. Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus in der Städtischen Sammlung. Hg. v. Museum im Kulturspeicher. Würzburg 2013, S. 16-25; Keß, Bettina: Kunstleben und Kulturpolitik in der Provinz. Würzburg 1919-1945 (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 76). Würzburg 2001.				

Kulturgeschichte der Juden in Franken (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Di 11:00 - 13:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Erbersdobler
Inhalt	Das Judentum in Franken kann auf eine Geschichte zurückblicken, die sich über fast ein Jahrtausend erstreckt. Von den Anfängen im Mittelalter bis hin in unsere Gegenwart entstanden und verschwanden hier über 400 jüdische Gemeinden. Es entstand eine vielfältige, aber auch spezifisch fränkisch-jüdische Kultur, mit eigenen Ritualen, Gebräuchen und Traditionen, die immer geprägt war von einem Leben zwischen Heimat und Exil, Tradition und Assimilation, Vernichtung und Neuanfang. Aber was macht das Fränkische im Jüdischen aus? Was sind Duckla, Berches und Lachoudisch? Was machte Fürth für 200 Jahre zu einem der religiösen jüdischen Zentren in Deutschland? Und warum Fürth und nicht Nürnberg? Das Seminar möchte Einblick geben in die jüdische Kulturgeschichte Frankens und ihre wechselseitigen Einflüsse.				
Hinweise	Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten. Vorbesprechung am 08.04.2014 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine.				
Literatur	Brenner, Michael (Hg.): Die Juden in Franken. München, 2012; Daxelmüller, Christoph: Jüdische Kultur in Franken. Würzburg, 1988; Flade, Roland: Die Würzburger Juden. Würzburg, 1996; Kluxen, Andrea M. (Hg.): Juden in Franken 1806 bis heute. Würzburg, 2011; Tremli, Manfred (Hg.): Geschichte und Kultur der Juden in Bayern (1). München, 1988.				

Übungen

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

Veranstaltungsart: Übung

0406626	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 19.05.2014	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Köhler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.05.2014 - 30.06.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Haller
Inhalt	Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit, nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.					
Hinweise	Der erste Sitzung am 14.04.2014 ist für alle Teilnehmer (Gruppe 1 + Gruppe 2) verpflichtend!!!					

Radio, Fernsehen, Internet: Entwicklung und Wirkung moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipresenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, die Arten der Kommunikation und Wissensvermittlung genau zu betrachten. Vom volkswissenschaftlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Propaganda, Bildung, Unterhaltung – Dokumentarfilm (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406644	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Die filmische Umsetzung volkswissenschaftlicher Themen ist so alt wie das Medium Dokumentarfilm selbst. Wie politische Ziele Themen und Darstellungsweisen beeinflussten und wie weit oftmals Bildungsanspruch und Umsetzung als Unterhaltungsprogramm auseinanderliegen, wollen wir im Seminar und der begleitenden Übung untersuchen.				

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406659	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 15.05.2014	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Dinkl
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.05.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Reichel
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreibfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York ⁹ 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Exkursionen

Mehrtagesexkursion nach Flandern (Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0406670	Di -	-	25.03.2014 - 31.03.2014	Extern / Extern	Lossin
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion nach Flandern ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2013/14 ist nicht möglich.				
Hinweise	Termin: vorauss. 25.03.-31.03.2014				

Einführungstutorien

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406602	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dinkl/Krämer
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.04.2014 - 19.04.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dinkl/Krämer
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.				
Hinweise	Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.				

Hauptstudium

Vorlesungen

Kultur – Alltag – Wissenschaft. Eine Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis kulturwissenschaftlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um so die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen				
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK: Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406641 oder 0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641 oder 0406611) besucht werden.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006;				

Hauptseminare

Die Kulturwissenschaft „Europäische Ethnologie“ und ihre Nachbarfächer im Vergleich (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	In einem neueren Grundlagenwerk zur Programmatik verschiedener Kulturwissenschaften kann man nachlesen, dass der Begriff „Kulturwissenschaft(en)“ für einen fachübergreifenden und integrationsorientierten Bezugsrahmen der traditionellen Geisteswissenschaften steht, außerdem für die Forderung nach Wandel und Erweiterung der Literatur-, Geistes- und Sozialwissenschaften, ferner für einen Teilbereich der einzelnen Philologien bzw. der dazugehörigen Landeskunden. Den Ausführungen wird ohne jegliche Begründung der folgende Appell hinzugefügt: „Der begrifflichen Klarheit wenig förderlich ist es, auch die Volkskunde oder Europäische Ethnologie als Kulturwissenschaft zu bezeichnen“. Nehmen wir dieses Denkverbot, gleich ob es auf Ignoranz oder Arroganz zurückgeht, zum Anlass, im Seminar einen vergleichenden Blick auf die unterschiedlichen Entwicklungen explizit kulturbezogener Disziplinen (Kultur- und Sozialanthropologie, Cultural Studies, Gender Studies, Kulturwissenschaft, Kulturgeschichte, Kultursoziologie, Kulturgeographie, Philologien, Interkulturalitätsforschung, Museologie, Bildwissenschaft etc.) zu werfen, auf Nomenklatur und Programmatik, auf Themen und Thesen, auf Theorie und Methodik, auf Institutionen und Allianzen, dies durchaus unter Einbezug monographischer Studien.				
Hinweise	Im Masterstudiengang EE/VK: Sie müssen in diesem Modul nur ein "Seminar" + Vorlesung belegen. Sie können sich für dieses Seminar oder 0406611 entscheiden.				
Literatur	Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2008; Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2003; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013.				

Sammeln für die Mission. Eine sachvolkskundliche Betrachtung (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Reder
Inhalt	„Die Beschäftigung mit den ‚Dingen‘ ist ein relativ junges Forschungsfeld der universitären Volkskunde, und somit ist auch nicht verwunderlich, dass Massenware kaum wissenschaftlich untersucht wurde und wird. Wolfgang Brückner versteht jedoch den Volkskundler „als Kulturhistoriker der Alltagsdinge“ und kritisiert (...) die gängige Meinung, dass „nur wissenschaftliche Privatsammler (...) sich ohne Ansehensverlust mit solchen Dingen beschäftigen“ durften. (Reder 2010, S. 413. Die Zitate stammen aus Brückner 2008, S. 67 f.). Das Seminar widmet sich der Vorbereitung einer kleinen Ausstellung im Kulturzentrum Kloster Wechterswinkel (Lkr. Rhön-Grabfeld). Behandelt werden Fragen der Sammelstrategien von kirchlichen Missionsgesellschaften von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. Ausgestellt werden sollen klassische Missionsspardosen aus der Zeit bis ca. 1970, aber auch die gesamte Bandbreite von Opferkrippen, Sammeltütchen und Plastikspardosen. In Zusammenarbeit mit einer Doktorandin und musealen Fachkraft sowie der Kulturagentur Rhön-Grabfeld werden Objektauswahl, Planung der Ausstellungsarchitektur und Verfassen von Ausstellungstexten, Öffentlichkeitsarbeit sowie die komplette Ausstellungsorganisation realisiert.				
Hinweise	Im Masterstudiengang EE/VK: Sie müssen in diesem Modul nur ein "Seminar" + Vorlesung belegen. Sie können sich für dieses Seminar oder 0406641 entscheiden.				
Literatur	Die Lektüre folgender Titel wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt: Brückner, Wolfgang: Rhöner Schnitzfiguren aus dem 19. Jahrhundert. Petersberg 2008, S. 68; Reder, Klaus: Missionssammeldosen. Eine sachvolkskundliche Betrachtung der sogenannten Nickneger. In: Alzheimer, Heidrun / Rausch, Fred G. /Reder, Klaus /Selheim, Claudia (Hg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Regensburg 2010, S. 413–424; Riepe, Regina: Du schwarz – ich weiß: Bilder und Texte gegen den alltäglichen Rassismus. Wuppertal ² 1992.				

Kolloquien

Institutskolloquium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406651	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	4.U.6 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Betreuung und effizienteren Vernetzung der Promovierenden, dies vor allem durch wiederholte, aktualisierte Vorstellung und Diskussion des jeweiligen Forschungskonzeptes, spezieller Forschungsprobleme sowie -ergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Absolventen der Master- und Magister-Studiengänge.				

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406726	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	Fackler
Inhalt	Dieses Kolloquium wendet sich ausschließlich an Studierende, die im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde entweder eine Zulassungsarbeit (Studiengang Lehramt), eine BA-Arbeit oder eine Magisterarbeit (Magisterstudiengang) beim verantwortlichen Dozenten anfertigen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung findet blockweise nach Absprache mit den Teilnehmern in Zimmer 1.014 im Verfügungsgebäude der Phil. Fak. I auf dem Campus Hubland Nord (Projektraum der Museologie) statt .				

Kolloquium Master (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406612	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium				

Doktoranden-Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406662	Fr 16:00 - 18:00	14tägl	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Brückner
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	----------

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406624 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Kestler-Joosten
Do 18:00 - 20:00 Einzel 10.07.2014 - 10.07.2014

Inhalt Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

Hinweise Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen, im Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde belegen möchten.

Literatur Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Seminare

Alltagskultur in Europa: Der Öffentliche Raum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt „Öffentlicher Raum“ ist kein juristisch feststehender Begriff. Als lokaler Nahraum stellt der Öffentliche Raum in städtischen und ländlichen Formationen Raum zwischen Bebauungen dar; er wird gestaltet und ausgestattet und unterliegt damit Richtlinien und Auflagen, vor allem aber übergeordneten Einflüssen (regional, national, übernational, global). Er ist also auch ein translokales Handlungsfeld. Er ist frei zugänglich für alle, ohne finanziellen Aufwand. Er stellt damit ein Sozialgebilde und ein Kulturgebilde (Martin Scharfe) dar. Straßen und Wege, Plätze und Parks sowie Landschaft erfreuen sich immer wieder einer gewissen Beliebtheit als Forschungsobjekt, dies in ihrer Funktion als Aktionsfeld von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, von alltäglichem und nächtlichem Leben, von Arbeit und Freizeit, von kommerziellen und nicht-kommerziellen Aktivitäten. Das Seminar soll historisch ausgerichtete und gleichermaßen gegenwartsbezogene Einblicke in dieses komplexe Forschungsfeld vermitteln, wobei explorative Beiträge ausgesprochen willkommen sind.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.**

Literatur Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.
Hengartner, Thomas: Zur Kulturanalyse der Stadtforschung. In: Binder, Beate u.a. (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Zur Ethnografie europäischer Modernen. Münster u.a. 2005. S. 67-80; Rolshoven, Johanna: Von der Kulturraum- zur Raumkulturforschung. Theoretische Herausforderungen an eine Kultur- und Sozialwissenschaft des Alltags. In: Zeitschrift für Volkskunde 99. 2003. S. 189-213; Götz, Irene: Deutsche Identitäten. Die Wiederentdeckung des Nationalen nach 1989. Köln, Weimar, Wien 2011. S. 68-88.

Körper, K(r)ampf und Poesie – Sport als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 2.005 / ZHSG Kestler-Joosten

Inhalt Sport ist eine der häufigsten Beschäftigungen moderner Menschen. Ob es sich um das alltägliche beobachtbare Lauftraining der Freizeitjogger handelt, exotische Mannschaftssportarten wie Lacrosse oder die Optimierung des eigenen Körpers im Fitnessstudio: Die Möglichkeiten sportlicher Freizeitgestaltung sind genauso vielfältig wie die individuelle Motivation. Auch die wirtschaftliche Dimension des Sports ist gewaltig: Fußball, Basketball, Formel 1 und die Olympischen Spiele locken große Publika und verweisen auf den hohen Unterhaltungswert des Geschehens. Firmen wie Nike oder Adidas erwirtschaften mit Sportartikeln Milliarden und haben über Sportswear auch Einzug in die Kleiderschränke unспортlicher Zeitgenossen gefunden. Sport steht in Verbindung mit zahlreichen gesellschaftlichen Debatten: So spiegeln sich etwa in der Diskussion um Doping auch die größeren gesellschaftliche Diskurse über Leistung und Ehrlichkeit. Gesundheit und der pflegliche Umgang mit dem eigenen Körper sollen durch Sport erreicht werden, stehen aber – wie ein Blick auf Extremsportarten zeigt – durch Sport zugleich zur Disposition. Im Seminar soll die historische Entwicklung und gegenwärtige Vielfalt sportlicher Praxen sowie ihre Verflechtungen in unsere Lebenswelten kulturalistisch erschlossen werden.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.**

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Literatur Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.
Einführende und vertiefende Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben und in Auszügen über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Tod und Alltag (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	"Ein Volk wird daran gemessen, wie es seine Toten bestattet", so Perikles vor etwa 2500 Jahren. Der Tod und vor allem der Umgang damit hat bis zur modernen Gesellschaft eine starke Wandlung durchlaufen. Verdrängt, aus dem Alltag verbannt, anonymisiert. Alljährlich werden in Deutschland etwa 870.000 Menschen beigesetzt, zunehmend anonym, während rund 70-80 Prozent im Krankenhaus sterben und das nicht selten allein. Welche Motive haben den Umgang mit dem Tod und den Toten über die Jahrhunderte hinweg verändert? Wann wurde der Tod in unserer Gesellschaft anonym, das Sterben tabuisiert und der Sterbende aus dem familiären Umfeld verbannt? Die Untersuchungsebene des Seminars bezieht Rückblicke auf die Handhabung vergangener Jahrhunderte ebenso ein, wie die Kommunikation über den Tod und aktuelle "Trends". Bestattungssitten und Riten rund um das Sterben werden kulturwissenschaftlich unter Einbezug der historischen Komponente diskutiert. Einblicke auf interkultureller Ebene sollen den Kontext abrunden und ergänzen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Assmann, Jan: Abschied von den Toten, Trauerrituale im Kulturvergleich. Göttingen 2005; Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (Hg.): Nekropolis: Der Friedhof als Ort der Toten und der Lebenden, (IRSEER DIALOGUE Kultur und Wissenschaft interdisziplinär Bd. 10). Stuttgart 2005; Hasenfratz, Hans-Peter: Leben mit den Toten. Freiburg 1998; Illi, Martin: Wohin die Toten gingen, Begräbnis und Kirchhof in der vorchristlichen Stadt. Zürich 1992; Löffler, Peter: Studien zum Totenbrauchtum (Studien zur Volkskunde 47). Münster 1975; Zender, Matthias: Die Grabbeigaben im heutigen deutschen Volksbrauch, In: Zeitschrift für Volkskunde 55, 1959, S. 30-51; Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Zum Umgang mit den Toten, Ausstellung Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Volkskundliche Abteilung Außenstelle Lorsch; Daxelmüller, Christoph: Tod und Gesellschaft - Tod im Wandel. Begleitband zur Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 8. November 1996 bis 22. Dezember 1996. Regensburg 1996.				

„Betreten verboten!“ – Urban Exploration und die Aneignung des nicht-öffentlichen Raums (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Reichel
Inhalt	Im Paris des ausgehenden 18. Jahrhunderts verschwand ein Mann bei der unerlaubten Erkundung der weitverzweigten Katakomben unter der Stadt. Philibert Aspairet wird heute von manchen als mythische Gründerfigur der „Urban Exploration“-Community bezeichnet. Diese kulturelle Praktik, leer stehende und der Öffentlichkeit unzugängliche Gebäude zu betreten und zu erkunden, ist inzwischen ein globales Phänomen und findet weltweit immer mehr Anhänger. Sie vernetzen sich über das Internet, teilen dort Fotos und Informationen zu lohnenswerten Anlagen und berichten von ihren Erkundungstouren. In diesem Seminar sollen die Motivationen der „Urban Explorer“, ihre Strategien zur Infiltration der modernen Ruinen sowie die Diskussionen, die online und offline über das eigene Hobby geführt werden, einem ethnographischen Blick unterzogen werden. Neben einer Lektüre grundlegender Texte zu urbaner Anthropologie und szenekultureller Phänomene werden auch die Fotografien, Diskurse und Narrative der „Urban Explorer“ detailliert analysiert. Zu beachten ist, dass der überwiegende Teil der relevanten Forschungsliteratur lediglich auf Englisch vorliegt.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Augé, Marc: Nicht-Orte. München ² 2011; Edensor, Tim: Industrial ruins. Spaces, Aesthetics and Materiality. Oxford/New York 2005; Garrett, Bradley L.: Explore everything. Place-hacking the city. London/New York 2013; High, Steven / Lewis, David W.: Corporate Wasteland. The landscape and memory of deindustrialization. Ithaca/London 2007; Roth, Michael u.a. (Hg.): Irresistible decay. Ruins reclaimed. Los Angeles 1997.				

Die Erfindung der Geschwindigkeit: Technikinnovationen und Fortschrittsdiskurse im 19. und frühen 20. Jahrhundert

(2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.005 / ZHSG	Reichel
Inhalt	Die Eröffnung der ersten öffentlichen Eisenbahnstrecke in England 1825 wird gern als Beginn einer Moderne gesehen, in der Raum und Zeit durch technische Innovationen überwunden werden. Tatsächlich kann man behaupten, dass im 19. Jahrhundert die Geschwindigkeit unserer heutigen Alltagswelt „erfunden“ wurde. Neben der Eisenbahn haben vielfältige Entwicklungen im Transportwesen und der Informationstechnologie, etwa das Automobil, das Dampfschiff oder die Telegrafie, für gravierende Änderungen im Verständnis von Fortbewegung und Kommunikation gesorgt. Das Seminar zeichnet einerseits die historische Entwicklung dieses Fortschritts im 19. und frühen 20. Jahrhundert nach und untersucht andererseits, welchen Einfluss er auf den Alltag der Menschen hatte, wie Technik wahrgenommen und beurteilt wurde und welche Diskurse über technische Innovationen und die Neubewertung von Raum und Zeit in diesen Jahrzehnten geführt wurden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt a. M. 1981; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt a. M. 2004. König, Wolfgang / Weber, Wolfhard: Netzwerke – Stahl und Strom. 1840 bis 1914 (= Propyläen Technikgeschichte 4). Berlin 1990; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979.				

„Comics“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke – Wer kennt sie nicht? Die Helden aus der Kindheit und Jugend. Mit der anspruchsvollen „Graphic Novel“ sind Comics jedoch längst auch für Erwachsene salonfähig geworden. Doch wie funktioniert die Welt der Sprechblasen und Panels? Das Seminar hinterfragt die ästhetischen und narrativen Mechanismen des populären Massenmediums.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünwald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Verweyen, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln				

Sachvolkskunde in der Praxis: Forschung und Ausstellungswesen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	Speckle
Inhalt	In diesem Seminar steht praktisches Arbeiten im Bereich der Sachvolkskunde im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne im Vordergrund. Die Teilnehmer erhalten einen fundierten Einblick in das Ausstellungswesen und die Datenbanken der Bezirksheimatpflege und die damit verbundenen Forschungen. Anhand eigener Forschungsaufträge erhalten Sie Einblicke in folgende Arbeitsfelder: Recherche und Auswertung von Literatur und Quellenmaterial, Befragung von Zeitzeugen und Aufarbeitung derselben, Präsentation der Forschungsergebnisse in Wort und Schrift. Es sind ein bis zwei Exkursionen vorgesehen.				
Hinweise	Das Seminar eignet sich für Studentinnen und Studenten, die sich mit Begeisterung und großem eigenem Einsatz mit Themen der Sachvolkskunde beschäftigen möchten. Von der Kenntnis der einschlägigen Seiten der Bezirksheimatpflege (Ausstellungen und Datenbanken) auf der Homepage des Bezirk Unterfranken (www.bezirk-unterfranken.de) wird ausgegangen. Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

„Entartet“ - „geartet“? Kunst im Nationalsozialismus – und die Folgen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Keß
Inhalt	Jedes künstlerische Werk aus der Zeit zwischen 1933 und 1945 entstand unter den repressiven Bedingungen des nationalsozialistischen Kulturbetriebs. Kunst und Kultur und die „Kulturschaffenden“ waren wichtige Bestandteile des NS-Regimes. Sie transportierten offen oder subtil ideologische Botschaften und schufen Identitäten, wie die einer geschlossenen „Volksgemeinschaft“ im Krieg oder die eines starken „Gaus Mainfranken“. Gerade Werke der bildenden Kunst waren wichtige Instrumente der Propaganda und lieferten den inszenatorischen Rahmen für Macht und Gewalt. Was waren die ideologischen Grundlagen? Wie waren Bildende Kunst, Musik, Film, Literatur etc. im „Führerstaat“ organisiert? Wer war privilegiert und wer wurde ausgegrenzt („Gottbegnadete“, „Entartete Kunst“)? Gibt es „NS-Kunst“?				
Hinweise	Wir erarbeiten uns Grundlagen zu Ideologie, Organisation sowie zur künstlerischen Praxis im Nationalsozialismus. Anhand konkreter Beispiele u.a. aus Würzburg und dem „Gau Mainfranken“ analysieren wir die Fragestellungen und beschäftigen und auch mit aktuellen Fragestellungen zur Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus („Raubkunst“, Provenienzforschung). Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Benz, Wolfgang / Graml, Hermann / Weiß, Hermann: Enzyklopädie des Nationalsozialismus. 5. akt. und erw. Aufl. Frankfurt 2007. (Kapitel „Kunst“ S. 166-203); Sarkowicz, Hans (Hg.): Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus. Frankfurt am Main 2004; Zuschlag, Christoph: Ein schwieriges Erbe. Über den Umgang mit Kunst aus der NS-Zeit. In: Tradition und Propaganda. Eine Bestandsaufnahme. Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus in der Städtischen Sammlung. Hg. v. Museum im Kulturspeicher. Würzburg 2013, S. 16-25; Keß, Bettina: Kunstleben und Kulturpolitik in der Provinz. Würzburg 1919-1945 (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 76). Würzburg 2001.				

Religiöse Praxis und Gesellschaft. Neue Perspektiven der "Volksfrömmigkeitsforschung" (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kunstreich
Inhalt	Die Verehrung einer protestantischen Madonna, Buddhisten im Großstadtdschungel, Chakrameditation an der Volkshochschule und Persönlichkeitsentwicklung im Kloster. All dies sind Möglichkeiten religiöser Praxis zu denen Menschen der westlichen Welt heute ohne große Anstrengung Zugang haben. Der Volkskundler Martin Scharfe betrachtet die Religionsanalyse als Königsweg der Kulturanalyse. Was finden Kulturwissenschaftler heute vor, wenn sie sich auf den Weg machen, um Gesellschaft und Alltagskultur aus der Perspektive religiöser Praxis zu betrachten? Was unterscheidet Volksreligiosität von der Hochreligion? Die Suche in diesem Seminar führt durch Beispiele und Theorien zu Fragen der kulturellen und sozialen Aussagen hinter einer vermeintlichen "Renaissance des Religiösen".				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Krech, Volkhard: Wo bleibt die Religion?: Zur Ambivalenz des Religiösen in der modernen Gesellschaft. Bielefeld 2011; Franke, Edith (Hg.): Fremd und doch vertraut. Eindrücke religiöser Vielfalt in und um Hannover. Marburg 2005; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004; Barker, Eileen: Neue Religiöse Bewegungen. Religiöser Pluralismus in der westlichen Welt. In: Gabriel, Karl / Reuter, Hans-Richard: Religion und Gesellschaft. Paderborn 2004.				

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406660	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	4.U.10 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	In dieser Übung werden selbst gewählte Forschungsthemen der Teilnehmer_innen für eigenständige Abschlussarbeiten (in den Lehramtsstudiengängen) aus dem Bereich der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt. Durch die Ausarbeitung einer Feinkonzeption und eines tragfähigen Forschungsdesigns werden die Arbeiten wissenschaftlich fundiert. Dabei schaffen die Lektüre von Grundlagentexten, die Diskussion unterschiedlicher theoretischer Positionen und das Studium vergleichbarer Projekte den notwendigen fachlichen Bezugsrahmen. Die kritische Reflexion von Leitfragen, Thesen, Literatur- bzw. Quellenrecherche, Quelleninterpretation und -kritik, Methoden und Argumentationsführung steckt zugleich den praktischen Rahmen ab, damit die Forschungsaufgabe in einem vorgegebenen Zeitrahmen realisiert und sprachlich adäquat präsentiert werden kann.				
Literatur	Die Auswahl thematisch passender Literatur wird je nach Interesse der Teilnehmer_innen im Verlauf des Semesters gemeinsam getroffen.				

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Anglistik und Amerikanistik

Magister und Lehramt (Studienbeginn bis SS 09)

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

Veranstaltungsart: Projekt

0409121 wird noch bekannt gegeben Pordzik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409300 Mo 12:30 (s.t.) - 14:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Gersdorf

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Vorlesungen

The History of the English Language II: From Middle English to the Present Day (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409215	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Traxel
Inhalt	This lecture is to serve as an introduction to the history of the English language. It is structured to take place over two semesters. Though this is the second part, no previous knowledge is required. The covered time span during this semester ranges from the twelfth century up to the English language of today. Various linguistic aspects are discussed, in particular changes in orthography, phonology, morphology, syntax and vocabulary. These are put into a wider context by brief introductions to historical events and the literary background of the respective periods. At the end of the course, participants should be able to understand short and easy texts written at different stages in English language history. For further information, see http://www.user.gwdg.de/~otraxel/ .				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

English Phonology and its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409216	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	0.002 / ZHSG	Kabak
Inhalt	This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

English Lexicology - modern and historical (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409217	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	The core of the English vocabulary has been inherited from Germanic, but the vocabulary of English has also grown continuously from Old English to the present day, now comprising several hundred thousand words. There have been (and still are) three main ways of expanding the vocabulary, namely word-formation (i.e. forming new words from existing material), loan-words (i.e. borrowing words from other languages), and semantic change (especially using existing words in new meanings, leading to polysemy and sometimes to change of meaning). In the lecture we shall look at all of these methods for expanding the vocabulary, and also at structures within the vocabulary, e.g. semantic relations such as homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, furthermore at word-fields and word-families. Moreover we shall analyse varieties within the vocabulary, especially regional ones, e.g. differences between British English and American English.				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Oberseminare

Spachwissenschaftliches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409232	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 02.07.2014	5.E.5 / Phil.-Geb.	Standop
Inhalt	Das Kolloquium fungiert wie ein normales Haupt-/Oberseminar, jedoch mit wechselnder Thematik. (Referate freiwillig). Wir beginnen (vorlesungsmäßig) mit Einzelproblemen der Grammatik der Gegenwartssprache, es werden jedoch auch Aspekte der generativen Syntax einbezogen (<i>phrase structure grammar</i>) ebenso wie Beispiele angewandter Textlinguistik, der Metrik und – in Grenzen – der Pragmatik. Die Bedürfnisse der Teilnehmer – etwa bei 'work in progress' – werden nach Möglichkeit berücksichtigt. Für den Scheinerwerb ist eine Hausarbeit über ein linguistisches Thema erforderlich. Beschränkte Teilnehmerzahl; Anmeldung in der 1. Sitzung.				

Hauptseminare

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hettrich/Sauer
EM-SW					
Inhalt	In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehngut, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früherer Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Functional Grammar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409219 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.006 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt The focus of traditional grammar is generally on the structure of language. However, this approach does not pay any attention to the social context of language use and argues for a strict separation between grammar and the lexicon. In this seminar we will deal with a linguistic theory known as Functional Grammar which puts less emphasis on the distinction between *langue* and *parole* but rather stresses the role that language plays in order to assist meaning. Some aspects covered are clause complexes, nominal and verbal groups as well as process and participant. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Radio Discourse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Despite being around longer than its rival television, there are far fewer studies on the language of radio. This may come as a surprise since linguistically it has much more to offer due to its lack of visual support and its necessary focus on aural representation. In this seminar we will examine the characteristics and formats of radio as well as several discourse genres, such as news, sports, DJ talk and pop lyrics. At the end of the class students should have a good knowledge of the diverse facets this important medium has to offer. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.004 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, New York City English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

William Caxton: His Contribution to the English Literary Culture and Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409224 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Gwosdek

EM-SW

Inhalt William Caxton (1415x24-1492) laid the foundations of publishing in England. Among his best-known books are the first editions of such masterpieces as Chaucer's *Canterbury Tales*. He translated historical works and romances, and wrote prefaces and epilogues to his books. This seminar will focus on the following topics: Caxton's introduction of printing in 1476; his attitude to English authors; the book market in England; the impact of printing on the English language. Finally, Caxton and his contemporaries will be placed in the broad context of the history of book production between the middle of the fifteenth century and the Reformation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Norman F. Blake (1969): *Caxton and his World*. London: Andre Deutsch.
Lotte Hellinga (2010). *William Caxton and early printing in England*. London: The British Library.

Wissenschaftliche Übungen

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krebs
BM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	24.07.2014 - 24.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gwosdek

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.
Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Schwan
AM-SW-1	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schwan

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.
Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Sprachhistorische Übungen für Fortgeschrittene/StaatsexamenskandidatInnen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409240 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Sauer

Inhalt Die Übung wendet sich hauptsächlich an StaatsexamenskandidatInnen, die im schriftlichen Staatsexamen die Altenglisch- oder Mittelenglischklausur schreiben wollen (oder eines der anderen sprachhistorischen Themen bearbeiten wollen), steht aber auch allen anderen sprachhistorisch interessierten Studierenden offen. Es werden generelle Hinweise zu den Klausuren gegeben, aber vor allem auch einige der Klausuren aus den letzten Semestern durchgearbeitet und besprochen.

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409241 Di 14:00 - 16:00 14tägl 15.04.2014 - 01.07.2014 2.007 / ZHSG Traxel

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work.

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409242 Mi 10:00 - 12:00 14tägl 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in English linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

Forschungskolloquium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409114 - - 14tägl Karremann

Kurzkomentar Das Forschungskolloquium ist offen für Promovierende am Lehrstuhl Englische Literatur- und kulturwissenschaft. Die Teilnahme erfolgt auf persönliche Einladung. Mitglieder der Graduate School, die an einer Teilnahme interessiert sind, melden sich bitte per E-Mail bei mir. Die genauen Termine für das Kolloquium werden bei einem ersten Treffen am Donnerstag, 10. April, 14 Uhr c.t. festgelegt. Das erste Treffen findet in 5.E.20 statt.

Vorlesung

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkomentar What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Hauptseminare Literaturwissenschaft

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar

In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar

The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt

In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies." Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity? In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise

Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur

A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Hauptseminar Kulturwissenschaft

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkomm. In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T. E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies." Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity? In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation. In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended: *The Penguin Book of First World War Stories*, ed. by Barbara Korte (2007) *First World War Poems*, ed. by Andrew Motion (2003) *The Cambridge Companion to the Literature of the First World War*, ed. Vincent Sherry (2005) *The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War*, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Proseminare Literaturwissenschaft

Johnson, Fletcher, Webster: Jacobean Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409101 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt

The reign of Elizabeth I. saw an hitherto unknown proliferation and exploration of dramatic forms and dramatic art. The growing number of playhouses at the time is indicative of the theatre's popularity and the second half of the 16th century has been called an 'unparalleled age of theatricality' (Suerbaum). After the death of Elizabeth I. in 1603, however, the dramatic output by no means diminished. On the contrary, under the reign of James I., the theatre was as lively as ever, arguably becoming even bolder and more daring in its search for the *conditio humana*. This seminar will scrutinize some of the masterpieces of Jacobean drama, namely Ben Johnson's *Volpone* (1609), John Fletcher's *The Humorous Lieutenant* (1619) and John Webster's *The Duchess of Malfi* (1623). We will try to trace the heritage of Elizabethan drama and also take a closer look at the development of theatrical forms such as the comedy of manners or the revenge tragedy. It is the aim to situate Jacobean drama with all its ferocity in its cultural context. Students will be made familiar with key concepts of Jacobean drama but also with the most important socio-cultural shifts and developments of the period. For students eager to explore Jacobean texts in performance, there will be the option to participate in the staging of *The Duchess of Malfi* in cooperation with the English Drama Group.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW+LK

Inhalt

The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed. (Foucault, *Of Other Spaces*)
This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective. With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of Mansfield Park and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wilfully diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):

Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)

Zadie Smith – *White Teeth* (2000)

Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt

Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur

Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Madness in Contemporary Fiction - Narratology and Reading Strategies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt Since the days of Plato literature has been suspect of being deceptive and full of lies. After all, poets constantly make up characters, stories and even whole worlds. What happens, however, if the characters in a novel or even the narrator is not truthful? When the narrator is not trustworthy, the reader is put in a crucial position where they have to make up their mind about what to believe and what to dismiss as false. The problem of trustworthiness and credibility in narration becomes especially crucial in postmodern literature where the theories of, for instance, Jean Baudrillard and Jacques Derrida have attacked the very idea of truth, or rather one single truth. It is telling that mad narrators have proliferated in the last decade of the twentieth and first decade of the 21st century. After assessing the literary foundations of unreliable narration, we will discuss the ideas of truth, lying and trustworthiness with a focus on contemporary fiction. A number of classical and contemporary texts that make use of unreliable narration will be studied, namely: Patrick McGrath *Spider* (1990), Zoë Heller's *Notes on a Scandal* (2003) and Yann Martell's *Life of Pi* (2001). All students must have a copy of each novel at the beginning of the term. Smaller texts and introductory short stories such as Edgar Allan Poe's 'The Cask of Amontillado' will be made available online. All students must have a copy of the novels in the edition cited below.

Hinweise Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Suggested Reading:

Nünning, Ansgar et. al. (1998), *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis Unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag.

Neumann, Birgit & Ansgar Nünning (2008), *An Introduction to the Study of Narrative Fiction*, Stuttgart: Klett.

Compulsory Reading:

Patrick McGrath (1991), *Spider*, London: Vintage.

Zoë Heller (2004), *Notes On A Scandal*, London: Penguin.

Yann Martel (2004), *Life of Pi*, San Diego: Harcourt.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Victorian literature and culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 21.07.2014 - 21.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

BM-LW+LK - 10:00 - 16:00 Block 22.07.2014 - 25.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pollatschek

Inhalt Despite recent challenges to the notion, popular imagination still likes to think of the Victorians as entirely different from us; a corseted, sexually-repressed, religiously dogmatic and socially ruthless people, entirely lacking the ability to reflect upon their own bigotry. Yet many 20th and 21st century cultural practices and concepts were invented or popularized by the Victorians. From evolution to homosexuality, communism to banking bubbles, atheism to feminism, vibrators to serialized entertainment, in many ways the Victorians created the world we live in. Reading George Eliot's *Silas Marner*, Charles Dickens' *Hard Times*, and Poetry by the Brownings, Tennyson and Matthew Arnold (among others), we will examine Victorian cultural practices, focusing on Victorian religion (and atheism), science, and social and gender politics. We will also use these literary examples to discuss poetic forms, realism and the Condition-of-England novel.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

The Romantic Sonnet

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 wird noch bekannt gegeben

Schaab

Proseminare Kulturwissenschaft

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW+LK

Inhalt *The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed.* (Foucault, *Of Other Spaces*)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wildly diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):

Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)

Zadie Smith – *White Teeth* (2000)

Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

Wissenschaftliche Übungen

Narratological Approaches to Studying Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409104 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt This course discusses narratological concepts (e.g. forms of narration, character and characterization, plot, speech and thought representation) by various prominent narratologists such as Gérard Genette, Mieke Bal, Shlomith Rimmon-Kenan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn and so forth. We will have a closer look at different theoretical approaches to the study of narrative and the most important developments within narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of narratives and to promote their skills in analysing narrative texts by applying these narratological concepts. For this, we will read and analyse Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* in detail. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts. The relevant theoretical texts and further materials will be provided online.

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive paperback editions are available.)

Caribbean Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Di 15:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

LABA-SQ5-1

Inhalt Caribbean poetry is one of the most exciting genres in contemporary literature. Not only does it the product of many different cultural and linguistic "contact zones" to borrow Mary Louise Pratt's term, it is also heavily influenced by Caribbean music such as Reggae, Calypso and Dub.

In this course the introductory session will provide the basic foundation while afterwards the participants will choose their own poems to open up the discussion with the rest of the course.

Literatur In preparation, please have a look at the *Heinemann Book of Caribbean Poetry* (Heinemann 1992), more material will be provided in class.

Lektüreübung - Poetry and Power (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409125 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* examines the role power and ideology have played in the constitution of the subject or 'speaking voice' in British poetry since Elizabethan times. Taking a historical selection of poems, we will discuss the extent to which ideological discourses governed the poets' self-awareness and modes of self-fashioning within the boundaries of a given social and historical context. Is the 'inspired poet' – still the most widely circulated image of authentic emotion, truthful delivery and human presence – really free of the impositions of power, gender and identity? Do poets really express the "best that is known and thought in the world" (Matthew Arnold) or are they themselves involved in the mentalities and power structures they criticise? Recommended introductory reading: Anthony Easthope: *Poetry as Discourse* (1983). A folder with poems will be provided at the start of the semester. Requirements: strictly regular attendance.

Einführungskurse

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014		03-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulze
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulze
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Koch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	-	-	wöchentl.				

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cord
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Cord
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Vorlesungen

VL N. N. KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 05.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb.

AM-LW1-1Ü

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Oberseminar

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 4. Semester

LA Gymnasium ab 5. Semester

Hauptseminare

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur

We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1

AM-LW/LK

Proseminare

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409304 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 05.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Hinweise

Requirements:
Regular Attendance and Active Participation (oral presentation).
Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel).
Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Voraussetzung

Political Perspectives in Modern American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt Drama is a public and collaborative art with important social implications. In this course we will explore political perspectives in modern American drama from the 1930s onwards. We will investigate how the various plays participate in the political discourse as well as how they provoke new discourses. Among the topics to be discussed are questions of gender, race, political systems, ethnic minorities, and history.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course. **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me.

Literatur Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935)
Arthur Miller, *The Crucible* (1953)
Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* (1959)
Imanu Amiri Baraka (LeRoi Jones), *The Slave* (1964)
David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988)
Wendy Wasserstein, *The Heidi Chronicles* (1991)
Tony Kushner, *Angels in America. Part I&II* (1992/94)
Suzan-Lori Parks, *The America Play* (1994)
Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Carson McCullers, *The Member of the Wedding*
Stephen Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*
Alice Sebold, *The Lovely Bones*

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Wuerzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (June 13 - 15; estimated cost € 80).

A More Perfect Union: The Early Republic (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bergmann

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Andres
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Andres

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Wissenschaftliche Übungen

Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten

Veranstaltungsart: Übung

0409308	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Einführungskurse

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409340	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hüttner
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Braun
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Bonneß
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography, Part One</i> ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from <i>Aspects of the Novel</i> ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, <i>Mourning Becomes Electra</i> ; Manfred Pfister, excerpts from <i>Das Drama – Theorie und Analyse</i> ; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Tutorien Introduction to American Studies

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	13-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	17-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Summer School Texas University at Würzburg

German History and Constitution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409902	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 05.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Süß
ASS-1VS						

German Art History (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409903 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 05.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Süß
ASS-2VS

Tagesexkursionen mit Führungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0409905 - - Einzel Extern / Extern Süß
ASS-3Exk

The European Union - political, legal and economic perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409904 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2014 - 15.07.2014 Raum 101 / P 4 Rummel

Inhalt Currently consisting of twenty-seven member states with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services and capital.
In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009.
Topics presented include the European Government, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc.
Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc.
Differences and similarities to the U.S. will be pointed out and discussed. Please note that this course is only open to US students participating in the programme of our summer school.

Sprachkurs Deutsch 2. Jahr (8 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409900 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2014 - 14.07.2014 01.002 / DidSpr
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2014 - 15.07.2014 01.002 / DidSpr
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.05.2014 - 16.07.2014 01.002 / DidSpr
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2014 - 17.07.2014 01.002 / DidSpr
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2014 - 18.07.2014 01.002 / DidSpr

Sprachkurs Deutsch 3. Jahr (8 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409901 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2014 - 14.07.2014 01.026 / DidSpr
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.05.2014 - 16.07.2014 01.026 / DidSpr
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2014 - 17.07.2014 01.026 / DidSpr

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Wuerzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (June 13 - 15; estimated cost € 80).

Englische Fachdidaktik

Oberseminar

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ahrens
 Nachweis Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

Hauptseminar

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409701 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ahrens

AM-Did2-1S

Inhalt Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben.
 Folgende Dramen werden gelesen (auf dem geschichtlichen Hintergrund):
 W. Shakespeare: *The Taming of the Shrew* (ca 1593), W. Shakespeare: *Romeo und Juliet* (1595), W. Shakespeare: *The Merchant of Venice* (1600),
 W. Shakespeare: *Hamlet, Prince of Denmark* (1600), W. Shakespeare: *Othello* (1604), W. Shakespeare: *Macbeth* (1606)

Hinweise Studiengang modularisiert AM2
 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Präsentation, 1 Hausarbeit von max. 15 Seiten.

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 10.05.2014 - 10.05.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Merkl

AM-Did1-1S Sa 09:00 - 14:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 24.05.2014 - 24.05.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 31.05.2014 - 31.05.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik.
 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik.
 Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Requirements:
 Students are expected to pass a written test and to prepare an assignment

Proseminare

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409705	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1	Di	08:30 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Mi	08:30 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Do	08:30 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Fr	08:30 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Ehrling
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-Did1-1

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	Schlesiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

AM-Did1-1

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006

Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007)

Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007

Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999

Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch*, Stuttgart, Klett Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Kompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409703	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
Inhalt	<p>„Nach dem Geist des Lehrplans sollen die Schülerinnen und Schüler sich nicht ein rasch erlern- und reproduzierbares Detail- und Abfragewissen kurzfristig aneignen, sondern nachhaltig 'intelligentes Wissen' erwerben, das nicht ephemere, sondern dauerhaft verfügbar, nicht isoliert, sondern anschlussfähig ist, ein Wissen, auf das sie stets zurückgreifen können, um angemessene Lösungswege zu beschreiten, sich ein neues Wissen zu erschließen und – zumal als spätere Absolventen des Gymnasiums – vernetzt zu denken und kreativ Konzepte zu entwickeln.“ (aus: Broschüre des KM, 10/2010)</p> <p>Neben Inhalten sollen also die Schüler nicht nur fachliche Kompetenzen wie die vier Fertigkeiten, Wortschatz/Grammatik und interkulturelle Kompetenz erwerben, sondern auch, im Sinne des "intelligenten Wissens", Methoden-, Sozial-, Selbstkompetenz sowie Strategien zum selbstständigen Erwerb der Fremdsprache entwickeln. Um dies zu verwirklichen, muss die Lehrkraft konkrete Anforderungssituationen schaffen, in denen Zugänge zu relevanten Inhalten und Kompetenzen geschaffen und erprobt werden können. Ziel des Seminars, das sich vornehmlich an Studierende des gymnasialen Lehramts wendet, ist es, Methoden und Aufgabenstellungen zum Aufbau der o.g. fachlichen Kompetenzen einerseits, sowie zur Förderung von "intelligentem Wissen" andererseits zu finden.</p>						
Hinweise	<p>Studiengang modularisiert AM1 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p>						
Literatur	<p>Literatur: Bausch, Karl-Richard, Eva Burwitz-Melzer, Frank G. Königs & Hans-Jürgen Krumm (Hrsg.). 2009. <i>Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld von Inhaltsorientierung und Kompetenzbestimmung</i>. Tübingen: Narr [FUE] <i>Der fremdsprachliche Unterricht Englisch: Themenheft Nr 109 'Lernaufgaben: Kompetenzen entwickeln'</i> (2011) Hallet, Wolfgang & Ulrich Krämer (Hrsg.). 2012. <i>Kompetenzaufgaben im Englischunterricht. Grundlagen und Unterrichtsbeispiele</i>. Seelze: Klett [et al.] Hallet, Wolfgang. 2012. <i>Lernen fördern: Englisch. Kompetenzorientierter Unterricht für die Sekundarstufe I</i>. Seelze: Klett [et al.]</p>						
Voraussetzung	<p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung</p>						
Nachweis	<p>Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur</p>						

Auditive und audiovisuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did2-1	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling
Inhalt	<p>Zu Beginn des Seminars soll zunächst das theoretische Wissen zu Medien aus dem Basismodul wiederholt und vertieft werden, bevor wir uns dann konkret den Einsatzmöglichkeiten dieser zwei Medien im Englischunterricht widmen werden. Hierbei soll die Praxis im Vordergrund stehen und wir werden uns Beispiele anschauen, wie wir mit den verschiedenen Formen der auditiven und audiovisuellen Medien den Englischunterricht sinnvoll ergänzen und somit lebendiger gestalten können – beginnend in der Primarstufe bis hin zur Sekundarstufe II.</p>						
Hinweise	<p>Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p>						
Literatur	<p>Literatur: Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. <i>Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres</i>. Seelze: Klett / Kallmeyer, 2011. Paterson, Anice, <i>English through Music</i>, Oxford: OUP, 2008. Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer sich mit dem Lehrplan für Ihre jeweilige Schulart auskennen. (unter isb.bayern)</p>						
Voraussetzung	<p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung</p>						
Nachweis	<p>Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters</p>						

Leistungsbeurteilung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Matuszczak
AM-Did2-1							
Inhalt	<p>Die Leistungsmessung und -bewertung ist aufgrund des erheblichen Einflusses auf die schulische und außerschulische Entwicklung der Schüler eine der verantwortungsvollsten Aufgaben des Lehrers. Die Kriterien und Maßstäbe, denen die hierbei vom Lehrer angewandten Verfahren im Bezug auf die Leistungsmessung und -bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen entsprechen müssen, und auf welche Art und Weise im Englischunterricht Leistung gemessen und bewertet werden kann, um dem hohen Anspruch und der damit verbundenen Verantwortung gerecht zu werden, soll im Seminar näher betrachtet werden. Die theoretischen Überlegungen sollen dabei möglichst durch praktische Beispiele ergänzt werden. Im Blick auf den Trend hin zum autonomen Lernen soll im Seminar auch auf Verfahren zur Bewertung von solchen alternativen Unterrichtsmethoden eingegangen werden.</p>						
Hinweise	<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Haupt- und Realschulen. Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p>						
Voraussetzung	<p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung</p>						
Nachweis	<p>Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur</p>						

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715 Mi 13:00 (s.t.) - 14:30 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 Extern / Extern Schleibinger

AM-Did1-1

Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt!
<http://www.david-schuster-realschule.de/>

Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebner

AM-Did1-1

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.

Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.

Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik

Nachweis Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich;
 zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 07.06.2014 - 07.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Web 2.0 Educational Apps for the EFL-Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit

Block: Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409714 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb.

AM-Did2-1 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Saurenbach

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 24.05.2014 - 24.05.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Am 07.04.2014 findet eine kurze Vorbesprechung zu dem Blockseminar statt; dabei werden auch die Referatsthemen verteilt.
Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehramter an Realschule und Gymnasien.

Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren.

Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen.

Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven *language activities* (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können.

Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I

Literatur Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409708 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Anton

AM-Did2-1

Inhalt	Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG Schlag

AM-Did1-1

Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008.
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Klausur

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pukowski
AM-Did2-1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster <i>literacies</i> bei. Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet. Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8 Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15 Bakis, Maureen (2012). <i>The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images</i> . Thousand Oaks, CA: Corwin. McCloud, Scott (1993). <i>Understanding Comics. The invisible Art</i> . New York: Harper Collins.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, schriftliche Ausarbeitung						

Der Bilinguale Sachfachunterricht in der Sekundarstufe I

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schleibinger
AM-Did2-1	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt	Der Bilinguale Sachfachunterricht oder CLIL (=Content and Language Integrated Learning) hat nach mehreren Jahren im Modellversuch mittlerweile seinen festen Platz im Unterricht an der Sekundarstufe I gefunden. Die Fremdsprache Englisch als wesentliches Kommunikationsmedium zu begreifen, Englisch nicht mehr als metasprachliches Objekt aufzufassen, die Sprache mit bedeutsamen Inhalten zu füllen; so oder ähnlich klingen die Lobeshymnen auf CLIL, doch wie sieht die unterrichtliche Realität aus? Wie kann der Bilinguale Sachfachunterricht tatsächlich gewinnbringend realisiert werden? Welches sind die methodischen, didaktischen und curricularen Voraussetzungen? Wo liegen die Grenzen von CLIL? Diesen Fragen soll u.a. in diesem Kurs nachgegangen und mittels theoretischer Lehre und praktischen Umsetzungsbeispielen im Unterricht Antworten gefunden werden. Neben den Einzelterminen an drei Samstagen (12.04./17.05./28.06.2014, jeweils 9-14 Uhr) hospitieren die Kursteilnehmer einmal wöchentlich (außerhalb der Oster-, Pfingstferien) in einer Unterrichtsstunde an der David-Schuster-Realschule (Terminabsprache am 12.04.2014). Ort: David-Schuster-Realschule						
Hinweise	Ort: David-Schuster-Realschule						
Nachweis	Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme; Präsentation einer Unterrichtsstunde und schriftliche Ausarbeitung						

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0409727	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	05.04.2014 - 05.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Wedler
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Inhalt	Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: <i>Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10</i> . Braunschweig: Schöningh. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. <i>Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis</i> . Stuttgart: Klett. Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. <i>Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe</i> . Braunschweig: Schöningh. Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Wellenhofer, Walter. 2002: <i>Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern</i> . Airing: Gruenstein.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Zu erbringende Leistungen : regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur am Ende des Semesters						

Wissenschaftliche Übungen

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409716 Mi 15:00 (s.t.) - 16:30 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 Extern / Extern Schleibinger
Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (<http://www.david-schuster-realschule.de/>)

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409718 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG Schlag
Inhalt Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409721 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 30.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer
Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.
Hinweise Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM
Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409722 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer
Inhalt Diese Veranstaltung soll v.a. auf die **mündliche** Staatsexamensprüfung für nicht modularisiert Studierende des Lehramts GYM hinarbeiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien.
Bei Bedarf können im Kurs gern auch Examenskandidaten im modularisierten Studium Hinweise und Hilfestellungen für die **schriftliche** Examensklausur gegeben werden.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer
Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehramter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.

Theorie und Praxis im Englischunterricht des Gymnasiums (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409724 Mi 09:00 - 11:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 Extern / Extern Meyer
Inhalt Für TeilnehmerInnen der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM
Hinweise Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Haupt- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409725 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 Extern / Extern Meyer
Hinweise Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GHR: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebner

AM-Did1-1

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.

Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.

Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik

Nachweis Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Einführungskurse

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pukowski

BM-Did-1 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pukowski

Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Frenzel

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.010 / ZHSG 04-Gruppe Matuszczak

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.010 / ZHSG 05-Gruppe Matuszczak

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Saurenbach

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Saurenbach

Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 08-Gruppe Saurenbach

Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 01.07.2014 1.010 / ZHSG 09-Gruppe Ehrling

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.010 / ZHSG 10-Gruppe Ehrling

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.010 / ZHSG 11-Gruppe Ehrling

Inhalt **Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).**

Hinweise **Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach.**
Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen
Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	14:00 - 19:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling
	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 19:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt

Gruppe 1:

Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 07.04.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise

Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen
Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung

Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409735	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Breunig/Elbers/Schmitt/Uhl
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	

Inhalt

nicht modularisierte Studiengänge: das Tutorium (1 SWS) ist obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Hinweise

Einteilung in die Tutorien erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

Englische Sprachpraxis

Courses for all students

English Drama Group (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409350	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Zöllner
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Zöllner
	Do	18:00 - 21:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Zöllner

Grundstudium (Semester 1-4)

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöllner
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöllner
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöllner
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großner
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großner
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-					Einzel

Hinweise NUR für Wiederholer

Hauptstudium II (ab 7. Semester)

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Pfeuffer
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	-	-					Einzel

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Pfeuffer
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Morgan
	-	-					Einzel

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409378	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley

Hinweise **Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.**

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	24.03.2014 - 01.04.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hauptstudium I & II

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Pfeuffer
Inhalt	Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Morgan
	-	-	Einzel			

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Hausmann

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11)

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Himmel
BM-SW-1Ü	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kabak
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Literatur **Requirements:** full participation + tutorial + written examination
Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409230	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Badeda
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	16-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.006 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	22-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	23-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	26-Gruppe	
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.007 / ZHSG	28-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.012 / ZHSG	29-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	31-Gruppe	
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	33-Gruppe	
	-	-				
	-	-				
	-	-				
	-	-				
	-	-				
	-	-				
	-	-				
	-	-				
	-	-				
	-	-				

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krebs
BM-SW-2	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	<p>This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. <i>invade</i> – <i>invasion</i>). In addition to the major types of compounding (e.g. <i>teapot</i>), prefixation (e.g. <i>unhappy</i>), suffixation (e.g. <i>writer</i>), and conversion (e.g. <i>to bridge</i>), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. <i>USA</i>), blending (e.g. <i>motel</i>), clipping (e.g. <i>phone</i>), reduplication (e.g. <i>ping - pong</i>), and back-formation (e.g. <i>to sight - see</i>). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.</p> <p>Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Plag, Ingo. 2003. <i>Word-Formation in English</i>. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. <i>English morphology and word-formation: An introduction</i>. Berlin: Erich Schmidt.</p>						

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Schwan
BM-SW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Traxel
Inhalt	<p>Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.</p> <p>Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)</p>						
Literatur	<p>Griffiths, Patrick. 2006. <i>An Introduction to English Semantics and Pragmatics</i>. Edinburgh: University Press. Leech, Geoffrey. 1975. <i>Semantics</i>. London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. <i>Praxis der englischen Semantik</i>. 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. <i>Understanding Semantics</i>. 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. <i>Linguistic Semantics. An Introduction</i>. Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. <i>Semantics</i>. 2nd edition. Cambridge: CUP. Riemer, Nick. 2010. <i>Introducing Semantics</i>. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. <i>Semantics</i>. 3rd edition. Oxford: Blackwell.</p>						

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2							
Inhalt	<p>The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.</p> <p>Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Croft, William and David A. Cruse (2004): <i>Cognitive Linguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): <i>Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach</i>. Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i>. Harlow: Longman.</p>						

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	28.07.2014 - 28.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	29.07.2014 - 29.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	30.07.2014 - 30.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	31.07.2014 - 31.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Mohr
Inhalt	<p>Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.</p> <p>Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).</p>						
Literatur	<p>Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. <i>The Pragmatics Reader</i>. London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. <i>Englische Pragmatik: Eine Einführung</i>. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. <i>Doing Pragmatics</i>. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. <i>Pragmatics. An Introduction</i>. 2nd ed. Oxford: Blackwell.</p>						

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	24.07.2014 - 24.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409223	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.002 / ZHSG	Schwan
BM-SW-2						

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badeda
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek...

2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen.

Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409208 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Modal auxiliaries in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409209 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Reber

AM-SW-2

Inhalt According to Quirk et al. (1985), modal verbs are positioned on a scale between modal auxiliaries and main verbs, ranging from central modals (*can, could, may, might, shall, should, will, would, must*), marginal modals (e.g. *dare, need*), modal idioms (e.g. *had better*), semi-auxiliaries (e.g. *have to, be able to*), and catenatives (e.g. *seem to, appear to*), to main verbs + to-infinitive (e.g. *hope to, begin to*). We will investigate the semantic and morphosyntactic properties of this variety of modal verbs, based on hands-on analysis of authentic examples across varieties and from a synchronic and diachronic perspective.

Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur Coates, Jennifer 1983: *The semantics of the modal auxiliaries*. Croom Helm: Routledge.
Krug, Manfred G. 2000: *Emerging English modals. A corpus-based study of grammaticalization*. Berlin/New York: de Gruyter.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey; and Jan Svartvik 1985: *A comprehensive grammar of the English language*. Harlow: Longman.

