

Lehrveranstaltungen der Graduiertenschulen

Life Sciences

Master Fokus Life Sciences

Obligatory modules (1. Semester)

Research Concepts in Life Sciences (8 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0630002

07-MLS3/-1

Dozenten der

Graduate School

Life Sciences

Inhalt *Students are introduced to research concepts in the Life Sciences, including for example: biophysical approaches to protein structure, transcription and growth control, genetics, signaling cascades and receptor pharmacology, structural biology, neuronal differentiation, microbiology, amongst others. Topics may be adjusted according to actual research areas in the GSLS.*

Hinweise Requirement for Modules

Thesis; A Grading of at least 1,7 is required for the Fast Track option.

Nachweis Type of examination:

Written examination, written protocol (10-30 pages), individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

General elective Modules

Macromolecular Crystallography (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302013

wird noch bekannt gegeben

Dozenten der Graduate School Life

03-MLSCRY

Sciences

Nachweis Type of examination:

Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

Clinical Medicine (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302003

Mo 16:15 - 17:45

wöchentl.

29.04.2013 - 15.07.2013

Dozenten der

Graduate School

Life Sciences

03-MLSCMED

Hinweise Seminarraum D15.01.002-004, RVZ/ZINF/IMIB

Molecular Techniques (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1302014

wird noch bekannt gegeben

Dozenten der Graduate School Life

03-MSMT/-1

Sciences

Nachweis Type of examination:

Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

Clinical Neurobiology (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302015

wird noch bekannt gegeben

Dozenten der Graduate School Life

03-MLSCN/-

Sciences

Nachweis Type of examination:

Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

Biological Macromolecules (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302016

wird noch bekannt gegeben

Dozenten der Graduate School Life
Sciences

03-MLS-MAC

Nachweis

Type of examination:

Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

Elective Modules - Biomedicine

Elective Modules - Infection and Immunity

Elective Modules - Neurosciences

Elective Modules - Integrative Biology

Elective Modules - Clinical Sciences

For all classes

Clinical Medicine (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302003

Mo 16:15 - 17:45

wöchentl.

29.04.2013 - 15.07.2013

Dozenten der
Graduate School
Life Sciences

03-MLSCMED

Hinweise

Seminarraum D15.01.002-004, RVZ/ZINF/IMIB

Virologisches und immunologisches Kolloquium für Hörer der Medizinischen und Naturwissenschaftlichen Fakultäten

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0352070

Mo 17:15 - 18:15

wöchentl.

Dozenten

Biomedicine

Stammzellen in Klinik und Forschung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0302170

Do 11:45 - 12:30

wöchentl.

Becker/Müller/
Obier

Historische Grundlagen ärztlichen Denkens und Handelns (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0306030

Di 17:30 - 19:00

wöchentl.

23.04.2013 -

SE 102 RöR / Röntgen 10

01-Gruppe

Di 18:00 - 19:30

wöchentl.

23.04.2013 -

SE 122 RöR / Röntgen 10

02-Gruppe

Nolte

Physiologisches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0348030 Di 18:00 - 19:30 wöchentl.

Kuhn/Heckmann/
Wischmeyer/
Schuh/Koepsell/
Döring/Friebe

Hinweise Seminarraum Physiologisches Institut

Laborseminar über neue Ergebnisse für wissenschaftliche Mitarbeiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0349080 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl.

Di 12:00 - 13:00 wöchentl.

Mi 09:00 - 10:00 wöchentl.

Fr 09:00 - 10:00 wöchentl.

Gessler/Schartl/
Gaubatz/Eilers/
Gallant

Hinweise Physiol. Chemie: Hörsaal A103, Mi 9:00 - 10:00Uhr
Biochemie u. Molekularbiologie: Hörsaal A102, Di 12:00 - 13:00 Uhr

Entwicklungsbiologie von Vertebraten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0349090 Do 17:00 - 18:30 wöchentl.

Gessler/Schartl

Seminar über ausgewählte Kapitel der molekularen Mikrobiologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0351050 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl.

Frosch/Vogel/
Brehm/Schoen/
Schubert-
Unkmeir/
Assistenten

nur im SS: Neue Entwicklungen in der molekularen und zellulären Immunologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0352430 Mi 19:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2013 -

Hünig/Herrmann/
Lutz/Berberich/
Berberich-
Siebelt/Kerkau/
Beyersdorf/
Scholz

Hinweise Biozentrum, Hörsaal A 103

Seminar für Diplomanden, Doktoranden und wissenschaftliche Mitarbeiter des IKBZ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0354020 Mo 16:30 - 18:00 wöchentl.

Butt-Dörje/
Zimmer/
Gambaryan/
Henke/Herterich/
Vorlova

Hinweise Seminarraum IKBZ, Grombühlstr. 12
Anmeldung bei Dr. Elke Butt: butt@klin-biochem.uni-wuerzburg.de
Zielgruppe Doktoranden/Diplomanden des IKBZ

Kolloquium über neuere Arbeiten aus der Humangenetik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0356080	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	HS A102 / Biozentrum	Schneider/ Haaf/Kreß/ Reible/Schindler/ Schmid/Gehrig/ Kunstmann/Rost/ El Hajj
---------	----	---------------	-----------	----------------------	---

Vorlesung: Pathogenicity of microorganisms I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0360010	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		Mitarbeiter der IMIB/ZINF
---------	----	---------------	-----------	--	------------------------------

Hinweise Biozentrum, Hörsaal A102
Seminartermine werden noch bekannt gegeben

Infection and Immunity

Seminar über ausgewählte Kapitel der molekularen Mikrobiologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0351050	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.		Frosch/Vogel/ Brehm/Schoen/ Schubert- Unkmeir/ Assistenten
---------	----	---------------	-----------	--	--

Seminar über neuere Ergebnisse der Immunologie für Diplomanden und Doktoranden (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0352040	Di	09:15 - 10:30	wöchentl.		Herrmann/Hünig/ Kerkau/Berberich/ Beyersdorf/Lutz
	Mi	09:15 - 10:30	wöchentl.		

Seminar des Graduiertenprogramms 'Immunmodulation' in der GSLS (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0352200	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.		Hünig/Berberich/ Beyersdorf/ Herrmann/Lutz
---------	----	---------------	-----------	--	--

nur im SS: Neue Entwicklungen in der molekularen und zellulären Immunologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0352430	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 -	Hünig/Herrmann/ Lutz/Berberich/ Berberich- Siebelt/Kerkau/ Beyersdorf/ Scholz
---------	----	---------------	-----------	--------------	--

Hinweise Biozentrum, Hörsaal A 103

Vorlesung: Pathogenicity of microorganisms I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0360010	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		Mitarbeiter der IMIB/ZINF
---------	----	---------------	-----------	--	------------------------------

Hinweise Biozentrum, Hörsaal A102
Seminartermine werden noch bekannt gegeben

Infektiologisch-mikrobiologisches Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0360050 Di 18:00 - 20:00 wöchentl.

Frosch/Moll/
Morschhäuser/
Rudel/Brehm/
Vogel/Vogel

Pharmazeutische/Medizinische Chemie III (Teil 1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0746007 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 HS B / ChemZB
Do 08:00 - 09:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 HS B / ChemZB
Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 HS B / ChemZB

Holzgrabe/
Sotriffer/Decker

Integrative Biology

Kolloquium des Julius-von-Sachs-Instituts für Biowissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0607331 Do 17:15 - 19:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 SE Pavi / Botanik

Die Dozenten des
Julius-von-Sachs-
Institutes

Inhalt Vorträge in englischer Sprache
Hinweise siehe besonderen Aushang und www.botanik.uni-wuerzburg.de
Kurzkomentar D, Gym, Dk

Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0607334 wird noch bekannt gegeben

Die Dozenten des Julius-von-Sachs-
Institutes

Hinweise ganztägig; bei den einzelnen Dozenten zu belegen
Kurzkomentar D, Gym, BioMed, G, H, R, Dk

Seminar: Progress in Plant Physiology (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0607383 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 SE Pavi / Botanik
Hinweise in englischer Sprache; siehe auch besonderen Aushang und www.botanik.uni-wuerzburg.de
Kurzkomentar D, Gym

Roelfsema

Seminar: Besprechung neuerer ökophysiologischer Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0607387 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 BII KRaum / Botanik
Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 SE II JvS / Botanik

Riederer

Hinweise siehe besondere Ankündigung
Kurzkomentar D, Gym

Neuroscience

Physiologisches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0348030 Di 18:00 - 19:30 wöchentl.

Kuhn/Heckmann/
Wischmeyer/
Schuh/Koepsell/
Döring/Friebe

Hinweise Seminarraum Physiologisches Institut

Seminar für Doktoranden und assoziierte Mitglieder des GRK 1253/1 "Emotions" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0502025 Fr 12:00 - 13:30 wöchentl. 19.04.2013 - SE 114 / Marcus9-11 Pauli/Andreatta

KJourFixe

Inhalt Es werden alternierend die Forschungsprojekte der Doktoranden oder wissenschaftlichen Artikel zu den Forschungsthemen der Promovenden diskutiert.

Hinweise Weitere Informationen unter:
<https://elearning.uni-wuerzburg.de/moodle/course/category.php?id=480>

Zielgruppe Doktoranden und assoziierte Mitglieder des Graduiertenkollegs

Humanities

Altertum, Geschichte und Religion

Gott und Götter. Israels Weg zum Bekenntnis des einen Gottes. (1 SWS, Credits: 1,5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0105100 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2013 - 28.05.2013 HS 318 / Neue Uni Schmitz

Inhalt Auch wenn es in der alttestamentlichen Literatur auf den ersten Blick so erscheint, als gehöre der Monotheismus zum ältesten Kernbestand des israelitischen Glaubens, so war der Weg zum Bekenntnis des einen Gottes doch sehr lang. In der Vorlesung werden die verschiedenen Stationen in der Entwicklung des Monotheismus anhand der biblischen Literatur und der Archäologie nachgezeichnet.

Hinweise Geeignet für ausländische Priester im Dienst der Diözese.

Literatur UEHLINGER, C., Art. "Götterbild", NBL I, Zürich 1991, 871-891; ALBERTZ, R., Religionsgeschichte Israels in alttestamentlicher Zeit 1.2, GAT 8,1.2, Göttingen 1992; DIETRICH, W., - KLOPFENSTEIN, M.A., (Hg.), Ein Gott allein? JHWH-Verehrung und biblischer Monotheismus im Kontext der israelitischen und altorientalischen Religionsgeschichte, OBO 139, Fribourg 1994; LANG, B., Art. "Monotheismus", NBL II, Zürich 1995, 834-844; STOLZ, F., Einführung in den Biblischen Monotheismus, Darmstadt 1996; RECHENMACHER, H., Außer mir gibt es keinen Gott, ATS 49, St. Ottilien 1997; WEIPPERT, M., Jahwe und die anderen Götter, FAT 18, Tübingen 1997, 1-24; KEEL, O., - UEHLINGER, C., Göttinnen, Götter und Gottessymbole. Neue Erkenntnisse zur Religionsgeschichte Kanaans und Israels aufgrund bislang unerschlossener ikonographischer Quellen, QD 134, Freiburg⁵ 2001; OEMING, M., - SCHMID, K. (Hg.), Der eine Gott und die Götter. Polytheismus und Monotheismus im antiken Israel. AThANT 82, Zürich 2003; HARTENSTEIN, F., Religionsgeschichte Israels – ein Überblick über die Forschung seit 1990, VuF 48 (2003/1) 2-28; KEEL, O., Die Geschichte Jerusalems und der Entstehung des Monotheismus, Teil 1 und 2, Orte und Landschaften der Bibel IV, 1, Göttingen 2007.

