

Philosophische Fakultät I

Antrittsvorlesung Prof. Steinhart

Mo 18:00 (c.t.) - 22:00 Einzel 29.10.2012 - 29.10.2012 Tos.Saal / Residenz Steinhart

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Program (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 19.12.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	<p>This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German World Cultural Heritage (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2012 - 20.12.2012 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-3

Inhalt	<p>The protection of the most important human cultural achievements and natural phenomena is a responsibility for the international community as their disappearance would be an irreplaceable loss for humanity as a whole. Thus, the protection of unique objects like the Great Wall of China, the Pyramids of Giza, the Taj Mahal, the archaeological site of Olympia in Greece, Ayers Rock or the Grand Canyon is the aim of the UNESCO Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (World Heritage Convention) of 1972. UNESCO's World Heritage List, which has been growing steadily over the last thirty years, is considered by many to be the first example of a modern international cultural policy. Here, as a basic principle, cultures have equal rights. Meanwhile 890 cultural and natural sites from 148 states are listed on the UNESCO World Heritage List.</p> <p>To date, 36 German sites have been included on the UNESCO World Heritage List: Buildings, urban areas and archaeological sites, monuments to industrial history and cultural landscapes in Germany have become part of the world cultural heritage. World natural heritage covers important ecosystems, testaments to evolutionary history, natural paradises and protected reserves for animals and plants. As UNESCO World Heritage Sites are places of cultural encounter and understanding between peoples they provide the opportunity to enhance the knowledge about oneself by exploring one's own and other cultures.</p> <p>Therefore the lecture wants to inform the students about the different German sites and their outstanding importance. In particular we shall have to deal with the following objects: Aachen Cathedral (World Heritage site since 1978), Speyer Cathedral (1981), Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square (1981), Pilgrimage Church of Wies (1983), Castles of Augustusburg and Falkenlust at Brühl (1984), St Mary's Cathedral and St Michael's Church at Hildesheim (1985), Roman Monuments, Cathedral of St Peter and Church of Our Lady in Trier (1986), Hanseatic City of Lübeck (1987), Palaces and Parks of Potsdam and Berlin (1990), Abbey of Lorsch (1991), Mines of Rammelsberg and Historic Town of Goslar (1992), Town of Bamberg (1993), Maulbronn Monastery Complex (1993), Collegiate Church, Castle, and Old Town of Quedlinburg (1994), Völklingen Ironworks (1994), Messel Pit Fossil Site (1995), Cologne Cathedral (1996), Bauhaus and its Sites in Weimar and Dessau (1996), Luther Memorials in Eisleben and Wittenberg (1996), Classical Weimar (1998), Wartburg Castle (1999), Museumsinsel (Museum Island), Berlin (1999), Garden Realm of Dessau-Wörlitz (2000), Monastic Island of Reichenau (2000), Zollverein Coal Mine Industrial Complex in Essen (2001), Historic Centres of Stralsund and Wismar (2002), Upper Middle Rhine Valley (2002), Town Hall and Roland on the Marketplace of Bremen (2004), Muskauer Park / Park Muzakowski (2004), Frontiers of the Roman Empire: Upper German-Raetian Limes (2005), Old town of Regensburg with Stadthof (2006), Housing Estates in the Berlin Modern Style (2008), The Wadden Sea (2009), Ancient Beech Forests of Germany (2011), Fagus Factory in Alfeld (2011), Prehistoric Pile dwellings around the Alps (2011), Margravia Opera House in Bayreuth (2012).</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to the History of German Literature (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM2-1

Inhalt	<p>Germany is dotted with historical monuments of all decades – and so is Würzburg. The big mystic fortresses built during the Middle Ages that survived the centuries still haven't ceased to fascinate contemporary visitors. Their stones may impress, but can they talk? Can they tell us how their inhabitants lived, what they thought and cared about? Places and buildings may take our bodies and eyes on an imaginary time travel, but only scripts and books of those times can take our minds back into the past and bring them close to the minds of former authors and poets. We are going to set out on that journey, will dive into medieval literature and discover the oldest written testimonies about knights and heroes, courtly love and wild adventures. On our way we are going to get to know the historical background, the social structures and some of the stages of development of the German language used back then – Old and Middle High German.</p> <p>After the Renaissance and Reformation the next important step of the Early Modern Period is the Baroque era. The traumatic experience of the Thirty Years' War is reflected in very profound and lively prose and in poetry full of symbols worth explanation and interpretation. The Latin language plays an important role in didactic poetry. The modern period starts with the great authors of the Enlightenment, among them Immanuel Kant, the philosopher, or Gotthold Ephraim Lessing, the founder of humanitarianism.</p> <p>The second half of the 18th century is coined by the Sensibility, – its ultimate bestseller Goethe's 'Die Leiden des jungen Werthers' – and by the movement of the highly emotional 'Sturm and Drang' as an opposition to the rationalism imposed by the Enlightenment. The protagonists – Johann Wolfgang von Goethe and Friedrich von Schiller both moved on to the Weimar Classicism, one of the most fertile and famous epochs in German literature.</p> <p>In the late 18th and early 19th century, the pendulum swung back towards the idea of an idealized world of the Middle Ages and towards the rather irrational and supernatural facets of the human mind during the Age of Romanticism.</p> <p>Biedermeier and Vormärz, Poetic Realism and Naturalism close the 19th century. The 20th opens with fresh ideas in Symbolism, Expressionism or Dada. During the National Socialist regime there were several movements in literature: the official propaganda, the literature of the 'internal emigration' and the works of authors who went into exile to write against the war and the Nazi regime, men like Bertold Brecht or Thomas Mann.</p> <p>Post-war literature dominates the decades after the end of 2nd World War. The situation in East Germany is an important factor in both history and literature. Postmodern and contemporary literature finally bring us back to the days of our lifetime.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German Inventions and Discoveries (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	<p>The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Film Highlights of the 20th Century - an Introduction to the History of German Film (2 SWS, Credits: 3)

0400005 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-3

Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as <i>"life [...] in permanent evolution [...], affective and magical."</i> Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance ("Erinnerungskultur"). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Klassische Philologie

Einführungsveranstaltung

Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

0401001	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	Tos.Saal / Residenz	Tornau
Inhalt	Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden. Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen grundsätzlich Voraussetzung für den Besuch der Proseminare ist.				
Hinweise	Die Tutorien zur "Einführung in die Klassische Philologie" beginnen erst in der zweiten Vorlesungswoche!				
Literatur	<i>Zur Einführung:</i> P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008. P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.				
	<i>Etwas ausführlicher:</i> F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997. H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.				

Vorlesungen

Griechische Vorlesung: Literatur des Hellenismus. Eine Einführung (2 SWS)

0401101	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	Tos.Saal / Residenz	Erlar
	Do 18:00 - 19:30	Einzel	24.01.2013 - 24.01.2013	Tos.Saal / Residenz	

Lateinische Vorlesung (2 SWS)

0401201	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	Tos.Saal / Residenz	Baier
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Lateinische Vorlesung: Antiker Skeptizismus (2 SWS)

0401234	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	0.002 / ZHSG	Tornau
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Hauptseminare

Griechisches Hauptseminar: Aristophanes, Acharner (2 SWS)

0401102	Do -	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013		Erlar
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Lateinisches Hauptseminar (2 SWS)

0401202	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	HS I / Residenz	Baier
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Lateinisches Hauptseminar (2 SWS)

0401203	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	HS I / Residenz	Tornau
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Lateinisches Hauptseminar (2 SWS)

0401204	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	2.002 / ZHSG	Tornau
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Lateinisches Hauptseminar: Interpretationskurs zum Staatsexamen (2 SWS)

0401205	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	HS I / Residenz	01-Gruppe	Baier
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	HS I / Residenz	02-Gruppe	Baier

Proseminare

Griechisches Proseminar (für Latinisten), Platon, Euthydem (2 SWS)

0401103 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 3.29 / Residenz Erler

Griechisches Proseminar (für Latinisten): Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

0401104 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 HS I / Residenz Essler

Griechisches Proseminar: Dichter aus Kleinasien

0401105 - - wöchentl. Erler

Lateinisches Proseminar: Catull, Carmina maiora (2 SWS)

0401206 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 1.005 / ZHSG Schultheiß

Kolloquien

Kolloquium für Examenskandidaten (1 SWS)

0401207 wird noch bekannt gegeben Baier
Hinweise 1 St. nach Vereinbarung im Dienstzimmer

Kolloquium: Plotin und seine Vorgänger (1 SWS)

0401208 wird noch bekannt gegeben Tornau
Hinweise 1 St. nach Vereinbarung im Dienstzimmer

Fachdidaktische Übungen

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Griechisch (2 SWS)

0401106 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 DZ 3.25 a / Residenz Hohenner

Übung zur Fachdidaktik Latein, (neue Studieng.) Medien und Methoden im Altspr. Unterricht (2 SWS)

0401209 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 Tos.Saal / Residenz Hohenner

Übung zur Fachdidaktik Latein (alte u. neue Studieng.) Konzeption und Gestaltung von Unterricht (2 SWS)

0401210 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 Tos.Saal / Residenz Wünsch

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum Latein (2 SWS)

0401211 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Wünsch

Interaktive Arbeitsformen im modernen Lateinunterricht (2 SWS)

0401212 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 Extern / Extern Hörner
Hinweise Veranstaltung im Friedrich-Koenig-Gymnasium

Übersetzungsübungen und Lektüren

Griechische Übersetzungsübung, Unter- und Mittelstufe: Platon Apologie

0401107 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 HS I / Residenz Hohenner

Griechische Übersetzungsübung Unterstufe: Homer, Ilias (Patroklie) (2 SWS)

0401108 - - wöchentl. Wünsch

Griechische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401109 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 DZ 3.25 a / Residenz Hohenner

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Ovid, Metamorphosen (2 SWS)

0401213 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 HS I / Residenz Streun

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Martial (2 SWS)

0401214 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 1.003 / ZHSG Zörner

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Vergil, Aeneis VII (2 SWS)

0401215 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 01.105 / BibSem Reuchlein

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Ovid, Heroïdes (2 SWS)

0401216 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 HS I / Residenz Burigk

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Plinius, Panegyricus (2 SWS)

0401217 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 HS I / Residenz Schneider

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Caesar, Bellum Gallicum (2 SWS)

0401218 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 1.004 / ZHSG Müller

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Horaz, Episteln (2 SWS)

0401219 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 HS I / Residenz Schultheiß

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Claudian, De raptu Proserpinae (2 SWS)

0401220 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 Tos.Saal / Residenz Kleinecke

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Statius, Thebais (2 SWS)

0401221 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 HS I / Residenz Stürner

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Seneca, Troades (2 SWS)

0401222 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 1.005 / ZHSG Schultheiß

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Cicero, Orator

0401224 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 HS I / Residenz Kleinecke

Lateinische Übersetzungsübung Oberstufe (Examenskurs) (4 SWS)

0401225	Mi 15:00 - 16:30	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	3.29 / Residenz	01-Gruppe	Hohenner
	Fr 15:00 - 16:30	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	3.29 / Residenz	01-Gruppe	Hohenner
	Mi 15:00 - 16:30	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	HS I / Residenz	02-Gruppe	Wünsch
	Fr 15:00 - 16:30	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	HS I / Residenz	02-Gruppe	Wünsch

Sprachübungen

Griechische Grammatik I (2 SWS)

0401110 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 DZ 3.25 a / Residenz Bauer

Griechische Stilübung Unterstufe (2 SWS)

0401111 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Griechische Stilübung Mittelstufe (2 SWS)

0401112 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Griechische Stilübung Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401113 - - wöchentl. Wunsch

Lateinische Grammatik I (2 SWS)

0401226	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hützel
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Vornberger
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	HS I / Residenz	03-Gruppe	Vornberger
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Schneider

Lateinische Stilübung Unterstufe (2 SWS)

0401227	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Hofmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	HS I / Residenz	02-Gruppe	Hofmann
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Forster

Lateinische Stilübung Mittelstufe I/III (2 SWS)

0401228	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Dänzer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Dänzer
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Schneider
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Schultheiß

Lateinische Stilübung Oberstufe (Examenskurs) (4 SWS)

0401229	Mi	16:30 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	HS I / Residenz	01-Gruppe	Wünsch
	Fr	16:30 - 18:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	HS I / Residenz	01-Gruppe	Wünsch
	Mi	16:30 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	3.29 / Residenz	02-Gruppe	Hohenner
	Fr	16:30 - 18:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	3.29 / Residenz	02-Gruppe	Hohenner

Übungen

Übung: Griechische Metrik (1 SWS)

0401115 - - wöchentl. Essler

Begleitveranstaltung zur gräzistischen Exkursion (Byzanz und Kleinasien) (1 SWS)

0401121 wird noch bekannt gegeben Erler
Hinweise Diese Veranstaltung dient der Vorbereitung der für April 2013 geplanten gräzistischen Exkursion in die Türkei (Istanbul, Troia, kleinasiatische Küstenstädte). Weitere Details zu Inhalten, Raum und Terminen werden zeitnah bekannt gegeben.

Übung, Lateinische Metrik (1 SWS)

0401230	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vornberger
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Essler

Tutorien

Tutorium zur Einführungsveranstaltung (2 SWS)

0401231	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	N.N.
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.10.2012 - 28.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	

Übungen zur Überlieferung griechischer Texte

Quellen zum Alltagsleben, Religion und Kult im ptolemäischen und römischen Ägypten (2 SWS)

0401114	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	ÜR 3.23 / Residenz	Essler	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------	--

Datenbanken zum antiken Alltagsleben (2 SWS)

0406378	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Essler	
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.					
Hinweise	Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets					

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 1. Fachsemester

Zusätzlich zu diesen Kursen belegen Sie bitte die "Einführung in die Alte Geschichte", Nr. im Vorlesungsverzeichnis 0407400 - bitte beachten Sie hier die Anmeldemodalitäten. Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 1. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

Griechische Übersetzungsübung, Unter- und Mittelstufe: Platon Apologie

0401107	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	HS I / Residenz	Hohenner	
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------	--

Griechische Übersetzungsübung Unterstufe: Homer, Ilias (Patroklie) (2 SWS)

0401108	- -	wöchentl.			Wünsch	
---------	-----	-----------	--	--	--------	--

Griechische Grammatik I (2 SWS)

0401110	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer	
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------------	-------	--

Übung: Griechische Metrik (1 SWS)

0401115	- -	wöchentl.			Essler	
---------	-----	-----------	--	--	--------	--

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 3. Fachsemester

Belegen Sie bitte als 04-GrGy-BM-KA-1 die archäologische Veranstaltung 0405005: Antike Stätten in Kleinasien. Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 3. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

Griechische Vorlesung: Literatur des Hellenismus. Eine Einführung (2 SWS)

0401101	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	Tos.Saal / Residenz	Erler	
	Do 18:00 - 19:30	Einzel	24.01.2013 - 24.01.2013	Tos.Saal / Residenz		

Griechisches Proseminar: Dichter aus Kleinasien

0401105 - - wöchentl. Erler

Griechische Übersetzungsübung, Unter- und Mittelstufe: Platon Apologie

0401107 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 HS I / Residenz Hohenner

Griechische Stilübung Unterstufe (2 SWS)

0401111 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Begleitveranstaltung zur gräzistischen Exkursion (Byzanz und Kleinasien) (1 SWS)

0401121 wird noch bekannt gegeben Erler

Hinweise Diese Veranstaltung dient der Vorbereitung der für April 2013 geplanten gräzistischen Exkursion in die Türkei (Istanbul, Troia, kleinasiatische Küstenstädte). Weitere Details zu Inhalten, Raum und Terminen werden zeitnah bekannt gegeben.

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 5. Fachsemester

Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 5. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

Griechisches Hauptseminar: Aristophanes, Acharner (2 SWS)

0401102 Do - wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 Erler

Griechisches Proseminar: Dichter aus Kleinasien

0401105 - - wöchentl. Erler

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Griechisch (2 SWS)

0401106 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 DZ 3.25 a / Residenz Hohenner

Griechische Übersetzungsübung, Unter- und Mittelstufe: Platon Apologie

0401107 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 HS I / Residenz Hohenner

Griechische Übersetzungsübung Unterstufe: Homer, Ilias (Patroklie) (2 SWS)

0401108 - - wöchentl. Wünsch

Griechische Stilübung Mittelstufe (2 SWS)

0401112 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Begleitveranstaltung zur gräzistischen Exkursion (Byzanz und Kleinasien) (1 SWS)

0401121 wird noch bekannt gegeben Erler

Hinweise Diese Veranstaltung dient der Vorbereitung der für April 2013 geplanten gräzistischen Exkursion in die Türkei (Istanbul, Troia, kleinasiatische Küstenstädte). Weitere Details zu Inhalten, Raum und Terminen werden zeitnah bekannt gegeben.

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 7. Fachsemester

Die Veranstaltung 04-GrGy-AM-Did2-1S wird erst wieder im WS 2013/4 angeboten. Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 7. Semester

zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

Griechische Vorlesung: Literatur des Hellenismus. Eine Einführung (2 SWS)

0401101	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	Tos.Saal / Residenz	Erlor
	Do 18:00 - 19:30	Einzel	24.01.2013 - 24.01.2013	Tos.Saal / Residenz	

Griechisches Hauptseminar: Aristophanes, Acharner (2 SWS)

0401102	Do -	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013		Erlor
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Griechisch (2 SWS)

0401106	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------------	----------

Griechische Stilübung Mittelstufe (2 SWS)

0401112	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------------	--------

Begleitveranstaltung zur gräzistischen Exkursion (Byzanz und Kleinasien) (1 SWS)

0401121		wird noch bekannt gegeben			Erlor
Hinweise	Diese Veranstaltung dient der Vorbereitung der für April 2013 geplanten gräzistischen Exkursion in die Türkei (Istanbul, Troia, kleinasiatische Küstenstädte). Weitere Details zu Inhalten, Raum und Terminen werden zeitnah bekannt gegeben.				

Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft

04-VS-VLS1S: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen (2 SWS)

0405405		wird noch bekannt gegeben			Hettrich
VS-VLS1S					

04-VS-VLS1T: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen: Ausgewählte Probleme (2 SWS)

0405406		wird noch bekannt gegeben			Roth
VS-VLS1T					

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum I (4 SWS)

0401116	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	0.001 / ZHSG	Finkel
	Fr 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	0.001 / ZHSG	

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum II (4 SWS)

0401117	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.02.2013 - 08.04.2013	0.001 / ZHSG	Finkel
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.02.2013 - 12.04.2013	0.001 / ZHSG	

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe I (4 SWS)

0401232	Mo 18:00 - 21:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Hogenmüller
	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hogenmüller
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Fleischer
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Fleischer

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum III (4 SWS)

0401233 Mo 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Greb

Ferienkurs zur Vorbereitung auf die Latinumsprüfung (2 SWS)

0401237 wird noch bekannt gegeben

Greb

Kurzkommentar Die Veranstaltung findet in den Monaten Februar-März statt. Genaues wird im Laufe des Wintersemesters bekannt gegeben.

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I: für Anfänger (2 SWS)

0401118 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 HS II / Residenz Gennimata

Neugriechisch II: für Fortgeschrittene I (2 SWS)

0401119 Di 18:00 - 19:30 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. von Hinten

Neugriechisch III: für Fortgeschrittene II (2 SWS)

0401120 Do 18:30 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 HS II / Residenz von Hinten

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Lehrstuhl für klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

Di 11-12 Uhr und n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de

Böhm Stephanie Prof.Dr.

Di 10-11 Uhr und n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de

Griesbach Jochen PD Dr.

Di 14-16 Uhr und n.V., email: jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de

Leitmeir Florian M.A.

Mi 16-18 Uhr und n.V., email: florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz,

Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt und beginnen alle in der zweiten Semesterwoche.

Semestereröffnung

0405000 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 Böhm/Steinhart/
Griesbach/
Leitmeir

Hinweise Anschließend bis 15 Uhr Gelegenheit für ausgiebige Studienberatungen für Studierende aller vom Lehrstuhl angebotenen Studiengänge.
Ort: Vorstandszimmer des Lehrstuhls für Klassische Archäologie

Denkmäler der römischen Sepulkralkunst (2 SWS)

0405001 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 Tos.Saal / Residenz Böhm

KA-GaKu1;

Eine Geschichte der griechischen Kunst (2 SWS)

0405002 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 07.02.2013 Tos.Saal / Residenz Steinhart
KA-GzKA2-1

Griechische und römische Plastik (1 SWS)

0405003 Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS II / Residenz Böhm
KA-GaKuS1-

Griechische und römische Plastik (2 SWS)

0405004 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS II / Residenz Böhm
KA-GaKuS1-

Antike Stätten in Kleinasien (2 SWS)

0405005 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS I / Residenz Leitmeir
KA-GzKA1-1

Antike Bauwerke. Einführung in die Architekturtypologie (2 SWS)

0405006 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 Tos.Saal / Residenz Steinhart
KA-GaKu2;

Ikonologie antiker Mythenbilder (2 SWS)

0405007 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS I / Residenz Steinhart
KA-ZeuGR1-

N.N. (2 SWS)

0405008 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. HS I / Residenz

Griechische Bauplastik (2 SWS)

0405009 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 HS I / Residenz Böhm
KA-GzKA3-1

Der griechische, etruskische und römische Tempel (2 SWS)

0405010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 HS II / Residenz Steinhart
KA-GaKuS2-

Der griechische, etruskische und römische Tempel (1 SWS)

0405011 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 HS II / Residenz Steinhart
KA-GaKuS2-

Die Götter Griechenlands (mit Exkursion München, Sonderausstellung Staatliche Antikensammlungen) (2 SWS)

0405012 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2012 - 07.02.2013 HS I / Residenz Leitmeir
KA-ArchEx1

N.N. (2 SWS)

0405013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz

Antike im Film (2 SWS)

0405021 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 HS II / Residenz Leitmeir
KA-WiGe

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

0405014 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS II / Residenz Leitmeir
KA-GzKA3-2

Seh- und Beschreibungsübung im Martin-von-Wagner-Museum (1 SWS)

0405015 Di 09:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 Antiken / Residenz Böhm
GzKA1-2

Lektüre lateinischer Texte (2 SWS)

0405016 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS II / Residenz Schneider
KA-LL1

Seh- und Beschreibungsübung im Martin-von-Wagner-Museum (1 SWS)

0405017 Do 12:00 - 13:00 wöchentl. 25.10.2012 - 07.02.2013 Antiken / Residenz Böhm
KA-GzKA2-2

Museumspraktikum (2 SWS)

0405018 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 Antiken / Residenz Griesbach
KA-APra2

Magistranden- und Doktorandenkolloquium (3 SWS)

0405019 Mo 18:00 - 21:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 Böhm/Steinhart

Athen-Exkursion (2 SWS)

0405020 - - Block 23.09.2012 - 01.10.2012 Griesbach
KA-ArchEx2

Lehrstuhl für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung:

Prof. Dr. Frank Falkenstein: Do 10-11 und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931/31-81648 (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Dr. Thomas Link: n.V., Tel. 0931/31-82869 (Sprechzeit für Studienanfänger)

Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge)

Semester-Vorbesprechung: Mo 15.10.2012, 10.30 s.t., in der Bibliothek des Lehrstuhls

Bachelor

Neolithikum 2 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
Neo2
Hinweise (04-VFG-EuR, -EuRS)

Religionsarchäologie 2 (04-VFG-AQ2, -AQ2S) (2 SWS)

0405202 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 HS III / Residenz Peter-Röcher
Reli 2
Hinweise (04-VFG-AQ2, -AQ2S)

Beginn der Eisenzeit in Mitteleuropa (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 PR / Residenz Falkenstein
EZ
Hinweise (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS)

Bronzezeitliche Hortfunde und ihre Deutung (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405204 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 PR / Residenz Falkenstein
BZ
Hinweise (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS)

Ausgewählte Fragen der Chronologie (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405205 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 PR / Residenz Falkenstein
Chrono
Hinweise (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -FuCH, -FuCHS)

Opferfunde im Siedlungsbereich vom Neolithikum bis in die Eisenzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

0405206 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
Opfer
Hinweise (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS)

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 1 (04-VFG-EF1) (2 SWS)

0405207 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 HS I / Residenz Link/Albers
EF1
Hinweise (04-VFG-EF-1)

Formenkunde und Chronologie des Spätneolithikums und der Frühbronzezeit (04-VFG-FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405208 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
FuCh
Hinweise (04-VFG-FuCH, -FuCHS)

Kunst der Steinzeit 2 (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405209 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
Kunst
Hinweise (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCH, -FuCHS)

Tagesexkursion nach Aushang (04-VFG-EX, -EXS) (0.29999999999999999 SWS)

0405210 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Tagesexkursionen (nach Aushang) (04-VFG-EX) (0.299999999999999999 SWS)

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Von der Prospektion zur Landschaftsgeschichte (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -FuF, -FuFS) (2 SWS)

0405212 - - Block PR / Residenz Pechtl
Prospekt
Hinweise (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -FuF, -FuFS)

Geländeübung / Modellierung mit Datenauswertung (09-MT1-1) (2 SWS)

0410134	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Paeth
	- -	-	19.10.2012 - 01.02.2013		02-Gruppe	Kneisel
	Fr 14:00 - 18:00	14tägl	31.10.2012 - 04.11.2012	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Sponholz
	Mi -	wöchentl.	18.01.2013 - 19.01.2013		04-Gruppe	
	- 08:00 - 18:00	BlockSa	22.10.2012 - 01.02.2013	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Neuhäuser
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.10.2012 - 12.10.2012	CIP-Pool / Geographie	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	- 08:00 - 17:00	Block		CIP-Pool / Geographie	06-Gruppe	Weber

Inhalt **GRUPPE 4: Gelände- und GIS-Seminar: Naturgefahren im Wienerwald**
Im Rahmen der Veranstaltung werden wir uns vom 31.10. (Abfahrt nachmittags) bis einschließlich zum 4.11. im Wiener Raum aufhalten und uns dort mit dem Thema Massenverlagerungen/ Hangbewegungen beschäftigen.
Der Wienerwald ist der östlichste Ausläufer der Alpen und seine Flyschzone wird im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. Die Wechsellagerung von Ton- und Sandstein sowie die Überlagerung mit quartären Sedimenten verursacht hier die Disposition und Sensitivität für Rutsch- und Sturzprozesse. Die Übung wird sich eingehend mit dem Arbeitsgebiet sowie mit dem Thema Hangstabilität auseinandersetzen und vor Ort wird auf der Grundlage des DGM's eine Rutschungskartierung durchgeführt. Sedimente und Böden sind ebenfalls Gegenstand von selbstständigen Untersuchungen der Teilnehmer. Es findet am 18. und (nachmittags) und 19.1.2013 zum Thema Naturgefahren im Wienerwald eine GIS-Analyse an einem ausgewählten Beispiel im CIP Pool des Institutes statt.

Kosten ca. 120,-/Person
Literatur **GRUPPE 4: Gelände- und GIS-Seminar: Naturgefahren im Wienerwald**
Kociu A., Kautz H., Tilch N., Grösel K., Heger H., Reischer J. (2007). Massenbewegungen in Niederösterreich. Jahrbuch der Geologischen Bundesanstalt Band 147: 215-220.
Neuhäuser B., Damm B., Terhorst B. (2012). GIS-based assessment of landslide susceptibility on the base of the weights-of-evidence model. Landslides, DOI 10.1007/s10346-011-0305-5.
Plöching B., Prey S. (1993). Der Wienerwald. in: Schnabel W. (Hrsg.) Sammlung Geologischer Führer 59, Gebrüder Borntraeger, Berlin, Stuttgart.
Prey S. (1993). Die Flyschzone des Wienerwaldes. in: Plöching B., Prey S. (Hrsg.). Der Wienerwald. Sammlung Geologischer Führer. Band 59. Gebrüder Borntraeger. Berlin, Stuttgart: 1-22.
Terhorst B., Damm B., Peticzka R., Kötritsch E. (2009). Reconstruction of Quaternary landscape formation as a tool to understand present geomorphological processes in the Eastern Prealps (Austria). Quaternary International 209: 66-78.

Master / Magister

Neolithikum 2 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
Neo2
Hinweise (04-VFG-EuR, -EuRS)

Religionsarchäologie 2 (04-VFG-AQ2, -AQ2S) (2 SWS)

0405202 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 HS III / Residenz Peter-Röcher
Reli 2
Hinweise (04-VFG-AQ2, -AQ2S)

Beginn der Eisenzeit in Mitteleuropa (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 PR / Residenz Falkenstein
EZ
Hinweise (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS)

Bronzezeitliche Hortfunde und ihre Deutung (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405204 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 PR / Residenz Falkenstein
BZ
Hinweise (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS)

Ausgewählte Fragen der Chronologie (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405205 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 PR / Residenz Falkenstein
Chrono
Hinweise (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -FuCH, -FuCHS)

Opferfunde im Siedlungsbereich vom Neolithikum bis in die Eisenzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

0405206 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
Opfer
Hinweise (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS)

Formenkunde und Chronologie des Spätneolithikums und der Frühbronzezeit (04-VFG-FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405208 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
FuCh
Hinweise (04-VFG-FuCH, -FuCHS)

Kunst der Steinzeit 2 (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405209 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
Kunst
Hinweise (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCH, -FuCHS)

Tagesexkursion nach Aushang (04-VFG-EX, -EXS) (0.2999999999999999 SWS)

0405210 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Tagesexkursionen (nach Aushang) (04-VFG-EX) (0.2999999999999999 SWS)

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Von der Prospektion zur Landschaftsgeschichte (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -FuF, -FuFS) (2 SWS)

0405212 - - Block PR / Residenz Pechtl
Prospekt
Hinweise (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -FuF, -FuFS)

Absolventenkolloquium (04-VFG-FMVFG) (1 SWS)

0405213 - - Falkenstein/
AK Peter-Röcher
Hinweise (04-VFG-FMVFG)

Geländeübung / Modellierung mit Datenauswertung (09-MT1-1) (2 SWS)

0410134	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Paeth
	-	-	-	19.10.2012 - 01.02.2013		02-Gruppe	Kneisel
	Fr	14:00 - 18:00	14tägl	31.10.2012 - 04.11.2012	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Sponholz
	Mi	-	wöchentl.	18.01.2013 - 19.01.2013		04-Gruppe	
	-	08:00 - 18:00	BlockSa	22.10.2012 - 01.02.2013	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Neuhäuser
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.10.2012 - 12.10.2012	CIP-Pool / Geographie	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	08:00 - 17:00	Block		CIP-Pool / Geographie	06-Gruppe	Weber

Inhalt
GRUPPE 4: Gelände- und GIS-Seminar: Naturgefahren im Wienerwald
 Im Rahmen der Veranstaltung werden wir uns vom 31.10. (Abfahrt nachmittags) bis einschließlich zum 4.11. im Wiener Raum aufhalten und uns dort mit dem Thema Massenverlagerungen/ Hangbewegungen beschäftigen.
 Der Wienerwald ist der östlichste Ausläufer der Alpen und seine Flyschzone wird im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. Die Wechsellagerung von Ton- und Sandstein sowie die Überlagerung mit quartären Sedimenten verursacht hier die Disposition und Sensitivität für Rutsch- und Sturzprozesse. Die Übung wird sich eingehend mit dem Arbeitsgebiet sowie mit dem Thema Hangstabilität auseinandersetzen und vor Ort wird auf der Grundlage des DGM's eine Rutschungskartierung durchgeführt. Sedimente und Böden sind ebenfalls Gegenstand von selbstständigen Untersuchungen der Teilnehmer. Es findet am 18. und (nachmittags) und 19.1.2013 zum Thema Naturgefahren im Wienerwald eine GIS-Analyse an einem ausgewählten Beispiel im CIP Pool des Institutes statt.
 Kosten ca. 120,-/Person

Literatur
GRUPPE 4: Gelände- und GIS-Seminar: Naturgefahren im Wienerwald
 Kociu A., Kautz H., Tilch N., Grösel K., Heger H., Reischer J. (2007). Massenbewegungen in Niederösterreich. Jahrbuch der Geologischen Bundesanstalt Band 147: 215-220.
 Neuhäuser B., Damm B., Terhorst B. (2012). GIS-based assessment of landslide susceptibility on the base of the weights-of-evidence model. Landslides, DOI 10.1007/s10346-011-0305-5.
 Plöching B., Prey S. (1993). Der Wienerwald. in: Schnabel W. (Hrsg.) Sammlung Geologischer Führer 59, Gebrüder Borntraeger, Berlin, Stuttgart.
 Prey S. (1993). Die Flyschzone des Wienerwaldes. in: Plöching B., Prey S. (Hrsg.). Der Wienerwald. Sammlung Geologischer Führer. Band 59. Gebrüder Borntraeger. Berlin, Stuttgart: 1-22.
 Terhorst B., Damm B., Peticzka R., Kötritsch E. (2009). Reconstruction of Quaternary landscape formation as a tool to understand present geomorphological processes in the Eastern Prealps (Austria). Quaternary International 209: 66-78.