Language contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Bamyaci

Inhalt This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.

Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sauer

AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Hinweise **Requirements:** regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages). Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur Britain, David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014		03-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulze
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulze
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Koch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	-	-	wöchentl.				

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409126	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord
BM-ELW-1T	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Leetsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-LW+LK

Inhalt

The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed. (Foucault, *Of Other Spaces*)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte* vs. *route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wilfully diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise

Workload:

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):

Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)

Zadie Smith – *White Teeth* (2000)

Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Johnson, Fletcher, Webster: Jacobean Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409101	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

The reign of Elizabeth I. saw an hitherto unknown proliferation and exploration of dramatic forms and dramatic art. The growing number of playhouses at the time is indicative of the theatre's popularity and the second half of the 16th century has been called an 'unparalleled age of theatricality' (Suerbaum). After the death of Elizabeth I. in 1603, however, the dramatic output by no means diminished. On the contrary, under the reign of James I., the theatre was as lively as ever, arguably becoming even bolder and more daring in its search for the *conditio humana*.

This seminar will scrutinize some of the masterpieces of Jacobean drama, namely Ben Johnson's *Volpone* (1609), John Fletcher's *The Humorous Lieutenant* (1619) and John Webster's *The Duchess of Malfi* (1623). We will try to trace the heritage of Elizabethan drama and also take a closer look at the development of theatrical forms such as the comedy of manners or the revenge tragedy. It is the aim to situate Jacobean drama with all its ferocity in its cultural context. Students will be made familiar with key concepts of Jacobean drama but also with the most important socio-cultural shifts and developments of the period.

For students eager to explore Jacobean texts in performance, there will be the option to participate in the staging of *The Duchess of Malfi* in cooperation with the English Drama Group.

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Madness in Contemporary Fiction - Narratology and Reading Strategies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt Since the days of Plato literature has been suspect of being deceptive and full of lies. After all, poets constantly make up characters, stories and even whole worlds. What happens, however, if the characters in a novel or even the narrator is not truthful? When the narrator is not trustworthy, the reader is put in a crucial position where they have to make up their mind about what to believe and what to dismiss as false. The problem of trustworthiness and credibility in narration becomes especially crucial in postmodern literature where the theories of, for instance, Jean Baudrillard and Jacques Derrida have attacked the very idea of truth, or rather one single truth. It is telling that mad narrators have proliferated in the last decade of the twentieth and first decade of the 21st century. After assessing the literary foundations of unreliable narration, we will discuss the ideas of truth, lying and trustworthiness with a focus on contemporary fiction. A number of classical and contemporary texts that make use of unreliable narration will be studied, namely: Patrick McGrath *Spider* (1990), Zoë Heller's *Notes on a Scandal* (2003) and Yann Martell's *Life of Pi* (2001). All students must have a copy of each novel at the beginning of the term. Smaller texts and introductory short stories such as Edgar Allan Poe's 'The Cask of Amontillado' will be made available online. All students must have a copy of the novels in the edition cited below.

Hinweise Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur Suggested Reading:
Nünning, Ansgar et. al. (1998), *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis Unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag.
Neumann, Birgit & Ansgar Nünning (2008), *An Introduction to the Study of Narrative Fiction*, Stuttgart: Klett.
Compulsory Reading:
Patrick McGrath (1991), *Spider*, London: Vintage.
Zoë Heller (2004), *Notes On A Scandal*, London: Penguin.
Yann Martel (2004), *Life of Pi*, San Diego: Harcourt.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Gulliver's Travels in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409124 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Karremann

BM-LW - - wöchentl. Karremann

Kurzkommentar *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

Please buy the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or younger).

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Victorian literature and culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 21.07.2014 - 21.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

BM-LW+LK - 10:00 - 16:00 Block 22.07.2014 - 25.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pollatschek

Inhalt Despite recent challenges to the notion, popular imagination still likes to think of the Victorians as entirely different from us; a corseted, sexually-repressed, religiously dogmatic and socially ruthless people, entirely lacking the ability to reflect upon their own bigotry. Yet many 20th and 21st century cultural practices and concepts were invented or popularized by the Victorians. From evolution to homosexuality, communism to banking bubbles, atheism to feminism, vibrators to serialized entertainment, in many ways the Victorians created the world we live in. Reading George Eliot's *Silas Marner*, Charles Dickens' *Hard Times*, and Poetry by the Brownings, Tennyson and Matthew Arnold (among others), we will examine Victorian cultural practices, focusing on Victorian religion (and atheism), science, and social and gender politics. We will also use these literary examples to discuss poetic forms, realism and the Condition-of-England novel.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

The Romantic Sonnet

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 wird noch bekannt gegeben

Schaab

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkomm. In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomm. The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies." Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity? In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409118	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord/Pordzik/Stiebritz
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cord
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Cord
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409340	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hüttner
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Braun
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Bonneß
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun

Inhalt

This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise

Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur

A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	13-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	17-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409304	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

BM-ALW-2

Hinweise Requirements:
Regular Attendance and Active Participation (oral presentation).
Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel).
Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Voraussetzung

Political Perspectives in Modern American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hüttner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ALW-2

Inhalt Drama is a public and collaborative art with important social implications. In this course we will explore political perspectives in modern American drama from the 1930s onwards. We will investigate how the various plays participate in the political discourse as well as how they provoke new discourses. Among the topics to be discussed are questions of gender, race, political systems, ethnic minorities, and history.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course. **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me.

Literatur Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935)
Arthur Miller, *The Crucible* (1953)
Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* (1959)
Imanu Amiri Baraka (LeRoi Jones), *The Slave* (1964)
David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988)
Wendy Wasserstein, *The Heidi Chronicles* (1991)
Tony Kushner, *Angels in America. Part I&II* (1992/94)
Suzan-Lori Parks, *The America Play* (1994)
Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Carson McCullers, *The Member of the Wedding*
Stephen Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*
Alice Sebold, *The Lovely Bones*

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Würzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (June 13 - 15 ; estimated cost € 80).

A More Perfect Union: The Early Republic (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bergmann

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Andres
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Andres

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1

AM-LW/LK

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Phillippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	- -	Einzel				
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409382	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Harris
	- -	Einzel			

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German History: A concise View onto its first Millennium (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2014 - 14.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Süß
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

04WELP-1-1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.05.2014 - 15.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Art between Kaiserreich and World War II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Müller

04WELP-1-2

Inhalt

At the end of the 19th century German art was used in political ways, always intent to magnify the history and the present. Around 1890 many artists and intellectuals broke with that conservative and traditional art of the Kaiserreich. In a deliberate search for modernity they created a variety of different styles and forms with impact on the whole 20th century's art. This class will cover German painting and sculpture from 1871 to the middle of the 20th century.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German and European Nobilities: A Survey of Medieval and Modern High Societies (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-1

Inhalt

In pre-national Europe, it was not mainly parliaments or their deputies who represented the states, but dynasties who ruled their countries and stood for them: in political and in common discourse, they were nearly identical with their domains. Due to the many centuries in which e.g. the Bourbon dynasty ruled over France, this family was a synonym for the whole country from the 16th to the 19th century. The same phenomenon can be related to the Hapsburgs in Austria, the Holy Roman Empire and Spain, or the houses Wittelsbach and Wettin in the actual German federal states Bavaria and Saxony.

All these families had an important political, cultural, religious and economic impact on their territories which sometimes remains visible until today. Moreover, they did not coexist hermetically sealed, but were intertwined among themselves. This is the reason why it was possible that e.g. originally German noble families and their members came to rule over European countries like Great Britain, Spain, Greece, Russia, Sweden, Denmark, Norway or Belgium, in some cases to date.

Long before the idea of a political united Europe sprouted, noble families and their mutual relations unified the continent. However, pre-modern aristocracy was not a homogeneous society, but consisted of various groups and levels linked to and separated from each other in factions, classes and areas at the same time. Thus it would be wrong to speak only about a single nobility instead of German and/or European nobilities. The lecture will focus on the most important European dynasties – the so called high nobility – and their past and present relations among each other as well as on smaller and less known noble families that nevertheless temporarily played a significant role in European politics.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley

Hinweise **Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.**

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Morgan
- - Einzel

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Narratological Approaches to Studying Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409104 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt This course discusses narratological concepts (e.g. forms of narration, character and characterization, plot, speech and thought representation) by various prominent narratologists such as Gérard Genette, Mieke Bal, Shlomith Rimmon-Kenan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn and so forth. We will have a closer look at different theoretical approaches to the study of narrative and the most important developments within narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of narratives and to promote their skills in analysing narrative texts by applying these narratological concepts. For this, we will read and analyse Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* in detail. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts. The relevant theoretical texts and further materials will be provided online.

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive paperback editions are available.)

Lektüreübung - Poetry and Power (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409125 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzjik

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* examines the role power and ideology have played in the constitution of the subject or 'speaking voice' in British poetry since Elizabethan times. Taking a historical selection of poems, we will discuss the extent to which ideological discourses governed the poets' self-awareness and modes of self-fashioning within the boundaries of a given social and historical context. Is the 'inspired poet' – still the most widely circulated image of authentic emotion, truthful delivery and human presence – really free of the impositions of power, gender and identity? Do poets really express the "best that is known and thought in the world" (Matthew Arnold) or are they themselves involved in the mentalities and power structures they criticise? Recommended introductory reading: Anthony Easthope: *Poetry as Discourse* (1983). A folder with poems will be provided at the start of the semester. Requirements: strictly regular attendance.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Himmel
BM-SW-1Ü	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kabak
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409230	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Badedda
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	16-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.006 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	22-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	23-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	26-Gruppe	
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.007 / ZHSG	28-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.012 / ZHSG	29-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	31-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	33-Gruppe	
-	-		wöchentl.				

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krebs
BM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSprA	01-Gruppe	Schwan
BM-SW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Traxel

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	-------

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	28.07.2014 - 28.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	29.07.2014 - 29.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	30.07.2014 - 30.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	31.07.2014 - 31.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Mohr

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	24.07.2014 - 24.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409223	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.002 / ZHSG	Schwan
BM-SW-2						

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badeda
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen.
Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409208	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Krebs
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Modal auxiliaries in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409209	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	-------

AM-SW-2

Inhalt According to Quirk et al. (1985), modal verbs are positioned on a scale between modal auxiliaries and main verbs, ranging from central modals (*can, could, may, might, shall, should, will, would, must*), marginal modals (e.g. *dare, need*), modal idioms (e.g. *had better*), semi-auxiliaries (e.g. *have to, be able to*), and catenatives (e.g. *seem to, appear to*), to main verbs + to-infinitive (e.g. *hope to, begin to*). We will investigate the semantic and morphosyntactic properties of this variety of modal verbs, based on hands-on analysis of authentic examples across varieties and from a synchronic and diachronic perspective.

Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur

Coates, Jennifer 1983: *The semantics of the modal auxiliaries*. Croom Helm: Routledge.
Krug, Manfred G. 2000: *Emerging English modals. A corpus-based study of grammaticalization*. Berlin/New York: de Gruyter.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey; and Jan Svartvik 1985: *A comprehensive grammar of the English language*. Harlow: Longman.

Language contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).
Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Bamyaci

Inhalt This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.

Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sauer

AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Hinweise Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur Britain, David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
 Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
 Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Gwosdek

AM-SW-1

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gwosdek
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur) Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. <i>A Book of Middle English</i> . 3rd edition. Oxford: Blackwell. Mossé, Ferdinand. 1952. <i>A Handbook of Middle English</i> . Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Schwan
AM-SW-1	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schwan
Inhalt	Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.						
Hinweise	Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. <i>Introduction to Old English</i> . 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. <i>History of English and English Historical Linguistics</i> . Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. <i>A Guide to Old English</i> . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

The History of the English Language II: From Middle English to the Present Day (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Traxel
Inhalt	This lecture is to serve as an introduction to the history of the English language. It is structured to take place over two semesters. Though this is the second part, no previous knowledge is required. The covered time span during this semester ranges from the twelfth century up to the English language of today. Various linguistic aspects are discussed, in particular changes in orthography, phonology, morphology, syntax and vocabulary. These are put into a wider context by brief introductions to historical events and the literary background of the respective periods. At the end of the course, participants should be able to understand short and easy texts written at different stages in English language history. For further information, see http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/ .					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

English Phonology and its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409216	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	0.002 / ZHSG	Kabak
Inhalt	This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

English Lexicology - modern and historical (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409217	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	The core of the English vocabulary has been inherited from Germanic, but the vocabulary of English has also grown continuously from Old English to the present day, now comprising several hundred thousand words. There have been (and still are) three main ways of expanding the vocabulary, namely word-formation (i.e. forming new words from existing material), loan-words (i.e. borrowing words from other languages), and semantic change (especially using existing words in new meanings, leading to polysemy and sometimes to change of meaning). In the lecture we shall look at all of these methods for expanding the vocabulary, and also at structures within the vocabulary, e.g. semantic relations such as homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, furthermore at word-fields and word-families. Moreover we shall analyse varieties within the vocabulary, especially regional ones, e.g. differences between British English and American English.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hettrich/Sauer
EM-SW						
Inhalt	In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Functional Grammar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409219	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	Traxel
EM-SW						
Inhalt	The focus of traditional grammar is generally on the structure of language. However, this approach does not pay any attention to the social context of language use and argues for a strict separation between grammar and the lexicon. In this seminar we will deal with a linguistic theory known as Functional Grammar which puts less emphasis on the distinction between <i>langue</i> and <i>parole</i> but rather stresses the role that language plays in order to assist meaning. Some aspects covered are clause complexes, nominal and verbal groups as well as process and participant. For further information, see http://www.user.gwdg.de/~otraxel/ .					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Radio Discourse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Traxel
EM-SW						
Inhalt	Despite being around longer than its rival television, there are far fewer studies on the language of radio. This may come as a surprise since linguistically it has much more to offer due to its lack of visual support and its necessary focus on aural representation. In this seminar we will examine the characteristics and formats of radio as well as several discourse genres, such as news, sports, DJ talk and pop lyrics. At the end of the class students should have a good knowledge of the diverse facets this important medium has to offer. For further information, see http://www.user.gwdg.de/~otraxel/ .					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	Kabak
EM-SW						
Inhalt	In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, New York City English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

William Caxton: His Contribution to the English Literary Culture and Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409224 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Gwosdek

EM-SW

Inhalt William Caxton (1415x24-1492) laid the foundations of publishing in England. Among his best-known books are the first editions of such masterpieces as Chaucer's *Canterbury Tales*. He translated historical works and romances, and wrote prefaces and epilogues to his books. This seminar will focus on the following topics: Caxton's introduction of printing in 1476; his attitude to English authors; the book market in England; the impact of printing on the English language. Finally, Caxton and his contemporaries will be placed in the broad context of the history of book production between the middle of the fifteenth century and the Reformation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Norman F. Blake (1969): *Caxton and his World*. London: Andre Deutsch.
Lotte Hellinga (2010). *William Caxton and early printing in England*. London: The British Library.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014		03-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulze
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulze
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Koch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	-	-	wöchentl.				

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409126	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord
BM-ELW-1T	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Johnson, Fletcher, Webster: Jacobean Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409101	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schulze
BM-ELW-2S						

Inhalt

The reign of Elizabeth I. saw an hitherto unknown proliferation and exploration of dramatic forms and dramatic art. The growing number of playhouses at the time is indicative of the theatre's popularity and the second half of the 16th century has been called an 'unparalleled age of theatricality' (Suerbaum). After the death of Elizabeth I. in 1603, however, the dramatic output by no means diminished. On the contrary, under the reign of James I., the theatre was as lively as ever, arguably becoming even bolder and more daring in its search for the *conditio humana*.

This seminar will scrutinize some of the masterpieces of Jacobean drama, namely Ben Johnson's *Volpone* (1609), John Fletcher's *The Humorous Lieutenant* (1619) and John Webster's *The Duchess of Malfi* (1623). We will try to trace the heritage of Elizabethan drama and also take a closer look at the development of theatrical forms such as the comedy of manners or the revenge tragedy. It is the aim to situate Jacobean drama with all its ferocity in its cultural context. Students will be made familiar with key concepts of Jacobean drama but also with the most important socio-cultural shifts and developments of the period.

For students eager to explore Jacobean texts in performance, there will be the option to participate in the staging of *The Duchess of Malfi* in cooperation with the English Drama Group.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Leetsch
BM-LW+LK						

Inhalt

The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed. (Foucault, Of Other Spaces)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flaneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wildly diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise

Workload :
All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):
Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)
Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)
Zadie Smith – *White Teeth* (2000)
Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Madness in Contemporary Fiction - Narratology and Reading Strategies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt Since the days of Plato literature has been suspect of being deceptive and full of lies. After all, poets constantly make up characters, stories and even whole worlds. What happens, however, if the characters in a novel or even the narrator is not truthful? When the narrator is not trustworthy, the reader is put in a crucial position where they have to make up their mind about what to believe and what to dismiss as false. The problem of trustworthiness and credibility in narration becomes especially crucial in postmodern literature where the theories of, for instance, Jean Baudrillard and Jacques Derrida have attacked the very idea of truth, or rather one single truth. It is telling that mad narrators have proliferated in the last decade of the twentieth and first decade of the 21st century. After assessing the literary foundations of unreliable narration, we will discuss the ideas of truth, lying and trustworthiness with a focus on contemporary fiction. A number of classical and contemporary texts that make use of unreliable narration will be studied, namely: Patrick McGrath *Spider* (1990), Zoë Heller's *Notes on a Scandal* (2003) and Yann Martell's *Life of Pi* (2001). All students must have a copy of each novel at the beginning of the term. Smaller texts and introductory short stories such as Edgar Allan Poe's 'The Cask of Amontillado' will be made available online. All students must have a copy of the novels in the edition cited below.

Hinweise Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur Suggested Reading:
Nünning, Ansgar et. al. (1998), *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis Unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag.
Neumann, Birgit & Ansgar Nünning (2008), *An Introduction to the Study of Narrative Fiction*, Stuttgart: Klett.
Compulsory Reading:
Patrick McGrath (1991), *Spider*, London: Vintage.
Zoë Heller (2004), *Notes On A Scandal*, London: Penguin.
Yann Martel (2004), *Life of Pi*, San Diego: Harcourt.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Gulliver's Travels in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409124 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Karremann

BM-LW - - wöchentl. Karremann

Kurzkommentar *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

Please buy the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or younger).

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Victorian literature and culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 21.07.2014 - 21.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

BM-LW+LK - 10:00 - 16:00 Block 22.07.2014 - 25.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pollatschek

Inhalt Despite recent challenges to the notion, popular imagination still likes to think of the Victorians as entirely different from us; a corseted, sexually-repressed, religiously dogmatic and socially ruthless people, entirely lacking the ability to reflect upon their own bigotry. Yet many 20th and 21st century cultural practices and concepts were invented or popularized by the Victorians. From evolution to homosexuality, communism to banking bubbles, atheism to feminism, vibrators to serialized entertainment, in many ways the Victorians created the world we live in. Reading George Eliot's *Silas Marner*, Charles Dickens' *Hard Times*, and Poetry by the Brownings, Tennyson and Matthew Arnold (among others), we will examine Victorian cultural practices, focusing on Victorian religion (and atheism), science, and social and gender politics. We will also use these literary examples to discuss poetic forms, realism and the Condition-of-England novel.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

The Romantic Sonnet

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 wird noch bekannt gegeben

Schaab

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb.

Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Seminar

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkomentar In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies." Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity? In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409118	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord/Pordzik/Stiebritz
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	
Hinweise	Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!						

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cord
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Cord
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Karremann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

AM-LW + LK

Kurzkommentar In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."
Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?
In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.
In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:
The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)
First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)
The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)
The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)
ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409340	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hüttner
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Braun
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Bonneß
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	13-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	17-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409304 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 05.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Hinweise Requirements:
Regular Attendance and Active Participation (oral presentation).
Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) .
Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Voraussetzung

Political Perspectives in Modern American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt Drama is a public and collaborative art with important social implications. In this course we will explore political perspectives in modern American drama from the 1930s onwards. We will investigate how the various plays participate in the political discourse as well as how they provoke new discourses. Among the topics to be discussed are questions of gender, race, political systems, ethnic minorities, and history.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course. **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me.

Literatur Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935)
Arthur Miller, *The Crucible* (1953)
Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* (1959)
Imanu Amiri Baraka (LeRoi Jones), *The Slave* (1964)
David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988)
Wendy Wasserstein, *The Heidi Chronicles* (1991)
Tony Kushner, *Angels in America. Part I&II* (1992/94)
Suzan-Lori Parks, *The America Play* (1994)
Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Carson McCullers, *The Member of the Wedding*
Stephen Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*
Alice Sebold, *The Lovely Bones*

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Wuerzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (June 13 - 15; estimated cost € 80).

A More Perfect Union: The Early Republic (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Fick
BM-ALW-2S

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bergmann
BM-LK-1S1 Mi 15:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Bergmann

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Bonneß
BM-LK-1S2 Fr 09:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Andres
Fr 13:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2014 - 04.07.2014 1.013 / ZHSG 03-Gruppe Andres

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Seminar

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur

We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Phillippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, ² 2012).

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1
AM-LW/LK

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S
Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1
AM-LW/LK

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-	Einzel				
Hinweise	NUR für Wiederholer						

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Diaz
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Pfeuffer
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	24.03.2014 - 01.04.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöllner
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Pfeuffer
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Morgan
-	-					Einzel

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10) - bitte Information auf Homepage des Instituts beachten!

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (bitte beachten Sie auch den SVP Ihres Studiengangs!)

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German History: A concise View onto its first Millennium (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2014 - 14.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Süß
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

04WELP-1-1

Inhalt	For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19 th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20 th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18 th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism". Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.05.2014 - 15.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Art between Kaiserreich and World War II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Müller

04WELP-1-2

Inhalt

At the end of the 19th century German art was used in political ways, always intent to magnify the history and the present. Around 1890 many artists and intellectuals broke with that conservative and traditional art of the Kaiserreich. In a deliberate search for modernity they created a variety of different styles and forms with impact on the whole 20th century's art. This class will cover German painting and sculpture from 1871 to the middle of the 20th century.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German and European Nobilities: A Survey of Medieval and Modern High Societies (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-1

Inhalt

In pre-national Europe, it was not mainly parliaments or their deputies who represented the states, but dynasties who ruled their countries and stood for them: in political and in common discourse, they were nearly identical with their domains. Due to the many centuries in which e.g. the Bourbon dynasty ruled over France, this family was a synonym for the whole country from the 16th to the 19th century. The same phenomenon can be related to the Hapsburgs in Austria, the Holy Roman Empire and Spain, or the houses Wittelsbach and Wettin in the actual German federal states Bavaria and Saxony.

All these families had an important political, cultural, religious and economic impact on their territories which sometimes remains visible until today. Moreover, they did not coexist hermetically sealed, but were intertwined among themselves. This is the reason why it was possible that e.g. originally German noble families and their members came to rule over European countries like Great Britain, Spain, Greece, Russia, Sweden, Denmark, Norway or Belgium, in some cases to date.

Long before the idea of a political united Europe sprouted, noble families and their mutual relations unified the continent. However, pre-modern aristocracy was not a homogeneous society, but consisted of various groups and levels linked to and separated from each other in factions, classes and areas at the same time. Thus it would be wrong to speak only about a single nobility instead of German and/or European nobilities. The lecture will focus on the most important European dynasties – the so called high nobility – and their past and present relations among each other as well as on smaller and less known noble families that nevertheless temporarily played a significant role in European politics.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley

Hinweise **Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.**

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Morgan
	-	-	Einzel			

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Narratological Approaches to Studying Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409104	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	Stiebritz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

LABA-SQ5-1

Inhalt This course discusses narratological concepts (e.g. forms of narration, character and characterization, plot, speech and thought representation) by various prominent narratologists such as Gérard Genette, Mieke Bal, Shlomith Rimmon-Kenan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn and so forth. We will have a closer look at different theoretical approaches to the study of narrative and the most important developments within narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of narratives and to promote their skills in analysing narrative texts by applying these narratological concepts. For this, we will read and analyse Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* in detail. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts. The relevant theoretical texts and further materials will be provided online.

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive paperback editions are available.)

Lektüreübung - Poetry and Power (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409125 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* examines the role power and ideology have played in the constitution of the subject or 'speaking voice' in British poetry since Elizabethan times. Taking a historical selection of poems, we will discuss the extent to which ideological discourses governed the poets' self-awareness and modes of self-fashioning within the boundaries of a given social and historical context. Is the 'inspired poet' – still the most widely circulated image of authentic emotion, truthful delivery and human presence – really free of the impositions of power, gender and identity? Do poets really express the "best that is known and thought in the world" (Matthew Arnold) or are they themselves involved in the mentalities and power structures they criticise? Recommended introductory reading: Anthony Easthope: *Poetry as Discourse* (1983). A folder with poems will be provided at the start of the semester. Requirements: strictly regular attendance.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.
On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Himmel
BM-SW-1Ü	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kabak
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409230	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Badeda
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	16-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.006 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	22-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	23-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	26-Gruppe	
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.007 / ZHSG	28-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.012 / ZHSG	29-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	31-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	33-Gruppe	
-	-	-	wöchentl.	-	-	-	-

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krebs
BM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	<p>This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. <i>invade</i> – <i>invasion</i>). In addition to the major types of compounding (e.g. <i>teapot</i>), prefixation (e.g. <i>unhappy</i>), suffixation (e.g. <i>writer</i>), and conversion (e.g. <i>to bridge</i>), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. <i>USA</i>), blending (e.g. <i>motel</i>), clipping (e.g. <i>phone</i>), reduplication (e.g. <i>ping - pong</i>), and back-formation (e.g. <i>to sight - see</i>). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.</p> <p>Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Plag, Ingo. 2003. <i>Word-Formation in English</i>. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. <i>English morphology and word-formation: An introduction</i>. Berlin: Erich Schmidt.</p>						

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Schwan
BM-SW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Traxel
Inhalt	<p>Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.</p> <p>Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)</p>						
Literatur	<p>Griffiths, Patrick. 2006. <i>An Introduction to English Semantics and Pragmatics</i>. Edinburgh: University Press. Leech, Geoffrey. 1975. <i>Semantics</i>. London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. <i>Praxis der englischen Semantik</i>. 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. <i>Understanding Semantics</i>. 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. <i>Linguistic Semantics. An Introduction</i>. Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. <i>Semantics</i>. 2nd edition. Cambridge: CUP. Riemer, Nick. 2010. <i>Introducing Semantics</i>. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. <i>Semantics</i>. 3rd edition. Oxford: Blackwell.</p>						

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2							
Inhalt	<p>The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.</p> <p>Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Croft, William and David A. Cruse (2004): <i>Cognitive Linguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): <i>Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach</i>. Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i>. Harlow: Longman.</p>						

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	28.07.2014 - 28.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	29.07.2014 - 29.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	30.07.2014 - 30.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	31.07.2014 - 31.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Mohr
Inhalt	<p>Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.</p> <p>Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).</p>						
Literatur	<p>Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. <i>The Pragmatics Reader</i>. London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. <i>Englische Pragmatik: Eine Einführung</i>. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. <i>Doing Pragmatics</i>. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. <i>Pragmatics. An Introduction</i>. 2nd ed. Oxford: Blackwell.</p>						

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	24.07.2014 - 24.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409223	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.002 / ZHSG	Schwan
BM-SW-2						

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badeda
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek...

2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen.

Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Gwosdek
AM-SW-1

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Sauer
AM-SW-1 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.005 / ZHSG 02-Gruppe Aschenbrenner
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Gwosdek

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.
Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Schwan
AM-SW-1 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schwan

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.
Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Teilmodul II: Synchronische Sprachwissenschaft

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409208 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Krebs
AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Modal auxiliaries in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409209 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Reber

AM-SW-2

Inhalt According to Quirk et al. (1985), modal verbs are positioned on a scale between modal auxiliaries and main verbs, ranging from central modals (*can, could, may, might, shall, should will, would, must*), marginal modals (e.g. *dare, need*), modal idioms (e.g. *had better*), semi-auxiliaries (e.g. *have to, be able to*), and catenatives (e.g. *seem to, appear to*), to main verbs + to-infinitive (e.g. *hope to, begin to*). We will investigate the semantic and morphosyntactic properties of this variety of modal verbs, based on hands-on analysis of authentic examples across varieties and from a synchronic and diachronic perspective.
Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur Coates, Jennifer 1983: *The semantics of the modal auxiliaries* . Croom Helm: Routledge.
Krug, Manfred G. 2000: *Emerging English modals. A corpus-based study of grammaticalization*. Berlin/New York: de Gruyter.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey; and Jan Svartvik 1985: *A comprehensive grammar of the English language* . Harlow: Longman.

Language contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.
Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World* . Cambridge: CUP.
Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles* . London: Macmillan.
Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages* . Oxford/New York: OUP.
Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics* . Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Bamyaci

Inhalt This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.
Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sauer

AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Hinweise Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur Britain, David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World* . Cambridge: CUP.
Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English* . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation* . 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

The History of the English Language II: From Middle English to the Present Day (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409215 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture is to serve as an introduction to the history of the English language. It is structured to take place over two semesters. Though this is the second part, no previous knowledge is required. The covered time span during this semester ranges from the twelfth century up to the English language of today. Various linguistic aspects are discussed, in particular changes in orthography, phonology, morphology, syntax and vocabulary. These are put into a wider context by brief introductions to historical events and the literary background of the respective periods. At the end of the course, participants should be able to understand short and easy texts written at different stages in English language history. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Phonology and its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 0.002 / ZHSG Kabak

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Lexicology - modern and historical (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409217 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 2 / Phil.-Geb. Sauer

Inhalt The core of the English vocabulary has been inherited from Germanic, but the vocabulary of English has also grown continuously from Old English to the present day, now comprising several hundred thousand words. There have been (and still are) three main ways of expanding the vocabulary, namely word-formation (i.e. forming new words from existing material), loan-words (i.e. borrowing words from other languages), and semantic change (especially using existing words in new meanings, leading to polysemy and sometimes to change of meaning). In the lecture we shall look at all of these methods for expanding the vocabulary, and also at structures within the vocabulary, e.g. semantic relations such as homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, furthermore at word-fields and word-families. Moreover we shall analyse varieties within the vocabulary, especially regional ones, e.g. differences between British English and American English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früherer Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Functional Grammar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409219 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.006 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt The focus of traditional grammar is generally on the structure of language. However, this approach does not pay any attention to the social context of language use and argues for a strict separation between grammar and the lexicon. In this seminar we will deal with a linguistic theory known as Functional Grammar which puts less emphasis on the distinction between *langue* and *parole* but rather stresses the role that language plays in order to assist meaning. Some aspects covered are clause complexes, nominal and verbal groups as well as process and participant. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Radio Discourse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Despite being around longer than its rival television, there are far fewer studies on the language of radio. This may come as a surprise since linguistically it has much more to offer due to its lack of visual support and its necessary focus on aural representation. In this seminar we will examine the characteristics and formats of radio as well as several discourse genres, such as news, sports, DJ talk and pop lyrics. At the end of the class students should have a good knowledge of the diverse facets this important medium has to offer. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.004 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, New York City English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

William Caxton: His Contribution to the English Literary Culture and Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409224 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Gwosdek

EM-SW

Inhalt William Caxton (1415x24-1492) laid the foundations of publishing in England. Among his best-known books are the first editions of such masterpieces as Chaucer's *Canterbury Tales*. He translated historical works and romances, and wrote prefaces and epilogues to his books. This seminar will focus on the following topics: Caxton's introduction of printing in 1476; his attitude to English authors; the book market in England; the impact of printing on the English language. Finally, Caxton and his contemporaries will be placed in the broad context of the history of book production between the middle of the fifteenth century and the Reformation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Norman F. Blake (1969): *Caxton and his World*. London: Andre Deutsch.
Lotte Hellinga (2010). *William Caxton and early printing in England*. London: The British Library.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014		03-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulze
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulze
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Koch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	-	-	wöchentl.				

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409126	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord
BM-ELW-1T	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Leetsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-LW+LK

Inhalt

The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed. (Foucault, *Of Other Spaces*)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte* vs. *route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wildly diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise

Workload:

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):

Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)

Zadie Smith – *White Teeth* (2000)

Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Johnson, Fletcher, Webster: Jacobean Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409101 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt

The reign of Elizabeth I. saw an hitherto unknown proliferation and exploration of dramatic forms and dramatic art. The growing number of playhouses at the time is indicative of the theatre's popularity and the second half of the 16th century has been called an 'unparalleled age of theatricality' (Suerbaum). After the death of Elizabeth I. in 1603, however, the dramatic output by no means diminished. On the contrary, under the reign of James I., the theatre was as lively as ever, arguably becoming even bolder and more daring in its search for the *conditio humana*.

This seminar will scrutinize some of the masterpieces of Jacobean drama, namely Ben Jonson's *Volpone* (1609), John Fletcher's *The Humorous Lieutenant* (1619) and John Webster's *The Duchess of Malfi* (1623). We will try to trace the heritage of Elizabethan drama and also take a closer look at the development of theatrical forms such as the comedy of manners or the revenge tragedy. It is the aim to situate Jacobean drama with all its ferocity in its cultural context. Students will be made familiar with key concepts of Jacobean drama but also with the most important socio-cultural shifts and developments of the period.

For students eager to explore Jacobean texts in performance, there will be the option to participate in the staging of *The Duchess of Malfi* in cooperation with the English Drama Group.

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt

Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur

Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Madness in Contemporary Fiction - Narratology and Reading Strategies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt

Since the days of Plato literature has been suspect of being deceptive and full of lies. After all, poets constantly make up characters, stories and even whole worlds. What happens, however, if the characters in a novel or even the narrator is not truthful? When the narrator is not trustworthy, the reader is put in a crucial position where they have to make up their mind about what to believe and what to dismiss as false. The problem of trustworthiness and credibility in narration becomes especially crucial in postmodern literature where the theories of, for instance, Jean Baudrillard and Jacques Derrida have attacked the very idea of truth, or rather one single truth. It is telling that mad narrators have proliferated in the last decade of the twentieth and first decade of the 21st century. After assessing the literary foundations of unreliable narration, we will discuss the ideas of truth, lying and trustworthiness with a focus on contemporary fiction. A number of classical and contemporary texts that make use of unreliable narration will be studied, namely: Patrick McGrath *Spider* (1990), Zoë Heller's *Notes on a Scandal* (2003) and Yann Martell's *Life of Pi* (2001). All students must have a copy of each novel at the beginning of the term. Smaller texts and introductory short stories such as Edgar Allan Poe's 'The Cask of Amontillado' will be made available online. All students must have a copy of the novels in the edition cited below.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Suggested Reading:

Nünning, Ansgar et. al. (1998), *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis Unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag.

Neumann, Birgit & Ansgar Nünning (2008), *An Introduction to the Study of Narrative Fiction*, Stuttgart: Klett.

Compulsory Reading:

Patrick McGrath (1991), *Spider*, London: Vintage.

Zoë Heller (2004), *Notes On A Scandal*, London: Penguin.

Yann Martel (2004), *Life of Pi*, San Diego: Harcourt.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Gulliver's Travels in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409124	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Karremann
BM-LW	-	-	wöchentl.			Karremann

Kurzkomentar *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage. In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic. Please buy the text in the following edition: *Gulliver's Travles*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or younger). ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Victorian literature and culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128	Mo	13:00 - 16:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
BM-LW+LK	-	10:00 - 16:00	Block	22.07.2014 - 25.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Pollatschek

Inhalt Despite recent challenges to the notion, popular imagination still likes to think of the Victorians as entirely different from us; a corseted, sexually-repressed, religiously dogmatic and socially ruthless people, entirely lacking the ability to reflect upon their own bigotry. Yet many 20th and 21st century cultural practices and concepts were invented or popularized by the Victorians. From evolution to homosexuality, communism to banking bubbles, atheism to feminism, vibrators to serialized entertainment, in many ways the Victorians created the world we live in. Reading George Eliot's *Silas Marner*, Charles Dickens' *Hard Times*, and Poetry by the Brownings, Tennyson and Matthew Arnold (among others), we will examine Victorian cultural practices, focusing on Victorian religion (and atheism), science, and social and gender politics. We will also use these literary examples to discuss poetic forms, realism and the Condition-of-England novel.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.013 / ZHSG	Spahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur Please acquire the following novels:
Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*
Bram Stoker – *Dracula*
H.G. Wells – *The Time Machine*

Voraussetzung Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.
Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

The Romantic Sonnet

Veranstaltungsart: Seminar

0409130			wird noch bekannt gegeben			Schaab
---------	--	--	---------------------------	--	--	--------

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomm.: The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt: In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise: Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur: A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt: Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt: International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar

What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409118	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord/Pordzik/Stiebritz
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	

Hinweise

Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cord
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Cord
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Karremann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

AM-LW + LK

Kurzkomm.:

What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.004 / ZHSG	Stiebritz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW+LK

Inhalt *The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed.* (Foucault, *Of Other Spaces*)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wilfully diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise Workload:

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):

Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)

Zadie Smith – *White Teeth* (2000)

Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt

Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur

Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar

The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkomentar In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise

Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur

A detailed syllabus will be provided in March.

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409340	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1Ü	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hüttner
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Braun
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Bonneß
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	13-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	17-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409304	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

BM-ALW-2

Hinweise Requirements:
Regular Attendance and Active Participation (oral presentation).
Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel).
Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Voraussetzung

Political Perspectives in Modern American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hüttner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ALW-2

Inhalt Drama is a public and collaborative art with important social implications. In this course we will explore political perspectives in modern American drama from the 1930s onwards. We will investigate how the various plays participate in the political discourse as well as how they provoke new discourses. Among the topics to be discussed are questions of gender, race, political systems, ethnic minorities, and history.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course. **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me.

Literatur Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935)
Arthur Miller, *The Crucible* (1953)
Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* (1959)
Imanu Amiri Baraka (LeRoi Jones), *The Slave* (1964)
David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988)
Wendy Wasserstein, *The Heidi Chronicles* (1991)
Tony Kushner, *Angels in America. Part I&II* (1992/94)
Suzan-Lori Parks, *The America Play* (1994)
Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Carson McCullers, *The Member of the Wedding*
Stephen Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*
Alice Sebold, *The Lovely Bones*

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkomentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Würzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (June 13 - 15 ; estimated cost € 80).

A More Perfect Union: The Early Republic (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bergmann

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Andres
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Andres

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

Übung oder Vorlesung

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

VL N. N. KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 05.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb.

AM-LW1-1Ü

Seminar oder Übung

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Seminar

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 4. Semester

LA Gymnasium ab 5. Semester

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1

AM-LW/LK

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur

We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

Übung oder Vorlesung

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur (BA)

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul II: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1

AM-LW/LK

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur

We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöllner
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: AEP 2

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöllner
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöllner
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großner
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großner
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Diaz
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	-	-					Einzel

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409382	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Harris
	-	-				Einzel

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-					Einzel

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11) - bitte Information auf Homepage des Instituts beachten!

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (bitte beachten Sie auch den SVP Ihres Studiengangs!)

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Gwosdek

AM-SW-1

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Schwerpunktthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ahrens

Nachweis Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409722 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll v.a. auf die **mündliche** Staatsexamensprüfung für nicht modularisiert Studierende des Lehramts GYM hinarbeiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien.

Bei Bedarf können im Kurs gern auch Examenskandidaten im modularisierten Studium Hinweise und Hilfestellungen für die **schriftliche** Examensklausur gegeben werden.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Narratological Approaches to Studying Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409104 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt This course discusses narratological concepts (e.g. forms of narration, character and characterization, plot, speech and thought representation) by various prominent narratologists such as Gérard Genette, Mieke Bal, Shlomith Rimmon-Kenan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn and so forth. We will have a closer look at different theoretical approaches to the study of narrative and the most important developments within narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of narratives and to promote their skills in analysing narrative texts by applying these narratological concepts. For this, we will read and analyse Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* in detail. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts. The relevant theoretical texts and further materials will be provided online.

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive paperback editions are available.)

Caribbean Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Di 15:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

LABA-SQ5-1

Inhalt Caribbean poetry is one of the most exciting genres in contemporary literature. Not only does it the product of many different cultural and linguistic "contact zones" to borrow Mary Louise Pratt's term, it is also heavily influenced by Caribbean music such as Reggae, Calypso and Dub.

In this course the introductory session will provide the basic foundation while afterwards the participants will choose their own poems to open up the discussion with the rest of the course.

Literatur In preparation, please have a look at the *Heinemann Book of Caribbean Poetry* (Heinemann 1992), more material will be provided in class.

Lektüreübung - Poetry and Power (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409125 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzick

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* examines the role power and ideology have played in the constitution of the subject or 'speaking voice' in British poetry since Elizabethan times. Taking a historical selection of poems, we will discuss the extent to which ideological discourses governed the poets' self-awareness and modes of self-fashioning within the boundaries of a given social and historical context. Is the 'inspired poet' – still the most widely circulated image of authentic emotion, truthful delivery and human presence – really free of the impositions of power, gender and identity? Do poets really express the "best that is known and thought in the world" (Matthew Arnold) or are they themselves involved in the mentalities and power structures they criticise? Recommended introductory reading: Anthony Easthope: *Poetry as Discourse* (1983). A folder with poems will be provided at the start of the semester. Requirements: strictly regular attendance.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Hausmann

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Himmel
BM-SW-1Ü	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kabak
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.

Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.

Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.

Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.

Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409230	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Badeda
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	16-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.006 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	22-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	23-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	26-Gruppe	
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.007 / ZHSG	28-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.012 / ZHSG	29-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	31-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	33-Gruppe	
-	-		wöchentl.				

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krebs
BM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSprA	01-Gruppe	Schwan
BM-SW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Traxel

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	-------

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	28.07.2014 - 28.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	29.07.2014 - 29.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	30.07.2014 - 30.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	31.07.2014 - 31.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Mohr

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	24.07.2014 - 24.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409223	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.002 / ZHSG	Schwan
BM-SW-2						

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badeda
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

Inhalt
 Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
 Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
 1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek...
 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen.
 Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Gwosdek
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------

AM-SW-1

Inhalt
 This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur
 Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gwosdek

Inhalt
 This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur
 Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
 Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
 Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung
Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Schwan
 AM-SW-1 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schwan

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittellalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise **Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.**

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
 Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.
 Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.
 Obst, Wolfgang und Schleburg, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409208 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Modal auxiliaries in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409209 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Reber

AM-SW-2

Inhalt According to Quirk et al. (1985), modal verbs are positioned on a scale between modal auxiliaries and main verbs, ranging from central modals (*can, could, may, might, shall, should will, would, must*), marginal modals (e.g. *dare, need*), modal idioms (e.g. *had better*), semi-auxiliaries (e.g. *have to, be able to*), and catenatives (e.g. *seem to, appear to*), to main verbs + to-infinitive (e.g. *hope to, begin to*). We will investigate the semantic and morphosyntactic properties of this variety of modal verbs, based on hands-on analysis of authentic examples across varieties and from a synchronic and diachronic perspective.

Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur Coates, Jennifer 1983: *The semantics of the modal auxiliaries*. Croom Helm: Routledge.
 Krug, Manfred G. 2000: *Emerging English modals. A corpus-based study of grammaticalization*. Berlin/New York: de Gruyter.
 Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey; and Jan Svartvik 1985: *A comprehensive grammar of the English language*. Harlow: Longman.

Language contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
AM-SW-2	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Bamyaci

Inhalt This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.

Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Sauer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Hinweise Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur Britain, David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
Edgar W. Schneider, 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Seminar

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hettrich/Sauer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Functional Grammar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409219	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	Traxel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt The focus of traditional grammar is generally on the structure of language. However, this approach does not pay any attention to the social context of language use and argues for a strict separation between grammar and the lexicon. In this seminar we will deal with a linguistic theory known as Functional Grammar which puts less emphasis on the distinction between *langue* and *parole* but rather stresses the role that language plays in order to assist meaning. Some aspects covered are clause complexes, nominal and verbal groups as well as process and participant. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Radio Discourse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Despite being around longer than its rival television, there are far fewer studies on the language of radio. This may come as a surprise since linguistically it has much more to offer due to its lack of visual support and its necessary focus on aural representation. In this seminar we will examine the characteristics and formats of radio as well as several discourse genres, such as news, sports, DJ talk and pop lyrics. At the end of the class students should have a good knowledge of the diverse facets this important medium has to offer. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.004 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, New York City English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

William Caxton: His Contribution to the English Literary Culture and Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409224 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Gwosdek

EM-SW

Inhalt William Caxton (1415x24-1492) laid the foundations of publishing in England. Among his best-known books are the first editions of such masterpieces as Chaucer's *Canterbury Tales*. He translated historical works and romances, and wrote prefaces and epilogues to his books. This seminar will focus on the following topics: Caxton's introduction of printing in 1476; his attitude to English authors; the book market in England; the impact of printing on the English language. Finally, Caxton and his contemporaries will be placed in the broad context of the history of book production between the middle of the fifteenth century and the Reformation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Norman F. Blake (1969): *Caxton and his World*. London: Andre Deutsch.
Lotte Hellinga (2010). *William Caxton and early printing in England*. London: The British Library.

Vorlesung

The History of the English Language II: From Middle English to the Present Day (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409215 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture is to serve as an introduction to the history of the English language. It is structured to take place over two semesters. Though this is the second part, no previous knowledge is required. The covered time span during this semester ranges from the twelfth century up to the English language of today. Various linguistic aspects are discussed, in particular changes in orthography, phonology, morphology, syntax and vocabulary. These are put into a wider context by brief introductions to historical events and the literary background of the respective periods. At the end of the course, participants should be able to understand short and easy texts written at different stages in English language history. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Phonology and its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 0.002 / ZHSG Kabak

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Lexicology - modern and historical (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409217 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 2 / Phil.-Geb. Sauer

Inhalt The core of the English vocabulary has been inherited from Germanic, but the vocabulary of English has also grown continuously from Old English to the present day, now comprising several hundred thousand words. There have been (and still are) three main ways of expanding the vocabulary, namely word-formation (i.e. forming new words from existing material), loan-words (i.e. borrowing words from other languages), and semantic change (especially using existing words in new meanings, leading to polysemy and sometimes to change of meaning). In the lecture we shall look at all of these methods for expanding the vocabulary, and also at structures within the vocabulary, e.g. semantic relations such as homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, furthermore at word-fields and word-families. Moreover we shall analyse varieties within the vocabulary, especially regional ones, e.g. differences between British English and American English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
						Do	08:00 - 10:00
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulze
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulze
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Koch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	-	-	wöchentl.				

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409126	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord
BM-ELW-1T	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Johnson, Fletcher, Webster: Jacobean Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409101	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

The reign of Elizabeth I. saw an hitherto unknown proliferation and exploration of dramatic forms and dramatic art. The growing number of playhouses at the time is indicative of the theatre's popularity and the second half of the 16th century has been called an 'unparalleled age of theatricality' (Suerbaum). After the death of Elizabeth I. in 1603, however, the dramatic output by no means diminished. On the contrary, under the reign of James I., the theatre was as lively as ever, arguably becoming even bolder and more daring in its search for the *conditio humana*.

This seminar will scrutinize some of the masterpieces of Jacobean drama, namely Ben Johnson's *Volpone* (1609), John Fletcher's *The Humorous Lieutenant* (1619) and John Webster's *The Duchess of Malfi* (1623). We will try to trace the heritage of Elizabethan drama and also take a closer look at the development of theatrical forms such as the comedy of manners or the revenge tragedy. It is the aim to situate Jacobean drama with all its ferocity in its cultural context. Students will be made familiar with key concepts of Jacobean drama but also with the most important socio-cultural shifts and developments of the period.

For students eager to explore Jacobean texts in performance, there will be the option to participate in the staging of *The Duchess of Malfi* in cooperation with the English Drama Group.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Leetsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-LW+LK

Inhalt

The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed. (Foucault, *Of Other Spaces*)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wildly diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):

Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)

Zadie Smith – *White Teeth* (2000)

Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Madness in Contemporary Fiction - Narratology and Reading Strategies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt Since the days of Plato literature has been suspect of being deceptive and full of lies. After all, poets constantly make up characters, stories and even whole worlds. What happens, however, if the characters in a novel or even the narrator is not truthful? When the narrator is not trustworthy, the reader is put in a crucial position where they have to make up their mind about what to believe and what to dismiss as false. The problem of trustworthiness and credibility in narration becomes especially crucial in postmodern literature where the theories of, for instance, Jean Baudrillard and Jacques Derrida have attacked the very idea of truth, or rather one single truth. It is telling that mad narrators have proliferated in the last decade of the twentieth and first decade of the 21st century. After assessing the literary foundations of unreliable narration, we will discuss the ideas of truth, lying and trustworthiness with a focus on contemporary fiction. A number of classical and contemporary texts that make use of unreliable narration will be studied, namely: Patrick McGrath *Spider* (1990), Zoë Heller's *Notes on a Scandal* (2003) and Yann Martell's *Life of Pi* (2001). All students must have a copy of each novel at the beginning of the term. Smaller texts and introductory short stories such as Edgar Allan Poe's 'The Cask of Amontillado' will be made available online. All students must have a copy of the novels in the edition cited below.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Suggested Reading:

Nünning, Ansgar et. al. (1998), *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis Unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag.

Neumann, Birgit & Ansgar Nünning (2008), *An Introduction to the Study of Narrative Fiction*, Stuttgart: Klett.

Compulsory Reading:

Patrick McGrath (1991), *Spider*, London: Vintage.

Zoë Heller (2004), *Notes On A Scandal*, London: Penguin.

Yann Martel (2004), *Life of Pi*, San Diego: Harcourt.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Gulliver's Travels in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409124 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Karremann

BM-LW

- -

wöchentl.

Karremann

Kurzkommentar

Gulliver's Travels is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

Please buy the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or younger).

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Victorian literature and culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 21.07.2014 - 21.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

BM-LW+LK - 10:00 - 16:00 Block 22.07.2014 - 25.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pollatschek

Inhalt Despite recent challenges to the notion, popular imagination still likes to think of the Victorians as entirely different from us; a corseted, sexually-repressed, religiously dogmatic and socially ruthless people, entirely lacking the ability to reflect upon their own bigotry. Yet many 20th and 21st century cultural practices and concepts were invented or popularized by the Victorians. From evolution to homosexuality, communism to banking bubbles, atheism to feminism, vibrators to serialized entertainment, in many ways the Victorians created the world we live in. Reading George Eliot's *Silas Marner*, Charles Dickens' *Hard Times*, and Poetry by the Brownings, Tennyson and Matthew Arnold (among others), we will examine Victorian cultural practices, focusing on Victorian religion (and atheism), science, and social and gender politics. We will also use these literary examples to discuss poetic forms, realism and the Condition-of-England novel.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

The Romantic Sonnet

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 wird noch bekannt gegeben

Schaab

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb.

Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Seminar

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc. Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)
Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1
Further materials will be provided online.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona. As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families. Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities. APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de
DEADLINE: 15 January 2014

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomm. The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Porzjik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zum Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt

In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise

Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur

A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Porzjik

AM-LW + LK

Inhalt

Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409118	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord/Pordzik/Stiebritz
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cord
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Cord
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural pawns in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW+LK

Inhalt *The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed.* (Foucault, *Of Other Spaces*)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte* vs. *route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wilfully diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):

Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)

Zadie Smith – *White Teeth* (2000)

Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409340	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hüttner
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Braun
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Bonneß
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise

Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur

A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All"; "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales"; "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	13-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	17-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409304	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 05.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

BM-ALW-2

Hinweise Requirements:
Regular Attendance and Active Participation (oral presentation).
Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel).
Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Voraussetzung

Political Perspectives in Modern American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hüttner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ALW-2

Inhalt Drama is a public and collaborative art with important social implications. In this course we will explore political perspectives in modern American drama from the 1930s onwards. We will investigate how the various plays participate in the political discourse as well as how they provoke new discourses. Among the topics to be discussed are questions of gender, race, political systems, ethnic minorities, and history.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course. **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me.

Literatur Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935)
Arthur Miller, *The Crucible* (1953)
Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* (1959)
Imanu Amiri Baraka (LeRoi Jones), *The Slave* (1964)
David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988)
Wendy Wasserstein, *The Heidi Chronicles* (1991)
Tony Kushner, *Angels in America. Part I&II* (1992/94)
Suzan-Lori Parks, *The America Play* (1994)
Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Carson McCullers, *The Member of the Wedding*
Stephen Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*
Alice Sebold, *The Lovely Bones*

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkomm. Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Wuerzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (June 13 - 15 ; estimated cost € 80).

A More Perfect Union: The Early Republic (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Seminar

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur

We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1

AM-LW/LK

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bergmann

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Andres
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Andres

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Übung oder Vorlesung

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

VL N. N. KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 05.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb.

AM-LW1-1Ü

Seminar oder Übung

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 4. Semester

LA Gymnasium ab 5. Semester

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409721 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 30.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.

Hinweise Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pukowski
BM-Did-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Frenzel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Matuszczak
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Matuszczak
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Ehrling
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	14:00 - 19:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling
	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 19:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Gruppe 1:
Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 07.04.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did1-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	31.05.2014 - 31.05.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik.

Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik.

Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Requirements:

Students are expected to pass a written test and to prepare an assignment

Kompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409703	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer

Inhalt „Nach dem Geist des Lehrplans sollen die Schülerinnen und Schüler sich nicht ein rasch erlern- und reproduzierbares Detail- und Abfragewissen kurzfristig aneignen, sondern nachhaltig 'intelligentes Wissen' erwerben, das nicht ephemere, sondern dauerhaft verfügbar, nicht isoliert, sondern anschlussfähig ist, ein Wissen, auf das sie stets zurückgreifen können, um angemessene Lösungswege zu beschreiben, sich ein neues Wissen zu erschließen und – zumal als spätere Absolventen des Gymnasiums – vernetzt zu denken und kreativ Konzepte zu entwickeln.“ (aus: Broschüre des KM, 10/2010)

Neben Inhalten sollen also die Schüler nicht nur fachliche Kompetenzen wie die vier Fertigkeiten, Wortschatz/Grammatik und interkulturelle Kompetenz erwerben, sondern auch, im Sinne des "intelligenten Wissens", Methoden-, Sozial-, Selbstkompetenz sowie Strategien zum selbstständigen Erwerb der Fremdsprache entwickeln. Um dies zu verwirklichen, muss die Lehrkraft konkrete Anforderungssituationen schaffen, in denen Zugänge zu relevanten Inhalten und Kompetenzen geschaffen und erprobt werden können. Ziel des Seminars, das sich vornehmlich an Studierende des gymnasialen Lehramts wendet, ist es, Methoden und Aufgabenstellungen zum Aufbau der o.g. fachlichen Kompetenzen einerseits, sowie zur Förderung von "intelligentem Wissen" andererseits zu finden.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur **Literatur:**

Bausch, Karl-Richard, Eva Burwitz-Melzer, Frank G. Königs & Hans-Jürgen Krumm (Hrsg). 2009. *Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld von Inhaltsorientierung und Kompetenzbestimmung*. Tübingen: Narr

[FUE] *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch: Themenheft Nr 109 'Lernaufgaben: Kompetenzen entwickeln'* (2011)

Hallet, Wolfgang & Ulrich Krämer (Hrsg). 2012. *Kompetenzaufgaben im Englischunterricht. Grundlagen und Unterrichtsbeispiele*. Seelze: Klett [et al.]