Zielgruppe 01-M7-1 Magister Theologiae (01-M7) Modul "Gotteslehre" Pflichtbereich,
01-BABH-5 Bachelor Nebenfach (Erweiterte Einführung in die biblische und historische Theologie) Wahlpflichtbereich,
Studierende des Diplomstudiengangs (altes System),
Studierende des Lehramtsstudiengangs (altes System)
Hörer aller Fakultäten

Prophetie in den Königsbüchern. (2 SWS, Credits: 2,5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0105400 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 HS 317 / Neue Uni Schmitz

Inhalt Die spannungsreiche Beziehung zwischen ‚Prophetie‘ und ‚Königtum‘ angesichts der Suche nach dem wahren Wort JHWHs durchzieht die Königsbücher: Wie kann sichergestellt werden, dass die Propheten das Wort JHWHs tatsächlich authentisch vertreten? Diese grundlegende Frage steht nicht nur im Zentrum von 1 Kön 13 und 1 Kön 22, sondern durchzieht auch die Elia- und Elischa-Erzählungen, die vom kontroversen Ringen um das Wort JHWHs erzählen. Zugleich erweisen sie sich als Schlüsseltexte für die Zuordnung von Prophetie und Königtum und eröffnen neue Perspektiven auf die Komposition und Entstehung der Königsbücher.

Zielgruppe 01-M16a-2V1: Magister Theologiae;
01-BT-GTATE2-1: Nur Lehramt Gym;
01-BT-WM-1: Nur Lehramt Gym;
01-BT-WM-2: Nur Lehramt Gym;
BA-NF;
Diplomstudiengang;
Lehramt Gym (alte LPO)

Vorstellung von Zulassungsarbeiten, Diplomarbeiten sowie Dissertations- und Habilitationsprojekten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0115800 wird noch bekannt gegeben Burkard

Inhalt Das Oberseminar dient der Begleitung und Diskussion der aktuell im Entstehen begriffenen Arbeiten. Besprochen werden auch Methoden, Struktur und praktische Arbeitsschritte.

Hinweise Blockveranstaltung.
Zeit: Nach Vereinbarung.
Persönliche Anmeldung erforderlich.

Zielgruppe Studierende, die an einer Staatsexamensarbeit, einer Diplomarbeit oder einer Dissertation im Fach Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit arbeiten; Doktoranden der Graduiertenschule (bei einem Thema mit kirchenhistorischem Bezug)

Praktische Arbeit an und mit historischen Quellen des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0117002	- -	14tägl			Burkard
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet die Möglichkeit, an einem laufenden Forschungsprojekt des Lehrstuhls mitzuarbeiten und dabei Methoden und Arbeitsweisen der historischen Theologie anzuwenden. Die Teilnehmer sollen so einen konkreten Einblick in die die Arbeit des Kirchenhistorikers gewinnen.				
Hinweise	Termin nach Absprache mit dem Dozenten (vierzehntägig je 4 Stunden)				
Zielgruppe	01-M23g-1V1 Magister Theologiae; sonstige Interessenten				

Doktorandenkolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0150100	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Raum 320 / P 4	Hallermann
	Do	14:00 - 19:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Raum 320 / P 4	
	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Raum 320 / P 4	

Die Kirche und ihr Geld (2 SWS, Credits: 4)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0150400	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 03.07.2013	Raum 302 / P 4	Hallermann
Inhalt	Die Vermutung, dass die Kirche über ungeahnte Reichtümer verfüge gehört ebenso zu den kirchlichen "Alltagswahrheiten" wie die Klage, dass in den Pfarreien an allen Ecken und Enden das notwendige Geld fehlt. Das Seminar will über das kirchliche Vermögensrecht ebenso informieren wie über die besonderen staatskirchenrechtlichen Bedingungen, die bezüglich der kirchlichen Vermögensverwaltung in der Bundesrepublik Deutschland gelten. Dabei kommen verschiedene kirchliche Vermögensträger (z.B. Diözese, Pfarrei, Orden, Verein) in den Blick, aber auch die Organe, denen die Vermögensverwaltung aufgetragen ist. Ebenso soll danach gefragt werden, ob bzw. wie sich "der normale Gläubige" an diesem Aufgabenbereich der Kirche beteiligen kann.					
Literatur	Fischer, Georg, Finanzierung der kirchlichen Sendung. Das kanonische Recht und die Kirchenfinanzierungssysteme in der Bundesrepublik Deutschland und den USA, Paderborn – München – Wien – Zürich 2005 (KStKR 5); Heimerl, Hans – Pree, Helmuth, Handbuch des Vermögensrechts der katholischen Kirche unter besonderer Berücksichtigung der Rechtsverhältnisse in Bayern und Österreich, Regensburg 1993; Marré, Heiner – Jurina, Josef, Die Kirchenfinanzierung in Kirche und Staat der Gegenwart, Essen ⁴ 2006 (BzMKCIC 4); Pree, Helmuth – Primetshofer, Bruno, Das kirchliche Vermögen, seine Verwaltung und Vertretung. Eine Handreichung für die Praxis, Wien ² 2010.					
Nachweis	Von den Studierenden wird neben der aktiven und regelmäßigen Teilnahme an den Seminarsitzungen die Gestaltung einer Seminareinheit sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (ca. 15 Seiten) erwartet.					
Zielgruppe	Studierende im Studiengang Magister Theologiae, Diplomstudierende, Interessierte Studierende anderer Studiengänge und Fächer					

Christliches Handeln in der Verantwortung für die Welt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0170005	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	HS 318 / Neue Uni	Droesser
Inhalt	Ausgehend von Max Webers Theorie der okzidentalen Rationalität sollen die Ethosformen der Kultur in der wir leben, näher dargestellt werden. Die Systemtheorie Talcott Parsons' dient uns als Wegweiser, den Begriff "Gesellschaft" funktional zu differenzieren: Es gilt, die Eigenart sozialer Subsysteme und des durch sie jeweils ermöglichten und geforderten sozialen Handelns darzustellen. Zu erwarten ist, dass wir mit unterschiedlichen Rationalitätsmustern konfrontiert werden; wenn man diese Rationalitäten und ihre Leistungen formal an der Frage nach dem Guten Leben misst, ist unschwer zu erkennen, dass sie so harmonisch nicht aufgehen, wie das Konzept Parsons' nahelegt. Vielmehr enthalten sie Potentiale, die in der Immanenz des Subsystems wie in seinen Systemumwelten zerstörerisch wirken können. Insofern ist jedes systemisch objektivierete Ethos kein Selbstläufer, sondern muss von einer sachadäquaten ethischen Reflexion begleitet und gestaltet werden.					
Zielgruppe	zusätzlich für Diplom-Studiengang und ausländische Priester geeignet					

Systemtheorie und Ethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0170205	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	Raum 107 / P 4	Droesser
Zielgruppe	GWS, Freier Bereich, Graduate School, Diplom					

Einführung in die Kritische Theorie: Horkheimer - Adorno - Habermas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0170305	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	Raum 107 / P 4	Droesser
Zielgruppe	GWS, Freier Bereich, Graduate School, Diplom					

Europa: Wertegemeinschaft – Wirtschaftsgemeinschaft – gar keine Gemeinschaft? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0170705	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	Raum 107 / P 4	Hartlieb
Inhalt	Die „große Erzählung“ Europa gilt als eine der großen politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Erfolge der Nachkriegszeit. Es war nach den Gräueln des 2. Weltkriegs immerhin gelungen, einen Kontinent zu befrieden, der praktisch pausenlos und jahrhundertlang in Kriege verstrickt gewesen war. Durch wirtschaftliche Integration, durch verbindliche politische Absprachen, durch eine Bürokratisierung gesamteuropäischer Angelegenheiten ist heute ein Niveau an gegenseitiger Angewiesenheit der europäischen Länder entstanden, das früher undenkbar gewesen wäre. Doch nicht erst mit dem fortgesetzten Schwelen der Schuldenkrise steht Europa am Scheideweg. Es muss nun entscheiden, wohin die Reise gehen soll: in eine politische Union ähnlich den USA, oder zur Beibehaltung des <i>status quo</i> . Im Seminar wollen wir uns kurz der politischen Geschichte des Kontinents widmen, bevor wir die aktuelle Debatte analysieren und uns vor allem fragen, ob Europa tatsächlich mehr sein kann als eine effiziente Wirtschaftsgemeinschaft.					
Zielgruppe	GWS, Freier Bereich, Graduate School, Diplom					

Delphi: Topographie und Weihgeschenke (AMoKK2-1 AMoKKS2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405002	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------

Hauskolloquium (3 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405018	Mo	18:00 - 21:00	-	1.26/27 / Residenz	Steinhart/ Griesbach
---------	----	---------------	---	--------------------	-------------------------

Zentrale Stätten Altägyptens (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405515	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	1.43 / Residenz	Stadler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

GzÄG1

Hinweise Die Vorlesung führt einerseits das Bild der Ägypter von ihrem Land und die mythologische Ausdeutung des Niltals ein, gibt andererseits anhand ausgewählter Orte Ober- und Unterägyptens einen Überblick über wichtige Fundplätze und die kulttopographische Gestaltung einzelner bedeutender Städte Altägyptens. Dabei reisen wir von Elephantine im Süden bis in das Delta nach Buto. Diese Inhalte werden gemeinsam mit der Vorlesung "Grundzüge der altägyptischen Geschichte" in Form einer 60minütigen Klausur geprüft.

Grundzüge der altägyptischen Geschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405522	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	Stadler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------

ÄG-GzÄG1

Hinweise Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die Geschichte Ägyptens. Sie hat den Stand der Forschung, das ägyptische Geschichtsbild, Königsideologie und Ma'at, die Problematik ägyptischer Quellen und die Bedeutung der Quellenkritik, die Epochengliederung der ägyptischen Geschichte sowie die wichtigsten Ereignisse der ägyptischen Geschichte zum Inhalt. Diese Inhalte werden gemeinsam mit der Vorlesung "Zentrale Stätten Altägyptens" in Form einer 60minütigen Klausur geprüft.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			

Inhalt Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992². (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.

Bildung und Kultur

Forschungsdesigns in der Religionspädagogik

Veranstaltungsart: Oberseminar

0166500	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 -	Raum 320 / P 4	Ziebertz
---------	----	----------------------	-----------	--------------	----------------	----------

Inhalt Das Oberseminar richtet sich an Habilitand/inn/en und Doktorand/inn/en. Das Seminar ist nach persönlicher Anmeldung beim Seminarleiter auch für Studierende höherer Semester offen, wenn die entsprechenden Voraussetzungen gegeben sind. Es werden laufende Forschungsprojekte unter konzeptuellen und empirisch-methodologischen Gesichtspunkten besprochen.

Hinweise Voraussichtlich als Blockveranstaltung

Zielgruppe Wissenschaftlicher Nachwuchs und Studierende höherer Semester nach persönlicher Anmeldung

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0402174	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Alpermann/ Fischer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Forschungsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Texte – Kanon – Unterricht: Literatur wagen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Der Literaturunterricht greift für alle Schulstufen und -formen immer wieder auf einen „heimlichen Kanon“ an etablierten Texten zurück. Dabei werden immer mehr Unterrichtsmodelle und -vorschläge entwickelt, die Texte und Textformate jenseits der kanonisierten Literatur empfehlen. In der Vorlesung werden daher solche im Unterricht häufig vernachlässigte Texte und Genres vorgestellt und didaktisch kommentiert. Auf diese Weise soll verdeutlicht werden, dass ein (sehr) weiter Text- bzw. Literaturbegriff keinesfalls ein Wagnis für den Unterricht darstellt, sondern dass auch diese Texte ein hohes didaktisches Potenzial für einen aktuellen und lernzielorientierten Unterricht besitzen. Daher kombiniert die Vorlesung einen Kommentar zentraler literatur- und mediendidaktischer Aspekte mit einem breiten Textangebot. Hierzu zählen (zu Unrecht) vergessene Texte der klassischen Moderne ebenso wie aktuelle Formate und Genres (bspw. Filme, Krimis, Fortsetzungs- und Serienliteratur, Comics, Web-Texte, TV-Formate ...). Diese Verbindung von didaktischen Positionen und Textvorschlägen will angehenden Lehrkräften Mut machen, Literatur jenseits des Kanons in den Unterricht einzubringen und zeigen, dass dieses Wagnis lohnenswert ist.

Hinweise Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406542

- - -

Wrobel

Inhalt

In diesem forschungsorientierten Seminar werden entstehende wissenschaftliche Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ in unterschiedlichen Stadien der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.