Altorientalistik (Assyriologie, Kleinasiatische Philologie, Semitistik)

Studienberatung: Schwemer, Daniel, Prof. Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A
 Kessler, Karlheinz, Prof. Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Schriften, Sprachen und Literatures Altvorderasiens (1 SWS)

0405301	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2012 -	Ü-Raum / Residenz	Schwemer
04-AO-GAO						
Kurzkommentar	04-AW-KuGG2-1					

Zentrale Stätten Altvorderasiens (1 SWS)

0405302	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	24.10.2012 - 21.11.2012	Ü-Raum / Residenz	Czichon
AO-GVA						
Kurzkommentar	04-AW-KuGG1-4					

Einführung ins Akkadische 1 (2 SWS)

0405303	-	-	-			Schwemer
AO-AKKE1						

Übung zur akkadischen Grammatik (2 SWS)

0405304	-	-	-			De Vos
---------	---	---	---	--	--	--------

Einführung in die Altorientalistik (1 SWS)

0405305	-	-	-			Shehata
04-AO-AOE						

Akkadische Lektüre 1-1 (2 SWS)

0405306 - - -
AO-AKKL1

Akkadische Lektüre 2-1 (2 SWS)

0405307 - - -
AO-AKKL2

Einführung ins Sumerische 1 (2 SWS)

0405308 - - -
AO-SUME1

Sumerische Lektüre 2 (2 SWS)

0405309 - - -
AO-SUML1

Einführung ins Hethitische 1 (2 SWS)

0405310 - - -
AO-HETE1

Hethitische Lektüre 1 (2 SWS)

0405311 - - -
AO_HETL1

Tontafel und Keilschrift (2 SWS)

0405312 - - - Shehata
AO-PRAK1

Türkisch 1 (4 SWS)

0405313 Mo 18:30 - 20:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 Ü-Raum / Residenz Väth
AO-TÜR1

Altorientalistische Texte des 3. Jahrtausends (4 SWS)

0405314 - - - N.N./Schwemer
AO-AOT3

Altorientalistische Texte des 2. Jahrtausends (4 SWS)

0405315 - - - N.N./Schwemer
AO-AOT2

Cuneiforum (Aktuelle Ergebnisse aus der Forschung) (2 SWS)

0405316 - - - N.N.

"Schliemanns Erben 2012 - Wie funktioniert eine moderne Ausgrabung im Orient?" (1 SWS)

0405317 Sa 14:00 - 17:00 Block 26.01.2013 - 09.02.2013 Ü-Raum / Residenz Czichon

Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Di, 16. Oktober, um 9 c.t. im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1; 04-RusGy-BM-AKS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat
AKS/BMAKS1
Zielgruppe 2. Studienjahr

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

0405401 Di 09:00 - 10:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 3.38 / Residenz Hettrich

Einführung

Inhalt

- 1) Vorstellung der wissenschaftlichen Disziplin *Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft* :
Was ist die Indogermanische Sprachfamilie? Worin begründet sich Sprachverwandtschaft? Wie alt ist die wissenschaftlich nachvollziehbare Geschichte unserer Sprachfamilie? Wie entwickeln sich Sprachen weiter? Wie funktionieren Sprachen?
- 2) Vorstellung der Vergleichenden Sprachwissenschaft in Würzburg und der Studienmöglichkeiten:
Einführung in die neue Bachelor-/Master-Studienstruktur, Vorstellung möglicher Fächerkombinationen, Vorstellung eines typischen Studienverlaufs, Berufsziele
- 3) Terminvereinbarungen

04-VS-GzVISS/04-AW-SSL5: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

0405402 wird noch bekannt gegeben Roth
VS-GzVISS

04-VS-GzVISÜ/04-AW-KuGG3: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft: Ausgewählte

Themen (2 SWS)

0405403 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-GzVISÜ

04-VS-BEAS1S: Sprachwissenschaftliches Seminar 1 (2 SWS)

0405404 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-BEAS1S

04-VS-VLS1S: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen (2 SWS)

0405405 wird noch bekannt gegeben Hettrich
VS-VLS1S

04-VS-VLS1T: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen: Ausgewählte Probleme (2 SWS)

0405406 wird noch bekannt gegeben Roth
VS-VLS1T

04-VS-VII1S: Vedisch (2 SWS)

0405407 wird noch bekannt gegeben Hettrich
VS-VII1S

04-VS-VII1Ü: Probleme der vedischen Grammatik (2 SWS)

0405408 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-VII1Ü

04-VS-VLS2S: Plautus (2 SWS)

0405409 wird noch bekannt gegeben
VS-VLS2S

Baier/Hettrich

04-VS-VLS2Ü: Plautus-Lektüre (2 SWS)

0405410 wird noch bekannt gegeben
VS-VLS2Ü

Roth

04-VS-VGS1S: Griechische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0405411 wird noch bekannt gegeben
VS-VGS1S

Vath

04-VS-VGS1Ü: Griechische Dialektinschriften (2 SWS)

0405412 wird noch bekannt gegeben
VS-VGS1Ü

Quadrio

04-VS-VWS1/04-VS-SWS: Sprachen Altitaliens (2 SWS)

0405413 wird noch bekannt gegeben
VS-VWS1

Hartmann/Vath

04-VS-VOS2/04-VS-SOS2: Lettisch 2 (2 SWS)

0405414 wird noch bekannt gegeben
VS-VOS2

Bichlmeier

04-VS-SIG: Indogermanische Grammatik (2 SWS)

0405415 wird noch bekannt gegeben
VS-SIG

Hartmann

04-VS-SWS: Einführung in die altgermanischen Dialekte: Althochdeutsch - Altnordisch (2 SWS)

0405416 wird noch bekannt gegeben
VS-SWS

Hettrich

04-VS-SAS: Altkirchenslawisch mit sprachvergleichenden Erläuterungen (2 SWS)

0405417 wird noch bekannt gegeben
VS-SAS

Brosch

Elementargrammatik des Sanskrit (2 SWS)

0405418 wird noch bekannt gegeben
EIGrSk

Schneider

Karisch und der anatolische Sprachzweig (0.5 SWS)

0405419 - - Einzel 06.02.2013 -

3.38 / Residenz

Brosch

KarAn

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Autz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Ott
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Gräb
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hettrich
DtBA-VB-3S					
Inhalt	In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (<i>haben</i> , <i>wollen</i> usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.				

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Englisch und Deutsch im Vergleich (2 SWS)

0409218	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 16.01.2013	1.012 / ZHSG	Hettrich/Sauer
Inhalt	Als westgermanische Sprachen sind Englisch und Deutsch von ihrer Herkunft her eng verwandt, haben sich aber dann allmählich auseinanderentwickelt, in der Schreibung, der Aussprache, der Flexion und Syntax sowie dem Wortschatz. So ist die englische Substantiv- und Adjektivflexion viel stärker reduziert als die deutsche, dagegen ist das englische Verbsystem insbesondere durch die Verlaufsform stärker ausgebaut als das deutsche; der englische Wortschatz ist sehr viel stärker vom Französischen (und Lateinischen) beeinflusst als der deutsche. Im Seminar wollen wir eine kontrastive Analyse des Englischen und des Deutschen auf allen Ebenen und in mehreren chronologischen Schichten vornehmen. Das Seminar kann sowohl für den Erwerb eines anglistischen sprachwissenschaftlichen Hauptseminarscheins (Prof. Sauer) als auch für den Erwerb eines germanistischen oder indogermanistischen sprachwissenschaftlichen Hauptseminarscheins (Prof. Hettrich) besucht werden.				

Ägyptologie

Semester-Vorbereitung (1 SWS)

0405500	Mi 10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2012 - 17.10.2012	Stadler
---------	------------------	--------	-------------------------	---------

Kursive Texte des ersten Jahrtausends v. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. - 1 (2 SWS)

0405510	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	1.43 / Residenz	Stadler
KT					

Kulturgeschichtliches Kolloquium 1 (2 SWS)

0405512 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 Beinlich
KK1

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. -1 (2 SWS)

0405514 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2012 - 07.02.2013 1.43 / Residenz Stadler
HT

Würzburger ägyptologische Forschung (1 SWS)

0405515 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 1.43 / Residenz Lange
GrÄG2

Ägyptische Literatur 2.1 (2 SWS)

0405520 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2012 - 07.02.2013 Stadler
ÄLit 2.1

Ägyptische Lektüre 1.1 (2 SWS)

0405521 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 Koch
ÄL1-1

Einführung in die ägyptische Schrift-, Sprach- und Literaturgeschichte (1 SWS)

0405522 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 22.10.2012 - 05.02.2013 Koch
GzÄG

Ägyptische Lektüre 3.1 (2 SWS)

0405523 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 1.43 / Residenz Weinmann
ÄL3-1

Ägyptische Religion 1.1 (2 SWS)

0405524 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 1.43 / Residenz Lange
ÄR1

Aktuelle Themen ägyptologischer Forschung 2 (2 SWS)

0405525 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 1.43 / Residenz Stadler
AtäF

Aktuelle Themen ägyptologischer Forschung 1

0405526 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 07.02.2013 1.43 / Residenz Lange
AtäF

Ägyptische Literatur 1.1/Ägyptische Literatur 2.2 (2 SWS)

0405528 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 1.43 / Residenz Lange
ALit1/ÄLit

Kulturgeschichte Ägyptens 1 (2 SWS)

0405529 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2012 - 07.02.2013 1.43 / Residenz Lange
KÄ

Ägyptische Religion 2 (2 SWS)

0405531 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2012 - 08.02.2013 1.43 / Residenz Vittmann
ÄR2

Ägyptische Lektüre 2.1 (2 SWS)

0405550 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 Weinmann
ÄL2.1

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 1 (2 SWS)

0405570 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2012 - 08.02.2013 Koch
EÄSS-1

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache (1 SWS)

0405572 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 1.43 / Residenz Koch
EÄSS-1

Sinologie

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 16. Oktober 2012, von 12 bis 14 Uhr in Hörsaal 3 statt (siehe Veranstaltungen). Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 17. Oktober 2012.

Dem 1. Semester ist ein verpflichtender 4-wöchiger Intensivkurs vorgeschaltet; dieser beginnt am 10. September 2012 um 9 Uhr. Eine Anmeldung zu diesem Intensivkurs ist erforderlich. Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des Lehrstuhls.

Einführungsveranstaltung - Sinologie

0402147 Di 12:00 - 14:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 HS 03 / Phil.-Geb.

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

0402100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stahl
Inhalt Geschichte der VR China 1949-1989
Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende
Kurzkomentar IB2/1
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

0402101 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Alpermann
Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Kurzkomentar IB1/4
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 3. Semester Modern China B.A.

Tutorium zur Vorlesung "The Political System of the PR China" (2 SWS)

0402149 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG N.N.

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

0402105 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2012 - 02.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Leibold
Kurzkomentar IB2/4

Schriftkunde [MB1/1] (2 SWS)

0402104	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013		Leibold
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 04.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters B.A. Modern China				
Nachweis	schriftliche Prüfung am Semesterende				
Kurzkommentar	MB1/1				
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.				

Einführung in die Hilfsmittel der Sinologie [MB1/2] (2 SWS)

0402111	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dettmer/Thünken
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013		02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.12.2012 - 02.02.2013			
Hinweise	Kurs findet bis voraussichtlich Mitte Dezember in der Bibliothek und anschließend im CIP-Pool statt. Kurszeiten und Wochentag für den CIP-Pool werden noch bekannt gegeben.					
Voraussetzung	Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung ist der durch eine Teilnahmebestätigung belegte Besuch der "Einführung in die Benutzung und den Katalog der Universitätsbibliothek" an der UB					
Nachweis	schriftliche Abschlußklausur am Semesterende					
Kurzkommentar	MB1/2					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.					

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

0402107	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Griesing
Nachweis	schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende				
Kurzkommentar	IB1/1				
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum				

Chinesische EDV [MB2/1] (2 SWS)

0402110	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Thünken
Nachweis	Klausur am Semesterende sowie Übungsaufgaben				
Kurzkommentar	MB2/1				
Zielgruppe	Pflichtfach für Studierende im 3. Semester Modern China B.A.				

Politische und soziale Aspekte der wirtschaftlichen Entwicklung in der VR China [IB3/1] (2 SWS)

0402106	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
Nachweis	mündliche Prüfung am Semesterende				
Kurzkommentar	IB3/1				
Zielgruppe	vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.				

Nationalismus in China (2 SWS)

0402122	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	1.007 / ZHSG	Kumm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Tutorium zur Vorlesung "Sino-Russian Relations" (chinesisch) (2 SWS)

0402150	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	30.11.2012 - 15.02.2013	0.009 / Verf.Phil1	N.N.
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.		ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Modernes Chinesisch I Intensivkurs [SB1/1] (2 SWS)

0402159	- 09:00 - 13:00	Block	10.09.2012 - 05.10.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Shi
	Mo 09:00 - 11:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012			
Kurzkommentar	SB1/1					
Zielgruppe	Für alle Studienanfänger im Studiengang Modern China B.A. verpflichtend.					

Modernes Chinesisch I [SB1/2] (6 SWS)

0402112	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi	
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		
Voraussetzung	Der erfolgreich bestandene Intensivkurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Semesterkurs.					
Nachweis	schriftliche Klausur am Semesterende					
Kurzkommentar	SB1/2					
Zielgruppe	Der Semesterkurs ist verpflichtend für die Studierenden im 1. Semester des Studiengangs Modern China.					

Tutorium Chinesisch I (4 SWS)

0402151	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hu
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Hu
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wu
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	

Phonetik, Artikulation und Intonation [SB3/1] (2 SWS)

0402114	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Müller-Chiu
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
Kurzkomentar	SB3/1					
Zielgruppe	verpflichtend für Studierende des Studiengangs Modern China B.A. im Sprachkurs Chinesisch I A					

Umgangssprache I Intensivkurs [SB3/3] (2 SWS)

0402158	Mo 09:00 - 11:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012		N.N.	
	- 09:00 - 13:00	Block	01.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.		
Hinweise	Intensivkurs für diejenigen Studierenden im 3. Semester, die im Sommer nicht nach Changchun fahren können.					
Kurzkomentar	SB3/3					

Modernes Chinesisch III [SB2/2] (6 SWS)

0402113	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi	
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		
Voraussetzung	Erfolgreicher Abschluß des Kurses Modernes Chinesisch II					
Nachweis	schriftliche Klausur am Semesterende					
Kurzkomentar	SB2/2					
Zielgruppe	verpflichtend für Studierende im 3. Semester Modern China B.A. und Nebenfach Modernes Chinesisch sowie möglich für Studierenden des Studienelements Sinicum					

Tutorium Chinesisch III (4 SWS)

0402152	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	0.009 / Verf.Phil1	Hu	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 29.01.2013	0.009 / Verf.Phil1		

Moderne chinesische Texte I [SB5/1] (2 SWS)

0402115	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	Müller-Chiu	
Kurzkomentar	SB5/1					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.					

Chinesische Fachsprache I [SB5/3] (2 SWS)

0402118	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Li
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Nachweis	schriftliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomentar	SB5/3					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.					

Chinesische Konversation für Fortgeschrittene I [SB5/5] (2 SWS)

0402116	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	N.N.	
Nachweis	mündliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomentar	SB5/5					
Zielgruppe	verpflichtend für 5. Semester Modern China B.A.					

Vorbereitung für den Aufenthalt am ECLC (2 SWS)

0402109	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold/Thünken	
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 3. Semester, die im SS 2012 in Peking studieren werden					

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

0402145 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Alpermann

China in der Weltwirtschaft (2 SWS)

0402102 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Tibet (2 SWS)

0402103 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 1.005 / ZHSG Alpermann

Peking: Kapitale und Globale Megastadt (2 SWS)

0402108 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 2.004 / ZHSG Kumm

Umgangssprache II (2 SWS)

0402117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Vorlesung I (2 SWS)

0402119 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.005 / ZHSG N.N.

Lektüre: Der chinesische Arbeitsmarkt (1 SWS)

0402120 Di 15:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Dettmer

Der chinesische Arbeitsmarkt (2 SWS)

0402121 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Dettmer

Lektüre: Nationalismus (1 SWS)

0402123 Mi 15:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Kumm

Seminar II (2 SWS)

0402124 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

Seminar III (2 SWS)

0402125 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Stahl

Firmenkulturen in China und Deutschland (2 SWS)

0402126 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Liu

Kulturgeschichte der VR China (2 SWS)

0402127 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leibold

Seminar I (2 SWS)

0402128 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.007 / ZHSG N.N.

Aktuelle Themen (2 SWS)

0402129 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 1.005 / ZHSG Thünken

Sino-Russian Relations (chinesisch) (2 SWS)

0402130	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.11.2012 - 02.02.2013	1.005 / ZHSG	Guan
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.11.2012 - 02.02.2013	1.005 / ZHSG	

Geschichte Japans (2 SWS)

0402131	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.014 / ZHSG	Sotomura
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Chinese IT (2 SWS)

0402135	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Zhang
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	-------

Filme und Vorträge (China) (2 SWS)

0402142	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--

Landeskunde: Dokumentationen (1 SWS)

0402144	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.007 / ZHSG	Griesing
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Aspekte interkultureller Verständigung zwischen Deutschen und Chinesen (2 SWS)

0402146	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Liu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Tutorium zur Vorlesung "VR China I" (2 SWS)

0402148	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.009 / Verf.Phil1	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Tutorium Chinesisch V (4 SWS)

0402153	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.009 / ZHSG	N.N.
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	0.010 / Verf.Phil1	

Die kaiserliche Sammlung. Kunst und Politik (2 SWS)

0402154	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Girmond
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Lehrauftrag 1 (2 SWS)

0402155	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.002 / DidSpra	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

Lehrauftrag 2 (2 SWS)

0402156	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Interkulturelle Betreuung

0402180			wird noch bekannt gegeben			Liu
---------	--	--	---------------------------	--	--	-----

European Chinese Language and Culture Programme (ECLC)

Der Unterricht am ECLC der Peking-Universität für die Studierenden des 4. Semesters beginnt am 1. März 2012 und endet am 31. Juli 2012.

Kurse, die von Studierenden des Masterstudiengangs Chinese Studies im Rahmen Ihres Aufenthaltes an der Peking Universität besucht werden, sind unter der Überschrift "Master of Arts Programme Chinese Studies" gelistet.

B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 17. Oktober 2012. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 16. Oktober 2012, von 12-14 Uhr im HS 3 statt.

Dem 1. Semester ist ein verpflichtender 4-wöchiger Intensivkurs vorgeschaltet; dieser beginnt am 10. September 2012 um 9 Uhr. Eine Anmeldung zu diesem Intensivkurs ist erforderlich. Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des Lehrstuhls.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

China in der Weltwirtschaft (2 SWS)

0402102	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Vorbereitung für den Aufenthalt am ECLC (2 SWS)

0402109	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold/Thünken
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 3. Semester, die im SS 2012 in Peking studieren werden					

Kulturgeschichte der VR China (2 SWS)

0402127	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Aktuelle Themen (2 SWS)

0402129	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	1.005 / ZHSG	Thünken
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

0402132	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Modernes Chinesisch III, NF, ASQ (3 SWS)

0402133	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Landeskunde: Dokumentationen (1 SWS)

0402144	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.007 / ZHSG	Griesing
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

0402160	-	09:00 - 13:00	Block	10.09.2012 - 05.10.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	------

Master of Arts Programme Chinese Studies

Einführungsveranstaltung - Master "Chinese Studies"

0402178	Di	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Gudai Hanyu 1 (1st semester) (6 SWS)

0402164	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Leibold/Stahl
04-GDHY-1	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	1.009 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013		
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	

Voraussetzung
Zielgruppe
Zulassung zum Masterstudiengang Chinese Studies
nur für Studierende des Master-Studiengangs

Reading and Writing Skills (4 SWS)

0402169	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Shi
04-MC-1	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Voraussetzung	Zulassung zum Masterstudiengang Chinese Studies				
Nachweis	Prüfung am Semesterende				
Zielgruppe	Studierende im 1. Semester des Masterstudiengangs				

Chinese IT (2 SWS)

0402135	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Zhang
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------------	-------

Heritage and Innovation (2 SWS)

0402161	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Seminar Contemporary (2 SWS)

0402162	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Alpermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Vorlesung II (2 SWS)

0402163	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Introduction to Sinological Methods (2 SWS)

0402165	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.009 / ZHSG	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Transformational Politics (chinese) (2 SWS)

0402166	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.11.2012 - 02.02.2013	1.009 / ZHSG	Guan
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.11.2012 - 02.02.2013	1.009 / ZHSG	

Intensive Course Japanese

0402167	- 09:00 - 13:00	Block	24.09.2012 - 12.10.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	----------

Basic Japanese I (4 SWS)

0402168	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	2.009 / ZHSG	

Vorlesung (2 SWS)

0402177	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	01.002 / DidSpr	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

China Business and Economics M.Sc.

Einführungsveranstaltung - "China Business and Economics" und "Chinese and Economics"

0402192	Di 15:00 - 17:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Übung (2 SWS)

0402182	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	Funk
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Modernes Chinesisch, Master I (2 SWS)

0402183	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	1.009 / ZHSG	Müller-Chiu
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Challenges of Sustainable Development (2 SWS)

0402184 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Fischer

Business and Finance (2 SWS)

0402185 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 2.014 / ZHSG Fischer

Case Study Analysis (2 SWS)

0402186 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 01.026 / DidSpr
 Kurzkommentar IB1/6
 Zielgruppe vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A. Fischer

Modernes Chinesisch, Master III (2 SWS)

0402190 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 01.102 / BibSem Müller-Chiu

China's National Innovation System (2 SWS)

0402191 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 2.009 / ZHSG Fischer

Chinese and Economics M.A.

Einführungsveranstaltung - "China Business and Economics" und "Chinese and Economics"

0402192 Di 15:00 - 17:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb.

China's Economic Development and Reform (2 SWS)

0402181 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Fischer

Übung (2 SWS)

0402182 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 2.006 / ZHSG Funk

Intensivkurs Modernes Chinesisch

0402187 - 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 ÜR 24 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

Modernes Chinesisch I (6 SWS)

0402189 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.014 / ZHSG Müller-Chiu
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb.
 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Studienelement Sinicum

Dem 1. Semester ist ein verpflichtender 4-wöchiger Intensivkurs vorgeschaltet; dieser beginnt am 10. September 2012 um 9 Uhr. Eine Anmeldung zu diesem Intensivkurs ist erforderlich. Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des Lehrstuhls.

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

0402107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing
 Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkommentar IB1/1
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

0402105 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2012 - 02.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Leibold
 Kurzkomentar IB2/4

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

0402100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stahl
 Inhalt Geschichte der VR China 1949-1989
 Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB2/1
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

0402101 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Alpermann
 Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB1/4
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 3. Semester Modern China B.A.

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

0402132 Mi 18:00 - 20:30 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.

Modernes Chinesisch III, NF, ASQ (3 SWS)

0402133 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

0402160 - 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. N.N.

Studienelement Japonicum

Geschichte Japans (2 SWS)

0402131 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 02.02.2013 1.014 / ZHSG Sotomura

Modernes Japanisch I (4 SWS)

0402196 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Sotomura
 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb.

Modernes Japanisch Intensivkurs I

0402197 - 09:00 - 13:00 Block 03.09.2012 - 21.09.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Sotomura

Modernes Japanisch Intensivkurs II

0402198 - 09:00 - 13:00 Block 14.02.2013 - 22.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Sotomura

Modernes Japanisch II-2 (2 SWS)

0402199 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Sotomura

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

0402132 Mi 18:00 - 20:30 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.

Modernes Chinesisch III, NF, ASQ (3 SWS)

0402133 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

0402160 - 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. N.N.

Indologie

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn

0402200 Di 10:30 - 12:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Exkursion nach Karnataka

0402281 wird noch bekannt gegeben N.N.
Hinweise MAKS-Modul 04-IMKS2

Vorlesungen

Das moderne Südasien (3 SWS)

0402201 Di 10:15 - 12:30 wöchentl. 23.10.2012 - ÜR 14 / Phil.-Geb. Hahn

Das vormoderne Indien (3 SWS)

0402203 Fr 13:00 - 15:15 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner/Stinzing

Religiöse Traditionen in Südasien (3 SWS)

0402205 Do 13:15 - 15:30 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner

Geschichte und Methoden der Indienforschung (3 SWS)

0402244 Mo 10:15 - 12:30 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner

Forschungsmethoden der Indologie und Südasienkunde

0402270 Mo 10:15 - 12:30 wöchentl. Brückner

Karnataka Studies I

0402278 Mi 10:15 - 11:45 wöchentl. Brückner
Hinweise MAKS-Modul 04-IMKS9

Seminare

Arbeitsrecht für Studierende anderer Fachrichtungen (Modul: Vorlesung + Kolloquium) (2 SWS, Credits: 5: Vorlesung (WS)

3 + Kolloquium (SS) 2)

0213000 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 HS 126 / Neue Uni RA Weber

Inhalt Die Veranstaltung Arbeitsrecht für Studierende anderer Fachrichtungen (Modul Vorl. + Koll.) setzt sich aus einer im Wintersemester stattfindenden Vorlesung und einem im Sommersemester stattfindenden Kolloquium zusammen. Während die Vorlesung Grundlagen des Arbeitsrechts vermittelt, vertieft das Kolloquium diese Grundlagen durch die Auseinandersetzung mit aktuellen Problemen des Arbeitsrechts. Am Ende der Vorlesung wird eine Abschlussklausur gestellt. Für das Kolloquium ist die Anfertigung einer Seminararbeit erforderlich.

Hinweise Es werden insgesamt für beide Veranstaltungen 5 ECTS Punkten vergeben. Der Leistungsnachweis wird nur erstellt, wenn beide Teilleistungen (Vorlesung: Klausur, Kolloquium: Seminararbeit) erfolgreich absolviert werden.

Das vormoderne Indien (3 SWS)

0402203 Fr 13:00 - 15:15 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner/Stinzing

Religiöse Traditionen in Südasien (3 SWS)

0402205 Do 13:15 - 15:30 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner

Schwierige Sanskrit-Lektüre (2 SWS)

0402219 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. N.N.

Ausgewählte Themen der Südasienethnologie (2 SWS)

0402222 Di 12:30 - 14:00 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Interkulturelle Kommunikation in Indien: Einführung in die Grundlagen interkultureller Handlungskompetenz (3 SWS)

0402231 Mo 14:15 - 16:30 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Geschichte und Methoden der Indienforschung (3 SWS)

0402244 Mo 10:15 - 12:30 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner

Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung (2 SWS)

0402250 Di 14:15 - 15:45 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Einführung in eine mittelindische Sprache - Pali (2 SWS)

0402264 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. Steiner

Ausgewählte Aspekte indischer Religionen für Fortgeschrittene (2 SWS)

0402276 Mo 17:15 - 18:45 wöchentl. Schömbucher-Kusterer

04-VS-GzVISÜ/04-AW-KuGG3: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft: Ausgewählte Themen (2 SWS)

0405403 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-GzVISÜ

04-VS-VII1S: Vedisch (2 SWS)

0405407 wird noch bekannt gegeben Hettrich
VS-VII1S

Wirtschaftsstandort Indien (2 SWS, Credits: 5)

1052342 - - - Scharrer
12-WSI

Übungen

Das moderne Südasien (3 SWS)

0402201 Di 10:15 - 12:30 wöchentl. 23.10.2012 - ÜR 14 / Phil.-Geb. Hahn

Sanskrit 1 (4 SWS)

0402207 Mi 12:15 - 13:45 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Träger
Do 12:15 - 13:45 wöchentl. 1.009 / ZHSG

Hindi 1 (5 SWS)

0402209 Mi 08:15 - 09:45 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
Fr 10:15 - 11:45 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb.
Fr 11:45 - 12:30 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb.

Sanskrit 3 (3 SWS)

0402211 Fr 10:15 - 12:30 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 2.009 / ZHSG Steiner

Hindi 3 (4 SWS)

0402213 Mi 10:15 - 11:45 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
Do 08:30 - 10:00 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb.

Intensivkurs Hindi

0402215 wird noch bekannt gegeben Lotz

Schwierigere Hindi-Lektüre (3 SWS)

0402220 Do 11:15 - 12:45 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
Fr 11:45 - 12:30 wöchentl.

Kannada 1 (5 SWS)

0402226 wird noch bekannt gegeben Rai

Kannada 3 (3 SWS)

0402228 wird noch bekannt gegeben N.N.

Übersetzungsübung Hindi-Deutsch für Fortgeschrittene (2 SWS)

0402273 Do 11:15 - 12:45 wöchentl. Lotz

Übersetzungsübung Sanskrit-Deutsch für Fortgeschrittene (2 SWS)

0402275 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. N.N.