Hallet, Wolfgang. 2012. *Lernen fördern: Englisch. Kompetenzorientierter Unterricht für die Sekundarstufe I*. Seelze: Klett [et al.]

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409705	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1	Di	08:30 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Mi	08:30 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Do	08:30 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Fr	08:30 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Ehrling
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-Did1-1

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0409727	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	05.04.2014 - 05.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Wedler
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2014 - 12.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden.

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: *Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10*. Braunschweig: Schöningh.

Haß, Frank (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis*. Stuttgart: Klett.

Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. *Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe*. Braunschweig: Schöningh.

Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Wellenhofer, Walter. 2002. *Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern*. Ainning: Gruenstein.

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*. Velber: Friedrich Verlag.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis **Zu erbringende Leistungen**: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur am Ende des Semesters

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 2.004 / ZHSG Schlesiger

AM-Did1-1

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalldag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006
Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007)
Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007
Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999
Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004
 Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch*, Stuttgart, Klett
 Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409701 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ahrens

AM-Did2-1S

Inhalt Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben. Folgende Dramen werden gelesen (auf dem geschichtlichen Hintergrund):
 W. Shakespeare: *The Taming of the Shrew* (ca 1593), W. Shakespeare: *Romeo und Juliet* (1595), W. Shakespeare: *The Merchant of Venice* (1600),
 W. Shakespeare: *Hamlet, Prince of Denmark* (1600), W. Shakespeare: *Othello* (1604), W. Shakespeare: *Macbeth* (1606)

Hinweise Studiengang modularisiert AM2
 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Präsentation, 1 Hausarbeit von max. 15 Seiten.

Leistungsbeurteilung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Matuszczak

AM-Did2-1

Inhalt Die Leistungsmessung und -bewertung ist aufgrund des erheblichen Einflusses auf die schulische und außerschulische Entwicklung der Schüler eine der verantwortungsvollsten Aufgaben des Lehrers.
Die Kriterien und Maßstäbe, denen die hierbei vom Lehrer angewandten Verfahren im Bezug auf die Leistungsmessung und -bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen entsprechen müssen, und auf welche Art und Weise im Englischunterricht Leistung gemessen und bewertet werden kann, um dem hohen Anspruch und der damit verbundenen Verantwortung gerecht zu werden, soll im Seminar näher betrachtet werden. Die theoretischen Überlegungen sollen dabei möglichst durch praktische Beispiele ergänzt werden.
Im Blick auf den Trend hin zum autonomen Lernen soll im Seminar auch auf Verfahren zur Bewertung von solchen alternativen Unterrichtsmethoden eingegangen werden.

Hinweise Die Veranstaltung richtet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Haupt- und Realschulen.

Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Auditive und audiovisuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Ehrling

AM-Did2-1 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Ehrling

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst das theoretische Wissen zu Medien aus dem Basismodul wiederholt und vertieft werden, bevor wir uns dann konkret den Einsatzmöglichkeiten dieser zwei Medien im Englischunterricht widmen werden. Hierbei soll die Praxis im Vordergrund stehen und wir werden uns Beispiele anschauen, wie wir mit den verschiedenen Formen der auditiven und audiovisuellen Medien den Englischunterricht sinnvoll ergänzen und somit lebendiger gestalten können – beginnend in der Primarstufe bis hin zur Sekundarstufe II.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Literatur:

Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. *Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres*. Seelze: Klett / Kallmeyer, 2011.

Paterson, Anice, *English through Music*, Oxford: OUP, 2008.

Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer sich mit dem Lehrplan für Ihre jeweilige Schulart auskennen. (unter isb.bayern)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409708 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Anton

AM-Did2-1

Inhalt Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden?

Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich.

Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.

Web 2.0 Educational Apps for the EFL-Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pukowski

AM-Did2-1 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster *literacies* bei.

Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.

Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8
Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15

Bakis, Maureen (2012). *The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images*. Thousand Oaks, CA: Corwin.

McCloud, Scott (1993). *Understanding Comics. The invisible Art*. New York: Harper Collins.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, schriftliche Ausarbeitung

Block: Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409714 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb.

AM-Did2-1 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Saurenbach

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 24.05.2014 - 24.05.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Am 07.04.2014 findet eine kurze Vorbesprechung zu dem Blockseminar statt; dabei werden auch die Referatsthemen verteilt.

Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehramter an Realschule und Gymnasien.

Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren.

Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen.

Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven *language activities* (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können.

Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I

Literatur Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Hausmann

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Díaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zóller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großner
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großner
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Diaz
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Pfeuffer
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	24.03.2014 - 01.04.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Pfeuffer
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Morgan
	-	-	Einzel			

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Gwosdek
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------

AM-SW-1

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.
On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ahrens

Nachweis Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehrämter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Narratological Approaches to Studying Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409104 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt This course discusses narratological concepts (e.g. forms of narration, character and characterization, plot, speech and thought representation) by various prominent narratologists such as Gérard Genette, Mieke Bal, Shlomith Rimmon-Kenan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn and so forth. We will have a closer look at different theoretical approaches to the study of narrative and the most important developments within narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of narratives and to promote their skills in analysing narrative texts by applying these narratological concepts. For this, we will read and analyse Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* in detail. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts. The relevant theoretical texts and further materials will be provided online.

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive paperback editions are available.)

Caribbean Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Di 15:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

LABA-SQ5-1

Inhalt Caribbean poetry is one of the most exciting genres in contemporary literature. Not only does it the product of many different cultural and linguistic "contact zones" to borrow Mary Louise Pratt's term, it is also heavily influenced by Caribbean music such as Reggae, Calypso and Dub.

In this course the introductory session will provide the basic foundation while afterwards the participants will choose their own poems to open up the discussion with the rest of the course.

Literatur In preparation, please have a look at the *Heinemann Book of Caribbean Poetry* (Heinemann 1992), more material will be provided in class.

Lektüreübung - Poetry and Power (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409125 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* examines the role power and ideology have played in the constitution of the subject or 'speaking voice' in British poetry since Elizabethan times. Taking a historical selection of poems, we will discuss the extent to which ideological discourses governed the poets' self-awareness and modes of self-fashioning within the boundaries of a given social and historical context. Is the 'inspired poet' – still the most widely circulated image of authentic emotion, truthful delivery and human presence – really free of the impositions of power, gender and identity? Do poets really express the "best that is known and thought in the world" (Matthew Arnold) or are they themselves involved in the mentalities and power structures they criticise? Recommended introductory reading: Anthony Easthope: *Poetry as Discourse* (1983). A folder with poems will be provided at the start of the semester. Requirements: strictly regular attendance.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Pfeuffer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Hausmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Himmel
BM-SW-1Ü	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kabak
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Literatur **Requirements:** full participation + tutorial + written examination
Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409230	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Badeda
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpr	16-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.006 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	22-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	23-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	26-Gruppe	
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.007 / ZHSG	28-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.012 / ZHSG	29-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	31-Gruppe	
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	33-Gruppe	
-	-	wöchentl.				

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krebs
BM-SW-2	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	<p>This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. <i>invade</i> – <i>invasion</i>). In addition to the major types of compounding (e.g. <i>teapot</i>), prefixation (e.g. <i>unhappy</i>), suffixation (e.g. <i>writer</i>), and conversion (e.g. <i>to bridge</i>), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. <i>USA</i>), blending (e.g. <i>motel</i>), clipping (e.g. <i>phone</i>), reduplication (e.g. <i>ping - pong</i>), and back-formation (e.g. <i>to sight - see</i>). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.</p> <p>Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Plag, Ingo. 2003. <i>Word-Formation in English</i>. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. <i>English morphology and word-formation: An introduction</i>. Berlin: Erich Schmidt.</p>						

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Schwan
BM-SW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Traxel
Inhalt	<p>Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.</p> <p>Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)</p>						
Literatur	<p>Griffiths, Patrick. 2006. <i>An Introduction to English Semantics and Pragmatics</i>. Edinburgh: University Press. Leech, Geoffrey. 1975. <i>Semantics</i>. London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. <i>Praxis der englischen Semantik</i>. 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. <i>Understanding Semantics</i>. 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. <i>Linguistic Semantics. An Introduction</i>. Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. <i>Semantics</i>. 2nd edition. Cambridge: CUP. Riemer, Nick. 2010. <i>Introducing Semantics</i>. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. <i>Semantics</i>. 3rd edition. Oxford: Blackwell.</p>						

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2							
Inhalt	<p>The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.</p> <p>Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Croft, William and David A. Cruse (2004): <i>Cognitive Linguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): <i>Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach</i>. Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i>. Harlow: Longman.</p>						

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	28.07.2014 - 28.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	29.07.2014 - 29.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	30.07.2014 - 30.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	31.07.2014 - 31.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Mohr
Inhalt	<p>Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.</p> <p>Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).</p>						
Literatur	<p>Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. <i>The Pragmatics Reader</i>. London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. <i>Englische Pragmatik: Eine Einführung</i>. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. <i>Doing Pragmatics</i>. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. <i>Pragmatics. An Introduction</i>. 2nd ed. Oxford: Blackwell.</p>						

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	24.07.2014 - 24.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409223	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.002 / ZHSG	Schwan
BM-SW-2						

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badeda
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek...

2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen.

Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409208 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Modal auxiliaries in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409209 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Reber

AM-SW-2

Inhalt According to Quirk et al. (1985), modal verbs are positioned on a scale between modal auxiliaries and main verbs, ranging from central modals (*can, could, may, might, shall, should, will, would, must*), marginal modals (e.g. *dare, need*), modal idioms (e.g. *had better*), semi-auxiliaries (e.g. *have to, be able to*), and catenatives (e.g. *seem to, appear to*), to main verbs + to-infinitive (e.g. *hope to, begin to*). We will investigate the semantic and morphosyntactic properties of this variety of modal verbs, based on hands-on analysis of authentic examples across varieties and from a synchronic and diachronic perspective.

Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur Coates, Jennifer 1983: *The semantics of the modal auxiliaries*. Croom Helm: Routledge.
Krug, Manfred G. 2000: *Emerging English modals. A corpus-based study of grammaticalization*. Berlin/New York: de Gruyter.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey; and Jan Svartvik 1985: *A comprehensive grammar of the English language*. Harlow: Longman.

Language contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Bamyaci

Inhalt This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.

Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sauer

AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Hinweise **Requirements:** regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages). Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur Britain, David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Gwosdek

AM-SW-1

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)
Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Sauer
AM-SW-1 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.005 / ZHSG 02-Gruppe Aschenbrenner
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Gwosdek

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)
Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.
Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Schwan
AM-SW-1	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schwan
Inhalt	Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.						
Hinweise	Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. <i>Introduction to Old English</i> . 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. <i>History of English and English Historical Linguistics</i> . Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. <i>A Guide to Old English</i> . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang und Schleburg, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
		Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014		03-Gruppe
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulze
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulze
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Koch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	-	-	wöchentl.				

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409126	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord
BM-ELW-1T	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Johnson, Fletcher, Webster: Jacobean Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409101	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schulze
BM-ELW-2S						

Inhalt

The reign of Elizabeth I. saw an hitherto unknown proliferation and exploration of dramatic forms and dramatic art. The growing number of playhouses at the time is indicative of the theatre's popularity and the second half of the 16th century has been called an 'unparalleled age of theatricality' (Suerbaum). After the death of Elizabeth I. in 1603, however, the dramatic output by no means diminished. On the contrary, under the reign of James I., the theatre was as lively as ever, arguably becoming even bolder and more daring in its search for the *conditio humana*.

This seminar will scrutinize some of the masterpieces of Jacobean drama, namely Ben Johnson's *Volpone* (1609), John Fletcher's *The Humorous Lieutenant* (1619) and John Webster's *The Duchess of Malfi* (1623). We will try to trace the heritage of Elizabethan drama and also take a closer look at the development of theatrical forms such as the comedy of manners or the revenge tragedy. It is the aim to situate Jacobean drama with all its ferocity in its cultural context. Students will be made familiar with key concepts of Jacobean drama but also with the most important socio-cultural shifts and developments of the period.

For students eager to explore Jacobean texts in performance, there will be the option to participate in the staging of *The Duchess of Malfi* in cooperation with the English Drama Group.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Leetsch
BM-LW+LK						

Inhalt

The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed. (Foucault, Of Other Spaces)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flaneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wildly diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise

Workload:
All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):
Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)
Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)
Zadie Smith – *White Teeth* (2000)
Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Madness in Contemporary Fiction - Narratology and Reading Strategies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt Since the days of Plato literature has been suspect of being deceptive and full of lies. After all, poets constantly make up characters, stories and even whole worlds. What happens, however, if the characters in a novel or even the narrator is not truthful? When the narrator is not trustworthy, the reader is put in a crucial position where they have to make up their mind about what to believe and what to dismiss as false. The problem of trustworthiness and credibility in narration becomes especially crucial in postmodern literature where the theories of, for instance, Jean Baudrillard and Jacques Derrida have attacked the very idea of truth, or rather one single truth. It is telling that mad narrators have proliferated in the last decade of the twentieth and first decade of the 21st century. After assessing the literary foundations of unreliable narration, we will discuss the ideas of truth, lying and trustworthiness with a focus on contemporary fiction. A number of classical and contemporary texts that make use of unreliable narration will be studied, namely: Patrick McGrath *Spider* (1990), Zoë Heller's *Notes on a Scandal* (2003) and Yann Martell's *Life of Pi* (2001). All students must have a copy of each novel at the beginning of the term. Smaller texts and introductory short stories such as Edgar Allan Poe's 'The Cask of Amontillado' will be made available online. All students must have a copy of the novels in the edition cited below.

Hinweise Workload :
All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur Suggested Reading:
Nünning, Ansgar et. al. (1998), *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis Unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag.
Neumann, Birgit & Ansgar Nünning (2008), *An Introduction to the Study of Narrative Fiction*, Stuttgart: Klett.
Compulsory Reading:
Patrick McGrath (1991), *Spider*, London: Vintage.
Zoë Heller (2004), *Notes On A Scandal*, London: Penguin.
Yann Martel (2004), *Life of Pi*, San Diego: Harcourt.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Gulliver's Travels in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409124 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Karremann

BM-LW - - wöchentl. Karremann

Kurzkommentar *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage. In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic. Please buy the text in the following edition: Gulliver's Travles, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or younger). ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Victorian literature and culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 21.07.2014 - 21.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

BM-LW+LK - 10:00 - 16:00 Block 22.07.2014 - 25.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pollatschek

Inhalt Despite recent challenges to the notion, popular imagination still likes to think of the Victorians as entirely different from us; a corseted, sexually-repressed, religiously dogmatic and socially ruthless people, entirely lacking the ability to reflect upon their own bigotry. Yet many 20th and 21st century cultural practices and concepts were invented or popularized by the Victorians. From evolution to homosexuality, communism to banking bubbles, atheism to feminism, vibrators to serialized entertainment, in many ways the Victorians created the world we live in. Reading George Eliot's *Silas Marner*, Charles Dickens' *Hard Times*, and Poetry by the Brownings, Tennyson and Matthew Arnold (among others), we will examine Victorian cultural practices, focusing on Victorian religion (and atheism), science, and social and gender politics. We will also use these literary examples to discuss poetic forms, realism and the Condition-of-England novel.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

The Romantic Sonnet

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 wird noch bekannt gegeben Schaab

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkomentar What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Seminar

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar

In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar

The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt

In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies." Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity? In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise

Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur

A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409118	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord/Pordzik/Stiebritz
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	
Hinweise	Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!						

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cord
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Cord
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Karremann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

AM-LW + LK

Kurzkommentar In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-LW+LK

Inhalt

International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies." Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity? In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW+LK

Inhalt *The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed.* (Foucault, *Of Other Spaces*) This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective. With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of Mansfield Park and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wilfully diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise Workload: All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):
Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)
Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)
Zadie Smith – *White Teeth* (2000)
Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomm. The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409340	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hüttner
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Braun
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Bonneß
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	13-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	17-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409304 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 05.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Hinweise Requirements:
Regular Attendance and Active Participation (oral presentation).
Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) .
Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Voraussetzung

Political Perspectives in Modern American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt Drama is a public and collaborative art with important social implications. In this course we will explore political perspectives in modern American drama from the 1930s onwards. We will investigate how the various plays participate in the political discourse as well as how they provoke new discourses. Among the topics to be discussed are questions of gender, race, political systems, ethnic minorities, and history.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course. **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me.

Literatur Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935)
Arthur Miller, *The Crucible* (1953)
Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* (1959)
Imanu Amiri Baraka (LeRoi Jones), *The Slave* (1964)
David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988)
Wendy Wasserstein, *The Heidi Chronicles* (1991)
Tony Kushner, *Angels in America. Part I&II* (1992/94)
Suzan-Lori Parks, *The America Play* (1994)
Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Carson McCullers, *The Member of the Wedding*
Stephen Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*
Alice Sebold, *The Lovely Bones*

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Wuerzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (June 13 - 15; estimated cost € 80).

A More Perfect Union: The Early Republic (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Fick
BM-ALW-2S

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Seminar

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Phillippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1

AM-LW/LK

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bergmann
BM-LK-1S1 Mi 15:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Bergmann

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Andres
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Andres

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LK-1S

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409716	Mi	15:00 (s.t.) - 16:30	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	Extern / Extern	Schleibinger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (<http://www.david-schuster-realschule.de/>)

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pukowski
BM-Did-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Frenzel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Matuszczak
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Matuszczak
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Ehrling
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	14:00 - 19:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling
	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 19:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Gruppe 1:
Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 07.04.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did1-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	31.05.2014 - 31.05.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik.

Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik.

Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Requirements:

Students are expected to pass a written test and to prepare an assignment

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409705	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1	Di 08:30 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Mi 08:30 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Do 08:30 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Fr 08:30 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1					

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715 Mi 13:00 (s.t.) - 14:30 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 Extern / Extern Schleibinger

AM-Did1-1

Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt!
<http://www.david-schuster-realschule.de/>

Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebner

AM-Did1-1

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.

Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.

Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik

Nachweis Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0409727 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 05.04.2014 - 05.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Wedler

AM-Did1-1 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 12.04.2014 - 12.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden.

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006. *Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10*. Braunschweig: Schöningh.

Haß, Frank (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis*. Stuttgart: Klett.

Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. *Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe*. Braunschweig: Schöningh.

Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Wellenhofer, Walter. 2002. *Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern*. Airing: Gruenstein.

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*. Velber: Friedrich Verlag.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis **Zu erbringende Leistungen**: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur am Ende des Semesters

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 2.004 / ZHSG Schlesiger

AM-Did1-1

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalldag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006
Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007)
Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007
Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999
Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004
 Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch*, Stuttgart, Klett
 Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409701 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ahrens

AM-Did2-1S

Inhalt Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben. Folgende Dramen werden gelesen (auf dem geschichtlichen Hintergrund):
 W. Shakespeare: *The Taming of the Shrew* (ca 1593), W. Shakespeare: *Romeo und Juliet* (1595), W. Shakespeare: *The Merchant of Venice* (1600), W. Shakespeare: *Hamlet, Prince of Denmark* (1600), W. Shakespeare: *Othello* (1604), W. Shakespeare: *Macbeth* (1606)

Hinweise Studiengang modularisiert AM2
 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Präsentation, 1 Hausarbeit von max. 15 Seiten.

Leistungsbeurteilung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Matuszczak

AM-Did2-1

Inhalt Die Leistungsmessung und -bewertung ist aufgrund des erheblichen Einflusses auf die schulische und außerschulische Entwicklung der Schüler eine der verantwortungsvollsten Aufgaben des Lehrers.

Die Kriterien und Maßstäbe, denen die hierbei vom Lehrer angewandten Verfahren im Bezug auf die Leistungsmessung und -bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen entsprechen müssen, und auf welche Art und Weise im Englischunterricht Leistung gemessen und bewertet werden kann, um dem hohen Anspruch und der damit verbundenen Verantwortung gerecht zu werden, soll im Seminar näher betrachtet werden. Die theoretischen Überlegungen sollen dabei möglichst durch praktische Beispiele ergänzt werden.

Im Blick auf den Trend hin zum autonomen Lernen soll im Seminar auch auf Verfahren zur Bewertung von solchen alternativen Unterrichtsmethoden eingegangen werden.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Haupt- und Realschulen.

Hinweise

Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung

Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Auditive und audiovisuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Ehrling

AM-Did2-1 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Ehrling

Inhalt

Zu Beginn des Seminars soll zunächst das theoretische Wissen zu Medien aus dem Basismodul wiederholt und vertieft werden, bevor wir uns dann konkret den Einsatzmöglichkeiten dieser zwei Medien im Englischunterricht widmen werden. Hierbei soll die Praxis im Vordergrund stehen und wir werden uns Beispiele anschauen, wie wir mit den verschiedenen Formen der auditiven und audiovisuellen Medien den Englischunterricht sinnvoll ergänzen und somit lebendiger gestalten können – beginnend in der Primarstufe bis hin zur Sekundarstufe II.

Hinweise

Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Literatur:

Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. *Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres*. Seelze: Klett / Kallmeyer, 2011.

Paterson, Anice, *English through Music*, Oxford: OUP, 2008.

Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer sich mit dem Lehrplan für Ihre jeweilige Schulart auskennen. (unter isb.bayern)

Voraussetzung

Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409708 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Anton

AM-Did2-1

Inhalt

Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden?

Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.

Hinweise

Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung

Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich.

Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.

Web 2.0 Educational Apps for the EFL-Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pukowski

AM-Did2-1 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster *literacies* bei.

Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.

Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8
Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15
Bakis, Maureen (2012). *The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images*. Thousand Oaks, CA: Corwin.

McCloud, Scott (1993). *Understanding Comics. The invisible Art*. New York: Harper Collins.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, schriftliche Ausarbeitung

Der Bilinguale Sachfachunterricht in der Sekundarstufe I

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 12.04.2014 - 12.04.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schleibinger

AM-Did2-1 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 28.06.2014 - 28.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Bilinguale Sachfachunterricht oder CLIL (=Content and Language Integrated Learning) hat nach mehreren Jahren im Modellversuch mittlerweile seinen festen Platz im Unterricht an der Sekundarstufe I gefunden.

Die Fremdsprache Englisch als wesentliches Kommunikationsmedium zu begreifen, Englisch nicht mehr als metasprachliches Objekt aufzufassen, die Sprache mit bedeutsamen Inhalten zu füllen; so oder ähnlich klingen die Lobeshymnen auf CLIL, doch wie sieht die unterrichtliche Realität aus? Wie kann der Bilinguale Sachfachunterricht tatsächlich gewinnbringend realisiert werden? Welches sind die methodischen, didaktischen und curricularen Voraussetzungen? Wo liegen die Grenzen von CLIL?

Diesen Fragen soll u.a. in diesem Kurs nachgegangen und mittels theoretischer Lehre und praktischen Umsetzungsbeispielen im Unterricht Antworten gefunden werden.

Neben den Einzelterminen an drei Samstagen (12.04./17.05./28.06.2014, jeweils 9-14 Uhr) hospitieren die Kursteilnehmer einmal wöchentlich (außerhalb der Oster-, Pfingstferien) in einer Unterrichtsstunde an der David-Schuster-Realschule (Terminabsprache am 12.04.2014).

Hinweise Ort: David-Schuster-Realschule

Nachweis Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme; Präsentation einer Unterrichtsstunde und schriftliche Ausarbeitung

Block: Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409714	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
AM-Did2-1	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	03.05.2014 - 03.05.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Saurenbach
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Inhalt	Am 07.04.2014 findet eine kurze Vorbesprechung zu dem Blockseminar statt; dabei werden auch die Referatsthemen verteilt. Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehramter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven <i>language activities</i> (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Ebeling
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-Did2-1

Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Pfeuffer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Inhalt	Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.
--------	--

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Hausmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Pfeuffer
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	24.03.2014 - 01.04.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Pfeuffer
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Morgan
	-	-					Einzel

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-					Einzel

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	-	-					Einzel

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-					Einzel

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Morgan
- - Einzel

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehramter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.

Methodik im Englischunterricht - unter dem Aspekt der Inklusion (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301067 Fr 14:00 - 15:30 wöchentl. 11.04.2014 - 11.07.2014 01.031 / DidSpra Baumgartner

LLKf Inklf

Inhalt Schwerpunkte liegen in einer Analyse der Basiskompetenzen im Englischunterricht von Schülern mit sonderpädagogischem Förderbedarf - hören, sprechen, lesen, schreiben. Bezogen auf Hörtexte, sprachliche Bereiche, Texte werden die Bereiche praxisorientiert behandelt.

Hinweise Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Zielgruppe ab 1. Semester LA GS, HS und SoPäd

Bevorzugt für Studierende mit UF oder DF Englisch, vor dem Hintergrund der geforderten Fremdsprachlichen Qualifikation Englisch und bei freien Platzkapazitäten gerne auch für Studierende anderer Fächer; Voraussetzung: ausreichende Englischkenntnisse

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaeene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Narratological Approaches to Studying Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409104 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt This course discusses narratological concepts (e.g. forms of narration, character and characterization, plot, speech and thought representation) by various prominent narratologists such as Gérard Genette, Mieke Bal, Shlomith Rimmon-Kenan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn and so forth. We will have a closer look at different theoretical approaches to the study of narrative and the most important developments within narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of narratives and to promote their skills in analysing narrative texts by applying these narratological concepts. For this, we will read and analyse Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* in detail. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts. The relevant theoretical texts and further materials will be provided online.

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice* . (inexpensive paperback editions are available.)

Caribbean Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Di 15:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

LABA-SQ5-1

Inhalt Caribbean poetry is one of the most exciting genres in contemporary literature. Not only does it the product of many different cultural and linguistic "contact zones" to borrow Mary Louise Pratt's term, it is also heavily influenced by Caribbean music such as Reggae, Calypso and Dub.

In this course the introductory session will provide the basic foundation while afterwards the participants will choose their own poems to open up the discussion with the rest of the course.

Literatur In preparation, please have a look at the *Heinemann Book of Caribbean Poetry* (Heinemann 1992), more material will be provided in class.

Lektüreübung - Poetry and Power (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409125 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzick

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* examines the role power and ideology have played in the constitution of the subject or 'speaking voice' in British poetry since Elizabethan times. Taking a historical selection of poems, we will discuss the extent to which ideological discourses governed the poets' self-awareness and modes of self-fashioning within the boundaries of a given social and historical context. Is the 'inspired poet' – still the most widely circulated image of authentic emotion, truthful delivery and human presence – really free of the impositions of power, gender and identity? Do poets really express the "best that is known and thought in the world" (Matthew Arnold) or are they themselves involved in the mentalities and power structures they criticise? Recommended introductory reading: Anthony Easthope: *Poetry as Discourse* (1983). A folder with poems will be provided at the start of the semester. Requirements: strictly regular attendance.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Hausmann

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Himmel
BM-SW-1Ü	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kabak
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur
 Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409230	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Badeda
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	Einzel	26.05.2014 - 26.05.2014	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	01.002 / DidSpra	16-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.006 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.002 / ZHSG	22-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	23-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	26-Gruppe	
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.007 / ZHSG	28-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.012 / ZHSG	29-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	31-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	33-Gruppe	
-	-	-	wöchentl.				

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krebs
BM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	01.002 / DidSprA	01-Gruppe	Schwan
BM-SW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Traxel

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	-------

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	28.07.2014 - 28.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	29.07.2014 - 29.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	30.07.2014 - 30.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	31.07.2014 - 31.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Mohr

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Jessen
BM-SW-2	Di	09:00 - 17:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 15:00	Einzel	24.07.2014 - 24.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409223	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.002 / ZHSG	Schwan
BM-SW-2						

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badeda
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	29.04.2014 - 01.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 02.07.2014	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen.
Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409208	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Krebs
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Modal auxiliaries in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409209	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	-------

AM-SW-2

Inhalt According to Quirk et al. (1985), modal verbs are positioned on a scale between modal auxiliaries and main verbs, ranging from central modals (*can, could, may, might, shall, should will, would, must*), marginal modals (e.g. *dare, need*), modal idioms (e.g. *had better*), semi-auxiliaries (e.g. *have to, be able to*), and catenatives (e.g. *seem to, appear to*), to main verbs + to-infinitive (e.g. *hope to, begin to*). We will investigate the semantic and morphosyntactic properties of this variety of modal verbs, based on hands-on analysis of authentic examples across varieties and from a synchronic and diachronic perspective.

Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur

Coates, Jennifer 1983: *The semantics of the modal auxiliaries*. Croom Helm: Routledge.
Krug, Manfred G. 2000: *Emerging English modals. A corpus-based study of grammaticalization*. Berlin/New York: de Gruyter.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey; and Jan Svartvik 1985: *A comprehensive grammar of the English language*. Harlow: Longman.

Language contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 01.105 / BibSem Himmel

AM-SW-2

Inhalt

Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.

Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.

Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Bamyaci

Inhalt

This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.

Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sauer

AM-SW-2

Inhalt

English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur

Britain, David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.

Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik	
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014		03-Gruppe	Pordzik	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulze	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulze	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Koch	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze	
	-	-		wöchentl.				

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409126	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord
BM-ELW-1T	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2014 - 08.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Johnson, Fletcher, Webster: Jacobean Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409101	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

The reign of Elizabeth I. saw an hitherto unknown proliferation and exploration of dramatic forms and dramatic art. The growing number of playhouses at the time is indicative of the theatre's popularity and the second half of the 16th century has been called an 'unparalleled age of theatricality' (Suerbaum). After the death of Elizabeth I. in 1603, however, the dramatic output by no means diminished. On the contrary, under the reign of James I., the theatre was as lively as ever, arguably becoming even bolder and more daring in its search for the *conditio humana*.

This seminar will scrutinize some of the masterpieces of Jacobean drama, namely Ben Johnson's *Volpone* (1609), John Fletcher's *The Humorous Lieutenant* (1619) and John Webster's *The Duchess of Malfi* (1623). We will try to trace the heritage of Elizabethan drama and also take a closer look at the development of theatrical forms such as the comedy of manners or the revenge tragedy. It is the aim to situate Jacobean drama with all its ferocity in its cultural context. Students will be made familiar with key concepts of Jacobean drama but also with the most important socio-cultural shifts and developments of the period.

For students eager to explore Jacobean texts in performance, there will be the option to participate in the staging of *The Duchess of Malfi* in cooperation with the English Drama Group.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW+LK

Inhalt

The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed. (Foucault, *Of Other Spaces*)

This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective.

With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wildly diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):

Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)

Zadie Smith – *White Teeth* (2000)

Further material will be provided during the course of the semester.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Madness in Contemporary Fiction - Narratology and Reading Strategies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt

Since the days of Plato literature has been suspect of being deceptive and full of lies. After all, poets constantly make up characters, stories and even whole worlds. What happens, however, if the characters in a novel or even the narrator is not truthful? When the narrator is not trustworthy, the reader is put in a crucial position where they have to make up their mind about what to believe and what to dismiss as false. The problem of trustworthiness and credibility in narration becomes especially crucial in postmodern literature where the theories of, for instance, Jean Baudrillard and Jacques Derrida have attacked the very idea of truth, or rather one single truth. It is telling that mad narrators have proliferated in the last decade of the twentieth and first decade of the 21st century. After assessing the literary foundations of unreliable narration, we will discuss the ideas of truth, lying and trustworthiness with a focus on contemporary fiction. A number of classical and contemporary texts that make use of unreliable narration will be studied, namely: Patrick McGrath *Spider* (1990), Zoë Heller's *Notes on a Scandal* (2003) and Yann Martell's *Life of Pi* (2001). All students must have a copy of each novel at the beginning of the term. Smaller texts and introductory short stories such as Edgar Allan Poe's 'The Cask of Amontillado' will be made available online. All students must have a copy of the novels in the edition cited below.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.

Literatur

Suggested Reading:

Nünning, Ansgar et. al. (1998), *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis Unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag.

Neumann, Birgit & Ansgar Nünning (2008), *An Introduction to the Study of Narrative Fiction*, Stuttgart: Klett.

Compulsory Reading:

Patrick McGrath (1991), *Spider*, London: Vintage.

Zoë Heller (2004), *Notes On A Scandal*, London: Penguin.

Yann Martel (2004), *Life of Pi*, San Diego: Harcourt.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Gulliver's Travels in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409124 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Karremann

BM-LW

- -

wöchentl.

Karremann

Kurzkommentar

Gulliver's Travels is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

Please buy the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or younger).

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Victorian literature and culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 21.07.2014 - 21.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

BM-LW+LK - 10:00 - 16:00 Block 22.07.2014 - 25.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pollatschek

Inhalt Despite recent challenges to the notion, popular imagination still likes to think of the Victorians as entirely different from us; a corseted, sexually-repressed, religiously dogmatic and socially ruthless people, entirely lacking the ability to reflect upon their own bigotry. Yet many 20th and 21st century cultural practices and concepts were invented or popularized by the Victorians. From evolution to homosexuality, communism to banking bubbles, atheism to feminism, vibrators to serialized entertainment, in many ways the Victorians created the world we live in. Reading George Eliot's *Silas Marner*, Charles Dickens' *Hard Times*, and Poetry by the Brownings, Tennyson and Matthew Arnold (among others), we will examine Victorian cultural practices, focusing on Victorian religion (and atheism), science, and social and gender politics. We will also use these literary examples to discuss poetic forms, realism and the Condition-of-England novel.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

The Romantic Sonnet

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 wird noch bekannt gegeben

Schaab

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkomm. In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomm. The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409118	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord/Pordzik/Stiebritz
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cord
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Cord
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Karremann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

AM-LW + LK

Kurzkomm. In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Aliens, Cyborgs, Robots: The Posthuman Body and the Technological Imaginary in Modern Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409112	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-LW+LK

Inhalt

International blockbusters of the last four decades employing discourses of science fiction and technology have contributed to shaping the idea of the 'posthuman condition' in the West to such a degree that many critics already feel entitled to announce the Age of the Posthuman. This seminar interrogates some of the embarrassingly quixotic proposals made in this context, taking Pasolini's *The 120 Days of Sodom*, Branagh's *Frankenstein*, Cronenberg's *Naked Lunch*, R. Scott's *Blade Runner* and Blomkamp's *District Nine* as paradigmatic films exploring Faustian patterns of evolution, mutation, virtuality and bioengineering. In delineating the pyrrhic victory over classical 'human' man (or the 'liberal' subject), these films articulate the West's undaunted desire for (and fear of) the perfect Other, implying critical and ironical gestures that question the propagation of a 'new' human condition or the idea of absolute boundaries of the human. Course requirements: group presentation and well-researched term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics* (1999), Neil Badmington, *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within* (2004).

Travel and Migration in a Diasporic World (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Knor

BM-LW+LK

Inhalt

Since its earliest beginnings, literature has been shaped by the experience of travel and migration. The very act of story-telling frequently involves the mediation, or perhaps construction, of a distant world, unfamiliar to the listeners and readers, as in the tales of travellers, and is thus motivated by such ventures. But this gains special relevance in our globalised world where notions of home and belonging are no longer simple and straightforward and where people now live in diaspora, i.e. displaced from their original homeland as a result of old and new migrations. These historical or current dislocations continuously lead to the need for further acts of story-telling so as to negotiate between past and present, familiar and unfamiliar cultures while seeking new strategies to make oneself at home. The literature resulting from this process is among the most exciting in contemporary English.

In this course we will look at some diasporic authors, texts and genres, which try to rework such a history of migration and cultural transformation, but also express a desire for belonging, to see what alternative stories this dislocation may produce.

Literatur

Drawing on critical debates in postcolonial and diaspora studies, we shall discuss these issues with reference to the following four novels (the first three to be purchased and read before the start of term!): Tayeb Salih, *Season of Migration to the North* (1969, trans. Denys Johnson-Davies; Penguin 2003) Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (2000; Picador 2001). Sujata Massay, *The Salaryman's Wife* (1997, HarperTorch 2000), Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (2004, this text will be provided at the beginning at the term). Critical texts will be available in a Reader.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.010 / ZHSG Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Roman *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1

Further materials will be provided online.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

- Inhalt** In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies." Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity? In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.
- Hinweise** Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!
- Literatur** A detailed syllabus will be provided in March.

Imaginary Geographies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409110 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2014 - 06.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW+LK

- Inhalt** *The present epoch will perhaps be above all the epoch of space. We are in the epoch of simultaneity: we are in the epoch of juxtaposition, the epoch of the near and far, of the side-by-side, of the dispersed.* (Foucault, *Of Other Spaces*) This seminar will address the representations and constructions of space and place in literature and how they are inevitably interwoven with identity and subject formations. By introducing important theoretical concepts of spatiality and topography – such as the hodological space, *carte vs. route*, heterotopia, cartography or the *flâneur* – and linking them to three works of fiction by female authors, the students will learn to look at texts and their narrative architectures from a different perspective. With a cross section through three centuries, we will encounter Austen's Fanny Price and analyse the architectonics of *Mansfield Park* and other, more foreign, places; we will accompany Clarissa Dalloway's strolls through the streets of sprawling London and look at how concepts of time and space are made fluid; and we will be confronted with a more chaotic and wilfully diverse version of the city in Zadie Smith's postmodern, postcolonial novel *White Teeth*.
- Hinweise** Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper.
- Literatur** Please purchase the following texts and read them before the start of the semester (knowledge of the texts is obligatory for the participation):
Jane Austen – *Mansfield Park* (1814)
Virginia Woolf – *Mrs Dalloway* (1925)
Zadie Smith – *White Teeth* (2000)
Further material will be provided during the course of the semester.
- Voraussetzung** Active participation, short presentation, term paper.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

- Inhalt** Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomm. The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

New Woman, New Man – Gender in Fin-de-siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.013 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century, mostly focusing on gender discourses. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman, the growing power and specialization of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also contemporary non-fictional texts.

Literatur

Please acquire the following novels:

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Regular and active participation, oral presentation, written term paper.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409340	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hüttner
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Braun
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Bonneß
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014		12-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	13-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	17-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409304 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 05.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Hinweise Requirements:
Regular Attendance and Active Participation (oral presentation).
Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) .
Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Voraussetzung

Political Perspectives in Modern American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt Drama is a public and collaborative art with important social implications. In this course we will explore political perspectives in modern American drama from the 1930s onwards. We will investigate how the various plays participate in the political discourse as well as how they provoke new discourses. Among the topics to be discussed are questions of gender, race, political systems, ethnic minorities, and history.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course. **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me.

Literatur Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935)
Arthur Miller, *The Crucible* (1953)
Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* (1959)
Imanu Amiri Baraka (LeRoi Jones), *The Slave* (1964)
David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988)
Wendy Wasserstein, *The Heidi Chronicles* (1991)
Tony Kushner, *Angels in America. Part I&II* (1992/94)
Suzan-Lori Parks, *The America Play* (1994)
Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Carson McCullers, *The Member of the Wedding*
Stephen Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*
Alice Sebold, *The Lovely Bones*

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Literature

Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for Wuerzburg students: termpaper (10-15 pages).

Class will start May 19. In order to compensate for lost time, a weekend workshop at Burg Rothenfels will be an integral, mandatory part of the class (June 13 - 15; estimated cost € 80).

A More Perfect Union: The Early Republic (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

HS 1 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 1.009 / Verf.Phil1

AM-LW/LK

HS 2 NN KuWi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Phillippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bergmann
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".						

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Andres
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Andres
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LK-1S

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409718 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG Schlag
Inhalt Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebner
AM-Did1-1
Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule
Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.
Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.
Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;
Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebner
AM-Did1-1
Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule
Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.
Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.
Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;
Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik GS

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 07.06.2014 - 07.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pukowski

BM-Did-1 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pukowski

Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Frenzel

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.010 / ZHSG 04-Gruppe Matuszczak

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.010 / ZHSG 05-Gruppe Matuszczak

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Saurenbach

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Saurenbach

Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. 08-Gruppe Saurenbach

Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 01.07.2014 1.010 / ZHSG 09-Gruppe Ehrling

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.010 / ZHSG 10-Gruppe Ehrling

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.010 / ZHSG 11-Gruppe Ehrling

Inhalt **Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).**

Hinweise **Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach.** Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen
Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	14:00 - 19:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling
	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 19:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt

Gruppe 1:

Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 07.04.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise

Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen
Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung

Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	07.06.2014 - 07.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schindler/Werner
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Inhalt

Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise

Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktikfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktikfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur

Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung

Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pukowski
BM-Did-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Frenzel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Matuszczak
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Matuszczak
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Ehrling
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	14:00 - 19:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling
	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 19:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Gruppe 1:
Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitliteratur zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 07.04.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG Schlag

AM-Did1-1

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1
Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul.
Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Literaturauswahl:

- Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
- Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
- Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
- Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008.

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich;
Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik.
Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)

Nachweis Anforderungen

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 07.06.2014 - 07.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktikfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktikfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409705	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1	Di	08:30 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Mi	08:30 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Do	08:30 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Fr	08:30 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Ehrling
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-Did1-1

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715	Mi	13:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	Extern / Extern	Schleibinger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

AM-Did1-1

Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt!
<http://www.david-schuster-realschule.de/>

Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 07.06.2014 - 07.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebner

AM-Did1-1

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.

Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.
Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbauomodul, Basismodul englische Fachdidaktik

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0409727 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 05.04.2014 - 05.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Wedler

AM-Did1-1 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 12.04.2014 - 12.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden.

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: *Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10*. Braunschweig: Schöningh.

Haß, Frank (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis*. Stuttgart: Klett.
Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. *Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe*. Braunschweig: Schöningh.
Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.
Wellenhofer, Walter. 2002: *Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern*. Airing: Gruenstein.
Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*. Velber: Friedrich Verlag.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis **Zu erbringende Leistungen**: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur am Ende des Semesters

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 2.004 / ZHSG Schlesiger

AM-Did1-1

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalldag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006
Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007)
Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007
Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999
Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004
 Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch*, Stuttgart, Klett
 Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

- Literaturauswahl:
- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
 - Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
 - Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
 - Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
 - Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
 - Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

Leistungsbeurteilung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Matuszczak

AM-Did2-1

Inhalt Die Leistungsmessung und -bewertung ist aufgrund des erheblichen Einflusses auf die schulische und außerschulische Entwicklung der Schüler eine der verantwortungsvollsten Aufgaben des Lehrers.

Die Kriterien und Maßstäbe, denen die hierbei vom Lehrer angewandten Verfahren im Bezug auf die Leistungsmessung und -bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen entsprechen müssen, und auf welche Art und Weise im Englischunterricht Leistung gemessen und bewertet werden kann, um dem hohen Anspruch und der damit verbundenen Verantwortung gerecht zu werden, soll im Seminar näher betrachtet werden. Die theoretischen Überlegungen sollen dabei möglichst durch praktische Beispiele ergänzt werden.

Im Blick auf den Trend hin zum autonomen Lernen soll im Seminar auch auf Verfahren zur Bewertung von solchen alternativen Unterrichtsmethoden eingegangen werden.

Hinweise Die Veranstaltung richtet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Haupt- und Realschulen.

Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Auditive und audiovisuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Ehrling

AM-Did2-1 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Ehrling

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst das theoretische Wissen zu Medien aus dem Basismodul wiederholt und vertieft werden, bevor wir uns dann konkret den Einsatzmöglichkeiten dieser zwei Medien im Englischunterricht widmen werden. Hierbei soll die Praxis im Vordergrund stehen und wir werden uns Beispiele anschauen, wie wir mit den verschiedenen Formen der auditiven und audiovisuellen Medien den Englischunterricht sinnvoll ergänzen und somit lebendiger gestalten können – beginnend in der Primarstufe bis hin zur Sekundarstufe II.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Literatur:

Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. *Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres*. Seelze: Klett / Kallmeyer, 2011.

Paterson, Anice, *English through Music*, Oxford: OUP, 2008.

Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer sich mit dem Lehrplan für Ihre jeweilige Schulart auskennen. (unter isb.bayern)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409708 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Anton

AM-Did2-1

Inhalt Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden?

Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich.

Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.

Web 2.0 Educational Apps for the EFL-Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pukowski

AM-Did2-1 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 HS 6 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster *literacies* bei.

Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.

Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Schwüer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8
Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15
Bakis, Maureen (2012). *The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images*. Thousand Oaks, CA: Corwin.

McCloud, Scott (1993). *Understanding Comics. The invisible Art*. New York: Harper Collins.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, schriftliche Ausarbeitung

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Pfeuffer
Inhalt	Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Hausmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöllner
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Pfeuffer
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	24.03.2014 - 01.04.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Pfeuffer
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Morgan
	-	-					Einzel

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	01.105 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-					Einzel

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	-	-					Einzel

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-					Einzel

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Morgan
-	-	-	Einzel			

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Basismodul Sprachpraxis

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Hausmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Teilmodul 1: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
-	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
-	-	-	Einzel				

Teilmodul 2: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409118	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cord/Pordzik/Stiebritz
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cord
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Cord
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bergmann

Inhalt

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur

A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Andres
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Andres

Inhalt

Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur

A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pukowski
BM-Did-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Frenzel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Matuszczak
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Matuszczak
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Ehrling
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	14:00 - 19:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling
	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 19:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2014 - 03.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Inhalt Gruppe 1:
Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitliteratur zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis.* Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 07.04.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

Leistungsbeurteilung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Matuszczak

AM-Did2-1

Inhalt Die Leistungsmessung und -bewertung ist aufgrund des erheblichen Einflusses auf die schulische und außerschulische Entwicklung der Schüler eine der verantwortungsvollsten Aufgaben des Lehrers. Die Kriterien und Maßstäbe, denen die hierbei vom Lehrer angewandten Verfahren im Bezug auf die Leistungsmessung und -bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen entsprechen müssen, und auf welche Art und Weise im Englischunterricht Leistung gemessen und bewertet werden kann, um dem hohen Anspruch und der damit verbundenen Verantwortung gerecht zu werden, soll im Seminar näher betrachtet werden. Die theoretischen Überlegungen sollen dabei möglichst durch praktische Beispiele ergänzt werden. Im Blick auf den Trend hin zum autonomen Lernen soll im Seminar auch auf Verfahren zur Bewertung von solchen alternativen Unterrichtsmethoden eingegangen werden.

Hinweise Die Veranstaltung richtet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Haupt- und Realschulen.

Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409705 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 07.04.2014 - 07.04.2014 HS 2 / Phil.-Geb. Ehrling

AM-Did1-1 Di 08:30 - 13:30 Einzel 01.04.2014 - 01.04.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Mi 08:30 - 13:30 Einzel 02.04.2014 - 02.04.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Do 08:30 - 13:30 Einzel 03.04.2014 - 03.04.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Fr 08:30 - 13:30 Einzel 04.04.2014 - 04.04.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Ehrling

AM-Did1-1

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Auditive und audiovisuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did2-1	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling
Inhalt	Zu Beginn des Seminars soll zunächst das theoretische Wissen zu Medien aus dem Basismodul wiederholt und vertieft werden, bevor wir uns dann konkret den Einsatzmöglichkeiten dieser zwei Medien im Englischunterricht widmen werden. Hierbei soll die Praxis im Vordergrund stehen und wir werden uns Beispiele anschauen, wie wir mit den verschiedenen Formen der auditiven und audiovisuellen Medien den Englischunterricht sinnvoll ergänzen und somit lebendiger gestalten können – beginnend in der Primarstufe bis hin zur Sekundarstufe II.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Literatur: Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. <i>Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres</i> . Seelze: Klett / Kallmeyer, 2011. Paterson, Anice, <i>English through Music</i> , Oxford: OUP, 2008. Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer sich mit dem Lehrplan für Ihre jeweilige Schulart auskennen. (unter isb.bayern)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters					

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409708	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Anton	
AM-Did2-1						
Inhalt	Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.					

Web 2.0 Educational Apps for the EFL-Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hammer	
AM-Did2-1						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit					

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pukowski
AM-Did2-1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt
 Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster *literacies* bei.
 Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.
Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.

Hinweise
 Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur
 Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8
 Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15
 Bakis, Maureen (2012). *The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images*. Thousand Oaks, CA: Corwin.
 McCloud, Scott (1993). *Understanding Comics. The invisible Art*. New York: Harper Collins.

Voraussetzung
 Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
 regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, schriftliche Ausarbeitung

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	Schlag
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-Did1-1

Inhalt
 Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.

Hinweise
 Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1
 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul.
 Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur
 Literaturauswahl:
 • Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
 • Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
 • Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
 • Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
 • Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008.

Voraussetzung
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich;
 Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik.
 Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)

Nachweis
 Anforderungen
 • regelmäßige, aktive Teilnahme
 • Referat mit Handout
 • Klausur

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715 Mi 13:00 (s.t.) - 14:30 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 Extern / Extern Schleibinger

AM-Did1-1

Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt!
<http://www.david-schuster-realschule.de/>

Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 07.06.2014 - 07.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Sa 09:00 - 15:00 Einzel 14.06.2014 - 14.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 21.06.2014 - 21.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebner

AM-Did1-1

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.

Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.

Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik

Nachweis Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0409727 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 05.04.2014 - 05.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Wedler

AM-Did1-1 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 12.04.2014 - 12.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 26.04.2014 - 26.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 03.05.2014 - 03.05.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden.

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: *Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10*. Braunschweig: Schöningh.

Haß, Frank (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis*. Stuttgart: Klett.

Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. *Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe*. Braunschweig: Schöningh.

Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Wellenhofer, Walter. 2002: *Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern*. Airing: Gruenstein.

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*. Velber: Friedrich Verlag.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis **Zu erbringende Leistungen**: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur am Ende des Semesters

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 2.004 / ZHSG Schlesiger

AM-Did1-1

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalldag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006
Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007)
Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007
Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999
Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004
Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch*, Stuttgart, Klett
Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Freier Bereich

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehrämter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG Schlag

AM-Did1-1

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1
Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul.
Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:
• Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
• Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
• Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
• Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008.

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich;
Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik.
Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)

Nachweis Anforderungen
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• Klausur

Basismodul Sprachpraxis

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Hausmann

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2014 - 04.07.2014	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Großer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Großer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	1.005 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	15-Gruppe	O'Connor
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 04.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Institutsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409300	Mo	12:30 (s.t.) - 14:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	----------------------	--------	-------------------------	-------------------	----------

Master 45 - Anglistik und Amerikanistik (Studienbeginn ab WS 12/13)

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es muss mind. ein Vertiefungsmodul 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Fundamentals of British Studies

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Narratological Approaches to Studying Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409104 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt This course discusses narratological concepts (e.g. forms of narration, character and characterization, plot, speech and thought representation) by various prominent narratologists such as Gérard Genette, Mieke Bal, Shlomith Rimmon-Kenan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn and so forth. We will have a closer look at different theoretical approaches to the study of narrative and the most important developments within narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of narratives and to promote their skills in analysing narrative texts by applying these narratological concepts. For this, we will read and analyse Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* in detail. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts. The relevant theoretical texts and further materials will be provided online.

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive paperback editions are available.)

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Fundamentals of Linguistics

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.004 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, New York City English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt	Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness. This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.
Literatur	We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); <i>The House of the Seven Gables</i> (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, <i>The Hermaphrodite</i> (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, <i>Walden</i> (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, <i>The Ballad of the Sad Café</i> (1943/51); <i>Grey Gardens</i> (dir. Albert and David Maysles, 1975); <i>The Life and Times of Grizzly Adams</i> (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, <i>Howard Hughes: His Life and Madness</i> (1979); George Dawes Green, <i>The Caveman's Valentine</i> (1994); John Krakauer, <i>Into The Wild</i> (1996); Richard B. Sewall, <i>The Life of Emily Dickinson</i> (1998); Richard Greenberg, <i>The Dazzle</i> (2000)*; Rick Bass, <i>The Hermit's Story</i> (2003); <i>The Aviator</i> (dir. Martin Scorsese, 2004); <i>Grey Gardens</i> (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); <i>Into the Wild</i> (dir. Sean Penn, 2007); <i>Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom</i> (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, <i>Homer & Langley</i> (2009); and <i>Grey Gardens</i> (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term. Further Reading: Helen Worden Erskine, <i>Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses</i> (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] <i>On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978</i> (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, <i>Hermits: The Insights of Solitude</i> (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, <i>The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical</i> (2003); Isabel Colegate, <i>A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses</i> (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, <i>Ecocriticism</i> (New York: Routledge, 2012).

British Studies: Literary and Cultural Studies

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt	In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies." Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity? In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.
Hinweise	Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!
Literatur	A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt	Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.
--------	--

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Linguistics: System and Variability

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Functional Grammar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409219 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.006 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt The focus of traditional grammar is generally on the structure of language. However, this approach does not pay any attention to the social context of language use and argues for a strict separation between grammar and the lexicon. In this seminar we will deal with a linguistic theory known as Functional Grammar which puts less emphasis on the distinction between *langue* and *parole* but rather stresses the role that language plays in order to assist meaning. Some aspects covered are clause complexes, nominal and verbal groups as well as process and participant. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

Hinweise This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Phillippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

British Studies: Literary and Cultural Studies

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt	Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness. This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.
Literatur	We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); <i>The House of the Seven Gables</i> (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, <i>The Hermaphrodite</i> (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, <i>Walden</i> (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, <i>The Ballad of the Sad Café</i> (1943/51); <i>Grey Gardens</i> (dir. Albert and David Maysles, 1975); <i>The Life and Times of Grizzly Adams</i> (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, <i>Howard Hughes: His Life and Madness</i> (1979); George Dawes Green, <i>The Caveman's Valentine</i> (1994); John Krakauer, <i>Into The Wild</i> (1996); Richard B. Sewall, <i>The Life of Emily Dickinson</i> (1998); Richard Greenberg, <i>The Dazzle</i> (2000)*; Rick Bass, <i>The Hermit's Story</i> (2003); <i>The Aviator</i> (dir. Martin Scorsese, 2004); <i>Grey Gardens</i> (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); <i>Into the Wild</i> (dir. Sean Penn, 2007); <i>Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom</i> (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, <i>Homer & Langley</i> (2009); and <i>Grey Gardens</i> (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term. Further Reading: Helen Worden Erskine, <i>Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses</i> (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] <i>On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978</i> (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, <i>Hermits: The Insights of Solitude</i> (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, <i>The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical</i> (2003); Isabel Colegate, <i>A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses</i> (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, <i>Ecocriticism</i> (New York: Routledge, 2012).

British Studies: Literary and Cultural Studies

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i> , which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> . (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i> . Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1 Further materials will be provided online.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Linguistics: Text and Discourse

Radio Discourse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Despite being around longer than its rival television, there are far fewer studies on the language of radio. This may come as a surprise since linguistically it has much more to offer due to its lack of visual support and its necessary focus on aural representation. In this seminar we will examine the characteristics and formats of radio as well as several discourse genres, such as news, sports, DJ talk and pop lyrics. At the end of the class students should have a good knowledge of the diverse facets this important medium has to offer. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

William Caxton: His Contribution to the English Literary Culture and Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409224 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Gwosdek

EM-SW

Inhalt William Caxton (1415x24-1492) laid the foundations of publishing in England. Among his best-known books are the first editions of such masterpieces as Chaucer's *Canterbury Tales*. He translated historical works and romances, and wrote prefaces and epilogues to his books. This seminar will focus on the following topics: Caxton's introduction of printing in 1476; his attitude to English authors; the book market in England; the impact of printing on the English language. Finally, Caxton and his contemporaries will be placed in the broad context of the history of book production between the middle of the fifteenth century and the Reformation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Norman F. Blake (1969): *Caxton and his World*. London: Andre Deutsch.