Hinweise

Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.

Doktoranden- und Forschungsseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0502439

Mo 16:00 - 18:00

wöchentl.

22.04.2013 -

SE 102 RöR / Röntgen 10

Schneider/

Nieding

Forschungsstrategien in der Empirischen Bildungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0503161

Do 12:00 - 14:00

wöchentl.

25.04.2013 - 18.07.2013

2.013 / Verf.Phil1

Reinders

Inhalt

Nach einer theoretischen Einführung in qualitative Beobachtungsverfahren und die Fallstudienmethode im ersten Teil des Seminars, werden im zweiten Teil von Seminarteilnehmern selbst durchgeführte Beobachtungsstudien vorgestellt und diskutiert.

Hinweise

Bereichszuordnung DPO: Dipl. b

Bildungs- und Lernberatung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0503215

Do 10:00 - 12:00

wöchentl.

18.04.2013 - 18.07.2013

00.202 / BibSem

01-Gruppe

Schüll

06-EB3-1S2

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

23.04.2013 - 16.07.2013

00.207 / BibSem

02-Gruppe

Fischer-Hock

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

23.04.2013 - 16.07.2013

00.207 / BibSem

03-Gruppe

Petsch

Mo 18:00 - 20:00

Einzel

15.04.2013 - 15.04.2013

00.204 / BibSem

04-Gruppe

Fr 16:00 - 18:00

Einzel

24.05.2013 - 24.05.2013

00.202 / BibSem

04-Gruppe

Schöpf

Sa 09:30 - 17:30

Einzel

25.05.2013 - 25.05.2013

00.202 / BibSem

04-Gruppe

Schöpf

Sa 09:30 - 17:30

Einzel

13.07.2013 - 13.07.2013

00.202 / BibSem

04-Gruppe

Schöpf

Fr 13:00 - 18:00

Einzel

14.06.2013 - 14.06.2013

00.212 / BibSem

05-Gruppe

Böck

Sa 09:00 - 18:00

Einzel

15.06.2013 - 15.06.2013

00.212 / BibSem

05-Gruppe

Böck

So 09:00 - 14:00

Einzel

16.06.2013 - 16.06.2013

00.212 / BibSem

05-Gruppe

Böck

Mi 12:00 - 14:00

wöchentl.

17.04.2013 - 17.07.2013

00.212 / BibSem

06-Gruppe

Fischer-Hock

Di 14:00 - 18:00

Einzel

23.04.2013 - 23.04.2013

00.212 / BibSem

07-Gruppe

Egetenmeyer

Di 14:00 - 18:00

Einzel

07.05.2013 - 07.05.2013

00.212 / BibSem

07-Gruppe

Di 14:00 - 18:00

Einzel

28.05.2013 - 28.05.2013

00.212 / BibSem

07-Gruppe

Di 14:00 - 18:00

Einzel

11.06.2013 - 11.06.2013

00.212 / BibSem

07-Gruppe

Di 14:00 - 18:00

Einzel

25.06.2013 - 25.06.2013

00.212 / BibSem

07-Gruppe

Di 14:00 - 18:00

Einzel

09.07.2013 - 09.07.2013

00.212 / BibSem

07-Gruppe

Inhalt

In Fortsetzung der Teilmodule "Bildung über die Lebenszeit", "Bildungs- und Lernberatung in der schulischen und außerschulischen Jugendbildung" und "Bildungsprozesse in der Elementarbildung" im Wintersemester geht es im Sommersemester um Bildungs- und Lernberatung. Beratung ist in jedem Aufgabenfeld und bei jeder Zielgruppe ein Bestandteil des pädagogischen Arbeitens. Wenn Menschen dazu bereit sind oder dazu motiviert worden sind, sich in ihrer Lebenszeit auf Bildungs- und Lernprozesse einzulassen, dann ist es von höchster Relevanz, dass sie auch das für sie "Richtige" und "Wichtige" lernen. Dazu braucht es professionelle Beratungsangebote, sei es für den Erwachsenen selbst oder eben für Kinder und Jugendliche bzw. deren Eltern/Betreuer die die Lernprozesse begleiten und unterstützen sollen. Beratungsangebote sollen Menschen helfen, den für sie passenden Lernweg zu finden und einzuschlagen. Zu einer solchen Beratung gehört u.a., dass geklärt wird, welche persönlichen, schulischen oder beruflichen Ziele jemand erreichen will und welche Wege zu diesem Ziel führen. Ferner ist damit auch verbunden, dass Menschen ihre eventuellen Lernschwierigkeiten klären und ihren persönlichen Lernstil herausfinden können.

Das Seminar führt in pädagogische Beratungskonzepte und -methoden ein. Dazu gehören auch praxisbezogene Übungen, die in beratendes Handeln einführen.

Nachweis

EW II

Bildung und Kritik: Ökonomie der Bildung - Bildungsökonomie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0503231 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 00.202 / BibSem Petsch

06-SB-3S1

Inhalt Möchten Sie mal in der "Bildungsbranche" tätig werden? Dann werden Sie – wo und wie auch immer – auf dem "Bildungsmarkt" beschäftigt und am zertifizierten Vertrieb/Verkauf von "Bildungsgütern" beteiligt sein. Vielleicht wollen Sie sogar einen eigenen "Bildungsbetrieb" gründen ... War es einst weithin verpönt, die wirtschaftlichen Aspekte von Bildung offen anzusprechen, so hat sich eine ökonomienahe Bildungssemantik längst durchgesetzt. Warum auch nicht? In diesem Seminar wird es um konkrete betriebswirtschaftliche Aspekte der Bildung gehen: etwa um Fragen des Bildungscontrolling, der Kostenrechnung, der Rentabilität und des Qualitätsmanagements. Doch zugleich gilt es, die Ökonomisierung von Bildung und die daraus resultierende Bildungsökonomie kritisch in den Blick zu nehmen. Leitfragen hier: Welche Tendenzen lassen Bildung immer deutlicher zur bloßen Ware werden? Wie lässt sich diesem Trend begegnen? Welche Chancen hat dabei eine Allgemeinbildung, die zu kritischer Reflexion befähigt? Muss Bildung unter den Bedingungen der Kontrollgesellschaft total marktförmig organisiert sein?

Hinweise Online-Anmeldung erforderlich.

Wissenschafts- und Forschungsdiskurse systematischer Bildungswissenschaft: Systemisch denken und handeln (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0503233 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 00.202 / BibSem Petsch

06-SB-4S1

Inhalt Im systemischen Denken treten zirkuläre, miteinander vernetzte Erklärungen an die Stelle geradlinig-kausaler Deutungen. Statt isolierter Objekte werden die Beziehungen zwischen ihnen betrachtet. Das hilft, komplexe Prozesse als aufeinander bezogene Regelkreise angemessen zu verstehen, in denen alles mit allem zusammenhängt. Deshalb liefert systemisches Denken sowohl bei der Entwicklung und Steuerung von Organisationen als auch von Teams wichtige Impulse. Es eröffnet nicht nur neue Sichtweisen, sondern auch alternative Handlungsmöglichkeiten. Sie haben sich vor allem im systemischen Coaching und in systemischen Therapieformen bewährt. Das Seminar führt in die Grundlagen und die Praxis systemischen Denkens und Handelns ein.

Literatur Die Literatur zum Seminar wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Bildungsbereiche der Erwachsenenbildung/Weiterbildung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0503242	Mo	14:00 - 18:00	Einzel	06.05.2013 - 06.05.2013	00.212 / BibSem	Egetenmeyer
06-BM-2S2	Mo	14:00 - 18:00	Einzel	27.05.2013 - 27.05.2013	00.212 / BibSem	
	Mo	14:00 - 18:00	Einzel	10.06.2013 - 10.06.2013	00.212 / BibSem	
	Mo	14:00 - 18:00	Einzel	24.06.2013 - 24.06.2013	00.212 / BibSem	
	Mo	14:00 - 18:00	Einzel	08.07.2013 - 08.07.2013	00.212 / BibSem	

Individuelle Didaktik entwickeln - geht das? (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0503335 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2013 - -1.105 / Witt.Platz Müller-Roselius

Inhalt **Individuelle Didaktik entwickeln - geht das?**
Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem Ansatz der Bildungsgangdidaktik. Dieser geht es um die individuellen Bildungsgänge von Schülerinnen und Schülern, aber auch um die individuellen Lernbiographien von Ihnen als LehramtsstudentInnen. Ziel der Arbeit im Seminar ist die Konkretisierung der Bildungsgangdidaktik. Sie erstellen individuelle Unterrichtsentwürfe auf der Basis der Bildungsgangforschung und sollen dafür deren Gütekriterien mit einbeziehen.

Hinweise Persönliche Anmeldung erforderlich.

Literatur Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Zielgruppe Für Doktoranden, Diplom- und Magisterstudierende und Lehramtsstudierende, die Zulassungsarbeit schreiben.

Forschungskolloquium Grundschulpädagogik und -didaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0503402 Do 16:00 - 18:00 Einzel 16.05.2013 - 16.05.2013 03.117 / Witt.Platz Götz

Inhalt Das Kolloquium wendet sich an Doktoranden, Dipl.-, Mag.- und MA-Studierende sowie Lehramtsstudierende höherer Semester. Ziele und inhaltliche Schwerpunkte: Die zu besprechenden aktuellen Probleme der Schulpädagogik und Grundschulpädagogik sowie die Literatur werden in der ersten Veranstaltung gemeinsam mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern festgelegt. Teilnahme nur nach persönlicher Voranmeldung möglich.

Hinweise Kolloquium findet in mehreren Blöcken statt.
Erstveranstaltung: Do., 16. Mai 2012, 16:00 bis 18:00 Uhr; weitere Termine werden in der Erstveranstaltung vereinbart.

Voraussetzung Teilnahme nur nach persönlicher Voranmeldung möglich.

Nachweis Scheinerwerb möglich für Promovend(inn)en

Zielgruppe Doktoranden, Dipl.-, Mag.- und MA-Studierende sowie Lehramtsstudierende höherer Semester

Theoretische Ansätze zur Erklärung von Verhaltensstörungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0504801 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 00.401 / Witt.Platz Stein

06VE2-1V

Inhalt Anliegen dieser Vorlesung ist der Versuch eines systematischen Überblickes über wesentliche theoretische Ansätze zur Erklärung des Entstehens von Verhaltensstörungen im Kindes- und Jugendalter. Dabei werden personenzentrierte Modelle aus der Psychologie im Vordergrund stehen: Psychoanalyse, Individualpsychologie, Lernpsychologie, Selbstkonzepttheorie sowie weitere humanistisch-psychologische Ansätze. Zur Sprache kommen allerdings auch situationistische, interaktionistische und systemische Gedanken einschließlich soziologischer Konzepte sowie der Aspekt der Außenwahrnehmung und Etikettierung (unter Rückbezug auf den Symbolischen Interaktionismus).

Hinweise Modulzuordnung: 06-V-E2-1-V, 06-V-PBV2SQv102
Zum Teilmodul gehören (außer bei Wahl als SQ) Vorlesung plus ein Seminar. Modulprüfung: Klausur nach Ankündigung. Leistungsnachweise: Teilnahmebelege Grundlagenvorlesung für „Fremdschein“ (alte Studiengänge Lehramt, andere sonderpädagogische Fachrichtung, Hauptstudium). Die Vorlesung wird auch empfohlen für Studierende, die sich noch im Diplomstudiengang Erziehungswissenschaften mit sonderpädagogischem Schwerpunkt befinden.