Kannada II

0402280 Mi 12:15 - 13:45 wöchentl. N.N.
Hinweise MAKS-Modul

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Staatsexamenskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

0403010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Bachelor 120

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RSA-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kolat
RSA1/SP2-1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Zielgruppe **1. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS1-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

0403041 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
RSA/BMSP1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb.
Zielgruppe **2. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
OGM1
Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

0403033 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
SSM1
Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW1
Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Übung zur Geschichte des russischen Verses (04-SL-LWA-2; 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW2
Zielgruppe 2. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
SWB/BM-SW1
Zielgruppe 1. Studienjahr

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1; 04-RusGy-BM-AKS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat
AKS/BMAKS1
Zielgruppe 2. Studienjahr

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403012 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
SW/AM-SW-1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Aktive Prozesse im modernen Russisch der jüngsten Entwicklungsperiode (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403071 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
SW1/AM-SW1

**Aktuelle Fragen der Entwicklung der Lexik und der Grammatik des Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//
Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)**

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser/Iljuchina
RSGG/EMSW1

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr; MA: 4. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Das alte Russland in Berichten westeuropäischer Reisender (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK1
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

V. Nabokov: Dar («Die Gabe»). Literaturwissenschaftliche Lektüre (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403014 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1

Hinweise Die Veranstaltung kann sowohl als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 1 als auch als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 2 (BA) gewertet werden. Bitte melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Zielgruppe Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden.
3. Studienjahr

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
 KR/AM-LK-1
 Hinweise in russischer Sprache
 Zielgruppe **3. Studienjahr**

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1; 04-RusGy-IM-RSK-1) (2 SWS)

0403042 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 03.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
 SP/IM-RSK1
 Zielgruppe **1. Studienjahr**

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

0403031 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
 04-SL-LHV1
 Zielgruppe **1. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Petrichev
 RSÜ/AM-SP1
 Zielgruppe **3. Studienjahr**

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

0403043 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Dieser
 RSGS/AMSP2
 Zielgruppe **2. Studienjahr**

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
 RSS/AM-SP1
 Zielgruppe **3. Studienjahr**

Die Metapher in der politischen Publizistik in sowjetischer und postsovietischer Zeit (04-SL-RSL-1Ü/04-RusGy-IM-RSL-1Ü) (2 SWS)

0403072 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
 RSL/IM-RSL

Schlüsselkonzepte der russischen Kultur im Vergleich zur deutschen (04-SL-KR-2S/04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403073 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
 KR-2/AM-KR

Schlüsselqualifikationen

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

0403023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kolat
 POLN-1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 2.009 / ZHSG
 Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

0403025 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kolat
 POLN3 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 2.009 / ZHSG
 Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

0403053 Fr 09:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 1.009 / ZHSG Schistka

SL-UKR-1

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt Fr 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

Interkulturell kommunizieren (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz

IKK-1S

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz

IKP-1S

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Sprache und nationale Stereotypen (04-SL-IKP-1S/04-RusGy FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403074 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.002 / ZHSG Iljuchina

IKP

weitere Veranstaltungen

Russisches Theater im Ausland (2 SWS)

0403035 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2012 - ÜR 08 / Phil.-Geb. Petrichev

Russ Theat

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Bachelor 85

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RSA-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kolat

RSA1/SP2-1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS1-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

0403041 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

RSA/BMSP1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev

OGM1

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

0403033 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev

SSM1

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übung zur Geschichte des russischen Verses (04-SL-LWA-2; 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/AM-LW2

Zielgruppe 2. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser

SWB/BM-SW1

Zielgruppe 1. Studienjahr

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1; 04-RusGy-BM-AKS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1

Zielgruppe 2. Studienjahr

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403012 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

SW/AM-SW-1

Zielgruppe 3. Studienjahr

Aktive Prozesse im modernen Russisch der jüngsten Entwicklungsperiode (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403071 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina

SW1/AM-SW1

Aktuelle Fragen der Entwicklung der Lexik und der Grammatik des Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//

Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser/Iljuchina

RSGG/EMSW1

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr; MA: 4. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Das alte Russland in Berichten westeuropäischer Reisender (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK1
Zielgruppe 1. Studienjahr , auch HaF und Russicum

V. Nabokov: Dar («Die Gabe»). Literaturwissenschaftliche Lektüre (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403014 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1
Hinweise Die Veranstaltung kann sowohl als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 1 als auch als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 2 (BA) gewertet werden. Bitte melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden.
Zielgruppe 3. Studienjahr

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
KR/AM-LK-1
Hinweise in russischer Sprache
Zielgruppe 3. Studienjahr

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1; 04-RusGy-IM-RSK-1) (2 SWS)

0403042 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 03.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
SP/IM-RSK1
Zielgruppe 1. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

0403031 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
04-SL-LHV1
Zielgruppe 1. Studienjahr , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Petrichev
RSÜ/AM-SP1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

0403043 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Dieser
RSGS/AMSP2
Zielgruppe 2. Studienjahr

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
RSS/AM-SP1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Die Metapher in der politischen Publizistik in sowjetischer und postsovietischer Zeit (04-SL-RSL-1Ü/04-RusGy-IM-RSL-1Ü) (2 SWS)

0403072 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
RSL/IM-RSL

Schlüsselkonzepte der russischen Kultur im Vergleich zur deutschen (04-SL-KR-2S/04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403073 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
KR-2/AM-KR

Schlüsselqualifikationen

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

0403023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kolat
POLN-1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 2.009 / ZHSG
Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

0403025 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kolat
POLN3 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 2.009 / ZHSG
Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

0403053 Fr 09:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 1.009 / ZHSG Schistka
SL-UKR-1
Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt Fr 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

Interkulturell kommunizieren (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz
IKK-1S
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz
IKP-1S
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Sprache und nationale Stereotypen (04-SL-IKP-1S/04-RusGy FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403074 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.002 / ZHSG Iljuchina
IKP

weitere Veranstaltungen

Russisches Theater im Ausland (2 SWS)

0403035 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2012 - ÜR 08 / Phil.-Geb. Petrichev
Russ Theat
Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Bachelor 60

Pflichtbereich

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW1
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übung zur Geschichte des russischen Verses (04-SL-LWA-2; 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW2
Zielgruppe 2. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
SWB/BM-SW1
Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403012 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
SW/AM-SW-1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Aktive Prozesse im modernen Russisch der jüngsten Entwicklungsperiode (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403071 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
SW1/AM-SW1

Aktuelle Fragen der Entwicklung der Lexik und der Grammatik des Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//

Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser/Iljuchina
RSGG/EMSW1

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr; MA: 4. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK1
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Wahlpflichtbereich

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RSA-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kolat
RSA1/SP2-1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
OGM1
Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1; 04-RusGy-IM-RSK-1) (2 SWS)

0403042 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 03.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
 SP/IM-RSK1
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS1-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

0403041 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
 RSA/BMSP1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russiscum

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

0403033 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
 SSM1
 Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

0403031 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
 04-SL-LHV1
 Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1; 04-RusGy-BM-AKS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat
 AKS/BMAKS1
 Zielgruppe 2. Studienjahr

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Petrichev
 RSÜ/AM-SP1
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
 RSS/AM-SP1
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Die Metapher in der politischen Publizistik in sovjetischer und postsovjetischer Zeit (04-SL-RSL-1Ü/04-RusGy-IM-RSL-1Ü) (2 SWS)

0403072 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
 RSL/IM-RSL

Schlüsselkonzepte der russischen Kultur im Vergleich zur deutschen (04-SL-KR-2S/04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403073 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
 KR-2/AM-KR

weitere Veranstaltungen

Russisches Theater im Ausland (2 SWS)

0403035 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2012 - ÜR 08 / Phil.-Geb. Petrichev
 Russ Theat
 Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Master

Aktuelle Fragen der Entwicklung der Lexik und der Grammatik des Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//

Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser/Iljuchina

RSGG/EMSW1

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr; MA: 4. Studienjahr

Sprachkompetenz Russisch 1 (Master: 04-SL-SKR-1) (2 SWS)

0403046 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser

SKR 1

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Zielgruppe Master: **4.-5. Studienjahr**

modularisiertes Lehramt

Basismodule

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RSA-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kolat

RSA1/SP2-1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS1-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

0403041 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

RSA/BMSP1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1; 04-RusGy-BM-AKS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1

Zielgruppe **2. Studienjahr**

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser

SWB/BM-SW1

Zielgruppe **1. Studienjahr**

Aufbaumodule

Übung zur Geschichte des russischen Verses (04-SL-LWA-2; 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW2
Zielgruppe **2. Studienjahr**

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

0403043 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Dieser
RSGS/AMSP2
Zielgruppe **2. Studienjahr**

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403012 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
SW/AM-SW-1
Zielgruppe **3. Studienjahr**

Aktive Prozesse im modernen Russisch der jüngsten Entwicklungsperiode (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403071 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
SW1/AM-SW1

Aktuelle Fragen der Entwicklung der Lexik und der Grammatik des Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//

Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser/Iljuchina
RSGG/EMSW1
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr; MA: 4. Studienjahr

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
KR/AM-LK-1
Hinweise in russischer Sprache
Zielgruppe **3. Studienjahr**

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
RSS/AM-SP1
Zielgruppe **3. Studienjahr**

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Petrichev
RSÜ/AM-SP1
Zielgruppe **3. Studienjahr**

Vertiefungsmodule

V. Nabokov: Dar («Die Gabe»). Literaturwissenschaftliche Lektüre (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403014 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1
Hinweise Die Veranstaltung kann sowohl als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 1 als auch als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 2 (BA) gewertet werden. Bitte melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden.
Zielgruppe **3. Studienjahr**

Das alte Russland in Berichten westeuropäischer Reisender (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1

Intensivierungsmodule

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1; 04-RusGy-IM-RSK-1) (2 SWS)

0403042 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 03.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
SP/IM-RSK1
Zielgruppe 1. Studienjahr

Die Metapher in der politischen Publizistik in sowjetischer und postsovietischer Zeit (04-SL-RSL-1Ü/04-RusGy-IM-RSL-1Ü) (2 SWS)

0403072 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
RSL/IM-RSL

Examensmodule

Aktuelle Fragen der Entwicklung der Lexik und der Grammatik des Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//

Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser/Iljuchina
RSGG/EMSW1
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr; MA: 4. Studienjahr

Freier Bereich

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

0403023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kolat
POLN-1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 2.009 / ZHSG
Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

0403025 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kolat
POLN3 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 2.009 / ZHSG
Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Sprachkompetenz Russisch 1 (Master: 04-SL-SKR-1) (2 SWS)

0403046 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
SKR 1
Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
Zielgruppe Master: 4.-5. Studienjahr

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

0403053 Fr 09:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 1.009 / ZHSG Schistka
SL-UKR-1
Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt Fr 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

Interkulturell kommunizieren (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz
IKK-1S
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz
IKP-1S
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Schlüsselkonzepte der russischen Kultur im Vergleich zur deutschen (04-SL-KR-2S/04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403073 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
KR-2/AM-KR

Sprache und nationale Stereotypen (04-SL-IKP-1S/04-RusGy FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403074 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.002 / ZHSG Iljuchina
IKP

Wahlpflichtbereich für Studierende mit Vorkenntnissen in der russischen Sprache

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
OGM1
Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

0403033 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
SSM1
Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

weitere Veranstaltungen

Sprachkompetenz Russisch 1 (Master: 04-SL-SKR-1) (2 SWS)

0403046 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
SKR 1
Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
Zielgruppe Master: **4.-5. Studienjahr**

Magister, Bakkalaureus, Lehramt

Vorlesungen

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW1
Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403012 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
SW/AM-SW-1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Aktive Prozesse im modernen Russisch der jüngsten Entwicklungsperiode (04-SL-SW-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

0403071 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
SW1/AM-SW1

Seminare

Übung zur Geschichte des russischen Verses (04-SL-LWA-2; 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW2
Zielgruppe 2. Studienjahr

Das alte Russland in Berichten westeuropäischer Reisender (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1

V. Nabokov: Dar («Die Gabe»). Literaturwissenschaftliche Lektüre (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403014 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1

Hinweise Die Veranstaltung kann sowohl als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 1 als auch als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 2 (BA) gewertet werden. Bitte melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden.
Zielgruppe 3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK1
Zielgruppe 1. Studienjahr , auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 02.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
KR/AM-LK-1
Hinweise in russischer Sprache
Zielgruppe 3. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
SWB/BM-SW1
Zielgruppe 1. Studienjahr

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1; 04-RusGy-BM-AKS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat
AKS/BMAKS1
Zielgruppe 2. Studienjahr

Aktuelle Fragen der Entwicklung der Lexik und der Grammatik des Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//

Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser/Iljuchina

RSGG/EMSW1

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr; MA: 4. Studienjahr

Russisches Theater im Ausland (2 SWS)

0403035 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2012 - ÜR 08 / Phil.-Geb. Petrichev

Russ Theat

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz

IKP-1S

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturell kommunizieren (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz

IKK-1S

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Sprache und nationale Stereotypen (04-SL-IKP-1S/04-RusGy FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403074 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.002 / ZHSG Iljuchina

IKP

Übungen

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RSA-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kolat

RSA1/SP2-1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

0403031 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev

04-SL-LHV1

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev

OGM1

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1; 04-RusGy-IM-RSK-1) (2 SWS)

0403042 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 03.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser

SP/IM-RSK1

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS1-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

0403041 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
 RSA/BMSP1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Zielgruppe **2. Studienjahr**, auch HaF und Russiscum

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

0403033 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 1.007 / ZHSG Petrichev
 SSM1
 Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

0403043 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Dieser
 RSGS/AMSP2
 Zielgruppe **2. Studienjahr**

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Petrichev
 RSÜ/AM-SP1
 Zielgruppe **3. Studienjahr**

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.009 / ZHSG Melcher
 RSS/AM-SP1
 Zielgruppe **3. Studienjahr**

Sprachkompetenz Russisch 1 (Master: 04-SL-SKR-1) (2 SWS)

0403046 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Dieser
 SKR 1
 Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
 Zielgruppe Master: **4.-5. Studienjahr**

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

0403023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kolat
 POLN-1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 2.009 / ZHSG
 Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

0403025 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kolat
 POLN3 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 2.009 / ZHSG
 Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

0403053 Fr 09:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 02.02.2013 1.009 / ZHSG Schistka
 SL-UKR-1
 Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt Fr 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.
 Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

Die Metapher in der politischen Publizistik in sowjetischer und postsowjetischer Zeit (04-SL-RSL-1Ü/04-RusGy-IM-RSL-1Ü) (2 SWS)

0403072 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
 RSL/IM-RSL

Schlüsselkonzepte der russischen Kultur im Vergleich zur deutschen (04-SL-KR-2S/04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403073 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.009 / ZHSG Iljuchina
KR-2/AM-KR

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturell kommunizieren (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz
IKK-1S
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schwarz
IKP-1S
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Sprache und nationale Stereotypen (04-SL-IKP-1S/04-RusGy FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403074 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 03.02.2013 1.002 / ZHSG Iljuchina
IKP

Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

0403010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS1-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

0403041 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
RSA/BMSP1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb.
Zielgruppe **2. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RSA-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kolat
RSA1/SP2-1 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Zielgruppe **1. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW1
Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 03.02.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK1
Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Musikwissenschaft

Bachelor

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikationen

AMW1 - Angewandte Musikwissenschaft 1

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ewert
Hinweise

Interkulturelle Musikvermittlung (1 SWS)

0404128 Fr - Block Ivanoff

Carillon-Spiel (2 SWS)

0404173 Mi - -

Wissenschaftliche Kulturpraxis: Berufliche Perspektiven für Musikwissenschaftler

0404194 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ewert/Ungeheuer

GES - Musik und Gesellschaft

Aufklärung und Musik (2 SWS)

0404168 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Wiener

Einführung in die Musiksoziologie: Musikalische Professionalität (2 SWS)

0404181 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Roch

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - Tos.Saal / Residenz Konrad

Guillaume Dufay (2 SWS)

0404110 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 113 / Domer 13 Zühlke

Das Madrigalschaffen Claudio Monteverdis (2 SWS)

0404116 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Janz

Musikalische Intertextualität von 1400 bis heute (2 SWS)

0404117 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 kl. SE / Residenz Wiener

Cage und Co (2 SWS)

0404118 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Ewert

Repertorium (2 SWS)

0404120	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Dippon
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Dippon

Hinweise

MG2 Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas

Guillaume Dufay (2 SWS)

0404110	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	113 / Domer 13	Zühlke
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Boethius-Lektüre (2 SWS)

0404119	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	022 / Domer 13	Janz
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Antike Grundlagen der europäischen Musikgeschichte (2 SWS)

0404175	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	113 / Domer 13	Roch
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Inhalt Wer kennt nicht die Geschichte von Orpheus, dem berühmtesten Musiker der Antike, der mit seiner Musik wilde Tiere besänftigen, Berge versetzen und sogar Tote erwecken konnte! Alles nur Legende und märchenhafte Übertreibung? - Die Vorlesung und Übung gibt anhand ausgewählter griechischer und lateinischer Quellen (in Übersetzung!) eine Einführung in grundlegende Elemente der antiken Musikauffassung wie Klanggeschlechter, Tonarten, Tetrachordlehre, pythagoreische Proportionslehre, Ethoslehre und Musikpraxis (mus. Gattungen, Instrumente und Musiker).

Literatur zur Einführung: Neubecker, A. J.: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977. Geschichte der Musiktheorie, Bd. 2, »Vom Mythos zur Fachdisziplin: Antike und Byzanz«, hg. von Th. Ertelt, H. von Loesch und Frieder Zaminer, Darmstadt 2006.

Musik an Notre Dame in Paris um 1200 (2 SWS)

0404192	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Musik und Religion in der Spätantike

0404193	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013	113 / Domer 13	Haug
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------

MGS1 - Basisseminare zur neuere Musikgeschichte

Guillaume Dufay (2 SWS)

0404110	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	113 / Domer 13	Zühlke
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Das Madrigalschaffen Claudio Monteverdis (2 SWS)

0404116	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	113 / Domer 13	Janz
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Musikalische Intertextualität von 1400 bis heute (2 SWS)

0404117	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013	kl. SE / Residenz	Wiener
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Cage und Co (2 SWS)

0404118	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 06.02.2013	113 / Domer 13	Ewert
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

MGS2 - Basisseminare zur älteren Musikgeschichte

Guillaume Dufay (2 SWS)

0404110	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	113 / Domer 13	Zühlke
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Boethius-Lektüre (2 SWS)

0404119 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 022 / Domer 13 Janz

Musik an Notre Dame in Paris um 1200 (2 SWS)

0404192 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 kl. SE / Residenz Dippon

Musik und Religion in der Spätantike

0404193 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Haug

MG3 - Basisseminar Musikgeschichte

Guillaume Dufay (2 SWS)

0404110 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 113 / Domer 13 Zühlke

Das Madrigalschaffen Claudio Monteverdis (2 SWS)

0404116 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Janz

Musikalische Intertextualität von 1400 bis heute (2 SWS)

0404117 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 kl. SE / Residenz Wiener

Cage und Co (2 SWS)

0404118 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Ewert

MTH - Historischer Satz

Generalbass bei Bach und Händel (2 SWS)

0404123 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 HS III / Residenz Ewert

Kontrapunkt im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0404125 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Röder

ORG - Instrumentenkunde

Instrumentationslehren (2 SWS)

0404179 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 HS III / Residenz Röder

Tastenteinstrumente: Geschichte, Bau und Repertoire (2 SWS)

0404180 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS III / Residenz Janz

REG - Musik und Region

Friedrich Buchner (2 SWS)

0404122 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 HS III / Residenz Janz

Musik und Musikwissenschaft in China zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0404127 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Sturm

SBA1 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404104 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

0404182 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 022 / Domer 13 Konrad

SQA - Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Empirische Methoden (2 SWS)

0404185 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 022 / Domer 13 Stürken

Mittelalterliche Handschriften als musikgeschichtliche Quellen (am Beispiel von Würzburger Beständen)

0404186 - - Block Haug/Zühlke

SQF1 - Tonalität

Grundkurs Tonalität (2 SWS)

0404113	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	kl. SE / Residenz	01-Gruppe	Röder
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	HS III / Residenz	02-Gruppe	Ewert
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013	HS III / Residenz	03-Gruppe	Ewert

Noten lesen (2 SWS)

0404142 - - Block Wald

Hinweise **Für alle Erstsemester** dringendst empfohlen

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 04.02.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Zühlke

SQF3 - Textualität der Musik

Partiturrkunde (2 SWS)

0404183 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 kl. SE / Residenz Röder

Einführung in das elektronische Komponieren I (2 SWS)

0404184 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Wiener

Wahlpflichtbereich

AES - Musikästhetik

Musikästhetik (2 SWS)

0404109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Roch

Kollegen über Kollegen, oder: Komponisten als Musikkritiker (2 SWS)

0404134 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 kl. SE / Residenz Konrad

Gender/ Queer/ Diversity: historische Perspektiven und aktuelle Tendenzen in der Musikforschung

0404197 Mo 18:00 - 20:00 14tägl 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Fischer/Haug

AMW2 - Angewandte Musikwissenschaft 2

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ewert
Hinweise

Wissenschaftliche Kulturpraxis: Berufliche Perspektiven für Musikwissenschaftler

0404194 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ewert/Ungeheuer

ANA1 - Analyse 1

Wozzeck-Analysen (2 SWS)

0404154 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 kl. SE / Residenz Ewert

Alban Berg: Frühe Kompositionen

0404188 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 022 / Domer 13 Röder

ANA2 - Analyse 2

Motiv und Thema (2 SWS)

0404141 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 kl. SE / Residenz Ewert

FIB - Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild

Inszenierungen von Stimme (1 SWS)

0404143 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Musikerromane (2 SWS)

0404189 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 kl. SE / Residenz Lemmerich

GEG1 - Musik der Gegenwart 1

Cage und Co (2 SWS)

0404118 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Ewert

Komponieren heute: Marco Stroppa (2 SWS)

0404133 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 kl. SE / Residenz Ungeheuer

HIST1 - Vertiefung Musikgeschichte 1

Die Sequenz im Mittelalter (2 SWS)

0404121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 022 / Domer 13 Dippon

Johann Sebastian Bachs Kantatenschaffen (2 SWS)

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 022 / Domer 13 Konrad

Inszenierungen von Stimme (1 SWS)

0404143 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Female Singers in Medieval Monasteries

0404195 - - Block Haug/
Kruckenberg

HIST2 - Vertiefung Musikgeschichte 2

Die Sequenz im Mittelalter (2 SWS)

0404121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 022 / Domer 13 Dippon

Johann Sebastian Bachs Kantatenschaffen (2 SWS)

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 022 / Domer 13 Konrad

Inszenierungen von Stimme (1 SWS)

0404143 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Female Singers in Medieval Monasteries

0404195 - - Block Haug/
Kruckenberg

INT - Musik im interkulturellen Dialog

Musik und Musikwissenschaft in China zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0404127 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Sturm

Von der musikalischen Vielfalt und der Vielzahl der Stimmen im Dialog der Kulturen (2 SWS)

0404196 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS III / Residenz Baumann

SBA2 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404104 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0404153 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Janz/Roch
Hinweise

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Haug

Aktuelle Themen der Musikwissenschaft

0404191 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 kl. SE / Residenz Konrad

SYS - Perspektiven systematischer Musikwissenschaft

Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

0404190 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 HS III / Residenz Roch

Gender/ Queer/ Diversity: historische Perspektiven und aktuelle Tendenzen in der Musikforschung

0404197 Mo 18:00 - 20:00 14tägl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Fischer/Haug

TRAN - Musikalische Überlieferungsformen

Mensuralnotation und Aufführungspraxis

0404187 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Röder

Master

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404104 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Institutskolloquium (2 SWS)

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Musikästhetik (2 SWS)

0404109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Roch

Cage und Co (2 SWS)

0404118 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Ewert

Die Sequenz im Mittelalter (2 SWS)

0404121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 022 / Domer 13 Dippon

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ewert
Hinweise

Musik und Musikwissenschaft in China zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0404127 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Sturm

Komponieren heute: Marco Stroppa (2 SWS)

0404133 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Kollegen über Kollegen, oder: Komponisten als Musikkritiker (2 SWS)

0404134 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 kl. SE / Residenz Konrad

Johann Sebastian Bachs Kantatenschaffen (2 SWS)

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 022 / Domer 13 Konrad

Motiv und Thema (2 SWS)

0404141 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 kl. SE / Residenz Ewert

Inszenierungen von Stimme (1 SWS)

0404143 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0404153 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Janz/Roch
Hinweise

Wozzeck-Analysen (2 SWS)

0404154 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 kl. SE / Residenz Ewert

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Haug

Mittelalterliche Handschriften als musikgeschichtliche Quellen (am Beispiel von Würzburger Beständen)

0404186 - - Block Haug/Zühlke

Mensuralnotation und Aufführungspraxis

0404187 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Röder

Alban Berg: Frühe Kompositionen

0404188 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 022 / Domer 13 Röder

Musikerromane (2 SWS)

0404189 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 kl. SE / Residenz Lemmerich

Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

0404190 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 HS III / Residenz Roch

Aktuelle Themen der Musikwissenschaft

0404191 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 kl. SE / Residenz Konrad

Musik und Religion in der Spätantike

0404193 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Haug

Wissenschaftliche Kulturpraxis: Berufliche Perspektiven für Musikwissenschaftler

0404194 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ewert/Ungeheuer

Female Singers in Medieval Monasteries

0404195 - - - Block Haug/
Kruckenberg

Von der musikalischen Vielfalt und der Vielzahl der Stimmen im Dialog der Kulturen (2 SWS)

0404196 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS III / Residenz Baumann

Gender/ Queer/ Diversity: historische Perspektiven und aktuelle Tendenzen in der Musikforschung

0404197 Mo 18:00 - 20:00 14tägl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Fischer/Haug

Mündliche, schriftliche und virtuelle Überlieferungsprozesse in lokalen Kontexten und in den Musiken einer globalisierten Welt

0404198 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 022 / Domer 13 Baumann

Transkription oral tradierter Musik

0404199	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	19.10.2012 - 19.10.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.11.2012 - 02.11.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.11.2012 - 16.11.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.11.2012 - 30.11.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2012 - 14.12.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	022 / Domer 13	Maraqa

Tutorium zum Institutskolloquium für Masterstudierende

0404200 Mi 08:00 - 09:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 022 / Domer 13 Haug/Ungeheuer

Alle Veranstaltungen

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - Tos.Saal / Residenz Konrad

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404104 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Institutskolloquium (2 SWS)

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Musikästhetik (2 SWS)

0404109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Roch

Guillaume Dufay (2 SWS)

0404110 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 113 / Domer 13 Zühlke

Grundkurs Tonalität (2 SWS)

0404113	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	kl. SE / Residenz	01-Gruppe	Röder
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	HS III / Residenz	02-Gruppe	Ewert
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013	HS III / Residenz	03-Gruppe	Ewert

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 04.02.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Zühlke

Das Madrigalschaffen Claudio Monteverdis (2 SWS)

0404116	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	113 / Domer 13	Janz	
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------	--

Musikalische Intertextualität von 1400 bis heute (2 SWS)

0404117	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013	kl. SE / Residenz	Wiener	
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------	--

Cage und Co (2 SWS)

0404118	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 06.02.2013	113 / Domer 13	Ewert	
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------	--

Boethius-Lektüre (2 SWS)

0404119	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	022 / Domer 13	Janz	
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------	--

Repertorium (2 SWS)

0404120	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Dippon
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Dippon

Hinweise

Die Sequenz im Mittelalter (2 SWS)

0404121	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	022 / Domer 13	Dippon	
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	--------	--

Friedrich Buchner (2 SWS)

0404122	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	HS III / Residenz	Janz	
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------	--

Generalbass bei Bach und Händel (2 SWS)

0404123	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	HS III / Residenz	Ewert	
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------	--

Kontrapunkt im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0404125	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 04.02.2013	113 / Domer 13	Röder	
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------	--

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	113 / Domer 13	Ewert	
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------	--

Hinweise

Musik und Musikwissenschaft in China zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0404127	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	113 / Domer 13	Sturm	
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------	--

Interkulturelle Musikvermittlung (1 SWS)

0404128 Fr - Block Ivanoff

Komponieren heute: Marco Stroppa (2 SWS)

0404133 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Kollegen über Kollegen, oder: Komponisten als Musikkritiker (2 SWS)

0404134 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 kl. SE / Residenz Konrad

Johann Sebastian Bachs Kantatenschaffen (2 SWS)

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 022 / Domer 13 Konrad

Motiv und Thema (2 SWS)

0404141 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 kl. SE / Residenz Ewert

Noten lesen (2 SWS)

0404142 - - Block Wald

Hinweise **Für alle Erstsemester** dringendst empfohlen

Inszenierungen von Stimme (1 SWS)

0404143 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0404153 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Janz/Roch

Hinweise

Wozzeck-Analysen (2 SWS)

0404154 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 kl. SE / Residenz Ewert

Aufklärung und Musik (2 SWS)

0404168 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Wiener

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Haug

Carillon-Spiel (2 SWS)

0404173 Mi - -

Antike Grundlagen der europäischen Musikgeschichte (2 SWS)

0404175 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 113 / Domer 13 Roch

Inhalt Wer kennt nicht die Geschichte von Orpheus, dem berühmtesten Musiker der Antike, der mit seiner Musik wilde Tiere besänftigen, Berge versetzen und sogar Tote erwecken konnte! Alles nur Legende und märchenhafte Übertreibung? - Die Vorlesung und Übung gibt anhand ausgewählter griechischer und lateinischer Quellen (in Übersetzung!) eine Einführung in grundlegende Elemente der antiken Musikauffassung wie Klanggeschlechter, Tonarten, Tetrachordlehre, pythagoreische Proportionslehre, Ethoslehre und Musikpraxis (mus. Gattungen, Instrumente und Musiker).

Literatur zur Einführung: Neubecker, A. J.: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977. Geschichte der Musiktheorie, Bd. 2, »Vom Mythos zur Fachdisziplin: Antike und Byzanz«, hg. von Th. Ertelt, H. von Loesch und Frieder Zaminer, Darmstadt 2006.

Instrumentationslehren (2 SWS)

0404179 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 HS III / Residenz Röder

Tasteninstrumente: Geschichte, Bau und Repertoire (2 SWS)

0404180 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS III / Residenz Janz

Einführung in die Musiksoziologie: Musikalische Professionalität (2 SWS)

0404181 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Roch

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

0404182 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 022 / Domer 13 Konrad

Partiturrkunde (2 SWS)

0404183 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 kl. SE / Residenz Röder

Einführung in das elektronische Komponieren I (2 SWS)

0404184 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Wiener

Empirische Methoden (2 SWS)

0404185 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 022 / Domer 13 Stürken

Mittelalterliche Handschriften als musikgeschichtliche Quellen (am Beispiel von Würzburger Beständen)

0404186 - - Block Haug/Zühlke

Mensuralnotation und Aufführungspraxis

0404187 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Röder

Alban Berg: Frühe Kompositionen

0404188 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 022 / Domer 13 Röder

Musikerromane (2 SWS)

0404189 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 kl. SE / Residenz Lemmerich

Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

0404190 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 HS III / Residenz Roch

Aktuelle Themen der Musikwissenschaft

0404191 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 kl. SE / Residenz Konrad

Musik an Notre Dame in Paris um 1200 (2 SWS)

0404192 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 kl. SE / Residenz Dippon

Musik und Religion in der Spätantike

0404193 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Haug

Wissenschaftliche Kulturpraxis: Berufliche Perspektiven für Musikwissenschaftler

0404194 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 113 / Domer 13 Ewert/Ungeheuer

Female Singers in Medieval Monasteries

0404195 - - - Block Haug/
Kruckenberg

Von der musikalischen Vielfalt und der Vielzahl der Stimmen im Dialog der Kulturen (2 SWS)

0404196 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS III / Residenz Baumann

Gender/ Queer/ Diversity: historische Perspektiven und aktuelle Tendenzen in der Musikforschung

0404197 Mo 18:00 - 20:00 14tägl 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Fischer/Haug

Mündliche, schriftliche und virtuelle Überlieferungsprozesse in lokalen Kontexten und in den Musiken einer globalisierten Welt

0404198 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 022 / Domer 13 Baumann

Transkription oral tradierter Musik

0404199	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	19.10.2012 - 19.10.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.11.2012 - 02.11.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.11.2012 - 16.11.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.11.2012 - 30.11.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2012 - 14.12.2012	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	022 / Domer 13	Maraqa

Tutorium zum Institutskolloquium für Masterstudierende

0404200 Mi 08:00 - 09:00 wöchentl. 24.10.2012 - 06.02.2013 022 / Domer 13 Haug/Ungeheuer

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Musikpädagogik als Studienfach an der Universität Würzburg - Erstsemesterinformation

0404177 Di 14:00 - 16:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 HS III / Residenz Brusniak/
Szczepaniak

Fachwissenschaft (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 Tos.Saal / Residenz Sagrillo

Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung I. Lektüreseminar (2 SWS)

0404202 Do 16:00 - 18:00 14tägl 25.10.2012 - 07.02.2013 HS III / Residenz Szczepaniak
Hinweise

Musikpädagogische Forschung in europäischer Perspektive (2 SWS)

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 113 / Domer 13 Sagrillo

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 113 / Domer 13 Lehmann

Bachelorkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 18.10.2012 - 06.02.2013 HS III / Residenz Szczepaniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Masterkolloquium Musikpädagogik (2 SWS)

0404207 Do 16:00 - 18:00 14tägl 18.10.2012 - 07.02.2013 HS III / Residenz Szczepaniak

Importangebot Musikwissenschaft

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - Tos.Saal / Residenz Konrad

Einführung in das elektronische Komponieren I (2 SWS)

0404184 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Wiener

Fachdidaktik und Methodik (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 HS III / Residenz Friedrich
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Arbeitsgruppe Musikpädagogik

0404178 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 HS III / Residenz Szczepaniak

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

0404209 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 HS III / Residenz 03-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!
Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung
Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

0404210	-	10:00 - 17:00	BlockSa	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
Inhalt	Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtenheftes gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.					
Hinweise	Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden können. Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2012/13) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.					