Lotte Hellinga (2010). *William Caxton and early printing in England*. London: The British Library.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Forschungsmodul 2: Academic Writing

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Hausmann

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer
Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab WS 12/13)

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es müssen mind. zwei Vertiefungsmodule 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

Cultural History of American Literature II (1850s-Present) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Fundamentals of British Studies

Defining the Human in English Literature: 1600 until today (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkomm. What defines a human being? This question has haunted thinkers and writers since antiquity; the wealth of texts that it still generates suggests that no final answer has been found yet, nor is ever likely to be. The boundary drawn between 'human' and 'non-human' has changed repeatedly and considerably from the time of Shakespeare into the twenty-first century: early modern travel writings and plays like *The Tempest* cast the encounters with the colonized Other in terms of an opposition between the human and savage cannibals; during the Enlightenment, texts like *Gulliver's Travels* measured the disturbingly small distance between man as a rational creature and monstrous "freaks of nature"; with the rise of the natural sciences, the artificially created human form – patched together from human parts as in *Frankenstein*, mixing human and animal as in *The Island of Dr Moreau*, or produced through cloning as in *Brave New World* or *Never Let Me Go* – moved into the focus of science fiction. While the texts we will be discussing make use of such binary oppositions, they also challenge, blur or even implode them completely, demonstrating effectively that the foundations of our identity as human beings are far from solid. Drawing on current theoretical debates in post-humanism, postcolonial studies and animal studies, this lecture examines the shifting definitions of the human in and through key texts from English literature.

Narratological Approaches to Studying Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409104 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt This course discusses narratological concepts (e.g. forms of narration, character and characterization, plot, speech and thought representation) by various prominent narratologists such as Gérard Genette, Mieke Bal, Shlomith Rimmon-Kenan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn and so forth. We will have a closer look at different theoretical approaches to the study of narrative and the most important developments within narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of narratives and to promote their skills in analysing narrative texts by applying these narratological concepts. For this, we will read and analyse Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* in detail. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts. The relevant theoretical texts and further materials will be provided online.

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive paperback editions are available.)

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Vertiefungsmodul 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf
 Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

British Studies: Literary and Cultural Studies

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Victorian Poetry: Poems, Poetics, Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt Victorian poetry has long been regarded as a negligible stage of literary development in Great Britain, awkwardly hemmed in between the grander moments of Romanticism and the modernist revolution. This seminar seeks to redress this view and to understand Victorian poetry as a genuine literary mode in its own right, re-evaluating the different poets and their unique ways of adapting to a century undergoing rapid technological transformation and epistemological change. The "double poems" (I. Armstrong) of Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Christina Rossetti and Algernon Swinburne will be the centre of critical focus alongside the writings of some very interesting minor or marginalised poets. All students with a distinct interest in poetry and literary/cultural theory are welcome: knowledge of Isobel Armstrong's seminal study "Victorian Poetry: Poetry, Poetics, Politics" (Routledge, 1996) is strongly recommended. Course requirements: short presentation and written term paper of approx. 15 pages.

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Linguistics: System and Variability

Die älteren Stufen der germanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409218 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hettrich/Sauer

EM-SW

Inhalt In diesem Seminar werden vor allem die älteren Sprachstufen wichtiger germanischer Sprachen vergleichend behandelt (insbesondere Gotisch, Althochdeutsch, Altsächsisch, Altenglisch, Altnordisch) und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin untersucht. Dabei werden alle sprachlichen Ebenen berücksichtigt: Verschriftlichung und Schreibung (auch: Runen), Aussprache/Phonologie, Morphologie (insbesondere die Flexionssysteme), Syntax, sowie Wortschatz (Semantik, Lehnwort, Wortbildung). Es werden natürlich auch Ausblicke auf spätere Entwicklungen gegeben und es wird nach der Relevanz früher Veränderungen für die spätere Zeit gefragt.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Functional Grammar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409219 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.006 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt The focus of traditional grammar is generally on the structure of language. However, this approach does not pay any attention to the social context of language use and argues for a strict separation between grammar and the lexicon. In this seminar we will deal with a linguistic theory known as Functional Grammar which puts less emphasis on the distinction between *langue* and *parole* but rather stresses the role that language plays in order to assist meaning. Some aspects covered are clause complexes, nominal and verbal groups as well as process and participant. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodul 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur

We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

British Studies: Literary and Cultural Studies

Shakespeare in Venice and Verona (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409107 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK

Kurzkommentar

In this seminar, we will explore the cultural significance of two cities that provide a setting for two of Shakespeare's most famous plays: Venice and Verona.

As *The Merchant of Venice*, Shakespeare's troubled comedy, just as *Othello*, his later tragedy of passion, show, Venice functioned as a stage to perform and explore central notions about self and other, about cultural and religious difference, about outsiders, scapegoats and justice, just as to question notions about love, gender and desire. Verona, in turn, provides the setting for Shakespeare's most famous tragedy of love – *Romeo and Juliet*. Yet, what becomes clear already from the beginning of the play is that much more is at stake than the love between two adolescents from the two most powerful Veronese families.

Through careful analysis of these early modern texts and contexts, this seminar will reconstruct the historical and cultural framework in which such notions operated in and through three Shakespearean plays. It will also consider how later writers, directors, filmmakers and actors have responded to these plays and have used them to reshape our view of Venice and Verona as cultural platforms in the making, and remaking, of identities.

APPLICATIONS WITH A LETTER OF MOTIVATION (500 words) TO jennifer.leetsch@uni-wuerzburg.de

DEADLINE: 15 January 2014

Representing World War I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomm. The First World War has had an enormous impact on the collective imagination and memory of England. "The Great War", as it is better known, left its traces also in the literary, visual and non-fictional representations of that devastating conflict. In commemoration of the 100th anniversary of the outbreak of WWI, numerous anthologies, critical studies, and new databases have been published that allow us to recreate the many ways in which the war was perceived and represented, from the home front and its unflinching patriotism to the trenches with their horrific experiences, from the shell-shocked soldiers to the women who actively served in medical units to the colonial troops who were brought to the battlefields of Western Europe. We will discuss the poems of the so-called trench poets, memoirs like Robert Graves' *Goodbye to All That* or Vera Brittain's *Testament of Youth*, short stories by Katherine Mansfield or Joseph Conrad, novels like Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and - most famously - Ford Madox Ford's monumental *Parade's End*, but also look at field diaries such as made available by the database Operation War Diary (launched as recently as 14 January 2014). Our particular focus will be on the ways the traumatising experiences of physical mutilation, violence and death are reflected in, changed and produced new modes of literary representation.

In preparation for this seminar, the poems, short stories and critical essays collected in the following anthologies are recommended:

The Penguin Book of First World War Stories, ed. by Barbara Korte (2007)

First World War Poems, ed. by Andrew Motion (2003)

The Cambridge Companion to the Literature of the First World War, ed. Vincent Sherry (2005)

The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War, ed. Santanu Das (2013)

ACHTUNG: Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 15. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. E-Mails im Vorfeld der ersten Seminarsitzung können leider nicht beantwortet werden.

Linguistics: Text and Discourse

Radio Discourse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Despite being around longer than its rival television, there are far fewer studies on the language of radio. This may come as a surprise since linguistically it has much more to offer due to its lack of visual support and its necessary focus on aural representation. In this seminar we will examine the characteristics and formats of radio as well as several discourse genres, such as news, sports, DJ talk and pop lyrics. At the end of the class students should have a good knowledge of the diverse facets this important medium has to offer. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

William Caxton: His Contribution to the English Literary Culture and Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409224 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.102 / BibSem Gwosdek

EM-SW

Inhalt William Caxton (1415x24-1492) laid the foundations of publishing in England. Among his best-known books are the first editions of such masterpieces as Chaucer's *Canterbury Tales*. He translated historical works and romances, and wrote prefaces and epilogues to his books. This seminar will focus on the following topics: Caxton's introduction of printing in 1476; his attitude to English authors; the book market in England; the impact of printing on the English language. Finally, Caxton and his contemporaries will be placed in the broad context of the history of book production between the middle of the fifteenth century and the Reformation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Norman F. Blake (1969): *Caxton and his World*. London: Andre Deutsch.
Lotte Hellinga (2010). *William Caxton and early printing in England*. London: The British Library.

Spezialisierungsmodul 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur

We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Phillippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

British Studies: Literary and Cultural Studies

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Linguistics: Communication across Cultures

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.007 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt	Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness. This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.
Literatur	We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); <i>The House of the Seven Gables</i> (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, <i>The Hermaphrodite</i> (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, <i>Walden</i> (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Philippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, <i>The Ballad of the Sad Café</i> (1943/51); <i>Grey Gardens</i> (dir. Albert and David Maysles, 1975); <i>The Life and Times of Grizzly Adams</i> (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, <i>Howard Hughes: His Life and Madness</i> (1979); George Dawes Green, <i>The Caveman's Valentine</i> (1994); John Krakauer, <i>Into The Wild</i> (1996); Richard B. Sewall, <i>The Life of Emily Dickinson</i> (1998); Richard Greenberg, <i>The Dazzle</i> (2000)*; Rick Bass, <i>The Hermit's Story</i> (2003); <i>The Aviator</i> (dir. Martin Scorsese, 2004); <i>Grey Gardens</i> (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); <i>Into the Wild</i> (dir. Sean Penn, 2007); <i>Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom</i> (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, <i>Homer & Langley</i> (2009); and <i>Grey Gardens</i> (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term. Further Reading: Helen Worden Erskine, <i>Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses</i> (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] <i>On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978</i> (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, <i>Hermits: The Insights of Solitude</i> (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, <i>The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical</i> (2003); Isabel Colegate, <i>A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses</i> (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, <i>Ecocriticism</i> (New York: Routledge, 2012).

British Studies: Literary and Cultural Studies

Modernist Movements (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 sees the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> as well as short fiction and poetry by writers such as Virginia Woolf, Katherine Mansfield, T.E. Hulme etc. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i> , which will help you to explore and understand the course's subject matters and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the first session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> . (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation!) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i> . Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 6789 1 Further materials will be provided online.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Identity: From Renaissance Self-Fashioning to the Postmodern Carnival (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Cord

AM-ELW+CS

Inhalt In an interview published in 1991, French philosopher Jacques Derrida declared: "This question of the subject and the living 'who' is at the heart of the most pressing concerns of modern societies."

Indeed, questions of selfhood have for some time now been among the most intensely disputed issues in critical theory. What am I referring to when I say 'I'? Where does my sense of self come from? Does it arise spontaneously or is it a construct? What degree of freedom and autonomy do I possess in the shaping of my own identity?

In this class, we will discuss questions such as these through an engagement with a variety of both literary and theoretical-philosophical texts. In doing so, we will also investigate the role of literature or textuality in this context and explore how identity has been repeatedly renegotiated over time, from the important shift from the Middle Ages to the Renaissance, through Romanticism and Modernism, to our Postmodern era and contemporary pop culture. Authors to be discussed include Geoffrey Chaucer, Thomas Wyatt, Christopher Marlowe, William Wordsworth, John Keats, T.S. Eliot, J.G. Ballard, and Hanif Kureishi.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts, including a number of densely theoretical ones from the fields of philosophy, psychoanalysis, literary and critical theory, etc., and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur A detailed syllabus will be provided in March.

Spezialisierungsmodule 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness.

This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.

Literatur

We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); *The House of the Seven Gables* (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Phillippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1943/51); *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); *The Life and Times of Grizzly Adams* (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, *Howard Hughes: His Life and Madness* (1979); George Dawes Green, *The Caveman's Valentine* (1994); John Krakauer, *Into The Wild* (1996); Richard B. Sewall, *The Life of Emily Dickinson* (1998); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; Rick Bass, *The Hermit's Story* (2003); *The Aviator* (dir. Martin Scorsese, 2004); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); *Into the Wild* (dir. Sean Penn, 2007); *Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom* (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); and *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Further Reading: Helen Worden Erskine, *Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses* (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, *Hermits: The Insights of Solitude* (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, *The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical* (2003); Isabel Colegate, *A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses* (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, *Ecocriticism* (New York: Routledge, 2012).

Spezialisierungsmodule 4

American Studies: Literary and Cultural Studies

The Pastoral Tradition in American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Urban Retreat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt	Recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation –, have always been subjects of American cultural products. Some of these loners find their vocation in living alone in the wilderness, isolated in nature. Nature becomes a spiritual space they rejoice in, though this kind of rapture can also be identified as a form of insanity. In the 19th century, the outskirts of civilization provided especially female outsiders with a welcome independence from the constraints of patriarchal society with its fixed gender roles. On the other hand, we also find portraits of urban hermits who live outside society without spatially retreating from the city. Their separation often goes hand in hand with other aberrant behavior such as compulsive hoarding or agoraphobia, which are also often perceived as signs of madness. This is a follow-up class of last term's seminar on "Hermits and Recluses in American Literature and Culture: Isolation in Nature." It will concentrate on the cultural representation of urban recluses and hermits. Nevertheless, both classes can be attended separately.
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be the last week of the term. No exceptions.
Literatur	We will discuss a selection of the following short stories, novels, plays, poems, non-fiction, biographies, musicals, films, and TV-series: Nathaniel Hawthorne, "Wakefield" (1835)*; "The Man of Adamant" (1837); <i>The House of the Seven Gables</i> (1851)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Julia Ward Howe, <i>The Hermaphrodite</i> (1840s/50s; 2004)*; Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" (1853)*; Henry David Thoreau, <i>Walden</i> (1854); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891)*; Kate Chopin, "The Maid of St. Phillippe" (1892); Edith Wharton, "The Hermit and the Wild Woman" (1908); "Ogrin the Hermit" (1909); Eudora Welty, "At The Landing" (1943); Carson McCullers, <i>The Ballad of the Sad Café</i> (1943/51); <i>Grey Gardens</i> (dir. Albert and David Maysles, 1975); <i>The Life and Times of Grizzly Adams</i> (dir. Jack B. Hively, 1977); Donald L. Barlett and James B. Steele, <i>Howard Hughes: His Life and Madness</i> (1979); George Dawes Green, <i>The Caveman's Valentine</i> (1994); John Krakauer, <i>Into The Wild</i> (1996); Richard B. Sewall, <i>The Life of Emily Dickinson</i> (1998); Richard Greenberg, <i>The Dazzle</i> (2000)*; Rick Bass, <i>The Hermit's Story</i> (2003); <i>The Aviator</i> (dir. Martin Scorsese, 2004); <i>Grey Gardens</i> (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); <i>Into the Wild</i> (dir. Sean Penn, 2007); <i>Angles of a Landscape: The Poet in Her Bedroom</i> (dir. Ernest Urvater, 2008); E. L. Doctorow, <i>Homer & Langley</i> (2009); and <i>Grey Gardens</i> (dir. Michael Sucsy, 2009). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term. Further Reading: Helen Worden Erskine, <i>Out of This World: A Collection of Hermits and Recluses</i> (New York: Putnam, 1953); Adrienne Rich, "Vesuvius at Home: The Power of Emily Dickinson." [1976] <i>On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978</i> (New York: W. W. Norton, 1979) 157-84; Peter France, <i>Hermits: The Insights of Solitude</i> (New York: Griffin, 1998); Franz Lidz, <i>The Strange but True Story of the Collyer Brothers, New York's Greatest Hoarders: An Urban Historical</i> (2003); Isabel Colegate, <i>A Pelican in the Wilderness: Hermits, Solitaries, and Recluses</i> (Berkeley: Counterpoint, 2010); and Greg Garrard, <i>Ecocriticism</i> (New York: Routledge, ² 2012).

Linguistics

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.004 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt	In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, New York City English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Photography in America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LK-1S

Forschungsseminar: "America After Nature: Democracy, Culture, Environment" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf
 Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Forschungsmodul 2: Academic Writing

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Hausmann

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Romanische Philologie

1. Würzburger Kongo-Tagung. Ein Land zwischen tragischer Vergangenheit und kulturellem Trauma?

Veranstaltungsart: Tagung

Di 13:00 - 17:30 Einzel 27.05.2014 - 27.05.2014 2.013 / ZHSG Bobineau

Inhalt Die internationale und interdisziplinäre 1. *Würzburger Kongo-Tagung* wird sich mit dem Zusammenhang von Geschichte und kultureller Produktion im Zuge der postkolonialen Entwicklungen in Afrika beschäftigen. Ziel der Tagung ist es, das Verhältnis von (post-)kolonialer Geschichte und zeitgenössischer Kultur anhand eines empirischen Beispiels zu erforschen. Im Fokus der Vorträge und Diskussionen steht dabei mit Patrice Lumumba der erste demokratisch gewählte Ministerpräsident der Demokratischen Republik Kongo, der 1961 unter der Mitwirkung der belgischen und amerikanischen Geheimdienste ermordet wurde. Zu den renommierten Fachreferenten zählen Prof. Dr. Susanne Gehrman (Berlin), Prof. Dr. Mbuyamba Kankolongo (DR Kongo), Dr. Karin Sekora (Würzburg), Ludo De Witte (Belgien) und Shama Busha Pongo (DR Kongo/Würzburg). Darüber hinaus präsentieren sich im Foyer des Zentralen Seminar- und Hörsaalgebäudes tagungsbegleitend einige Organisationen, die zu großen Teilen in der Demokratischen Republik Kongo aktiv sind. Dazu zählen der Förderverein der Universität Kinshasa (FUNIKIN), das Afrikazentrum der Universität Würzburg, Amnesty International, Mbonda Lokito e.V., die Deutsch-Kongolesische Juristenvereinigung (DKoJV), Mission EineWelt und die Umweltstation der Stadt Würzburg. Auf dem Gelände Campus-Süd steht gleichzeitig der Ausstellungstruck des päpstlichen Hilfswerkes missio mit dem Titel "Menschen auf der Flucht. Weltweit" bereit, der die Besucher/innen durch die multimediale Ausstellung für die Ausnahmesituation Flucht sensibilisiert.

Hinweise Die Tagungssprachen sind deutsch und französisch.

Literatur Zur Einführung: Ludo De Witte, *Regierungsauftrag Mord. Der Tod Lumumbas und die Kongo-Krise*, Leipzig 2001 und David Van Reybrouck, *Kongo: eine Geschichte*, Berlin² 2012.

Nachweis Die Tagung kann im Rahmen des GSik-Programmes besucht werden. Auf Anfrage erhalten die GSik-Teilnehmer eine Teilnahmebestätigung.

Zielgruppe Die Tagung ist öffentlich und richtet sich an alle Studierenden der Universität Würzburg, insbesondere an Studierende mit literatur- und kulturwissenschaftlicher Studienausrichtung.

Workshop "Was hat mein Handy mit dem Kongo zu tun?"

Veranstaltungsart: Projekt

	Di 10:00 - 12:00	Einzel	27.05.2014 - 27.05.2014	2.013 / ZHSG	Bobineau
Inhalt	Coltan gehört derzeit zu den wichtigsten Mineralien der Erde, da es wegen seiner außergewöhnlichen Merkmale vor allem in der wachsenden Kleinelektronik-Branche für den Bau von Handys, Laptops und Digitalcameras verwendet wird. Die Demokratische Republik Kongo verfügt über die reichsten Coltan-Vorkommen weltweit. Mangelnde staatliche Kontrolle beim Abbau des Minerals, gravierende Umweltschäden, häufig auftretende Zwangs- und Kinderarbeit in den Bergwerken sowie militärische Kämpfe um die Abbaugelände machen aus Coltan ein Konfliktmineral. Seit mehreren Jahren herrscht rund um die Minen ein grausamer Krieg zwischen ruandischen Hutu-Milizen, kleinen regionalen Rebellengruppen und der kongolesischen Armee, der zahlreichen Zivilisten im Osten des Landes das Leben nahm. Mit den Verkäufen des Minerals finanzieren die bewaffneten Gruppen eine schier endlose Auseinandersetzung, die regelmäßig Leid, Armut und den Tod in die krisengeplagte Region rund um den Kivu-See bringt. Die skrupellosen Geschäftsleute - meist Europäer - profitieren gleich in zweifacher Weise: Sie kaufen das Coltan an, im Tausch gegen automatische Waffen aus ehemaligen Sowjet-Beständen. Doch was hat der Coltan-Abbau im Kongo mit meinem Handy zu tun? Smartphones, Handys und Tablets - nahezu jeder Deutsche besitzt ein Gerät, mit dem er sich im Mobilfunk bewegen kann. Welche Folgen der Kauf eines solchen Gerätes mit sich bringt, wissen die wenigsten Mobilfunkbenutzer. Denn mit jedem Handykauf steigt die Coltan-Nachfrage und damit auch der Geldfluss in die kongolesische Krisenregion weiter an... Der Workshop "Was hat mein Handy mit dem Kongo zu tun" von Mission EineWelt will die regionalen Konfliktursachen und die globalen Zusammenhänge gemeinsam mit den Teilnehmer beleuchten. Mit diesem Hintergrundwissen soll das Produkt "Handy" aus einer anderen Perspektive gesehen werden. Der multimediale Workshop zeigt darüber hinaus, dass ein bewusster Konsum möglich ist.				
Hinweise	verbindliche Anmeldungen bis 20. Mai 2014 per Mail an julien.bobineau@uni-wuerzburg.de				

Bachelor- und Lehramtsstudiengänge

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

	0409590	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In dieser Informationsveranstaltung für StudienanfängerInnen und UniwechslerInnen in den Studiengängen der Romanistik (Französisch, Italienisch, Spanisch: Lehramt und Bachelor) stellen wir Ihnen unser Institut vor und geben Ihnen alle Informationen an die Hand, die Sie zum Studienstart in Würzburg benötigen.					
Hinweise	Sollten Sie die Veranstaltung versäumt haben, finden Sie die wichtigsten Unterlagen auf unserer Homepage: http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/neue_studiengaenge/					

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Klausur

	0409595	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.					

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Klausur

	0409698	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.					

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Klausur

	0409596	Di 14:00 - 16:00	Einzel	08.04.2014 - 08.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.					

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0409689	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Sa 08:00 - 17:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	

Inhalt Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs!

Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (1 Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden).

Voraussetzung Das Tutorium muss im ersten Semester absolviert werden.

Es besteht Anwesenheitspflicht, die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert.

Die Teilnahme am Tutorium ist Voraussetzung für die Aushändigung der Scheine/Verbuchung der Noten für die Kurse Einführung in die Literaturwissenschaft und Einführung in die Sprachwissenschaft, unabhängig davon, wann diese Kurse besucht werden.

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Ellena
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise

1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten möglichst im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen.
2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber natürlich immer möglich.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen.
4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur und (für alle Studierenden außer LA Realschule und BA 60:) regelmäßige Anwesenheit im Tutorium

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409415	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hesselbach
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Hesselbach

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409472	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2014 - 01.07.2014	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409471	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 05.07.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409500	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Burrichter	
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls. Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409585), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).					
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)					

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409585	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.002 / ZHSG	N. N.	
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409560	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Goldmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Bobineau
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).					
Nachweis	Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben					

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Di 10:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Kohlmann	
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Voraussetzung	Absolviertes Einstufungstest					

Vorkurs Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	- 09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kohlmann	
	- 14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.		
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Gold
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Gold
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gold

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.
Für Studienanfänger gilt:
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Gold
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten.
Themenauswahl Grammatik:

- Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms)
- Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe)
- La phrase simple (les prépositions, la négation)

Themenauswahl Wortschatz:

- Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités)
- Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion)
- Synonymes et antonymes

Hinweise Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung

- Mindestens 3 Schuljahre Französisch oder
- beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409529	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	N. N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.

Hinweise **Der Termin ändert sich möglicherweise noch!**
Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.
Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.
Für Studienanfänger gilt:
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.
Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.0.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409601	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Penzkofer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Inhalt Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur.

Hinweise Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85.

Literatur Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), *Spanische Literaturgeschichte*, Stuttgart und Weimar 1997.
Weitere Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Nachweis Klausur

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409697	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lambrecht
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 01.07.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Lambrecht
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409605	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hornung
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Callsen
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur Nachweis	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). Kurzhausaarbeit und Sitzungsprotokoll					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch Gente 1 und Arbeitsbuch Gente 1. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.					

Vorkurs Propädeutikum 1 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	- 09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Li Vargas
	- 14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Machuca
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Tutorium zu den Propädeutika 1 und 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409693	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	N. N.
Hinweise	Der Termin ändert sich möglicherweise noch!				

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	- 09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gallardo
	- 14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 2, besser 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zum Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409694	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	N. N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Hinweise **Der Termin ändert sich möglicherweise noch!**

Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409609	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Inhalt • Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden.

• Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409615	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Silvares de Dios
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Silvares de Dios

Inhalt • Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.

• Niveau : B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Nachweis Abschlussklausur

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409510	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.					
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409586), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist. Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).					

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409586	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	N. N.
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409514	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). Außerdem: Andrea Grewe. <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler 2009 <u>Obligatorische Begleitlektüre</u> : C. Goldoni. <i>La locandiera</i> und A. Manzoni. <i>I Promessi Sposi</i> .					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme Hausaufgaben Klausur					

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.009 / ZHSG	Bernar
	Do	12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.007 / ZHSG	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.					
Literatur	D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universalita" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.					
Voraussetzung	Absolviertes Einstufungstest					

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	10:00 - 14:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Esposito
	-	15:00 - 17:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Telve
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Mindestens 2 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409542	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.007 / ZHSG	De Rossi
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Ellena
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise 1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten möglichst im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen.

2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber natürlich immer möglich.

3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen.

4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur und (für alle Studierenden außer LA Realschule und BA 60:) regelmäßige Anwesenheit im Tutorium

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409472	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2014 - 01.07.2014	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409471	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 05.07.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Vorlesung Aufbaumodul romanische Sprachwissenschaft (Thema wird in Kürze präzisiert) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Das Thema der Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.				

Tutorium zur Vorlesung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409411	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Hauptseminare

Romanische Wortgruppenstrukturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	Kiesler
Inhalt	Wortgruppen spielen als Träger der primären syntaktischen Funktionen eine wesentliche Rolle in der Organisation unseres alltäglichen Sprechens. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten der freien und festen Wortgruppen – feststehende Redensarten, idiomatische Ausdrücke u.ä. – im Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Ein erster Themenblock ist theoretischen Fragen – Definition, Terminologie und Klassifikation – und den unterschiedlichen Forschungsrichtungen gewidmet. Im zweiten Themenblock stehen die Typen, Strukturen und Funktionen der einzelnen Wortgruppen – Verbal-, Nominal-, Adjektiv-, Adverbialgruppen usw. – im Vordergrund. Die Themen werden jeweils anhand von kurzen Textausschnitten unter Berücksichtigung der Möglichkeiten ihrer Anwendung behandelt. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. – Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				
Literatur	– Literatur: Ries, John. 1928. Zur Wortgruppenlehre. Mit Proben aus einer ausführlichen Wortgruppenlehre der deutschen Sprache der Gegenwart. Prag: Taussig & Taussig. (Beiträge zur Grundlegung der Syntax, Heft II).				

Textlinguistik des Französischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Frank
Inhalt	Seit den 70er Jahren beschäftigt sich die Linguistik nicht mehr nur mit sprachlichen Einheiten unterhalb der Satzgrenze, sondern mit der Konstitution von Texten. Die wissenschaftliche Forschung reicht dabei von dem Problem der Definition des Begriffs 'Text' an sich und der Frage, durch welche formalen und semantischen Mechanismen Zusammenhänge zwischen den Einzelelementen eines Textes hergestellt werden (Kohäsion und Kohärenz) bis hin zu stilistischen und pragmalinguistischen Fragestellungen. Eine Sonderstellung kommt der Analyse dialogaler Texte zu. Im Einzelnen ist die Besprechung folgender Themen denkbar: I. Definition Text, Textlinguistik, Diskursanalyse II. Textuelle Phänomene im Umfeld von Kohäsion und Kohärenz 1. Mittel zur Herstellung von Kohäsion und Kohärenz: ein Überblick 2. Die Textfunktion der Pronomina und Determinanten 3. Die Analyse semantischer Isotopien 4. Textsemantische (vs. pragmatische) Funktionen von Partikeln/ Gesprächswörtern 5. Deixis 6. Textverständnis und logische Zusammenhänge; kognitive Prozesse - Wissenssysteme; Semantische Netze, Schemata, Skripts, Mentale Modelle, Frames - Implikation, Implikatur, Inferenz; Präsuppositionen 7. Textuelle Organisation/Textstruktur III. Thema-Rhema 1. Definition: Thema/Rhema, Topikalisierung, Fokussierung, Typen thematischer Progression 2. Relevanz von Thema/Rhema für verschiedene sprachliche Phänomene: Passiv, Inversion, Satzsegmentierung IV. Textsorten V. Stilistik 1. Stilistik und Rhetorik 2. Zuordnung des Textes zu bestimmten Varietäten/Sprachstilen VI. Polyphonie: Allgemeine Einführung und konkrete Anwendung am Beispiel der Formen und sprachlichen Kennzeichnungen der Redewiedergabe VII. Sprechaktanalyse VIII. Die Analyse von Dialogen 1. Makro- und Mikrostrukturen von Gesprächen 3. Mechanismen des Sprecherwechsels 4. Sequentielle Organisation: Adjazenzpaare, Präferenzorganisation 5. Die Organisation von Reparaturen Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Protokoll, Diskussionsbeiträge, Referat mit Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit Literaturhinweise: Brinker, Klaus (2005) <i>Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden.</i> 6., überarb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt Protokoll, Referat, Hausarbeit				
Nachweis					

Erweiterte Sätze im Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409465	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	<p>In diesem Seminar werden wir uns mit den erweiterten Sätzen im Spanischen beschäftigen. Erweiterte Sätze stehen zwischen den einfachen und den komplexen Sätzen, sind also weder minimal noch komplex, obwohl sie sehr kompliziert sein können. Nach einer Einführung zur Definition und Typologie werden u.a. die folgenden grundlegenden Themen behandelt: Wortgruppen, syntaktische Funktionen, insbesondere fakultative Adverbialien und Attribute, Kernsätze, Transitivität, emphatische Sätze und infinite Konstruktionen. Die einzelnen Themen werden jeweils anhand von Texten vorgestellt und diskutiert.</p> <p>– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.</p> <p>– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.</p>					
Literatur	<p>– Einführende Literatur: Alcina Franch, Juan. 1992. „Spanisch: Sintaxis.“ In: LRL VI, 1. S. 160-178.</p>					

Syntax und Stilistik der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	<p>Stark vereinfacht kann man sagen, dass Syntax qua Grammatik ein Filter ist, "das nur wenige [!] Zeichenkombinationen durchläßt – einige Tropfen aus dem Meer der Möglichkeit" (Berschin et al. 2012, 160), während Stilistik immer eine Wahlmöglichkeit impliziert. Ziel des Seminars, das für Hispanisten, Französisisten und Italianisten gedacht ist, ist es, erste Einsichten bezüglich dieses dialektischen Verhältnisses zu gewinnen. Entsprechend sollen – nach einem kurzen Überblick über die Grundbegriffe der Syntax und der Stilistik – Themen vorgestellt und diskutiert werden, welche Wahlmöglichkeiten zwischen verschiedenen Konstruktionen beinhalten, z.B. einfache und komplexe Sätze, Nominal- und Verbalsätze, syntaktische Synonymie und Transformationen, infinite Konstruktionen und finite Nebensätze, Para- und Hypotaxe, syntaktische Figuren und der "rd# n###is". Weitere mögliche Themen sind u.a. Syntax und Stilistik im Sprachunterricht und in der Sprachgeschichte.</p> <p>– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.</p> <p>– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.</p>					
Literatur	<p>– Einführende Literatur: Kiesler, Reinhard. 2013. Zur Syntax der Umgangssprache: vergleichende Untersuchungen zum Französischen, Italienischen und Spanischen. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Koch, Peter/Wulf Oesterreicher. ² 2011 [¹ 1990]. Gesprochene Sprache in der Romania: Französisch, Italienisch, Spanisch. Tübingen: Niemeyer. (Romanistische Arbeitshefte, 31).</p>					
Nachweis	<p>Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.</p>					

Proseminare

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409435	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	Guille
Inhalt	<p>Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt.</p> <p>Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur.</p> <p>Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2014 in WueCampus gestellt.</p>					
Hinweise	<p>Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1</p>					

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409437	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.002 / ZHSG	Guille
Inhalt	<p>Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt.</p> <p>Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur.</p> <p>Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2014 in WueCampus gestellt.</p>					
Hinweise	<p>Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1</p>					

Die Morphologie des Französischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409432	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 01.07.2014	1.013 / ZHSG	Guille
Inhalt	<p>In diesem Seminar werden die Hauptprobleme der französischen Morphologie (Lehre der internen Struktur von Wörtern) analysiert. Ziel des Kurses ist es, eine Einführung in die Grundbegriffe und elementaren Methoden der morphologischen Analyse zu geben, um dann die Flexion und Wortbildung des Standardfranzösischen zu betrachten.</p> <p>Probleme der Nominalmorphologie wie die Femininbildung (warum <i>danseur/danseuse</i> aber <i>directeur/directrice</i> ?) oder die Pluralbildung (warum <i>les fous</i> aber <i>les genoux</i> ?) sowie Unregelmäßigkeiten der Verbmorphologie (z.B. woher kommt die Alternanz zwischen <i>je meurs/nous mourons</i> ?) werden behandelt. Die Betrachtung wird sowohl diachron, als auch synchron durchgeführt.</p> <p>Leistungsnachweis : Referat mit Thesenpapier, Klausur.</p> <p>Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2014 in WueCampus gestellt.</p>					
Hinweise	<p>Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1</p>					
Literatur	<p>Grundlektüre: Schpak-Dolt, Nikolaus (2010): <i>Einführung in die französische Morphologie</i> . 3., durchgesehene und ergänzte Auflage. Berlin: de Gruyter.</p>					

Proseminar Sprachwissenschaft Französisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409426 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.
Hinweise Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1

Die Sprachen der Iberoromania im Vergleich: Katalanisch, Spanisch, Portugiesisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409438 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 24.03.2014 - 24.03.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Hesselbach
Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 2.003 / ZHSG Hesselbach

Inhalt In diesem Seminar sollen die Gemeinsamkeiten und Unterschiede der drei großen Sprachen der Iberoromania (Katalanisch, Spanisch, Portugiesisch) herausgearbeitet werden. Im Mittelpunkt steht nach einer historischen Einführung vor allem der Vergleich von Aussprache, Wortschatz und Grammatik sowie auch der Sprachpolitik in den jeweiligen Sprachgebieten. Das Seminar richtet sich an alle Studierende, die sich umfassender für die sprachlichen Gegebenheiten auf der Iberischen Halbinsel interessieren. Die Bereitschaft, sich intensiv mit den vielleicht noch nicht so bekannten Sprachen auseinanderzusetzen, wird daher vorausgesetzt.

Zu diesem Seminar findet ein **Vortreffen am 24. März 2014 (14h s.t.; ÜR 17)** statt, bei dem die inhaltlichen Anforderungen näher verdeutlicht und Referatsthemen vergeben werden.

Einführende Literatur: Bossong, Georg. 2008. *Die romanischen Sprachen – Eine vergleichende Einführung*. Hamburg: Buske. („Portugiesisch“ S. 49-74; „Spanisch“ S. 75-98; „Katalanisch“; S. 99-122)

Die angegebenen Kapitel werden auch im WueCampus2-Kursraum zur Verfügung gestellt.

Nachweis Mündliches Referat; Hausarbeit

Wissenschaftliche Übungen

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0409445 wird noch bekannt gegeben Hesselbach/Kiesler

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Sprachwissenschaft Französisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409402 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.

ExSprWFrz

Inhalt Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien.

Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich.

Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409403 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.014 / ZHSG Kiesler

ExSprWSp

Inhalt Im Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs findet jedes Semester statt. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409404 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Im Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neuitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen in der sprachwissenschaftlichen Klausur des bayerischen Staatsexamens (alte und neue Prüfungsordnung) gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur durchsprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie der Einstieg im laufenden Semester. Magister-, Bachelor- und Masterstudierende sind ebenfalls willkommen.

Examenskurs Sprachwissenschaft Französisch externe Geschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409431 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Guille
Di 17:00 - 18:00 Einzel 27.05.2014 - 27.05.2014 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt In dieser Übung werden altfranzösische Staatsexamenstexte gemeinsam gelesen und im Sinne der Staatsexamensprüfung erklärt. Dabei werden verschiedenen Themen der Phonetik, Wortbildung, Syntax oder Sprachgeschichte behandelt.

Examenskurs Sprachwissenschaft ältere Texte SP (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409434 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 01.07.2014 1.013 / ZHSG Guille

Examenskurs Sprachwissenschaft Ältere Texte FR (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409436 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 05.07.2014 1.013 / ZHSG Guille

Inhalt In dieser Übung werden altfranzösische Staatsexamenstexte nach LPO I (2002) und LPO I (2008) (modularisiert) gemeinsam gelesen und bearbeiten.

Lektürekurs Sprachwissenschaft Staatsexamen oder Oberseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409463 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 5.O.20 / Phil.-Geb. N.N.

Sprachgeschichte

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409435 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.012 / ZHSG Guille

Inhalt Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt.

Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur.

Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2014 in WueCampus gestellt.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409437 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.002 / ZHSG Guille

Inhalt Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt.

Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur.

Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2014 in WueCampus gestellt.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.				
Hinweise	<p>1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten möglichst im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen.</p> <p>2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber natürlich immer möglich.</p> <p>3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen.</p> <p>4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.</p>				
Nachweis	Klausur und (für alle Studierenden außer LA Realschule und BA 60:) regelmäßige Anwesenheit im Tutorium				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.					
Voraussetzung	Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.					

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409415	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 03.07.2014	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Hesselbach
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 03.07.2014	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Hesselbach
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.					
Voraussetzung	Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.					

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409500	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls. Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409585), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist.				
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).				
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409585	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	0.002 / ZHSG	N. N.
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.				
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.				

Tutorium zur Vorlesung: Die französische Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409587 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.012 / ZHSG N. N.

Die französische Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Im 12. Jahrhundert hat die volkssprachliche Literatur in Frankreich eine erste Blütezeit. Viele Werke aus diesem Jahrhundert werden in andere Sprachen übertragen und prägen die mittelalterliche Literatur in ganz Europa. Im 13. Jahrhundert entstehen große Prosaromane. In der Vorlesung werden die wichtigsten Werke der erzählenden Literatur vorgestellt.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Oberseminare

Hauptseminare

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: Chrétien de Troyes <i>Yvain</i> und Hartmann von Aue <i>Iwein</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die beiden Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200: für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen und für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorlagen und Modelle dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist der um 1200 entstandene *Iwein* Hartmanns von Aue, der nach dem um 1180 entstandenen *Yvain* Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Die beiden Texte sollen unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden. Im Mittelpunkt des gemeinsam mit Prof. Dr. Dorothea Klein veranstalteten Seminars stehen aber auch Fragen der Poetik.

Hinweise Ein Seminarplan wird Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt.

Literatur **Texte** : Chretien de Troyes: *Yvain*. Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff. 2l. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben). – Hartmann von Aue: *Iwein*. Text der 7. Ausg. von G. F. Benecke, K. Lachmann und L. Wolff. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer. 3., durchges. und erg. Aufl. Berlin, New York 1981 o d e r Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, Iwein. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2008 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)

Nachweis Referat und Hausarbeit
regelmäßige, aktive Teilnahme

La Grande Guerre - der Erste Weltkrieg in französischen Romanen der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409571	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die französische Gegenwartsliteratur setzt sich nicht erst seit dem im vergangenen Jahr mit dem <i>Prix Goncourt</i> ausgezeichneten Roman von Pierre Lemaitre <i>Au revoir là-haut</i> (2013) mit der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg auseinander, bereits Jean Rouauds bemerkenswerter Roman – <i>Les Champs d'honneur</i> (1990) – gewann seinerzeit diesen renommiertesten französischen Literaturpreis. Dass das Thema ‚Erster Weltkrieg‘ Autoren und Verlagen nicht nur Literaturpreise ein-, sondern auch vielschichtige Romane hervorbringt, soll in diesem Hauptseminar vermittelt werden. Methodisch wird sich die Analyse der ausgewählten Texte vorrangig an den etablierten Gedächtnis- und Erinnerungstheorien orientieren. Folgende Aspekte stehen im Zentrum der Diskussion: individuelle/kollektive Erinnerung, Familien-/Zeitgeschichte; Erinnerungsorte (der Roman als Erinnerungsort), Metaphern als Stabilisatoren der Erinnerung (?); genderspezifische Aspekte der Erinnerungsthematik, Körpergedächtnis/Traumatisierungen u.v.m. Bitte beachten Sie auch den Kommentar zur Übung: „den Krieg erzählen“ (mittwochs ab 14.15 Uhr) und die dort genannten Literaturhinweise! Folgende Romane sollen im Seminar gelesen und analysiert werden: Pierre Bergounioux : <i>La maison rose</i> (Paris 1987) Jean Rouaud: <i>Les Champs d'honneur</i> (Paris 1990) Marc Dugain : <i>La Chambre des officiers</i> (Paris 1998) Philippe Claudel : <i>Les Âmes grises</i> (Paris 2003) Pierre Lemaitre : <i>Au revoir là-haut</i> (Paris 2013) (eine vormalige Lektüre wird empfohlen!)					
Hinweise	Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen können ab sofort erfragt werden.					
Literatur	Primärwerke: Pierre Bergounioux : <i>La maison rose</i> (Paris 1987) Jean Rouaud: <i>Les Champs d'honneur</i> (Paris 1990) Marc Dugain : <i>La Chambre des officiers</i> (Paris 1998) Philippe Claudel : <i>Les Âmes grises</i> (Paris 2003) Pierre Lemaitre : <i>Au revoir là-haut</i> (Paris 2013) Zur Einführung: Aleida Assmann : <i>Erinnerungsräume</i> . Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München (Beck) 2010.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte					

Proseminare

Flaubert digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409563	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	01.102 / BibSem	Schöch
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme Referat schriftliche Hausarbeit					

„Den Krieg erzählen“ – Narrationen vom Krieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409575	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Übung versteht sich als ‚offene Werkstatt‘ zum Thema ‚den Krieg erzählen‘. Ausgehend von einschlägigen Essays (z.B. Susan Sontag: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> (dt. 2010; <i>Regarding the pain of Others</i> , 2003) und relevanter Sekundärliteratur (dazu kann ab sofort eine Auswahl-Bibliographie bei mir angefordert werden) sollen unterschiedliche mediale Darstellungsformen von Krieg vorgestellt, diskutiert und analysiert werden. Dies können autobiographische und fiktionale Erzählungen sein sowie Filme/Verfilmungen, Hörspiele, Theaterstücke, <i>Graphic novels</i> und <i>Graphic films</i> . Ich werde eine kleine Auswahl an Artefakten vorstellen, die wir analysieren können; es können aber auch eigene Vorschläge aus dem Kreis der TeilnehmerInnen behandelt werden. Die Auswahl bzw. Programmfestlegung erfolgt in der ersten Sitzung. TeilnehmerInnen mit eigenen Vorschlägen sollten dennoch möglichst bald mit mir Kontakt aufnehmen! Folgende Aspekte können als Orientierungshilfen der Seminararbeit dienen: Narrationsmuster/Ikonographien; Selektion/Perspektivierung; Framings; Gedächtnis/Erinnerung; Trauma/Verschiebung; Doku[-Fiction] u.a. [Interessenten sollten auch das HS zur frz. Literatur zum Thema <i>La Grande Guerre</i> beachten!]					
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Leistungsnachweis: Referat bzw. Präsentation + Handout und (für PS): Hausarbeit					
Literatur	Sontag, Susan: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> [<i>Regarding the Pain of Others</i> , 2003], Frankfurt/M. 2005. Virilio,Paul: <i>Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung</i> [<i>Guerre et cinéma I, Logistique de la perception</i> , 1984], München, Wien 1986. Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.): <i>Krieg und Gedächtnis</i> . Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen, Würzburg 2005 (dort zahlreiche Beiträge!).					
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1					
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

Marcel Proust: Du côté de chez Swann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409577	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die unter dem Titel <i>Du côté de chez Swann</i> (1913) zusammengefassten drei Bücher – <i>Combray</i> , <i>Un Amour de Swann</i> und <i>Noms de Pays</i> – bilden den ersten Teil von Prousts fünfzehnbändigem Romanzyklus <i>A la recherche du temps perdu</i> (1913-1927). Trotz ihres partikularen Charakters können diese Bücher als ein selbständiges Werk gelesen werden; sie eignen sich zudem hervorragend als Einstieg in das monumentale Œuvre, da sie den Leser mit den zentralen Figuren, aber auch mit grundlegenden Themen, Motiven und Erzähltechniken dieses für die Moderne so einflussreichen Werkes vertraut machen. Ausgehend von der Untersuchung grundlegender Themen und Motive – wie Zeit, Erinnerung, Imagination, bildende Kunst, Musik, gesellschaftliches Leben, Wiederholungstechnik u.a. – wollen wir uns Prousts <i>Recherche</i> nähern. Als Textgrundlage kann jede (zitierfähige) französische Ausgabe dienen. Eine Auswahl-Bibliographie kann ab sofort bei mir angefragt werden; dies gilt auch für Referats- und Hausarbeitsthemen. Ein od. mehrere Semesterapparat(e) werden vorbereitet.					
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als literaturwissenschaftliches Proseminar oder als kulturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Leistungsnachweis : mündliches Referat bzw. Präsentation; schriftliche Hausarbeit; regelmäßige, aktive Teilnahme. Auswahlbibliographie und mögliche Themen können schon vor Semesterbeginn angefragt werden.					
Literatur	Lektüre von Proust Romanen! Einführende Literatur :					
Voraussetzung	Angelika Corbinau-Hoffmann: <i>Marcel Proust: ‚A la recherche du temps perdu‘</i> , Tübingen, Basel (UTB 1755) 1993. als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

Der französische Surrealismus und seine Rezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409644	Di	12:00 - 14:30	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.007 / ZHSG	Hornung
Inhalt	Der Surrealismus war eine Bewegung, die bewusst Anti-Literatur produzieren wollte und letztlich selbst traditionsbildend wurde. Statt sich an anerkannten Größen der Literatur zu orientieren, attackierten die Surrealisten diese und schufen sich eine eigene Tradition, die sich auf so schockierende Schriftsteller wie Lautréamont bezog. Statt auf eine Sprache nach realistischem Vorbild zu setzen, die das Subjekt mit der äußeren Welt und ihren Milieus verband, entdeckten sie den Traum und das Unbewusste als Quelle der Inspiration und versuchten diese auch sprachlich fruchtbar zu machen. Wir werden uns im Seminar dem Surrealismus zunächst anhand seiner zentralen Figur André Breton und dessen Umfeld annähern. Zudem werden wir einige Ausblicke auf die Spuren vornehmen, die diese "Anti-Literatur" in der Kreativität von internationalen und späteren Autoren, Regisseuren und bildenden Künstlern hinterließ (v.a. Salvador Dalí, Luis Buñuel, Raymond Queneau, David Lynch).					
Literatur	Vor Semesterbeginn sollten Sie sich bereits Bretons <i>Manifestes du surréalisme</i> und <i>Nadja</i> in der folio-Ausgabe besorgen.					
Voraussetzung	Französisch 1 + Basismodul Literaturwissenschaft					

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs französische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409504	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Grundlage jedes schriftlichen wie mündlichen Examens sind Textkenntnis und Textanalyse. Beides wird im Kurs eingeübt, die Textauswahl orientiert sich am Lektürekanon für das Staatsexamen, besprochen werden Werke des 12.-20. Jahrhunderts. Die regelmäßige Vorbereitung der Texte und die aktive Teilnahme an der Übung werden erwartet.					
Hinweise	Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind.					
Nachweis	Klausur (modularisierte Studiengänge)					

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409560	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Goldmann	
		Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Bobineau
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.							
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.							
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).							
Nachweis	Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben							

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409601	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur.				
Hinweise	Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85.				
Literatur	Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), <i>Geschichte der spanischen Literatur</i> , Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), <i>Spanische Literaturgeschichte</i> , Stuttgart und Weimar 1997.				
Nachweis	Weitere Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). Klausur				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409697	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lambrecht
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2014 - 01.07.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Lambrecht
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Hispanoamerikanische Literaturgeschichte 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	Dritter Teil einer in drei Semestern gegliederten Vorlesung bietet einen Überblick zur Literatur Hispanoamerikas im 20. und 21. Jahrhundert. Es werden die Hauptlinien dieser Literaturtradition und ihre wichtigsten Vertreter vorgestellt, etwa: novela de la tierra; novela regionalista; Avantgarde-Poesie und ihre Aporien; Paradigmen der Identitätstheorie; novela de la trastierra; Stadtliteratur; phantastische Erzählkunst und Kriminalroman; Volksliteratur; nueva novela hispanoamericana; poetische Postavantgarde; situierte Poesie; Roman nach 1980, usw. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen. FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.				
Hinweise	Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.				
Literatur	Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.				

La disputa del Nuevo Mundo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Morales Saravia

Inhalt Desde mediados del siglo XVIII en adelante, y en el marco de la Ilustración europea, algunos autores se propusieron dar una explicación omniabarcadora del mundo físico y natural y, despojándose de creencias religiosas o explicaciones míticas, construyeron, basándose en los principios "científicos" de la época, grandes sistemas explicativos sobre el origen de la tierra, los animales, las plantas y los diferentes grupos de seres humanos.

Surgieron así libros como *Histoire naturelle, générale et particulière* (1749) de Georges-Louis Leclerc de BUFFON que otorgaba, dentro de estos sistemas, un lugar negativo al continente americano, a su fauna, a su flora y a sus habitantes (Buffon hablaba de la "debilidad" e "inmadurez" del continente americano en términos geológicos, naturales y humanos). Estos planteamientos fueron seguidos por otros autores como Corneille DE PAUW en *Recherches philosophiques sur les Américains ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine* (1768); Guillaume-Thomas-François RAYNAL en *Histoire philosophique et politique des établissements des Européens dans les deux Indes* (1775); William ROBERTSON en *The History of America* (1777), por sólo mencionar a los más importantes autores (aunque como representantes de esta tendencia habría que mencionar a Hume, Kant, Voltaire, Montesquieu y Hegel entre muchos otros más).

Frente a estas caracterizaciones peyorativas de la naturaleza y del hombre americanos aparecieron obras escritas por autores hispanoamericanos —aunque no sólo por ellos— que polemizaron, discutieron y refutaron estos planteamientos escribiendo extensos tratados o "Historias naturales y civiles" que exponían, describían y presentaban las diferentes regiones de la América hispánica desde sus aspectos naturales y culturales en términos decididamente positivos. Los principales representantes de esta respuesta hispanoamericana fueron, en primer término, jesuitas que escribieron sus obras en el exilio italiano cuando la Compañía de Jesús fue suprimida. Entre ellos se encuentran autores de importantísima repercusión en la historia de las ideas en el siglo XVIII hispanoamericano como: Francisco Javier CLAVIJERO en *Historia antigua de México* (1780-1781, en italiano); Juan Ignacio MOLINA en *Compendio de la historia geográfica, natural y civil del reino de Chile* (1776, en italiano); Juan de VELASCO en *Historia general del reino de Quito* (1789); José Jolis en *Ensayo sobre la Historia natural de la provincia del Gran Chaco* (1789, en italiano), entre muchos otros más — ya no jesuitas — como José Manuel Dávalos, Manuel de Salas, Francisco Iturrí, Benito María de Moxó, José Hipólito Unanue.

Estas lecciones quieren presentar, siguiendo los autores principales de esta polémica, los orígenes y argumentos europeos de esta disputa siguiendo una línea cronológica y sistemática de ellos así como también — y sobre todo — ocuparse de los diversos planteamientos y motivos seguidos por los autores hispanoamericanos para llevar a cabo sus diferentes refutaciones.

Estas lecciones se preguntan: ¿Qué significó pensar el mundo y el universo desde Europa? ¿Con qué principios "científicos" o herramientas teóricas se realizaron estas reflexiones? ¿Cuál debía ser la función de realizar estas reflexiones? Por otro lado, en estas lecciones se pregunta también no sólo por la forma cómo se llevaron a cabo las refutaciones de los autores hispanoamericanos sino también qué repercusión tuvieron éstas para la conformación — en los albores de la Independencia y después — de una autoconsciencia hispanoamericana en términos geográficos, naturales, antropológicos e históricos.

Estas lecciones tendrán lugar en castellano. Se recomienda especialmente a los estudiantes asistir a las tutorías donde se leerán y comentarán textos claves de esta discusión.

Hay un curso de tutoría (Begleitkurs) pensado para preparar a los estudiantes que quieren dar un examen escrito al final del semestre

Hinweise **Asistencia regular, tutoría (obligatoria para los estudiantes de Aufbaumodul, 5 ECTS) y examen son necesarios para obtener un certificado con nota.**

Literatur Libros de consulta:

El libro clásico sobre este tema es:

Antonello Gerbi. *La disputa del Nuevo Mundo*. México. Fondo de Cultura Económica. [1955]1982².

Un libro que presenta las diferentes respuestas hispanoamericanas es:

Luis Millones Figueroa / Domingo Ledezma (eds.). *El saber de los jesuitas, historias naturales y el Nuevo Mundo*. Frankfurt am Main. Vervuert. 2005.

Einführung in das Drama des siglo de oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409660 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 02.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Wehr

Inhalt Die Vorlesung stellt die wichtigsten dramatischen Gattungen des *Goldenen Zeitalters* vor: Mantel und Degen-Komödie, Ehrendrama, *auto sacramental*, *entremes* und Historisches Drama. Besondere Schwerpunkte werden dabei die Aufführungstradition sowie die antiaristotelische Gattungspoetik des spanischen Barock bilden.