Nachweis Klausur / kein Schein

Berufliche Rehabilitation - Projektseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0504803 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 02.206 / Witt.Platz Stein

06SO-HaMe2

Inhalt Die Hinführung zu Arbeit und Beruf für junge Menschen mit Verhaltensauffälligkeiten ist eine große Herausforderung, zugleich aber auch ein Brennpunkt im Hinblick auf ihre weiteren Perspektiven im Leben. Die deutschen Berufsbildungswerke bieten seit über vier Jahrzehnten Ausbildungsmöglichkeiten für Menschen mit Beeinträchtigungen; derzeit stehen sie in einer erheblichen Umbruchsituation. Das Berufsbildungswerk Würzburg hat sich, wie verschiedene andere Berufsbildungswerke, seit 2012 Menschen mit psychischen Störungen geöffnet und verändert seine Expertise dem entsprechend. Gemeinsam mit dem Projektseminar möchte es das eigene Gesamtsetting weiterentwickeln, um dieser Zielgruppe mit seiner Arbeit besser gerecht zu werden. Die Gruppe des Projektseminars wird hierzu, in enger Zusammenarbeit mit dem Berufsbildungswerk, die gegenwärtige Situation aufarbeiten und Empfehlungen erarbeiten. Dabei sollen auch Erfordernisse der Praxis mit Erkenntnissen, Theorien, Konzepten und Förderansätzen aus der Literatur verglichen werden.

Hinweise Die Form der Prüfung ergibt sich erst anhand des konkreten Forschungskontextes und wird im Projektseminar besprochen.

Literatur Biermann, H. (2008): Pädagogik der beruflichen Rehabilitation. Stuttgart.
Stein, R. & Orthmann Bless, D. (Hrsg.) (2009): Arbeit und Beruf bei Behinderungen und Benachteiligungen. Baltmannsweiler.

Mensch werden - Mensch bleiben. Grundfragen der modernen Anthropologie (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0505213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 0.001 / ZHSG Petsch

06-Th-STET

Inhalt Wir Menschen – Tiere wie andere Tiere auch, mit ein paar Besonderheiten? Oder sind wir doch „die Krone der Schöpfung“? Viele Positionen versuchen, das spezifisch Menschliche zu beschreiben. Es ist das zentrale Thema der Anthropologie. Das spezifisch Menschliche lässt sich religiös deuten, philosophisch reflektieren oder wissenschaftlich erklären. Mit einschlägigen Konzepten werden wir uns in dieser Lehrveranstaltung beschäftigen, um unsere eigene Meinung dazu weiter zu entwickeln. Doch mindestens genauso wichtig ist der Blick auf unsere Gegenwart: Mensch werden – das ist jeder und jedem von uns aufgegeben. Allen Gefährdungen zum Trotz gilt es, menschlich zu werden und zu bleiben. Heißt: Nicht nur irgendwie durchzukommen, sondern menschenwürdig zu existieren und gelebte Menschlichkeit zu praktizieren. Mensch werden und Mensch bleiben: das ist eine wichtige pädagogische Aufgabe. Um Bildung zur Humanität geht es da. Fragen der biologischen, pädagogischen, philosophischen und theologischen Anthropologie stehen in diesem GWS-Seminar auf dem Programm.

Hinweise Hierbei handelt es sich um das Modul: 06-Th-STETAN/-1 (ethische und anthropologische Argumentationsmuster)

Nachweis Teilnehmende für den GWS-Bereich: 20min Referat (plus ca. 2 S. Ausarbeitung) oder Hausarbeit (ca. 12S.) oder Klausur (60min)=3ECTS
Nichtmodularisierte können einen EWS-Schein erwerben.

Oberseminar Didaktik der Mathematik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0805450 - - - Weigand

Mittelalter und Renaissance

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Für die Einführung empfohlen:** Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

Historie und Experiment. Deutsche Antikenromane vom 12. bis 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Zwischen dem 12. und 15. Jh. entstanden eine Reihe volkssprachiger Romane, die antike Stoffe erzählen: den Kampf um Theben, Trojas Untergang, die Taten des römischen Stammvaters Aeneas, die Feldzüge Alexanders des Großen oder das Geschick des Apollonius von Tyrus. Diese sog. 'Antikenromane', die zuerst in Frankreich aufkamen, boten einerseits kulturell-historische Orientierung. Sie berichten glaubhafte und geglaubte Historie, entwerfen Modelle höfischen Verhaltens, stellen exemplarische Schicksale vor Augen und passen die antiken Stoffe an eine mittelalterliche Gegenwart an, die ihre politische, genealogische und teilweise auch kulturelle Legitimation aus dem Rückbezug auf die Antike ableitete. Andererseits nahmen die deutschen Antikenromane, die auf französischen und lateinischen Vorlagen fußten, von Beginn an eine literaturgeschichtliche Sonderstellung ein: So beginnt die Geschichte des höfischen Romans im 12. Jh. mit Antikendichtungen, die erstmals auch die Liebesthematik ins Zentrum rücken und zum poetologischen 'Experimentierfeld' (E. Lienert) für die Romanform werden. Im späten 13. Jh. erlebt der deutsche Antikenroman im Rahmen der Rehistorisierung des höfischen Romans eine zweite Blüte, und am Ende des 14. Jh. sind es u.a. Trojaromane, die stellvertretend für den Übergang vom Vers- zum Prosaroman stehen. Entscheidende Entwicklungsphasen romanhaften Erzählens decken sich also mit Neuansätzen des Antikenromans, und gerade für die Frühzeit ist dessen Vorreiterrolle unbestreitbar. Diesem Befund trägt die Vorlesung Rechnung, indem sie das vielfältige Material nicht nach Stoffkreisen, sondern nach den Phasen der Gattungsgeschichte ordnet und literaturgeschichtliche wie poetologische Neuansätze und Umbrüche an prominenten Beispielen aufzeigt: Vorgestellt werden drei Antikenromane des 12. Jh.s (Pfaffe Lamprecht, Heinrich von Veldeke, Herbort von Fritzlar), hernach ausgewählte Alexander- und Trojaromane des 13. Jh.s (Rudolf von Ems, Konrad von Würzburg), schließlich Beispiele für den spätmittelalterlichen Trojaroman in Prosa. Die Überschau über den Antikenroman (die immer auch die frz. und lat. Vorlagen im Blick hat) schließt mit dem Ausklingen der Gattung im Humanismus, als sich die Auseinandersetzung mit der Antike grundlegend ändert.

Literatur **Als Überblick empfohlen:** Elisabeth Lienert: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Kulturstadt Würzburg: Kunst, Literatur und Wissenschaft von der Schönbornzeit bis zur Reichsgründung (2 SWS),

Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 Brose-HS / Neue Uni Klein

Inhalt Die Vortragsreihe setzt den im Wintersemester 2012/13 begonnenen Zyklus fort, richtet das Augenmerk nun aber auf den Zeitraum etwa von der Mitte des 17. Jahrhunderts, dem Beginn der Schönbornzeit, bis in das spätere 19. Jahrhundert. Die einzelnen Vorträge würdigen herausragende Gestalten der bildenden Kunst, Architektur, Musik, Literatur und Wissenschaft. Sie werfen aber auch Schlaglichter auf das historische Umfeld, den fürstbischöflichen Hof und andere Institutionen, die Kunst, Literatur und Wissenschaft in Würzburg gefördert und damit zur überragenden Bedeutung der fränkischen Bischofs- und Universitätsstadt als Kulturmetropole beigetragen haben. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unserer Universität sowie auswärtige Experten. Das fachliche Spektrum reicht von der Theologie und deutschen Philologie über Geschichte und Kunstgeschichte bis zur Musikwissenschaft.

Sangspruch um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2013 - 15.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Während die produktive Phase des höfischen Romans und des Minnesangs, der beiden Leitgattungen der klassischen Literatur, nach 1300 abbricht, scheint das letzte Drittel des 13. Jahrhunderts bzw. die Zeit um 1300 in der Gattungsgeschichte des Sangspruchs, wenn wir dem Zeugnis der Handschriften trauen, eine besonders produktive gewesen zu sein. Man darf sogar vermuten, daß sie eine Art Sattelzeit war, die der Gattung eine lange Wirkung bis weit in die Neuzeit hinein beschied. Konjunktur hatten Fürstenlobstrophen ebenso wie Strophen, die religiöses und weltliches Wissen, Alltagswissen ebenso wie Wissensbestände der lateinischen Gelehrtenkultur verarbeiten, Strophen, welche die Bedingungen der Sängereistenz und die Geltung der Kunst reflektieren und solche, die sich lobend oder polemisch auf Dichterkollegen beziehen oder gar Interaktionen zwischen Sängern präsentieren. Das Seminar will nicht nur die verschiedenen Themengebiete der Gattung um 1300 und die Möglichkeiten ihrer je spezifischen Aufbereitung erkunden, sondern auch nach den besonderen Leistungen des Sangspruchs fragen, der ihn von Gattungen mit vergleichbaren Themen und Funktionen (Predigt, *rede* u.a.) unterscheidet. Es bietet damit auch Gelegenheit, die Analyse lyrischer Texte einzuüben. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.

Literatur **Texte** : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung : Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Stuttgart 2010 (RUB 17680), S. 239-243.

Der arme Mensch: Wahrnehmung und Darstellung von Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151 Mo 08:30 - 11:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Armut und Armutsbewegung sollen ein mediävistisches Schwerpunktthema in diesem Semester bilden; zu diesem Thema bietet darum auch der Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte einschlägige Lehrveranstaltungen an. Gegenstand unseres literaturwissenschaftlichen Seminars ist der Diskurs der Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Sangspruch, Chroniken, Rechtstexten und geistlicher Literatur – sollen die verschiedenen Möglichkeiten der Wahrnehmung, Darstellung und Deutung armen Lebens untersucht werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.

Literatur **Texte** : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung : Uta Lindgren [u.a.]: Art. Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 1 (1980), Sp. 984-992.

Intermedialität in der deutschen Literatur an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	"Intermedialität" hat sich in den letzten Jahren als übergreifendes Paradigma literaturwissenschaftlicher Forschung etabliert. Das Hauptseminar wird neuere Ansätze der Intermedialitätsforschung aufgreifen und an deutschsprachigen (Erzähl-)Texten aus der mediengeschichtlich prekären Schwellenzeit vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit erproben. Insbesondere drei Untersuchungsfelder werden im Mittelpunkt stehen: die plurimedialen Konstellationen des Textes in illustrierten Romanhandschriften, insbes. aus der Werkstatt Diebold Laubers (Mitte 15. Jh.; u.a. 'Eneasroman', 'Parzival', 'Tristan'); die Medienexperimente in Basler "Bildbüchern" um 1500 (u.a. 'Narrenschiff', 'Aesop'); die intermediale Inszenierung herrscherlicher Selbstdarstellung im Umkreis Kaiser Maximilians I. (u.a. 'Weißkunig' 1517; 'Teuerdank' 1517; 'Ehrenpforte' 1512/26). Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für von mir geprüfte Abschlussexamina wählbar.					
Literatur	Zur Einführung: Irina Rajewsky: <i>Intermedialität</i> , Tübingen: A. Francke, 2002 [UTB 2261].					

Doktorandenseminar (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406162	wird noch bekannt gegeben				Klein
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.				
Hinweise	Termin nach Vereinbarung				

Doktorandenseminar (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406163	wird noch bekannt gegeben				Hamm
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.				
Hinweise	Termin nach Vereinbarung				

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Stauer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407305	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt						
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.					