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

0404212	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013		Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt <u>und</u> hier online an.					

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für alle, die sich am Aufbau einer "Lernwerkstatt Musik" beteiligen möchten, insbesondere für Studierende, die sich für musikbezogene Projekte oder Praktika im Sommersemester 2012 angemeldet haben oder hier einen entsprechenden Forschungsschwerpunkt setzen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und didaktisch-methodische Belange diskutiert werden. Im Zentrum steht jedoch die Entwicklung einer konzeptionellen Leitlinie für eine "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte.					

Musikalisches Gestalten im Schulalltag (2 SWS, Credits: 3)

1301116	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	24.10.2012 - 24.10.2012		Albert
MPLADF						
Inhalt	Konzeption eines Hörspiels u. Vertonung mit einfachen Instrumenten in einer Grundschulklasse					
Hinweise	Einführungstermin wird noch bekannt gegeben; wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (10.50 - 11.20 Uhr) Diese Veranstaltung muss zusammen mit der Lernwerkstatt Musik 0404213 belegt werden!					

Berufspraktikum (2 SWS)

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang im Umfang von 90 Stunden mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in einer Bildungsinstitution, Organisationsformen des Musiklebens sowie Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen und so Wege der Musikvermittlung zu erkunden. Nachweis wird durch Zertifikat der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.					
Hinweise	Termin nach Vereinbarung; Ort: Praktikumsstelle; Dauer: 90 Stunden					

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

0404216	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (2 SWS)

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
---------	---	---	-------	--	--	-------------

Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

0404215	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	404 / Mergenth.	Richter
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	26.01.2013 - 26.01.2013	404 / Mergenth.	Richter

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

0404225	-	10:00 - 17:00	BlockSa	11.01.2013 - 12.01.2013	404 / Mergenth.	Friedrich
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	18.01.2013 - 19.01.2013	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

0404326	-	-	dreiwöch.			Andruss
---------	---	---	-----------	--	--	---------

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

0503383	So	10:00 - 17:00	Einzel	21.10.2012 - 21.10.2012	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	So	10:00 - 17:00	Einzel	21.10.2012 - 21.10.2012	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	10.11.2012 - 11.11.2012	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	10.11.2012 - 11.11.2012	110 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	10.11.2012 - 11.11.2012	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	10.11.2012 - 11.11.2012	107 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	17.11.2012 - 18.11.2012	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	17.11.2012 - 18.11.2012	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	17.11.2012 - 18.11.2012	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	17.11.2012 - 18.11.2012	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenarien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes, gut klingendes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente mit Hilfe des Computers aufgenommen werden. Ebenso stellen wir uns die Frage nach dem Einsatz von Musik und erörtern dies anhand praktischer Beispiele. Auch der Umgang mit dem Mikrofon und einem kleinen Mischpult/Audiointerface fließt in die praktische Arbeit ein. Die Audiosoftware für die Erstellung des Hörspiels ist Freeware. Daher ist es ideal auch für alle die einen ersten Einstieg in den Bereich der Audiobearbeitung suchen. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!						
Hinweise	Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

Podcasting / Radio-Feature (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

0503385	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	014 / ZfM	Maier
Podcasting	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	112 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	03.11.2012 - 04.11.2012	014 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	03.11.2012 - 04.11.2012	107 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	03.11.2012 - 04.11.2012	110 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	03.11.2012 - 04.11.2012	112 / ZfM	
Inhalt	Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden. Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.					
Hinweise	Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-Podca-B, 42-ZfM-Podca-E, 42-ZfM-Podca-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.					
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar					
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

0404233	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	09.11.2012 - 09.11.2012	SR 107 / Domer 13	Artl
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	07.12.2012 - 07.12.2012	SR 107 / Domer 13	Artl
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	SR 107 / Domer 13	Artl
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012	SR 107 / Domer 13	Artl

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

0404218	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	09.02.2013 - 10.02.2013		Ulrich
	-	09:00 - 17:00	BlockSa	15.02.2013 - 16.02.2013		Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

0404219	-	09:00 - 17:00	Block	12.02.2013 - 14.02.2013	404 / Mergenth.	Ulrich
Inhalt	Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music					
Hinweise	Blockveranstaltung vom 12.-14. Februar 2013. Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com					
Literatur	Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.					
Voraussetzung	Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch					

Importangebot Musikwissenschaft

Grundkurs Tonalität (2 SWS)

0404113	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	kl. SE / Residenz	01-Gruppe	Röder
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	HS III / Residenz	02-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013	HS III / Residenz	03-Gruppe	Ewert

Fachpraxis (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

0404220	Do	14:00 - 15:30	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Vokal-instrumentale Ensemblearbeit: Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten (2 SWS)

0404221 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Schulpraktisches Singen I (1 SWS)

0404231 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Rhythmische Gehörschulung II (2 SWS)

0404224 Do 09:30 - 10:15 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 404 / Mergenth. Kremling

Kammerchor der Universität (2 SWS)

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Proben des Universitätschors finden in der **Neubaukirche** statt. Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

0404234 Fr 10:00 - 12:00 14tägl 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Anfänger

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (2 SWS)

0404235 Fr 12:00 - 14:00 14tägl 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Anfänger II

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier III (2 SWS)

0404236 Fr 14:00 - 16:00 14tägl 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (3 SWS)

0404237 Di 14:00 - 14:45 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 413 / Mergenth. 01-Gruppe Naegeli
Di 15:00 - 15:45 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 413 / Mergenth. 02-Gruppe Naegeli
Di 16:00 - 16:45 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 413 / Mergenth. 03-Gruppe Naegeli

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre (2 SWS)

0404311	Di	10:30 - 11:15	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Herteux
	Di	11:15 - 12:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Herteux

Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg
 Voraussetzung Beide Kurse richten sich an Anfänger, es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.
 Die Veranstaltung ist 2-semstrig und wird im Sommer 2013 fortgesetzt.

Big Band (3 SWS)

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	404 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

0404239	Mi	18:00 - 19:30	14tägl	17.10.2012 - 06.02.2013	HS III / Residenz	Stapf
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

0404240	Di	13:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 -		Cording/Cording/
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 -		Pulc
	Fr	10:00 - 12:00	14tägl	26.10.2012 -		

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (2 SWS)

0404329	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	411 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

0404226	Di	17:30 - 19:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	404 / Mergenth.	Herteux
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Songwriting (2 SWS)

0404241	-	-	-			
---------	---	---	---	--	--	--

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Importangebot Musikwissenschaft

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

0404114	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 04.02.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Zühlke

Partiturrkunde (2 SWS)

0404183	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	kl. SE / Residenz	Röder
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Vokal- und Instrumentalunterricht (Magister/Lehramt/Bachelor)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404244	Di 15:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 14.02.2013	414 / Mergenth.	Rottmann
	Do 17:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404245	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	407 / Mergenth.	Stapf
	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	407 / Mergenth.	Stapf

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

0404246	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404247	Mi 09:30 - 17:30	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	405 / Mergenth.	Hagen
	Do 09:30 - 17:30	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404248	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	410 / Mergenth.	Bergmann
	Di 15:30 - 20:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	410 / Mergenth.	Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht

0404249	Di 14:00 - 20:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	405 / Mergenth.	Weyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404250 Mo 09:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 411 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404251 Mi 09:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 410 / Mergenth. Albert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404252 Fr 09:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 407 / Mergenth. Bahr
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404253 Di 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404255 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 403 / Mergenth. Davis
 Mi 10:30 - 13:30 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404257 Di 09:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 408 / Mergenth. Elsner
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 05.02.2013 410 / Mergenth. Elsner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404258 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2012 - 04.02.2013 412 / Mergenth.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404259 Mo 08:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 407 / Mergenth. Haaser
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404260 Fr 13:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 403 / Mergenth. Harnisch
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404261 Di 09:30 - 15:30 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 409 / Mergenth. Hájková-Endres
 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 409 / Mergenth. Hájková-Endres
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	406 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	406 / Mergenth.	Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404263	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.			Koppelhuber
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.			Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404264	- -	-			N.N. (ehemals Pelletier)
---------	-----	---	--	--	-----------------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	410 / Mergenth.	Ulmer
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

0404266	- -	-			Winter
---------	-----	---	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

0404267	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	404 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404268 Mo 09:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 410 / Mergenth. Müller
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404269 Fr 09:00 - 17:00 wöchentl. Stracke
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

0404270 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 406 / Mergenth. Schachtschneider
 Fr 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 406 / Mergenth. Schachtschneider
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404271 - - - Cocora
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404272 Mi 07:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 413 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404273 Mo 09:45 - 19:15 14tägl 15.10.2012 - 04.02.2013 403 / Mergenth. Kohlrausch
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

0404274 Di 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 406 / Mergenth. Nikonenko
 Mi 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 406 / Mergenth.
 Fr 09:30 - 13:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 406 / Mergenth.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

0404275 wird noch bekannt gegeben N.N.(ehemals Schliessmann)
Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

0404276 - - - Darringer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404277 Di 09:00 - 10:30 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 414 / Mergenth. Herteux
Di 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 414 / Mergenth. Herteux

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404278 Di - - - Trommler
Do - wöchentl.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404279 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 415 / Mergenth. Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404280 Di 09:30 - 17:00 wöchentl. 16.10.2012 - Jackman
Mi 11:30 - 15:30 wöchentl. 17.10.2012 -
Do 09:30 - 17:30 wöchentl. 18.10.2012 -

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404281	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404282	Mo 09:00 - 14:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	414 / Mergenth.	Mücksch
	Di 14:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	407 / Mergenth.	Mücksch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404283	Mi 08:30 - 13:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	407 / Mergenth.	Schütze
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404284	Di 08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi 08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	415 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte

0404285	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	09.10.2012 - 05.02.2013	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte

0404286	Fr 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte

0404287	Mo 14:00 - 19:00	14tägl	15.10.2012 - 04.02.2013	411 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 14:00 - 19:00	14tägl	24.10.2012 - 06.02.2013	406 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

0404288 Mo 16:00 - 20:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

0404289 Do 11:00 - 17:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 415 / Mergenth. Rebholz-
 Hangstein
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

0404292 Mo 08:00 - 14:00 14tägl 15.10.2012 - 04.02.2013 409 / Mergenth. Trumpp
 Mo 14:00 - 16:00 14tägl 15.10.2012 - 04.02.2013 408 / Mergenth. Trumpp
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

0404293 Mi 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 409 / Mergenth. Mydlowski
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

0404294 - - Förstner
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

0404295 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 401 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

0404296 - - - Ernst
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2012 - 07.02.2013 411 / Mergenth. Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

0404298 Mo - wöchentl. Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

0404299 Di 10:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2012 - 05.02.2013 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

0404300 Mo 13:30 - 19:00 wöchentl. 15.10.2012 - 04.02.2013 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

0404303 Mi 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2012 - 06.02.2013 408 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

0404304 - - - Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

0404317 - - - Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (1 SWS)

0404318 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. Blatny
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

0404324 - - - Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Deutsche Philologie

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn (**am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1**) ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.**

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.

In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben.

Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung der Germanistik

0406000 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 HS 01 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

0406099 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

0406399 Mi 13:00 - 14:00 Einzel 17.10.2012 - 17.10.2012 HS 05 / Phil.-Geb.

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

0406469 Mo 13:00 - 14:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb.
 Mo 13:00 - 14:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb.
 Mo 13:00 - 14:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführung ins Wintersemester (Credits: 0)

0406701 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 01.105 / BibSem Fackler/Menke/
 Kaiser

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie und Interessierte mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem "geselligem Beieinandersein".

Vorstellung des Lehrangebots im SoSe 2013 (Credits: 0)

0406702 Do 18:00 - 20:00 Einzel 24.01.2013 - 24.01.2013 01.105 / BibSem Fackler/Menke/
 Kaiser

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind recht herzlich eingeladen.

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

0406360 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 2.005 / ZHSG Miebach-
 Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

LA Gymnasium Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Gymnasium)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/ Gymnasium (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406532 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 20.01.2013 2.006 / ZHSG Meisch

Inhalt Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.

Hinweise **Der Parallelkurs 1 kann nur von den PraktikantInnen an folgenden Praktikumsschulen besucht werden: Gemünden, Karlstadt, Kitzingen, Deutschhaus-Gymnasium Würzburg.**
Der Parallelkurs 2 kann nur von den PraktikantInnen an folgenden Praktikumsschulen besucht werden: Lohr, Marktbreit, Marktheidenfeld, Alexander-v.-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt, Celtis-Gymnasium Schweinfurt.

Literatur • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/ Gymnasium (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406534	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.					
Hinweise	Der Parallelkurs 1 kann nur von den PraktikantInnen an folgenden Praktikumsschulen besucht werden: Gemünden, Karlstadt, Kitzingen, Deutschhaus-Gymnasium Würzburg. Der Parallelkurs 2 kann nur von den PraktikantInnen an folgenden Praktikumsschulen besucht werden: Lohr, Marktbreit, Marktheidenfeld, Alexander-v.-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt, Celtis-Gymnasium Schweinfurt.					
Literatur	• Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010					

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406580	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.		Extern / Extern	Meisch
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen am Gymnasium.					
Hinweise						

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Kinder- und Jugendliteratur zwischen 1750 und heute (2 SWS)

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung soll in einem historisch-systematisch angelegten Durchgang das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur ausgeleuchtet werden. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei z.B. an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltung), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.					
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).					

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 22.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Ammon
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schrepfer
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.						

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 1

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elsässer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Beck
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bockmann
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bockmann
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
	Fr 12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 2

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Hamm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Die Vorlesung führt anhand von Schlüsseltexten aus dem 8. bis frühen 16. Jahrhundert in das Studium der älteren Germanistik ein. Sie zielt darauf ab, die medien-, literatur- und kulturgeschichtlichen Grundlagen und das methodische Instrumentarium zum Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter zu vermitteln.

Literatur Als begleitende Lektüre empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

0406110	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tomasek
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Buhr
	Fr 16:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Buhr
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Buhr

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		01-Gruppe	Bartelmus/Ertl/Geyer/Hergenröther/N.N.
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		02-Gruppe	- NDL I/Reichel/Renner/Wetterich/Wolf/
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		03-Gruppe	Zöllner
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		04-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		06-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		07-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		10-Gruppe	

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Günther
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Günther
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	10-Gruppe	Hauck
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Hauck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Dennerlein
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.102 / BibSem	07-Gruppe	Eßmann/Schrepfer
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Schröter
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Schröter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Wernli
Inhalt	Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.					

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406218	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013		01-Gruppe	Fischer
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013		02-Gruppe	Wehner
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013		03-Gruppe	Hoffmann

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	11-Gruppe	Deiningner

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Preissner
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herbst/Schilk
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brehm/Kießling
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Kraus
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Helm/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Gräb/Schilk
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	09-Gruppe	Schuck
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	Gräb
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Brehm/Cramer
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Arenz
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hühn
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Gärtner

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 . (Räume: 11, 12, 13, 15, 16, 17, 23)						

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.						
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.						

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Winter
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitag von 11-12 Uhr stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses nach beendeter Einteilung der Kurse ist grundsätzlich nicht möglich, außer bei einer Terminüberschneidung mit einer anderen Veranstaltung, wobei ein Ausdruck des Stundenplanes als Nachweis erforderlich ist.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.</i> Baltmannsweiler: Schneider. 					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Konrad von Fußesbrunnen: Die Kindheit Jesu (3 SWS)

0406120	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wohl aus dem (lateinischen) apokryphen Pseudo-Matthäus-Evangelium übertrug Konrad von Fußesbrunnen um 1200 die Kindheitsgeschichte Jesu in das Mittelhochdeutsche. Der Text zielte offensichtlich auf das durch eine diffuse Volksfrömmigkeit geprägte Bedürfnis der Zeit, die inhaltlichen Leerstellen, die die mittelalterliche Bibel bezüglich der Lebensgeschichte Christi enthielt, zu füllen. Hierbei zeigen sich viele Elemente, die wenig zum herkömmlichen Bild vom „frommen Mittelalter“ zu passen scheinen: Der Text widmet sich z.B. der Frage, wie wohl Joseph auf die Schwangerschaft Mariens reagiert haben mag, und findet eine durchaus überraschende Antwort. Ferner wird die heilige Familie in den Kontext der höfischen Kultur versetzt – sogar der Badeschaum, mit dem Christus in Berührung kam, wird so als Wundermedizin beschrieben. Das Kind Jesus schließlich wird tatsächlich auch im pädagogischen Sinne als infantil geschildert, mit dem man in dessen Trotzphase besser keinen Streit beginnen sollte. Im Seminar steht zunächst die Textlektüre im Vordergrund, durch die ein Einblick in die bemerkenswerte Vielfalt mittelalterlicher Volksfrömmigkeit erarbeitet werden soll. Ferner sollen neben Elementen der höfischen Kultur zudem die Kindheitsdarstellungen in Konrads ‚Kindheit Jesu‘ analysiert werden. Und schließlich wird ein kurzer Blick auf Konrads narratologisches Konzept in seinem klerikal nicht unheiklen Text zu werfen sein.				
Hinweise	Das Seminar findet in Kooperation mit dem Seminar „Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde“ (0406635) statt. Eine parallele Belegung ist erwünscht, aber nicht verpflichtend.				
Literatur	Der Text wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Heinrichs von Veldeke in der zweiten Hälfte des zwölften Jahrhunderts entstandener <i>Eneasroman</i> gilt als der Beginn des höfischen Romans im deutschen Sprachraum. Veldeke überträgt den antiken Stoff um den Trojaner Eneas, der aus dem untergehenden Troja nach Italien flüchten muss und dort zum Stammvater der römischen Geschichte werden wird, anhand des altfranzösischen <i>Roman d'Eneas</i> in das Mittelhochdeutsche. Damit finden Motive Eingang in den deutschen Sprachraum, die seitdem immer wieder aufgegriffen wurden: die unglückliche Liebe zwischen Dido und Eneas oder dessen Unterweltsfahrt etc.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, neben der Texterschließung vor allem den produktiven Umgang des mittelhochdeutschen Textes mit dem vorgegebenen Stoff zu erarbeiten. Hierfür werden sowohl die verschiedenen Erzählstrategien als auch die sprachliche Darstellung analysiert, durch die Veldeke einen gegenüber seinen Vorlagen neuen und eigenen Weg der Stoffdarstellung findet. Schließlich wird ein Blick auf den Transfer antiker Figuren und Wertvorstellungen in das zeitgenössische mittelalterliche Denksystem zu werfen sein, um so das Prinzip der Mediävalisierung exemplarisch zu untersuchen.</p>				
Literatur	Textausgabe: Heinrich von Veldeke, Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg. von Dieter Kartschoke, Stuttgart 2002 (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 8303)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelalterliche Todesthematik und frühneuzeitliche Jedermann-Spiele (3 SWS)

0406122	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Im späten Mittelalter ist der Tod allgegenwärtig. Dies hängt nicht nur mit dem (im Vergleich zu heute) wesentlich größeren Risiko für Menschen der damaligen Zeit zusammen, durch Krankheiten, Krieg und Armut zu sterben. Es liegt auch an einer Kultur um Tod und Sterben, die ein uns ‚natürlich‘ scheinendes Tabu geradezu besessen in Szene setzt und in verschiedenen wort- und bildkünstlerischen Gattungen zum Thema macht, etwa in Totentänzen, in allegorischen Dialogen und in Traktaten über die <i>ars moriendi</i>, die Kunst des Sterbens. In diesem Zusammenhang steht auch das erste ‚Jedermann‘-Spiel, das um 1500 in den Niederlanden entstand.</p> <p>‚Jedermann‘ – das ist die Geschichte vom Mann, der plötzlich Rechenschaft über sein Leben abzulegen hat, weil er sterben muss und der verzweifelt um eine gute Lebensbilanz und sein Seelenheil ringt. Der Jedermann-Stoff wird im 16. Jahrhundert immer wieder bearbeitet und ist in verschiedenen Fassungen in weiten Teilen Europas gegenwärtig. Die Version, die Hugo von Hofmannsthal 1911 in Rückgriff auf die frühneuzeitlichen Spiele anfertigte, hat sicher dazu beigetragen, das Interesse an den frühen Jedermann-Spielen wieder aufleben zu lassen.</p> <p>Im Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der Thematisierung des Todes im Spätmittelalter und werden hierzu hauptsächlich den ‚Ackermann‘ des Johannes von Tepl heranziehen, den Dialog eines Mannes mit dem Tod. Dann stehen zwei Jedermann-Spiele des 16. Jahrhunderts auf dem Programm: das ‚Spiel vom Sterben des reichen Mannes‘ des Hans Sachs aus Nürnberg und der ‚Düdesche Schlömer‘ des Johannes Stricker aus Cismar (Holstein).</p>					
Literatur	<u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Johannes von Tepl, Der Ackermann. Frühneuhochdeutsch-Neuhochdeutsch. Hg. u. übersetzt von Christian Kiening. 2. Aufl. Stuttgart 2002 [ISBN: 978-3-15-018075-4].					
Voraussetzung	Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Dr. Faust & Co.: Teufelsbündner in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Motiv des Teufelsbundes ist seit der Spätantike geläufig, aber erst durch den frühneuzeitlichen Fauststoff und seine Bearbeitungen durch Goethe einem breiteren Publikum bis heute bekannt. Die mittelalterlichen Versionen des Teufelsbundes (wie die Legendenspiele um Theophilus oder die Erzählung um Udo von Magdeburg) haben dabei einen anderen Fokus als das von der Reformation geprägte Faustbuch. Insbesondere das Konzept von Gnade und Verdammung hat sich im Übergang zur Neuzeit stark gewandelt.</p> <p>Gegenstand des Seminars ist in erster Linie die ‚Historia von D. Joh. Fausten‘, dem frühen Druck vom Ende des 16. Jahrhunderts (1587), der auch Vorlage für Goethes Dichtung war und auf den auch Thomas Mann in seinem ‚Dr. Faustus‘ zurückgriff. Die Lektüre und Interpretation des Faustbuches, seine medialen und theologischen Voraussetzungen sowie seine Deutungsgeschichte werden im Seminar erarbeitet. Vorangeschaltet wird eine Lektüre der mittelalterlichen Texte, die wir in größeren Abschnitten behandeln werden. Das Verständnis der mittelalterlichen Texte wird sich auch in diesem Fall als notwendig für den Zugang zu den späteren Dichtungen erweisen.</p>				
Literatur	<u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Mit den Zusatztexten der Wolfenbütteler Handschrift und der zeitgenössischen Drucke. Hg. von Stephan Füssel und Hans-Joachim Kreutzer. 2. Aufl. Stuttgart 1999 [ISBN 978-3-15-001516-2].				
Voraussetzung	Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tabuisierte Liebe und zauberhafte Frauen (3 SWS)

0406124 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 17.10.2012 - 18.01.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Berindei
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.01.2013 - 12.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Inhalt Tabus sind in der heutigen wie auch der mittelalterlichen Gesellschaft omnipräsent. Dass vor allem auch die Liebe mit Tabus behaftet ist, spiegelt sich schon in der Literatur des klassischen Mittelalters. Liebe außerhalb der Ehe steht so häufig im Fokus des klassischen Minnesangs, indem die Erfüllung einer solchen gesellschaftlich tabuisierten Liebe durch die Instanz der *huote* zu verhindern versucht oder im Tagelied die Situation nach Verletzung dieses Tabus dargestellt wird.
 Neben der Literarisierung von sozialen Tabus kommt ab dem ausgehenden 13. Jahrhundert jedoch in der Erzählliteratur noch eine weitere Form von Tabu in Mode: Handlungskern der sog. „Feenerzählungen“ stellt ein meist magisch konnotiertes Tabu dar, das an eine „zauberhafte“ Frauenfigur gebunden ist. Ein Beispiel dafür ist z.B. der Melusinenroman aus dem 15. Jahrhundert, in dem ein Sichttabu das Mischwesen der Dame verschleiern soll: Melusine verwandelt sich immer samstags vom Nabel abwärts in ein schreckliches Ungeheuer.
 Im Seminar werden wir neben der anthropologischen Dimension des Tabus auch dessen poetologische Funktion in einigen der sog. „Feenerzählungen“ in intensiver Textarbeit untersuchen. Inhalt des Seminars sind u.a. die kurze Verserzählung *Der Ritter von Staufenberg*, der Versroman *Friedrich von Schwaben*, der Prosaroman der *Melusine*.

Literatur Eine Textauswahl wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst (3 SWS)

0406126 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 18.10.2012 - 18.01.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.01.2013 - 12.01.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Inhalt Ein hochrangiger Politiker, erfahren und einflussreich, zugleich ein großer Literaturliebhaber und produktiver Dilettant, setzt sich im Herbst seines Lebens noch einmal mit dem Vergangenen auseinander, um schließlich seine umfangreichen Memoiren niederzuschreiben. Auf den allerersten Blick scheint dies nichts Besonderes, nichts allzu Aufregendes zu sein, wenn man vielleicht davon absieht, dass Ulrich von Liechtenstein, ein um die Mitte des 13. Jahrhunderts urkundlich bezeugter steirischer Ministeriale, mit der ersten autobiographischen Erzählung in deutscher Sprache eine äußerst bedeutende literarische Neuerung hervorgebracht hat: Zum ersten Mal sagt ein mittelalterlicher Autor „Ich“ nicht in der Rolle des Erzählers, sondern als Verfasser der Beschreibung und Darstellung seines eigenen Lebens.

Doch warum berichtet Ulrich in dieser "Selberlebensbeschreibung" nicht primär von der großen Politik der österreichischen Landesherren, von den politischen Ereignissen und Umbrüchen seiner Zeit oder gar von seiner kurzen Kerkerhaft? Warum imaginiert er sich stattdessen als Frauenritter und Minnedienstler, der sich im Stile eines provenzalischen Troubadours schon seit Kindertagen einer ebenso gestrengen wie unnachgiebigen Herrin unterworfen hat? Weswegen gilt es im Dienste dieser Dame eine Fahrt als „Frau Venus“ zu unternehmen und Szenen aus dem Tristanroman nachzustellen? Wie ist es in einem autobiographischen Bericht, der davon erzählt, wie Ulrich in Verkleidung als König Artus die Tafelrunde einberuft und durch Österreich turniert, um das Verhältnis von Dichtung und Wahrheit, von Realitätsanspruch und literarischer Imitation bestellt? Und zu welchem Zweck verwendet Ulrich ein innovatives Montageprinzip, das es ihm erlaubt, in seinem 1850 achtzeilige Strophen umfassenden Roman zugleich 57 Lieder, mehrere Briefe und Büchlein sowie einen ganzen Leich unterzubringen?

In der Seminararbeit sollen diese und andere Fragen an die vielleicht *merkwürdigste und lehrreichste Erzählung des Mittelalters* (Bechstein) gestellt werden. Grundlage wird dabei die gemeinsame Lektüre des mittelhochdeutschen Originaltexts sein, der allen Seminarteilnehmern zeitnah via Wü-Campus zur Verfügung gestellt wird. Ergänzend kann die (nicht ganz unproblematische) Übersetzung von Victor Spechtler (Wieser Verlag 2001) herangezogen werden.

Literatur Zur Einführung und Vertiefung

Sandra Linden und Christopher Young (Hrsg.): Ulrich von Lichtenstein. Leben – Zeit – Werk – Forschung. Berlin und New York: de Gruyter 2010.

Jan-Dirk Müller: Ulrich von Liechtenstein. In: Verfasserlexikon. Band 9. Sp. 1274–1282.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Nibelungenlied (3 SWS)

0406127 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2012 - 19.01.2013 1.010 / ZHSG Gold
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 12.01.2013 - 12.01.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt *Uns ist in alten maeren wunders vil geseit...* Die berühmten Anfangsverse des um 1200 entstandenen „Nibelungenlieds“ lassen bereits erahnen, dass es sich um mündlich tradierte Stoffe handelt, die nun erstmals in Form eines großen schriftlich fixierten Epos dargeboten werden. Das „Nibelungenlied“ erzählt vom jungen, draufgängerischen Helden Siegfried von Xanten, der am Hof der Burgundenkönige um die junge, schöne Kriemhild wirbt. Er verhilft ihrem Bruder, König Gunther, zur Heirat mit der isländischen Königin Brünhild und wird durch heimtückischen Verrat ermordet. Die spätere blutige Rache Kriemhilds an ihren nächsten Verwandten und deren Gefolge endet in einer Spirale der Gewalt, die ihresgleichen sucht. Neben dem bereits angesprochenen Verhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit soll im Seminar analysiert werden, wie die einzelnen Figuren und Szenen inszeniert und welche „Spielregeln für den Untergang“ (J.-D. Müller) konstituiert werden. Zudem wird der Frage nach dem Verhältnis von archaisch-heldenepischen und höfischen Strukturen im Epos nachzugehen sein. Nicht zuletzt ist sodann auch die wechselvolle Rezeptionsgeschichte in den Blick zu nehmen.

Literatur Textgrundlage: Das Nibelungenlied. Nach dem Text von Karl Bartsch ins Nhd. übers. und komm. von Siegfried Grosse. Stuttgart: Reclam 1997 (erw. Ausg. 2007).

Einführend: Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997.

Müller, Jan-Dirk: Das Nibelungenlied. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart: Reclam 1994. S. 146-172.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Mittelalterliche Novellistik vom 13.-15. Jahrhundert (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Vom Anfang der erzählerischen Kleinform in Reimpaaren im 13. Jahrhundert, die mit dem Namen des Strickers verknüpft ist, bis hin zu Heinrich Kaufinger und Hans Rosenplüt im 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen, die heute zumeist mit dem Begriff ‚Märe‘ bezeichnet werden. Sie geben sich einmal moralisch-didaktisch, einmal schwankhaft-komisch bis ins Groteske hinein – und nicht selten verbinden sie beides miteinander. Die Texte wollen amüsieren, mögen zuweilen gar befremden. Immer sind es Konfliktsituationen menschlichen Zusammenlebens, die thematisiert werden. Die Bewertung dieses Konflikts kann freilich unterschiedlich ausfallen. Denn auch die auf den ersten Blick eindeutig scheinende Moral vermag auf subversive Weise mehrdeutig zu sein. Im Seminar sollen ausgewählte Erzählungen exemplarisch im Hinblick auf ihre Erzählstruktur analysiert und sodann interpretiert werden. Zu fragen ist auch, ob und, wenn ja, welche Gattungskriterien – im Bewusstsein eines diffusen Gattungsbegriffs – auszumachen sind.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Novellistik des Mittelalters. Hrsg., übers. und komm. von Klaus Grubmüller. Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, 47).				
Voraussetzung	<u>Einführend</u> : Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9485). S. 271-276. Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Die Liebeslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts im Überblick (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Liebeslyrik der Troubadors, Trouvères und Minnesänger ist die erste volkssprachige Dichtung von höchstem Rang im mittelalterlichen Europa: eine rhetorisch genau kalkulierende, formale Kunst, die zum Teil ganz neue Auffassungen über die Geschlechterliebe vermittelt und zugleich eine ganz neue Gefühls- und Gesprächskultur etabliert. Die Vorlesung behandelt diese Aspekte: das Lyrische als Gattung; Minnesang als rhetorische Kunst und als Formkunst; das Problem der Musik; die Anfänge des Minnesangs um 1150; die Interferenzen mit der Poesie der Troubadors und Trouvères; das Konzept der hohen Minne und der Minnesang der rheinischen Dichter; Eigenständigkeit und Eigenwege im klassischen Minnesang; wichtige Liedtypen; Wende und Ende des Minnesangs.				
Literatur	Texte : Minnesang. Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Goethe: "Die Wahlverwandtschaften" (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre des Romans sollen typische Themen- und Problemstellungen Goethes in dieser Epoche seines Werkes behandelt werden. Textgrundlage: Reclam, Universal-Bibliothek, Nr. 7835.				