Oberseminare

Literarische und kulturelle Räume (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Penzkofer

Hinweise Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden.
Anmeldung und Themenbesprechung in meinen Sprechstunden

Hauptseminare

Juan Carlos Onetti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	Morales Saravia
Inhalt	<p>El uruguayo Juan Carlos Onetti (1909-1994) forma parte de ese gran movimiento de renovación de la narrativa hispanoamericana de mediados de siglo XX que en el caso de la Región del Río de la Plata se inició todavía más tempranamente con figuras como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y el propio Onetti.</p> <p>Onetti empezó a publicar muy temprano, pero su obra narrativa alcanzó visibilidad recién con su novela <i>La vida breve</i> de 1950 en la que presentó por primera vez de manera nítida la ciudad ficticia de San María, ciudad localizada en algún lugar de esta región y en torno a la cual Onetti fue construyendo de manera sostenida hasta su muerte un mundo complejo, demoníaco poblado de personajes sórdidos y melancólicos sacudidos por empeños utópicos que no terminan nunca de tener éxito – su irónico comentario literario a la historia del Río de la Plata.</p> <p>En el seminario leeremos tres de sus obras principales en torno a la ficticia ciudad de Santa María: <i>La vida breve</i> (1950), <i>El astillero</i> (1961) y <i>Juntacadáveres</i> (1964).</p> <p>Se recomienda este seminario a estudiantes interesados en la Región del Río de la Plata, su literatura y su historia. Onetti es un clásico de la novelística hispanoamericana y permite a partir de su obra responder a la pregunta de qué significa en Argentina y Uruguay escribir obra de ficción.</p> <p>Se pide a los estudiantes adquirir estas novelas en alguna de las ediciones disponibles y leerlas hasta el comienzo del semestre.</p>					
Hinweise	<p>El seminario se realizará en castellano . Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son los requisitos para obtener un certificado de asistencia con nota.</p>					
Literatur	<p>El texto clásico sobre Onetti es: Josefina Ludmer: <i>Onetti: los procesos de construcción del relato</i> . Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 1977. Como introducción a la obra de Onetti se puede consultar el reciente libro de: Mario Vargas Llosa. <i>Viaje a la ficción</i> . Madrid. Santillana. 2008.</p>					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)					

Die comedia des siglo de oro: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409661	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	<p>Das spanische Barockdrama ist in vielfacher Hinsicht Spiegel seiner Zeit: Es reflektiert die Machtstrukturen der spanischen Monarchie ebenso wie die theologischen Diskussionen, politischen Diskurse, sozialen Normen und Liebeskonzeptionen der Epoche. Die Veranstaltung möchte anhand dreier prominenter Texte in die Vielschichtigkeit und den Formenreichtum dieses Dramentyps einführen. Die Kenntnis der Texte wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt.</p>					
Literatur	<p>Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgaben sind : Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla</i>, Madrid 1997 Lope de Vega: <i>El castigo sin venganza</i>, Madrid 1995 Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i>, Madrid 1999 (alle bei <i>Ediciones Cátedra</i>)</p>					

Proseminare

„Den Krieg erzählen“ – Narrationen vom Krieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409575	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	<p>Die Übung versteht sich als ‚offene Werkstatt‘ zum Thema „den Krieg erzählen“. Ausgehend von einschlägigen Essays (z.B. Susan Sontag: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> (dt. 2010; <i>Regarding the pain of Others</i> , 2003) und relevanter Sekundärliteratur (dazu kann ab sofort eine Auswahl-Bibliographie bei mir angefordert werden) sollen unterschiedliche mediale Darstellungsformen von Krieg vorgestellt, diskutiert und analysiert werden. Dies können autobiographische und fiktionale Erzählungen sein sowie Filme/Verfilmungen, Hörspiele, Theaterstücke, <i>Graphic novels</i> und <i>Graphic films</i> . Ich werde eine kleine Auswahl an Artefakten vorstellen, die wir analysieren können; es können aber auch eigene Vorschläge aus dem Kreis der TeilnehmerInnen behandelt werden. Die Auswahl bzw. Programmfestlegung erfolgt in der ersten Sitzung. TeilnehmerInnen mit eigenen Vorschlägen sollten dennoch möglichst bald mit mir Kontakt aufnehmen!</p> <p>Folgende Aspekte können als Orientierungshilfen der Seminararbeit dienen: Narrationsmuster/Ikonographien; Selektion/Perspektivierung; Framings; Gedächtnis/Erinnerung; Trauma/Verschiebung; Doku[-Fiction] u.a.</p> <p>[Interessenten sollten auch das HS zur frz. Literatur zum Thema <i>La Grande Guerre</i> beachten!]</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.</p>					
Literatur	<p>Leistungsnachweis: Referat bzw. Präsentation + Handout und (für PS): Hausarbeit Sontag, Susan: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> [<i>Regarding the Pain of Others</i> , 2003], Frankfurt/M. 2005. Virilio,Paul: <i>Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung</i> [<i>Guerre et cinéma I, Logistique de la perception</i> , 1984], München, Wien 1986. Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.): <i>Krieg und Gedächtnis</i> . Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen, Würzburg 2005 (dort zahlreiche Beiträge!).</p>					
Voraussetzung	<p>als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1</p>					
Nachweis	<p>für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit</p>					

Das Theater von Lope de Vega (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409612	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	01.002 / DidSpra	Morales Saravia
Inhalt	Das Proseminar will sich mit den komischen Komödien von Lope de Vega (1562 – 1635) auseinandersetzen. Die Teilnehmer sollen jeweils eine Komödie von Lope analysieren bzw. ein Referat über die komischen Mechanismen in den jeweiligen Theaterstücken Lopes halten. Die Hausarbeit soll die spätere Bearbeitung des Referats sein. Anfang des Semesters werden im Handapparat die möglichen Komödien (in deutscher Übertragung) zur Verfügung stehen. Für die erste Sitzung sollen die Teilnehmer folgenden Aufsatz gelesen haben (eine Kopie dieses Aufsatzes liegt schon jetzt im Handapparat in der Bibliothek vor): Manfred Fuhrmann: Lizenzen und Tabus des Lachens. - Zur sozialen Grammatik der hellenistisch-römischen Komödie.					
Hinweise	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.					
Literatur	Einführende Literatur: Christoph Strosetzki: Geschichte der spanischen Literatur. Tübingen. Niemeyer. 1991. Hans-Jörg Neuschäfer: Spanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2006.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1.					

Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> und <i>La colmena</i> (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409623	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Der Nobelpreisträger Camilo José Cela (1916-2002) gehört zu den großen Romanciers des 20. Jahrhunderts. Seine beiden Romane <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942) und <i>La colmena</i> (1951) sind Klassiker der europäischen Literatur, obwohl sie mitten im Franquismus entstanden sind. Wir werden uns fragen, warum das so ist. Dazu werden wir die beiden Texte zuerst im Hinblick auf Themen, Strukturen und Gattungstraditionen analysieren. Dann werden wir sie in ihren historischen Kontext einordnen. Wenn das gelingt, haben Sie eine wichtige Facette der modernen spanischen Literatur kennengelernt. Ich bitte, die beiden Romane vor Semesterbeginn zu lesen, und sei es in deutscher Übersetzung.					
Nachweis	Anwesenheit, Protokoll und schriftliche Hausarbeit					

Cine español (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409662	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 05.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Das Seminar verfolgt zwei Ziele. Auf dem Programm steht zum einen die grundsätzliche Auseinandersetzung mit den Instrumentarien der Filmanalyse, zum anderen die historische Kontextualisierung zentraler Werke des spanischen Kinos. Besondere Schwerpunkte werden dabei der Zusammenhang von Diktatur und Kino in der Zeit des Franquismus sowie die Herausbildung eines <i>nuevo cine español</i> in der <i>movida madrileña</i> bilden.					
Literatur	Zur methodischen und historischen Einführung eignen sich: Monaco, James: <i>Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien</i> , Reinbek 2002 Bordwell, David /Kristin Thompson: <i>Film art. An introduction</i> , New York 2010					

Visuelle Wahrnehmung in der mexikanischen Literatur des 20. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409666	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.012 / ZHSG	Callsen
Inhalt	Wie wird Wahrnehmung literarisch repräsentiert? Und wie erscheinen Wahrnehmungsobjekte im Text? Diesen Fragen will sich das Seminar durch die Lektüre exemplarischer Primärtexte der lateinamerikanischen Literatur des 20. Jahrhunderts annähern; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Erzähltexten, die die mexikanische <i>Generación del Medio Siglo</i> in den 1960er Jahren verfasst hat. In Referaten und Kleingruppenarbeit soll im Seminarverlauf ein Überblick über Dynamiken literarischer Visualität erarbeitet werden, der nicht zuletzt Aufschluss gibt über verschiedene Formen von Text-Bild-Beziehungen. In dieser Hinsicht berührt die Frage nach der literarischen Bearbeitung von Wahrnehmung auch den Bereich der Intermedialität.					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat, HA					

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs spanische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409604	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Hinweise	Die Übung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen oder auf die Magisterprüfung in spanischer Literaturwissenschaft.					

Doktorandenkolloquium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409607	-	00:00 - 24:00	BlockSa	07.04.2014 - 19.07.2014	5.O.1 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung und Vorbereitung laufender Dissertationsprojekte.					
Hinweise	Termin nach Vereinbarung					

Übung zur spanischen Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409627	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	Hornung
Inhalt	Diese Übung ist ein freiwilliges Zusatzangebot für alle, die die Einführung in die spanische Literaturwissenschaft besuchen. Wir werden dafür relevante Texte gemeinsam lesen. Sie können so eine angeleitete Lektüre jener Texte absolvieren, die Sie sowieso lesen müssen.				
Hinweise	Achtung: Diese Veranstaltung ist nicht die obligatorische Übung des Basismoduls, sondern eine freiwillige Zusatzveranstaltung.				

Begleitkurs zur Vorlesung: La disputa del Nuevo Mundo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409639	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
Inhalt	Estas lecciones quieren presentar, siguiendo los autores principales de esta polémica, los orígenes y argumentos europeos de esta disputa siguiendo una línea cronológica y sistemática de ellos así como también — y sobre todo — ocuparse de los diversos planteamientos y motivos seguidos por los autores hispanoamericanos para llevar a cabo sus diferentes refutaciones. Estas lecciones tendrán lugar en castellano. Se recomienda especialmente a los estudiantes asistir a las tutorías donde se leerán y comentarán textos claves de esta discusión. Las tutorías (Begleitkurs) están pensadas para preparar a los estudiantes que quieren dar un examen escrito al final del semestre y son obligatorias para los que deseen obtener un certificado bajo la forma de Aufbaumodul 5 ECTS				

La asistencia a la tutoría es obligatoria para los estudiantes que tomen este curso como Aufbaumodul con 5 ECTS.

Begleitkurs zur Vorlesung: Hispanoamerikanische Literaturgeschichte 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409640	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
Inhalt	Dritter Teil einer in drei Semestern gegliederten Vorlesung bietet einen Überblick zur Literatur Hispanoamerikas im 20. und 21. Jahrhundert. Es werden die Hauptlinien dieser Literaturtradition und ihre wichtigsten Vertreter vorgestellt, etwa: novela de la tierra; novela regionalista; Avantgarde-Poesie und ihre Aporien; Paradigmen der Identitätssayistik; novela de la trastierra; Stadtliteratur; phantastische Erzählkunst und Kriminalroman; Volksliteratur; nueva novela hispanoamericana; poetische Postavantgarde; situierte Poesie; Roman nach 1980. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen. FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN. DER BEGLEITKURS DIENT DEN STUDIERENDEN ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WERDEN DIE IN DER VORLESUNG BESPROCHENEN TEXTE EINGEHEND KOMMENTIERT UND INTERPRETIERT.				
Hinweise	Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.				

Lektüre filmtheoretischer Texte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409663	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.002 / ZHSG	Wehr
Inhalt	In der gemeinsamen Lektüre filmtheoretischer Texte von Sergej Eisenstein über André Bazin bis zu Gilles Deleuze sollen unterschiedliche Konzeptualisierungen von <i>Mise en scène</i> , Montage und Narration erschlossen und anhand konkreter Beispiele aus dem französischen, spanischen und lateinamerikanischen Kino diskutiert werden.				
Literatur	Zur Einführung eignen sich: Monaco, James: <i>Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien</i> , Reinbek 2002 Bordwell, David /Kristin Thompson: <i>Film art. An introduction</i> , New York 2010 Zur Anschaffung und Lektüre empfohlen wird der Band: Franz-Josef Albersmaier, <i>Texte zur Theorie des Films</i> , Stuttgart: Reclam 1999				

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409605	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hornung
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Callsen
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).					
Nachweis	Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll					

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Italienische Literatur des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	In der Vorlesung sollen bedeutende italienische Romane und Erzähltexte des 20. Jahrhunderts vorgestellt und ein Einblick in die jeweilige Forschung vermittelt werden. Ausgehend von den Manifesten des Futurismus und Marinettis Roman <i>Ma farka il futurista</i> soll der Weg der italienischen Erzählliteratur in die Moderne (Svevo, Pirandello) und Postmoderne über verschiedene Etappen, wie z.B. den <i>neorealismo</i> der Nachkriegsjahre, nachgezeichnet werden.				
Hinweise	Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus!				
Literatur	R. Fajen, <i>Die Verwandlung der Stadt. Venedig und die Literatur im 18. Jahrhundert</i> , Paderborn: Wilhelm Fink, 2013. R. Schwaderer / R. Unfer Lukoschik / F. Wolfzettel (eds.). <i>Ein europäischer Komödienautor. Carlo Goldoni zum 300. Geburtstag</i> , München: Meidenbauer 2008. S. Winter. <i>Von illusionärer Wirklichkeit und wahrer Illusion. Zu Carlo Gozzis „Fiabe teatrali“</i> . Frankfurt/M. 2007.				
Nachweis	Klausur				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409510	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409586), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist. Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.				
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409586	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	N. N.
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.				

Hauptseminare

Carlo Emilio Gadda e la Grande Guerra (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	"Ho sofferto: orrendamente sofferto: e delle mie angosce il 99 per 100 lo lascerò nella penna: il mio diario di guerra è una cosa impossibile, ognuno lo vede" schreibt der Mailänder Schriftsteller Carlo Emilio Gadda in <i>Impossibilità di un diario di guerra</i> im Jahre 1931. Im Zentrum des Seminars soll Gaddas literarische Auseinandersetzung mit seinen Erlebnissen des 1. Weltkriegs stehen. Neben Auszügen aus seinem Kriegstagebuch und kleineren Texten soll vor allem das Romanfragment <i>La Meccanica</i> Gegenstand der gemeinsamen Textanalyse sein.				
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus!				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				

Proseminare

Ausgewählte Texte von Italo Calvino (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409513	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Anhand der Analyse ausgewählter Texte des italienischen Schriftstellers Italo Calvino (1923-1985) sollen verschiedene methodische Zugriffe der Textanalyse kennengelernt werden und in das umfangreiche Werk des weltberühmten Autors eingeführt werden. Zur Diskussion stehen: <i>Il visconte dimezzato</i> , <i>Il cavaliere inesistente</i> und einige kürzere Erzählungen.				
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus!				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1				

„Den Krieg erzählen“ – Narrationen vom Krieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409575	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Übung versteht sich als ‚offene Werkstatt‘ zum Thema ‚den Krieg erzählen‘. Ausgehend von einschlägigen Essays (z.B. Susan Sontag: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> (dt. 2010; <i>Regarding the pain of Others</i> , 2003) und relevanter Sekundärliteratur (dazu kann ab sofort eine Auswahl-Bibliographie bei mir angefordert werden) sollen unterschiedliche mediale Darstellungsformen von Krieg vorgestellt, diskutiert und analysiert werden. Dies können autobiographische und fiktionale Erzählungen sein sowie Filme/Verfilmungen, Hörspiele, Theaterstücke, <i>Graphic novels</i> und <i>Graphic films</i> . Ich werde eine kleine Auswahl an Artefakten vorstellen, die wir analysieren können; es können aber auch eigene Vorschläge aus dem Kreis der TeilnehmerInnen behandelt werden. Die Auswahl bzw. Programmfestlegung erfolgt in der ersten Sitzung. TeilnehmerInnen mit eigenen Vorschlägen sollten dennoch möglichst bald mit mir Kontakt aufnehmen! Folgende Aspekte können als Orientierungshilfen der Seminararbeit dienen: Narrationsmuster/Ikonographien; Selektion/Perspektivierung; Framings; Gedächtnis/Erinnerung; Trauma/Verschiebung; Doku[-Fiction] u.a. [Interessenten sollten auch das HS zur frz. Literatur zum Thema <i>La Grande Guerre</i> beachten!]					
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Leistungsnachweis: Referat bzw. Präsentation + Handout und (für PS): Hausarbeit					
Literatur	Sontag, Susan: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> [<i>Regarding the Pain of Others</i> , 2003], Frankfurt/M. 2005. Virilio, Paul: <i>Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung</i> [<i>Guerre et cinéma I, Logistique de la perception</i> , 1984], München, Wien 1986. Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.): <i>Krieg und Gedächtnis</i> . Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen, Würzburg 2005 (dort zahlreiche Beiträge!).					
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1					
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Italienische Literatur des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409517	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Lektürekurs werden die in der Vorlesung besprochenen Texte in Ausschnitten gelesen, sprachlich-stilistisch analysiert und übersetzt. Zudem können die in der Vorlesung vorgestellten Forschungsmeinungen nochmals ausführlicher diskutiert werden. Die Übung wird auch besonders Studierenden empfohlen, die ihre Kompetenzen im Bereich der literarischen Version verbessern wollen.					
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung.					

Begleitkurs zum Proseminar: Ausgewählte Texte von Italo Calvino (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409518	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und diskutiert werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.					

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409514	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). Außerdem: Andrea Grewe. <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler 2009 <u>Obligatorische Begleitlektüre</u> : C. Goldoni. <i>La locandiera</i> und A. Manzoni. <i>I Promessi Sposi</i> .					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme Hausaufgaben Klausur					

Kulturwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409570	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Kulturwissenschaft umfasst eine Vielfalt von unterschiedlichen Forschungsrichtungen wie Kulturgeschichte, Kulturtheorie und Kulturanthropologie, Gedächtnis- und Erinnerungskulturen, Kultursoziologie, Kulturpsychologie und Kulturökologie, Kulturraumstudien, Xenologie und Postkoloniale Literaturtheorien sowie Gendertheorien etc. In den neuen Studiengängen ist die Kulturwissenschaft als eigener Bereich vorgesehen, der das Fachstudium der Literatur- und Sprachwissenschaft ergänzt und so gewissermaßen neu perspektiviert. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft.					
Hinweise	Die Vorlesung ist fachübergreifend und richtet sich an die Studenten aller drei Philologien.					
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)					

Hauptseminare

Carlo Emilio Gadda e la Grande Guerra (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	"Ho sofferto: orrendamente sofferto: e delle mie angosce il 99 per 100 lo lascerò nella penna: il mio diario di guerra è una cosa impossibile, ognuno lo vede" schreibt der Mailänder Schriftsteller Carlo Emilio Gadda in <i>Impossibilità di un diario di guerra</i> im Jahre 1931. Im Zentrum des Seminars soll Gaddas literarische Auseinandersetzung mit seinen Erlebnissen des 1. Weltkriegs stehen. Neben Auszügen aus seinem Kriegstagebuch und kleineren Texten soll vor allem das Romanfragment <i>La Meccanica</i> Gegenstand der gemeinsamen Textanalyse sein.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus!					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					

La Grande Guerre - der Erste Weltkrieg in französischen Romanen der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409571	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	<p>Die französische Gegenwartsliteratur setzt sich nicht erst seit dem im vergangenen Jahr mit dem <i>Prix Goncourt</i> ausgezeichneten Roman von Pierre Lemaitre <i>Au revoir là-haut</i> (2013) mit der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg auseinander, bereits Jean Rouauds bemerkenswerter Roman – <i>Les Champs d'honneur</i> (1990) – gewann seinerzeit diesen renommiertesten französischen Literaturpreis. Dass das Thema ‚Erster Weltkrieg‘ Autoren und Verlagen nicht nur Literaturpreise ein-, sondern auch vielschichtige Romane hervorbringt, soll in diesem Hauptseminar vermittelt werden. Methodisch wird sich die Analyse der ausgewählten Texte vorrangig an den etablierten Gedächtnis- und Erinnerungstheorien orientieren. Folgende Aspekte stehen im Zentrum der Diskussion: individuelle/kollektive Erinnerung, Familien-/Zeitgeschichte; Erinnerungsorte (der Roman als Erinnerungsort), Metaphern als Stabilisatoren der Erinnerung (?); genderspezifische Aspekte der Erinnerungsthematik, Körpergedächtnis/Traumatisierungen u.v.m. Bitte beachten Sie auch den Kommentar zur Übung: „den Krieg erzählen“ (mittwochs ab 14.15 Uhr) und die dort genannten Literaturhinweise! Folgende Romane sollen im Seminar gelesen und analysiert werden:</p> <p>Pierre Bergounioux : <i>La maison rose</i> (Paris 1987) Jean Rouaud: <i>Les Champs d'honneur</i> (Paris 1990) Marc Dugain : <i>La Chambre des officiers</i> (Paris 1998) Philippe Claudel : <i>Les Âmes grises</i> (Paris 2003) Pierre Lemaitre : <i>Au revoir là-haut</i> (Paris 2013) (eine vormalige Lektüre wird empfohlen!)</p>					
Hinweise	<p>Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen können ab sofort erfragt werden.</p>					
Literatur	<p>Primärwerke: Pierre Bergounioux : <i>La maison rose</i> (Paris 1987) Jean Rouaud: <i>Les Champs d'honneur</i> (Paris 1990) Marc Dugain : <i>La Chambre des officiers</i> (Paris 1998) Philippe Claudel : <i>Les Âmes grises</i> (Paris 2003) Pierre Lemaitre : <i>Au revoir là-haut</i> (Paris 2013)</p> <p>Zur Einführung: Aleida Assmann : <i>Erinnerungsräume</i> . Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München (Beck) 2010.</p>					
Voraussetzung	<p>Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft</p>					
Nachweis	<p>regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte</p>					

Proseminare

„Den Krieg erzählen“ – Narrationen vom Krieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409575	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	<p>Die Übung versteht sich als ‚offene Werkstatt‘ zum Thema „den Krieg erzählen“. Ausgehend von einschlägigen Essays (z.B. Susan Sontag: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> (dt. 2010; <i>Regarding the pain of Others</i> , 2003) und relevanter Sekundärliteratur (dazu kann ab sofort eine Auswahl-Bibliographie bei mir angefordert werden) sollen unterschiedliche mediale Darstellungsformen von Krieg vorgestellt, diskutiert und analysiert werden. Dies können autobiographische und fiktionale Erzählungen sein sowie Filme/Verfilmungen, Hörspiele, Theaterstücke, <i>Graphic novels</i> und <i>Graphic films</i> . Ich werde eine kleine Auswahl an Artefakten vorstellen, die wir analysieren können; es können aber auch eigene Vorschläge aus dem Kreis der TeilnehmerInnen behandelt werden. Die Auswahl bzw. Programmfestlegung erfolgt in der ersten Sitzung. TeilnehmerInnen mit eigenen Vorschlägen sollten dennoch möglichst bald mit mir Kontakt aufnehmen!</p> <p>Folgende Aspekte können als Orientierungshilfen der Seminararbeit dienen: Narrationsmuster/Ikonographien; Selektion/Perspektivierung; Framings; Gedächtnis/Erinnerung; Trauma/Verschiebung; Doku[-Fiction] u.a. [Interessenten sollten auch das HS zur frz. Literatur zum Thema <i>La Grande Guerre</i> beachten!]</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.</p>					
Literatur	<p>Leistungsnachweis: Referat bzw. Präsentation + Handout und (für PS): Hausarbeit</p> <p>Sontag, Susan: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> [<i>Regarding the Pain of Others</i> , 2003], Frankfurt/M. 2005. Virilio, Paul: <i>Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung</i> [<i>Guerre et cinéma I, Logistique de la perception</i> , 1984], München, Wien 1986. Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.): <i>Krieg und Gedächtnis</i> . Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen, Würzburg 2005 (dort zahlreiche Beiträge!).</p>					
Voraussetzung	<p>als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1</p>					
Nachweis	<p>für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit</p>					

Marcel Proust: Du côté de chez Swann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409577	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die unter dem Titel <i>Du côté de chez Swann</i> (1913) zusammengefassten drei Bücher – <i>Combray</i> , <i>Un Amour de Swann</i> und <i>Noms de Pays</i> – bilden den ersten Teil von Prousts fünfzehnbändigem Romanzyklus <i>A la recherche du temps perdu</i> (1913-1927). Trotz ihres partikularen Charakters können diese Bücher als ein selbständiges Werk gelesen werden; sie eignen sich zudem hervorragend als Einstieg in das monumentale Œuvre, da sie den Leser mit den zentralen Figuren, aber auch mit grundlegenden Themen, Motiven und Erzähltechniken dieses für die Moderne so einflussreichen Werkes vertraut machen. Ausgehend von der Untersuchung grundlegender Themen und Motive – wie Zeit, Erinnerung, Imagination, bildende Kunst, Musik, gesellschaftliches Leben, Wiederholungstechnik u.a. – wollen wir uns Prousts <i>Recherche</i> nähern. Als Textgrundlage kann jede (zitierfähige) französische Ausgabe dienen. Eine Auswahl-Bibliographie kann ab sofort bei mir angefragt werden; dies gilt auch für Referats- und Hausarbeitsthemen. Ein od. mehrere Semesterapparat(e) werden vorbereitet.					
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als literaturwissenschaftliches Proseminar oder als kulturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Leistungsnachweis : mündliches Referat bzw. Präsentation; schriftliche Hausarbeit; regelmäßige, aktive Teilnahme. Auswahlbibliographie und mögliche Themen können schon vor Semesterbeginn angefragt werden.					
Literatur	Lektüre von Proust Romanen! Einführende Literatur :					
Voraussetzung	Angelika Corbinau-Hoffmann: <i>Marcel Proust: ‚A la recherche du temps perdu‘</i> , Tübingen, Basel (UTB 1755) 1993. als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

Wissenschaftliche Übungen

„Den Krieg erzählen“ – Narrationen vom Krieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409575	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Übung versteht sich als ‚offene Werkstatt‘ zum Thema „den Krieg erzählen“. Ausgehend von einschlägigen Essays (z.B. Susan Sontag: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> (dt. 2010; <i>Regarding the pain of Others</i> , 2003) und relevanter Sekundärliteratur (dazu kann ab sofort eine Auswahl-Bibliographie bei mir angefordert werden) sollen unterschiedliche mediale Darstellungsformen von Krieg vorgestellt, diskutiert und analysiert werden. Dies können autobiographische und fiktionale Erzählungen sein sowie Filme/Verfilmungen, Hörspiele, Theaterstücke, <i>Graphic novels</i> und <i>Graphic films</i> . Ich werde eine kleine Auswahl an Artefakten vorstellen, die wir analysieren können; es können aber auch eigene Vorschläge aus dem Kreis der TeilnehmerInnen behandelt werden. Die Auswahl bzw. Programmfestlegung erfolgt in der ersten Sitzung. TeilnehmerInnen mit eigenen Vorschlägen sollten dennoch möglichst bald mit mir Kontakt aufnehmen! Folgende Aspekte können als Orientierungshilfen der Seminararbeit dienen: Narrationsmuster/Ikonographien; Selektion/Perspektivierung; Framings; Gedächtnis/Erinnerung; Trauma/Verschiebung; Doku[-Fiction] u.a. [Interessenten sollten auch das HS zur frz. Literatur zum Thema <i>La Grande Guerre</i> beachten!]					
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Leistungsnachweis: Referat bzw. Präsentation + Handout und (für PS): Hausarbeit					
Literatur	Sontag, Susan: <i>Das Leiden anderer betrachten</i> [<i>Regarding the Pain of Others</i> , 2003], Frankfurt/M. 2005. Virilio, Paul: <i>Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung</i> [<i>Guerre et cinéma I, Logistique de la perception</i> , 1984], München, Wien 1986. Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.): <i>Krieg und Gedächtnis</i> . Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen, Würzburg 2005 (dort zahlreiche Beiträge!).					
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1					
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen

Einführung in die Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409480 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Gold

Inhalt Die Veranstaltung ist sprachenübergreifend konzipiert und wendet sich an Lehramtsstudierende der Fächer Französisch, Spanisch und Italienisch ab dem 3. Fachsemester. Sie wird grundlegend in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen einführen. Nach einem Einblick in die Geschichte des Unterrichts der romanischen Sprachen und Literaturen im deutschen Sprachraum im Allgemeinen und in Bayern im Besonderen sowie einem Überblick über historische und aktuelle methodische Tendenzen des Fremdsprachenunterrichts werden die Ziele eines zeitgenössischen Unterrichts in den romanischen Sprachen untersucht. Ausgangspunkt hierfür ist zunächst der Gemeinsame Europäische Referenzrahmen für Sprachen, dann die von der Kultusministerkonferenz für alle Länder verbindlich festgelegten Einheitlichen Prüfungsanforderungen für die Abiturprüfung, die Bildungsstandards und die bayerischen Lehrpläne.

Nach Auseinandersetzung mit diesen Rahmenbedingungen des Fremdsprachenunterrichts wird zunächst insbesondere die Lernerperspektive, dann verzahrend die Lern- und Lehrperspektive fokussiert: Es erfolgt eine Einführung in Spracherwerbs- und Sprachlerntheorien bzw. -hypothesen und in individuelle Voraussetzungen des Sprachenlernens; besondere Aufmerksamkeit wird dabei Aspekten der Mehrsprachigkeitsdidaktik gezollt.

Ferner werden Grundlagen der Unterrichtsmethodik verhandelt und einzelne Teilbereiche des Unterrichts in den romanischen Sprachen, Literaturen und Kulturen in ihrer theoretischen Grundlegung und – auswahlartig – in ihren unterrichtspraktischen Implikationen vorgestellt: der Erwerb der sprachlichen Mittel (Aussprache und Intonation, Orthographie, Wortschatz und „Grammatik“) und Fertigkeiten (Hör-/Sehverstehen, Leseverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung), die Entwicklung inter- und transkultureller Kompetenz, Literaturunterricht, medienpädagogische und -didaktische Aspekte.

Abschließend werden Fragen der Selbst- und Fremdevaluation einschließlich der Zertifizierung behandelt sowie ausgewählte Forschungsfelder und -methoden aus den Bereichen romanistische Sprachlehrforschung und Fachdidaktik vorgestellt.

Hinweise Wenn Sie die Fächerverbindung Französisch/Spanisch studieren, besuchen Sie die Vorlesung nur einmal; die entsprechenden Begleitkurse müssen für jede Sprache belegt werden. Anstelle der Vorlesung in der zweiten romanischen Sprache tritt die Prüfung in einem Seminar, das Sie anstelle der Vorlesung besuchen. Sie müssen sich dann allerdings in diesem Seminar zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden (z. B. Sie besuchen die Vorlesung "Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen" im Fach Französisch sowie die Begleitkurse zur Einführung in die Fachdidaktik Französisch und Spanisch; in einem späteren Semester belegen Sie anstelle der Einführungsvorlesung im Fach Spanisch ein Seminar, z. B. "Wortschatzarbeit im Spanischunterricht", melden sich dort aber für die Prüfung "Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (Spanisch) - Vorlesung" an.

Nachweis Klausur

Begleitveranstaltung zur Einführung in die Fachdidaktik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409481 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.013 / ZHSG Gold

Inhalt In diesem Kurs werden ausgewählte Aspekte der Einführungsvorlesung vertieft.

Begleitveranstaltung zur Einführung in die Fachdidaktik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409482 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.013 / ZHSG Gold

Inhalt In diesem Kurs werden ausgewählte Aspekte der Einführungsvorlesung vertieft.

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409484 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gold

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme
Referat mit Thesenpapier

Jeux Dramatiques im Fremdsprachenunterricht. Ein Weg zur emotionalen Verankerung von Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409486	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2014 - 28.03.2014	2.002 / ZHSG	Roggatz
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	2.002 / ZHSG	Roggatz
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	2.011 / ZHSG	Roggatz

Inhalt	<p>Zwischen dem Erlernen der Muttersprache und einem Fremdsprachenunterricht besteht ein gravierender Unterschied: In der Muttersprache läuft der Spracherwerb parallel zur emotionalen Verankerung. Der Fremdsprachenunterricht speist sich eher aus einer intellektuellen Aneignung. Die emotionale Einbettung von Sprache ermöglicht eine direkte Verknüpfung zum nonverbalen Anteil von Kommunikation. Diese Tatsache bildet – unabhängig von Wortschatz und Grammatik – die Grundlage für eine unmittelbare und vom Sprecher als authentisch erlebte Kommunikation. In der Verwendung von Fremdsprachen führt die erlebte Sprachdistanz häufig zum Wunsch nach funktionaler Perfektion – was einer Sprachmittelbarkeit entgegensteht. Wird der erreichte Grad an Perfektion vom Sprecher als zu gering erlebt, verstärkt sich außerhalb des Laborcharakters von Sprachunterricht die Scheu der Fremdsprachenverwendung. Im Seminar wird mit den Jeux Dramatiques eine Methode des Theaterspiels erarbeitet, die Eigenerleben und Kommunikation ohne Vortragssituation ermöglicht. In den Jeux Dramatiques spielen die Teilnehmer für sich selbst. Die freie Spielsituation verbindet Sprache mit unmittelbar körperlicher, emotionaler und kognitiver Erfahrung. Die Schüler erhalten damit ein Instrument, ihre inneren Gemüthsstimmungen über eigene äußere Bilder unmittelbar und frei von Wertung in der Fremdsprache zu erleben. Fokus im praktischen Teil des Seminars ist die Anleitung zu facettenreichen Ausdrucksmöglichkeiten über Körper und Stimme in Bezug auf die Gruppe und auf den Raum. Für eine gelungene Didaktik ist neben einem inspirierenden Ausgangsbild in der Praxis vor allem ein Aspekt wichtig: die Weite der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten. Im theoretischen Teil des Seminars werden die praktischen Übungen begleitend reflektiert. Schwerpunkt sind hier die Parameter der Anwendungsmöglichkeiten und die Fähigkeit, Spielsequenzen leicht in den Unterricht einzuweben.</p>					
Hinweise	<p>Bitte bringen Sie bequeme Kleidung mit! Offen für Studierende aller romanischen Sprachen</p>					
Voraussetzung	<p>Bestandene Kurse <i>04-FrGy-BM-Did</i> oder <i>04-FrR-BM-Did-1</i> oder <i>04-ItGy-BM-Did</i> oder <i>04-SpGy-BM-Did</i> sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1</p>					
Nachweis	<p>Kurzreferat und praktische Übung (Gruppenarbeit)</p>					

Module guter Unterrichtspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409487	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2014 - 28.03.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Dietzel
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Dietzel
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	2.003 / ZHSG	Dietzel

Inhalt	<p>Das Seminar möchte anhand konkreter Fallbeispiele die Möglichkeiten ausloten, die uns die neuen Medien heute bieten. Die Kursteilnehmer bekommen die Gelegenheit, mit Laptop, Tablet & Co im Praxistest arbeitsteilig Unterrichtsmodule aus dem Bereich der modernen Fremdsprachen gemeinsam mit Schülern am Gymnasium zu entwickeln, zu erproben und auszuwerten. Die Ergebnisse werden maßgeblich in die Neukonzeption einer multimedialen Bibliothek am Rhön-Gymnasium Bad Neustadt/Saale eingehen. Folgende Schwerpunkte sind angedacht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortschatzarbeit: Vokabeln nachschlagen, lernen und üben mit Vokabeltrainern, Pons, Babbel & Co • Textarbeit: Effektiv Texte mit interaktiven Whiteboards, Webclippier, Officeanwendungen, Mindmapping & Co erarbeiten, strukturieren, aufbereiten, teilen • Lernen und Üben mit Hör- und Hörsehtexten via FWU, Youtube, Biblioteca Escolar Digital und anderen Mediatheken oder Portalen • Leseförderung in den Fremdsprachen via Onleihe, Ebooks & Co • Webquests bzw. ‚Biblioquests‘ (Aufgaben, zu deren Erledigung eine gut ausgestattete multimediale Schulbibliothek nötig ist) • Präsentieren und Testen mit Nearpod • Gemeinsames Arbeiten an und Dokumentieren von Projekten und Unterrichtsmodulen mit Evernote 					
Hinweise	<p>Bitte nach Möglichkeit zum Seminar ein Smartphone und/oder Tablet und/oder Laptop mitbringen! Der Kurs findet z.T. zusammen mit Schülern der 11. Klasse statt. Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die u. g. Leistungsanforderungen, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (<i>04-FrR-BM-Did-2</i>) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht.</p>					
Voraussetzung	<p>Bestandene Kurse <i>04-FrGy-BM-Did</i> oder <i>04-FrR-BM-Did-1</i> oder <i>04-ItGy-BM-Did</i> oder <i>04-SpGy-BM-Did</i> sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1</p>					
Nachweis	<p>Aktive Teilnahme, Dokumentation des Projekts und kritische Bewertung der Möglichkeiten und Grenzen der eingesetzten Medien und Programme</p>					

Ausgewählte Bereiche des neokommunikativen Fremdsprachenunterrichts (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409488	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu

Inhalt In diesem Blockseminar wollen wir uns mit fünf ausgewählten Bereichen des modernen Fremdsprachenunterrichts Französisch auseinandersetzen:

1. Fünf Grundfertigkeiten des Fremdsprachenunterrichts
2. Lernautonomie, Lernstrategien, Sprachaufmerksamkeit
3. Motivation und Emotion beim Sprachenlernen
4. Interaktion und Handlungsorientierung im Fremdsprachenunterricht
5. Digitale Medien im Unterricht

Voraussetzung Bestandenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat

Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt.

Schule als Lernort gestalten (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301162	Mo	13:00 - 14:30	14tägl	28.04.2014 - 30.06.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Urbanek
LLK fach	Mo	13:00 - 14:30	14tägl	05.05.2014 - 07.07.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	

Inhalt Die Studierenden hospitieren in den freiwilligen Intensivierungsstunden Französisch (Jgst.9, F2) bzw. gestalten diese mit, um einen theoretischen und praktischen Eindruck von individuellen Fördermöglichkeiten zu bekommen

Hinweise

Die Veranstaltung kann im Fächerübergreifenden Freien Bereich im Modul 43-LA-LLKfach mit 3 ECTS kreditiert werden.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur benötigte Literatur: Découvertes 4 plus Zusatzmaterialien (kann von der Schule gestellt werden)

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Zielgruppe Studierende LA Gym, Fach Französisch, die einen vertieften Praxisbezug wünschen

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Klausur

0409595	Mo	17:30 - 19:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	---------------

Hinweise

Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Kohlmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Hinweise

Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.
Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Gold
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Gold
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gold
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.						
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.						
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1						

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Gold
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes 					
Hinweise	Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	<ul style="list-style-type: none"> • Mindestens 3 Schuljahre Französisch oder • beständenes Propädeutikum 1 					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409529	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	N. N.
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.					
Hinweise	Der Termin ändert sich möglicherweise noch! Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: <i>Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene</i> . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.0.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2					

Tutorium zu Französisch 1 intensiv (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409582	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jung
Hinweise	Der Termin ändert sich möglicherweise noch!					

Französisch 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409539	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Lefèvre
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung „Französisch 1“ auf und vertieft die dort behandelten Themen.					
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen „Cours élémentaire 2“. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.					
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: <i>Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene</i> . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Französisch 1 (intensiv)					

Französisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409537	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Gruppe 1: Propédeutique Textproduktion - exercices d'entraînement préparatoires aux cours de Textproduktion Gruppe 2: Gegenstand der Übung ist die Rezeption von mündlichen und schriftlichen Texten sowie Grammatik, Syntax, Wortschatz des Französischen.						

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409430	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.).						
Voraussetzung	LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Französisch 1 LA Realschule, BA 120, BA 85: beständenes Propädeutikum 2						
Nachweis	Klausur						

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409527	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Biava
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.						
Hinweise	Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Französisch 1 (intensiv)						

Tutorium zur Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409588	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	01.026 / DidSpr	Uzunkaya
Hinweise	Der Termin ändert sich möglicherweise noch!					

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409528	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.					
Hinweise	Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Französisch 1 (intensiv)					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0409534	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.005 / ZHSG	Biava
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Tutorium zu Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409589 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Biava
Hinweise **Termin wird noch bekannt gegeben!**

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409530 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Lefèvre
Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409531 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre
Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biava

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Geschichte Frankreichs gelegt.
Gruppe 1 : Etude thématique et contrastive de la France.
« Vérité en deçà des [Vosges], erreur au-delà. » Cette pensée (revisitée) de Blaise Pascal en tête, je vous propose une présentation thématique et contrastive des fondements et des faits politiques, géographiques, administratifs, économiques, sociaux et culturels de la France (importance de l'Etat, laïcité, centralisation, bipolarisation politique, protectionnisme culturel, etc.). Objectif : mieux comprendre comment fonctionne le pays voisin et pourquoi il en est ainsi. Un nouveau thème à chaque séance.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409532 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lefèvre
Inhalt Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).
Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Civilisation française". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.

Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409556 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 01.105 / BibSem Gold
Inhalt Der Grammaire Oberkurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul bzw. CE I und CE II).
Hinweise Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Grammaire Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.
Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.
Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel)
Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3
Nachweis Klausur

Textproduktion 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409522 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Biava
Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.
Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Textproduktion für Anfänger".
Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Textproduktion 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409523 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.004 / ZHSG Lefèvre
Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.
Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Atelier Textproduktion 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409525 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.004 / ZHSG Lefèvre

Inhalt Cet atelier est réservé aux participants du cours de Textproduktion 2 et constitue un approfondissement FACULTATIF du cours. SEULE la participation au cours intitulé "Textproduktion 2" est obligatoire pour l'obtention d'une note à la fin du semestre. Au cours de ces séances, chacun peut me poser des questions relatives aux fautes qu'il a commises dans ses travaux de Textproduktion 2 (fautes de langue, d'expression, de traitement du sujet). Cette séance est aussi et surtout l'occasion pour chaque étudiant de bénéficier d'un bilan personnalisé et suivi de ses compétences ainsi que de conseils lui permettant d'améliorer son niveau.

Expression orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409524 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.004 / ZHSG Lefèvre

Inhalt In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichen Niveau (C1) geübt.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409558 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.002 / ZHSG 01-Gruppe N. N.
Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 2 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Diese Übung führt Studierende im Grundstudium in die Techniken der französisch-deutschen Übersetzung ein. Zunächst werden anhand von Übungen immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung der französischen Vergangenheitstempora, der Partizipien und des Gérondif oder der indirekten Rede behandelt. Anschließend werden kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad übersetzt. Dabei wird besonderer Wert gelegt auf eine Sensibilisierung für das Problem der Polysemie, für Kollokationen in der Ausgangs- bzw. Zielsprache sowie für stilistische Aspekte (Konnotationen, funktionale Varietäten, Stilregisterzuordnung).

Hinweise **Der Termin ändert sich möglicherweise noch!**

In diesem Kurs werden die ehemaligen einstündigen Veranstaltungen "Version Unterkurs" und "Version Mittelkurs" zu einer neuen zweistündigen Grundstufe zusammengefasst. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung einen kombinierten Schein "Version Unter-/Mittelkurs" erwerben, der direkt zur Teilnahme am "Version Oberkurs" berechtigt.

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Nachweis Klausur

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409559 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.002 / ZHSG N. N.

Inhalt Im Oberkurs werden schwierige literarische und nicht-literarische Texte – Romanauszüge, Presstexte, Ausstellungsbroschüren, Lexikonartikel, Rezensionen - ins Deutsche übersetzt. Wie bereits im Unter-/ Mittelkurs wird dabei besonderer Wert gelegt auf eine Sensibilisierung für das Problem der Polysemie, für Kollokationen in der Ausgangs- bzw. Zielsprache sowie für stilistische Aspekte (Konnotationen, funktionale Varietäten, Stilregisterzuordnung). Ziel des Kurses ist es, durch die Auswahl stilistisch und inhaltlich möglichst unterschiedlicher Ausgangstexte einen breiten Erfahrungsschatz für den Umgang mit den syntaktischen, lexikalischen und stilistischen Herausforderungen der französisch-deutschen Übersetzung zu vermitteln.

Hinweise **Der Termin ändert sich möglicherweise noch!**

Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Version Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Klausur

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Textproduktion (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409526 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre
Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung des Staatsexamens (Textproduktion). Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Sprachbeherrschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409557	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schneider
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schneider
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	14.06.2014 - 14.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schneider
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schneider

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten für das Lehramt an Gymnasien und Realschulen, die sich auf die mündliche Prüfung in Sprachbeherrschung vorbereiten wollen. Anhand der Besprechung kürzerer Texte und Sätze, die von den Kursteilnehmern ausgewählt und in Nachahmung der Examenssituation in Form eines Frage- und Antwortdialogs präsentiert werden sollen, werden die wichtigsten Kapitel der französischen Grammatik wiederholt. Um ein sinnvolles Arbeiten zu ermöglichen, wird der Kursinhalt auf zwei Semester verteilt (Themenschwerpunkt Wintersemester: groupe nominal).

Voraussetzung Bestandener Kurs Grammatik bzw. Grammaire Oberkurs

Examenskurs Sprachpraxis und Landeskunde (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409533	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung des Staatsexamens (Kulturwissenschaft und Sprechfertigkeit).

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs mündlich".

Lektürekurs landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409520	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.010 / ZHSG	Biava
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die gemeinsame Lektüre landeskundlicher Texte mit gezielten Übungen ermöglicht den Studierenden die Erschließung und Vertiefung des landeskundlichen und kulturwissenschaftlichen Wortschatzes.

Voraussetzung zur Teilnahme: Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das unten angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer/Teilnehmerinnen zwei der französischen Presse entnommene Artikel zu zwei verschiedenen landeskundlichen Themen mitbringen.

Diese Übung wird den ExamenskandidatInnen besonders empfohlen.

Literatur Aubenas, Florence: Le quai de Ouistreham. Reportage. Paris Editions Points 2010.

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Klausur

0409698	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
---------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	--

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Es wird mit folgenden Texten gearbeitet:

Lehrbuch Gente 1 und Arbeitsbuch Gente 1.

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Vorkurs Propädeutikum 1 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Li Vargas
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Machuca

Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu den Propädeutika 1 und 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409693	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	N. N.
Hinweise	Der Termin ändert sich möglicherweise noch!					

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.
Voraussetzung	Mindestens 2, besser 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zum Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409694	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	N. N.
Hinweise	Der Termin ändert sich möglicherweise noch!					

Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409609	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Inhalt

- Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden.
- Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.
Literatur	Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2 Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.
Nachweis	Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409615	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Silvares de Dios
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Silvares de Dios

- Inhalt
- Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.
 - Niveau : B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.
Für Studienanfänger gilt:
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur
Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2
Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409631	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Do	08:00 - 11:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte

Inhalt En el curso se revisarán y ampliarán temas gramaticales y léxicos.
Libro: Español Lengua Viva 4 (Libro del alumno y Cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana/ Universidad de Salamanca.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1.
Nachweis Klausur

Spanisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409624	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Belmonte

Inhalt En el curso se trabajarán temas de vocabulario, comprensión de textos, audiciones, expresión oral así como repaso de temas gramaticales y sintácticos.
Se trabajará con parte del libro: Español Lengua Viva 4 (Libro del alumno y Cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana/ Universidad de Salamanca

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1.

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409454	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Goldschmitt
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Goldschmitt

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt.
Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Klausur.

Grundlegende Literatur:

Guitart, Jorge M.: (2004) *Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD*. Washington, DC: Georgetown University Press.

Inchaurrealde, Carlos (2001): *Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua"*, subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.

Voraussetzung LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Spanisch 1
BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409621	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.004 / ZHSG	Silvares de Dios
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------------

Inhalt Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.

Voraussetzung Aufbaumodule Sprachpraxis und Landeskunde und Kulturwissenschaft.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409449	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Goldschmitt
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	28.05.2014 - 28.05.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409460 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 05.07.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Goldschmitt
 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 28.05.2014 - 28.05.2014 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.

Leistungsnachweis: Klausur

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409626 Do 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.009 / ZHSG 01-Gruppe Gallardo
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.014 / ZHSG 02-Gruppe Silvares de Dios

Inhalt Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 2

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409622 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Silvares de Dios
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 2.011 / ZHSG 02-Gruppe Pérez Pereira

Inhalt Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2.

Hinweise Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409610 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Inhalt El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1, consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 2

Tutorium zur Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409696 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2014 - 02.07.2014 2.014 / ZHSG Fries

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409628 Mi 14:00 (s.t.) - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Belmonte

Inhalt El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América. Se tratarán temas relativos a la historia, cultura, política y economía de los países, en los cuales el estudiante aprenderá vocabulario sobre la cultura latinoamericana.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1.

Einführung in die Landeskunde Spaniens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409637 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.010 / ZHSG Silvares de Dios
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.004 / ZHSG Silvares de Dios

Inhalt Curso intermedio de vocabulario (B2).

El material necesario se entregará en clase.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409625 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Gallardo

Inhalt **Actualidad de España.** En esta asignatura se repasarán los acontecimientos más importantes de la actualidad cultural, social y política de España. El objetivo será acercarse a las noticias que, en ese momento, sean de interés en España. Se hará uso de las publicaciones de los medios de comunicación y se analizará tanto el léxico como los aspectos culturales que se deriven de esas noticias. Nivel B1/ B2

Voraussetzung El alumno **debe** haber superado la asignatura **Spanisch 1**.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409608 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.012 / ZHSG Belmonte

Inhalt **Hispanoamérica**
En este curso se profundizará sobre diversos aspectos culturales, históricos y políticos de los países hispanohablantes del continente americano. El curso está destinado a todos aquellos alumnos que deseen profundizar y ampliar los conocimientos sobre Hispanoamérica adquiridos en el curso de introducción a Latinoamérica. Además, los contenidos del curso serán relevantes para el examen de Estado del nuevo LPO (modularisiert).

Voraussetzung Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409629 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 1.007 / ZHSG Gallardo

Inhalt En este curso se trabajarán textos y contenido audiovisual con el objetivo de acercar al alumno a la cultura hispana. La asignatura está destinada a alumnos cuya finalidad es prepararse para el Examen de Estado y a aquellos que posean un nivel avanzado de español y deseen conocer más acerca de la cultura del mundo hispanohablante.

Voraussetzung El nivel del alumno debe estar entre un **B2** y niveles **C**.
El alumno **debe** haber superado las asignaturas **Spanisch 1** y **Landeskunde 1**.

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409614 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Inhalt En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.

Hinweise Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Spanisch 1.

Examenskurs Sprachpraxis (Spanisch) - Textproduktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409616 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.012 / ZHSG 01-Gruppe Belmonte
Do 14:00 (s.t.) - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 1.007 / ZHSG 02-Gruppe Gallardo

Inhalt Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al Examen de Estado. El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado *Textproduktion Spanisch*.
Teilnehmerkreis : nur Hispanisten

Voraussetzung Alle Vertiefungsmodule.

Examenskurs Sprachpraxis (Spanisch) - Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409619 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Belmonte

Inhalt **Oberkurs Grammatik**
En el curso se estudiarán diversos aspectos gramaticales del español para un nivel C1/C2. El curso está destinado a alumnos que quieran profundizar y mejorar sus competencias gramaticales y también para aquellos que quieran prepararse para el examen de Estado.

Hinweise Für nicht modularisiert Studenten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Landeskunde 4) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis (Spanisch) - Landeskundlicher Wortschatz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409611 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pérez Pereira
 Inhalt Basándonos en diversos textos sobre temas culturales y de actualidad, trataremos en profundidad el léxico, aspectos morfológicos, así como expresiones ideomáticas. Además prestaremos atención a los actos de habla, esenciales para la comunicación. Nivel C1.

Voraussetzung Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II).

Examenskurs Sprachpraxis (Spanisch) - Mündliche Kommunikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409618 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pérez Pereira
 Inhalt Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1
 Voraussetzung Alle Vertiefungsmodule

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Klausur

0409596 Di 14:00 - 16:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 1 / Phil.-Geb. De Rossi
 Herrmann

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
 Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548 Di 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.009 / ZHSG Bernar
 Do 12:00 (s.t.) - 14:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 1.007 / ZHSG Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
 Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.
 Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:
 Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.
 L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409569 Mo 17:00 - 19:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 2 / Phil.-Geb. Sorrenti
 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Sorrenti

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.
Für Studienanfänger gilt:
 Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549 - 10:00 - 14:00 Block 17.03.2014 - 04.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Esposito
 - 15:00 - 17:00 Block 17.03.2014 - 04.04.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Telve

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten.
 Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.
 Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 2 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1
 Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409542	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.007 / ZHSG	De Rossi
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Italienisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409546	Mo	08:00 - 11:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / ZHSG	Radatti Böhmer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------------

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag

Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Italienisch 3 - Introduzione alla Produzione Scritta (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409554	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / ZHSG	Radatti Böhmer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------------

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 2 und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit, die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Hinweise für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses:

Oberkursscheine setzen sich nach § 73, Abs.1 N. 3b LPO wie folgt zusammen: Landeskunde-Italiano in Progetto, Grammatik Oberkurs, Lingua Scritta 2.

Literatur Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Italienisch 3 - Produzione orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409555	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	2.009 / ZHSG	De Rossi Herrmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------------------

Inhalt Die Übung sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Im Kurs 'Italienisch 3-Produzione Orale' werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit, in italienischer Sprache an einer Unterhaltung flüssig und sprachlich korrekt teilzunehmen, sowie einen Vortrag über studienbezogene Themen zu halten.

Phonetik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409410	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Ellena
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt In dieser Übung lernen Sie zum einen die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik und die Transkription in Lautschrift (nach IPA) kennen. Zum anderen beschäftigen wir uns mit dem Lautprofil des Italienischen und seinen Besonderheiten, z. B. den Langkonsonanten, der Akzentsetzung, der Silbengestalt sowie der syntaktischen Verdoppelung.

Voraussetzung LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1
BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme und Klausur (60 min).

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409543	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------------

Inhalt Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart.

Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, *Qua e là per l'Italia*, Hueber Verlag.

Voraussetzung LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2
BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409553 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.009 / ZHSG Bernar
 Inhalt Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.
 Hinweise für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: La valutazione della tesina (elaborazione e presentazione) integra il voto complessivo di profitto relativo all'Oberkurs.
 für Hörer aller Fakultäten
 Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.
 Voraussetzung LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2
 BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1

Tutorium zu den Einführungen in die Landeskunde/Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409583 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. N. N.
 Hinweise **Der Termin ändert sich möglicherweise noch!**

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409552 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. De Rossi Herrmann
 Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Muovendo da temi di civiltà e cultura italiana si approfondiscono le conoscenze avviate nei corsi introduttivi. Nello studio dell'attualità italiana e dei fenomeni sociali culturalmente rilevanti si dà spazio alla riflessione sugli aspetti riguardanti la comunicazione e l'interazione interculturale.
 Nel corso dell'esercitazione vengono elaborate brevi tesine.
 Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 und 3 (Italienisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409550 Mo 14:00 - 17:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.007 / ZHSG Sorrenti
 Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura.
 Nel ciclo avanzato di esercitazioni si prosegue nello studio dei diversi aspetti della cultura e dell'attualità italiana orientando l'attenzione su sempre nuovi ambiti di interesse, che vengono definiti con la classe all'inizio del semestre.
 La prova d'esame delle competenze consiste nell'elaborazione e presentazione di brevi tesine su un argomento a scelta del candidato.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409551 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.009 / ZHSG De Rossi Herrmann
 Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.
 Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409545 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.009 / ZHSG Bernar
 Inhalt In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.
 Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Tutorium zur Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409584 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Telve

Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409547 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.009 / ZHSG Radatti Böhmer
 Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.
 Hinweise Il corso è suddiviso in due livelli di difficoltà:
 il martedì ha luogo il primo livello, il mercoledì il secondo.
 Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409544 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.009 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Esercizi di produzione di testi scritti per studenti di livello avanzato. Nel corso si esercita in particolare la composizione di testi espositivi e argomentativi e si approfondiscono le questioni più complesse relative alla grammatica del testo.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409428 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Nachweis Für Studierende der neuen Studienordnungen: Klausur (45 min).

Für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur (45 min) und Teilnahmebestätigung.

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409429 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.

Hinweise Der Kurs ist für Italianistik-Studierende gedacht, deren sprachpraktische Kenntnisse sich mindestens auf dem Niveau des Oberkurses (nicht modularisierte Studienordnungen) bzw. des abgeschlossenen Kurses Italienisch 2 (modularisierte Studienordnungen) bewegen. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min).

Für Studierende BA 85: Klausur (60 min).

Für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung.

Examenskurs Sprachpraxis (Italienisch) - Textproduktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409541 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.007 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Examenskurs Sprachpraxis und Landeskunde (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409540 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.009 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato. Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicitaria, narrativa).

Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Bastos
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.012 / ZHSG Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Bastos
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.012 / ZHSG Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409635 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.012 / ZHSG Bastos

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

Literatur Das Material wird ab Semesterbeginn sowohl im Unterricht als auch im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Vorlesung Aufbaumodul romanische Sprachwissenschaft (Thema wird in Kürze präzisiert) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Das Thema der Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Die französische Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Im 12. Jahrhundert hat die volkssprachliche Literatur in Frankreich eine erste Blütezeit. Viele Werke aus diesem Jahrhundert werden in andere Sprachen übertragen und prägen die mittelalterliche Literatur in ganz Europa. Im 13. Jahrhundert entstehen große Prosaromane. In der Vorlesung werden die wichtigsten Werke der erzählenden Literatur vorgestellt.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Italienische Literatur des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 HS 7 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt In der Vorlesung sollen bedeutende italienische Romane und Erzähltexte des 20. Jahrhunderts vorgestellt und ein Einblick in die jeweilige Forschung vermittelt werden. Ausgehend von den Manifesten des Futurismus und Marinettis Roman *Ma farka il futurista* soll der Weg der italienischen Erzählliteratur in die Moderne (Svevo, Pirandello) und Postmoderne über verschiedene Etappen, wie z.B. den *neorealismo* der Nachkriegsjahre, nachgezeichnet werden.

Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus!

Literatur R. Fajen, *Die Verwandlung der Stadt. Venedig und die Literatur im 18. Jahrhundert*, Paderborn: Wilhelm Fink, 2013.

R. Schwaderer / R. Unfer Lukoschik / F. Wolfzettel (eds.). *Ein europäischer Komödienautor. Carlo Goldoni zum 300. Geburtstag*, München: Meidenbauer 2008.

S. Winter. *Von illusionärer Wirklichkeit und wahrer Illusion. Zu Carlo Gozzis „Fiabe teatri“*. Frankfurt/M. 2007.

Nachweis Klausur

Hispanoamerikanische Literaturgeschichte 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	<p>Dritter Teil einer in drei Semestern gegliederten Vorlesung bietet einen Überblick zur Literatur Hispanoamerikas im 20. und 21. Jahrhundert. Es werden die Hauptlinien dieser Literaturtradition und ihre wichtigsten Vertreter vorgestellt, etwa: novela de la tierra; novela regionalista; Avantgarde-Poesie und ihre Aporien; Paradigmen der Identitätssessayistik; novela de la trastierra; Stadtliteratur; phantastische Erzählkunst und Kriminalroman; Volksliteratur; nueva novela hispanoamericana; poetische Postavantgarde; situierte Poesie; Roman nach 1980, usw.</p> <p>Die Vorlesung findet auf Spanisch statt.</p> <p>Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen.</p> <p>FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.</p>					
Hinweise	<p>Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.</p>					
Literatur	<p>Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.</p>					

La disputa del Nuevo Mundo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	<p>Desde mediados del siglo XVIII en adelante, y en el marco de la Ilustración europea, algunos autores se propusieron dar una explicación omniabarcadora del mundo físico y natural y, despojándose de creencias religiosas o explicaciones míticas, construyeron, basándose en los principios "científicos" de la época, grandes sistemas explicativos sobre el origen de la tierra, los animales, las plantas y los diferentes grupos de seres humanos.</p> <p>Surgieron así libros como <i>Histoire naturelle, générale et particulière</i> (1749) de Georges-Louis Leclerc de BUFFON que otorgaba, dentro de estos sistemas, un lugar negativo al continente americano, a su fauna, a su flora y a sus habitantes (Buffon hablaba de la "debilidad" e "inmadurez" del continente americano en términos geológicos, naturales y humanos). Estos planteamientos fueron seguidos por otros autores como Corneille DE PAUW en <i>Recherches philosophiques sur les Américains ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine</i> (1768); Guillaume-Thomas-François RAYNAL en <i>Histoire philosophique et politique des établissements des Européens dans les deux Indes</i> (1775); William ROBERTSON en <i>The History of America</i> (1777), por sólo mencionar a los más importantes autores (aunque como representantes de esta tendencia habría que mencionar a Hume, Kant, Voltaire, Montesquieu y Hegel entre muchos otros más).</p> <p>Frente a estas caracterizaciones peyorativas de la naturaleza y del hombre americanos aparecieron obras escritas por autores hispanoamericanos —aunque no sólo por ellos— que polemizaron, discutieron y refutaron estos planteamientos escribiendo extensos tratados o "Historias naturales y civiles" que exponían, describían y presentaban las diferentes regiones de la América hispánica desde sus aspectos naturales y culturales en términos decididamente positivos. Los principales representantes de esta respuesta hispanoamericana fueron, en primer término, jesuitas que escribieron sus obras en el exilio italiano cuando la Compañía de Jesús fue suprimida. Entre ellos se encuentran autores de importantísima repercusión en la historia de las ideas en el siglo XVIII hispanoamericano como: Francisco Javier CLAVIJERO en <i>Historia antigua de México</i> (1780-1781, en italiano); Juan Ignacio MOLINA en <i>Compendio de la historia geográfica, natural y civil del reino de Chile</i> (1776, en italiano); Juan de VELASCO en <i>Historia general del reino de Quito</i> (1789); José Jolis en <i>Ensayo sobre la Historia natural de la provincia del Gran Chaco</i> (1789, en italiano), entre muchos otros más — ya no jesuitas — como José Manuel Dávalos, Manuel de Salas, Francisco Iturri, Benito María de Moxó, José Hipólito Unanue.</p> <p>Estas lecciones quieren presentar, siguiendo los autores principales de esta polémica, los orígenes y argumentos europeos de esta disputa siguiendo una línea cronológica y sistemática de ellos así como también — y sobre todo — ocuparse de los diversos planteamientos y motivos seguidos por los autores hispanoamericanos para llevar a cabo sus diferentes refutaciones.</p> <p>Estas lecciones se preguntan: ¿Qué significó pensar el mundo y el universo desde Europa? ¿Con qué principios "científicos" o herramientas teóricas se realizaron estas reflexiones? ¿Cuál debía ser la función de realizar estas reflexiones? Por otro lado, en estas lecciones se pregunta también no sólo por la forma cómo se llevaron a cabo las refutaciones de los autores hispanoamericanos sino también qué repercusión tuvieron éstas para la conformación — en los albores de la Independencia y después — de una autoconsciencia hispanoamericana en términos geográficos, naturales, antropológicos e históricos.</p> <p>Estas lecciones tendrán lugar en castellano. Se recomienda especialmente a los estudiantes asistir a las tutorías donde se leerán y comentarán textos claves de esta discusión.</p> <p>Hay un curso de tutoría (Begleitkurs) pensado para preparar a los estudiantes que quieren dar un examen escrito al final del semestre</p>					
Hinweise	<p>Asistencia regular, tutoría (obligatoria para los estudiantes de Aufbaumodul, 5 ECTS) y examen son necesarios para obtener un certificado con nota.</p>					
Literatur	<p>Libros de consulta:</p> <p>El libro clásico sobre este tema es:</p> <p>Antonello Gerbi. <i>La disputa del Nuevo Mundo</i>. México. Fondo de Cultura Económica. [1955]1982².</p> <p>Un libro que presenta las diferentes respuestas hispanoamericanas es:</p> <p>Luis Millones Figueroa / Domingo Ledezma (eds.). <i>El saber de los jesuitas, historias naturales y el Nuevo Mundo</i>. Frankfurt am Main. Vervuert. 2005.</p>					

Einführung in das Drama des siglo de oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409660	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	<p>Die Vorlesung stellt die wichtigsten dramatischen Gattungen des <i>Goldenen Zeitalters</i> vor: Mantel und Degen-Komödie, Ehrendrama, <i>auto sacramental</i>, <i>entremes</i> und Historisches Drama. Besondere Schwerpunkte werden dabei die Aufführungstradition sowie die antiaristotelische Gattungspoetik des spanischen Barock bilden.</p>					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Kohlmann
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Vorkurs Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Gold
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Gold
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gold
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.						
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.						
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1						

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Gold
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) 					
	Themenauswahl Wortschatz: <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes 					
Hinweise	Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	<ul style="list-style-type: none"> • Mindestens 3 Schuljahre Französisch oder • beständenes Propädeutikum 1 					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.						
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.						
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch Gente 1 und Arbeitsbuch Gente 1. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.						

Vorkurs Propädeutikum 1 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Li Vargas
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Machuca

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 03.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ravasio
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.
Für Studienanfänger gilt:
 Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 13:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	14:00 - 16:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 2, besser 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	2.009 / ZHSG	Bernar
	Do	12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	1.007 / ZHSG	Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
 Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.
 Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:
 Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savognani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.
 L. Feinler-Torriani/G. Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	10:00 - 14:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Esposito
	-	15:00 - 17:00	Block	17.03.2014 - 04.04.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Telve

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 2 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409635	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.012 / ZHSG	Bastos
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

Literatur Das Material wird ab Semesterbeginn sowohl im Unterricht als auch im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Fachsprache (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409594 wird noch bekannt gegeben

Fachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0409599 wird noch bekannt gegeben

Praktikum (Inland) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409591 - - wöchentl.

Praktikum (Ausland) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409592 wird noch bekannt gegeben

Forschung und Vermittlung (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409593 wird noch bekannt gegeben

Jeux Dramatiques im Fremdsprachenunterricht. Ein Weg zur emotionalen Verankerung von Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409486	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2014 - 28.03.2014	2.002 / ZHSG	Roggatz
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	2.002 / ZHSG	Roggatz
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	2.011 / ZHSG	Roggatz

Inhalt	Zwischen dem Erlernen der Muttersprache und einem Fremdsprachenunterricht besteht ein gravierender Unterschied: In der Muttersprache läuft der Spracherwerb parallel zur emotionalen Verankerung. Der Fremdsprachenunterricht speist sich eher aus einer intellektuellen Aneignung. Die emotionale Einbettung von Sprache ermöglicht eine direkte Verknüpfung zum nonverbalen Anteil von Kommunikation. Diese Tatsache bildet – unabhängig von Wortschatz und Grammatik – die Grundlage für eine unmittelbare und vom Sprecher als authentisch erlebte Kommunikation. In der Verwendung von Fremdsprachen führt die erlebte Sprachdistanz häufig zum Wunsch nach funktionaler Perfektion – was einer Sprachmittelbarkeit entgegensteht. Wird der erreichte Grad an Perfektion vom Sprecher als zu gering erlebt, verstärkt sich außerhalb des Laborcharakters von Sprachunterricht die Scheu der Fremdsprachenverwendung. Im Seminar wird mit den Jeux Dramatiques eine Methode des Theaterspiels erarbeitet, die Eigenerleben und Kommunikation ohne Vortragssituation ermöglicht. In den Jeux Dramatiques spielen die Teilnehmer für sich selbst. Die freie Spielsituation verbindet Sprache mit unmittelbar körperlicher, emotionaler und kognitiver Erfahrung. Die Schüler erhalten damit ein Instrument, ihre inneren Gemüthsstimmungen über eigene äußere Bilder unmittelbar und frei von Wertung in der Fremdsprache zu erleben. Fokus im praktischen Teil des Seminars ist die Anleitung zu facettenreichen Ausdrucksmöglichkeiten über Körper und Stimme in Bezug auf die Gruppe und auf den Raum. Für eine gelungene Didaktik ist neben einem inspirierenden Ausgangsbild in der Praxis vor allem ein Aspekt wichtig: die Weite der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten. Im theoretischen Teil des Seminars werden die praktischen Übungen begleitend reflektiert. Schwerpunkt sind hier die Parameter der Anwendungsmöglichkeiten und die Fähigkeit, Spielsequenzen leicht in den Unterricht einzuweben.
Hinweise	Bitte bringen Sie bequeme Kleidung mit! Offen für Studierende aller romanischen Sprachen
Voraussetzung	Bestandene Kurse <i>04-FrGy-BM-Did</i> oder <i>04-FrR-BM-Did-1</i> oder <i>04-ItGy-BM-Did</i> oder <i>04-SpGy-BM-Did</i> sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1
Nachweis	Kurzreferat und praktische Übung (Gruppenarbeit)

Module guter Unterrichtspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409487	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2014 - 28.03.2014	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Dietzel
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Dietzel
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	2.003 / ZHSG	Dietzel

Inhalt	Das Seminar möchte anhand konkreter Fallbeispiele die Möglichkeiten ausloten, die uns die neuen Medien heute bieten. Die Kursteilnehmer bekommen die Gelegenheit, mit Laptop, Tablet & Co im Praxistest arbeitsteilig Unterrichtsmodule aus dem Bereich der modernen Fremdsprachen gemeinsam mit Schülern am Gymnasium zu entwickeln, zu erproben und auszuwerten. Die Ergebnisse werden maßgeblich in die Neukonzeption einer multimedialen Bibliothek am Rhön-Gymnasium Bad Neustadt/Saale eingehen. Folgende Schwerpunkte sind angedacht: <ul style="list-style-type: none"> • Wortschatzarbeit: Vokabeln nachschlagen, lernen und üben mit Vokabeltrainern, Pons, Babbel & Co • Textarbeit: Effektiv Texte mit interaktiven Whiteboards, Webclippier, Officeanwendungen, Mindmapping & Co erarbeiten, strukturieren, aufbereiten, teilen • Lernen und Üben mit Hör- und Hörsehtexten via FWU, Youtube, Biblioteca Escolar Digital und anderen Mediatheken oder Portalen • Leseförderung in den Fremdsprachen via Onleihe, Ebooks & Co • Webquests bzw. ‚Biblioquests‘ (Aufgaben, zu deren Erledigung eine gut ausgestattete multimediale Schulbibliothek nötig ist) • Präsentieren und Testen mit Nearpod • Gemeinsames Arbeiten an und Dokumentieren von Projekten und Unterrichtsmodulen mit Evernote
Hinweise	Bitte nach Möglichkeit zum Seminar ein Smartphone und/oder Tablet und/oder Laptop mitbringen! Der Kurs findet z.T. zusammen mit Schülern der 11. Klasse statt. Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die u. g. Leistungsanforderungen, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (<i>04-FrR-BM-Did-2</i>) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht.
Voraussetzung	Bestandene Kurse <i>04-FrGy-BM-Did</i> oder <i>04-FrR-BM-Did-1</i> oder <i>04-ItGy-BM-Did</i> oder <i>04-SpGy-BM-Did</i> sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1
Nachweis	Aktive Teilnahme, Dokumentation des Projekts und kritische Bewertung der Möglichkeiten und Grenzen der eingesetzten Medien und Programme

Ausgewählte Bereiche des neokommunikativen Fremdsprachenunterrichts (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409488	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	20.06.2014 - 20.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	21.06.2014 - 21.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu

Inhalt In diesem Blockseminar wollen wir uns mit fünf ausgewählten Bereichen des modernen Fremdsprachenunterrichts Französisch auseinandersetzen:
 1. Fünf Grundfertigkeiten des Fremdsprachenunterrichts
 2. Lernautonomie, Lernstrategien, Sprachaufmerksamkeit
 3. Motivation und Emotion beim Sprachenlernen
 4. Interaktion und Handlungsorientierung im Fremdsprachenunterricht
 5. Digitale Medien im Unterricht

Voraussetzung Bestandenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat

Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt.

Francais des affaires B (2 SWS, Credits: 4)

Veranstaltungsart: Kurs

1103332	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	00.018 / DidSpra	Pham
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

Inhalt Lors de ce cours, nous aborderons les différents types d'entreprises, leurs fonctionnements, les secteurs d'activités et leurs organisations (croissance et disparition). Nous examinerons également les différents types de contrats, nous traiterons des conflits et du chômage, de la manière de poser sa candidature.

Hinweise Ce cours correspond au niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues .

Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage:

<http://www.zfs.uni-wuerzburg.de>

Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit:

a) Bescheinigung über abgelegten Einstufungstest oder

b) Bescheinigung über bestandenen Vorkurs.

Voraussetzungen: Schein aus der Mittelstufe oder Einstufungstest mind. 80 Punkte.

Dieser Kurs kann aufgrund von zu wenig Studierenden nicht stattfinden.

Literatur wird am Anfang des Kurses bekannt gegeben.

Français pour les sciences humaines B (2 SWS, Credits: 4)

Veranstaltungsart: Kurs

1103342	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 09.07.2014	00.018 / DidSpra	Apostoiu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	----------

Hinweise Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage:

<http://www.zfs.uni-wuerzburg.de>

Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit:

a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder

b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS

Literatur wird am Anfang des Kurses bekannt gegeben.

Español para la empresa y el trabajo B (2 SWS, Credits: 4)

Veranstaltungsart: Kurs

1104332	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 11.07.2014	00.020 / DidSpra	Diaz Barahona
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	---------------

Inhalt Mediante el trabajo por proyectos, en este curso se trabajan destrezas lingüísticas a nivel superior y competencias profesionales en diferentes ámbitos, no sólo aquellos relacionados con la economía. Por tanto, este curso es adecuado para alumnos de todas las especialidades, como por ejemplo estudiantes de lenguas, ciencias naturales, ciencias sociales, economía, etc. El curso se orienta según el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Hinweise Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage:

<http://www.zfs.uni-wuerzburg.de>

Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit:

a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder

b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS: Nivel intermedio (B2)

Literatur Wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.

Español para las Humanidades B (2 SWS, Credits: 4 ECTS)

Veranstaltungsart: Kurs

1104342 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 10.07.2014 00.032 / DidSpra Curbelo

Inhalt En los últimos meses la noticia dominante en los medios de comunicación ha sido la crisis económica de la zona euro. España está atravesando una situación económica, social y política especialmente difícil. La tasa de paro juvenil se acerca a un 50%, la economía está en retroceso y el gobierno está aplicando un duro programa de recortes solicitado por la Unión Europea.
En este curso llevaremos a cabo un pequeño proyecto de investigación. Después de una fase de documentación sobre el tema, a través de entrevistas con jóvenes españoles investigaremos cuál es la percepción de estos sobre su futuro, qué perspectivas tienen, cuáles son sus planes y qué soluciones consideran para salir de la crisis.

Hinweise Alle **Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung** finden Sie auf unserer Homepage:

<http://www.zfs.uni-wuerzburg.de>

Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende **Nachweise** mit:

a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder

b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS (einer der Kurse: Taller de lectura, Taller de escritura oder Español académico); Nivel intermedio (B2)

Masterstudiengänge

Französisch

Vorlesung Aufbaumodul romanische Sprachwissenschaft (Thema wird in Kürze präzisiert) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Das Thema der Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Romanische Wortgruppenstrukturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Kiesler

Inhalt Wortgruppen spielen als Träger der primären syntaktischen Funktionen eine wesentliche Rolle in der Organisation unseres alltäglichen Sprechens. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten der freien und festen Wortgruppen – feststehende Redensarten, idiomatische Ausdrücke u.ä. – im Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Ein erster Themenblock ist theoretischen Fragen – Definition, Terminologie und Klassifikation – und den unterschiedlichen Forschungsrichtungen gewidmet. Im zweiten Themenblock stehen die Typen, Strukturen und Funktionen der einzelnen Wortgruppen – Verbal-, Nominal-, Adjektiv-, Adverbialgruppen usw. –im Vordergrund. Die Themen werden jeweils anhand von kurzen Textausschnitten unter Berücksichtigung der Möglichkeiten ihrer Anwendung behandelt.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literatur – Literatur: Ries, John. 1928. Zur Wortgruppenlehre. Mit Proben aus einer ausführlichen Wortgruppenlehre der deutschen Sprache der Gegenwart. Prag: Taussig & Taussig. (Beiträge zur Grundlegung der Syntax, Heft II).

Textlinguistik des Französischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Frank

Inhalt Seit den 70er Jahren beschäftigt sich die Linguistik nicht mehr nur mit sprachlichen Einheiten unterhalb der Satzgrenze, sondern mit der Konstitution von Texten. Die wissenschaftliche Forschung reicht dabei von dem Problem der Definition des Begriffs 'Text' an sich und der Frage, durch welche formalen und semantischen Mechanismen Zusammenhänge zwischen den Einzelelementen eines Textes hergestellt werden (Kohäsion und Kohärenz) bis hin zu stilistischen und pragmalinguistischen Fragestellungen. Eine Sonderstellung kommt der Analyse dialogaler Texte zu. Im Einzelnen ist die Besprechung folgender Themen denkbar:

I. Definition Text, Textlinguistik, Diskursanalyse

II. Textuelle Phänomene im Umfeld von Kohäsion und Kohärenz

1. Mittel zur Herstellung von Kohäsion und Kohärenz: ein Überblick
2. Die Textfunktion der Pronomina und Determinanten
3. Die Analyse semantischer Isotopien
4. Textsemantische (vs. pragmatische) Funktionen von Partikeln/ Gesprächswörtern
5. Deixis
6. Textverständnis und logische Zusammenhänge; kognitive Prozesse - Wissenssysteme; Semantische Netze, Schemata, Skripts, Mentale Modelle, Frames - Implikation, Implikatur, Inferenz; Präsuppositionen
7. Textuelle Organisation/Textstruktur

III. Thema-Rhema

1. Definition: Thema/Rhema, Topikalisierung, Fokussierung, Typen thematischer Progression
2. Relevanz von Thema/Rhema für verschiedene sprachliche Phänomene: Passiv, Inversion, Satzsegmentierung

IV. Textsorten

V. Stilistik

1. Stilistik und Rhetorik
2. Zuordnung des Textes zu bestimmten Varietäten/Sprachstilen

VI. Polyphonie: Allgemeine Einführung und konkrete Anwendung am Beispiel der Formen und sprachlichen Kennzeichnungen der Redewiedergabe

VII. Sprechaktanalyse

VIII. Die Analyse von Dialogen

1. Makro- und Mikrostrukturen von Gesprächen
3. Mechanismen des Sprecherwechsels
4. Sequentielle Organisation: Adjazenzpaare, Präferenzorganisation
5. Die Organisation von Reparaturen

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Protokoll, Diskussionsbeiträge, Referat mit Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Nachweis Brinker, Klaus (2005) *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. 6., überarb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt
Protokoll, Referat, Hausarbeit

Syntax und Stilistik der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Stark vereinfacht kann man sagen, dass Syntax qua Grammatik ein Filter ist, "das nur wenige [!] Zeichenkombinationen durchläßt – einige Tropfen aus dem Meer der Möglichkeit" (Berschin et al. 2012, 160), während Stilistik immer eine Wahlmöglichkeit impliziert. Ziel des Seminars, das für Hispanisten, Französisisten und Italianisten gedacht ist, ist es, erste Einsichten bezüglich dieses dialektischen Verhältnisses zu gewinnen. Entsprechend sollen – nach einem kurzen Überblick über die Grundbegriffe der Syntax und der Stilistik – Themen vorgestellt und diskutiert werden, welche Wahlmöglichkeiten zwischen verschiedenen Konstruktionen beinhalten, z.B. einfache und komplexe Sätze, Nominal- und Verbalsätze, syntaktische Synonymie und Transformationen, infinite Konstruktionen und finite Nebensätze, Para- und Hypotaxe, syntaktische Figuren und der "#rd# n##r#lis". Weitere mögliche Themen sind u.a. Syntax und Stilistik im Sprachunterricht und in der Sprachgeschichte.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literatur

– Einführende Literatur:

Kiesler, Reinhard. 2013. Zur Syntax der Umgangssprache: vergleichende Untersuchungen zum Französischen, Italienischen und Spanischen. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur.

Koch, Peter/Wulf Oesterreicher. ² 2011 [¹ 1990]. Gesprochene Sprache in der Romania: Französisch, Italienisch, Spanisch. Tübingen: Niemeyer. (Romanistische Arbeitshefte, 31).

Nachweis

Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: Chrétien de Troyes <i>Yvain</i> und Hartmann von Aue <i>Iwein</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die beiden Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200: für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen und für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorlagen und Modelle dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist der um 1200 entstandene *Iwein* Hartmanns von Aue, der nach dem um 1180 entstandenen *Yvain* Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Die beiden Texte sollen unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden. Im Mittelpunkt des gemeinsam mit Prof. Dr. Dorothea Klein veranstalteten Seminars stehen aber auch Fragen der Poetik.

Hinweise

Ein Seminarplan wird Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt.

Literatur

Texte : Chretien de Troyes: *Yvain*. Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff. 2l. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben). – Hartmann von Aue: *Iwein*. Text der 7. Ausg. von G. F. Benecke, K. Lachmann und L. Wolff. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer. 3., durchges. und erg. Aufl. Berlin, New York 1981 o d e r Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, Iwein. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2008 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).

Voraussetzung

Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)

Nachweis

Referat und Hausarbeit
regelmäßige, aktive Teilnahme

Textproduktion 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409523 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 1.004 / ZHSG Lefèvre
 Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.
 Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Textproduktion (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409526 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre
 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biava
 Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung des Staatsexamens (Textproduktion). Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.
 Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409532 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lefèvre
 Inhalt Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).
 Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Civilisation française". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.

La Grande Guerre - der Erste Weltkrieg in französischen Romanen der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409571 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Scharold
 Inhalt Die französische Gegenwartsliteratur setzt sich nicht erst seit dem im vergangenen Jahr mit dem *Prix Goncourt* ausgezeichneten Roman von Pierre Lemaitre *Au revoir là-haut* (2013) mit der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg auseinander, bereits Jean Rouauds bemerkenswerter Roman – *Les Champs d'honneur* (1990) – gewann seinerzeit diesen renommiertesten französischen Literaturpreis. Dass das Thema ‚Erster Weltkrieg‘ Autoren und Verlagen nicht nur Literaturpreise ein-, sondern auch vielschichtige Romane hervorbringt, soll in diesem Hauptseminar vermittelt werden. Methodisch wird sich die Analyse der ausgewählten Texte vorrangig an den etablierten Gedächtnis- und Erinnerungstheorien orientieren. Folgende Aspekte stehen im Zentrum der Diskussion: individuelle/kollektive Erinnerung, Familien-/Zeitgeschichte; Erinnerungsorte (der Roman als Erinnerungsort), Metaphern als Stabilisatoren der Erinnerung (?); genderspezifische Aspekte der Erinnerungsthematik, Körpergedächtnis/Traumatisierungen u.v.m. Bitte beachten Sie auch den Kommentar zur Übung: „den Krieg erzählen“ (mittwochs ab 14.15 Uhr) und die dort genannten Literaturhinweise!
 Folgende Romane sollen im Seminar gelesen und analysiert werden:
 Pierre Bergounioux : *La maison rose* (Paris 1987)
 Jean Rouaud : *Les Champs d'honneur* (Paris 1990)
 Marc Dugain : *La Chambre des officiers* (Paris 1998)
 Philippe Claudel : *Les Ames grises* (Paris 2003)
 Pierre Lemaitre : *Au revoir là-haut* (Paris 2013)
 (eine vormalige Lektüre wird empfohlen!)
 Hinweise Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen können ab sofort erfragt werden.
 Literatur **Primärwerke:**
 Pierre Bergounioux : *La maison rose* (Paris 1987)
 Jean Rouaud : *Les Champs d'honneur* (Paris 1990)
 Marc Dugain : *La Chambre des officiers* (Paris 1998)
 Philippe Claudel : *Les Ames grises* (Paris 2003)
 Pierre Lemaitre : *Au revoir là-haut* (Paris 2013)
Zur Einführung:
 Aleida Assmann : *Erinnerungsräume . Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München (Beck) 2010.
 Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft
 Nachweis regelmäßige aktive Teilnahme
 mündliches Referat und Handout
 schriftliche Hausarbeit
 Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte

Intensivierungsmodul Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

0409597 wird noch bekannt gegeben
 Hinweise Für diese Prüfung können alle Übungen aus dem Bereich Landeskunde angerechnet werden, außer Veranstaltungen des Basismoduls.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache

Veranstaltungsart: Übung

0409598 wird noch bekannt gegeben

Spanisch

Vorlesung Aufbauomodul romanische Sprachwissenschaft (Thema wird in Kürze präzisiert) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Das Thema der Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Romanische Wortgruppenstrukturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 04.07.2014 1.014 / ZHSG Kiesler

Inhalt Wortgruppen spielen als Träger der primären syntaktischen Funktionen eine wesentliche Rolle in der Organisation unseres alltäglichen Sprechens. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten der freien und festen Wortgruppen – feststehende Redensarten, idiomatische Ausdrücke u.ä. – im Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Ein erster Themenblock ist theoretischen Fragen – Definition, Terminologie und Klassifikation – und den unterschiedlichen Forschungsrichtungen gewidmet. Im zweiten Themenblock stehen die Typen, Strukturen und Funktionen der einzelnen Wortgruppen – Verbal-, Nominal-, Adjektiv-, Adverbialgruppen usw. – im Vordergrund. Die Themen werden jeweils anhand von kurzen Textausschnitten unter Berücksichtigung der Möglichkeiten ihrer Anwendung behandelt.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literatur – Literatur: Ries, John. 1928. Zur Wortgruppenlehre. Mit Proben aus einer ausführlichen Wortgruppenlehre der deutschen Sprache der Gegenwart. Prag: Taussig & Taussig. (Beiträge zur Grundlegung der Syntax, Heft II).

Erweiterte Sätze im Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409465 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt In diesem Seminar werden wir uns mit den erweiterten Sätzen im Spanischen beschäftigen. Erweiterte Sätze stehen zwischen den einfachen und den komplexen Sätzen, sind also weder minimal noch komplex, obwohl sie sehr kompliziert sein können. Nach einer Einführung zur Definition und Typologie werden u.a. die folgenden grundlegenden Themen behandelt: Wortgruppen, syntaktische Funktionen, insbesondere fakultative Adverbialien und Attribute, Kernsätze, Transitivität, emphatische Sätze und infinite Konstruktionen. Die einzelnen Themen werden jeweils anhand von Texten vorgestellt und diskutiert.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literatur – Einführende Literatur: Alcina Franch, Juan. 1992. „Spanisch: Sintaxis.“ In: LRL VI, 1. S. 160-178.

Syntax und Stilistik der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Stark vereinfacht kann man sagen, dass Syntax qua Grammatik ein Filter ist, "das nur wenige [!] Zeichenkombinationen durchläßt – einige Tropfen aus dem Meer der Möglichkeit" (Berschin et al. 2012, 160), während Stilistik immer eine Wahlmöglichkeit impliziert. Ziel des Seminars, das für Hispanisten, Französisisten und Italianisten gedacht ist, ist es, erste Einsichten bezüglich dieses dialektischen Verhältnisses zu gewinnen. Entsprechend sollen – nach einem kurzen Überblick über die Grundbegriffe der Syntax und der Stilistik – Themen vorgestellt und diskutiert werden, welche Wahlmöglichkeiten zwischen verschiedenen Konstruktionen beinhalten, z.B. einfache und komplexe Sätze, Nominal- und Verbalsätze, syntaktische Synonymie und Transformationen, infinite Konstruktionen und finite Nebensätze, Para- und Hypotaxe, syntaktische Figuren und der "#rd# n#tr#lis". Weitere mögliche Themen sind u.a. Syntax und Stilistik im Sprachunterricht und in der Sprachgeschichte.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Literatur – Einführende Literatur: Kiesler, Reinhard. 2013. Zur Syntax der Umgangssprache: vergleichende Untersuchungen zum Französischen, Italienischen und Spanischen. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur.

Koch, Peter/Wulf Oesterreicher. ² 2011 [¹ 1990]. Gesprochene Sprache in der Romania: Französisch, Italienisch, Spanisch. Tübingen: Niemeyer. (Romanistische Arbeitshefte, 31).

Nachweis Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Intensivierungsmodul Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

0409597 wird noch bekannt gegeben

Hinweise Für diese Prüfung können alle Übungen aus dem Bereich Landeskunde angerechnet werden, außer Veranstaltungen des Basismoduls.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache

Veranstaltungsart: Übung

0409598 wird noch bekannt gegeben

Hispanoamerikanische Literaturgeschichte 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 6 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	Dritter Teil einer in drei Semestern gegliederten Vorlesung bietet einen Überblick zur Literatur Hispanoamerikas im 20. und 21. Jahrhundert. Es werden die Hauptlinien dieser Literaturtradition und ihre wichtigsten Vertreter vorgestellt, etwa: novela de la tierra; novela regionalista; Avantgarde-Poesie und ihre Aporien; Paradigmen der Identitätssesayistik; novela de la trastierra; Stadtliteratur; phantastische Erzählkunst und Kriminalroman; Volksliteratur; nueva novela hispanoamericana; poetische Postavantgarde; situierte Poesie; Roman nach 1980, usw. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen. FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.					
Hinweise	Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.					
Literatur	Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.					

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409614	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.					
Hinweise	Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Spanisch 1.					

Examenskurs Sprachpraxis (Spanisch) - Textproduktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409616	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
		Do 14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Gallardo
Inhalt	Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al Examen de Estado. El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado <i>Textproducción Spanisch</i> . Teilnehmerkreis : nur Hispanisten						
Voraussetzung	Alle Vertiefungsmodule.						

Juan Carlos Onetti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	Morales Saravia
Inhalt	El uruguayo Juan Carlos Onetti (1909-1994) forma parte de ese gran movimiento de renovación de la narrativa hispanoamericana de mediados de siglo XX que en el caso de la Región del Río de la Plata se inició todavía más tempranamente con figuras como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y el propio Onetti. Onetti empezó a publicar muy temprano, pero su obra narrativa alcanzó visibilidad recién con su novela <i>La vida breve</i> de 1950 en la que presentó por primera vez de manera nítida la ciudad ficticia de San María, ciudad localizada en algún lugar de esta región y en torno a la cual Onetti fue construyendo de manera sostenida hasta su muerte un mundo complejo, demoníaco poblado de personajes sórdidos y melancólicos sacudidos por empeños utópicos que no terminan nunca de tener éxito – su irónico comentario literario a la historia del Río de la Plata. En el seminario leeremos tres de sus obras principales en torno a la ficticia ciudad de Santa María: <i>La vida breve</i> (1950), <i>El astillero</i> (1961) y <i>Juntacadáveres</i> (1964). Se recomienda este seminario a estudiantes interesados en la Región del Río de la Plata, su literatura y su historia. Onetti es un clásico de la novelística hispanoamericana y permite a partir de su obra responder a la pregunta de qué significa en Argentina y Uruguay escribir obra de ficción. Se pide a los estudiantes adquirir estas novelas en alguna de las ediciones disponibles y leerlas hasta el comienzo del semestre. El seminario se realizará en castellano.					
Hinweise	Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son los requisitos para obtener un certificado de asistencia con nota.					
Literatur	El texto clásico sobre Onetti es: Josefina Ludmer: <i>Onetti: los procesos de construcción del relato</i>. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 1977. Como introducción a la obra de Onetti se puede consultar el reciente libro de: Mario Vargas Llosa. <i>Viaje a la ficción</i>. Madrid. Santillana. 2008.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)					

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409622	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Silvares de Dios
		Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2.						
Hinweise	Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1						

La disputa del Nuevo Mundo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	<p>Desde mediados del siglo XVIII en adelante, y en el marco de la Ilustración europea, algunos autores se propusieron dar una explicación omniabarcadora del mundo físico y natural y, despojándose de creencias religiosas o explicaciones míticas, construyeron, basándose en los principios "científicos" de la época, grandes sistemas explicativos sobre el origen de la tierra, los animales, las plantas y los diferentes grupos de seres humanos.</p> <p>Surgieron así libros como <i>Histoire naturelle, générale et particulière</i> (1749) de Georges-Louis Leclerc de BUFFON que otorgaba, dentro de estos sistemas, un lugar negativo al continente americano, a su fauna, a su flora y a sus habitantes (Buffon hablaba de la "debilidad" e "inmadurez" del continente americano en términos geológicos, naturales y humanos). Estos planteamientos fueron seguidos por otros autores como Corneille DE PAUW en <i>Recherches philosophiques sur les Américains ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine</i> (1768); Guillaume-Thomas-François RAYNAL en <i>Histoire philosophique et politique des établissements des Européens dans les deux Indes</i> (1775); William ROBERTSON en <i>The History of America</i> (1777), por sólo mencionar a los más importantes autores (aunque como representantes de esta tendencia habría que mencionar a Hume, Kant, Voltaire, Montesquieu y Hegel entre muchos otros más).</p> <p>Frente a estas caracterizaciones peyorativas de la naturaleza y del hombre americanos aparecieron obras escritas por autores hispanoamericanos —aunque no sólo por ellos— que polemizaron, discutieron y refutaron estos planteamientos escribiendo extensos tratados o "Historias naturales y civiles" que exponían, describían y presentaban las diferentes regiones de la América hispánica desde sus aspectos naturales y culturales en términos decididamente positivos. Los principales representantes de esta respuesta hispanoamericana fueron, en primer término, jesuitas que escribieron sus obras en el exilio italiano cuando la Compañía de Jesús fue suprimida. Entre ellos se encuentran autores de importancia repercusión en la historia de las ideas en el siglo XVIII hispanoamericano como: Francisco Javier CLAVIJERO en <i>Historia antigua de México</i> (1780-1781, en italiano); Juan Ignacio MOLINA en <i>Compendio de la historia geográfica, natural y civil del reino de Chile</i> (1776, en italiano); Juan de VELASCO en <i>Historia general del reino de Quito</i> (1789); José Jolis en <i>Ensayo sobre la Historia natural de la provincia del Gran Chaco</i> (1789, en italiano), entre muchos otros más — ya no jesuitas — como José Manuel Dávalos, Manuel de Salas, Francisco Iturrí, Benito María de Moxó, José Hipólito Unanue.</p> <p>Estas lecciones quieren presentar, siguiendo los autores principales de esta polémica, los orígenes y argumentos europeos de esta disputa siguiendo una línea cronológica y sistemática de ellos así como también — y sobre todo — ocuparse de los diversos planteamientos y motivos seguidos por los autores hispanoamericanos para llevar a cabo sus diferentes refutaciones.</p> <p>Estas lecciones se preguntan: ¿Qué significó pensar el mundo y el universo desde Europa? ¿Con qué principios "científicos" o herramientas teóricas se realizaron estas reflexiones? ¿Cuál debía ser la función de realizar estas reflexiones? Por otro lado, en estas lecciones se pregunta también no sólo por la forma cómo se llevaron a cabo las refutaciones de los autores hispanoamericanos sino también qué repercusión tuvieron éstas para la conformación — en los albores de la Independencia y después — de una autoconsciencia hispanoamericana en términos geográficos, naturales, antropológicos e históricos.</p> <p>Estas lecciones tendrán lugar en castellano. Se recomienda especialmente a los estudiantes asistir a las tutorías donde se leerán y comentarán textos claves de esta discusión.</p> <p>Hay un curso de tutoría (Begleitkurs) pensado para preparar a los estudiantes que quieren dar un examen escrito al final del semestre</p>				
Hinweise	<p>Asistencia regular, tutoría (obligatoria para los estudiantes de Aufbaumodul, 5 ECTS) y examen son necesarios para obtener un certificado con nota.</p>				
Literatur	<p>Libros de consulta: El libro clásico sobre este tema es: Antonello Gerbi. La disputa del Nuevo Mundo. México. Fondo de Cultura Económica. [1955]1982². Un libro que presenta las diferentes respuestas hispanoamericanas es: Luis Millones Figueroa / Domingo Ledezma (eds.). El saber de los jesuitas, historias naturales y el Nuevo Mundo. Frankfurt am Main. Vervuert. 2005.</p>				

Einführung in das Drama des siglo de oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409660	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	<p>Die Vorlesung stellt die wichtigsten dramatischen Gattungen des <i>Goldenen Zeitalters</i> vor: Mantel und Degen-Komödie, Ehrendrama, <i>auto sacramental</i>, <i>entremes</i> und Historisches Drama. Besondere Schwerpunkte werden dabei die Aufführungstradition sowie die antiaristotelische Gattungspoetik des spanischen Barock bilden.</p>				

Die comedia des siglo de oro: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409661	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	<p>Das spanische Barockdrama ist in vielfacher Hinsicht Spiegel seiner Zeit: Es reflektiert die Machtstrukturen der spanischen Monarchie ebenso wie die theologischen Diskussionen, politischen Diskurse, sozialen Normen und Liebeskonzeptionen der Epoche. Die Veranstaltung möchte anhand dreier prominenter Texte in die Vielschichtigkeit und den Formenreichtum dieses Dramentyps einführen. Die Kenntnis der Texte wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt.</p>				
Literatur	<p>Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgaben sind : Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla</i>, Madrid 1997 Lope de Vega: <i>El castigo sin venganza</i>, Madrid 1995 Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i>, Madrid 1999 (alle bei Ediciones Cátedra)</p>				

Italienisch

Vorlesung Aufbaumodul romanische Sprachwissenschaft (Thema wird in Kürze präzisiert) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Das Thema der Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.				

Romanische Wortgruppenstrukturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	Kiesler
Inhalt	Wortgruppen spielen als Träger der primären syntaktischen Funktionen eine wesentliche Rolle in der Organisation unseres alltäglichen Sprechens. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten der freien und festen Wortgruppen – feststehende Redensarten, idiomatische Ausdrücke u.ä. – im Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Ein erster Themenblock ist theoretischen Fragen – Definition, Terminologie und Klassifikation – und den unterschiedlichen Forschungsrichtungen gewidmet. Im zweiten Themenblock stehen die Typen, Strukturen und Funktionen der einzelnen Wortgruppen – Verbal-, Nominal-, Adjektiv-, Adverbialgruppen usw. – im Vordergrund. Die Themen werden jeweils anhand von kurzen Textausschnitten unter Berücksichtigung der Möglichkeiten ihrer Anwendung behandelt. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. – Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.					
Literatur	– Literatur: Ries, John. 1928. Zur Wortgruppenlehre. Mit Proben aus einer ausführlichen Wortgruppenlehre der deutschen Sprache der Gegenwart. Prag: Taussig & Taussig. (Beiträge zur Grundlegung der Syntax, Heft II).					

Syntax und Stilistik der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Stark vereinfacht kann man sagen, dass Syntax qua Grammatik ein Filter ist, "das nur wenige [!] Zeichenkombinationen durchläßt – einige Tropfen aus dem Meer der Möglichkeit" (Berschin et al. 2012, 160), während Stilistik immer eine Wahlmöglichkeit impliziert. Ziel des Seminars, das für Hispanisten, Französisisten und Italianisten gedacht ist, ist es, erste Einsichten bezüglich dieses dialektischen Verhältnisses zu gewinnen. Entsprechend sollen – nach einem kurzen Überblick über die Grundbegriffe der Syntax und der Stilistik – Themen vorgestellt und diskutiert werden, welche Wahlmöglichkeiten zwischen verschiedenen Konstruktionen beinhalten, z.B. einfache und komplexe Sätze, Nominal- und Verbalsätze, syntaktische Synonymie und Transformationen, infinite Konstruktionen und finite Nebensätze, Para- und Hypotaxe, syntaktische Figuren und der "#rd# n##r#lis". Weitere mögliche Themen sind u.a. Syntax und Stilistik im Sprachunterricht und in der Sprachgeschichte. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. – Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.					
Literatur	– Einführende Literatur: Kiesler, Reinhard. 2013. Zur Syntax der Umgangssprache: vergleichende Untersuchungen zum Französischen, Italienischen und Spanischen. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Koch, Peter/Wulf Oesterreicher. ² 2011 [¹ 1990]. Gesprochene Sprache in der Romania: Französisch, Italienisch, Spanisch. Tübingen: Niemeyer. (Romanistische Arbeitshefte, 31).					
Nachweis	Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.					

Italienische Literatur des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	In der Vorlesung sollen bedeutende italienische Romane und Erzähltexte des 20. Jahrhunderts vorgestellt und ein Einblick in die jeweilige Forschung vermittelt werden. Ausgehend von den Manifesten des Futurismus und Marinettis Roman <i>Ma farka il futurista</i> soll der Weg der italienischen Erzählliteratur in die Moderne (Svevo, Pirandello) und Postmoderne über verschiedene Etappen, wie z.B. den <i>neorealismo</i> der Nachkriegsjahre, nachgezeichnet werden.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus!					
Literatur	R. Fajen, <i>Die Verwandlung der Stadt. Venedig und die Literatur im 18. Jahrhundert</i> , Paderborn: Wilhelm Fink, 2013. R. Schwaderer / R. Unfer Lukoschik / F. Wolfzettel (eds.). <i>Ein europäischer Komödienautor. Carlo Goldoni zum 300. Geburtstag</i> , München: Meidenbauer 2008. S. Winter. <i>Von illusionärer Wirklichkeit und wahrer Illusion. Zu Carlo Gozzis „Fiabe teatrali“</i> . Frankfurt/M. 2007.					
Nachweis	Klausur					

Carlo Emilio Gadda e la Grande Guerra (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	"Ho sofferto: orrendamente sofferto: e delle mie angosce il 99 per 100 lo lascerò nella penna: il mio diario di guerra è una cosa impossibile, ognuno lo vede" schreibt der Mailänder Schriftsteller Carlo Emilio Gadda in <i>Impossibilità di un diario di guerra</i> im Jahre 1931. Im Zentrum des Seminars soll Gaddas literarische Auseinandersetzung mit seinen Erlebnissen des 1. Weltkriegs stehen. Neben Auszügen aus seinem Kriegstagebuch und kleineren Texten soll vor allem das Romanfragment <i>La Meccanica</i> Gegenstand der gemeinsamen Textanalyse sein.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus!					
Voraussetzung	Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft					

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.					

Examenskurs Sprachpraxis (Italienisch) - Textproduktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409541 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.007 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409544 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 2.009 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Esercizi di produzione di testi scritti per studenti di livello avanzato.
Nel corso si esercita in particolare la composizione di testi espositivi e argomentativi e si approfondiscono le questioni più complesse relative alla grammatica del testo.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409551 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 2.009 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Intensivierungsmodul Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

0409597 wird noch bekannt gegeben

Hinweise Für diese Prüfung können alle Übungen aus dem Bereich Landeskunde angerechnet werden, außer Veranstaltungen des Basismoduls.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache

Veranstaltungsart: Übung

0409598 wird noch bekannt gegeben

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0407000 Di 08:30 (s.t.) - 11:00 Einzel 08.04.2014 - 08.04.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Pfeilschifter

Propädeutikum zur Alten Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407405 - 09:00 (c.t.) - 16:00 Block 24.03.2014 - 27.03.2014 3.37 / Residenz Pfeilschifter

Inhalt Im Propädeutikum werden folgende thematische Schwerpunkte gesetzt:
- Alte bzw. Mittelalterliche Geschichte in Würzburg: Orte, Personen, Ereignisse
- Einordnung des Teilfachs innerhalb der Geschichte / Charakteristika der antiken bzw. der mittelalterlichen Geschichte / Grundbegriffe
- chronologische Binnengliederung des Teilfachs / die einzelnen Epochen
- Einführung in den Umgang mit Quellen: Zugang zu Texten vergangener Kulturen / inhaltliche Erfassung / Quellenarten / Möglichkeiten des 'Befragens' von Texten
- Besuch der Fachbibliothek
- Überblick über Studienziele, Studienverlauf und Lehrveranstaltungen in den ersten Semestern

Hinweise Nähere Informationen zum Inhalt der Übung auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte; um Anmeldung per Email an dome.schenk@gmx.de wird gebeten.

Propädeutikum zur Mittelalterlichen Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407306 - 09:00 (c.t.) - 16:00 Block 31.03.2014 - 03.04.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs

Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: kathrin.reichert@uni-wuerzburg.de

Bachelor

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Weidmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 0.001 / ZHSG Weidmann

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Räth

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Groth
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grund
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Grund
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Grund
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Bergerhausen
	- -					Einzel

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------------

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.

Literatur Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Jacob
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	N.
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Poller
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge ²¹ 1994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)					

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Rudolf Schieffer, Die Karolinger (⁴ 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (⁴ 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (¹⁰ 2005).					

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.					
Literatur	Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.					

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Sigmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul

Nachweis

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.

Literatur Wilhelm Brauner: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502 Do 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 24.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Flachenecker
Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 1.014 / ZHSG 03-Gruppe Petersen

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2014 - 03.07.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.

Literatur Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2014 - 03.07.2014 0.001 / ZHSG Grypa
- - Einzel
- - Einzel

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German History: A concise View onto its first Millennium (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 12.05.2014 - 14.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß
04WELP-1-1

Inhalt For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.05.2014 - 15.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Art between Kaiserreich and World War II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Müller

04WELP-1-2

Inhalt

At the end of the 19th century German art was used in political ways, always intent to magnify the history and the present. Around 1890 many artists and intellectuals broke with that conservative and traditional art of the Kaiserreich. In a deliberate search for modernity they created a variety of different styles and forms with impact on the whole 20th century's art. This class will cover German painting and sculpture from 1871 to the middle of the 20th century.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German and European Nobilities: A Survey of Medieval and Modern High Societies (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-1

Inhalt

In pre-national Europe, it was not mainly parliaments or their deputies who represented the states, but dynasties who ruled their countries and stood for them: in political and in common discourse, they were nearly identical with their domains. Due to the many centuries in which e.g. the Bourbon dynasty ruled over France, this family was a synonym for the whole country from the 16th to the 19th century. The same phenomenon can be related to the Hapsburgs in Austria, the Holy Roman Empire and Spain, or the houses Wittelsbach and Wettin in the actual German federal states Bavaria and Saxony.

All these families had an important political, cultural, religious and economic impact on their territories which sometimes remains visible until today. Moreover, they did not coexist hermetically sealed, but were intertwined among themselves. This is the reason why it was possible that e.g. originally German noble families and their members came to rule over European countries like Great Britain, Spain, Greece, Russia, Sweden, Denmark, Norway or Belgium, in some cases to date.

Long before the idea of a political united Europe sprouted, noble families and their mutual relations unified the continent. However, pre-modern aristocracy was not a homogeneous society, but consisted of various groups and levels linked to and separated from each other in factions, classes and areas at the same time. Thus it would be wrong to speak only about a single nobility instead of German and/or European nobilities. The lecture will focus on the most important European dynasties – the so called high nobility – and their past and present relations among each other as well as on smaller and less known noble families that nevertheless temporarily played a significant role in European politics.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Saints and Relics in Medieval Europe (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2014 - 17.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-2 Cruz

Inhalt The veneration of relics of the saints is already found in the early history of the Church. It set in early after Jesus' death and has been evolving during the following centuries until nowadays. It reached its climax during the Middle Ages. This period will be the course's main focus. It will deal with the political, economical and religious aspects of saints and their relics as well as with its main developments until the end of the 15th century and its significant role during German and European reformation.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	22.09.2014 - 22.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	24.09.2014 - 24.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	22.09.2014 - 22.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	24.09.2014 - 24.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	23.09.2014 - 23.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	25.09.2014 - 25.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	29.09.2014 - 29.09.2014	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	29.09.2014 - 29.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise Bitte melden Sie sich für einen der **Schwerpunkte** an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die **ECTS** werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis Die „**Prüfungsleistung**“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere **Anmeldung** unter "**Prüfungsverwaltung**" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Kurzkommentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407001	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Elbers
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elbers
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.						

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Arnold
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Jacob
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	24.05.2014 - 21.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dworok
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Himmelsbach
	-	-	Einzel				

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock

Der Erste Weltkrieg im Deutschen Historischen Museum. (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

Veranstaltungsart: Exkursion

0407009	-	-	-			Hoeres
---------	---	---	---	--	--	--------

Exkursion nach Aachen

Veranstaltungsart: Exkursion

0406113	Do	07:00 -	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014		
	Sa	- 23:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		

Inhalt Exkursion nach Aachen vom 26. bis 28.06.2014. Detaillierte Informationen zum Programm siehe unten. Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 155,-€.

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock

Praktikum zum Erwerb von Zusatzqualifikationen in den Bereichen IT und Marketing (Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

0407016	-	-	Block	03.02.2014 - 11.03.2014		Jacob
---------	---	---	-------	-------------------------	--	-------

Hinweise Nähere Angaben finden Sie unter: <http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/>

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.36 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen.

Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. *Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games*. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Politik- und Konfliktsimulationen in Theorie und Praxis (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.37 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen.

Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. *Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games*. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Die Freie Stadt Frankfurt am Main (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Grypa
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Literatur Die freie Stadt Frankfurt am Main und ihre Umgebungen als Leifreiden für Hiesige und Fremde. Frankfurt am Main 1817; Richard Schwemer: *Geschichte der freien Stadt Frankfurt a. M. 1814-1866*. 3 Bände. Frankfurt am Main 1910-1918.

Krieg und Technik – Internationale Konferenz und Workshop (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407015	Mo	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
	Di	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
	Mi	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok

Inhalt Die StudentInnen werden einem internationalen Kongress zur Thematik „Krieg und Technik“ beiwohnen. Dabei sind sie angehalten die Vorträge der Referenten zusammenzufassen, um diese am nächsten Tag im Zuge eines historischen Workshops zum Thema der Veranstaltung anhand bereits im Vorfeld zu lesender Abhandlungen theoretisch und methodisch zu diskutieren. Ein weiterer Workshop wird die Studenten in die Präsentation von Konferenzen anhand der Nutzung moderner Medien einführen.

Hinweise Anmeldung bis spätestens **24. März 2014** per Mail (frank.jacob@uni-wuerzburg.de).

Die vorzubereitenden Texte werden von den zuständigen DozentInnen zwei Wochen vor der Veranstaltung an die TeilnehmerInnen weitergeleitet.

Das Programm finden Sie unter: <http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/>

Literatur Schild, Georg (Hg.): *Kriegserfahrungen. Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit ; neue Horizonte der Forschung*, Paderborn u.a. 2009, S.197-212.

Nachweis Teilnahme an allen drei Veranstaltungstagen.

Bettelmonche und Humanisten. Die Transformation der würzburgischen Klosterlandschaft im konfessionellen Zeitalter

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407011	Do	00:00 - 24:00	-	10.04.2014 - 04.07.2014	Extern / Extern	Merz
---------	----	---------------	---	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Studierenden erarbeiten unter Anleitung Teile einer kleinen Ausstellung, die voraussichtlich im Herbst 2014 im Diözesanarchiv Würzburg gezeigt werden soll.

Hinweise Um das Ausstellungsprojekt sachgerecht durchführen zu können, sind folgende Termine verbindlich wahrzunehmen: Vorbesprechung am 13.2.2014, 14-17 Uhr; 1. Arbeitssitzung am 10.04.2014, 10-16 Uhr; jeweils im Diözesanarchiv Würzburg, Domersschulstr. 17. Weitere Termine werden sukzessive vereinbart.

Nachweis Protokoll (Ausstellungssequenz).

Projektseminar: Hüter des historischen Gedächtnisses. Historische Vereine, Kultur- und Heimatpflege in Unterfranken

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407012	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Historische Vereine bemühen sich um den Erhalt historischen Wissens vor Ort. Sie tun dies durch die klassischen Formen Vorträge und Veröffentlichungen, im zunehmenden Maße bilden sich aber auch Interessensgruppen, die sich den Erhalt bestimmter historischer Bauwerke zur Aufgabe gemacht haben. Auf Bezirksebene steht die Kultur- und Heimatpflege im Mittelpunkt, Ortsheimatpfleger agieren vor Ort. Die Bewahrung von kleineren Archiven und der Aufbau lokaler Museen werden ebenfalls zunehmend wichtiger. Die Veranstaltung versucht durch Besuche vor Ort einen Sinn für diesen vielfältigen Aufgabenbereich zu geben. Diese Bemühungen vor Ort sind für die Landesgeschichte zentral.					
Hinweise	Besuche von Historischen Vereinen, eventuell beim Bezirk Unterfranken. Kultur und Heimatpflege sind in Vorbereitung.					
Literatur	Helmut Flachenecker, Historische Vereine in Mainfranken – Eine aktuelle Strukturanalyse, in: Blätter für Deutsche Landesgeschichte (erscheint 2013).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / schriftliche projektbezogene Arbeit.					