Hauptvorlesung: Französische Malerei vom Klassizismus zum Realismus: David bis Courbet [HaF] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Dombrowski
V						

Die Kunst der Dürer-Zeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Grebe
V	Do	-	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		

Venedig und die Antike: Humanistische Themen in der Malerei von Bellini bis Veronese (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0408115 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS I / Residenz Dombrowski
HS

Würzburger Kunstdenkmäler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408116 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

Würzburger Kunstdenkmäler (nur in Verbindung mit zugehörigem Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0408117 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
E

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Grabplastik und Begräbniszereoniell in Renaissance und Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Christliche Reliquien im kunsthistorischen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408121 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

Der französische Roman der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Ventarola

Inhalt Die Vorlesung untersucht wichtige Entwicklungstendenzen des französischen Romans vom Realismus bis zum Nouveau Roman. Im Zentrum werden voraussichtlich die folgenden Autoren und Texte stehen:

- Gustave Flaubert: *Madame Bovary*
- Émile Zola: *L'Œuvre*
- Joris-Karl Huysmans: *À Rebours*
- Marcel Proust: *À la Recherche du temps perdu*
- André Gide: *Les Faux-monnayeurs*
- Albert Camus: *La peste*
- Alain Robbe-Grillet: *Le voyeur*

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)
Portfolio (im Vertiefungsmodul)

Dante Alighieri: Divina Commedia: Vom Paradiso terrestre zum Paradiso (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Kleinhans

Inhalt Zum Gedenken an Hartmut Köhler (gest. 2012)

Die Vorlesung vervollständigt die Vorlesungsreihe zu Dantes *Divina Commedia*. Ausgehend von der Darstellung des Irdischen Paradieses im *Purgatorio* soll der Sprung in die verschiedenen Himmelsphären des *Paradiso* gewagt werden. Zentrale Fragen werden sein: Auf welche kulturelle und theologische Paradiesvorstellungen griff Dante zurück? Worin besteht die Originalität von Dantes poetischer Konstruktion des Paradieses? Welche Rolle spielen Politik und Mystik für Dantes Paradieskonzeption? Erneut werden wir besondere Aufmerksamkeit den Begegnungen des Jenseitspilgers mit berühmten Persönlichkeiten schenken: neben der Sondergestalt Beatrice historisch-politischen Figuren wie Cacciaguida, Justinian oder Karl Martell und den berühmten Heiligen Franz v. Assisi, Dominikus, Benedikt v. Nursia und Bernhard v. Clairvaux.

Literatur

Text/Übers. :

Dante Alighieri. *La Divina Commedia. Vol II-III: Purgatorio + Paradiso*. A cura di Natalino Sapegno. Firenze: La nuova Italia 1983 (oder andere kommentierte Ausgabe)

Dante Alighieri. *La Commedia - Die Göttliche Komödie*. II-III. Purgatorio + Paradiso. Ital. -Dt. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2011.

Dante Alighieri. *Die Göttliche Komödie*. Übers. Von Hermann Gmelin. Stuttgart: Reclam 1996.

Zur Einführung :

August Buck. „Die *Commedia*“, in: GRLMA X/1. Heidelberg 1987, 21-165.

Ulrich Prill. *Dante*. Stuttgart: Metzler 1999 (Sammlung Metzler 318).

Nachweis

Klausur

Eugenio Montale: Poesie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kleinhans
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt

„Ermetico sembra Montale non voler essere, ma dover essere“ schrieb Carlo Emilio Gadda in einem Essay über seinen großen Dichterfreund Eugenio Montale (1896-1981), der 1975 den Nobelpreis für Literatur erhielt. Im Zentrum des Seminars sollen Montales weltberühmte Gedichtsammlungen *Ossi di Seppia* (1920-1927), *Le Occasioni* (1928-1939) und *La bufera e altro* (1940-1954) stehen. Eine intensive Lektüre der Texte ist Voraussetzung für die Seminarteilnahme!

Literatur

Eugenio Montale. *Tutte le poesie*. A cura di Giorgio Zampa. Milano: Mondadori 1998.

Eugenio Montale. *Ossi di seppia: con un saggio di Pier Vincenzo Mengaldo* (Poesia del Novecento 62). A cura di Pietro Cataldi, Floriana D'Amely. Milano: Mondadori 2003.

Eugenio Montale. *Gedichte*. Übertr. v. Hanno Helbling. München: Hanser 1987.

Voraussetzung

bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft

Giovanni Verga: Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409513	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt

Im Zentrum wird die gemeinsame Analyse von Vergas sizilianischen Novellen stehen (v.a. *Nedda* (1874), die Novellen von *Vita dei Campi* (1880) und *Novelle Rusticane* (1883)), anhand derer verschiedene methodische Zugänge erprobt werden sollen. Vergas Novellen sollen nicht nur literarhistorisch situiert werden (Stichwort *verismo*!), sondern auch in ihrem kulturgeschichtlichen Kontext verankert werden. Deshalb werden auch landeskundliche Fragestellungen Berücksichtigung finden.

Literatur

Giovanni Verga. *Tutte le novelle I*. Milano: Mondadori (Oscar Mondadori) 1969 (oder andere TB-Ausgabe)

Voraussetzung

Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1

Assia Djebar: Le roman "L'Amour - la fantasia" (1985) et le film "La Nouba des femmes du Mont Chenoua" (1979) (2 SWS)

SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409571	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	<p>Assia Djebar (*1936) est indéniablement une figure majeure de la littérature francophone du Maghreb dont l'ensemble de l'œuvre, littéraire et filmique, défend, dans le cadre post-colonial de la recherche d'identité, la cause des femmes.</p> <p>Cette récupération de l'identité féminine maghrébine est empreinte d'une recherche constante de l'histoire, du langage et du corps de la femme (comme p.ex. dans le roman <i>Ombre sultane</i> (1987) qui raconte la libération du corps féminin voilé).</p> <p>Son grand roman <i>L'Amour – la fantasia</i> (1985), que Djebar dépeint comme une 'autobiographie double' – « [d']une part celle de mon pays [...] et, en quelque sorte, la mienne au moment où commence mon enfance, dans un milieu féminin des années 40 » (Djebar 1993) – aborde les thèmes majeurs de l'écrivaine dans une grande fresque historique (qui reste cependant fragmentaire).</p> <p>Le roman évoque trois passés :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) l'invasion du pays par les Français en 1830 2) la Guerre de libération (1954-62) 3) l'enfance de l'écrivaine <p>Au cours de cette recherche multiple (identitaire, linguistique et corporelle) le rapport à la langue française que l'écrivaine désigne comme « une tunique de Nessus » reste toujours ambivalent: le français est à la fois 'libération' et 'aliénation'.</p> <p>Le séminaire se propose d'aborder les sujets suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la narration autobiographique - l'écriture historiographique - oralité versus écriture - relations intertextuelles et intermédiaires <p>Une approche théorique du sujet se fera par le biais des théories psychanalytiques, féministes (<i>gender</i>) et des théories postcoloniales. Une bibliographie sera disponible avant le début du semestre d'été.</p> <p>Afin d'obtenir le SCHEIN, les étudiant(e)s devront participer activement aux discussions, présenter et rédiger un exposé de 20 à 25 pages.</p> <p>Der Roman gehört zum Kanon der Staatsexamenstexte in Bayern! Das Seminar findet in französischer Sprache statt.</p>					
Hinweise	<p>Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatsthemen (sowie bibliographische Hinweise) können ab sofort erfragt werden.</p> <p>Der Roman gehört zum Kanon der Staatsexamenstexte in Bayern!</p>					
Literatur	<p>Gronemann, Claudia: <i>Postmoderne, postkoloniale Konzepte der Autobiographie in der französischen und maghrebischen Literatur</i>. Autofiction - Nouvelle Autobiographie - Double Autobiographie - Aventure du texte, Hildesheim 2002.</p> <p>Ruhe, Ernestpeter: <i>Assia Djebar</i>, Würzburg 2001.</p> <p>Schuchardt, Beatrice: <i>Schreiben auf der Grenze</i>: Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar, Köln, Weimar, Wien 2006.</p>					
Voraussetzung	bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	<p>regelmäßige aktive Teilnahme</p> <p>mündliches Referat und Handout</p> <p>schriftliche Hausarbeit</p> <p>Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte</p>					

Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409575	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	<p>In einem traditionellen Verständnis versteht man unter Ritualen „transformative Handlungen, die einem tradierten Muster folgen“ und die für „den Einzelnen wie für die Gruppe eine stabilisierende und kohärenzstiftende Wirkung haben“ (M. Warstat). Dabei bilden Ritual und Theater aufgrund ihres gemeinsamen Ursprungs eine kaum auflösbare Engführung. Bei beiden Phänomenen handelt es sich um „kulturelle Aufführungen, die der Inszenierung bedürfen, leibliche Ko-Präsenz erfordern und transformative Wirkungen (wie Heilung, Katharsis oder Aktivierung) entfalten können“ (ebd.).</p> <p>Das Seminar will einen Einblick in die zahlreichen Facetten des Ritualbegriffs vermitteln und dessen nahezu unauflösbare Affinitäten zu benachbarten Bereichen (Theatralität, Performativität, Inszenierung; Körperlichkeit, Liminalität, Katharsis etc.) an Beispielen aus Kunst und Alltag analysieren.</p> <p>Folgende Bereiche stehen im Vordergrund des Interesses: (1) Initiationsriten (mit René Girard und Victor Turner an folgenden Beispielen zu analysieren: Pasolinis <i>Medea</i> -Verfilmung (1969; mit Maria Callas), García Lorcas Drama <i>El público. Drama en cuadros</i> (begonnen: 1931) sowie den Schriften Antonin Artauds zum „Theater der Grausamkeit“ (<i>Le théâtre et son double</i> ; 1931-1938)); (3) (Alltags-)Riten (diese können an Beispielen wie Fussball, Stierkampf etc. vorgestellt und diskutiert werden).</p> <p>Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatsthemen können ab sofort erfragt werden.</p> <p>In diesem gesamtromanischen Seminar können literatur- und kulturwissenschaftliche Scheine erworben werden. Die Leistungen sind auf die jeweiligen Studiengänge abgestimmt: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Referate sind verbindlich.</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.</p>					
Literatur	<p>Die oben genannten literarischen, essayistischen und filmischen Werke.</p> <p>Andréa Belliger, David J. Krieger (Hg.): <i>Ritualtheorien</i>. Ein einführendes Handbuch, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998.</p> <p>Burckhard Dücker: <i>Rituale</i>. Formen. Funktionen. Geschichte. Eine Einführung in die Ritualwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2007.</p> <p>Janina Karolewski, Nadja Miczek, Christof Zotter (Hg.): <i>Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse neuer Rituale</i>, Bielefeld: transcript 2012.</p>					
Voraussetzung	<p>als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1</p> <p>als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1</p> <p>als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1</p>					
Nachweis	<p>für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte</p> <p>für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout</p> <p>für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit</p>					

Die Literatur des spanischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409600	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013		Penzkofer
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung beschäftigt sich mit den Anfängen der spanischen Literatur. Wir werden uns mit den ersten erhaltenen Textdokumenten auf der iberischen Halbinsel auseinandersetzen, mit der Unterscheidung von mündlichen und schriftlichen, feudalen und höfischen Literaturtraditionen, mit den frühen Gattungen der mittelalterlichen Literatur und ganz besonders mit den Beziehungen zwischen muslimischer und christlicher Welt, die die Kultur Spaniens prägen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen folgenden Gattungen, Texte und Autoren: <i>Poema de Mio Cid</i> <i>Libro de Apolonio</i> und <i>Libro de Alexandre</i> Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora</i> Juan Manuel: <i>El conde Lucanor</i> Alfonso X.: <i>Siete partidas</i> , <i>Estoria de España</i> , <i>Cantigas de Santa María</i> , <i>Calila e Digna</i> Juan Ruiz, <i>El libro de buen amor</i> <i>Poesía cancioneril</i>				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Tutorium angeboten, das im modularisierten System verpflichtend ist (außer BA 60).				
Literatur	Von vielen Texten gibt es deutsche Übersetzungen (<i>Cid</i> , <i>Conde Lucanor</i> , <i>Libro de buen amor</i>) oder neuspanische Übertragungen. Zur Einführung empfehle ich das erste Kapitel der Neuschäferschen Literaturgeschichte (<i>Spanische Literaturgeschichte</i> , Stuttgart 1997) sowie von Francisco López-Estrada und María Teresa López García-Berdoy den Band <i>Poesía castellana de la Edad Media</i> , Madrid 1991. Zur arabischen Kultur in Spanien Georg Bossong, <i>Das maurische Spanien</i> , München 2007.				