Schulgeschichten (2 SWS)

0406222	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich an lesefreudige Studierende wendet, will verschiedene Aspekte des Diskursthemas Schule in der literarischen Moderne um 1900 sondieren und in diesem Zusammenhang die Möglichkeit bieten, sich selbst zu schulen: in der neueren Erzähltheorie (Genette - Martinez/Scheffel) und deren analytischer Anwendung.					
Hinweise	Behandelt werden u.a. Texte von Wilhelm Busch, Arno Holz/Johannes Schlaf, Heinrich Mann ("Professor Unrat"), Ludwig Thoma, Robert Musil (Die Verwirrungen des Zöglings Törleß"), Robert Walser ("Jakob von Gunten) und Leonhard Frank ("Die Ursache").					
Literatur	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Nachweis	Weil wir die Texte gemeinsam in ihren erzähltechnischen Details untersuchen wollen, ist es im Hinblick auf das Auffinden von Einzelstellen äußerst wünschenswert, einheitliche Textausgaben zu verwenden: - Conrad Ferdinand Meyer: Die Leiden eines Knaben (reclam ISBN 3-15-006953-X) - Emil Strauß: Freund Hein (reclam ISBN 3-15-009367-8) - Heinrich Mann: Professor Unrat (Fischer-TB ISBN 3-596-90352-1) - Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Fischer-TB ISBN 3-499-10300-1) - Hermann Hesse: Unterm Rad (Suhrkamp BasisBibliothek ISBN 3-518-18834-8) - Robert Walser: Jakob von Gunten (Suhrkamp TB ISBN 3-518-37611-X) Einen Überblick über das Problemfeld vermittelt Matthias Luserke-Jaqui in seiner kleinen Studie "Schule erzählt" (Göttingen 1999). - Empfohlen wird überdies die Anschaffung des Standardwerks "Einführung in die Erzähltheorie" von Matias Martinez und Michael Scheffel; einen guten Überblick vermittelt die Website www.li-go.de .					
	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Literatur und Film: Neue Sachlichkeit (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2012 - 23.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Will
	Fr 14:00 - 18:30	Einzel	30.11.2012 - 30.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 15:30	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 15:30	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Blockseminar beginnt mit einer Einführung in die literarische Stilrichtung "Neue Sachlichkeit" und macht am Beispiel des Films "Berlin - Die Sinfonie der Großstadt" (1927) mit den Grundbegriffen der Filmanalyse bekannt. Auf dieser Basis wird dann an die detaillierte Auseinandersetzung mit zwei zentralen Texten und Filmen der späten Weimarer Republik gesucht: Erich Kästners "Emil und die Detektive" (1929/1931) und Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" (1929/1931). Auch auf weitere intermediale Aspekte (z.B. "filmisches Schreiben", Filmkritiken literarischer Autoren, medientheoretische Überlegungen Kracauers und Benjamins) wird eingegangen.				
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.				
Literatur	Als erste Orientierung eignet sich das Bändchen "Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit" von Johannes G. Pankau (2010). - An die Filmanalyse führt z.B. James Monacos Standardwerk "Film verstehen" (Originaltitel: "How to read a film") heran, aber auch speziellere Einführungsliteratur kann verwendet werden. - Eine detaillierte Bibliographie wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Döblins "Berlin Alexanderplatz" lesen wir in der dtv-Taschenbuchausgabe (ISBN-10: 3423002956), Kästners "Emil" in der Ausgabe des Dressler-Verlags (ISBN-10: 3791530127). - Zusätzlich wird ein Reader mit neusachlichen Textbeispielen auf WueCampus bereitgestellt.				

Heinrich Heine (2 SWS)

0406225	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schrepfer
Inhalt	Es war einmal im Vormärz und danach... Menschen hatten Körper (und Köpfe, aber die Körper haben am Ende immer gewonnen). Das führte zu (mindestens) zwei Dingen: Politik war immer da. Ästhetik war immer da. Und dazwischen standen immer alle Menschen, mit ihren Körpern und Köpfen und Schwertern und Federn. Sie lebten, starben, wussten, fühlten, dachten, kämpften, schrieben und hatten Hunger und Ideen und Angst und Stolz und Sehnsucht. Einer hieß Harry oder Henri oder Heinrich, der stand auch immer dazwischen und schrieb sehr viel.				
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: 1) Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und 2) Teilnahme an einer Expertengruppe, die je eine Seminarsitzung intensiv vorbereitet, und 3) schriftliche Hausarbeit				
Literatur	Zu diesem Seminar wird ein freiwilliges Begleit-Tutorium stattfinden, dessen Zeiten und Räume während des Seminars noch bekanntgegeben werden. vorbereitende Lektüre: • Pflichtlektüre bis zur 2. (besser bis zur 1.) Seminarsitzung: <u>Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen.</u> • Zur Einführung ins Thema: Es ist nicht unbedingt notwendig, dass Sie eine der vielen Einführungen in "das Werk Heinrich Heines" lesen. Lesen Sie lieber: <u>Norbert Otto Eke: Einführung in die Literatur des Vormärz. Darmstadt 2005.</u> Damit sind Sie besser auf unser Seminar vorbereitet. Heine-Texte im Seminar: (mögliche Einzelausgaben gibt es z.B. bei Insel oder Reclam; Gesamtausgaben z.B. bei Phaidon, Insel o.ä.) • Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem. • Reisebilder • Deutschland. Ein Wintermärchen. • verschiedene lyrische Texte (werden über WueCampus zur Verfügung gestellt) • Die Romantische Schule (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus) • Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus)				

Idyllen (2 SWS)

0406227	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	Eißmann
Inhalt	Ländlich, schön und naiv sind Idyllen, friedlich und abgeschlossen, das "Vollglück in der Beschränkung" (Jean Paul). Vielleicht sind sie als gestrige Weltentwürfe konservativ bis zum Stillstand, abgewandt von den Problemen einer Gegenwart; vielleicht aber auch kritische Gegenbilder zu modernen Arbeits- und Leistungswelten, in denen die Verhältnisse von Kultur und Natur, Heimat und Fremde, Mensch und Tier, Mann und Frau, usw. auf dem Spiel stehen. Beide Lesarten der Gattung Idylle sind bis heute aktiv und von J. W. Goethe und Jean Paul bis zu Andreas Maier und Herta Müller bleibt die Spannung zwischen "Beschränkung" und "Vollglück" eine äußerst produktive (nicht nur) für die Literatur. Im Seminar werden wir u.a. Idyllenerzählungen, und -theorien des 19ten und 20ten Jahrhunderts lesen, uns mit der Abgrenzung von z.B. der Utopie beschäftigen und nicht zuletzt auch auf die weniger gemütliche Anti-Idylle zu sprechen kommen. Eine Leseliste wird rechtzeitig bekannt gegeben.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Gegenwartsromane (Hoppe, Kracht, N.N.) (2 SWS)

0406230	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Im Seminar werden wir uns 3 einschlägigen Erzähltexten (einer davon Ihrer Wahl, s.u.) aus dem laufenden oder zurückliegenden Jahr widmen, die nicht nur in der Kritik, sondern auch in der Literaturwissenschaft als literarische 'Ereignisse' wahrgenommen wurden. Als historische Disziplin hat die germanistische Literaturwissenschaft mit gegenwartsliterarischen Texten ein bekanntes und handfestes Problem: Es muss sie historisch verorten und erklären, obwohl die kulturellen, sozialen, ästhetischen Bedingungen und Voraussetzungen dieser Texte für uns noch nicht historisch geworden sind. Wir wollen uns dementsprechend systematisch mit der Frage auseinandersetzen, was es heißt, wie es möglich ist, welchen Nutzen und welche Probleme es mit sich bringt, Literatur der Gegenwart historisch zu betrachten. Konkret werden wir unterschiedliche Arten von Rezeptionszeugnissen analysieren, um mit methodisch reflektierten Instrumentarien zu ermitteln, nach welchen Leserbedürfnissen der gegenwärtige literarische Markt funktioniert. Auf diese Weise lassen sich jeweils gegenwärtige Rezeptionskonventionen als historische ermitteln. Auf Basis textnaher Analysen und methodisch differenziert gilt es zudem in funktionaler und intentionaler Perspektive zu erklären, wie die Texte gemacht und wie sie funktionalisiert sind. Dabei werden wir u.A. Formen und Aspekte literarischer Innovation und Tradition verfolgen.				
Literatur	Felicitas Hoppe: Hoppe (2012) Christian Kracht: Imperium (2012) Beide Romane müssen Sie bis Semesterbeginn gelesen haben! Für den dritten Kandidaten suchen Sie sich verpflichtend bis zur ersten Sitzung einen einschlägigen Roman und befürworten diesen (mündlich und schriftlich!) in der ersten Seminarsitzung, so dass wir den dritten Roman in der ersten Sitzung gemeinsam auswählen können.				
Voraussetzung	Neben der Lektüre müssen Sie bis Semesterbeginn eine schriftliche (etwa halb- bis ganzseitige) und mündlich vortragbare Begründung mitbringen, aus der hervorgeht, welchen Gegenwartsroman (2011 oder 2012) Sie im Seminar besprechen möchten und inwiefern dieser sich besonders zur Analyse eignet (z.B. Thematik, Formen der Innovativität oder Traditionalität, Repräsentativität, interessante Leser- und Kritikerreaktionen etc.).				
Nachweis	Hausarbeit				

Heimat und Jugend in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Texte gelesen und analysiert werden, die die Entwicklungsgeschichten von Kindern und Jugendlichen in der Provinz erzählen. Dabei richtet sich der Blick, ausgehend vom Begriff des Heimatromans, auf die Störungen und Verwerfungen, auf Enge und Vorurteil von Milieu und Werdegang einzelner, häufig als Außenseiter gezeichneter Figuren, so dass ein Konzept von Anti-Heimatroman sichtbar wird.				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Oskar Maria Graf – Der Quasterl 1945 (wird ins Netz gestellt) Thomas Bernhard – Die Ursache (1975) dtv TB Werner Kofler – Guggile (1975) Wien-Frankfurt 2004 (Auszüge im Netz) Norbert Gstrein – Einer (1988) Suhrkamp BasisBibliothek Frankfurt 2005 Andreas Maier – Das Zimmer (2010) Suhrkamp Taschenbuch Berlin 2012 Josef Bierbichler – Mittelreich (2011) Suhrkamp Berlin 2011				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Deutsch-türkische Literatur der Gegenwart (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	<u>Beschreibung</u> : Längst schon ist die früher abschätzig als „Gastarbeiter-Literatur“ bezeichnete Literatur deutsch-türkischer (oder türkisch-deutscher...?) Autorinnen und Autoren fester, nicht mehr wegzudenkender Bestandteil im Bewusstsein interkultureller Literaturwissenschaft. Seit vielen Jahren werden hier unterhaltsame, vielschichtige und hochrangige Texte produziert, deren Themen sich mittlerweile weit entfernt haben von einer reinen Behandlung der Fremdheitserfahrung in der Migration. Vielmehr zeigen sich ein zunehmend selbstbewusstes und kritisches Spiel mit der eigenen Position zwischen den Kulturen und ein zuweilen sehr scharfer Blick auf die aktuellen Realitäten beider Länder. Im Seminar werden sowohl die historische Dimension der Entwicklung einer eigenen türkisch-deutschen Literatur berücksichtigt als auch die aktuellen Tendenzen in Lyrik, Epik, Essayistik und Dramatik untersucht. Behandelt werden nur Texte, die auch ursprünglich auf Deutsch verfasst wurden; Übersetzungen und die daraus entstehenden Problemfelder und Gesichtspunkte böten allein genug Raum für ein weiteres Seminar. Die entsprechenden Texte und Textauszüge werden rechtzeitig in einem eigenen Kursraum über wuecampus zur Verfügung gestellt und sind jeweils im Voraus zu lesen. Auch Sekundärliteratur wird hierüber (in Auswahl) bereitgestellt. Scheinvoraussetzungen sind regelmäßige und aktive Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit. Über die Vergabe von Referaten wird zu Beginn der Sitzungen entschieden.				

Ernst Jünger (2 SWS)

0406243 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 2.007 / ZHSG Storch
Inhalt Das Seminar bietet einen repräsentativen Überblick über Gesamtwerk und Denken Ernst Jüngers unter Berücksichtigung diskursiver und geschichtlicher Kontexte.
Literatur Literatur: Steffen Martus: Ernst Jünger. Stuttgart/Metzler 2001.

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Borgards
Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorien zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213 wird noch bekannt gegeben

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Zimmermann
Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.
Hinweise Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Autz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Ott
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Gräb
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jursa/Landshuter
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Tebbe
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Beuchert/Jursa
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Diefenbach
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kießling/Stark
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Hühn
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark/Zein
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz/Zein
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Landshuter

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Banhold/Ott
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	1.004 / ZHSG	Einzel	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	1.004 / ZHSG		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	1.004 / ZHSG		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG		
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					

Sprache in der Politik (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Herbst	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.02.2013 - 08.02.2013	01.102 / BibSem		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.02.2013 - 09.02.2013	01.102 / BibSem		
Inhalt	Bürgerversicherung oder Kopfpauschale? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter, Nomination). Die Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden des Forschungsgebietes "Sprache und Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte. Dabei steht die Semantik im Mittelpunkt.					
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.					
Literatur	Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). S. 1-71.					

AM Fachdidaktik

Lesesozialisation, Leseförderung und literarisches Verstehen

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Leseförderung ist eines der zentralen didaktischen Themen und Aufgabenbereiche für den Deutschunterricht in allen Schulformen und Jahrgangsstufen. Inzwischen zählt das Lesen zu den umfassend erforschten Tätigkeiten; das betrifft sowohl die Textverarbeitungsprozesse der Lesenden als auch die Einflussfaktoren im Rahmen der Lesesozialisation. Im Seminar sollen diese Ergebnisse aus Didaktik, Psychologie und Soziologie aufbereiten werden. Gerade angehende Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer müssen wissen, auf welchen Grundlagen eine Erfolg versprechende Leseförderung aufbaut und wie lesebezogene Lehr-Lern-Prozesse optimiert werden können. Die Perspektive wird eine nachhaltige und systematische Leseförderung in der Schule sein. Das Seminar sucht daher auch theoretische und empirische Kontexte für eine schulstufenübergreifende Leseförderung auf und befasst sich dann mit Modellen zur Leseförderung. Neben Modellen und Konzeptionen sollen auch exemplarische Materialien zur Leseförderung analysiert und kommentiert werden.				
Hinweise	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich in zentrale Texte zur Leseförderung einzuarbeiten und exemplarische Materialien zur Leseförderung in arbeitsteiliger Gruppenarbeit zu erschließen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider). • Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Theorie – Modell – Evaluation. Baltmannsweiler (Schneider). 				

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der "neuen" Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit "vor Ort" sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. <i>Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.</i>				
Hinweise	Interessenten sollten Erfahrung im Umgang mit dem Computer besitzen und die Phase des Grundstudiums abgeschlossen haben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268. 				

Sprechen und zuhören (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner(Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200. 				

Die Fabel im modernen Deutschunterricht (2 SWS)

0406526	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Manche halten die Fabel vielleicht als ein etwas angestaubtes oder in den Grundschulunterricht abzuschiebbendes Genre. Das Seminar möchte den Gegenbeweis antreten. Zwei wesentliche Argumente sprechen dafür. Die Fabel verdeutlicht zum einen, was Literatur allgemein zu leisten vermag, nämlich Probleme und Konflikte aus den verschiedensten Bereichen des menschlichen Seins bewusst zu machen und Lösungsstrategien dafür anzubieten. Zum anderen ist sie aufgrund ihrer Kürze und ihres Aufbaus äußerst geeignet, die Schüler an die systematische Textanalyse heranzuführen; dies gilt sowohl für die inhaltliche wie auch für die formale Arbeit an Texten.				

Das kreative Schreiben im Deutschunterricht (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/ Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives, freies und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.				
Hinweise					

S (2 SWS)

0406540	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts der jeweiligen Schularten und hat dort mittlerweile in allen Jahrgangsstufen ihren festen Platz. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung sollen in diesem Seminar aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche vorgestellt werden. Dabei werden nicht nur die Werke selbst im Fokus stehen, sondern auch deren mediale Adaptionen. Aufgabe der Studierenden wird es sein, unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund zu erarbeiten.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Josting/Maiwald (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund: Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. Kopäd 2007. • Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Hohengehren: Schneider 2011. • Praxis Deutsch (175): Klassiker des Kinder- und Jugendfilms. • Praxis Deutsch (185): Literatur hören und hörbar machen. 				

Computergestütztes, fächerintegratives Arbeiten im Deutschunterricht: Umgang mit fiktionalen und pragmatischen Texten und mit dem Netzcomputer (Theorie-Praxis-Seminar) (2 SWS)

0406554	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2013 - 28.01.2013	Extern / Extern	Wührl
	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	04.02.2013 - 04.02.2013	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Netzcomputer im Deutschunterricht als Lehr- Lern- und Kommunikationsmittel soll in Chancen für einen integrativen/fächerübergreifenden Deutschunterricht, der die Aufgabe der Medienerziehung und die Rolle der Mediendidaktik im Fach Deutsch ernst nimmt, ausgelotet werden. Nach einem Einführungsteil, der mediendidaktische Aspekte und didaktische Aspekte fächerintegrativen Arbeitens in der Sek. II behandelt, werden wir in einem zweiten, praxisorientierten Teil auf verschiedenen didaktischen Feldern (z.B. mündliche Kommunikation, Schreiben und Schreibprozess, Umgang mit Literatur) konkret mögliche Unterrichtsmodelle entwickeln und für den Deutschunterricht in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim Schulklassen erproben. Nicht zuletzt soll der gehaltene Unterricht auch evaluiert werden, entsprechende Instrumente und Methoden werden vorgestellt.				
Hinweise	Das Seminar trainiert gezielt Kompetenzen, die im Referendariat benötigt werden bzw. bietet die Möglichkeit zu einer Zulassungsarbeit/Bachelorarbeit.				

Szenische Interpretation im Literaturunterricht (2 SWS)

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Szenisches Lernen verknüpft die Arbeit an Texten mit der kreativen Erstellung von Szenen. Der Reiz des (Theater-)Spiels sowie die Erarbeitung eigener Szenen motivieren die SchülerInnen und somit den Lernprozess. Studierende bekommen in dem Seminar die Möglichkeit, unterschiedliche Verfahren im (schulischen) Umgang mit literarischen Texten praktisch zu erproben und Methoden der Vermittlung kennen zu lernen. Neben einer Einführung zum szenischen Lernen wird unter anderem diskutiert, inwiefern sich szenische Verfahren als Ergänzung oder Alternative zur kognitiv dominierten Analyse anbieten, wie die szenische Interpretation das Textverständnis fördern kann und welche Möglichkeiten individueller Zugänge zum Text gefunden werden können. Nicht zuletzt sollen konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt und diskutiert werden. Das Seminar versteht sich als Anregung für den regulären Unterricht, aber auch als Impuls für Projektarbeiten zum Beispiel im Rahmen des Schultheaters.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Müller, Barbara/ Schafhausen, Helmut (2008): Szenisches Lernen – Texte und Theater im Deutschunterricht. Paderborn: Schöningh Verlag. • Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. Seelze-Velber: Klett-Kallmeyer. • Praxis Deutsch (1996): Szenische Interpretation. Heft 136. 				

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006. 				

Epische Kurzformen im Unterricht (2 SWS)

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Epische Kurzformen (Märchen, Parabeln, Fabeln, Sagen etc.) sind ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts aller Schularten über alle Jahrgangsstufen hinweg. Im Seminar werden zunächst grundlegende Merkmale dieser kurzen Textsorten anhand ausgewählter Beispiele erarbeitet und analysiert sowie die Möglichkeiten einer differenzierten Umsetzung geklärt. Des Weiteren sollen literaturdidaktischen Fragestellungen bezüglich der Inhaltsauswahl und zur Verwendung der epischen Kurzform im Unterricht nachgegangen werden. Anschließend werden konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt und diskutiert.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Saupe, Anja (2005): Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, S. 248-272. • Praxis Deutsch (2007): Neue kurze Prosa. Heft 206. 				

Projekte planen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar. Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Präsentationskompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel 				

S (2 SWS)

0406571	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Die Schreiberziehung gehört zu den vorrangigen Aufgaben des Deutschunterrichts. Sich schriftlich ausdrücken zu können ist in unserer informations- und wissensorientierten Gesellschaft, in Beruf und Freizeit unabdingbar. Schreiben ermöglicht Selbstaussdruck und Kommunikation, es fördert Reflexion und Kreativität und es konserviert Erkenntnis und Erfahrung. Wie moderner Schreibunterricht zu gestalten ist und welche Begründungen, Ziele und Verfahren ihn kennzeichnen sollen, ist Thema des Seminars. Neben schreibdidaktischen Grundlagen werden unterschiedliche Formen des Schreibens in den Jahrgangsstufen 5 mit 10 vorgestellt und am Beispiel von Schülerarbeiten konkretisiert.				
Literatur	ISB (Hrsg.): Neues Schreiben. Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht. Band 1 und 2. München 2009.				

Schreibaufgaben in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0406574	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kempf
Inhalt	Aufsätze haben im Deutschunterricht zwar einen hohen Stellenwert, sie führen im Unterrichtsalltag aber nur bedingt zum gewünschten Erfolg. Mehr denn je kommt es zu Schwierigkeiten rund um das Schreiben von zusammenhängenden Texten und zu Unzufriedenheitsbekundungen bei Schülern. Daher suchen und erproben wir in diesem Seminar neue Wege, um Schüler zu motivierenden und gleichzeitig bildungssprachlich relevanten Textproduktionen anzuregen. Schwerpunkt des Seminars ist deshalb ein Kompetenz orientierter Schreibunterricht, der exemplarisch verschiedene traditionelle Schreibformen (z.B. Erzählung, Bericht, Inhaltsangabe, Brief, Texterschließung, Erörterung) thematisiert und diese unter kreativen Aspekten für die Schüler methodisch motivierend und variantenreich erweitert. Dabei steht jeweils der gesamte Schreibprozess mit den einzelnen Phasen von der Planung bis zur Beurteilung der Endergebnisse im Mittelpunkt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Fix, Martin: Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn 2008. • Merz-Grötsch, Jasmin: Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze 2010. • Spinner, Kaspar: Kreatives Schreiben. In: Praxis Deutsch. H. 119. 1993. 				

Integrierte Lehr-/ Lernwerke als didaktische Mittler (2 SWS)

0406583	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Integrative Lehr-/ Lernwerke sind häufig genutzte Printmedien für den Deutschunterricht, die sich in ihrer Funktion, in Aufbau und Gliederung sowie in der Präsentation und Darstellung der konkreten Lerngegenstände mitunter beträchtlich unterscheiden. Neben einem Einblick in aktuelle Ergebnisse der (empirisch ausgerichteten) Schulbuchforschung wird innerhalb des Seminars im Besonderen der Fokus auf eine intensive Auseinandersetzung mit dem Printmedium selbst gelegt. So sollen Möglichkeiten, Chancen und Grenzen im Umgang mit dem integrativen Schulbuch aufgezeigt werden, wobei auch die in den Lehr-/ Lernwerken aufbereiteten Aspekte auf ihre unterrichtliche Relevanz und Eignung überprüft werden sollen.				

Deutsch als Fremdsprache: Die Kompetenz Schreiben (2 SWS)

0406587	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Aspekte des Schreibens und der Schreibvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache vor allem aus unterrichtspraktischer Perspektive diskutiert werden. Am Beginn stehen Überlegungen, wie das Schreiben im Kontext des Fremdsprachenunterrichts (etwa im Zusammenhang mit dem GER) positioniert ist und welche Teilprozesse und -fertigkeiten der komplexen Fertigkeit „Schreiben“ unterschieden und gefördert werden müssen. Im Anschluss daran stehen methodisch-didaktische Fragestellungen: Welche Übungsformen für das Schreiben gibt es? Wie wird Schreiben in ausgewählten Lehrwerken gefördert? Wie gehen wir mit den entstandenen Fehlern um? Im Zusammenhang mit diesen konkreten Fragestellungen werden die Seminarteilnehmer/innen im Rahmen eines kleinen Schreibprojekts Texte ausländischer Studierender korrigieren und, wenn organisierbar, mit diesen gemeinsam überarbeiten.				
Literatur	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Aufbaumodul

<i>Frouwe</i>, geistlich: Mariendichtungen des hohen und späten Mittelalters (3 SWS)

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Etwa zur selben Zeit, in der die volkssprachigen Dichter die adlige Frau zum Gegenstand preisender Verehrung erheben, entsteht in der Volkssprache auch eine religiöse Dichtung über die Gottesmutter Maria, in der sich eine neue Frömmigkeit und neue Möglichkeiten der Verehrung ihren Ausdruck suchen: Maria erscheint darin als die Verkörperung religiöser, politischer und sozialer Werte und überdies als Projektionsfigur vielfältiger Wünsche, Erwartungen und Bedürfnisse. Verehrung wird ihr nicht nur aufgrund ihrer prominenten Rolle in der Heilsgeschichte zuteil, sondern auch als Inbegriff von Schönheit und adliger Weiblichkeit, als fürsorgliche Mutter, Vorbild in Frömmigkeit, Leid und Tod, schließlich auch als Trösterin und Schutzheilige in Kampf und Not. Die Verehrung Mariens hat freilich auch ihre Kehrseite, leistet sie doch antijüdischen Ressentiments Vorschub. Die Mariendichtung des hohen und späten Mittelalters ist deshalb gleichermaßen von literaturwissenschaftlichem wie von frömmigkeits- und mentalitätsgeschichtlichem Interesse. Gegenstand des Seminars sind erzählende Texte ebenso wie die verschiedenen Formen der Lyrik und des Geistlichen Spiels, welche die Typen- und Themenvielfalt der Mariendichtung des hohen und späten Mittelalters anschaulich machen können. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Hans Fromm: Mariendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Zweite Aufl. hg. von Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Bd. 2. Berlin 1965, S. 271-291; Kurt Gärtner: Mariendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin/New York 2000, S. 538-541; Klaus Schreiner: Maria. Leben, Legenden, Symbole. München 2003.				

<i>Frouwe</i>, weltlich: Frauenstrophen und Frauenlieder in der Lyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406151	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, am Beispiel der sich im 12. und 13. Jahrhundert ausformenden Gattung der Frauenlieder - ein- und mehrstrophige Lieder, deren lyrisches Subjekt eine Frau ist - die Analyse mittelalterlicher Liedüberlieferung, vor allem aber Textbeschreibung einzuüben und dabei zugleich literaturwissenschaftliche und historische Fragestellungen zu erproben. Von Interesse wird vor allem sein, welche Liebeskonzepte thematisiert und welche geschlechtsspezifischen Rollenvorstellungen den Frauen von den männlichen Autoren dieser Lieder zugeschrieben werden.				
Literatur	Texte : Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übers. und hg. von Ingrid Kasten. Stuttgart 1990 (RUB 8360); Romanische Frauenlieder. Eingeleitet, hg., übers. und komm. von Ulrich Mölk. München 1989 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 28). Zur Einführung : Frauenlieder des Mittelalters (s. Texte), S. 13-29: Einleitung; Romanische Frauenlieder (s. Texte), S. 13-47: Einleitung.				

Erzählkonzepte des frühneuhochdeutschen Prosaromans: 'Melusine' - 'Fortunatus' - 'Faustbuch' (3 SWS)

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	In Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman bezeichnet man jene umfänglicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen der Gattung in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht neues, bisher unbekanntes Terrain. Die narrativ-poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren, ist Ziel des Seminars, das sich insbesondere ‚Melusine‘ (1467), ‚Fortunatus‘ (1509) und ‚Faustbuch‘ (1587) widmen und, ausgehend vom Erzählkonzept, die jeweilige Position zwischen mittelalterlichem und neuzeitlichem Roman näher bestimmen will. Die drei ausgewählten Texte, deren Kenntnis zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird, sind für das mündliche und schriftliche Examen einschlägig (siehe den Examenskurs).				
Literatur	Textgrundlage: Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken mit sämtlichen Holzschnitten hg. von Jan-Dirk Müller (Bibliothek der Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. 1990 (enthält mit Kommentar ‚Melusine‘, ‚Fortunatus‘, ‚Faustbuch‘, kostet aber 92 €). Einzelausgaben bei Reclam: - Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1991 (RUB 1485). - Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio Princeps von 1509. Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1996 (RUB 7721). - Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Hg. von Stephan Füssel u. Hans Joachim Kreutzer. Erweiterter . Ausg. Stuttgart 1999 (RUB 1516). Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.				