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407013	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Projektseminar: Landesgeschichte und Archivarbeit (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407014	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	Himmelsbach
Inhalt	Landesgeschichte ist multidisziplinär, die Menge an Fachliteratur – auch mit digitalen Medien – kaum zu bewältigen. Doch ist immer noch ein Großteil des Archivalienschatzes, gerade im Bereich der Landesgeschichte, nicht gehoben. Das Projektseminar widmet sich den Quellen, die jenseits der Ereignisgeschichte stehen und dennoch den konkreten Blick auf den Alltag in der Vergangenheit erlauben: z.B. Rechnungen, Chroniken und Verwaltungsakten aus dem Staatsarchiv Würzburg.					
Literatur	Kallfelz, Hatto : Staatsarchiv Würzburg, München 1998; Volk, Otto: Die Rechnungen der mainzischen Verwaltung in Oberlahnstein im Spätmittelalter, Wiesbaden 1990; Heinemann, Hartmut, Schulz-Luckenbach, Albina: Kurmainzer Ämter Höchst und Hofheim. Akten und Rechnungen, Wiesbaden 1993; Mersiowsky, Mark: Die Anfänge territorialer Rechnungslegung im deutschen Nordwesten. Spätmittelalterliche Rechnungen, Verwaltungspraxis, Hof und Territorium, Stuttgart 2000; Hahn, Günter: Zinsbuch des Kloster Seligenstadt 1540, Obertshausen 1993; Wackerfuß, Winfried : Kultur-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Odenwaldes im 15. Jahrhundert – die ältesten Rechnungen für die Grafen von Wertheim in der Herrschaft Breuberg (1409 - 1484) Breuberg-Neustadt 1991.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.					

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Weidmann
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	0.001 / ZHSG	Weidmann
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Räth

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Groth
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grund
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Grund
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Grund
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Bergerhausen
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Jacob
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	N.
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Poller
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger

- - Einzel

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

- - Einzel

- - Einzel

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge²1994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

- - Einzel

- - Einzel

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (⁴ 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (⁴ 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (¹⁰ 2005).

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul						
Nachweis							

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepflichtung.						

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.					
Literatur	Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.					

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.				
Literatur	Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.				

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.				
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.				

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German History: A concise View onto its first Millennium (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 12.05.2014 - 14.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.05.2014 - 15.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Art between Kaiserreich and World War II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Müller

04WELP-1-2

Inhalt

At the end of the 19th century German art was used in political ways, always intent to magnify the history and the present. Around 1890 many artists and intellectuals broke with that conservative and traditional art of the Kaiserreich. In a deliberate search for modernity they created a variety of different styles and forms with impact on the whole 20th century's art. This class will cover German painting and sculpture from 1871 to the middle of the 20th century.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German and European Nobilities: A Survey of Medieval and Modern High Societies (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.05.2014 - 16.07.2014 ÜR 8 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt In pre-national Europe, it was not mainly parliaments or their deputies who represented the states, but dynasties who ruled their countries and stood for them: in political and in common discourse, they were nearly identical with their domains. Due to the many centuries in which e.g. the Bourbon dynasty ruled over France, this family was a synonym for the whole country from the 16th to the 19th century. The same phenomenon can be related to the Hapsburgs in Austria, the Holy Roman Empire and Spain, or the houses Wittelsbach and Wettin in the actual German federal states Bavaria and Saxony.
All these families had an important political, cultural, religious and economic impact on their territories which sometimes remains visible until today. Moreover, they did not coexist hermetically sealed, but were intertwined among themselves. This is the reason why it was possible that e.g. originally German noble families and their members came to rule over European countries like Great Britain, Spain, Greece, Russia, Sweden, Denmark, Norway or Belgium, in some cases to date.
Long before the idea of a political united Europe sprouted, noble families and their mutual relations unified the continent. However, pre-modern aristocracy was not a homogeneous society, but consisted of various groups and levels linked to and separated from each other in factions, classes and areas at the same time. Thus it would be wrong to speak only about a single nobility instead of German and/or European nobilities. The lecture will focus on the most important European dynasties – the so called high nobility – and their past and present relations among each other as well as on smaller and less known noble families that nevertheless temporarily played a significant role in European politics.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Saints and Relics in Medieval Europe (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2014 - 17.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-2 Cruz

Inhalt The veneration of relics of the saints is already found in the early history of the Church. It set in early after Jesus' death and has been evolving during the following centuries until nowadays. It reached its climax during the Middle Ages. This period will be the course's main focus. It will deal with the political, economical and religious aspects of saints and their relics as well as with its main developments until the end of the 15th century and its significant role during German and European reformation.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	22.09.2014 - 22.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	24.09.2014 - 24.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	22.09.2014 - 22.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	24.09.2014 - 24.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	23.09.2014 - 23.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	25.09.2014 - 25.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	29.09.2014 - 29.09.2014	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	29.09.2014 - 29.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise Bitte melden Sie sich für einen der **Schwerpunkte** an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die **ECTS** werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis Die „**Prüfungsleistung**“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere **Anmeldung** unter "**Prüfungsverwaltung**" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Kurzkommentar
Zielgruppe

Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407001	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Elbers
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elbers

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Arnold
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Jacob
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	24.05.2014 - 21.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dworok
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Himmelsbach
	-	-	Einzel				

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock

Der Erste Weltkrieg im Deutschen Historischen Museum. (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

Veranstaltungsart: Exkursion

0407009	-	-	-	-	-	Hoeres
---------	---	---	---	---	---	--------

Exkursion nach Aachen

Veranstaltungsart: Exkursion

0406113	Do	07:00 -	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014		
	Sa	- 23:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014		

Inhalt Exkursion nach Aachen vom 26. bis 28.06.2014. Detaillierte Informationen zum Programm siehe unten. Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 155,-€.

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock

Praktikum zum Erwerb von Zusatzqualifikationen in den Bereichen IT und Marketing (Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

0407016	-	-	Block	03.02.2014 - 11.03.2014		Jacob
---------	---	---	-------	-------------------------	--	-------

Hinweise Nähere Angaben finden Sie unter: <http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/>

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.36 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen.

Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Politik- und Konfliktsimulationen in Theorie und Praxis (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Die Freie Stadt Frankfurt am Main (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Grypa
Literatur	Die freie Stadt Frankfurt am Main und ihre Umgebungen als Leifreiden für Hiesige und Fremde. Frankfurt am Main 1817; Richard Schwemer: Geschichte der freien Stadt Frankfurt a. M. 1814-1866. 3 Bände. Frankfurt am Main 1910-1918.					

Krieg und Technik – Internationale Konferenz und Workshop (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407015	Mo	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
	Di	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
	Mi	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
Inhalt	Die StudentInnen werden einem internationalen Kongress zur Thematik „Krieg und Technik“ beiwohnen. Dabei sind sie angehalten die Vorträge der Referenten zusammenzufassen, um diese am nächsten Tag im Zuge eines historischen Workshops zum Thema der Veranstaltung anhand bereits im Vorfeld zu lesender Abhandlungen theoretisch und methodisch zu diskutieren. Ein weiterer Workshop wird die Studenten in die Präsentation von Konferenzen anhand der Nutzung moderner Medien einführen.					
Hinweise	Anmeldung bis spätestens 24. März 2014 per Mail (frank.jacob@uni-wuerzburg.de) . Die vorzubereitenden Texte werden von den zuständigen DozentInnen zwei Wochen vor der Veranstaltung an die TeilnehmerInnen weitergeleitet. Das Programm finden Sie unter: http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/					
Literatur	Schild, Georg (Hg.): Kriegserfahrungen. Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit ; neue Horizonte der Forschung, Paderborn u.a. 2009, S.197-212.					
Nachweis	Teilnahme an allen drei Veranstaltungstagen.					

Bettelmönche und Humanisten. Die Transformation der würzburgischen Klosterlandschaft im konfessionellen Zeitalter

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407011	Do	00:00 - 24:00	-	10.04.2014 - 04.07.2014	Extern / Extern	Merz
Inhalt	Die Studierenden erarbeiten unter Anleitung Teile einer kleinen Ausstellung, die voraussichtlich im Herbst 2014 im Diözesanarchiv Würzburg gezeigt werden soll.					
Hinweise	Um das Ausstellungsprojekt sachgerecht durchführen zu können, sind folgende Termine verbindlich wahrzunehmen: Vorbesprechung am 13.2.2014, 14-17 Uhr; 1. Arbeitssitzung am 10.04.2014, 10-16 Uhr; jeweils im Diözesanarchiv Würzburg, Domerschulstr. 17. Weitere Termine werden sukzessive vereinbart.					
Nachweis	Protokoll (Ausstellungssequenz).					

Projektseminar: Hüter des historischen Gedächtnisses. Historische Vereine, Kultur- und Heimatpflege in Unterfranken

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407012	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Historische Vereine bemühen sich um den Erhalt historischen Wissens vor Ort. Sie tun dies durch die klassischen Formen Vorträge und Veröffentlichungen, im zunehmenden Maße bilden sich aber auch Interessensgruppen, die sich den Erhalt bestimmter historischer Bauwerke zur Aufgabe gemacht haben. Auf Bezirksebene steht die Kultur- und Heimatpflege im Mittelpunkt, Ortsheimatpfleger agieren vor Ort. Die Bewahrung von kleineren Archiven und der Aufbau lokaler Museen werden ebenfalls zunehmend wichtiger. Die Veranstaltung versucht durch Besuche vor Ort einen Sinn für diesen vielfältigen Aufgabenbereich zu geben. Diese Bemühungen vor Ort sind für die Landesgeschichte zentral.					
Hinweise	Besuche von Historischen Vereinen, eventuell beim Bezirk Unterfranken. Kultur und Heimatpflege sind in Vorbereitung.					
Literatur	Helmut Flachenecker, Historische Vereine in Mainfranken – Eine aktuelle Strukturanalyse, in: Blätter für Deutsche Landesgeschichte (erscheint 2013).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / schriftliche projektbezogene Arbeit.					

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407013	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Projektseminar: Landesgeschichte und Archivarbeit (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407014	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	Himmelsbach
Inhalt	Landesgeschichte ist multidisziplinär, die Menge an Fachliteratur – auch mit digitalen Medien – kaum zu bewältigen. Doch ist immer noch ein Großteil des Archivalienschatzes, gerade im Bereich der Landesgeschichte, nicht gehoben. Das Projektseminar widmet sich den Quellen, die jenseits der Ereignisgeschichte stehen und dennoch den konkreten Blick auf den Alltag in der Vergangenheit erlauben: z.B. Rechnungen, Chroniken und Verwaltungsakten aus dem Staatsarchiv Würzburg.					
Literatur	Kallfelz, Hatto : Staatsarchiv Würzburg, München 1998; Volk, Otto: Die Rechnungen der mainzischen Verwaltung in Oberlahnstein im Spätmittelalter, Wiesbaden 1990; Heinemann, Hartmut, Schulz-Luckenbach, Albina: Kurmainzer Ämter Höchst und Hofheim. Akten und Rechnungen, Wiesbaden 1993; Mersiowsky, Mark: Die Anfänge territorialer Rechnungslegung im deutschen Nordwesten. Spätmittelalterliche Rechnungen, Verwaltungspraxis, Hof und Territorium, Stuttgart 2000; Hahn, Günter: Zinsbuch des Kloster Seligenstadt 1540, Obertshausen 1993; Wackerfuß, Winfried : Kultur-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Odenwaldes im 15. Jahrhundert – die ältesten Rechnungen für die Grafen von Wertheim in der Herrschaft Breuberg (1409 - 1484) Breuberg-Neustadt 1991.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.					

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Weidmann
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	0.001 / ZHSG	Weidmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Räth
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Grund
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Bergerhausen
	-	-	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Jacob
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	N.
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Poller
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge²1994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (⁴ 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (⁴ 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (¹⁰ 2005).

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul						
Nachweis							

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfung.						

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.					
Literatur	Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.					

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.					
Literatur	Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.					

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.					
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.					

Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.
Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmer
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Arnold
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Jacob
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	24.05.2014 - 21.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dworok
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Himmelsbach
	-	-	Einzel				

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Weidmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	0.001 / ZHSG	Weidmann
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Räth

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Groth
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Grund
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Bergerhausen
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------------

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.

Literatur Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Jacob
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Schmidt
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	N.
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Poller
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger

- - Einzel

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier

- - Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge ²1994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (⁴ 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (⁴ 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (¹⁰ 2005).

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Hartmann Schedel (2 SWS,

Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hermond.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 (² 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Master

Hauptfach-Master (120 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinhagenbrock

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul

Nachweis

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfprüfung.

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.

Literatur Wilhelm Brauner: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls
Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.					
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.					

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Hartmann Schedel (2 SWS,

Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hermond.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 (² 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur					

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.
Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 1994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407304	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.
Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407104	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-					Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.
Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407208	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.004 / ZHSG	Hoeres
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen.

Hinweise Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

Literatur Wird in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzung fortgeschrittenes Studium

Nachweis Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.					
Literatur	Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.					

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407505	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen
	Do	15:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	12.06.2014 - 12.06.2014	Extern / Extern	04-Gruppe	Seiler
	Do	12:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014	2.013 / ZHSG	04-Gruppe	Seiler
	Fr	14:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Seiler
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Seiler
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.						

Übungen

Forschungspraktische Übung zur Landesgeschichte: Würzburger Häuser in Geschichte und Gegenwart (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Übung

0407506	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	In dieser forschungspraktischen Übung sollen die Studierenden unter Anwendung der Methode des forschenden Lernens die Geschichte einzelner Häuser der Innenstadt Würzburg vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert selbständig erarbeiten und damit ihre in den Aufbau- und Vertiefungsmodulen erworbenen fachlichen und methodischen Fertigkeiten eigenverantwortlich zur Anwendung bringen. Da die Quellen zu den Würzburger Häusern (u.a. Urkunden, Steuerlisten, Ratsprotokolle, Grundlisten, Einwohnermeldebögen, Bauakten, Fotos, Telefonbücher usw.) größtenteils nicht gedruckt vorliegen, ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der praktische und selbständige Umgang mit Archivmaterial im Staats- und Stadtarchiv sowie in der Handschriftenabteilung der UB unumgänglich. Grundkenntnisse der Paläographie des Mittelalters und der Neuzeit sind daher von Nutzen.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung bis spätestens 1. März 2014 !					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme; selbständige Bearbeitung der Geschichte eines Hauses.					

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.					
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Praktikumsmodul

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock

Praktikum zum Erwerb von Zusatzqualifikationen in den Bereichen IT und Marketing (Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

0407016	-	-	Block	03.02.2014 - 11.03.2014		Jacob
---------	---	---	-------	-------------------------	--	-------

Hinweise Nähere Angaben finden Sie unter: <http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/>

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.36 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen.

Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Politik- und Konfliktsimulationen in Theorie und Praxis (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Die Freie Stadt Frankfurt am Main (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Grypa
Literatur	Die freie Stadt Frankfurt am Main und ihre Umgebungen als Leifreiden für Hiesige und Fremde. Frankfurt am Main 1817; Richard Schwemer: Geschichte der freien Stadt Frankfurt a. M. 1814-1866. 3 Bände. Frankfurt am Main 1910-1918.					

Krieg und Technik – Internationale Konferenz und Workshop (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407015	Mo	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
	Di	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
	Mi	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
Inhalt	Die StudentInnen werden einem internationalen Kongress zur Thematik „Krieg und Technik“ beiwohnen. Dabei sind sie angehalten die Vorträge der Referenten zusammenzufassen, um diese am nächsten Tag im Zuge eines historischen Workshops zum Thema der Veranstaltung anhand bereits im Vorfeld zu lesender Abhandlungen theoretisch und methodisch zu diskutieren. Ein weiterer Workshop wird die Studenten in die Präsentation von Konferenzen anhand der Nutzung moderner Medien einführen.					
Hinweise	Anmeldung bis spätestens 24. März 2014 per Mail (frank.jacob@uni-wuerzburg.de) . Die vorzubereitenden Texte werden von den zuständigen DozentInnen zwei Wochen vor der Veranstaltung an die TeilnehmerInnen weitergeleitet. Das Programm finden Sie unter: http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/					
Literatur	Schild, Georg (Hg.): Kriegserfahrungen. Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit ; neue Horizonte der Forschung, Paderborn u.a. 2009, S.197-212.					
Nachweis	Teilnahme an allen drei Veranstaltungstagen.					

Bettelmönche und Humanisten. Die Transformation der würzburgischen Klosterlandschaft im konfessionellen Zeitalter

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407011	Do	00:00 - 24:00	-	10.04.2014 - 04.07.2014	Extern / Extern	Merz
Inhalt	Die Studierenden erarbeiten unter Anleitung Teile einer kleinen Ausstellung, die voraussichtlich im Herbst 2014 im Diözesanarchiv Würzburg gezeigt werden soll.					
Hinweise	Um das Ausstellungsprojekt sachgerecht durchführen zu können, sind folgende Termine verbindlich wahrzunehmen: Vorbesprechung am 13.2.2014, 14-17 Uhr; 1. Arbeitssitzung am 10.04.2014, 10-16 Uhr; jeweils im Diözesanarchiv Würzburg, Domerschulstr. 17. Weitere Termine werden sukzessive vereinbart.					
Nachweis	Protokoll (Ausstellungssequenz).					

Projektseminar: Hüter des historischen Gedächtnisses. Historische Vereine, Kultur- und Heimatpflege in Unterfranken

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407012	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Historische Vereine bemühen sich um den Erhalt historischen Wissens vor Ort. Sie tun dies durch die klassischen Formen Vorträge und Veröffentlichungen, im zunehmenden Maße bilden sich aber auch Interessensgruppen, die sich den Erhalt bestimmter historischer Bauwerke zur Aufgabe gemacht haben. Auf Bezirksebene steht die Kultur- und Heimatpflege im Mittelpunkt, Ortsheimatpfleger agieren vor Ort. Die Bewahrung von kleineren Archiven und der Aufbau lokaler Museen werden ebenfalls zunehmend wichtiger. Die Veranstaltung versucht durch Besuche vor Ort einen Sinn für diesen vielfältigen Aufgabenbereich zu geben. Diese Bemühungen vor Ort sind für die Landesgeschichte zentral.					
Hinweise	Besuche von Historischen Vereinen, eventuell beim Bezirk Unterfranken. Kultur und Heimatpflege sind in Vorbereitung.					
Literatur	Helmut Flachenecker, Historische Vereine in Mainfranken – Eine aktuelle Strukturanalyse, in: Blätter für Deutsche Landesgeschichte (erscheint 2013).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / schriftliche projektbezogene Arbeit.					

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407013	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Projektseminar: Landesgeschichte und Archivarbeit (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407014	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	Himmelsbach
Inhalt	Landesgeschichte ist multidisziplinär, die Menge an Fachliteratur – auch mit digitalen Medien – kaum zu bewältigen. Doch ist immer noch ein Großteil des Archivalienschatzes, gerade im Bereich der Landesgeschichte, nicht gehoben. Das Projektseminar widmet sich den Quellen, die jenseits der Ereignisgeschichte stehen und dennoch den konkreten Blick auf den Alltag in der Vergangenheit erlauben: z.B. Rechnungen, Chroniken und Verwaltungsakten aus dem Staatsarchiv Würzburg.					
Literatur	Kallfelz, Hatto : Staatsarchiv Würzburg, München 1998; Volk, Otto: Die Rechnungen der mainzischen Verwaltung in Oberlahnstein im Spätmittelalter, Wiesbaden 1990; Heinemann, Hartmut, Schulz-Luckenbach, Albina: Kurmainzer Ämter Höchst und Hofheim. Akten und Rechnungen, Wiesbaden 1993; Mersiowsky, Mark: Die Anfänge territorialer Rechnungslegung im deutschen Nordwesten. Spätmittelalterliche Rechnungen, Verwaltungspraxis, Hof und Territorium, Stuttgart 2000; Hahn, Günter: Zinsbuch des Kloster Seligenstadt 1540, Obertshausen 1993; Wackerfuß, Winfried : Kultur-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Odenwaldes im 15. Jahrhundert – die ältesten Rechnungen für die Grafen von Wertheim in der Herrschaft Breuberg (1409 - 1484) Breuberg-Neustadt 1991.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.					

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2014 - 26.04.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	24.05.2014 - 24.05.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock

Hauptfach-Master (45 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul						
Nachweis							

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau-module/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfung.						

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.					
Literatur	Christopher Clark. Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.					

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.				
Literatur	Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.				

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.				
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.				

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Hartmann Schedel (2 SWS,

Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hermond.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 (² 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur					

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchart
	-	-	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407304	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.
Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-					Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407104 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 7.O.8 / Phil.-Geb. Tischler
Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2014 - 03.07.2014 2.006 / ZHSG

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 3.37 / Residenz 01-Gruppe Wintjes
Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Frankl
Mo 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herde
Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 24.04.2014 - 03.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Meier
- - Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Tischler
- - Einzel
- - Einzel

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407208 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.004 / ZHSG Hoeres

Inhalt In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen.

Hinweise Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

Literatur Wird in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzung fortgeschrittenes Studium

Nachweis Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-			Einzel	
	-	-			Einzel	

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.

Literatur Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407505	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen
	Do	15:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	12.06.2014 - 12.06.2014	Extern / Extern	04-Gruppe	Seiler
	Do	12:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014	2.013 / ZHSG	04-Gruppe	Seiler
	Fr	14:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Seiler
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Seiler

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Übungen

Forschungspraktische Übung zur Landesgeschichte: Würzburger Häuser in Geschichte und Gegenwart (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Übung

0407506	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petersen
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt In dieser forschungspraktischen Übung sollen die Studierenden unter Anwendung der Methode des forschenden Lernens die Geschichte einzelner Häuser der Innenstadt Würzburg vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert selbständig erarbeiten und damit ihre in den Aufbau- und Vertiefungsmodulen erworbenen fachlichen und methodischen Fertigkeiten eigenverantwortlich zur Anwendung bringen. Da die Quellen zu den Würzburger Häusern (u.a. Urkunden, Steuerlisten, Ratsprotokolle, Grundlisten, Einwohnermeldebögen, Bauakten, Fotos, Telefonbücher usw.) größtenteils nicht gedruckt vorliegen, ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der praktische und selbständige Umgang mit Archivmaterial im Staats- und Stadtarchiv sowie in der Handschriftenabteilung der UB unumgänglich. Grundkenntnisse der Paläographie des Mittelalters und der Neuzeit sind daher von Nutzen.

Hinweise Persönliche Anmeldung bis spätestens **1. März 2014** !

Nachweis Regelmäßige Teilnahme; selbstständige Bearbeitung der Geschichte eines Hauses.

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.					
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.					

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Weidmann
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	0.001 / ZHSG	Weidmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Räth
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Grund
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Bergerhausen
	-	-	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Jacob
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	N.
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Poller
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge²1994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (⁴ 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (⁴ 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (¹⁰ 2005).

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul						
Nachweis							

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau-module/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfung.						

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.					
Literatur	Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.					

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.					
Literatur	Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.					

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.					
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.					

Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-					Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	-	-					Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Arnold
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Jacob
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	24.05.2014 - 21.06.2014	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dworok
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Himmelsbach
	-	-					Einzel

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weippert
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wolz
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Literarische Quellen im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.07.2014 01.031 / DidSpra Göbel

VMDid FB

Inhalt Fächerübergreifender Unterricht (Geschichte, Deutsch, Sozialkunde, Ethik) für die Sekundarstufe I und II anhand von ausgewählten literarischen Quellen

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich :

über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte

im Freien Bereich :

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Zielgruppe Für LA HS, RS, GYM mit den Unterrichtsfächern oder Erweiterungsfächern Geschichte, Sozialkunde oder Deutsch.

FS 4-9

StudentInnen, die in absehbarer Zeit den Schuldienst antreten.

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905 Mo 18:00 (s.t.) - 20:15 wöchentl. 07.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schmidt

Di 18:00 (s.t.) - 20:15 wöchentl. 08.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 21 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schmidt

Mo 09:15 (s.t.) - 11:30 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407906 Fr 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Tittmann

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über sb@home.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Weidmann
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	0.001 / ZHSG	Weidmann
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Räth

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Groth
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Grund
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Bergerhausen
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------------

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.

Literatur Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Jacob
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Schmidt
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	N.
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Poller
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger

- - Einzel

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

- - Einzel

- - Einzel

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge²1994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

- - Einzel

- - Einzel

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (⁴ 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (⁴ 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (¹⁰ 2005).

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul

Nachweis

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfung.

Vorlesungen

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.				
Literatur	Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.				

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407206	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.				

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.				
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weippert
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pohl

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Schmidt
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wolz

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Literarische Quellen im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	01.031 / DidSpra	Göbel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

VMDid FB

Inhalt Fächerübergreifender Unterricht (Geschichte, Deutsch, Sozialkunde, Ethik) für die Sekundarstufe I und II anhand von ausgewählten literarischen Quellen

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich :

über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte

im Freien Bereich :

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Zielgruppe Für LA HS, RS, GYM mit den Unterrichtsfächern oder Erweiterungsfächern Geschichte, Sozialkunde oder Deutsch.

FS 4-9

StudentInnen, die in absehbarer Zeit den Schuldienst antreten.

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	07.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407907	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Tittmann
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über sb@home.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Lehramt Grund- und Mittelschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Weidmann
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	0.001 / ZHSG	Weidmann
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Räth

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Grund
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Grund
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Bergerhausen
	-	-	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.					
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).					

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Jacob
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	28.04.2014 - 30.06.2014	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Schmidt
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	N.
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Poller
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul

Nachweis

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407206	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Schmidt
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Grundschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weippert
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Göbel
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pohl

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur.

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Schmidt
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wolz

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Literarische Quellen im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	01.031 / DidSpra	Göbel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

VMDid FB

Inhalt Fächerübergreifender Unterricht (Geschichte, Deutsch, Sozialkunde, Ethik) für die Sekundarstufe I und II anhand von ausgewählten literarischen Quellen

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich :

über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte

im Freien Bereich :

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Zielgruppe Für LA HS, RS, GYM mit den Unterrichtsfächern oder Erweiterungsfächern Geschichte, Sozialkunde oder Deutsch.

FS 4-9

StudentInnen, die in absehbarer Zeit den Schuldienst antreten.

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	07.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407908	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Martin
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.

Literatur Bekanntgabe in der 1. Sitzung.

Nachweis Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine **aktive** Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weippert
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Seminare

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407902	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Weippert
Inhalt	Die Studierenden erkennen die besondere Problematik der Vermittlung alter und mittelalterlicher Geschichte im Rahmen des Geschichtsunterrichts an der Hauptschule; vor allem die Auswahlproblematik wird didaktisch reflektiert. Die für die Vermittlung im Unterricht wichtigsten Medien und Methoden werden vorgestellt und anhand konkreter unterrichtspraktischer Beispiele exemplarisch umgesetzt.					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Seminare

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Deutschland nach 1945 (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407903	Di	13:15 (c.t.) - 15:30	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.004 / ZHSG	Hümpfner
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

Nachweis Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.					
Literatur	Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wolz
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigen wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Literarische Quellen im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	01.031 / DidSpr	Göbel
VMDid FB						
Inhalt	Fächerübergreifender Unterricht (Geschichte, Deutsch, Sozialkunde, Ethik) für die Sekundarstufe I und II anhand von ausgewählten literarischen Quellen					
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL). Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					
Zielgruppe	Für LA HS, RS, GYM mit den Unterrichtsfächern oder Erweiterungsfächern Geschichte, Sozialkunde oder Deutsch. FS 4-9 StudentInnen, die in absehbarer Zeit den Schuldienst antreten.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	07.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Mittelschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weippert
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pohl

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Schmidt
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wolz
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Literarische Quellen im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	01.031 / DidSpra	Göbel
VMDid FB						
Inhalt	Fächerübergreifender Unterricht (Geschichte, Deutsch, Sozialkunde, Ethik) für die Sekundarstufe I und II anhand von ausgewählten literarischen Quellen					
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL). Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					
Zielgruppe	Für LA HS, RS, GYM mit den Unterrichtsfächern oder Erweiterungsfächern Geschichte, Sozialkunde oder Deutsch. FS 4-9 StudentInnen, die in absehbarer Zeit den Schuldienst antreten.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	07.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407908	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.					
Literatur	Bekanntgabe in der 1. Sitzung.					
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.					

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weippert
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Seminare

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407902	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Weippert
Inhalt	Die Studierenden erkennen die besondere Problematik der Vermittlung alter und mittelalterlicher Geschichte im Rahmen des Geschichtsunterrichts an der Hauptschule; vor allem die Auswahlproblematik wird didaktisch reflektiert. Die für die Vermittlung im Unterricht wichtigsten Medien und Methoden werden vorgestellt und anhand konkreter unterrichtspraktischer Beispiele exemplarisch umgesetzt.					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (42006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (42001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (102005).

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Seminare

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Deutschland nach 1945 (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407903	Di	13:15 (c.t.) - 15:30	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.004 / ZHSG	Hümpfner
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

Nachweis Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/ Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.					
Literatur	Wilhelm Brauneder: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien 11 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wolz
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigen wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Literarische Quellen im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	01.031 / DidSpr	Göbel
VMDid FB						
Inhalt	Fächerübergreifender Unterricht (Geschichte, Deutsch, Sozialkunde, Ethik) für die Sekundarstufe I und II anhand von ausgewählten literarischen Quellen					
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL). Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					
Zielgruppe	Für LA HS, RS, GYM mit den Unterrichtsfächern oder Erweiterungsfächern Geschichte, Sozialkunde oder Deutsch. FS 4-9 StudentInnen, die in absehbarer Zeit den Schuldienst antreten.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	07.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Magister und Lehramtsstudiengänge alter Ordnung

Seminare für das Hauptstudium

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul

Nachweis

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls
Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Griechische Geschichte des 4. Jh. v. Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Geschichte Griechenlands ist im 4. Jh. wesentlich vom fortgesetzten Ringen um Hegemonie geprägt, das schließlich mit dem Aufstieg Makedoniens ein vorläufiges Ende findet. Im Mittelpunkt der Vorlesung wird die politische Geschichte der Zeit zwischen dem Ende des Peloponnesischen Krieges und der Schlacht bei Chaironeia stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D. M. Lewis et al., The Cambridge Ancient History Volume 6: The Fourth Century BC, Cambridge 21994 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!)

Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

Das Heilige Römische Reich 1495-1555 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Der Erste Weltkrieg: Ausbruch – Verlauf – Repräsentation – Deutung – Erinnerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Sommer 2014 jährt sich zum hundertsten Mal die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Auf der Grundlage neuer Forschungen und Fragestellungen widmet sich die Vorlesung unter politik-, militär-, ideen-, medien-, und kulturgeschichtlichen Perspektiven diesem „Großen Krieg“, der für das 20. Jahrhundert von entscheidender Bedeutung war.

Literatur Christopher Clark, Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, München 2013. Peter Hoeres, Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Paderborn 2004. Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Aktualisierte und erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014.

Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie (1792-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Grundzüge der Geschichte der Habsburgermonarchie beginnend mit der Thronbesteigung von Kaiser Franz II. (I.) bis zum Zusammenbruch Österreich-Ungarns am Ende des Ersten Weltkriegs. Besonders berücksichtigt werden hierbei neben den klassischen Themen der Außen- und Innenpolitik die Dynastiegeschichte des Hauses Habsburg, Verfassungsgeschichte, Nationalitätenkonflikte und Militärgeschichte.

Literatur Wilhelm Brauner: Österreichische Verfassungsgeschichte, Wien ¹¹ 2009; Michael Erbe: Die Habsburger 1493-1918. Eine Dynastie im Reich und in Europa, Stuttgart [u. a.] 2000; Brigitte Hamann (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1990; Helmut Rumpler: 1804-1914. Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie, Wien 1997; Alan Sked: Der Fall des Hauses Habsburg. Der unzeitige Tod eines Kaiserreichs, Berlin 1993; Matthias Stickler: „Die Habsburgermonarchie 1848-1918“ – Ein Jahrhundertwerk auf der Zielgeraden. In: Historische Zeitschrift 295 (2012) 3, S. 690-719; Matthias Stickler: Staatsorganisation und Nationalitätenfrage in der Habsburgermonarchie 1804-1918. In: Europas verlorene und wiedergewonnene Mitte. Das Ende des Alten Reiches und die Entstehung des Nationalitätenproblems im östlichen Mitteleuropa (= Chemnitzer Europastudien, Bd. 11). Hg. von Frank-Lothar Kroll und Hendrik Thoß. Berlin 2011, S. 47-76; Adam Wandruszka [ab Band 7 Helmut Rumpler] und Peter Urbanitsch (Hg.): Die Habsburgermonarchie 1848-1918. Bisher 9 Bände erschienen, Wien 1973 ff.

Die Agilolfinger und das Werden des bayerischen Herzogtums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Flachenecker
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------------

Inhalt Die Vorlesung will einen Überblick über die frühe Zeit Bayerns von der Spätantike bis in das ausgehende 8. Jahrhundert hinein vermitteln. Es ist zugleich die Geschichte des bayerischen Herzogsgeschlechts der Agilolfinger mit ihrem tragischen Helden Tassilo III. Bayerns Lage zwischen Langobarden, Alamannen, Thüringern, Slawen und den aus dem Westen kommenden Franken zwang zu einer spezifischen Politik zwischen Selbstbewusstsein und Anpassung. Zugleich entwickelte sich im Land mit seiner Hauptstadt Regensburg eine besondere Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur. Die Gesellschaft wurde nachhaltig durch die durchgeführte Christianisierung verändert.

Literatur Handbuch der Bayerischen Geschichte Bd. 1: Das alte Bayern, München mehrere Auflagen.
Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Das Königreich Bayern (1806-1918) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407504	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	0.001 / ZHSG	Grypa
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 1-438; Theodor bitterauf: Bayern als Königreich 1806-1906. Siegmund Bonk / Peter Schmidt (Hg.): Königreich Bayern. Facetten bayerischer Geschichte 1806-1919. Regensburg 2005; Hans-Michael Körner: Geschichte des Königreichs Bayern. München 2006.

Oberseminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407304	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407104	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2014 - 03.07.2014	2.006 / ZHSG	
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.					

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407208	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	1.004 / ZHSG	Hoeres
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen.					
Hinweise	Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung besprochen.					
Voraussetzung	fortgeschrittenes Studium					
Nachweis	Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.					

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407505	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Petersen
	Do	15:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	12.06.2014 - 12.06.2014	Extern / Extern	04-Gruppe	Seiler
	Do	12:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014	2.013 / ZHSG	04-Gruppe	Seiler
	Fr	14:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2014 - 25.04.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Seiler
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.05.2014 - 17.05.2014	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Seiler
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.						

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2014 - 03.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meier
	-	-	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Hartmann Schedel (2 SWS,

Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Fuchs

- - Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hermond.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 (² 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004 Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 25.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Enzensberger

Mo 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Borchardt

- - Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 3.37 / Residenz 01-Gruppe Pfeilschifter

Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 3.36 / Residenz 02-Gruppe Osmers

Mi 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.007 / ZHSG 03-Gruppe Arnold

Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Hoeres

Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 28.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Jacob

Sa 10:00 (c.t.) - 17:00 wöchentl. 24.05.2014 - 21.06.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Dworok

Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 24.04.2014 - 03.07.2014 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 07-Gruppe Naser

Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.014 / ZHSG 08-Gruppe Himmelsbach

- - Einzel

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Der Erste Weltkrieg im Deutschen Historischen Museum. (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

Veranstaltungsart: Exkursion

0407009 - - - Hoeres

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 3.36 / Residenz Wintjes

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen.

Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Politik- und Konfliktsimulationen in Theorie und Praxis (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Die Freie Stadt Frankfurt am Main (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Grypa
Literatur	Die freie Stadt Frankfurt am Main und ihre Umgebungen als Leifreiden für Hiesige und Fremde. Frankfurt am Main 1817; Richard Schwemer: Geschichte der freien Stadt Frankfurt a. M. 1814-1866. 3 Bände. Frankfurt am Main 1910-1918.					

Krieg und Technik – Internationale Konferenz und Workshop (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407015	Mo	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	31.03.2014 - 31.03.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
	Di	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	01.04.2014 - 01.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
	Mi	10:00 (s.t.) - 18:30	Einzel	02.04.2014 - 02.04.2014	HS 5 / Phil.-Geb.	Jacob/Dworok
Inhalt	Die StudentInnen werden einem internationalen Kongress zur Thematik „Krieg und Technik“ beiwohnen. Dabei sind sie angehalten die Vorträge der Referenten zusammenzufassen, um diese am nächsten Tag im Zuge eines historischen Workshops zum Thema der Veranstaltung anhand bereits im Vorfeld zu lesender Abhandlungen theoretisch und methodisch zu diskutieren. Ein weiterer Workshop wird die Studenten in die Präsentation von Konferenzen anhand der Nutzung moderner Medien einführen.					
Hinweise	Anmeldung bis spätestens 24. März 2014 per Mail (frank.jacob@uni-wuerzburg.de) . Die vorzubereitenden Texte werden von den zuständigen DozentInnen zwei Wochen vor der Veranstaltung an die TeilnehmerInnen weitergeleitet. Das Programm finden Sie unter: http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/					
Literatur	Schild, Georg (Hg.): Kriegserfahrungen. Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit ; neue Horizonte der Forschung, Paderborn u.a. 2009, S.197-212.					
Nachweis	Teilnahme an allen drei Veranstaltungstagen.					

Bettelmönche und Humanisten. Die Transformation der würzburgischen Klosterlandschaft im konfessionellen Zeitalter

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407011	Do	00:00 - 24:00	-	10.04.2014 - 04.07.2014	Extern / Extern	Merz
Inhalt	Die Studierenden erarbeiten unter Anleitung Teile einer kleinen Ausstellung, die voraussichtlich im Herbst 2014 im Diözesanarchiv Würzburg gezeigt werden soll.					
Hinweise	Um das Ausstellungsprojekt sachgerecht durchführen zu können, sind folgende Termine verbindlich wahrzunehmen: Vorbesprechung am 13.2.2014, 14-17 Uhr; 1. Arbeitssitzung am 10.04.2014, 10-16 Uhr; jeweils im Diözesanarchiv Würzburg, Domerschulstr. 17. Weitere Termine werden sukzessive vereinbart.					
Nachweis	Protokoll (Ausstellungssequenz).					

Projektseminar: Hüter des historischen Gedächtnisses. Historische Vereine, Kultur- und Heimatpflege in Unterfranken

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407012	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Historische Vereine bemühen sich um den Erhalt historischen Wissens vor Ort. Sie tun dies durch die klassischen Formen Vorträge und Veröffentlichungen, im zunehmenden Maße bilden sich aber auch Interessensgruppen, die sich den Erhalt bestimmter historischer Bauwerke zur Aufgabe gemacht haben. Auf Bezirksebene steht die Kultur- und Heimatpflege im Mittelpunkt, Ortsheimatpfleger agieren vor Ort. Die Bewahrung von kleineren Archiven und der Aufbau lokaler Museen werden ebenfalls zunehmend wichtiger. Die Veranstaltung versucht durch Besuche vor Ort einen Sinn für diesen vielfältigen Aufgabenbereich zu geben. Diese Bemühungen vor Ort sind für die Landesgeschichte zentral.					
Hinweise	Besuche von Historischen Vereinen, eventuell beim Bezirk Unterfranken. Kultur und Heimatpflege sind in Vorbereitung.					
Literatur	Helmut Flachenecker, Historische Vereine in Mainfranken – Eine aktuelle Strukturanalyse, in: Blätter für Deutsche Landesgeschichte (erscheint 2013).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / schriftliche projektbezogene Arbeit.					

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407013	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Projektseminar: Landesgeschichte und Archivarbeit (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407014	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	1.014 / ZHSG	Himmelsbach
Inhalt	Landesgeschichte ist multidisziplinär, die Menge an Fachliteratur – auch mit digitalen Medien – kaum zu bewältigen. Doch ist immer noch ein Großteil des Archivalienschatzes, gerade im Bereich der Landesgeschichte, nicht gehoben. Das Projektseminar widmet sich den Quellen, die jenseits der Ereignisgeschichte stehen und dennoch den konkreten Blick auf den Alltag in der Vergangenheit erlauben: z.B. Rechnungen, Chroniken und Verwaltungsakten aus dem Staatsarchiv Würzburg.					
Literatur	Kallfelz, Hatto : Staatsarchiv Würzburg, München 1998; Volk, Otto: Die Rechnungen der mainzischen Verwaltung in Oberlahnstein im Spätmittelalter, Wiesbaden 1990; Heinemann, Hartmut, Schulz-Luckenbach, Albina: Kurmainzer Ämter Höchst und Hofheim. Akten und Rechnungen, Wiesbaden 1993; Mersiowsky, Mark: Die Anfänge territorialer Rechnungslegung im deutschen Nordwesten. Spätmittelalterliche Rechnungen, Verwaltungspraxis, Hof und Territorium, Stuttgart 2000; Hahn, Günter: Zinsbuch des Kloster Seligenstadt 1540, Obertshausen 1993; Wackerfuß, Winfried : Kultur-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Odenwaldes im 15. Jahrhundert – die ältesten Rechnungen für die Grafen von Wertheim in der Herrschaft Breuberg (1409 - 1484) Breuberg-Neustadt 1991.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.					

Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	27.06.2014 - 27.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.06.2014 - 28.06.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pohl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	16.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wolz
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	07.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	08.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407906	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Hinweise	Anmeldung erfolgt über sb@home.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.					

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407907	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über sb@home.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407908	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Bekanntgabe in der 1. Sitzung.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Zulassungsarbeiten in der Geschichtsdidaktik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407909	Fr 09:15 (s.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2014 - 04.07.2014	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Tittmann
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				

Literarische Quellen im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2014 - 08.07.2014	01.031 / DidSpr	Göbel
VMDid FB					
Inhalt	Fächerübergreifender Unterricht (Geschichte, Deutsch, Sozialkunde, Ethik) für die Sekundarstufe I und II anhand von ausgewählten literarischen Quellen				
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL). Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Zielgruppe	Für LA HS, RS, GYM mit den Unterrichtsfächern oder Erweiterungsfächern Geschichte, Sozialkunde oder Deutsch. FS 4-9 StudentInnen, die in absehbarer Zeit den Schuldienst antreten.				

Tutorien

Tutorium zum Proseminar alter Ordnung „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407404	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Ganslmeier
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Raum
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					

Wissenschaftliches Arbeiten in der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	1.006 / ZHSG	Reichert
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407105 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Mattausch

Englisch für Historiker. Quellen- und Textlektüre. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407209 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Elbers

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Handwerkliche Grundlagen für das wissenschaftliche Arbeiten in der Neuesten Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407210 Mi 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 16.04.2014 - 02.07.2014 1.004 / ZHSG Mück

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407507 Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 HS 6 / Phil.-Geb. Schroeder

Tutorium zur Vorlesung Neuere Geschichte im Spezialisierungsmodul (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 1.014 / ZHSG Mattausch

Tutorium zur Vorlesung „Das Königreich Bayern (1806-1918)“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407508 Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 24.04.2014 - 03.07.2014 1.007 / ZHSG Berberich

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Kunstgeschichte

Die Epochenvorlesung findet im Zentralen Hörsaalgebäude (Z 6) statt, die anderen Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd - statt.

Studienberatung und Sprechstunde am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Dr. Verena Friedrich Di 13-15 und nach Vereinbarung (7.E.5)

Sprechstunden am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Prof. Dr. Damian Dombrowski Mi 10-12 (7.E.4), Prof. Dr. Josef Kern nach Vereinbarung (drjosefkern@aol.com) (7.E.18), Prof. Dr. Stefan Kummer nach Vereinbarung, alle weiteren Dozenten ebenfalls nach Vereinbarung.

Informationsveranstaltungen zum Semesterbeginn

Einführungsveranstaltung B.A.-Studiengänge Kunstgeschichte

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0408100 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.04.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

Efv

Einführungsveranstaltung Master-Studiengänge Kunstgeschichte

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0408137 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.04.2014 - 08.04.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
Efv

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMGrEp2: Großes Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 2: Gotik

04-KGBA-BMEp2-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 0.001 / ZHSG Bürger
V

04-KGBA-BMGrEp2-2: Teilmodul 2

(Zwei der drei Teilmodule 2, 3 oder 4 müssen ausgewählt werden)

Gotische Sakralarchitektur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hegel
S

04-KGBA-BMGrEp2-3: Teilmodul 3

Malerei des Spätmittelalters in Europa: Italienische Malerei 1250-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408133 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Riegel-Satzinger
S

Inhalt Das Seminar behandelt die Wand- und Tafelmalerei Giotto's und seiner Zeitgenossen. Es widmet sich den unterschiedlichen Aufgaben sakraler und profaner Monumentalmalerei, fragt nach Entstehungskontext, Ikonographie und künstlerischer Innovation. Zugleich sollen der kritische Umgang mit der einschlägigen Literatur sowie die eigenständige Bildbeschreibung und -analyse trainiert werden.

Hinweise Beginn: 14. April 2014. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge.
Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung. Sprechstunde während des Semesters montags 14-15 Uhr, Zi 7/E/2. Ansonsten erreichen Sie mich jederzeit per E-mail:
n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org

Literatur Oertel, Robert: Die Frühzeit der italienischen Malerei, Stuttgart ¹ 1953, ² 1966; Castelnovo, Enrico (Hg.): La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, 2 Bde., Mailand 1986; Belting, Hans u. Blume, Dieter: Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder, München 1989; Poeschke, Joachim: Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280-1400, München 2003; Weppelmann, Stefan (Hg.): Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei, Ausstellungskatalog, Berlin 2005; Sander, Jochen (Hg.): Kult Bild. Das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino, Ausstellungskatalog, Petersberg 2006; Weppelmann, Stefan (Hg.): Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei, Petersberg 2007.

04-KGBA-BMGrEp2-4: Teilmodul 4

Hauptwerke der gotischen Skulptur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller
S

2. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

41-IK-KuGe: Spezialmodul Kunstgeschichte an der UB

41-IK-KuGe-1: Teilmodul 2

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200602	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	Zi. 008 / Bibliothek	Blümig/Klein
41-IK-KuGe	Di	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	Zi. 037 / Bibliothek	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	Zi. 037 / Bibliothek	

Inhalt Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltserschließung historischer Bestände vorgestellt.

Hinweise Achtung: Sie haben ab ca. **1 Tag vor Kursbeginn** die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial auf WueCampus** zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.

Nachweis wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Zielgruppe **Ausschließlich** Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.

04-KGBA-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

Ab 3. Fachsemester

04-KGBA-AMAp: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 Grph.Samm. / Residenz Maier

S

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 Galerie / Residenz Maier

S

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliches Exkursionsseminar: Spätgotik in Sachsen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408107 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Ein Erscheinen beim 1. Seminartermin (15. April 2014) ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Kunstgeschichtliche Exkursion: Spätgotik in Sachsen (nur in Verbindung mit zugehörigem Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0408108 wird noch bekannt gegeben Bürger

E

Hinweise Ein Erscheinen beim 1. Seminartermin (15. April 2014) ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

04-KGBA-AMKV: Aufbaumodul Kunstvermittlung

04-KGBA-AMKV-1: Teilmodul 1

Die Festung Marienberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408116 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer

S

Hinweise Seminar und Exkursion werden als Blockveranstaltung angeboten. Die Vorbesprechung findet am Freitag - 11. April 2014 - ab 10 Uhr im ÜR 18 statt. Das Erscheinen zu diesem Termin ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

Die Festung Marienberg (nur in Verbindung mit zugehörigem Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0408117 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer

E

Hinweise Seminar und Exkursion werden als Blockveranstaltung angeboten. Die Vorbesprechung findet am Freitag - 11. April 2014 - ab 10 Uhr im ÜR 18 statt. Das Erscheinen zu diesem Termin ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

Ab 5. Fachsemester

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies) 1

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: Römische Barockplastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

04-KGBA-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Stadt und Meer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0408122 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski

HS

Vertiefungsseminar: Die Brücke und Der Blaue Reiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408134 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kern

S

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 2

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Denkmalpflege als Darstellung des historischen Kontextes - Konservierung und Restaurierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus

S

Hinweise Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie den Aushang.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109

- - -

Lange

S

Hinweise Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung statt.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin-von-Wagner-Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408110

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät I oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import ... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408123

wird noch bekannt gegeben

V/S

Hinweise Ort und Zeit abhängig von Auswahl.
Bestätigungsformular (Laufzettel) im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 85 Punkten

Generell können Studierende des Master-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMEp2: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 2: Gotik

04-KGBA-BMEp2-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101

Mo 14:00 - 16:00

wöchentl.

14.04.2014 - 30.06.2014

0.001 / ZHSG

Bürger

V

04-KGBA-BMEp2-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Gotische Sakralarchitektur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hegel

S

Malerei des Spätmittelalters in Europa: Italienische Malerei 1250-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408133 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Riegel-Satzinger

S

Inhalt Das Seminar behandelt die Wand- und Tafelmalerei Giotto und seiner Zeitgenossen. Es widmet sich den unterschiedlichen Aufgaben sakraler und profaner Monumentalmalerei, fragt nach Entstehungskontext, Ikonographie und künstlerischer Innovation. Zugleich sollen der kritische Umgang mit der einschlägigen Literatur sowie die eigenständige Bildbeschreibung und -analyse trainiert werden.

Hinweise Beginn: 14. April 2014. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge.
Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung. Sprechstunde während des Semesters montags 14-15 Uhr, Zi 7/E/2. Ansonsten erreichen Sie mich jederzeit per E-mail:

n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org

Literatur Oertel, Robert: Die Frühzeit der italienischen Malerei, Stuttgart¹ 1953, ² 1966; Castelnovo, Enrico (Hg.): La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, 2 Bde., Mailand 1986; Belting, Hans u. Blume, Dieter: Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder, München 1989; Poeschke, Joachim: Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280-1400, München 2003; Weppelmann, Stefan (Hg.): Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei, Ausstellungskatalog, Berlin 2005; Sander, Jochen (Hg.): Kult Bild. Das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino, Ausstellungskatalog, Petersberg 2006; Weppelmann, Stefan (Hg.): Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei, Petersberg 2007.

Hauptwerke der gotischen Skulptur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller

S

2. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

41-IK-KuGe: Spezialmodul Kunstgeschichte an der UB

41-IK-KuGe-1: Teilmodul 2

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200602	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	21.07.2014 - 21.07.2014	Zi. 008 / Bibliothek	Blümig/Klein
41-IK-KuGe	Di	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2014 - 22.07.2014	Zi. 037 / Bibliothek	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	23.07.2014 - 23.07.2014	Zi. 037 / Bibliothek	

Inhalt Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltserschließung historischer Bestände vorgestellt.

Hinweise Achtung: Sie haben ab ca. **1 Tag vor Kursbeginn** die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial auf WueCampus** zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.

Nachweis wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Zielgruppe **Ausschließlich** Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.

04-KGBA-ASQL-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-ASQL-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Friedrich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

S

Ab 3. Fachsemester

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	Grph.Samm. / Residenz	Maier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------------	-------

S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	Galerie / Residenz	Maier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

S

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliches Exkursionsseminar: Spätgotik in Sachsen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408107 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Ein Erscheinen beim 1. Seminartermin (15. April 2014) ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

Die Festung Marienberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408116 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer

S

Hinweise Seminar und Exkursion werden als Blockveranstaltung angeboten. Die Vorbesprechung findet am Freitag - 11. April 2014 - ab 10 Uhr im ÜR 18 statt. Das Erscheinen zu diesem Termin ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Kunstgeschichtliche Exkursion: Spätgotik in Sachsen (nur in Verbindung mit zugehörigem Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0408108 wird noch bekannt gegeben Bürger

E

Hinweise Ein Erscheinen beim 1. Seminartermin (15. April 2014) ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

Die Festung Marienberg (nur in Verbindung mit zugehörigem Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0408117 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer

E

Hinweise Seminar und Exkursion werden als Blockveranstaltung angeboten. Die Vorbesprechung findet am Freitag - 11. April 2014 - ab 10 Uhr im ÜR 18 statt. Das Erscheinen zu diesem Termin ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

Ab 5. Fachsemester

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: Römische Barockplastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

04-KGBA-VMAd-3: Teilmodul 3

Vertiefungs- bzw. Aufbau-seminar: Stadt und Meer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0408122 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski

HS

Vertiefungsseminar: Die Brücke und Der Blaue Reiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408134 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kern

S

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Denkmalpflege als Darstellung des historischen Kontextes - Konservierung und Restaurierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus

S

Hinweise Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie den Aushang.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 - - - - - Lange

S

Hinweise Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung statt.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin-von-Wagner-Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408110 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät I oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import ... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408123 wird noch bekannt gegeben

V/S

Hinweise Ort und Zeit abhängig von Auswahl.
Bestätigungsformular (Laufzettel) im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

2.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMEp2: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 2: Gotik

04-KGBA-BMEp2-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 0.001 / ZHSG Bürger

V

04-KGBA-BMEp2-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Gotische Sakralarchitektur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hegel

S

Malerei des Spätmittelalters in Europa: Italienische Malerei 1250-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408133 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Riegel-Satzinger

S

Inhalt Das Seminar behandelt die Wand- und Tafelmalerei Giotto's und seiner Zeitgenossen. Es widmet sich den unterschiedlichen Aufgaben sakraler und profaner Monumentalmalerei, fragt nach Entstehungskontext, Ikonographie und künstlerischer Innovation. Zugleich sollen der kritische Umgang mit der einschlägigen Literatur sowie die eigenständige Bildbeschreibung und -analyse trainiert werden.

Hinweise Beginn: 14. April 2014. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge.

Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung. Sprechstunde während des Semesters montags 14-15 Uhr, Zi 7/E/2. Ansonsten erreichen Sie mich jederzeit per E-mail:

n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org

Literatur Oertel, Robert: Die Frühzeit der italienischen Malerei, Stuttgart¹ 1953, ² 1966; Castelnovo, Enrico (Hg.): La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, 2 Bde., Mailand 1986; Belting, Hans u. Blume, Dieter: Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder, München 1989; Poeschke, Joachim: Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280-1400, München 2003; Weppelmann, Stefan (Hg.): Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei, Ausstellungskatalog, Berlin 2005; Sander, Jochen (Hg.): Kult Bild. Das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino, Ausstellungskatalog, Petersberg 2006; Weppelmann, Stefan (Hg.): Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei, Petersberg 2007.

Hauptwerke der gotischen Skulptur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller

S

2. Fachsemester

04-KGBA60-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA60-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

04-KGBA-ASQL-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-ASQL-WT-1: Teilmodul 1

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Ab 2. Fachsemester

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 Grph.Samm. / Residenz Maier

S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 Galerie / Residenz Maier

S

Ab 4. Fachsemester

04-KGBA60-VMAd: Kleines Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA60-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: Römische Barockplastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Dombrowski
V

04-KGBA60-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Stadt und Meer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0408122 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
HS

Vertiefungsseminar: Die Brücke und Der Blaue Reiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408134 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kern
S

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Denkmalpflege als Darstellung des historischen Kontextes - Konservierung und Restaurierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus
S

Hinweise Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie den Aushang.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 - - - Lange
S

Hinweise Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung statt.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin-von-Wagner-Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408110

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Hinweise

Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs (nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein) alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1. und 2. Fachsemester

(Neben Aufbauvorlesung und Aufbauseminar sind aus den Modulen 04-KG-FF, 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2, 04-KG-KK und 04-KG-RE drei Lehrveranstaltungen auszuwählen.)