Federico García Lorca, "Poeta en Nueva York" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Inhalt	Federico García Lorca (1898-1936) ist der einflussreichste und interessanteste Dichter der modernen spanischen Literatur. Sein aufregendstes lyrisches Werk ist die geniale Gedichtsammlung <i>Poeta en Nueva York</i> (1930). Wir werden alle Gedichte dieses Textes lesen, um die Poetik, die radikale Metaphernbildung, die Themen und den Wirklichkeitszugriff des schwierigen Werkes zu verstehen. Zur historischen Einordnung beziehen wir uns auf das Programm der <i>generación del 27</i> , auf den spanischen Surrealismus und vor allem auf das literarische und malerische Werk von Dalí. Flankierend lesen wir Texte aus Lorcas <i>Romancero Gitano</i> (1928) und <i>Poema del cante jondo</i> (1931). Damit dürften wir in der Lage sein, zusammen mit Lorcas Lyrik auch die wichtigsten Strömungen der literarischen Avantgarden in Spanien zu begreifen.				
Hinweise	Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden. Anmeldung in meinen Sprechstunden				

Doktorandenkolloquium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409607	wird noch bekannt gegeben				Penzkofer
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung und Vorbereitung laufender Dissertationsprojekte.				
Hinweise	Termin nach Vereinbarung				

Philosophie, Sprache und Künste

Lateinische Vorlesung: Poetische Texte interpretieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Baier
Inhalt	Vorlesung: Interpretation poetischer Texte Die Vorlesung führt in die Technik der Interpretation ein. Sie orientiert sich an dem durch die sog. „Leitlinien“ (gem. LPO I) vorgegebenen Raster und versteht sich somit nicht zuletzt als Vorbereitung auf die Interpretationsklausur des Staatsexamens. Es werden verschiedene literaturwissenschaftliche Methoden vorgestellt und in der Anwendung auf ausgewählte Textbeispiele illustriert. Zur Einführung: E. Norden, <i>Die Antike Kunstprosa</i> . Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance, 2 Bde. Leipzig 1898, ND Darmstadt 1974; G. Maurach, <i>Lateinische Dichtersprache</i> , Darmstadt 1995; M. Landfester, Einführung in die Stilistik der griechischen und lateinischen Literatursprachen, Darmstadt 1997 ; H. Baumgarten, <i>Compendium Rhetoricum, Göttingen 2007</i> ; Th. Schmitz, <i>Moderne Literaturtheorie und antike Texte. Eine Einführung, Darmstadt 2002</i> .				
Hinweise	Vorlesung: Interpretation poetischer Texte Die Vorlesung führt in die Technik der Interpretation ein. Sie orientiert sich an dem durch die sog. „Leitlinien“ (gem. LPO I) vorgegebenen Raster und versteht sich somit nicht zuletzt als Vorbereitung auf die Interpretationsklausur des Staatsexamens. Es werden verschiedene literaturwissenschaftliche Methoden vorgestellt und in der Anwendung auf ausgewählte Textbeispiele illustriert. Zur Einführung: E. Norden, <i>Die Antike Kunstprosa</i> . Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance, 2 Bde. Leipzig 1898, ND Darmstadt 1974; G. Maurach, <i>Lateinische Dichtersprache</i> , Darmstadt 1995; M. Landfester, Einführung in die Stilistik der griechischen und lateinischen Literatursprachen, Darmstadt 1997 ; H. Baumgarten, <i>Compendium Rhetoricum, Göttingen 2007</i> ; Th. Schmitz, <i>Moderne Literaturtheorie und antike Texte. Eine Einführung, Darmstadt 2002</i> .				
Literatur	Zur Einführung: E. Norden, <i>Die Antike Kunstprosa</i> . Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance, 2 Bde. Leipzig 1898, ND Darmstadt 1974; G. Maurach, <i>Lateinische Dichtersprache</i> , Darmstadt 1995; M. Landfester, Einführung in die Stilistik der griechischen und lateinischen Literatursprachen, Darmstadt 1997 ; H. Baumgarten, <i>Compendium Rhetoricum, Göttingen 2007</i> ; Th. Schmitz, <i>Moderne Literaturtheorie und antike Texte. Eine Einführung, Darmstadt 2002</i> .				

Lateinische Vorlesung: Cicero (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401202 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 Tos.Saal / Residenz Tornau

Inhalt Marcus Tullius Cicero (106-43 v. Chr.) ist eine in jeder Hinsicht faszinierende Gestalt. Historisch wirkt er zur Zeit der abschließenden Krise der römischen Republik und dem Übergang zur Monarchie, konkurriert mit machtbewußten Politikern wie Caesar und Pompeius und verteidigt die überkommene Staatsform buchstäblich bis zum letzten Atemzug – ob man ihm deswegen Realitätsblindheit unterstellen darf, darüber läßt sich lange streiten. Als Redner eröffnet er dem gesprochenen Wort in den republikanischen Gremien (Senat, Volk, Gerichte) unter Nutzung griechischer rhetorischer Technik, aber auch mit sicherem advokatischem Instinkt neue Möglichkeiten – diagnostiziert zur Zeit von Caesars Diktatur aber resigniert einen Niedergang der Beredsamkeit. Sein philosophisches Werk, das wir nicht zuletzt seinem begrenzten Erfolg als Politiker verdanken, ist nicht nur eine wichtige Quelle für die fast ganz verlorenen hellenistischen Denker und eine meisterhafte Übersetzungsleistung, für die Cicero eine lateinische philosophische Sprache erst schaffen mußte; es ist vor allem eine hochreflektierte Adaptation griechischer Philosophie an römische Bedürfnisse – oder an das, was Cicero dafür hielt. Seine zahlreichen erhaltenen Briefe schließlich lassen sein Leben so detailliert nachverfolgen wie das keines anderen antiken Menschen, weswegen Cicero mehrfach Gegenstand biographischer Bemühungen geworden ist (Gelzer, Fuhrmann, zuletzt Bringmann).

In der Vorlesung soll ein Überblick über Ciceros Leben und Werk gegeben. Es sollen möglichst alle Aspekte berührt werden, doch wird eher der Literat als der Politiker im Mittelpunkt stehen. Der Zugang zu Cicero soll vor allem über seine Selbstzeugnisse, d.h. seine Texte, gesucht werden.

Literatur *Literaturhinweise (weitere Literatur wird im Laufe der Vorlesung genannt):*

K. Bringmann, Cicero, Darmstadt 2010 (Gestalten der Antike).

M. Fuhrmann, Cicero und die römische Republik. Eine Biographie, München 1992.

G. Gawlick/W. Görler, Cicero, in: H. Flashar (Hg.), Die Philosophie der Antike – Bd. 4.2: Die hellenistische Philosophie, Basel 1994, 990-1168 (Grundriß der Geschichte der Philosophie, begr. von F. Ueberweg).

M. Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Stuttgart 1969.

J. Powell/J. Paterson (Hgg.), Cicero the Advocate, Oxford 2004.

04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Boethius, De consolatione philosophiae (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401204 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 01.105 / BibSem Tornau

Inhalt Einer der letzten großen Denker, der vom platonischen und neuplatonischen Philosophieren maßgeblich beeinflusst wurde, war Boëthius (hingerichtet 524 n. Chr. unter dem ostgotischen König Theoderich). Insbesondere in seiner Schrift „Vom Trost der Philosophie“, die er im Kerker schrieb, formuliert er eine Welthaltung, die sich der Idee vom höchsten Gut verpflichtet weiß. Nicht das „gemeine“ Glück ist das eigentliche Ziel menschlichen Daseins, sondern eine vom irdischen Schein befreite Vollkommenheit, die rein geistiger Natur ist. Allein dieses Streben nach Vollkommenheit erweist sich als der höchste Zweck aller Philosophie. Das Vollkommene findet sich daher nicht im *mundus sensibilis*, sondern im *mundus intelligibilis*, in der platonischen oder neuplatonischen Ideenwelt. Eng mit der Frage nach dem höchsten Guten verbunden stellt sich für Boëthius auch die Frage nach dem Bösen. Weshalb existiert das Unvollkommene und wodurch ist dieses verursacht? Darüber hinaus entwickelt er seine Lehre von der göttlichen Vorhersehung und thematisiert in diesem Zusammenhang das Problem des freien Willens.

Boethius' *Consolatio* ist jedoch nicht zuletzt auch literarisch reizvoll, insofern der Autor seine Tröstung durch die Philosophie als einen Dialog mit der personifizierten Philosophia inszeniert, den er zusätzlich mit prosimetrischen Elementen würzt. Die *Consolatio* führt eindringlich vor Augen, daß es beim Philosophieren nicht auf totes Wissen, sondern auf die Aktualisierung des Gelernten gerade in Krisensituationen ankommt, und ist somit noch einmal ein eindrucksvolles Dokument des antiken Verständnisses von Philosophie als Lebensform.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung die Übernahme eines Kurzreferats und die Anfertigung eines Abstracts erwartet. Ein Leistungsschein wird durch eine Hausarbeit erworben.

Hinweise Die Veranstaltung findet ab dem 23.4.2013 in der Griechisch-Bibliothek des Instituts für Klassische Philologie statt.

Beginn: 14.15 Uhr.

Literatur *Textausgabe:*

Boethius, *De consolatione Philosophiae. Opuscula Theologica*, ed. C. Moreschini, München/Leipzig 2000 (BT).

Kommentar:

J. Gruber, Kommentar zu Boethius, *De consolatione philosophiae*, Berlin 2006 (1978).

Literaturhinweise:

M. Baltes, Boethius, Staatsmann und Philosoph, in: Philosophen des Altertums, Vom Hellenismus bis zur Spätantike, hg. v. M. Erler und A. Graeser, Darmstadt 2000.

J. Gruber, Boethius. Eine Einführung, Stuttgart 2011.

M. Fuhrmann / J. Gruber (Hg.), Boethius, Darmstadt 1984 (Wege der Forschung 483).

M. Baltes, Gott, Welt, Mensch in der *Consolatio Philosophiae* des Boethius, Die *Consolatio Philosophiae* als ein Dokument platonischer und neuplatonischer Philosophie, in: *Vigiliae Christianae* 34, 1980, 313-340 (wieder in: ders., #IANOHMATA, Kleine Schriften zu Platon und zum Platonismus, hg. v. A. Hüffmeier, M.-L. Lakmann, M. Vorwerk, Stuttgart, Leipzig 1999, 51-80).

G.J.P. O'Daly, The Poetry of Boethius, London 1991.

04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Tacitus, *Dialogus de oratoribus* (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401205	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	1.010 / ZHSG	Tornau
Inhalt	<p>Wohl um das Jahr 100, zur Zeit des Kaisers Trajan, nahm sich der Historiker Tacitus eines in den vorausliegenden Jahrzehnten vieldiskutierten Themas an: des vermeintlichen Niedergangs der Beredsamkeit und der Auflösung der rhetorischen Kunst in einen zu Selbstzweck und reiner Unterhaltung gewordenen Deklamationsbetrieb. Seine Diagnose ist zu Recht berühmt und wird bis heute von vielen geteilt: Im Prinzipat, also unter der Monarchie, hat wegen der reduzierten politischen Partizipationsmöglichkeiten die Redekunst nicht mehr dieselbe Funktion wie in der Republik, weswegen sie sich andere Betätigungsfelder sucht.</p> <p>Nicht zufällig gießt Tacitus diese Überlegung kompositorisch und auch stilistisch in die Form eines ciceronischen Dialogs (der <i>Dialogus</i> ist ein schlagendes Beispiel dafür, wie in der Antike der Stil mindestens ebenso sehr von der Gattung wie vom individuellen Temperament eines Autors abhängt): Im Hause des gewesenen Redners und jetzigen Dichters Maternus spricht zunächst Aper als provokativer Verteidiger der „modernen“ Rhetorik, während der konservative Messalla ein an Cicero orientiertes Ideal vertritt; das letzte Wort hat Maternus, der in einer unter starkem Ironieverdacht stehenden Rede die Dekadenz der Rhetorik als Ausdruck einer wünschenswerten politischen Entwicklung preist.</p> <p>Im Seminar soll die kurze Schrift möglichst ganz gelesen werden. Darüber hinaus soll nach Fernbeziehungen gefragt werden: Wie verhält sich Tacitus' Diagnose zu Diskussionen desselben Themas im 1. Jh. n. Chr. (Petron, Quintilian, Ps.-Longinos)? Wie stellt sich Tacitus zu Cicero (ein Vergleich mit dem Ciceronianer Quintilian liegt hier nahe)? Und inwieweit ist der Historiker Tacitus im rhetorischen <i>Dialogus</i> präsent, wie verhält sich also Maternus' Bewertung des Prinzipats zu den Aussagen der <i>Annalen</i> und <i>Historien</i>?</p> <p>Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung die Übernahme eines Kurzreferats und die Anfertigung eines Abstracts erwartet. Ein Leistungsschein wird durch eine Hausarbeit erworben.</p>					
Literatur	<p><i>Textausgaben</i> :</p> <p>Cornelius Tacitus, <i>Libri qui supersunt</i> 2.4: <i>Dialogus de oratoribus</i>, ed. H. Heubner, Stuttgart 1983 (BT).</p> <p>P. Cornelius Tacitus, <i>Libri qui supersunt</i> 2.2: <i>Germania – Agricola – Dialogus de oratoribus</i>, ed. E. Koestermann, Leipzig 1970.</p> <p><i>Kommentare</i> :</p> <p>R. Mayer, <i>Tacitus: Dialogus de oratoribus</i>, Cambridge 2001.</p> <p>R. Güngerich, <i>Kommentar zum Dialogus des Tacitus</i>, Göttingen 1980.</p> <p><i>Als Einstieg geeignete</i> :</p> <p>W. Stroh, <i>Die Macht der Rede. Eine kleine Geschichte der Rhetorik im alten Griechenland und Rom</i>, Berlin 2009, 401-426 (Kapitel „Corrupta eloquentia“).</p> <p><i>Weitere Literaturhinweise</i> :</p> <p>K. Heldmann, <i>Antike Theorien über Entwicklung und Verfall der Redekunst</i>, München 1982.</p> <p>V. Pöschl (Hg.), <i>Tacitus</i>, Darmstadt 1969 (WdF), 298-387 (wichtige ältere Arbeiten).</p> <p>S. Schmal, <i>Tacitus</i>, Hildesheim 2005.</p> <p>R. Syme, <i>Tacitus</i>, 2 Bde., Oxford 1958 (Klassiker).</p> <p>M. Winterbottom, <i>Returning to Tacitus' Dialogus</i>, in: C.W. Wooten (Hg.), <i>The orator in action and theory in Greece and Rome</i>, Leiden 2001, 137-155.</p>					