Der sog. "Bauernkrieg" und die Literatur der Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406153	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 11.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Der Aufstand des gemeinen Mannes im Jahr 1524/1525 gehört zu den zentralen Ereignissen der deutschen Geschichte. Dass er auch ein Ereignis der deutschen Literaturgeschichte war, hebt Helmut Brackert hervor: »[...] so wird man vom Bauernkrieg sagen dürfen, daß kein Krieg vorher und kaum ein Krieg nachher so stark auch ›literarisch‹ bestimmt war, kein Krieg so sehr auf einer auch literarischen Ebene geführt wurde« (S. 46f.). Auf Konfessionspolemik und politische Propaganda während des Aufstandes folgte die literarische Geschichtsdeutung der Sieger, die kritische Stimmen weitgehend, aber nicht völlig verdrängte. An dieser literarischen Auseinandersetzung lassen sich übergreifende Phänomene der politisch-sozialen, kulturell-literarischen und medialen Umbruchszeit zu Beginn des 16. Jahrhundert nachvollziehen. Die hierbei ausgebildeten Deutungsmuster des „Bauernkrieges“ wirkten, wie man von Goethe über Hauptmann, Lasalle und Wolf bis zu den neuesten „historischen Romanen“ beobachten kann, bis in die Neuzeit nach. Dem angedeuteten Zusammenhang von historischem Geschehen und zeitgenössischer Literatur will das Hauptseminar nachspüren. Sein Ablauf ist zweigeteilt: Zunächst werden wir uns in sechs wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema „Bauernkrieg und Literatur“ verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier Blocksitzungen abgehalten, die ganztägig an den Samstagen 12. und 19. Januar 2013 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als "studentische Tagungen" organisiert: Die Seminarteilnehmer halten 30-minütige Referate über das Seminarthema und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Der genaue Ablauf und die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung am 18. Oktober 2012 vorgestellt. Das Hauptseminar ist für die Themenwahl im Staatsexamen geeignet.				
Literatur	Zur Einführung : Helmut Brackert: Bauernkrieg und Literatur. Frankfurt a.M. 1975; 2. unveränd. Aufl. 1985 (Edition Suhrkamp 782).				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

0406154	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	<p>Zu den gelungensten Neuformungen antiker Mythenstoffe im Hochmittelalter zählt Hartmanns Verserzählung von einem sagenhaften Papst Gregor – obwohl der höfische Epiker die altfranzösische Legende ohne nachweisliche Kenntnisse des antiken Ödipus-Mythos aufgegriffen hat. Gegenüber der antiken Form der Tragödie und dem damit eng verbundenen Glauben an ein von Göttern verhängtes Schicksal entwickelt der mittelalterliche Autor Erzählstrategien, welche es seinem Protagonisten erlauben, einen für die Menschheit neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns ‚Gregorius‘ aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Handlung strukturiert, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen vorantreibt und wie er den Charakter seines Protagonisten zu dem neuartigen ‚Heldentyp‘ eines sündigen Heiligen ausformt.</p>				
Literatur	<p>Textgrundlage: Hartmann von Aue. <i>Gregorius</i>. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 [Reclams UB 18764]. <u>Zur Einführung:</u> Christophe Corneau: Hartmann von Aue, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Band 3, Spalten 500-520. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 20115) – <i>enthält Auszüge aus der ‚Thebais‘ des P. P. Statius von ca. 92 n. Chr., dem wichtigsten Vermittler des Ödipus-Mythos für das Mittelalter.</i> Jürgen Wolf: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Weitere Titel finden sich in: http://bibliographien.mediaevum.de/bibliographien/gregorius.htm Als literaturgeschichtlicher Überblick empfiehlt sich Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick. Stuttgart: Reclam 2010 – zu Hartmann von Aue: Seite 189-197.</p>				

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

Romane der Aufklärung (2 SWS)

0406235	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	<p>Im 18. Jahrhundert erlebt der Roman seinen Aufstieg zur Leitgattung der Literatur. Das Seminar wird sich auf die Frühzeit dieses Aufstiegs, kurz gesagt, die Zeit vor dem Erscheinen des ‚Werther‘, konzentrieren und stellvertretend vier Romane behandeln, deren formale Vielfalt und deren komplexer werdende Handlungs- und Erzählstrukturen die Grundlage für diesen ‚rise of the novel‘ gelegt haben. Die leitende Fragestellung wird, in Anlehnung an die einschlägige angelsächsische Forschung, die nach den Bedingungen und dem Verlauf dieser Entwicklung sein. Behandelt werden folgende Texte: Schnabel Insel Felsenburg (ED 1731, Reclam UB 8421), Gellert: Leben der Schwedischen Gräfinn von G***, (ED 1750, UB 8536), Wieland: Geschichte des Agathon (1. Fassung, ED 1766, UB 9933), La Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim (ED 1771, UB 7934). Es handelt sich um relativ viel Text, fangen Sie also bitte frühzeitig mit dem Lesen an. Zulassung zum Seminar nach erfolgreichem Bestehen einer Textkenntnisthese.</p>				

Christian Krachts Romane (2 SWS)

0406236	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Dennerlein
Inhalt	<p>Kracht gilt als einer der wichtigsten Vertreter der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Er hat bisher vier Romane veröffentlicht, die wir im Seminar analysieren wollen: „Faserland“ 1995, „1979“ 2001, „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ 2008, „Imperium“ 2012. Dabei interessieren uns vor allem die folgenden Themen: die Darstellung von individuellen Lebensgeschichten im Verhältnis zu (historischen,) politischen Ereignissen, Krachts Inszenierung als Autor in ihrer Implikation für das Verständnis seiner Werke, unzuverlässiges Erzählen, Komik und Bezüge zu Gattungen wie Autobiographie, Bildungsroman, historischer Roman, Abenteuer- und Reiseroman, Utopie usw. Die Lektüre der Romane vor Seminarbeginn ist Pflicht. Textkenntnisthese in der ersten Sitzung.</p>				

Dürer und der Humanismus (2 SWS)

0406251	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	<p>Die Ausstellung „Der Frühe Dürer“ im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg (Mai bis September 2012) hat zuletzt ein neues Licht auf Kontexte und Konstellationen geworfen, die das Werk dieses bedeutenden und erfolgreichsten deutschen Künstlers an der Wende zur Neuzeit in seiner Anfangszeit geprägt haben. Einer der wichtigsten Faktoren dabei ist der Einfluss des Humanismus. Die philologische Forschung hat in den vergangenen Jahren gezeigt, wie Dürer vor und um 1500 durch Autoren wie Konrad Celtis und später Willibald Pirckheimer Kontakt zu humanistischen Ideen, Themen und Zirkeln erhält. Ziel des Seminars ist es, diese Wechselwirkung zwischen humanistischen Ideen und bildkünstlerischen Traditionen in einer Reihe exemplarischer Bild- und Textanalysen nachzuvollziehen. Dabei sollen alle Werkphasen und –gruppen gleichermaßen Berücksichtigung finden. Begleitend sollen Texte gelesen werden, die für ein Verständnis des humanistischen Gedankenhorizonts von konstitutiver Bedeutung sind.</p>				
Literatur	<p>Literaturhinweis: Der Frühe Dürer. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum. Hg. von Thomas Eser und Daniel Hess, Nürnberg 2012.</p>				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Autoreferentielle Lyrik (3 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Lyrik, die sich selbst reflektiert: Dies ist der Leitfaden des Seminars, das verschiedene Formen selbstbezüglicher Dichtung untersuchen wird. Es kommt auf jene Strukturen an, durch die nicht die Darstellungsinhalte allein, sondern die Darstellungsmittel, insbesondere jene spezifischen der Lyrik, im Sinne einer ästhetischen Selbstbefragung thematisch werden. Solche poetologischen Selbstaussagen werden im Seminar überblicksweise anhand von Gedichten des 17. bis 20. Jahrhunderts diskutiert. Dazu unumgänglich ist die Einbettung der Gedichtbeispiele in ihre jeweiligen Epochenkontexte. Die Textbeispiele werden den Teilnehmern gestellt.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Abgründe der Romantik (3 SWS)

0406253	Mo 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
Inhalt	Der ambivalenten Subjektivität der Romantik zwischen Traum und Alptraum entsprechen die literarischen Imaginationen des „Äther-Abgrunds“. Die Texte entdecken ihn am Himmel, aber auch in irdischer Landschaft. Eine dieser Vorstellungen wird das Seminar verfolgen: die subterrane Tiefe. In ihr äußert sich sowohl eine Veränderung der Raumwahrnehmung als auch des Verhältnisses von „innen“ und „außen“. Drei exemplarische Texte — Novalis' „Heinrich von Ofterdingen“, Tiecks „Runenberg“ und Hoffmanns „Bergwerke zu Falun“ — führen die Fragestellung vor. Sie dienen zugleich als Ausgangsbeispiele für eine orientierende Einführung in die poetologischen Konzepte der Zeit. Alle drei Texte liegen in günstigen Reclam-Ausgaben vor.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Faust - eine digitale Edition (2 SWS)

0406254	- 10:00 - 18:00	Block	01.10.2012 - 02.10.2012	2.002 / ZHSG	Jannidis	
	- 10:00 - 18:00	BlockSa	01.02.2013 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG		
Inhalt	Das berühmteste Drama deutscher Sprache hat eine lange und komplexe Entstehungsgeschichte, die sich über 50 Jahre erstreckt. Viele Kenner des Textes sind deshalb der Meinung, dass er sich auch nur auf dem Hintergrund dieser Entstehung angemessen verstehen lässt. Das Seminar wird anhand ausgewählter Szenen aus dem 1. und 2. Teil in Goethes Arbeitsweise einführen sowie den Beitrag einer genetischen Perspektive auf den Text zu ausgewählten Interpretationsproblemen diskutieren. Grundlage für die Arbeit ist zum einen Albrecht Schönes Faustedition (Deutscher Klassiker Verlag im Tb.), die neben dem Text einen ausgezeichneten Kommentar enthält. Außerdem aber wird im Seminar eine frühe Testversion der neu entstehenden digitalen historisch-kritischen Faustedition verwendet werden, und das Seminar wird auch in die Arbeit mit dieser Edition einführen. Da das Seminar als Kooperation mit dem Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt veranstaltet wird, ist es als Blockseminar organisiert - eine der Sitzungen wird in Frankfurt stattfinden.					

Lyrik des Barock (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar möchte helfen, sich auf deine Literatur einzulassen, die gerade durch ihre Fremdheit und ihre "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Zur Sprache kommen Gedichte vor allem von folgenden Autoren: Georg Rudolf Weckherlin, Martin Opitz, Paulö Fleming, Andreas Gryphius, Friedrich Spee von Langenfeld, Paul Gerhardt, Friedrich von Logau, Daniel Czepko von Reigersfeld, Johannes Scheffler, Catharina Regina von Greiffenberg, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau und Quirinus Kuhlmann.					
Literatur	Textgrundlage: U. Maché und v. Meid (Hrsg.): Gedichte des Barock, Stuttgart 1980 (Reclam UB 9975).					

Goethe und die Novelle (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Borgards	
Inhalt	Das Seminar setzt sich mit Theorie und Geschichte der Novelle auseinander. Exemplarisch ins Zentrum gestellt wird dabei Goethes Novelle mit dem Titel "Novelle". Dieser Text soll zum einen in einem Close Reading erschlossen, zum anderen in literatur- und kulturhistorische Kontexte eingeordnet werden. Der Text von Goethe muss zu ersten Stunde schon gelesen sein (eventuell beginnt das Seminar mit einem kleinen Lektüretest). Als Grundlage dient uns die Edition im Deutschen Klassiker Verlag, die auch auf WueCampus zur Verfügung gestellt wird (bitte unbedingt diese Ausgabe verwenden!). Des Weiteren ist ist zur Anschaffung und auch zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Rolf Füllmann: Einführung in die Novelle. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt 2010.					

Schreiben, lesen und sammeln - literarische Motive und wissenschaftliche Praktiken (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Wernli	
Inhalt	Lesen und sammeln teilen sich ihre etymologische Wurzel – verstreut Herumliegendes wird zusammengetragen, erlesen und in eine Ordnung gebracht. Dieser Prozess geht in der Literatur(-wissenschaft) schreibend vorstatten, beim Schreiben wird gesammelt, verlesen, lesbar gemacht, und die Lesenden wiederum können dadurch belesen werden. Sammeln ist mittlerweile ein Forschungsthema, das im Bereich der Wissensgeschichte oder in den Museumswissenschaften Aufmerksamkeit erhält. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, was Sammeln in und für die Literatur bedeutet. Die Frage wird am literarischen Motiv es Sammelns bzw. an der Sammlerin oder am Sammler als literarischer Figur untersucht; aber auch Texten, die auf Sammlungen basieren oder in Schreibverfahren entstanden sind, bei denen die Tätigkeit des Sammelns eine entscheidende Rolle spielt.					
Literatur	Eine Leseliste (u.a. mit Texten von Autoren wie Nabokov, Sebald, Mary Shelley, Herta Müller) und einzelne Texte zum Download werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zu finden sein.					

Eichendorff (2 SWS)

0406263 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Günther

Inhalt Das Seminar erschließt das Werk Joseph von Eichendorffs unter den zentralen Aspekten Natur, Mythologie, Geschichte und ihre ästhetische Vermittlung anhand der Lektüre ausgewählter Texte des Spätromantikers. Neben einer Auswahl aus Gedichten und zwei Erzählungen (Das Marmorbild, Das Schloß Dürande) wird auch ein Blick auf den Literaturhistoriker und den politischen Schriftsteller Eichendorff geworfen. Grundkenntnisse der Lyrikanalyse, das Einlesen in das Eichendorffsche Werk und die Bereitschaft zu einem Impulsreferat (Textinterpretation) sind Voraussetzung der Seminarteilnahme. Ein Leistungsschein kann durch eine Hausarbeit erworben werden.

Realismus (2 SWS)

0406265 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 2.006 / ZHSG Max

Inhalt Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Deutsche Lyrik 1800-2000 (2 SWS)

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 22.01.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Riedel

Inhalt Die Vorlesung schließt zeitlich und sachlich an die Goethevorlesung des Sommersemesters 2012 an und bietet in 12 Kapiteln einen repräsentativen Überblick über die Geschichte der modernen deutschen Lyrik: 1. Schiller, 2. Hölderlin, 3. Brentano und Eichendorff, 4. Heine, 5. George, 6. Rilke, 7. Expressionismus (Trakl, Heym u.a.), 8. Benn, 9. Brecht, 10. Eich und die Nachkriegslyrik, 11. Enzensberger, 12. Lyrik heute.

Literatur Anthologien: Der Große Conrady. Das Buch deutscher Gedichte. Hg. K.O. Conrady. München 2008; oder auch: Echtermeyer. Deutsche Gedichte. Hg. E.K. Paefgen, P. Geist. Berlin 2010
Einführung: z.B.: F.J. Holznapel u.a.: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart 2004

Wildes Weimar - die Klassik und das Wilde (1750 - 1830) (2 SWS)

0406010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Robert

Inhalt „Edle einfalt, stille Größe“ – auf diese von Johann Joachim Winckelmann geprägte Formel ist die Literatur der „Kunstperiode“ (so H. Heine) allzu oft gebracht worden. Dass diese Reduktion des Klassischen auf das Klassizistische zu kurz greift, zeigt die kontinuierliche Beschäftigung der Autoren mit Formen des Wilden und Ungezähmten, des Archaischen und Primitiven, das immer wieder den ausgesprochenen oder unausgesprochenen Gegensatz zur (europäischen) Zivilisation bildet. Keine Klassik ohne ihr ‚Anderes‘ – dies die Leitthese der Veranstaltung. Die Vorlesung versucht diese andere und ‚dunkle‘ Seite der deutschen Literatur zwischen Lessing und Büchner in einer Reihe exemplarischer Texte nachzuvollziehen. Sie reichen von Lessings *Laokoon* über Georg Forsters Reiseberichte und Goethes *Iphigenie* bis zu Herders und Schillers kultur- und sprachtheoretischer Auseinandersetzung mit dem Wilden und Primitiven in Ästhetik und Anthropologie. Neben Dramen von Kleist (*Penthesilea*) kommen auch Stücke von Büchner (*Dantons Tod*) und Grillparzer (*Medea*-Trilogie) zur Sprache. Daneben werden die Diskussionen der Ethnologie, Zoologie und der vergleichenden Anthropologie der Zeit einbezogen.

Literatur Literatur: Poetik des Wilden. Festschrift für Wolfgang Riedel. Hg. von Jörg Robert und Friederike Felicitas Günther, Würzburg 2012.

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Banhold
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 4 und 7 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.						

VM Analysepraxis des Deutschen

Lexikologie (2 SWS)

0406436	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.003 / ZHSG	Blidschun
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Lexikologie (1 SWS)

0406437	-	-	-	-	-	Blidschun
Inhalt	Die Veranstaltung ist dem Seminar Lexikologie zugeordnet.					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439	-	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

0406440	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.					

Übung: Dialektologie (1 SWS)

0406441	-	-	-	-	-	Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.003 / ZHSG	Fritz-Scheuplein/ König
Inhalt	Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsgebiet. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443	- - -				Fritz-Scheuplein/ König
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Morphologie (2 SWS)

0406444	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 27.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohenstein
Inhalt	Atlasse oder Atlanten? Merkels oder Merkel's? Solche Fragen wissenschaftlich fundiert klären zu können, gehört zu den Grundfertigkeiten eines Linguisten. In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Flexionsmorphologie selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Datenerhebungsmethoden kennenzulernen und anzuwenden.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Übung: Morphologie (1 SWS)

0406445		wird noch bekannt gegeben			Hohenstein
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Friedrich Dürrenmatt (1921 – 1990) zählt zu den produktivsten und bekanntesten deutschsprachigen Schriftstellern der 1950er bis 1980er Jahre. Seine dramatischen wie epischen Texte bis heute Leser und Zuschauer (Theater, Film und Fernsehen); auch im Literaturunterricht sind einiger seiner Texte fest etabliert. Nicht nur die Breite, auch seine Themen machen die Texte Dürrenmatts für die Schule und für das literarische Lernen interessant. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Dürrenmatt (v. a. aus dem Frühwerk) für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Dramendidaktik sowie der filmischen Adaption behandelt. Das Seminar realisiert eine Dopplung: Je eine Sitzung steht für die fachliche Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen an den erschlossenen Beispieltexen diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Friedrich Dürrenmatt (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Der Richter und sein Henker (1952) • Der Besuch der alten Dame (1956) • Das Versprechen (1958) • Die Physiker (1962) • Justiz (1980) 				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406516	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltexen (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. • Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578. 				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich <i>Slam Poetry</i> gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646. 					

Film und Literatur (2 SWS)

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit es die Kunstform Film gibt, bedient sie sich den Inhalt betreffend bei der Literatur. Besonders beim Einsatz von Filmen im Unterricht ist dies offensichtlich, wird doch gerne auf "die Literaturverfilmungen" zurückgegriffen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert, ohne auf die Verschiedenartigkeit der Medien und ihre besonderen, individuellen Möglichkeiten und Grenzen einzugehen. Die dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel und wie man sie im Unterricht didaktisch einsetzt und veranschaulicht, ist Thema dieses Seminars. Hinzu kommen Betrachtungen Film und Literatur betreffend: von erklärt modernen Interpretationen (William Shakespeares Romeo + Julia, USA 1996, R: Baz Luhrmann), über Biopics (Capote, KA/USA 2005, R: Bennett Miller) bis zu Werken, die beide Kunstformen verschmelzen lassen (Die Bettelkure, GB 1996, R: Peter Greenaway). Die zu behandelnden Werke legen wir in den ersten beiden Sitzungen mit Rücksicht auf Ihre Schulform und das Alter Ihrer zukünftigen SchülerInnen fest.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) 					

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406533	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 					

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt Deutsch an Realschulen und Gymnasien richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i> . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. 					

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406543	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Meisch
Inhalt	<p>Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind.</p> <p>Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165. 				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406544	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	<p>Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.</p>				
Hinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthias KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 				
Literatur					

Mündliche Kommunikation im Deutschunterricht (2 SWS)

0406556	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	<p>Mündlicher Sprachgebrauch ist sowohl im Studium als auch im Deutschunterricht sowohl Gegenstand als auch Prinzip. Im Seminar werden zum einen theoretische Hintergründe (Grundlagen der Kommunikation, Kommunikationstheorien, [non-]verbale Kommunikation) geklärt, zum anderen findet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen mündlichen Kommunikationsformen, bspw. (literarische) Gespräche, freies Sprechen, gestaltendes Lesen, statt. Es werden in diesem Zusammenhang auch eigene mündliche Präsentationsweisen sowie rhetorische Praxis geschult.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf (2008): Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg i.Br.: Filibach Verlag. • Praxis Deutsch (1997): Reden lernen. Heft 144. • Praxis Deutsch (2000): Argumentieren. Heft 160. 				

Kino als Kunst – Filmvermittlung an der Schule und anderswo (2 SWS)

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Alain Bergala leitete das im Jahr 2000 vom damaligen französischen Bildungsminister ins Leben gerufene nationale Schulfilmprogramm und brach dabei mit einigen, von Film- und Medienpädagogen lieb gewonnenen Traditionen, in dem er forderte, das Kino als Kunst, als "Alterität", als das "radikal Andere" an die Schulen zu bringen. Er widmet sich dabei der Frage, "wie das Medium Film heutzutage im Schulunterricht eingesetzt werden kann, um Kindern von klein auf für das Kino zu begeistern und zu einem kompetenten Publikum mit vielfältiger ästhetischer Erfahrung heranzubilden" (bpb). Im Seminar wollen wir diesen Ansatz und seine Implikationen auf die Institution Schule untersuchen. Wir hinterfragen die von Bergala propagierte Rolle der Lehrkraft als "passeur" und das dazugehörige didaktische Instrumentarium und lernen bedeutende Filmtheorien und Filme kennen, die "eine Vorstellung davon vermitteln können, was das Kino (...) an Großartigem geschaffen hat" (Bergala). Eine Liste der zu behandelten Filme wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p>				
Hinweise	<p>Alain Bergalas "Kino als Kunst" (Schüren-Verlag GmbH, 2006) ist vorab unbedingt zu lesen!</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Alain Bergala: Kino als Kunst (2006). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006) 				

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406560	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	<p>Der Umgang mit einem literarischen Text impliziert neben der Einordnung in seinen (literatur-)geschichtlichen Kontext oftmals auch eine Berücksichtigung des jeweils vermittelten Gesellschafts- und Geschichtsbildes. Somit bildet das historische Lernen nachweislich einen festen Bestandteil des Literaturunterrichts.</p> <p>Im Seminar sollen mittels verschiedener literarischer Werke, die sich inhaltlich u. a. mit dem Holocaust, der Geschichte der Roten Armee Fraktion oder dem Mauerfall auseinandersetzen, einerseits Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Schwierigkeiten des historischen Lernens diskutiert sowie konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen und erörtert werden.</p>				
Literatur	<p>Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Christian Delius, <i>Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus</i> • John von Düffel, <i>Born in the R.A.F.</i> • Uwe Timm, <i>Am Beispiel meines Bruders</i> • Wolfgang Becher (Regie), <i>Good Bye, Lenin!</i> • Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i> 				

Aktueller deutscher Film - zum Einsatz im Unterricht (2 SWS)

0406570	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	Stümpfig
Inhalt	<p>Das nationale Kino scheint besonders geeignet für den Einsatz im Unterricht, ist doch zu erwarten, dass sich aktuelle Themen und Befindlichkeiten der Gesellschaft, in der es entsteht und rezipiert wird, darin abbilden und entdecken lassen. Damit kann es als Vorlage dienen um im Unterricht Themen zu verhandeln, die für die Schülerinnen und Schüler von akuter Bedeutung sind.</p> <p>Im Seminar werden wir aktuelle deutsche Kinoproduktionen in Ausschnitten sichten, analysieren und diskutieren. Wir bestimmen ihre Themen und betrachten deren formal-ästhetische Umsetzung. Wir prüfen die Filme auf ihre Tauglichkeit zum Einsatz im Unterricht und entwickeln Strategien, sie im Unterricht gewinnbringend einzubringen.</p> <p>Themen können zum Beispiel sein: Kindheit/Jugend im heutigen Deutschland, Perspektiven, Familienstrukturen/alleinerziehende Eltern/Patchworkfamilie, Mobbing/soziale Ausgrenzung, Migration/Interkulturalität, Rechtsextremismus, Inklusion/Integration. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff.) • FilmTipp von Vision Kino (www.visionkino.de) 				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406281	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cersowsky
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Max
Inhalt	<p>Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.</p>					

EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Vertiefungsmodul.

Staatsexamenskurs: Märendichtung und Frühneuhochdeutsche Texte (2 SWS)

0406160	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester stehen die schriftlichen Prüfungsteilgebiete „Märendichtung“ und „Frühneuhochdeutsche Literatur“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Zu Semesterbeginn wird die detaillierte Kenntnis folgender Texte erwartet:</p> <p><u>1. „Märendichtung“:</u> Klaus Grubmüller (Hg.): Novellistik des Mittelalters. Märendichtung. Frankfurt/Main 1996, 2010 (als Taschenbuch 20 €).</p> <p><u>2. „Frühneuhochdeutsche Texte“:</u> - Heinrich <i>Wittenwiler</i>. Der Ring. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg. und übers. von Horst <i>Brunner</i>. 2. Aufl. Stuttgart 2007 (RUB 8749). - Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio Princeps von 1509. Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1996 (RUB 7721). - Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1991 (RUB 1485). - Johannes von Tepl: Der Ackermann. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Christian Kiening. Stuttgart 2006 (RUB 18075). - Oswald von Wolkenstein. Lieder. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hg., übers. und komm. von Burghart Wachinger. Melodien und Tonsätze hg. und komm. von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (RUB 18490).</p>				

Staatsexamenskurs: Minnesang (2 SWS)

0406161	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	<p>Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete "Minnesang" und "Frühneuhochdeutsche Literatur" im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden in den folgenden Semestern zum Höffischen Roman und zur Heldenepik angeboten.</p>				

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

LA Realschule Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Realschule (2 SWS)

0406536	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Das Theorie-Praxis-Seminar steht im Zusammenhang mit dem studienbegleitenden Praktikum für Studierende des Lehramts an Realschulen. Neben der Vermittlung von fachdidaktischen Grundlagen wird besonderer Wert auf die Planung, Durchführung und Reflexion der Unterrichtsversuche gelegt. Es wird von den Seminarteilnehmern erwartet, ein an der Praktikumsschule durchgeführtes Unterrichtsvorhaben schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum. Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kretschmer, Horst / Stary, Joachim (1998): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. 				

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406548	Do 08:00 - 12:00	-	25.10.2012 - 31.01.2013	Extern / Extern	Brandl
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Realschule.				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Kinder- und Jugendliteratur zwischen 1750 und heute (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung soll in einem historisch-systematisch angelegten Durchgang das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur ausgeleuchtet werden. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei z.B. an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltung), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).				

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 22.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Ammon
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schrepfer
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.						

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung für die Vorlesung: Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar.

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo	08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gold
	Mo	11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elsässer
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Beck
	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bockmann
	Do	08:00 - 11:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bockmann
	Do	11:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
	Fr	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.						
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)						

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Vorlesung führt anhand von Schlüsseltexten aus dem 8. bis frühen 16. Jahrhundert in das Studium der älteren Germanistik ein. Sie zielt darauf ab, die medien-, literatur- und kulturgeschichtlichen Grundlagen und das methodische Instrumentarium zum Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter zu vermitteln.					
Literatur	Als begleitende Lektüre empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		01-Gruppe	Bartelmus/Ertl/Geyer/Hergenröther/N.N.
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		02-Gruppe	- NDL I/Reichel/Renner/Wetterich/Wolf/
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		03-Gruppe	Zöller
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		04-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		06-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		07-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		10-Gruppe	

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Günther
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Günther
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Hauck
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Hauck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Eißmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Dennerlein
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.102 / BibSem	07-Gruppe	Eißmann/Schrepfer
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Schröter
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Schröter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Wernli
Inhalt	Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.					

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406218	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013		01-Gruppe	Fischer
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013		02-Gruppe	Wehner
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013		03-Gruppe	Hoffmann

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.				

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Moser
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	11-Gruppe	Deiningner

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Preissner
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herbst/Schilk
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brehm/Kießling
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Kraus
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Helm/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Preissner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Gräb/Schilk
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	09-Gruppe	Schuck
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	Gräb
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Brehm/Cramer
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Arenz
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hühn
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Gärtner

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 . (Räume: 11, 12, 13, 15, 16, 17, 23)				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.				

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Winter
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitag von 11-12 Uhr stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses nach beendeter Einteilung der Kurse ist grundsätzlich nicht möglich, außer bei einer Terminüberschneidung mit einer anderen Veranstaltung, wobei ein Ausdruck des Stundenplanes als Nachweis erforderlich ist.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.</i> Baltmannsweiler: Schneider. 					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Konrad von Fußesbrunnen: Die Kindheit Jesu (3 SWS)

0406120	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wohl aus dem (lateinischen) apokryphen Pseudo-Matthäus-Evangelium übertrug Konrad von Fußesbrunnen um 1200 die Kindheitsgeschichte Jesu in das Mittelhochdeutsche. Der Text zielte offensichtlich auf das durch eine diffuse Volksfrömmigkeit geprägte Bedürfnis der Zeit, die inhaltlichen Leerstellen, die die mittelalterliche Bibel bezüglich der Lebensgeschichte Christi enthielt, zu füllen. Hierbei zeigen sich viele Elemente, die wenig zum herkömmlichen Bild vom „frommen Mittelalter“ zu passen scheinen: Der Text widmet sich z.B. der Frage, wie wohl Joseph auf die Schwangerschaft Mariens reagiert haben mag, und findet eine durchaus überraschende Antwort. Ferner wird die heilige Familie in den Kontext der höfischen Kultur versetzt – sogar der Badeschaum, mit dem Christus in Berührung kam, wird so als Wundermedizin beschrieben. Das Kind Jesus schließlich wird tatsächlich auch im pädagogischen Sinne als infantil geschildert, mit dem man in dessen Trotzphase besser keinen Streit beginnen sollte. Im Seminar steht zunächst die Textlektüre im Vordergrund, durch die ein Einblick in die bemerkenswerte Vielfalt mittelalterlicher Volksfrömmigkeit erarbeitet werden soll. Ferner sollen neben Elementen der höfischen Kultur zudem die Kindheitsdarstellungen in Konrads ‚Kindheit Jesu‘ analysiert werden. Und schließlich wird ein kurzer Blick auf Konrads narratologisches Konzept in seinem klerikal nicht unheiklen Text zu werfen sein.				
Hinweise	Das Seminar findet in Kooperation mit dem Seminar „Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde“ (0406635) statt. Eine parallele Belegung ist erwünscht, aber nicht verpflichtend.				
Literatur	Der Text wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Heinrichs von Veldeke in der zweiten Hälfte des zwölften Jahrhunderts entstandener <i>Eneasroman</i> gilt als der Beginn des höfischen Romans im deutschen Sprachraum. Veldeke überträgt den antiken Stoff um den Trojaner Eneas, der aus dem untergehenden Troja nach Italien flüchten muss und dort zum Stammvater der römischen Geschichte werden wird, anhand des altfranzösischen <i>Roman d'Eneas</i> in das Mittelhochdeutsche. Damit finden Motive Eingang in den deutschen Sprachraum, die seitdem immer wieder aufgegriffen wurden: die unglückliche Liebe zwischen Dido und Eneas oder dessen Unterweltsfahrt etc. Ziel des Seminares ist es, neben der Texterschließung vor allem den produktiven Umgang des mittelhochdeutschen Textes mit dem vorgegebenen Stoff zu erarbeiten. Hierfür werden sowohl die verschiedenen Erzählstrategien als auch die sprachliche Darstellung analysiert, durch die Veldeke einen gegenüber seinen Vorlagen neuen und eigenen Weg der Stoffdarstellung findet. Schließlich wird ein Blick auf den Transfer antiker Figuren und Wertvorstellungen in das zeitgenössische mittelalterliche Denksystem zu werfen sein, um so das Prinzip der Mediävalisierung exemplarisch zu untersuchen.				
Literatur	Textausgabe: Heinrich von Veldeke, <i>Eneasroman</i> . Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg. von Dieter Kartschoke, Stuttgart 2002 (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 8303)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelalterliche Todesthematik und frühneuzeitliche Jedermann-Spiele (3 SWS)