04-KG-AA2 Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte 1

04-KG-AA2-1V Aufbauvorlesung 1 Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: Römische Barockplastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114

Do 14:00 - 16:00

wöchentl.

10.04.2014 - 03.07.2014

HS 5 / Phil.-Geb.

Dombrowski

V

04-KG-AA2-2S Aufbauseminar 1 Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Stadt und Meer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0408122

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

15.04.2014 - 01.07.2014

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Dombrowski

HS

04-KG-FF Aktuelle Fragen der Forschung

04-KG-FF-2 Aktuelle Fragen der Forschung (Vertieft)

Aktuelle Fragen der Forschung (Vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408118

- -

wöchentl.

Sander

Ü

Hinweise

Die Veranstaltung wird voraussichtlich freitags von 10-12 Uhr im Hetzer-/Siebenhüner-Archiv (7.E.2) stattfinden; sie beginnt am Freitag - 11. April 2014 - um 10 Uhr c.t. (7.E.2).

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Botticelli (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408126 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Armin Reumann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KG-KK Kulturgeschichtliche Kompetenz

04-KG-KK-1 Besondere Forschungsfelder der Kunstgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Tafelkunst. Tischgerät und Esskultur in Realien und Bildwerken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

04-KG-RE Regionalität und Entgrenzung

04-KG-RE-1 Regionale Identität und Kulturtransfer

Regionalität und Entgrenzung: Die Würzburger Residenz als das Maß der Dinge. Die Wirkung von Bau und Ausstattung auf gleichzeitige und nachfolgende Projekte. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408119 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

3. Fachsemester

(Es sind insgesamt 30 ECTS-Punkte einzubringen.)

04-KG-BF Präsentationstechniken

04-KG-BF-1 Besuch einer Fachtagung

Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408127

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Ko

04-KG-PA Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase

04-KG-PA-1 Inventarisierung

Inventarisierung / Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projektgruppe

0408129

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

P

Hinweise Ort und Zeit nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten.

Importmodul aus einem verwandten Fach

Zu belegen aus dem Lehrangebot eines ausgewählten Bereiches (Geschichte, Europäische Ethnologie, Museologie etc.); 15 ECTS-Punkte müssen eingebracht werden.

Importmodul aus einem verwandten Fach (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408130

wird noch bekannt gegeben

V/S

Hinweise Bestätigungsformular im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

04-KG-FOM Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

04-KG-FOM-1 Vorbereitende Forschungen

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408131

wird noch bekannt gegeben

Ko

Hinweise Nach rechtzeitiger Absprache mit dem Dozenten.

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs (nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein) alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1. Fachsemester

(15 ECTS-Punkte sind einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2 und 04-KG-KK.)

04-KG-AA Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte

04-KG-AA-1V Teilmodul 1: Aufbauvorlesung 1 Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: Römische Barockplastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 03.07.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Botticelli (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408126 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski

S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2 VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Armin Reumann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski

S

04-KG-KK Kulturgeschichtliche Kompetenz

04-KG-KK-1 Ausgewählte Themen zur Kulturgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Tafelkunst, Tischgerät und Esskultur in Realien und Bildwerken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 30.06.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

2. Fachsemester

04-KG-AA Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte

04-KG-AA-2S Teilmodul 2: Aufbauseminar - Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Stadt und Meer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0408122 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
HS

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Botticelli (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408126 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2 VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Armin Reumann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KG-RE Regionalität und Entgrenzung

04-KG-RE-1 Regionale Identität und Kulturtransfer

Regionalität und Entgrenzung: Die Würzburger Residenz als das Maß der Dinge. Die Wirkung von Bau und Ausstattung auf gleichzeitige und nachfolgende Projekte. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408119 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 02.07.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

3. Fachsemester

(Es sind insgesamt 15 ECTS-Punkte einzubringen.)

04-KG-BF Präsentationstechniken

04-KG-BF-1 Besuch einer Fachtagung

Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408127

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Ko

04-KG-FOM Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

04-KG-FOM-1 Vorbereitende Forschungen

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408131

wird noch bekannt gegeben

Ko

Hinweise Nach rechtzeitiger Absprache mit dem Dozenten.

Veranstaltungen für Studierende des Magister-Studiengangs

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs und nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

Oberseminare

Kolloquium für Magistranden und Doktoranden (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408121

Do 16:00 - 18:00

wöchentl.

10.04.2014 - 03.07.2014

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Dombrowski

Ko

Kolloquium für Doktoranden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408124

Fr 16:00 - 20:00

wöchentl.

11.04.2014 - 04.07.2014

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Kummer

Ko

Geographie

Fernerkundliche Analysen mit dem Open Source Programm "R" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410223	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Kübert/Latifi
Inhalt	R ist eine freie Programmiersprache und Entwicklungsumgebung für statistische Analysen und Graphiken. Als GNU Projekt ist es eine Open Source Implementierung des Statistik-Programms S. R stellt eine Vielzahl von statistischen (lineare und nicht-lineare Modellierung, statistische Tests, Zeitreihenanalyse, Klassifikationen, ...) und graphischen Funktionen zur Verfügung. Über sogenannte Pakete kann der Funktionsumfang für spezifische Probleme und somit auch Fragestellungen der Geographischen Fernerkundung erweitert werden.					
Hinweise	Anmeldungen zu diesem Kurs unter Angabe der Matrikelnummer und des Studiengangs bitte bis 01.04.2014 an hooman.latifi@uni-wuerzburg.de					
Voraussetzung	zwingend: <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen FERN-1 und FERN-2 • ArcGIS als Werkzeug in den Geowissenschaften 					
Zielgruppe	von Vorteil: <ul style="list-style-type: none"> • Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1) Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählten. Bei bestandener Prüfungsleistung kann das Seminar im "Freien Bereich" anerkannt werden.					

Einführung in die objektorientierte Datenverarbeitung mit "eCognition" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410224	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 12.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Thiel/Ullmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	---------------

Bachelorstudiengänge "Geographie"

Moderieren und Präsentieren (09-SQL1-1) - Schlüsselqualifikationen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410115	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Lama
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Lama

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 2 (09-MT6-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410153	-	-	Block	14.07.2014 - 31.07.2014		Job
---------	---	---	-------	-------------------------	--	-----

Regionale Geographie II - Exkursion Europa (09-RG-2-1, 09-GeoLA-ExLk-1, 09-GeoDid-GrExk-1E1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410154	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Solleiro/Terhorst
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Amend/Vogel
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Reimann/Voßmerbäumer
	-	-	Block		Extern / Extern	05-Gruppe	Hahn/Werner
Hinweise	j						

Regionale Geographie II - Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2, 09-GeoLA-ExLk-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410155	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Baumhauer
---------	---	---	-------	--	-----------------	-----------	-----------

Fernerkundliche Analysen mit dem Open Source Programm "R" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410223	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Kübert/Latifi
Inhalt	R ist eine freie Programmiersprache und Entwicklungsumgebung für statistische Analysen und Graphiken. Als GNU Projekt ist es eine Open Source Implementierung des Statistik-Programms S.					
	R stellt eine Vielzahl von statistischen (lineare und nicht-lineare Modellierung, statistische Tests, Zeitreihenanalyse, Klassifikationen, ...) und graphischen Funktionen zur Verfügung. Über sogenannte Pakete kann der Funktionsumfang für spezifische Probleme und somit auch Fragestellungen der Geographischen Fernerkundung erweitert werden.					
Hinweise	Anmeldungen zu diesem Kurs unter Angabe der Matrikelnummer und des Studiengangs bitte bis 01.04.2014 an hooman.latifi@uni-wuerzburg.de					
Voraussetzung	zwingend:					
	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen FERN-1 und FERN-2 • ArcGIS als Werkzeug in den Geowissenschaften 					
	von Vorteil:					
	<ul style="list-style-type: none"> • Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1) 					
Zielgruppe	Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählten. Bei bestandener Prüfungsleistung kann das Seminar im "Freien Bereich" anerkannt werden.					

Einführung in die objektorientierte Datenverarbeitung mit "eCognition" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410224	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 12.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Thiel/Ullmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	---------------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Werner
						Amend/Hamann/
						Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410962	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	0.004 / ZHSG	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	--

1. und 2. Fachsemester

Moderieren und Präsentieren (09-SQL1-1) - Schlüsselqualifikationen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410115	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Lama
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Lama

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Paeth
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014		
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014		
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014		
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hahn/Schröder

Statistik 2: Spezielle und multivariate Verfahren (09-STAT-2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410122	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	07.07.2014 - 07.07.2014		
	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	29.09.2014 - 29.09.2014		
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 2 / Phil.-Geb.	Paeth/Pollinger

Geographische Informationssysteme (GIS) (09-KART-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410123	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Büdel
	Mo	16:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Emmert
	Fr	08:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	05-Gruppe	Emmert
	-	09:00 - 18:00	Block	17.02.2014 - 21.02.2014	CIP-Pool / Geographie	06-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	-	-	-	07-Gruppe	

Anwendungen der Fernerkundung in der Geographie (09-FERN-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410124	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Conrad/Kübert
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	16.06.2014 - 16.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Conrad/Kübert
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	30.06.2014 - 30.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Conrad/Kübert
	Do	13:00 - 14:00	Einzel	17.07.2014 - 17.07.2014		
	Do	13:00 - 14:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		

Inhalt

- 1.Motivation
- 2.Fernerkundungsdaten als Geoinformation
- 3.Visuelle Interpretation von Fernerkundungsdaten
- 4.Räumliche Überlagerung von Geoinformation
- 5.Digitale Analyse von fernerkundlicher Geoinformation
- 6.Klassifikation von Fernerkundungsdaten - Fragestellungen und Ansätze
- 7.Klassifikation von Fernerkundungsdaten – Methodische Umsetzung
- 8.Grundzüge der Modellierung von Ökosystemvariablen

Hinweise

Zu dieser Veranstaltung wird auch ein Tutorium angeboten. Es kann über die Veranstaltungsnummer 0410178 gefunden werden.

Einführung in die EDV für Studierende der Geographie (09-EDV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410125	-	09:00 - 17:00	Block	10.06.2014 - 13.06.2014	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Woltering
	-	09:00 - 17:00	Block	21.07.2014 - 24.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Woltering
	-	09:00 - 17:00	Block	10.06.2014 - 13.06.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	03-Gruppe	Paesler
	-	09:00 - 17:00	Block	21.07.2014 - 24.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	04-Gruppe	Paesler
	-	09:00 - 17:00	Block			05-Gruppe	
	-	09:00 - 17:00	Block			06-Gruppe	
	-	-	-			07-Gruppe	

Tutorium Klimasystem (Bachelorstudierende)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410175	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe

Tutorium Statistik

Veranstaltungsart: Tutorium

0410177	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe

Tutorium Fernerkundung

Veranstaltungsart: Tutorium

0410178	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Kübert
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Kübert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	03-Gruppe	Kübert
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Kübert
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	Kübert
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool / Geographie	06-Gruppe	Kübert
Hinweise	Dieses Tutorium mit 6 Gruppen wird als ergänzende und vertiefende Veranstaltung zur Vorlesung "Anwendungen der Geographischen Fernerkundung" angeboten. Zur Teilnahme wird dringend geraten.						

3. und 4. Fachsemester

Spezielle Physische Geographie I: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410132	Do	10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2014 - 17.07.2014		01-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.06.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	06.06.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2014 - 17.07.2014		02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		02-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
Hinweise	Hinweise für Gruppe: 01 (Hydrogeographie, Prof. Conrad) Diese Veranstaltung findet „geblockt“ an Freitagen vom 06.06.-04.07.2014 von 10-12 UND 13-16Uhr statt.						

Theorien, Methodologie und Modelle der Humangeographie (09-MT2-1)

Veranstaltungsart: Seminar

0410135	Di	18:00 - 19:00	Einzel	08.07.2014 - 08.07.2014		01-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014		01-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Werner
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	08.07.2014 - 08.07.2014		02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014		02-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Werner
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410140	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Solleiro
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	01.05.2014 - 04.05.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	Solleiro/Terhorst
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Pollinger
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Kneisel
	Fr	13:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS 222 / Geographie	07-Gruppe	Jäger/Terhorst
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	07.06.2014 - 08.06.2014	HS 222 / Geographie	07-Gruppe	Jäger/Terhorst
	Mo	-	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014		08-Gruppe	

Inhalt

Gruppe 3: Klimawandel

Schwerpunkt des Seminars bilden die wissenschaftlichen Grundlagen des anthropogenen Klimawandels, sowie dessen Auswirkungen auf ausgewählte Regionen und klimatologische Phänomene (inklusive Datengrundlage und -auswertung). Hieran geknüpft werden Möglichkeiten und Maßnahmen zur Adaption und Mitigation diskutiert.

Weiterhin thematisieren wir Klimaänderungen in der Vergangenheit und ihre Ursachen.

Leistungsnachweis: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 15 Seiten, Abgabe Anfang Mai).

Themenliste und Literaturlauswahl bekommen die Teilnehmer per Mail (Mo 3.2.). Ab dann ist die Themenübernahme möglich, aktuelle Informationen über WueCampus2.

Mineral- und Gesteinsbestimmung (09-MT3-1; 09-GeoGy-AM-MT-3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410141	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Frimmel
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 15:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
	Mi	15:00 - 16:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			
	Do	11:00 - 12:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			
	-	09:00 - 10:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014			

Inhalt Bestimmung der wichtigsten gesteinsbildenden und wirtschaftlich relevanten Minerale sowie der wichtigsten sedimentären, magmatischen und metamorphen Gesteinsarten auf der Basis von im Handstück erkennbaren äusseren Merkmalen

Geologische Karten und Strukturen (09-MT3-2; 09-GeoGy-AM-MT-4) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410142	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin
	-	-	-			03-Gruppe	

Grundlagen der physisch-geographischen Feld-, Kartier- und Messmethodik (09-MT5-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410143	-	-	Block	10.04.2014 - 06.07.2014	Extern / Extern	03-Gruppe	Kneisel
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Brauneck
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	Büdel

Hinweise Gruppe 03: Kneisel:
 Blockveranstaltung in der Pfingstwoche und erste vorlesungsfreie Woche nach dem Sommersemester (Mitte Juli). Es entstehen Fahrt- und Übernachtungskosten (je nach Unterkunft ca. 150-300 Euro).
 Bei Bereitschaft der Teilnehmer kann gezeltet werden.
 Das Geländepraktikum ist zweigeteilt:
 Teil I: Geoarchäologische Prospektion am Archäologiepark Belginum (Hunsrück) in Kooperation mit dem Fach Umweltfernerkundung und Geoinformatik der Universität Trier (durchgeführte Methoden: Vermessung (DGPS, Tachymeter), terrestrisches LiDar, Drohnenbefliegung, 2D, 3D Geoelektrische Prospektion)
 Teil II: Geodiversität im Hochgebirge
 geomorphologische Kartierung, pedologische und botanische Ansprache, geophysikalische Sondierungen
 Zusätzliche Teilnahme am Seminar Spezielle Physische Geographie PG2-2 Gruppe 05 Kneisel, (Geo- und Biodiversität im Hochgebirge) zur fachwissenschaftlichen Vorbereitung ist erwünscht!
 Voraussetzungen: Ausreichende Kondition, Trittsicherheit, Hochgebirgstauglichkeit
 Teilnehmer werden zeitnah per email kontaktiert, da die Unterkünfte möglichst frühzeitig gebucht werden müssen.

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410144	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Seynstahl
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Schröder
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Häfner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.002 / ZHSG	04-Gruppe	Häfner
	Do	18:00 - 19:00	Einzel	06.02.2014 - 06.02.2014	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Mann
	-	09:00 - 17:00	Block	02.04.2014 - 04.04.2014	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Mann
	Mo	-	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014		06-Gruppe	

Quantitative Regionalanalyse (09-MT4-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410145	Mi	-	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014		01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Link
	Sa	-	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014		01-Gruppe	
	Mi	-	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014		02-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Link
	Sa	-	Einzel	12.07.2014 - 12.07.2014		02-Gruppe	
	Mo	-	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014		03-Gruppe	

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410146	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Werner
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 1 (09-MT6-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410147	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Schröder
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Job

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Zimanowski
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Schröder

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hahn
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	-	-	-			05-Gruppe	

Regionale Geographie II - Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2, 09-GeoLA-ExLk-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410155	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Baumhauer
---------	---	---	-------	--	-----------------	-----------	-----------

Fernerkundliche Analysen mit dem Open Source Programm "R" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410223	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Kübert/Latifi	
Inhalt	R ist eine freie Programmiersprache und Entwicklungsumgebung für statistische Analysen und Graphiken. Als GNU Projekt ist es eine Open Source Implementierung des Statistik-Programms S. R stellt eine Vielzahl von statistischen (lineare und nicht-lineare Modellierung, statistische Tests, Zeitreihenanalyse, Klassifikationen, ...) und graphischen Funktionen zur Verfügung. Über sogenannte Pakete kann der Funktionsumfang für spezifische Probleme und somit auch Fragestellungen der Geographischen Fernerkundung erweitert werden.						
Hinweise	Anmeldungen zu diesem Kurs unter Angabe der Matrikelnummer und des Studiengangs bitte bis 01.04.2014 an hooman.latifi@uni-wuerzburg.de						
Voraussetzung	zwingend: <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen FERN-1 und FERN-2 • ArcGIS als Werkzeug in den Geowissenschaften von Vorteil: <ul style="list-style-type: none"> • Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1) 						
Zielgruppe	Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählen. Bei bestandener Prüfungsleistung kann das Seminar im "Freien Bereich" anerkannt werden.						

Einführung in die objektorientierte Datenverarbeitung mit "eCognition" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410224	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 12.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Thiel/Ullmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	---------------

5. und 6. Fachsemester

Datenaufbereitung, -analyse und Dateninterpretation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410151 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.04.2014 - 04.07.2014 0.010 / Verf.Phil1

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 2 (09-MT6-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410153 - - Block 14.07.2014 - 31.07.2014 Job

Projektseminar: Datenauswertung, Datenvisualisierung und Präsentation (09-PG3-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410160 - 08:00 - 18:00 BlockSa 11.06.2014 - 14.06.2014 Extern / Extern 01-Gruppe Solleiro/Terhorst
 Fr 08:00 - 18:00 Einzel 09.05.2014 - 09.05.2014 01.026 / DidSpra 02-Gruppe Terhorst/Wilde
 Sa 08:00 - 18:00 Einzel 17.05.2014 - 17.05.2014 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.

Hinweise Kurs Terhorst/Solleiro
 Das Geländepraktikum findet in englischer Sprache statt. Wir arbeiten an der archäologischen Ausgrabung am Bullenheimer Berg und untersuchen Böden und geomorphologische Formen.
 Im Mittelpunkt steht die Frage nach den anthropogenen Veränderungen in der Landschaft und die Erforschung der archäologischen Aspekte in der Landschaft.

Voraussetzung ist die Teilnahme an der Bodengeographie-Vorlesung (Einführung).

Literatur Kurs Terhorst/Solleiro

- s. Internetseiten, Ausstellung der Fa. Knauf, Iphofen und der Universität.

- Nomayo, S., Falkenstein, F.: Der Bullenheimer Berg. Schriftenreihe des Städtischen Museums Kitzingen. Bd. 5.

Projektseminar zur Angewandten Humangeographie II (09-HG3-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410161 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2014 - 01.07.2014 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Klein/Woltering
 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.04.2014 - 06.07.2014 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Link
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.04.2014 - 06.07.2014 CIP-Pool / Geographie 03-Gruppe Klein

Fernerkundliche Analysen mit dem Open Source Programm "R" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410223 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2014 - 04.07.2014 CIP-Pool 2 / Geographie Kübert/Latifi

Inhalt R ist eine freie Programmiersprache und Entwicklungsumgebung für statistische Analysen und Graphiken. Als GNU Projekt ist es eine Open Source Implementierung des Statistik-Programms S.

R stellt eine Vielzahl von statistischen (lineare und nicht-lineare Modellierung, statistische Tests, Zeitreihenanalyse, Klassifikationen, ...) und graphischen Funktionen zur Verfügung. Über sogenannte Pakete kann der Funktionsumfang für spezifische Probleme und somit auch Fragestellungen der Geographischen Fernerkundung erweitert werden.

Hinweise **Anmeldungen zu diesem Kurs unter Angabe der Matrikelnummer und des Studiengangs bitte bis 01.04.2014 an hooman.latifi@uni-wuerzburg.de**

Voraussetzung zwingend:

- Vorlesungen FERN-1 und FERN-2
- ArcGIS als Werkzeug in den Geowissenschaften

von Vorteil:

- Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1)

Zielgruppe Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählen.

Bei bestandener Prüfungsleistung kann das Seminar im "Freien Bereich" anerkannt werden.

Einführung in die objektorientierte Datenverarbeitung mit "eCognition" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410224 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.04.2014 - 12.07.2014 CIP-Pool 2 / Geographie Thiel/Ullmann

Begleitfachgruppen und begleitfachspezifische Profilierung

Gesteinsmikroskopie (09-BFA1-2; 09-GM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410201	Mo	12:00 (s.t.) - 13:00	Einzel	07.07.2014 - 07.07.2014		01-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014		01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Schüler
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	04.07.2014 - 04.07.2014		02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014		02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schüler

Geochemie und Wasserhaushalt (09-BFA1-3; 09-GW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410202	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	Koglin	
	Mi	09:00 - 11:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
	Mi	-	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014			

Petrologie (09-BFA2-2; 09-PT-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	Koglin	
	Mi	16:00 - 17:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
	Mi	16:00 - 17:00	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014			

Wirtschaftsgeologie (09-BFA2-3; 09-WG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410205	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	Frimmel	
	Do	12:00 - 13:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			
	Fr	12:00 - 13:00	Einzel	26.09.2014 - 26.09.2014			

Inhalt: Ausbeutung und Nutzung mineralischer Rohstoffe sind wesentliche wirtschaftsgeographische Parameter, die u.a. die wirtschaftlichen, politischen und sozialen Beziehungen zwischen Nationen stark beeinflussen. Themenschwerpunkte dieses Teilmoduls sind fundamentale wirtschaftsgeologische Prinzipien, eine einfache Klassifizierung der Lagerstättentypen nach genetischen Gesichtspunkten und die Bewertung von Rohstoffvorkommen. Ein Ausblick auf Verfügbarkeit und Weltmarktsituation essentieller mineralischer Rohstoffe wird von den Teilnehmenden für ausgesuchte aktuelle Beispiele erarbeitet.

Methoden der Angewandten Geophysik (09-BFA3-2; 09-BFA4-2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410207	-	08:00 - 18:00	Block	31.03.2014 - 04.04.2014	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	-	08:00 - 18:00	Block	31.03.2014 - 04.04.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	Büttner/Zimanowski

Fernerkundung im Ressourcenmanagement (09-BFB1-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410221	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	Dech/Kübert	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	Kübert	
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014	0.010 / Verf.Phil1	Dech/Künzer	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	26.06.2014 - 26.06.2014	0.010 / Verf.Phil1	Dech/Künzer	

Inhalt: Die Veranstaltung soll dazu dienen, Anwendungen der Fernerkundung in Geographischen Fragestellungen kennenzulernen und verschiedene Methoden in diesen Bereichen anhand ausgewählter Artikel zu reflektieren. Ein begleitendes Tutorium ist thematisch eingebettet in Projektarbeiten am Lehrstuhl für Fernerkundung und soll wissenschaftlichen Praxisbezug vermitteln.

Zum Ablauf: Jede Stunde wird einem Thema gewidmet. Ein Student wird 30 Minuten referieren.

Im Tutorium mit Anwesenheitspflicht wird das Thema wissenschaftlich diskutiert und ein englischer Artikel besprochen, den alle zu dem Thema vorbereitet haben.

Bewertet werden der Vortrag und eine 15-seitige schriftliche Ausarbeitung des Themas (plus Literaturliste mit mind. 10 Artikeln aus internationalen Journalen).

Die Themen werden am Montag, 28.01.2014 um 18:00 Uhr im Kurs BFB1-1 (Geographiegebäude CIP-Pool I) vorgestellt und anschließend per E-Mail vergeben. Die schriftlichen Arbeiten müssen eine Woche vor Referat vorliegen. Weitere Fristen sollen Ihnen die Möglichkeit geben, vom Dozenten ein Feedback auf Ihren aktuellen Arbeitsstand zu bekommen.

Grundlagen der Fernerkundung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410222	-	-	Block			Kübert/Künzer	
---------	---	---	-------	--	--	---------------	--

Fernerkundliche Analysen mit dem Open Source Programm "R" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410223	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Kübert/Latifi
Inhalt	R ist eine freie Programmiersprache und Entwicklungsumgebung für statistische Analysen und Graphiken. Als GNU Projekt ist es eine Open Source Implementierung des Statistik-Programms S. R stellt eine Vielzahl von statistischen (lineare und nicht-lineare Modellierung, statistische Tests, Zeitreihenanalyse, Klassifikationen, ...) und graphischen Funktionen zur Verfügung. Über sogenannte Pakete kann der Funktionsumfang für spezifische Probleme und somit auch Fragestellungen der Geographischen Fernerkundung erweitert werden.				
Hinweise	Anmeldungen zu diesem Kurs unter Angabe der Matrikelnummer und des Studiengangs bitte bis 01.04.2014 an hooman.latifi@uni-wuerzburg.de				
Voraussetzung	zwingend: <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen FERN-1 und FERN-2 • ArcGIS als Werkzeug in den Geowissenschaften 				
Zielgruppe	von Vorteil: <ul style="list-style-type: none"> • Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1) Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählten. Bei bestandener Prüfungsleistung kann das Seminar im "Freien Bereich" anerkannt werden.				

Einführung in die objektorientierte Datenverarbeitung mit "eCognition" (09-BFB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410224	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 12.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Thiel/Ullmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------------	---------------

Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Werner
					Amend/Hamann/
					Vogel

Pflichtbereich

Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (09-MMT7-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410501	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Tintrup gen. Suntrup
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

Wahlpflichtbereich

Fachwissenschaftliche Vertiefung

Physische Geographie für Fortgeschrittene 2 (09-MPG5-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410531	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Sponholz
Hinweise	Gruppe 01: Kneisel: Interdisziplinäre und "außergewöhnliche" Forschungsansätze in der Physischen Geographie. Mit Praxisteil zum Teil interdisziplinäre Forschung (Pfingstwoche), es entstehen Fahrt- und Übernachtungskosten: Interdisziplinäre Prospektion am Archäologiepark Belginum (Hunsrück), in Kooperation mit dem Fach Umweltfernerkundung und Geoinformatik der Universität Trier Parallel zu Ausgrabungen der Archäologen werden folg. Methoden angewandt: Vermessung (DGPS, Tachymeter), terrestrisches LiDar, Drohnenbefliegung, 2D, 3D Geoelektrische Prospektion Bitte beachten: verkürzte Anmeldung (bis 2.2.), nach Erreichen der Mindestteilnehmerzahl werden die Teilnehmer per email kontaktiert zur Festlegung der Unterkunft (kostengünstige Unterkunft vorhanden, Zelten möglich).					

Synoptische Meteorologie und Wettervorhersage (09-MAT2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410533 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2014 - 06.07.2014 CIP-Pool 2 / Geographie Paeth

Bodengeographisches Labor- und Mikroskopierpraktikum (09-MBG2-1) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0410535	-	08:00 - 18:00	Block	14.07.2014 - 18.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Krech/Sailer-Schmid/Solleiro/Sprafke
	-	08:00 - 18:00	Block	21.07.2014 - 25.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Krech/Sailer-Schmid/Solleiro/Sprafke
	Do	08:00 - 18:00	Einzel	19.06.2014 - 19.06.2014	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Makeev/Terhorst
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	21.06.2014 - 22.06.2014	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Makeev/Terhorst

Inhalt

o3-Gruppe Makeev/Terhorst

Paleosols and paleoenvironment (international course)

Der Kurs wird von Dr. Alexander Makeev, von der Moscow State University, Institute of Ecological Soil Science, geleitet. Kursprache ist englisch.

Der Kurs besteht aus einem theoretischen und einem praktischen Teil, mit einer Geländeexkursion und einer kurzen Mikroskopiereinheit.

Hinweise

Gruppe 01: Anmeldungen per E-Mail an martin.krech@uni-wuerzburg.de

Gruppe 02: Anmeldungen per E-Mail an martin.krech@uni-wuerzburg.de

Gruppe 03: Anmeldung per email ab sofort bei birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de

Fernerkundung: Dynamik der Landoberfläche (09-RELA2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410537	-	08:00 - 18:00	Block	26.06.2014 - 27.06.2014	0.004 / Verf.Phil1	Dech/Künzer
	-	08:00 - 18:00	Block	15.07.2014 - 17.07.2014	CIP-Pool / Geographie	Dech/Künzer

Explorationsmethoden (09-MLG2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410539	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Klima- und Wetterphänomene in den niederen Breiten (09-MAT2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410590 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 06.07.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Paeth

Begleitfachspezifische Vertiefung

Raubeobachtung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie) (09-HG-MSc-Meth1-2)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410630 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.04.2014 - 06.07.2014 CIP-Pool 2 / Geographie Klein

Inhalt Aufgrund der hohen Studiennachfrage im Masterstudiengang Angewandte Humangeographie können ausschließlich Studierende dieser Fachrichtung an der Veranstaltung teilnehmen!

Hinweise Aufgrund der hohen Studiennachfrage im Masterstudiengang Angewandte Humangeographie können ausschließlich Studierende dieser Fachrichtung an der Veranstaltung teilnehmen!

Voraussetzung Aufgrund der hohen Studiennachfrage im Masterstudiengang Angewandte Humangeographie können ausschließlich Studierende dieser Fachrichtung an der Veranstaltung teilnehmen!

Zielgruppe Aufgrund der hohen Studiennachfrage im Masterstudiengang Angewandte Humangeographie können ausschließlich Studierende dieser Fachrichtung an der Veranstaltung teilnehmen!

Masterstudiengang "Angewandte Humangeographie"

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Werner
						Amend/Hamann/
						Vogel

Pflichtbereich

Wirtschafts- und Stadtgeographie: Zentren der globalen Wirtschaft (09-HG-MSc-HG1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410601	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Hahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	------

Sozialgeographie: Geographie des Einzelhandels und Konsumentenverhaltens (09-HG-MSc-HG2-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410603	-	09:00 - 16:00	BlockSa	13.06.2014 - 14.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Wotruba
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	20.06.2014 - 21.06.2014	HS 4 / Phil.-Geb.	Wotruba

Angewandte Humangeographie/ Regionalforschung: Raum- und Umweltplanung (09-HG-MSc-HG3-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410605	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	1.002 / ZHSG	Job
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	08.07.2014 - 08.07.2014		
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014		

Tutorium leicht gemacht: Tutor oder Tutorin werden und sein (09-HG-MSc-Tut1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410606	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	2.014 / ZHSG	Woltering
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Wahlpflichtbereich

Regionalmarketing und -management: Raumplanung (09-HG-MSc-Meth3-1)

Veranstaltungsart: Seminar

0410633	Mo	-	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014		Weidlich
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	----------

Methoden der Angewandten Humangeographie

Raubeobachtung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie) (09-HG-MSc-Meth1-2)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410630	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Klein
Inhalt	Aufgrund der hohen Studiennachfrage im Masterstudiengang Angewandte Humangeographie können ausschließlich Studierende dieser Fachrichtung an der Veranstaltung teilnehmen!					
Hinweise	Aufgrund der hohen Studiennachfrage im Masterstudiengang Angewandte Humangeographie können ausschließlich Studierende dieser Fachrichtung an der Veranstaltung teilnehmen!					
Voraussetzung	Aufgrund der hohen Studiennachfrage im Masterstudiengang Angewandte Humangeographie können ausschließlich Studierende dieser Fachrichtung an der Veranstaltung teilnehmen!					
Zielgruppe	Aufgrund der hohen Studiennachfrage im Masterstudiengang Angewandte Humangeographie können ausschließlich Studierende dieser Fachrichtung an der Veranstaltung teilnehmen!					

Raumanalyse und -bewertung: Entscheidungstheorie und Bewertungsverfahren (09-HG-MSc-Meth2-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410632	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-------

Raumplanung: Raumforschung und Regionalentwicklung (09-HG-MSc-Meth3-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410634	Fr	10:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Klee
	-	-	-			02-Gruppe	Job
Hinweise	Gruppe 02 Hr. Job: Bitte beachten Sie die Hinweise. Seminar findet voraussichtlich als Blockveranstaltung statt. Ort und Zeit werden rechtzeitig bekannt gegeben.						

Begleitfachspezifische Vertiefung

Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (09-MMT7-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410501	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool 2 / Geographie	Tintrup gen. Suntrup
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

Lehramtsstudiengänge

Regionale Geographie II - Exkursion Europa (09-RG-2-1, 09-GeoLA-ExLk-1, 09-GeoDid-GrExk-1E1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410154	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Solleiro/Terhorst
	-	-	Block	Extern / Extern	03-Gruppe	Amend/Vogel
	-	-	Block	Extern / Extern	04-Gruppe	Reimann/Voßmerbäumer
	-	-	Block	Extern / Extern	05-Gruppe	Hahn/Werner
Hinweise	j					

Regionale Geographie II - Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2, 09-GeoLA-ExLk-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410155	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Baumhauer
---------	---	---	-------	-----------------	-----------	-----------

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410962	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	0.004 / ZHSG	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	--

Grundschule (Unterrichtsfach)

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/ Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Amend/Hamann/ Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Paeth
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014		
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG		Hahn/Schröder
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014			
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.		Hahn/Schröder

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Zimanowski
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Schröder

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	14tägl	09.04.2014 - 02.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Inhalt

Gruppe **Dr. Hamann**:
 Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.
 Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.
Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):
Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]
Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis
Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg
Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis
Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		01-Gruppe	Vogel

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:00	Block	30.07.2014 - 01.08.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Inhalt
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.		Extern / Extern	05-Gruppe	

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	-	-	-	02-Gruppe	
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.						

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

0410763	Do	18:00 - 19:00	Einzel	10.04.2014 - 10.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hock
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	29.05.2014 - 31.05.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Hock
	Mo	-	wöchentl.	07.04.2014 - 06.07.2014		02-Gruppe	
Hinweise	Das Seminar findet an der GS Eibelstadt statt. Weitere Informationen in der verbindlichen Vorbesprechung am 10.04.2014, 18:00 Uhr (c.t.). Diese Veranstaltung ist für Studierende des Didaktikfachs Grundschule Pflicht. Grundschulstudierende mit dem Hauptfach Geographie können diese Veranstaltung auch besuchen. Sie erhalten hierfür eine Anrechnung im Profilmodul anstelle von "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" oder "Bildung für nachhaltige Entwicklung". Diese Veranstaltung wird NUR im Sommersemester angeboten.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410756	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	Extern / Extern	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule - Begleitveranstaltung (09-GeoGS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410757	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Hauptschule (Unterrichtsfach)

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/ Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Amend/Hamann/ Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Paeth
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014		
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014		
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014		
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hahn/Schröder

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Zimanowski
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Schröder

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	14tägl	09.04.2014 - 02.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Inhalt

Gruppe **Dr. Hamann:**
Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		01-Gruppe	Vogel

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:00	Block	30.07.2014 - 01.08.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Inhalt
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.		Extern / Extern	05-Gruppe	

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Hinweise

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	-	-	-	02-Gruppe	
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.						

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410754	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	Extern / Extern		Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.						
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410755	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.010 / Verf.Phil1		Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.						
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Realschule (Unterrichtsfach)

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/	
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Werner	
						Amend/Hamann/	
						Vogel	

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Paeth
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014		
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014		
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014		
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Hahn/Schröder

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Zimanowski
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Schröder

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hahn
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	-	-	-	-	-	05-Gruppe	

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410140	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Solleiro
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	01.05.2014 - 04.05.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	Solleiro/Terhorst
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Pollinger
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Kneisel
	Fr	13:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS 222 / Geographie	07-Gruppe	Jäger/Terhorst
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	07.06.2014 - 08.06.2014	HS 222 / Geographie	07-Gruppe	Jäger/Terhorst
	Mo	-	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014		08-Gruppe	

Inhalt

Gruppe 3: Klimawandel

Schwerpunkt des Seminars bilden die wissenschaftlichen Grundlagen des anthropogenen Klimawandels, sowie dessen Auswirkungen auf ausgewählte Regionen und klimatologische Phänomene (inklusive Datengrundlage und -auswertung). Hieran geknüpft werden Möglichkeiten und Maßnahmen zur Adaption und Mitigation diskutiert.

Weiterhin thematisieren wir Klimaänderungen in der Vergangenheit und ihre Ursachen.

Leistungsnachweis: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 15 Seiten, Abgabe Anfang Mai).

Themenliste und Literaturlauswahl bekommen die Teilnehmer per Mail (Mo 3.2.). Ab dann ist die Themenübernahme möglich, aktuelle Informationen über WueCampus2.

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410144	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Seynstahl
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Schröder
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Häfner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.002 / ZHSG	04-Gruppe	Häfner
	Do	18:00 - 19:00	Einzel	06.02.2014 - 06.02.2014	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Mann
	-	09:00 - 17:00	Block	02.04.2014 - 04.04.2014	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Mann
	Mo	-	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014		06-Gruppe	

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	14tägl	09.04.2014 - 02.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Inhalt

Gruppe **Dr. Hamann:**

Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		01-Gruppe	Vogel

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:00	Block	30.07.2014 - 01.08.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Inhalt
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.		Extern / Extern	05-Gruppe	

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	-	-	-	02-Gruppe	
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.						

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule (09-GeoRS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410752	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.07.2014	Extern / Extern	Hamann
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule - Begleitveranstaltung (09-GeoRS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410753	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 03.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	Hamann
Inhalt	Diese Veranstaltung steht in engem Zusammenhang mit dem Praktikum in der Schule und kann nur mit ihm belegt werden. In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die Anmeldung zum Praktikum beinhaltet die automatische Teilnahme am Begleitseminar.					
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Gymnasium (vertieft)

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/ Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Amend/Hamann/ Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2014 - 06.07.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Paeth
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014		
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / ZHSG		Hahn/Schröder
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	01.10.2014 - 01.10.2014			
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2014 - 26.06.2014	HS 1 / Phil.-Geb.		Hahn/Schröder

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Zimanowski
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Schröder

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Hahn
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 10.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
-	-	-	-	-	-	05-Gruppe	

Arbeitsmethoden

Theorien, Methodologie und Modelle der Humangeographie (09-MT2-1)

Veranstaltungsart: Seminar

0410135	Di	18:00 - 19:00	Einzel	08.07.2014 - 08.07.2014		01-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014		01-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Werner
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	08.07.2014 - 08.07.2014		02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	30.09.2014 - 30.09.2014		02-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Werner
-	-	-	-	-	-	03-Gruppe	

Mineral- und Gesteinsbestimmung (09-MT3-1; 09-GeoGy-AM-MT-3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410141	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Frimmel
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 15:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
	Mi	15:00 - 16:00	Einzel	09.07.2014 - 09.07.2014			
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			
	Do	11:00 - 12:00	Einzel	10.07.2014 - 10.07.2014			
	-	09:00 - 10:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014			

Inhalt Bestimmung der wichtigsten gesteinsbildenden und wirtschaftlich relevanten Minerale sowie der wichtigsten sedimentären, magmatischen und metamorphen Gesteinsarten auf der Basis von im Handstück erkennbaren äusseren Merkmalen

Geologische Karten und Strukturen (09-MT3-2; 09-GeoGy-AM-MT-4) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410142	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410146	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Werner
	-	-	wöchentl.	-	-	05-Gruppe	

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie I: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410132	Do	10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2014 - 17.07.2014		01-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.06.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	06.06.2014 - 04.07.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2014 - 17.07.2014		02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	02.10.2014 - 02.10.2014		02-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz

Hinweise

Hinweise für Gruppe: 01 (Hydrogeographie, Prof. Conrad)

Diese Veranstaltung findet „geblockt“ an Freitagen vom 06.06.-04.07.2014 von 10-12 UND 13-16Uhr statt.

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410140	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Solleiro
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	01.05.2014 - 04.05.2014	Extern / Extern	02-Gruppe	Solleiro/Terhorst
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Pollinger
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Kneisel
	Fr	13:00 - 15:00	wöchentl.	11.04.2014 - 06.07.2014	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	06.06.2014 - 06.06.2014	HS 222 / Geographie	07-Gruppe	Jäger/Terhorst
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	07.06.2014 - 08.06.2014	HS 222 / Geographie	07-Gruppe	Jäger/Terhorst
	Mo	-	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014		08-Gruppe	

Inhalt

Gruppe 3: Klimawandel

Schwerpunkt des Seminars bilden die wissenschaftlichen Grundlagen des anthropogenen Klimawandels, sowie dessen Auswirkungen auf ausgewählte Regionen und klimatologische Phänomene (inklusive Datengrundlage und -auswertung). Hieran geknüpft werden Möglichkeiten und Maßnahmen zur Adaption und Mitigation diskutiert.

Weiterhin thematisieren wir Klimaänderungen in der Vergangenheit und ihre Ursachen.

Leistungsnachweis: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 15 Seiten, Abgabe Anfang Mai).

Themenliste und Literaturlauswahl bekommen die Teilnehmer per Mail (Mo 3.2.). Ab dann ist die Themenübernahme möglich, aktuelle Informationen über WueCampus2.

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410144	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Seynstahl
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Schröder
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Häfner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.002 / ZHSG	04-Gruppe	Häfner
	Do	18:00 - 19:00	Einzel	06.02.2014 - 06.02.2014	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Mann
	-	09:00 - 17:00	Block	02.04.2014 - 04.04.2014	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Mann
	Mo	-	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014		06-Gruppe	

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi 12:00 - 14:00	14tägl	09.04.2014 - 02.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	- -	wöchentl.			03-Gruppe	

Inhalt Gruppe **Dr. Hamann**:
 Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.
 Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.
Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):
Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]
Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis
Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg
Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis
Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa 09:00 - 10:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		01-Gruppe	Vogel

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	- -	Block			01-Gruppe	Vogel
	- -	Block			02-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	- 09:00 - 18:00	Block	30.07.2014 - 01.08.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	- -	-			04-Gruppe	

Inhalt Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.	Extern / Extern	05-Gruppe	
Inhalt	Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.					
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.					

Wahlpflichtbereich

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.	-	-	03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.						

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Grundschule (Didaktikfach)

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	14tägl	09.04.2014 - 02.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Inhalt Gruppe **Dr. Hamann**:
 Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.
 Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.
Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):
Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]
Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis
Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg
Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis
Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/ Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Amend/Hamann/ Vogel

Einführungsveranstaltung für Erstsemester/ Didaktik

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410901	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Amend/Hamann/ Vogel
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	------------------------

Hinweise Die Veranstaltung ist sowohl für Hauptfachstudierende als auch für alle Fächergruppen-Studierenden (Geographie als Didaktikfach, also GS, HS und Sonderschule mit anderem Hauptfach als Geographie) von sehr hoher Relevanz. Bitte erscheinen Sie zahlreich!
 Raum: Phil.-Geb., HS 2, 10.00 (s.t.) - 11.00 Uhr.

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:00	Block	30.07.2014 - 01.08.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	-	-	-			04-Gruppe	

Inhalt Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur **Fachdidaktische Basisliteratur** (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.	Extern / Extern	05-Gruppe	
Inhalt	Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.					
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.					

Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

0410763	Do	18:00 - 19:00	Einzel	10.04.2014 - 10.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hock
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	29.05.2014 - 31.05.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Hock
	Mo	-	wöchentl.	07.04.2014 - 06.07.2014		02-Gruppe	
Hinweise	Das Seminar findet an der GS Eibelstadt statt. Weitere Informationen in der verbindlichen Vorbesprechung am 10.04.2014, 18:00 Uhr (c.t.). Diese Veranstaltung ist für Studierende des Didaktikfachs Grundschule Pflicht. Grundschulstudierende mit dem Hauptfach Geographie können diese Veranstaltung auch besuchen. Sie erhalten hierfür eine Anrechnung im Profilmodul anstelle von "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" oder "Bildung für nachhaltige Entwicklung". Diese Veranstaltung wird NUR im Sommersemester angeboten.						

Wahlpflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		01-Gruppe	Vogel

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-			03-Gruppe	

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.						

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Große geographiedidaktische Exkursion- Vorbereitungsseminar (09-GeoDid-GrExk-1)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410771	Fr	08:00 - 20:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend/Vogel
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------	-------------

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410756	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	Extern / Extern	Vogel	
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule - Begleitveranstaltung (09-GeoGS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410757	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	Vogel	
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Hauptschule (Didaktikfach)

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	14tägl	09.04.2014 - 02.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 04.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Gruppe Dr. Hamann: Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin. <u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck , Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Werner Amend/Hamann/ Vogel

Einführungsveranstaltung für Erstsemester/ Didaktik

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410901	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Amend/Hamann/ Vogel
---------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	------------------------

Hinweise Die Veranstaltung ist sowohl für Hauptfachstudierende als auch für alle Fächergruppen-Studierenden (Geographie als Didaktikfach, also GS, HS und Sonderschule mit anderem Hauptfach als Geographie) von sehr hoher Relevanz. Bitte erscheinen Sie zahlreich!
Raum: Phil.-Geb., HS 2, 10.00 (s.t.) - 11.00 Uhr.

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2014 - 04.07.2014	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa 09:00 - 10:00	Einzel	05.07.2014 - 05.07.2014		01-Gruppe	Vogel

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	- -	Block			01-Gruppe	Vogel
	- -	Block			02-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	- 09:00 - 18:00	Block	30.07.2014 - 01.08.2014	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	- -	-			04-Gruppe	

Inhalt Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur **Fachdidaktische Basisliteratur** (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.	Extern / Extern	05-Gruppe	
Inhalt	Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.					
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.					

Große geographiedidaktische Exkursion- Vorbereitungsseminar (09-GeoDid-GrExk-1)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410771	Fr	08:00 - 20:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend/Vogel
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------	-------------

Wahlpflichtbereich

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 02.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.05.2014 - 02.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	09.05.2014 - 09.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	10.05.2014 - 10.05.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-			03-Gruppe	

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410754	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	10.04.2014 - 06.07.2014	Extern / Extern	Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.					
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.					
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410755	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	0.010 / Verf.Phil1	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.					
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.					
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Exkursionen - alle Schularten

Regionale Geographie II - Exkursion Europa (09-RG-2-1, 09-GeoLA-ExLk-1, 09-GeoDid-GrExk-1E1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410154	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Solleiro/Terhorst
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Amend/Vogel
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Reimann/Voßmerbäumer
	-	-	Block		Extern / Extern	05-Gruppe	Hahn/Werner
Hinweise	j						

Regionale Geographie II - Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2, 09-GeoLA-ExLk-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410155	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Baumhauer
---------	---	---	-------	--	-----------------	-----------	-----------

Kleine fachwissenschaftliche Exkursionen

Evaporite des Keuper (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410270	Fr	00:00 - 24:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Frimmel
	-	-	-			02-Gruppe	

Stratigraphie des Germanischen Beckens - Geo I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410271	-	-	Block	25.03.2014 - 27.03.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler
	-	-	-			02-Gruppe	

Stratigraphie des Saxothuringikums - Geo II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410272	-	08:00 - 18:00	Block	29.05.2014 - 01.06.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Frimmel/Schüßler
	-	-	-			02-Gruppe	

Geologische Kartierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410273	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Reimann/Voßmerbäumer
	-	-	-			02-Gruppe	

Geologie der Rhön - Geo III (1 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410275	Sa	00:00 - 24:00	BlockSaSo	11.10.2014 - 12.10.2014	Extern / Extern	01-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler
	-	-	-			02-Gruppe	

Große Exkursionen

Regionale Geographie II - Exkursion Europa (09-RG-2-1, 09-GeoLA-ExLk-1, 09-GeoDid-GrExk-1E1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410154	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Solleiro/Terhorst
	-	-	Block	Extern / Extern	03-Gruppe	Amend/Vogel
	-	-	Block	Extern / Extern	04-Gruppe	Reimann/Voßmerbäumer
	-	-	Block	Extern / Extern	05-Gruppe	Hahn/Werner
Hinweise	j					

Regionale Geographie II - Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2, 09-GeoLA-ExLk-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410155	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Baumhauer
---------	---	---	-------	-----------------	-----------	-----------

Vorbereitungsseminar zur großen geogr.did. Exkursion: Neue Bundesländer

Veranstaltungsart: Seminar

0410803	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	01.102 / BibSem	Amend/Vogel
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	16.05.2014 - 16.05.2014	01.102 / BibSem	

Freier Bereich - alle Schularten

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	-			02-Gruppe	
	-	-	-			03-Gruppe	
	-	-	-			04-Gruppe	

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 06.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Inhalt Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren.
In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.

Hinweise Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich.
Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden!
Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	-	Block			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block			02-Gruppe	Amend

Inhalt Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

Hinweise Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

Klausurenkurs

Veranstaltungsart: Übung

0410780	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2014 - 01.07.2014	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2014 - 30.06.2014	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	

Inhalt
 Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für GS und HS (hier UF und FG), RS
Allgemeines Procedere: Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine detaillierte schriftliche Gliederung.
Erste Sitzung: Die Dozentin stellt als Anschauungsbeispiel die Bearbeitung eines Themas des Frühjahres 2009 vor, die Studierenden formulieren **individuell vorab** dazu eine schriftlich detaillierte Gliederung. **Wichtiger Hinweis:** Ohne erkennbar gefertigte detaillierte Gliederung keine Teilnahme möglich, dies gilt auch für die Folgesitzungen!

Thema der ersten Sitzung:

Legen Sie Einsatzmöglichkeiten von Modellen im Erdkundeunterricht dar! Stellen Sie drei unterschiedliche Anwendungsbeispiele vor und begründen Sie, warum gerade diese Modelle geeignet sind, geographische Inhalte zu vermitteln!

Folgesitzungen:

1) Da außer Gymnasium alle Schularten zum Zuge kommen sollen, werden Themen ausgewählt, die in allen Schularten plus/minus behandelt werden können.

2) Alle besprochenen PPTs werden auf WueCampus eingestellt (wegen Copyright von Abbildungen allerdings nur als Textfolien).

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Literatur **Fachdidaktische Basisliteratur** (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

weitere Veranstaltungen (alle Studiengänge)

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 1 / Phil.-Geb.	Büdel/Sponholz/
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	07.04.2014 - 07.04.2014	HS 3 / Phil.-Geb.	Werner
						Amend/Hamann/
						Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410962	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	04.04.2014 - 04.04.2014	0.004 / ZHSG	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	--

Kolloquien

Diplomanden- und Doktorandenkolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410910	Do	17:00 - 19:00	wöchentl.	10.04.2014 - 04.07.2014	HS 222 / Geographie	Paeth
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Geographisches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410911	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.04.2014 - 04.07.2014	HS 222 / Geographie	Hahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Soil and landscape dynamics

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410952			wird noch bekannt gegeben			Terhorst
---------	--	--	---------------------------	--	--	----------

Hinweise
 Wir treffen uns während des Semesters zu einzelnen Terminen zu Forschungsthemen Boden- und Landschaftsentwicklung/Naturgefahren. Termine nach Vereinbarung und Interesse. Einige Veranstaltungen finden als Geländepraktikum oder Exkursion statt.
 Die Anmeldung erfolgt per Email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de.
 Für alle Studiengänge geeignet.

Sonstiges

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 1 (09-MT6-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410147	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Schröder
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Job

Klausurenkurs

Veranstaltungsart: Seminar

0410783	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2014 - 06.07.2014	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	----------

Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410784	-	-	wöchentl.			01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	wöchentl.			02-Gruppe	Paeth
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	Terhorst
	-	-	wöchentl.			04-Gruppe	Zimanowski
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	Kneisel
	-	-	wöchentl.			06-Gruppe	Frimmel
	-	-	wöchentl.			07-Gruppe	Schüßler
	-	-	wöchentl.			08-Gruppe	Hahn
	-	-	wöchentl.			09-Gruppe	Rauh
	-	-	wöchentl.			10-Gruppe	Job
	-	-	wöchentl.			11-Gruppe	Klein

institutsinterne Veranstaltungen

Lehrstuhlbesprechung LSI

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410981	Mo	-	-	24.03.2014 - 22.09.2014		Baumhauer
---------	----	---	---	-------------------------	--	-----------

Lehrstuhlbesprechung LSII

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410982	Mo	-	-	24.03.2014 - 22.09.2014		Job
---------	----	---	---	-------------------------	--	-----

Lehrstuhlbesprechung LSIII

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410983	Mo	-	-	24.03.2014 - 22.09.2014		Hahn
---------	----	---	---	-------------------------	--	------

Lehrstuhlbesprechung Fernerkundung

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410984	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.04.2014 - 22.09.2014	0.009 / Verf.Phil1	Dech
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Fachbereichsbesprechung Didaktik

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410985	Mo	-	-	24.03.2014 - 22.09.2014		Amend/Hamann/ Vogel
---------	----	---	---	-------------------------	--	------------------------

Lehrstuhlbesprechung Geodynamik

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410986	Mo	-	-	24.03.2014 - 22.09.2014		Frimmel
---------	----	---	---	-------------------------	--	---------

Besprechung allgemein

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410987 Mo - - 24.03.2014 - 22.09.2014 Hahn

Diplom-/ Vordiplom-Klausuren

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410988 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 04.04.2014 - 30.09.2014 Büdel
 Sa 09:00 - 13:00 wöchentl. 05.04.2014 - 30.09.2014 Büdel

Wartung CIP-/Geopool

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410989 Mi 12:00 - 24:00 wöchentl. 02.04.2014 - 24.09.2014 CIP-Pool 2 / Geographie
 Mi 14:00 - 24:00 wöchentl. 02.04.2014 - 24.09.2014 CIP-Pool / Geographie Schill

Hinweise Notwendige Wartungsarbeiten können in den angegebenen Zeiträumen stattfinden, so dass während dieser Zeiten die Pools geschlossen sein können bzw. einige Rechner nicht zugänglich sind. Die Administratoren werden sich jedoch bemühen, diese Wartungsarbeiten auf möglichst kurze Zeiträume, möglichst wenig Termine und möglichst wenig PCs gleichzeitig zu beschränken, so dass die Pools in der Regel für Studierende und Dozenten auch in den angegebenen Zeiträumen zugänglich sind...

Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410991 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 07.04.2014 - 30.09.2014 ÜR 015 / Geographie Kleinschrot
 Di 08:00 - 12:00 wöchentl. 01.04.2014 - 30.09.2014 ÜR 015 / Geographie
 Mi 08:00 - 12:00 wöchentl. 02.04.2014 - 30.09.2014 ÜR 015 / Geographie
 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 03.04.2014 - 30.09.2014 ÜR 015 / Geographie
 Fr 08:00 - 12:00 wöchentl. 04.04.2014 - 30.09.2014 ÜR 015 / Geographie
 Sa 08:00 - 12:00 wöchentl. 05.04.2014 - 30.09.2014 ÜR 015 / Geographie
 So 08:00 - 12:00 wöchentl. 06.04.2014 - 30.09.2014 ÜR 015 / Geographie

R-Werkstatt

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410992 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.04.2014 - 04.07.2014 0.004 / Verf.Phil1 Dech

Fakultätstermine

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410993 Mi 16:00 - 20:00 wöchentl. 09.04.2014 - 06.07.2014 HS 222 / Geographie Baumhauer