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Janz/Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Büchner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 02.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	<p>Vor zweihundert Jahren, am 17. Oktober 1813, wurde Georg Büchner geboren. Die Vorlesung nimmt das Büchner-Jahr 2013 und die damit verbundene verstärkte Präsenz des Autors auf den Bühnen unserer Kultur zum Anlass, sein Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren zu unterziehen. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splittern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein. Zudem wird es im Rahmen der Vorlesung – forschungsorientiert und festjahresgemäß – auch Gastvorträge und Theaterbesuche geben.</p> <p>Die Vorlesung zielt damit auf fünflei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissenschaftsgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die <i>Cultural and Literary Animal Studies</i>; viertens auf eine reflektiert-kritische Einstimmung in die Festivitäten des Büchner-Jahres; und fünftens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text</p>					
Literatur	<p>Zur Vorbereitung: Alles von Büchner lesen, zumindest aber die Flugschrift, die Dramen, die Erzählung, die Briefe, die naturwissenschaftlichen Schriften.</p>					

Sangspruch um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 15.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	<p>Während die produktive Phase des höfischen Romans und des Minnesangs, der beiden Leitgattungen der klassischen Literatur, nach 1300 abbricht, scheint das letzte Drittel des 13. Jahrhunderts bzw. die Zeit um 1300 in der Gattungsgeschichte des Sangspruchs, wenn wir dem Zeugnis der Handschriften trauen, eine besonders produktive gewesen zu sein. Man darf sogar vermuten, daß sie eine Art Sattelzeit war, die der Gattung eine lange Wirkung bis weit in die Neuzeit hinein beschied. Konjunktur hatten Fürstenlobstrophen ebenso wie Strophen, die religiöses und weltliches Wissen, Alltagswissen ebenso wie Wissensbestände der lateinischen Gelehrtenkultur verarbeiten, Strophen, welche die Bedingungen der Sängereistenz und die Geltung der Kunst reflektieren und solche, die sich lobend oder polemisch auf Dichterkollegen beziehen oder gar Interaktionen zwischen Sängern präsentieren. Das Seminar will nicht nur die verschiedenen Themengebiete der Gattung um 1300 und die Möglichkeiten ihrer je spezifischen Aufbereitung erkunden, sondern auch nach den besonderen Leistungen des Sangspruchs fragen, der ihn von Gattungen mit vergleichbaren Themen und Funktionen (Predigt, <i>rede</i> u.a.) unterscheidet. Es bietet damit auch Gelegenheit, die Analyse lyrischer Texte einzuüben. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.</p>					
Literatur	<p>Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> <p>Zur Einführung : Horst Brunner, <i>Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit</i>, Stuttgart 2010 (RUB 17680), S. 239-243.</p>					

Der arme Mensch: Wahrnehmung und Darstellung von Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151	Mo 08:30 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Armut und Armutsbewegung sollen ein mediävistisches Schwerpunktthema in diesem Semester bilden; zu diesem Thema bietet darum auch der Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte einschlägige Lehrveranstaltungen an. Gegenstand unseres literaturwissenschaftlichen Seminars ist der Diskurs der Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Sangspruch, Chroniken, Rechtstexten und geistlicher Literatur – sollen die verschiedenen Möglichkeiten der Wahrnehmung, Darstellung und Deutung armen Lebens untersucht werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Uta Lindgren [u.a.]: Art. Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 1 (1980), Sp. 984-992.				

Kafkas Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind Kafkas Erzählungen; nicht behandelt werden Kafkas Romane. Ziel ist eine kulturtheoretisch orientierte und literaturwissenschaftlich informierte Lektüre, die ohne die allfälligen Verweise auf den Vater und ähnliche biographistische Ausweichmanöver auskommen soll. Besprochen werden vor allem kleinere und weniger bekannte Prosastücke („Wunsch, Indianer zu werden“, „Ein junger ehrgeiziger Student“, „Auf der Galerie“, „Jäger Gracchus“, „Schakale und Araber“, „Eine Kreuzung“, „Der Geier“, „Kleine Fabel“, „In unserer Synagoge“). Ausgehend von den hier entwickelten Interpretationsansätzen werden wir uns dann noch einigen der größeren Erzählungen zuwenden („Die Verwandlung“, „Ein Bericht für eine Akademie“, „Forschungen eines Hundes“, „Der Bau“ und „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“).				
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Kulturtheorie für Literaturwissenschaftler: Materialität/Metapher (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Das Oberseminar bezieht zwei scheinbar weit voneinander entfernte Fragefelder aufeinander, die für die Kultur- und Literaturwissenschaften von eminenter Bedeutung sind: eine Theorie der Metapher und eine Theorie der Materialität. Was ist eine Metapher und worin könnte ihr epistemologisches Potential liegen? Was ist ein Ding und worin könnte seine methodische Herausforderung bestehen? Und wie lässt sich der <i>material turn</i> mit dem <i>rhetorical turn</i> in ein gewinnbringendes Verhältnis setzen?				
Hinweise	Eine Online-Anmeldung ist nützlich und empfohlen; sie hilft der Kommunikation.				
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt				

Mythos und Narration II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Sie ergänzt und vertieft das Seminar "Einführung in die historische Sprachwissenschaft". Durch immer wieder in die Vorlesung eingebaute Übungen, bereitet die Vorlesung sowohl auf die Abschlussklausur als auch auf Examensprüfungen vor.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Tendenzen der Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406435	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Sagen Sie <i>ich hab</i> oder <i>ich habe</i> ? Haben Sie Ihrer Oma zum Abschied <i>gewinkt</i> oder <i>gewunken</i> ? Gibt es bei Ihnen <i>Reibungsverluste</i> oder ist <i>alles im grünen Bereich</i> ? Sprachwandel ist ein ständiger Begleiter unseres sprachlichen Handelns. Wir als Mitglieder der Sprachgemeinschaft sind - ob wir wollen oder nicht - daran beteiligt. Meist unbewusst nehmen wir Neuerungen auf und verwenden sie. Veränderungen im Wortschatz bemerken wir noch am ehesten, aber Sprachwandel zeigt sich nicht nur dort, sondern, wie die Beispiele oben zeigen, auf allen sprachlichen Ebenen. Im Seminar werden „Neuerungen“ aus verschiedenen Lebens- und Kommunikationsbereichen (Technik, Wirtschaft, Recht, ...) ermittelt und in Abhängigkeit vom Geltungsbereich (kommunikative Situation, Medium, Textsorte, ...) diskutiert.				
Literatur	Peter Braun: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Stuttgart ⁴ 1998. Helmut Glück, Wolfgang Werner Sauer: Gegenwartsdeutsch. Stuttgart/Weimar ² 1997.				

Dialektsyntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406442	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Fritz-Scheuplein
Inhalt	Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsgebiet. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
AM-LW1-1Ü						
Inhalt	<p>This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment.</p> <p>Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.</p> <p>We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered.</p> <p>The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon.</p> <p>It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. <i>The Norton Anthology of American Literature</i> will largely serve as the textual basis for this lecture course.</p>					

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt

This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted *Theorie des modernen Dramas*, in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.

Hinweise

Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is **August 14, 2013**. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.

Literatur

Auflitsch, Susanne. *Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930*. Frankfurt/Main: Lang, 2006.

Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De

Baudrillard, Jean. *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena*. Transl. James Benedict. London: Verso. 1993. 1st ed. 1990.

Berkovitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992.

Bigsby, Christopher W. *Modern American Drama, 1945-1990*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.

The Cambridge History of American Theatre. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000.

---. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.

The Cambridge History of American Theatre. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000.

Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California P, 1984.

Glaspell, Susan. "Trifles." *Plays by American Women: 1900-1930*. Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86.

Goetsch, Paul. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992.

Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Malden, MA: Blackwell, 1991.

Müller, Kurt. *Das amerikanische Drama: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006.

Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997.

Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: UTB 580, 1977.

Rabkin, Gerald. *Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties*. Bloomington: Indiana UP, 1964.

Shafer, Yvonne. *American Women Playwrights, 1900-1950*. New York: Lang, 1995.

Soja, Edward. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell, 1996.

Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963.

Zapf, Hubert. *Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas*. Tübingen: Niemeyer, 1988.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409306	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S	Fr	10:00 - 21:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		

Inhalt

The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. *The Great Train Robbery*, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, *The Great Train Robbery* introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's *Django Unchained* (2012) and German director Thomas Arslan's *Gold* (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's *Stagecoach* (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture.

NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

**Hinweise
Literatur**

Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Literature:

- Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History").
- Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992.
- Bordwell and Thompson. *Film Art*

Films (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project):

- 1) *High Noon* (1952), dir. Fred Zinnemann
- 2) *Shane* (1952), dir. George Stevens
- 3) *The Searchers* (1956), dir. John Ford *
- 4) *The Unforgiven* (1960), dir. John Huston
- 5) *Once Upon a Time in the West* (1968), dir. Sergio Leone
- 6) *True Grit* 1969, dir. Henry Hathaway
- 7) *Buck and the Preacher* (1972), dir. Sidney Poitier
- 8) *Blazing Saddles* (1974), dir. Mel Brooks *
- 9) *Dances with Wolves* (1990), dir. Kevin Costner
- 10) *Thelma and Louise* (1991), dir. Ridley Scott *
- 11) *Unforgiven* (1992), dir. Clint Eastwood
- 12) *Posse* (1993), dir. Mario Van Peebles *
- 13) *Dead Man* (1995), dir. Jim Jarmusch*
- 14) *Lone Star* (1996), dir. John Sayles
- 15) *Brokeback Mountain* (2005), dir. Ang Lee*
- 16) *True Grit* (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

Celebrated as “the Great Emancipator” and “Honest Abe” by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as “the original gorilla” and “the dictator” by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America’s most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg’s *Lincoln*; Doris Kearns Goodwin’s Pulitzer Prize-winning *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages (“Prüfungsleistung”)

Literatur

Course Material

Lincoln’s writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material:

Biographies:

- Goodwin, Doris Kearns. *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts.
- White, Jr., Ronald C. A. *Lincoln: A Biography*. New York: Random House, 2009. Excerpts.