0406122	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Im späten Mittelalter ist der Tod allgegenwärtig. Dies hängt nicht nur mit dem (im Vergleich zu heute) wesentlich größeren Risiko für Menschen der damaligen Zeit zusammen, durch Krankheiten, Krieg und Armut zu sterben. Es liegt auch an einer Kultur um Tod und Sterben, die ein uns ‚natürlich‘ scheinendes Tabu geradezu besessen in Szene setzt und in verschiedenen wort- und bildkünstlerischen Gattungen zum Thema macht, etwa in Totentänzen, in allegorischen Dialogen und in Traktaten über die <i>ars moriendi</i>, die Kunst des Sterbens. In diesem Zusammenhang steht auch das erste ‚Jedermann‘-Spiel, das um 1500 in den Niederlanden entstand.</p> <p>‚Jedermann‘ – das ist die Geschichte vom Mann, der plötzlich Rechenschaft über sein Leben abzulegen hat, weil er sterben muss und der verzweifelt um eine gute Lebensbilanz und sein Seelenheil ringt. Der Jedermann-Stoff wird im 16. Jahrhundert immer wieder bearbeitet und ist in verschiedenen Fassungen in weiten Teilen Europas gegenwärtig. Die Version, die Hugo von Hofmannsthal 1911 in Rückgriff auf die frühneuzeitlichen Spiele anfertigte, hat sicher dazu beigetragen, das Interesse an den frühen Jedermann-Spielen wieder aufleben zu lassen.</p> <p>Im Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der Thematisierung des Todes im Spätmittelalter und werden hierzu hauptsächlich den ‚Ackermann‘ des Johannes von Tepl heranziehen, den Dialog eines Mannes mit dem Tod. Dann stehen zwei Jedermann-Spiele des 16. Jahrhunderts auf dem Programm: das ‚Spiel vom Sterben des reichen Mannes‘ des Hans Sachs aus Nürnberg und der ‚Düdesche Schlömer‘ des Johannes Stricker aus Cismar (Holstein).</p>					
Literatur	<p><u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Johannes von Tepl, Der Ackermann. Frühneuhochdeutsch-Neuhochdeutsch. Hg. u. übersetzt von Christian Kiening. 2. Aufl. Stuttgart 2002 [ISBN: 978-3-15-018075-4].</p> <p>Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p>					
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>					

Dr. Faust & Co.: Teufelsbündner in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Bockmann	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.		
Inhalt	<p>Das Motiv des Teufelsbundes ist seit der Spätantike geläufig, aber erst durch den frühneuzeitlichen Fauststoff und seine Bearbeitungen durch Goethe einem breiteren Publikum bis heute bekannt. Die mittelalterlichen Versionen des Teufelsbundes (wie die Legendenspiele um Theophilus oder die Erzählung um Udo von Magdeburg) haben dabei einen anderen Fokus als das von der Reformation geprägte Faustbuch. Insbesondere das Konzept von Gnade und Verdammung hat sich im Übergang zur Neuzeit stark gewandelt.</p> <p>Gegenstand des Seminars ist in erster Linie die ‚Historia von D. Joh. Fausten‘, dem frühen Druck vom Ende des 16. Jahrhunderts (1587), der auch Vorlage für Goethes Dichtung war und auf den auch Thomas Mann in seinem ‚Dr. Faustus‘ zurückgriff. Die Lektüre und Interpretation des Faustbuches, seine medialen und theologischen Voraussetzungen sowie seine Deutungsgeschichte werden im Seminar erarbeitet. Vorangeschaltet wird eine Lektüre der mittelalterlichen Texte, die wir in größeren Abschnitten behandeln werden. Das Verständnis der mittelalterlichen Texte wird sich auch in diesem Fall als notwendig für den Zugang zu den späteren Dichtungen erweisen.</p>					
Literatur	<p><u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Mit den Zusatztexten der Wolfenbütteler Handschrift und der zeitgenössischen Drucke. Hg. von Stephan Füssel und Hans-Joachim Kreutzer. 2. Aufl. Stuttgart 1999 [ISBN 978-3-15-001516-2].</p> <p>Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p>					
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>					

Tabuisierte Liebe und zauberhafte Frauen (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Berindei	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
Inhalt	<p>Tabus sind in der heutigen wie auch der mittelalterlichen Gesellschaft omnipräsent. Dass vor allem auch die Liebe mit Tabus behaftet ist, spiegelt sich schon in der Literatur des klassischen Mittelalters. Liebe außerhalb der Ehe steht so häufig im Fokus des klassischen Minnesangs, indem die Erfüllung einer solchen gesellschaftlich tabuisierten Liebe durch die Instanz der <i>huote</i> zu verhindern versucht oder im Tagelied die Situation nach Verletzung dieses Tabus dargestellt wird.</p> <p>Neben der Literarisierung von sozialen Tabus kommt ab dem ausgehenden 13. Jahrhundert jedoch in der Erzählliteratur noch eine weitere Form von Tabu in Mode: Handlungskern der sog. „Feenerzählungen“ stellt ein meist magisch konnotiertes Tabu dar, das an eine „zauberhafte“ Frauenfigur gebunden ist. Ein Beispiel dafür ist z.B. der Melusinenroman aus dem 15. Jahrhundert, in dem ein Sitttabu das Mischwesen der Dame verschleiern soll: Melusine verwandelt sich immer samstags vom Nabel abwärts in ein schreckliches Ungeheuer.</p> <p>Im Seminar werden wir neben der anthropologischen Dimension des Tabus auch dessen poetologische Funktion in einigen der sog. „Feenerzählungen“ in intensiver Textarbeit untersuchen. Inhalt des Seminars sind u.a. die kurze Verserzählung <i>Der Ritter von Staufenberg</i>, der Versroman <i>Friedrich von Schwaben</i>, der Prosaroman der <i>Melusine</i>.</p>					
Literatur	<p>Eine Textauswahl wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.</p>					
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>					

Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Ein hochrangiger Politiker, erfahren und einflussreich, zugleich ein großer Literaturliebhaber und produktiver Dilettant, setzt sich im Herbst seines Lebens noch einmal mit dem Vergangenen auseinander, um schließlich seine umfangreichen Memoiren niederzuschreiben. Auf den allerersten Blick scheint dies nichts Besonderes, nichts allzu Aufregendes zu sein, wenn man vielleicht davon absieht, dass Ulrich von Liechtenstein, ein um die Mitte des 13. Jahrhunderts urkundlich bezeugter steirischer Ministeriale, mit der ersten autobiographischen Erzählung in deutscher Sprache eine äußerst bedeutende literarische Neuerung hervorgebracht hat: Zum ersten Mal sagt ein mittelalterlicher Autor „Ich“ nicht in der Rolle des Erzählers, sondern als Verfasser der Beschreibung und Darstellung seines eigenen Lebens.</p> <p>Doch warum berichtet Ulrich in dieser "Selberlebensbeschreibung" nicht primär von der großen Politik der österreichischen Landesherren, von den politischen Ereignissen und Umbrüchen seiner Zeit oder gar von seiner kurzen Kerkerhaft? Warum imaginiert er sich stattdessen als Frauenritter und Minnediener, der sich im Stile eines provenzalischen Troubadours schon seit Kindestagen einer ebenso gestrengen wie unnachgiebigen Herrin unterworfen hat? Weswegen gilt es im Dienste dieser Dame eine Fahrt als „Frau Venus“ zu unternehmen und Szenen aus dem Tristanroman nachzustellen? Wie ist es in einem autobiographischen Bericht, der davon erzählt, wie Ulrich in Verkleidung als König Artus die Tafelrunde einberuft und durch Österreich turniert, um das Verhältnis von Dichtung und Wahrheit, von Realitätsanspruch und literarischer Imitation bestellt? Und zu welchem Zweck verwendet Ulrich ein innovatives Montageprinzip, das es ihm erlaubt, in seinem 1850 achtzeilige Strophen umfassenden Roman zugleich 57 Lieder, mehrere Briefe und Büchlein sowie einen ganzen Leich unterzubringen?</p> <p>In der Seminararbeit sollen diese und andere Fragen an die vielleicht <i>merkwürdigste und lehrreichste Erzählung des Mittelalters</i> (Bechstein) gestellt werden. Grundlage wird dabei die gemeinsame Lektüre des mittelhochdeutschen Originaltexts sein, der allen Seminarteilnehmern zeitnah via Wü-Campus zur Verfügung gestellt wird. Ergänzend kann die (nicht ganz unproblematische) Übersetzung von Victor Spechtler (Wieser Verlag 2001) herangezogen werden.</p>				
Literatur	<p><u>Zur Einführung und Vertiefung</u> Sandra Linden und Christopher Young (Hrsg.): Ulrich von Lichtenstein. Leben – Zeit – Werk – Forschung. Berlin und New York: de Gruyter 2010. Jan-Dirk Müller: Ulrich von Liechtenstein. In: Verfasserlexikon. Band 9. Sp. 1274–1282.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Das Nibelungenlied (3 SWS)

0406127	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p><i>Uns ist in alten maeren wunders vil geseit...</i> Die berühmten Anfangsverse des um 1200 entstandenen „Nibelungenlieds“ lassen bereits erahnen, dass es sich um mündlich tradierte Stoffe handelt, die nun erstmals in Form eines großen schriftlich fixierten Epos dargeboten werden. Das „Nibelungenlied“ erzählt vom jungen, draufgängerischen Helden Siegfried von Xanten, der am Hof der Burgundenkönige um die junge, schöne Kriemhild wirbt. Er verhilft ihrem Bruder, König Gunther, zur Heirat mit der isländischen Königin Brünhild und wird durch heimtückischen Verrat ermordet. Die spätere blutige Rache Kriemhilds an ihren nächsten Verwandten und deren Gefolge endet in einer Spirale der Gewalt, die ihresgleichen sucht. Neben dem bereits angesprochenen Verhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit soll im Seminar analysiert werden, wie die einzelnen Figuren und Szenen inszeniert und welche „Spielregeln für den Untergang“ (J.-D. Müller) konstituiert werden. Zudem wird der Frage nach dem Verhältnis von archaisch-heldenepischen und höfischen Strukturen im Epos nachzugehen sein. Nicht zuletzt ist sodann auch die wechselvolle Rezeptionsgeschichte in den Blick zu nehmen.</p>				
Literatur	<p><u>Textgrundlage</u> : Das Nibelungenlied. Nach dem Text von Karl Bartsch ins Nhd. übers. und komm. von Siegfried Grosse. Stuttgart: Reclam 1997 (erw. Ausg. 2007). <u>Einführend</u> : Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997. Müller, Jan-Dirk: Das Nibelungenlied. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart: Reclam 1994. S. 146-172.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelalterliche Novellistik vom 13.-15. Jahrhundert (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Vom Anfang der erzählerischen Kleinform in Reimpaaren im 13. Jahrhundert, die mit dem Namen des Strickers verknüpft ist, bis hin zu Heinrich Kaufinger und Hans Rosenplüt im 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen, die heute zumeist mit dem Begriff ‚Märe‘ bezeichnet werden. Sie geben sich einmal moralisch-didaktisch, einmal schwankhaft-komisch bis ins Grotteske hinein – und nicht selten verbinden sie beides miteinander. Die Texte wollen amüsieren, mögen zuweilen gar befremden. Immer sind es Konfliktsituationen menschlichen Zusammenlebens, die thematisiert werden. Die Bewertung dieses Konflikts kann freilich unterschiedlich ausfallen. Denn auch die auf den ersten Blick eindeutig scheinende Moral vermag auf subversive Weise mehrdeutig zu sein. Im Seminar sollen ausgewählte Erzählungen exemplarisch im Hinblick auf ihre Erzählstruktur analysiert und sodann interpretiert werden. Zu fragen ist auch, ob und, wenn ja, welche Gattungskriterien – im Bewusstsein eines diffusen Gattungsbegriffs – auszumachen sind.</p>				
Literatur	<p><u>Textgrundlage</u> : Novellistik des Mittelalters. Hrsg., übers. und komm. von Klaus Grubmüller. Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, 47). <u>Einführend</u> : Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9485). S. 271-276.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

Seminare Literaturgeschichte 1

Goethe: "Die Wahlverwandtschaften" (2 SWS)

0406221	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre des Romans sollen typische Themen- und Problemstellungen Goethes in dieser Epoche seines Werkes behandelt werden. Textgrundlage: Reclam, Universal-Bibliothek, Nr. 7835.					

Schulgeschichten (2 SWS)

0406222	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich an lesefreudige Studierende wendet, will verschiedene Aspekte des Diskursthemas Schule in der literarischen Moderne um 1900 sondieren und in diesem Zusammenhang die Möglichkeit bieten, sich selbst zu schulen: in der neueren Erzähltheorie (Genette - Martinez/Scheffel) und deren analytischer Anwendung. Behandelt werden u.a. Texte von Wilhelm Busch, Arno Holz/Johannes Schlaf, Heinrich Mann ("Professor Unrat"), Ludwig Thoma, Robert Musil (Die Verwirrungen des Zöglings Törleß"), Robert Walser ("Jakob von Gunten") und Leonhard Frank ("Die Ursache").						
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.						
Literatur	Weil wir die Texte gemeinsam in ihren erzähltechnischen Details untersuchen wollen, ist es im Hinblick auf das Auffinden von Einzelstellen äußerst wünschenswert, einheitliche Textausgaben zu verwenden: - Conrad Ferdinand Meyer: Die Leiden eines Knaben (reclam ISBN 3-15-006953-X) - Emil Strauß: Freund Hein (reclam ISBN 3-15-009367-8) - Heinrich Mann: Professor Unrat (Fischer-TB ISBN 3-596-90352-1) - Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Fischer-TB ISBN 3-499-10300-1) - Hermann Hesse: Unterm Rad (Suhrkamp BasisBibliothek ISBN 3-518-18834-8) - Robert Walser: Jakob von Gunten (Suhrkamp TB ISBN 3-518-37611-X) Einen Überblick über das Problemfeld vermittelt Matthias Luserke-Jaqui in seiner kleinen Studie "Schule erzählt" (Göttingen 1999). - Empfohlen wird überdies die Anschaffung des Standardwerks "Einführung in die Erzähltheorie" von Matias Martinez und Michael Scheffel; einen guten Überblick vermittelt die Website www.li-go.de .						
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.						

Literatur und Film: Neue Sachlichkeit (2 SWS)

0406224	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2012 - 23.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Will
	Fr	14:00 - 18:30	Einzel	30.11.2012 - 30.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 15:30	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 15:30	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Blockseminar beginnt mit einer Einführung in die literarische Stilrichtung "Neue Sachlichkeit" und macht am Beispiel des Films "Berlin - Die Sinfonie der Großstadt" (1927) mit den Grundbegriffen der Filmanalyse bekannt. Auf dieser Basis wird dann an die detaillierte Auseinandersetzung mit zwei zentralen Texten und Filmen der späten Weimarer Republik gesucht: Erich Kästners "Emil und die Detektive" (1929/1931) und Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" (1929/1931). Auch auf weitere intermediale Aspekte (z.B. "filmisches Schreiben", Filmkritiken literarischer Autoren, medientheoretische Überlegungen Kracauers und Benjamins) wird eingegangen.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Als erste Orientierung eignet sich das Bändchen "Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit" von Johannes G. Pankau (2010). - An die Filmanalyse führt z.B. James Monacos Standardwerk "Film verstehen" (Originaltitel: "How to read a film") heran, aber auch speziellere Einführungsliteratur kann verwendet werden. - Eine detaillierte Bibliographie wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Döblins "Berlin Alexanderplatz" lesen wir in der dtv-Taschenbuchausgabe (ISBN-10: 3423002956), Kästners "Emil" in der Ausgabe des Dressler-Verlags (ISBN-10: 3791530127). - Zusätzlich wird ein Reader mit neusachlichen Textbeispielen auf WueCampus bereitgestellt.					

Heinrich Heine (2 SWS)

0406225	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schrepper
Inhalt	Es war einmal im Vormärz und danach... Menschen hatten Körper (und Köpfe, aber die Körper haben am Ende immer gewonnen). Das führte zu (mindestens) zwei Dingen: Politik war immer da. Ästhetik war immer da. Und dazwischen standen immer alle Menschen, mit ihren Körpern und Köpfen und Schwertern und Federn. Sie lebten, starben, wussten, fühlten, dachten, kämpften, schrieben und hatten Hunger und Ideen und Angst und Stolz und Sehnsucht. Einer hieß Harry oder Henri oder Heinrich, der stand auch immer dazwischen und schrieb sehr viel.				
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: 1) Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und 2) Teilnahme an einer Expertengruppe, die je eine Seminarsitzung intensiv vorbereitet, und 3) schriftliche Hausarbeit				
Literatur	<p>Zu diesem Seminar wird ein freiwilliges Begleit-Tutorium stattfinden, dessen Zeiten und Räume während des Seminars noch bekanntgegeben werden. vorbereitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pflichtlektüre bis zur 2. (besser bis zur 1.) Seminarsitzung: <u>Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen.</u> • Zur Einführung ins Thema: Es ist nicht unbedingt notwendig, dass Sie eine der vielen Einführungen in "das Werk Heinrich Heines" lesen. Lesen Sie lieber: <u>Norbert Otto Eke: Einführung in die Literatur des Vormärz. Darmstadt 2005.</u> Damit sind Sie besser auf unser Seminar vorbereitet. <p>Heine-Texte im Seminar: (mögliche Einzelausgaben gibt es z.B. bei Insel oder Reclam; Gesamtausgaben z.B. bei Phaidon, Insel o.ä.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem. • Reisebilder • Deutschland. Ein Wintermärchen. • verschiedene lyrische Texte (werden über WueCampus zur Verfügung gestellt) • Die Romantische Schule (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus) • Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus) 				

Idyllen (2 SWS)

0406227	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	Eßmann
Inhalt	Ländlich, schön und naiv sind Idyllen, friedlich und abgeschlossen, das "Vollglück in der Beschränkung" (Jean Paul). Vielleicht sind sie als gestrige Weltentwürfe konservativ bis zum Stillstand, abgewandt von den Problemen einer Gegenwart; vielleicht aber auch kritische Gegenbilder zu modernen Arbeits- und Leistungswelten, in denen die Verhältnisse von Kultur und Natur, Heimat und Fremde, Mensch und Tier, Mann und Frau, usw. auf dem Spiel stehen. Beide Lesarten der Gattung Idylle sind bis heute aktiv und von J. W. Goethe und Jean Paul bis zu Andreas Maier und Herta Müller bleibt die Spannung zwischen "Beschränkung" und "Vollglück" eine äußerst produktive (nicht nur) für die Literatur. Im Seminar werden wir u.a. Idyllenerzählungen, und -theorien des 19ten und 20ten Jahrhunderts lesen, uns mit der Abgrenzung von z.B. der Utopie beschäftigen und nicht zuletzt auch auf die weniger gemütliche Anti-Idylle zu sprechen kommen. Eine Leseliste wird rechtzeitig bekannt gegeben.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Gegenwartsromane (Hoppe, Kracht, N.N.) (2 SWS)

0406230	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Im Seminar werden wir uns 3 einschlägigen Erzähltexten (einer davon Ihrer Wahl, s.u.) aus dem laufenden oder zurückliegenden Jahr widmen, die nicht nur in der Kritik, sondern auch in der Literaturwissenschaft als literarische 'Ereignisse' wahrgenommen wurden. Als historische Disziplin hat die germanistische Literaturwissenschaft mit gegenwartsliterarischen Texten ein bekanntes und handfestes Problem: Es muss sie historisch verorten und erklären, obwohl die kulturellen, sozialen, ästhetischen Bedingungen und Voraussetzungen dieser Texte für uns noch nicht historisch geworden sind. Wir wollen uns dementsprechend systematisch mit der Frage auseinandersetzen, was es heißt, wie es möglich ist, welchen Nutzen und welche Probleme es mit sich bringt, Literatur der Gegenwart historisch zu betrachten. Konkret werden wir unterschiedliche Arten von Rezeptionszeugnissen analysieren, um mit methodisch reflektierten Instrumentarien zu ermitteln, nach welchen Leserbedürfnissen der gegenwärtige literarische Markt funktioniert. Auf diese Weise lassen sich jeweils gegenwärtige Rezeptionskonventionen als historische ermitteln. Auf Basis textnaher Analysen und methodisch differenziert gilt es zudem in funktionaler und intentionaler Perspektive zu erklären, wie die Texte gemacht und wie sie funktionalisiert sind. Dabei werden wir u.A. Formen und Aspekte literarischer Innovation und Tradition verfolgen.				
Literatur	Felicitas Hoppe: Hoppe (2012) Christian Kracht: Imperium (2012) Beide Romane müssen Sie bis Semesterbeginn gelesen haben!				
Voraussetzung	Für den dritten Kandidaten suchen Sie sich verpflichtend bis zur ersten Sitzung einen einschlägigen Roman und befürworten diesen (mündlich und schriftlich!) in der ersten Seminarsitzung, so dass wir den dritten Roman in der ersten Sitzung gemeinsam auswählen können. Neben der Lektüre müssen Sie bis Semesterbeginn eine schriftliche (etwa halb- bis ganzseitige) und mündlich vortragbare Begründung mitbringen, aus der hervorgeht, welchen Gegenwartsroman (2011 oder 2012) Sie im Seminar besprechen möchten und inwiefern dieser sich besonders zur Analyse eignet (z.B. Thematik, Formen der Innovativität oder Traditionalität, Repräsentativität, interessante Leser- und Kritikerreaktionen etc.).				
Nachweis	Hausarbeit				

Heimat und Jugend in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Texte gelesen und analysiert werden, die die Entwicklungsgeschichten von Kindern und Jugendlichen in der Provinz erzählen. Dabei richtet sich der Blick, ausgehend vom Begriff des Heimatromans, auf die Störungen und Verwerfungen, auf Enge und Vorurteil von Milieu und Werdegang einzelner, häufig als Außenseiter gezeichneter Figuren, so dass ein Konzept von Anti-Heimatroman sichtbar wird.				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Oskar Maria Graf – Der Quasterl 1945 (wird ins Netz gestellt) Thomas Bernhard – Die Ursache (1975) dtv TB Werner Kofler – Guggile (1975) Wien-Frankfurt 2004 (Auszüge im Netz) Norbert Gstrein – Einer (1988) Suhrkamp BasisBibliothek Frankfurt 2005 Andreas Maier – Das Zimmer (2010) Suhrkamp Taschenbuch Berlin 2012 Josef Bierbichler – Mittelreich (2011) Suhrkamp Berlin 2011				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Deutsch-türkische Literatur der Gegenwart (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	Beschreibung: Längst schon ist die früher abschätzig als „Gastarbeiter-Literatur“ bezeichnete Literatur deutsch-türkischer (oder türkisch-deutscher...?) Autorinnen und Autoren fester, nicht mehr wegzudenkender Bestandteil im Bewusstsein interkultureller Literaturwissenschaft. Seit vielen Jahren werden hier unterhaltsame, vielschichtige und hochrangige Texte produziert, deren Themen sich mittlerweile weit entfernt haben von einer reinen Behandlung der Fremdheitserfahrung in der Migration. Vielmehr zeigen sich ein zunehmend selbstbewusstes und kritisches Spiel mit der eigenen Position zwischen den Kulturen und ein zuweilen sehr scharfer Blick auf die aktuellen Realitäten beider Länder. Im Seminar werden sowohl die historische Dimension der Entwicklung einer eigenen türkisch-deutschen Literatur berücksichtigt als auch die aktuellen Tendenzen in Lyrik, Epik, Essayistik und Dramatik untersucht. Behandelt werden nur Texte, die auch ursprünglich auf Deutsch verfasst wurden; Übersetzungen und die daraus entstehenden Problemfelder und Gesichtspunkte böten allein genug Raum für ein weiteres Seminar. Die entsprechenden Texte und Textauszüge werden rechtzeitig in einem eigenen Kursraum über wuecampus zur Verfügung gestellt und sind jeweils im Voraus zu lesen. Auch Sekundärliteratur wird hierüber (in Auswahl) bereitgestellt. Scheinvoraussetzungen sind regelmäßige und aktive Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit. Über die Vergabe von Referaten wird zu Beginn der Sitzungen entschieden.				

Ernst Jünger (2 SWS)

0406243	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	Storch
Inhalt	Das Seminar bietet einen repräsentativen Überblick über Gesamtwerk und Denken Ernst Jüngers unter Berücksichtigung diskursiver und geschichtlicher Kontexte.				
Literatur	Literatur: Steffen Martus: Ernst Jünger. Stuttgart/Metzler 2001.				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorien zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213	wird noch bekannt gegeben				
---------	---------------------------	--	--	--	--

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Autz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Ott
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Gräb
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jursa/Landshuter
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Tebbe
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Beuchert/Jursa
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Diefenbach
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kießling/Stark
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Hühn
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark/Zein
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz/Zein
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Landshuter

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.				

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Banhold/Ott
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	1.004 / ZHSG	Hinze	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	1.004 / ZHSG		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	1.004 / ZHSG		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG		
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					

Sprache in der Politik (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.02.2013 - 08.02.2013	01.102 / BibSem	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.02.2013 - 09.02.2013	01.102 / BibSem	
Inhalt	Bürgerversicherung oder Kopfpauschale? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter, Nomination). Die Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden des Forschungsgebietes "Sprache und Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte. Dabei steht die Semantik im Mittelpunkt.				
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.				
Literatur	Heiko Girth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). S. 1-71.				

AM Fachdidaktik

Lesesozialisation, Leseförderung und literarisches Verstehen

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Leseförderung ist eines der zentralen didaktischen Themen und Aufgabenbereiche für den Deutschunterricht in allen Schulformen und Jahrgangsstufen. Inzwischen zählt das Lesen zu den umfassend erforschten Tätigkeiten; das betrifft sowohl die Textverarbeitungsprozesse der Lesenden als auch die Einflussfaktoren im Rahmen der Lesesozialisation. Im Seminar sollen diese Ergebnisse aus Didaktik, Psychologie und Soziologie aufbereiten werden. Gerade angehende Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer müssen wissen, auf welchen Grundlagen eine Erfolg versprechende Leseförderung aufbaut und wie lesebezogene Lehr-Lern-Prozesse optimiert werden können. Die Perspektive wird eine nachhaltige und systematische Leseförderung in der Schule sein. Das Seminar sucht daher auch theoretische und empirische Kontexte für eine schulstufenübergreifende Leseförderung auf und befasst sich dann mit Modellen zur Leseförderung. Neben Modellen und Konzeptionen sollen auch exemplarische Materialien zur Leseförderung analysiert und kommentiert werden.				
Hinweise	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich in zentrale Texte zur Leseförderung einzuarbeiten und exemplarische Materialien zur Leseförderung in arbeitsteiliger Gruppenarbeit zu erschließen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider). • Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Theorie – Modell – Evaluation. Baltmannsweiler (Schneider). 				

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der "neuen" Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit "vor Ort" sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. <i>Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.</i>				
Hinweise	Interessenten sollten Erfahrung im Umgang mit dem Computer besitzen und die Phase des Grundstudiums abgeschlossen haben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268. 				

Sprechen und zuhören (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200. 				

Die Fabel im modernen Deutschunterricht (2 SWS)

0406526	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Manche halten die Fabel vielleicht als ein etwas angestaubtes oder in den Grundschulunterricht abzuschiebbendes Genre. Das Seminar möchte den Gegenbeweis antreten. Zwei wesentliche Argumente sprechen dafür. Die Fabel verdeutlicht zum einen, was Literatur allgemein zu leisten vermag, nämlich Probleme und Konflikte aus den verschiedensten Bereichen des menschlichen Seins bewusst zu machen und Lösungsstrategien dafür anzubieten. Zum anderen ist sie aufgrund ihrer Kürze und ihres Aufbaus äußerst geeignet, die Schüler an die systematische Textanalyse heranzuführen; dies gilt sowohl für die inhaltliche wie auch für die formale Arbeit an Texten.				

Das kreative Schreiben im Deutschunterricht (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/ Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives, freies und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.				
Hinweise					

S (2 SWS)

0406540	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts der jeweiligen Schularten und hat dort mittlerweile in allen Jahrgangsstufen ihren festen Platz. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung sollen in diesem Seminar aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche vorgestellt werden. Dabei werden nicht nur die Werke selbst im Fokus stehen, sondern auch deren mediale Adaptionen. Aufgabe der Studierenden wird es sein, unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund zu erarbeiten.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Josting/Maiwald (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund: Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. Kopäd 2007. • Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Hohengehren: Schneider 2011. • Praxis Deutsch (175): Klassiker des Kinder- und Jugendfilms. • Praxis Deutsch (185): Literatur hören und hörbar machen. 				

Computergestütztes, fächerintegratives Arbeiten im Deutschunterricht: Umgang mit fiktionalen und pragmatischen Texten und mit dem Netzcomputer (Theorie-Praxis-Seminar) (2 SWS)

0406554	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2013 - 28.01.2013	Extern / Extern	Wühl
	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	04.02.2013 - 04.02.2013	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Netzcomputer im Deutschunterricht als Lehr- Lern- und Kommunikationsmittel soll in Chancen für einen integrativen/fächerübergreifenden Deutschunterricht, der die Aufgabe der Medienerziehung und die Rolle der Mediendidaktik im Fach Deutsch ernst nimmt, ausgelotet werden. Nach einem Einführungsteil, der mediendidaktische Aspekte und didaktische Aspekte fächerintegrativen Arbeitens in der Sek. II behandelt, werden wir in einem zweiten, praxisorientierten Teil auf verschiedenen didaktischen Feldern (z.B. mündliche Kommunikation, Schreiben und Schreibprozess, Umgang mit Literatur) konkret mögliche Unterrichtsmodelle entwickeln und für den Deutschunterricht in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim Schulklassen erproben. Nicht zuletzt soll der gehaltene Unterricht auch evaluiert werden, entsprechende Instrumente und Methoden werden vorgestellt.				
Hinweise	Das Seminar trainiert gezielt Kompetenzen, die im Referendariat benötigt werden bzw. bietet die Möglichkeit zu einer Zulassungsarbeit/ Bachelorarbeit.				

Szenische Interpretation im Literaturunterricht (2 SWS)

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Szenisches Lernen verknüpft die Arbeit an Texten mit der kreativen Erstellung von Szenen. Der Reiz des (Theater-)Spiels sowie die Erarbeitung eigener Szenen motivieren die SchülerInnen und somit den Lernprozess. Studierende bekommen in dem Seminar die Möglichkeit, unterschiedliche Verfahren im (schulischen) Umgang mit literarischen Texten praktisch zu erproben und Methoden der Vermittlung kennen zu lernen. Neben einer Einführung zum szenischen Lernen wird unter anderem diskutiert, inwiefern sich szenische Verfahren als Ergänzung oder Alternative zur kognitiv dominierten Analyse anbieten, wie die szenische Interpretation das Textverständnis fördern kann und welche Möglichkeiten individueller Zugänge zum Text gefunden werden können. Nicht zuletzt sollen konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt und diskutiert werden. Das Seminar versteht sich als Anregung für den regulären Unterricht, aber auch als Impuls für Projektarbeiten zum Beispiel im Rahmen des Schultheaters.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Müller, Barbara/ Schafhausen, Helmut (2008): Szenisches Lernen – Texte und Theater im Deutschunterricht. Paderborn: Schöningh Verlag. • Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. Seelze-Velber: Klett-Kallmeyer. • Praxis Deutsch (1996): Szenische Interpretation. Heft 136. 				

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Bartle
Inhalt	<p>In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben.</p> <p>Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind.</p> <p>Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturredidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt² 2006. 				

Epische Kurzformen im Unterricht (2 SWS)

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	<p>Epische Kurzformen (Märchen, Parabeln, Fabeln, Sagen etc.) sind ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts aller Schularten über alle Jahrgangsstufen hinweg. Im Seminar werden zunächst grundlegende Merkmale dieser kurzen Textsorten anhand ausgewählter Beispiele erarbeitet und analysiert sowie die Möglichkeiten einer differenzierten Umsetzung geklärt. Des Weiteren sollen literaturdidaktischen Fragestellungen bezüglich der Inhaltsauswahl und zur Verwendung der epischen Kurzform im Unterricht nachgegangen werden. Anschließend werden konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt und diskutiert.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Sauppe, Anja (2005): Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturredidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, S. 248-272. • Praxis Deutsch (2007): Neue kurze Prosa. Heft 206. 				