Novels & Plays:

- Reed, Ishmael. *Flight to Canada* (1976).
- Vidal, Gore. *Lincoln* (1984). Excerpts.
- Parks, Suzan-Lori. *The America Play* (1990-1993).

Films:

- *Young Mr. Lincoln* (1939), dir. John Ford.
- *Lincoln* (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving’s satirical novel *Knickerbocker’s History of New York* (1809). However, it was not until the 20th century that New York’s career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur

John Dos Passos, *Manhattan Transfer* (1925)
Paul Auster, *City of Glass* (1985)
Toni Morrison, *Jazz* (1992)
Jonathan Lethem, *Chronic City* (2010)

Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

Übung N. N. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. N. N.

AM-LW1-1Ü

Scribbling Women: Nineteenth-Century Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt "America is now wholly given over to a damned mob of scribbling women and I should have no chance of success while the public taste is occupied with their trash." (Nathaniel Hawthorne) During the nineteenth century, women writers dominated the literary market in the US. And as Nina Baym remarks, "some male authors felt threatened by the apparently sudden emergence of great numbers of women writers. Their distress showed itself in expressions of manly contempt for the genre, its authors, and its readers." This lecture course aims at a reconsideration of the writings of these women and at an overview of the wide variety of literature nineteenth-century women writers produced.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur Among the authors and texts to be covered by this lecture course will be Lydia Maria Child, *Hobomok* (1824); Catherine Maria Sedgwick, *Hope Leslie* (1827); Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (ca. 1840s/50s), *Passion-Flowers* (1854); "The Battle Hymn of the Republic" (1862); Elizabeth Stuart Phelps, "The Angel Over the Right Shoulder" (1852); Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861); Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death" (1863), "My Life had Stood – a Loaded Gun –" (1863); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868); Constance Fenimore Woolson, "Miss Grief" (1880); Emma Lazarus, "The New Colossus" (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); and Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894), *The Awakening* (1899).

Der französische Roman der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Ventarola

Inhalt Die Vorlesung untersucht wichtige Entwicklungstendenzen des französischen Romans vom Realismus bis zum Nouveau Roman. Im Zentrum werden voraussichtlich die folgenden Autoren und Texte stehen:

- Gustave Flaubert: *Madame Bovary*
- Émile Zola: *L'Œuvre*
- Joris-Karl Huysmans: *À Rebours*
- Marcel Proust: *À la Recherche du temps perdu*
- André Gide: *Les Faux-monnayeurs*
- Albert Camus: *La peste*
- Alain Robbe-Grillet: *Le voyeur*

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)
Portfolio (im Vertiefungsmodul)

Dante Alighieri: Divina Commedia: Vom Paradiso terrestre zum Paradiso (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kleinhans
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 17.07.2013 - 17.07.2013 Kleinhans

Inhalt Zum Gedenken an Hartmut Köhler (gest. 2012)

Die Vorlesung vervollständigt die Vorlesungsreihe zu Dantes *Divina Commedia*. Ausgehend von der Darstellung des Irdischen Paradieses im *Purgatorio* soll der Sprung in die verschiedenen Himmelsphären des *Paradiso* gewagt werden. Zentrale Fragen werden sein: Auf welche kulturelle und theologische Paradiesvorstellungen griff Dante zurück? Worin besteht die Originalität von Dantes poetischer Konstruktion des Paradieses? Welche Rolle spielen Politik und Mystik für Dantes Paradieskonzeption? Erneut werden wir besondere Aufmerksamkeit den Begegnungen des Jenseitspilgers mit berühmten Persönlichkeiten schenken: neben der Sondergestalt Beatrice historisch-politischen Figuren wie Cacciaguida, Justinian oder Karl Martell und den berühmten Heiligen Franz v. Assisi, Dominikus, Benedikt v. Nursia und Bernhard v. Clairvaux.

Literatur Text/Übers. :

Dante Alighieri. *La Divina Commedia. Vol II-III: Purgatorio + Paradiso*. A cura di Natalino Sapegno. Firenze: La nuova Italia 1983 (oder andere kommentierte Ausgabe)

Dante Alighieri. *La Commedia - Die Göttliche Komödie*. II-III. Purgatorio + Paradiso. Ital. -Dt. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2011.

Dante Alighieri. *Die Göttliche Komödie*. Übers. Von Hermann Gmelin. Stuttgart: Reclam 1996.

Zur Einführung :

August Buck. „Die *Commedia*“, in: GRLMA X/1. Heidelberg 1987, 21-165.

Ulrich Prill. *Dante*. Stuttgart: Metzler 1999 (Sammlung Metzler 318).

Nachweis Klausur

Eugenio Montale: Poesie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt „Ermetico sembra Montale non voler essere, ma dover essere“ schrieb Carlo Emilio Gadda in einem Essay über seinen großen Dichterfreund Eugenio Montale (1896-1981), der 1975 den Nobelpreis für Literatur erhielt. Im Zentrum des Seminars sollen Montales weltberühmte Gedichtsammlungen *Ossi di Seppia* (1920-1927), *Le Occasioni* (1928-1939) und *La bufera e altro* (1940-1954) stehen. Eine intensive Lektüre der Texte ist Voraussetzung für die Seminarteilnahme!

Literatur Eugenio Montale. *Tutte le poesie*. A cura di Giorgio Zampa. Milano: Mondadori 1998.

Eugenio Montale. *Ossi di seppia: con un saggio di Pier Vincenzo Mengaldo* (Poesia del Novecento 62). A cura di Pietro Cataldi, Floriana D'Amely. Milano: Mondadori 2003.

Eugenio Montale. *Gedichte*. Übertr. v. Hanno Helbling. München: Hanser 1987.

Voraussetzung bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft

Giovanni Verga: Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409513	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Zentrum wird die gemeinsame Analyse von Vergas sizilianischen Novellen stehen (v.a. Nedda (1874), die Novellen von <i>Vita dei Campi</i> (1880) und <i>Novelle Rusticane</i> (1883)), anhand derer verschiedene methodische Zugänge erprobt werden sollen. Vergas Novellen sollen nicht nur literarhistorisch situiert werden (Stichwort <i>verismo</i> !), sondern auch in ihrem kulturgeschichtlichen Kontext verankert werden. Deshalb werden auch landeskundliche Fragestellungen Berücksichtigung finden.					
Literatur	Giovanni Verga. <i>Tutte le novelle I</i> . Milano: Mondadori (Oscar Mondadori) 1969 (oder andere TB-Ausgabe)					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					

Aktuelle Forschungen / Magistranden- u. Doktorandenkolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.					

Begleitkurs zur Vorlesung: Dante Alighieri: Divina Commedia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409517	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Lectura Dantis Wiss. Übung Der Begleitkurs zur Vorlesung soll der kommentierten Lektüre und Übersetzung der <i>Divina Commedia</i> gewidmet sein. Besondere Aufmerksamkeit soll sprachlich-stilistischen Problemen geschenkt werden. Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Abschlussklausur bzw. der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung. Auch Mitglieder der Graduiertenschule und Seniorstudenten sind willkommen.					
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung.					
Literatur	Kommentierte Ausgabe der <i>Divina Commedia</i>					

Begleitkurs zum Proseminar: Giovanni Verga: Novellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409518	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und diskutiert werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

Die Literatur des spanischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409600	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013		Penzkofer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung beschäftigt sich mit den Anfängen der spanischen Literatur. Wir werden uns mit den ersten erhaltenen Textdokumenten auf der iberischen Halbinsel auseinandersetzen, mit der Unterscheidung von mündlichen und schriftlichen, feudalen und höfischen Literaturtraditionen, mit den frühen Gattungen der mittelalterlichen Literatur und ganz besonders mit den Beziehungen zwischen muslimischer und christlicher Welt, die die Kultur Spaniens prägen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen folgenden Gattungen, Texte und Autoren: <i>Poema de Mio Cid</i> <i>Libro de Apolonio</i> und <i>Libro de Alexandre</i> Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora</i> Juan Manuel: <i>El conde Lucanor</i> Alfonso X.: <i>Siete partidas</i> , <i>Estoria de España</i> , <i>Cantigas de Santa María</i> , <i>Calila e Digna</i> Juan Ruiz, <i>El libro de buen amor</i> <i>Poesía cancioneril</i>					
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Tutorium angeboten, das im modularisierten System verpflichtend ist (außer BA 60).					
Literatur	Von vielen Texten gibt es deutsche Übersetzungen (<i>Cid</i> , <i>Conde Lucanor</i> , <i>Libro de buen amor</i>) oder neuspanische Übertragungen. Zur Einführung empfehle ich das erste Kapitel der Neuschäferschen Literaturgeschichte (<i>Spanische Literaturgeschichte</i> , Stuttgart 1997) sowie von Francisco López-Estrada und María Teresa López García-Berdoy den Band <i>Poesía castellana de la Edad Media</i> , Madrid 1991. Zur arabischen Kultur in Spanien Georg Bossong, <i>Das maurische Spanien</i> , München 2007.					

Federico García Lorca, "Poeta en Nueva York" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hornung/
Penzkofer

Inhalt Federico García Lorca (1898-1936) ist der einflussreichste und interessanteste Dichter der modernen spanischen Literatur. Sein aufregendstes lyrisches Werk ist die geniale Gedichtsammlung *Poeta en Nueva York* (1930). Wir werden alle Gedichte dieses Textes lesen, um die Poetik, die radikale Metaphernbildung, die Themen und den Wirklichkeitszugriff des schwierigen Werkes zu verstehen. Zur historischen Einordnung beziehen wir uns auf das Programm der *generación del 27*, auf den spanischen Surrealismus und vor allem auf das literarische und malerische Werk von Dalí. Flankierend lesen wir Texte aus Lorcás *Romancero Gitano* (1928) und *Poema del cante jondo* (1931). Damit dürften wir in der Lage sein, zusammen mit Lorcás Lyrik auch die wichtigsten Strömungen der literarischen Avantgarden in Spanien zu begreifen.

Hinweise Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden.
Anmeldung in meinen Sprechstunden

Doktorandenkolloquium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409607 wird noch bekannt gegeben Penzkofer

Inhalt Die Übung dient der Besprechung und Vorbereitung laufender Dissertationsprojekte.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

Kolonialismus und Postkolonialismus in der modernen englischen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Ahrens

Inhalt In diesem Oberseminar soll die Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten (Zulassungsarbeiten, Magisterarbeiten und Dissertationen) im Vordergrund stehen. Dabei werden Fragen der sinnvollen thematischen Gliederung, der Einrichtung von Anmerkungen und Fußnoten sowie der bibliographischen Angaben besprochen. Auch die Beschaffung von wissenschaftlicher Literatur soll thematisiert werden. Als thematischer Schwerpunkt soll der Roman von David Lodge *Changing Places* (Penguin Books, 1975) als Ausgangspunkt für postmoderne und narrative Techniken analysiert werden.

Literatur A. Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft*, 2. Aufl. Berlin: E. Schmidt Verlag, 2008

Nachweis Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

Literary Animal Studies

Veranstaltungsart: Tagung

1302126	-	09:00 - 18:00	BlockSa	23.09.2013 - 28.09.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Borgards
GSH	-	09:00 - 18:00	BlockSa	23.09.2013 - 28.09.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 18:00	BlockSa	23.09.2013 - 28.09.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 18:00	BlockSa	23.09.2013 - 28.09.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 18:00	BlockSa	23.09.2013 - 28.09.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 18:00	BlockSa	23.09.2013 - 28.09.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 18:00	BlockSa	23.09.2013 - 28.09.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Science and Technology

Law, Economics and Society

Interdisziplinäres Kolloquium der Graduiertenschule Law, Economics and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0200004 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 Hörsaal IV / Alte Uni Kiesewetter/
GSLES Lauth/Schenke

Ökonomie des Arbeitsmarktes (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1014940 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2013 - HS 413 / Neue Uni Berthold
12-M-OEA

Interdisziplinäres Kolloquium der Graduiertenschule Law Economics and Society (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

1055802

Di 18:00 - 20:00

wöchentl.

Kiesewetter