Projekte planen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	<p>Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar.</p> <p>Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Präsentationskompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel 				

S (2 SWS)

0406571	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	<p>Die Schreiberziehung gehört zu den vorrangigen Aufgaben des Deutschunterrichts. Sich schriftlich ausdrücken zu können ist in unserer informations- und wissensorientierten Gesellschaft, in Beruf und Freizeit unabdingbar. Schreiben ermöglicht Selbstausdruck und Kommunikation, es fördert Reflexion und Kreativität und es konserviert Erkenntnis und Erfahrung.</p> <p>Wie moderner Schreibunterricht zu gestalten ist und welche Begründungen, Ziele und Verfahren ihn kennzeichnen sollen, ist Thema des Seminars. Neben schreibdidaktischen Grundlagen werden unterschiedliche Formen des Schreibens in den Jahrgangsstufen 5 mit 10 vorgestellt und am Beispiel von Schülerarbeiten konkretisiert.</p>				
Literatur	<p>ISB (Hrsg.): Neues Schreiben. Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht. Band 1 und 2. München 2009.</p>				

Schreibaufgaben in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0406574	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kempf
Inhalt	<p>Aufsätze haben im Deutschunterricht zwar einen hohen Stellenwert, sie führen im Unterrichtsalltag aber nur bedingt zum gewünschten Erfolg. Mehr denn je kommt es zu Schwierigkeiten rund um das Schreiben von zusammenhängenden Texten und zu Unzufriedenheitsbekundungen bei Schülern. Daher suchen und erproben wir in diesem Seminar neue Wege, um Schüler zu motivierenden und gleichzeitig bildungssprachlich relevanten Textproduktionen anzuregen. Schwerpunkt des Seminars ist deshalb ein Kompetenz orientierter Schreibunterricht, der exemplarisch verschiedene traditionelle Schreibformen (z.B. Erzählung, Bericht, Inhaltsangabe, Brief, Texterschließung, Erörterung) thematisiert und diese unter kreativen Aspekten für die Schüler methodisch motivierend und variantenreich erweitert. Dabei steht jeweils der gesamte Schreibprozess mit den einzelnen Phasen von der Planung bis zur Beurteilung der Endergebnisse im Mittelpunkt.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Fix, Martin: Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn 2008. • Merz-Grötsch, Jasmin: Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze 2010. • Spinner, Kaspar: Kreatives Schreiben. In: Praxis Deutsch. H. 119. 1993. 				

Integrierte Lehr-/ Lernwerke als didaktische Mittler (2 SWS)

0406583	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	<p>Integrative Lehr-/ Lernwerke sind häufig genutzte Printmedien für den Deutschunterricht, die sich in ihrer Funktion, in Aufbau und Gliederung sowie in der Präsentation und Darstellung der konkreten Lerngegenstände mitunter beträchtlich unterscheiden.</p> <p>Neben einem Einblick in aktuelle Ergebnisse der (empirisch ausgerichteten) Schulbuchforschung wird innerhalb des Seminars im Besonderen der Fokus auf eine intensive Auseinandersetzung mit dem Printmedium selbst gelegt. So sollen Möglichkeiten, Chancen und Grenzen im Umgang mit dem integrativen Schulbuch aufgezeigt werden, wobei auch die in den Lehr-/ Lernwerken aufbereiteten Aspekte auf ihre unterrichtliche Relevanz und Eignung überprüft werden sollen.</p>				

Deutsch als Fremdsprache: Die Kompetenz Schreiben (2 SWS)

0406587	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Aspekte des Schreibens und der Schreibvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache vor allem aus unterrichtspraktischer Perspektive diskutiert werden. Am Beginn stehen Überlegungen, wie das Schreiben im Kontext des Fremdsprachenunterrichts (etwa im Zusammenhang mit dem GER) positioniert ist und welche Teilprozesse und -fertigkeiten der komplexen Fertigkeit „Schreiben“ unterschieden und gefördert werden müssen. Im Anschluss daran stehen methodisch-didaktische Fragestellungen: Welche Übungsformen für das Schreiben gibt es? Wie wird Schreiben in ausgewählten Lehrwerken gefördert? Wie gehen wir mit den entstandenen Fehlern um? Im Zusammenhang mit diesen konkreten Fragestellungen werden die Seminarteilnehmer/innen im Rahmen eines kleinen Schreibprojekts Texte ausländischer Studierender korrigieren und, wenn organisierbar, mit diesen gemeinsam überarbeiten.				
Literatur	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Banhold
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 4 und 7 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Friedrich Dürrenmatt (1921 – 1990) zählt zu den produktivsten und bekanntesten deutschsprachigen Schriftstellern der 1950er bis 1980er Jahre. Seine dramatischen wie epischen Texte bis heute Leser und Zuschauer (Theater, Film und Fernsehen); auch im Literaturunterricht sind einiger seiner Texte fest etabliert. Nicht nur die Breite, auch seine Themen machen die Texte Dürrenmatts für die Schule und für das literarische Lernen interessant. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Dürrenmatt (v. a. aus dem Frühwerk) für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Dramendidaktik sowie der filmischen Adaption behandelt. Das Seminar realisiert eine Dopplung: Je eine Sitzung steht für die fachliche Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen an den erschlossenen Beispieltexen diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Friedrich Dürrenmatt (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Der Richter und sein Henker (1952) • Der Besuch der alten Dame (1956) • Das Versprechen (1958) • Die Physiker (1962) • Justiz (1980) 				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406516	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltex-te (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. • Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578. 				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich <i>Slam Poetry</i> gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646. 				

Film und Literatur (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit es die Kunstform Film gibt, bedient sie sich den Inhalt betreffend bei der Literatur. Besonders beim Einsatz von Filmen im Unterricht ist dies offensichtlich, wird doch gerne auf "die "Literaturverfilmungen" zurückgegriffen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werktreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert, ohne auf die Verschiedenartigkeit der Medien und ihre besonderen, individuellen Möglichkeiten und Grenzen einzugehen. Die dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel und wie man sie im Unterricht didaktisch einsetzt und veranschaulicht, ist Thema dieses Seminars. Hinzu kommen Betrachtungen Film und Literatur betreffend: von erklärt modernen Interpretationen (William Shakespeares Romeo + Julia, USA 1996, R: Baz Luhrmann), über Biopics (Capote, KA/USA 2005, R: Bennett Miller) bis zu Werken, die beide Kunstformen verschmelzen lassen (Die Bettlektüre, GB 1996, R: Peter Greenaway). Die zu behandelnden Werke legen wir in den ersten beiden Sitzungen mit Rücksicht auf Ihre Schulform und das Alter Ihrer zukünftigen SchülerInnen fest.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) 				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406533	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 				

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt Deutsch an Realschulen und Gymnasien richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i>. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider, S. 34-54. 				

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406543	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Karlheinz FINGERHUT: <i>Didaktik der Literaturgeschichte</i>. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): <i>Grundzüge der Literaturdidaktik</i>. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165. 				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406544	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Hinweise					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthias KEPSE: <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: <i>Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 				

Mündliche Kommunikation im Deutschunterricht (2 SWS)

0406556	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Mündlicher Sprachgebrauch ist sowohl im Studium als auch im Deutschunterricht sowohl Gegenstand als auch Prinzip. Im Seminar werden zum einen theoretische Hintergründe (Grundlagen der Kommunikation, Kommunikationstheorien, [non-]verbale Kommunikation) geklärt, zum anderen findet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen mündlichen Kommunikationsformen, bspw. (literarische) Gespräche, freies Sprechen, gestaltendes Lesen, statt. Es werden in diesem Zusammenhang auch eigene mündliche Präsentationsweisen sowie rhetorische Praxis geschult.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf (2008): <i>Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht</i>. Freiburg i.Br.: Filibach Verlag. • Praxis Deutsch (1997): <i>Reden lernen</i>. Heft 144. • Praxis Deutsch (2000): <i>Argumentieren</i>. Heft 160. 				

Kino als Kunst – Filmvermittlung an der Schule und anderswo (2 SWS)

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Alain Bergala leitete das im Jahr 2000 vom damaligen französischen Bildungsminister ins Leben gerufene nationale Schulfilmprogramm und brach dabei mit einigen, von Film- und Medienpädagogen lieb gewonnenen Traditionen, in dem er forderte, das Kino als Kunst, als "Alterität", als das "radikal Andere" an die Schulen zu bringen. Er widmet sich dabei der Frage, "wie das Medium Film heutzutage im Schulunterricht eingesetzt werden kann, um Kindern von klein auf für das Kino zu begeistern und zu einem kompetenten Publikum mit vielfältiger ästhetischer Erfahrung heranzubilden" (bpb). Im Seminar wollen wir diesen Ansatz und seine Implikationen auf die Institution Schule untersuchen. Wir hinterfragen die von Bergala propagierte Rolle der Lehrkraft als "passeur" und das dazugehörige didaktische Instrumentarium und lernen bedeutende Filmtheorien und Filme kennen, die "eine Vorstellung davon vermitteln können, was das Kino (...) an Großartigem geschaffen hat" (Bergala). Eine Liste der zu behandelten Filme wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.				
Hinweise	Alain Bergalas "Kino als Kunst" (Schüren-Verlag GmbH, 2006) ist vorab unbedingt zu lesen!				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Alain Bergala: <i>Kino als Kunst</i> (2006). • Werner Faulstich: <i>Grundkurs Filmanalyse</i> (2008). • Thomas Koebner (Hrsg.): <i>Filmklassiker</i> (5. Auflage 2006) 				

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406560	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Umgang mit einem literarischen Text impliziert neben der Einordnung in seinen (literatur-)geschichtlichen Kontext oftmals auch eine Berücksichtigung des jeweils vermittelten Gesellschafts- und Geschichtsbildes. Somit bildet das historische Lernen nachweislich einen festen Bestandteil des Literaturunterrichts. Im Seminar sollen mittels verschiedener literarischer Werke, die sich inhaltlich u. a. mit dem Holocaust, der Geschichte der Roten Armee Fraktion oder dem Mauerfall auseinandersetzen, einerseits Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Schwierigkeiten des historischen Lernens diskutiert sowie konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen und erörtert werden.				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Christian Delius, <i>Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus</i> • John von Düffel, <i>Born in the R.A.F.</i> • Uwe Timm, <i>Am Beispiel meines Bruders</i> • Wolfgang Becher (Regie), <i>Good Bye, Lenin!</i> • Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i> 				

Aktueller deutscher Film - zum Einsatz im Unterricht (2 SWS)

0406570	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	Stümpfig
Inhalt	Das nationale Kino scheint besonders geeignet für den Einsatz im Unterricht, ist doch zu erwarten, dass sich aktuelle Themen und Befindlichkeiten der Gesellschaft, in der es entsteht und rezipiert wird, darin abbilden und entdecken lassen. Damit kann es als Vorlage dienen um im Unterricht Themen zu verhandeln, die für die Schülerinnen und Schüler von akuter Bedeutung sind. Im Seminar werden wir aktuelle deutsche Kinoproduktionen in Ausschnitten sichten, analysieren und diskutieren. Wir bestimmen ihre Themen und betrachten deren formal-ästhetische Umsetzung. Wir prüfen die Filme auf ihre Tauglichkeit zum Einsatz im Unterricht und entwickeln Strategien, sie im Unterricht gewinnbringend einzubringen. Themen können zum Beispiel sein: Kindheit/Jugend im heutigen Deutschland, Perspektiven, Familienstrukturen/alleinerziehende Eltern/Patchworkfamilie, Mobbing/soziale Ausgrenzung, Migration/Interkulturalität, Rechtsextremismus, Inklusion/Integration. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: <i>Filme im Deutschunterricht</i> (2009) • Werner Faulstich: <i>Grundkurs Filmanalyse</i> (2008) • Horst Schäfer (Hrsg.): <i>Lexikon des Kinder- und Jugendfilms</i> (1998ff.) • FilmTipp von Vision Kino (www.visionkino.de) 				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406282	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zaus
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt. Dr. Petra Zaus – Examensvorbereitung: In dieser Übung geht es darum, literaturgeschichtliche Grundbegriffe zu rekapitulieren, erworbene Kenntnisse von Gattungsmerkmalen und Epochenspezifika aufzurufen und mittels exemplarischer Lektüren Wissen über Autoren und deren poetologisches Selbstverständnis zu vertiefen.					

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

LA Grund- und Hauptschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 22.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Ammon
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elsässer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Beck
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bockmann
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bockmann
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
	Fr 12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		01-Gruppe	Bartelmus/Ertl/Geyer/Hergenröther/N.N.
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		02-Gruppe	- NDL I/Reichel/Renner/Wetterich/Wolf/
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		03-Gruppe	Zöllner
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		04-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		06-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		07-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		10-Gruppe	

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Günther
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Günther
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Hauck

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Dennerlein
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.102 / BibSem	07-Gruppe	Eßmann/Schrepfer
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Schröter
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Schröter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Wernli

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406218	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013		01-Gruppe	Fischer
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013		02-Gruppe	Wehner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013		03-Gruppe	Hoffmann

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.						

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	11-Gruppe	Deiningner

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Preissner
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herbst/Schilk
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brehm/Kießling
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Kraus
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Helm/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Preissner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Gräb/Schilk
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	09-Gruppe	Schuck
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	Gräb
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Brehm/Cramer
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Arenz

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hühn
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Gärtner

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 . (Räume: 11, 12, 13, 15, 16, 17, 23)

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Winter

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrkräften getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitag von 11-12 Uhr stattfindet.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.

Ein Wechsel des Parallelkurses nach beendeter Einteilung der Kurse ist grundsätzlich nicht möglich, außer bei einer Terminüberschneidung mit einer anderen Veranstaltung, wobei ein Ausdruck des Stundenplanes als Nachweis erforderlich ist.

Literatur • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.* Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Sprechen/ Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie Kommunikationstheorien. Der auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Gesprächsführen, Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 				

Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406514	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Hinweise					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135). • Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003. 				

Neuere Autoren der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Die aktuelle Kinder- und Jugendliteratur ist reich an interessanten Texten und Autoren. In den letzten Jahren haben in der Kinder- und Jugendliteraturszene eine Reihe von Autoren von sich reden gemacht, die mit einer interessanten Erzählweise, einem ganz eigenen Stil und packenden Themen aufwarten. Zu nennen sind in diesem Kontext u.a. Edward van de Vendel, Polly Horvath, Baert Moeyart, Marjaleena Lembecke, Patricia MacLachlan, und Thilo Reffert. Ziel ist es, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars die genannten Autoren und mit ihnen einige ihrer Texte vorzustellen, um den Studierenden nicht nur den Facettenreichtum an neuerer Kinder- und Jugendliteratur bewusst zu machen, ihnen sehr verschiedenartiges Erzählen zu präsentieren, mit ihnen zu diskutieren, wie Autoren auf Themen reagieren, denen sich die Gesellschaft vermehrt ausgesetzt sieht, sondern den Studierenden auch Möglichkeiten aufzuzeigen, sich und jungen Lesern Wege zu diesen Texten zu eröffnen. Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.				
Literatur	Eine Literaturliste liegt Ende Juli im Sekretariat Deutsch Didaktik bereit.				

Kindheit im Film (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kindheit ist ein ganz besonderer Raum, der im Spielfilm auf vielfältige Weise visualisiert und erzählt wird. Im Zentrum stehen dabei die kindlichen Protagonisten, die sich - genauso wie die Schülerinnen und Schüler - mit elementaren Fragen und Entwicklungsaufgaben konfrontiert sehen, z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Wer bin ich? • Wo ist mein Platz in der Familie/Gesellschaft? • Rollenmodelle • Begegnung mit dem Anderen und der Erwachsenenwelt • Ethik/Moral Filme können diese Fragen stellen und diskutieren, exemplarisch Lösungsstrategien aufzeigen, Weltwissen vermitteln und Begegnung, Auseinandersetzung und Kommunikation anregen. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht. Die zu betrachtenden Filme reichen dabei vom klassischen Kinderfilm bis zu Reflektionen von Kindheit, die für Jugendliche geeignet und herausfordernd sind. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Christine Gözl/ Karin Hoff/ Anja Tippner: Filme der Kindheit - Kindheit im Film (2010). • Bettina Kümmerling-Meibauer/ Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) 				

Das kreative Schreiben im Deutschunterricht (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/ Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives, freies und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.				
Hinweise					

Computergestütztes, fächerintegratives Arbeiten im Deutschunterricht: Umgang mit fiktionalen und pragmatischen Texten und mit dem Netzcomputer (Theorie-Praxis-Seminar) (2 SWS)

0406554	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2013 - 28.01.2013	Extern / Extern	Wühl
	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	04.02.2013 - 04.02.2013	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Netzcomputer im Deutschunterricht als Lehr- Lern- und Kommunikationsmittel soll in Chancen für einen integrativen/fächerübergreifenden Deutschunterricht, der die Aufgabe der Medienerziehung und die Rolle der Mediendidaktik im Fach Deutsch ernst nimmt, ausgelotet werden. Nach einem Einführungsteil, der mediendidaktische Aspekte und didaktische Aspekte fächerintegrativen Arbeitens in der Sek. II behandelt, werden wir in einem zweiten, praxisorientierten Teil auf verschiedenen didaktischen Feldern (z.B. mündliche Kommunikation, Schreiben und Schreibprozess, Umgang mit Literatur) konkret mögliche Unterrichtsmodelle entwickeln und für den Deutschunterricht in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim Schulklassen erproben. Nicht zuletzt soll der gehaltene Unterricht auch evaluiert werden, entsprechende Instrumente und Methoden werden vorgestellt.				
Hinweise	Das Seminar trainiert gezielt Kompetenzen, die im Referendariat benötigt werden bzw. bietet die Möglichkeit zu einer Zulassungsarbeit/ Bachelorarbeit.				

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturredidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006. 				

Pflege einer Lesekultur als Leseförderung in der Grundschule oder Bücher verlocken zum Lesen (2 SWS)

0406559	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.102 / BibSem	Vollmar
Inhalt	Ausgangspunkt des Seminars sind die Aussagen des amtlichen Lehrplanes der Grundschule zum weiterführenden Lesen ("Lesen und mit Literatur umgehen") Ziel der gemeinsamen Arbeit ist einerseits ein Einblick in die aktuelle wissenschaftliche Diskussion im Bereich LESEN. Dabei werden Begriffe wie Lesesozialisation, Leseinteresse, Leseverständnis, Lesekompetenz, Leseförderung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden wir zur unterrichtspraktischen Umsetzung Bücher unterschiedlicher Kinder- und Jugendbuchautoren kennen lernen und deren Einsatz im Unterricht diskutieren und gemeinsam erarbeiten. Praktische Beispiele zur Pflege einer Lesekultur an Grundschulen runden diesen Themenkomplex ab.				
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Lehramtes für die Grundschule! Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, zur aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen und die Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.				
Literatur	<u>Zur vorbereitenden Lektüre wird dringend empfohlen:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Amtlicher Lehrplan: Deutsch "Lesen und mit Literatur umgehen". • Rosebrock/Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung (2008). 				

Schreiben und Sprechen - integrative Aspekte (2 SWS)

0406581	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Mit dem Ziel, ein vernetztes, vertieftes, mehrperspektivisches, situiertes und effizientes Lernen zu ermöglichen, bildet innerhalb der unterrichtlichen Praxis der integrativ ausgerichtete Unterricht ein unverzichtbares Konzept zur Herstellung adäquater Lehr-/ Lernsituationen. Gerade die beiden Bereiche <i>Sprechen</i> und <i>Schreiben</i> bieten trotz ihrer inhaltlichen sowie thematischen Besonderheiten eine Vielzahl an Möglichkeiten, im Deutschunterricht lernbereichsübergreifend zu arbeiten. Daher sollen im Seminar die didaktisch relevanten Schnittmengen beider Lernbereiche aufgesucht und Chancen eines integrierenden Unterrichts diskutiert werden.				

Differenzieren im Literaturunterricht (2 SWS)

0406582	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Innerhalb der pädagogischen Diskussion der vergangenen Jahre hat die Forderung nach einer Differenzierung von Lernprozessen eine nicht unwesentliche Bedeutung gespielt. Daher sollen im Seminar verschiedene - speziell für den Literaturunterricht bedeutsame - Formen der unterrichtlichen Differenzierung (u. a. Textsorten-, Medien- und Methodendifferenzierung) theoretisch erarbeitet, anschließend praktisch angewendet und hinsichtlich ihrer unterrichtlichen Relevanz untersucht und diskutiert werden.				

Deutsch als Fremdsprache: Die Kompetenz Schreiben (2 SWS)

0406587	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Aspekte des Schreibens und der Schreibvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache vor allem aus unterrichtspraktischer Perspektive diskutiert werden. Am Beginn stehen Überlegungen, wie das Schreiben im Kontext des Fremdsprachenunterrichts (etwa im Zusammenhang mit dem GER) positioniert ist und welche Teilprozesse und -fertigkeiten der komplexen Fertigkeit „Schreiben“ unterschieden und gefördert werden müssen. Im Anschluss daran stehen methodisch-didaktische Fragestellungen: Welche Übungsformen für das Schreiben gibt es? Wie wird Schreiben in ausgewählten Lehrwerken gefördert? Wie gehen wir mit den entstandenen Fehlern um? Im Zusammenhang mit diesen konkreten Fragestellungen werden die Seminarteilnehmer/innen im Rahmen eines kleinen Schreibprojekts Texte ausländischer Studierender korrigieren und, wenn organisierbar, mit diesen gemeinsam überarbeiten.				
Literatur	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Konrad von Fußesbrunnen: Die Kindheit Jesu (3 SWS)

0406120	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wohl aus dem (lateinischen) apokryphen Pseudo-Matthäus-Evangelium übertrug Konrad von Fußesbrunnen um 1200 die Kindheitsgeschichte Jesu in das Mittelhochdeutsche. Der Text zielte offensichtlich auf das durch eine diffuse Volksfrömmigkeit geprägte Bedürfnis der Zeit, die inhaltlichen Leerstellen, die die mittelalterliche Bibel bezüglich der Lebensgeschichte Christi enthielt, zu füllen. Hierbei zeigen sich viele Elemente, die wenig zum herkömmlichen Bild vom „frommen Mittelalter“ zu passen scheinen: Der Text widmet sich z.B. der Frage, wie wohl Joseph auf die Schwangerschaft Mariens reagiert haben mag, und findet eine durchaus überraschende Antwort. Ferner wird die heilige Familie in den Kontext der höfischen Kultur versetzt – sogar der Badeschaum, mit dem Christus in Berührung kam, wird so als Wundermedizin beschrieben. Das Kind Jesus schließlich wird tatsächlich auch im pädagogischen Sinne als infantil geschildert, mit dem man in dessen Trotzphase besser keinen Streit beginnen sollte. Im Seminar steht zunächst die Textlektüre im Vordergrund, durch die ein Einblick in die bemerkenswerte Vielfalt mittelalterlicher Volksfrömmigkeit erarbeitet werden soll. Ferner sollen neben Elementen der höfischen Kultur zudem die Kindheitsdarstellungen in Konrads ‚Kindheit Jesu‘ analysiert werden. Und schließlich wird ein kurzer Blick auf Konrads narratologisches Konzept in seinem klerikal nicht unheiklen Text zu werfen sein.				
Hinweise	Das Seminar findet in Kooperation mit dem Seminar „Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde“ (0406635) statt. Eine parallele Belegung ist erwünscht, aber nicht verpflichtend.				
Literatur	Der Text wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Heinrichs von Veldeke in der zweiten Hälfte des zwölften Jahrhunderts entstandener <i>Eneasroman</i> gilt als der Beginn des höfischen Romans im deutschen Sprachraum. Veldeke überträgt den antiken Stoff um den Trojaner Eneas, der aus dem untergehenden Troja nach Italien flüchten muss und dort zum Stammvater der römischen Geschichte werden wird, anhand des altfranzösischen <i>Roman d'Eneas</i> in das Mittelhochdeutsche. Damit finden Motive Eingang in den deutschen Sprachraum, die seitdem immer wieder aufgegriffen wurden: die unglückliche Liebe zwischen Dido und Eneas oder dessen Unterweltsfahrt etc. Ziel des Seminares ist es, neben der Texterschließung vor allem den produktiven Umgang des mittelhochdeutschen Textes mit dem vorgegebenen Stoff zu erarbeiten. Hierfür werden sowohl die verschiedenen Erzählstrategien als auch die sprachliche Darstellung analysiert, durch die Veldeke einen gegenüber seinen Vorlagen neuen und eigenen Weg der Stoffdarstellung findet. Schließlich wird ein Blick auf den Transfer antiker Figuren und Wertvorstellungen in das zeitgenössische mittelalterliche Denksystem zu werfen sein, um so das Prinzip der Mediävalisierung exemplarisch zu untersuchen.				
Literatur	Textausgabe: Heinrich von Veldeke, Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg. von Dieter Kartschoke, Stuttgart 2002 (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 8303)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelalterliche Todesthematik und frühneuzeitliche Jedermann-Spiele (3 SWS)

0406122	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Im späten Mittelalter ist der Tod allgegenwärtig. Dies hängt nicht nur mit dem (im Vergleich zu heute) wesentlich größeren Risiko für Menschen der damaligen Zeit zusammen, durch Krankheiten, Krieg und Armut zu sterben. Es liegt auch an einer Kultur um Tod und Sterben, die ein uns ‚natürlich‘ scheinendes Tabu geradezu besessen in Szene setzt und in verschiedenen wort- und bildkünstlerischen Gattungen zum Thema macht, etwa in Totentänzen, in allegorischen Dialogen und in Traktaten über die <i>ars moriendi</i>, die Kunst des Sterbens. In diesem Zusammenhang steht auch das erste ‚Jedermann‘-Spiel, das um 1500 in den Niederlanden entstand.</p> <p>‚Jedermann‘ – das ist die Geschichte vom Mann, der plötzlich Rechenschaft über sein Leben abzulegen hat, weil er sterben muss und der verzweifelt um eine gute Lebensbilanz und sein Seelenheil ringt. Der Jedermann-Stoff wird im 16. Jahrhundert immer wieder bearbeitet und ist in verschiedenen Fassungen in weiten Teilen Europas gegenwärtig. Die Version, die Hugo von Hofmannsthal 1911 in Rückgriff auf die frühneuzeitlichen Spiele anfertigte, hat sicher dazu beigetragen, das Interesse an den frühen Jedermann-Spielen wieder aufleben zu lassen.</p> <p>Im Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der Thematisierung des Todes im Spätmittelalter und werden hierzu hauptsächlich den ‚Ackermann‘ des Johannes von Tepl heranziehen, den Dialog eines Mannes mit dem Tod. Dann stehen zwei Jedermann-Spiele des 16. Jahrhunderts auf dem Programm: das ‚Spiel vom Sterben des reichen Mannes‘ des Hans Sachs aus Nürnberg und der ‚Düdesche Schlömer‘ des Johannes Stricker aus Cismar (Holstein).</p>					
Literatur	<p><u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Johannes von Tepl, Der Ackermann. Frühneuhochdeutsch-Neuhochdeutsch. Hg. u. übersetzt von Christian Kiening. 2. Aufl. Stuttgart 2002 [ISBN: 978-3-15-018075-4].</p> <p>Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p>					
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>					

Dr. Faust & Co.: Teufelsbündner in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Bockmann	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.		
Inhalt	<p>Das Motiv des Teufelsbundes ist seit der Spätantike geläufig, aber erst durch den frühneuzeitlichen Fauststoff und seine Bearbeitungen durch Goethe einem breiteren Publikum bis heute bekannt. Die mittelalterlichen Versionen des Teufelsbundes (wie die Legendenspiele um Theophilus oder die Erzählung um Udo von Magdeburg) haben dabei einen anderen Fokus als das von der Reformation geprägte Faustbuch. Insbesondere das Konzept von Gnade und Verdammung hat sich im Übergang zur Neuzeit stark gewandelt.</p> <p>Gegenstand des Seminars ist in erster Linie die ‚Historia von D. Joh. Fausten‘, dem frühen Druck vom Ende des 16. Jahrhunderts (1587), der auch Vorlage für Goethes Dichtung war und auf den auch Thomas Mann in seinem ‚Dr. Faustus‘ zurückgriff. Die Lektüre und Interpretation des Faustbuches, seine medialen und theologischen Voraussetzungen sowie seine Deutungsgeschichte werden im Seminar erarbeitet. Vorangeschaltet wird eine Lektüre der mittelalterlichen Texte, die wir in größeren Abschnitten behandeln werden. Das Verständnis der mittelalterlichen Texte wird sich auch in diesem Fall als notwendig für den Zugang zu den späteren Dichtungen erweisen.</p>					
Literatur	<p><u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Mit den Zusatztexten der Wolfenbütteler Handschrift und der zeitgenössischen Drucke. Hg. von Stephan Füssel und Hans-Joachim Kreutzer. 2. Aufl. Stuttgart 1999 [ISBN 978-3-15-001516-2].</p> <p>Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p>					
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>					

Tabuisierte Liebe und zauberhafte Frauen (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Berindei	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
Inhalt	<p>Tabus sind in der heutigen wie auch der mittelalterlichen Gesellschaft omnipräsent. Dass vor allem auch die Liebe mit Tabus behaftet ist, spiegelt sich schon in der Literatur des klassischen Mittelalters. Liebe außerhalb der Ehe steht so häufig im Fokus des klassischen Minnesangs, indem die Erfüllung einer solchen gesellschaftlich tabuisierten Liebe durch die Instanz der <i>huote</i> zu verhindern versucht oder im Tagelied die Situation nach Verletzung dieses Tabus dargestellt wird.</p> <p>Neben der Literarisierung von sozialen Tabus kommt ab dem ausgehenden 13. Jahrhundert jedoch in der Erzählliteratur noch eine weitere Form von Tabu in Mode: Handlungskern der sog. „Feenerzählungen“ stellt ein meist magisch konnotiertes Tabu dar, das an eine „zauberhafte“ Frauenfigur gebunden ist. Ein Beispiel dafür ist z.B. der Melusinenroman aus dem 15. Jahrhundert, in dem ein Sitttabu das Mischwesen der Dame verschleiern soll: Melusine verwandelt sich immer samstags vom Nabel abwärts in ein schreckliches Ungeheuer.</p> <p>Im Seminar werden wir neben der anthropologischen Dimension des Tabus auch dessen poetologische Funktion in einigen der sog. „Feenerzählungen“ in intensiver Textarbeit untersuchen. Inhalt des Seminars sind u.a. die kurze Verserzählung <i>Der Ritter von Staufenberg</i>, der Versroman <i>Friedrich von Schwaben</i>, der Prosaroman der <i>Melusine</i>.</p>					
Literatur	<p>Eine Textauswahl wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.</p>					
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>					

Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Ein hochrangiger Politiker, erfahren und einflussreich, zugleich ein großer Literaturliebhaber und produktiver Dilettant, setzt sich im Herbst seines Lebens noch einmal mit dem Vergangenen auseinander, um schließlich seine umfangreichen Memoiren niederzuschreiben. Auf den allerersten Blick scheint dies nichts Besonderes, nichts allzu Aufregendes zu sein, wenn man vielleicht davon absieht, dass Ulrich von Liechtenstein, ein um die Mitte des 13. Jahrhunderts urkundlich bezeugter steirischer Ministeriale, mit der ersten autobiographischen Erzählung in deutscher Sprache eine äußerst bedeutende literarische Neuerung hervorgebracht hat: Zum ersten Mal sagt ein mittelalterlicher Autor „Ich“ nicht in der Rolle des Erzählers, sondern als Verfasser der Beschreibung und Darstellung seines eigenen Lebens.</p> <p>Doch warum berichtet Ulrich in dieser "Selberlebensbeschreibung" nicht primär von der großen Politik der österreichischen Landesherren, von den politischen Ereignissen und Umbrüchen seiner Zeit oder gar von seiner kurzen Kerkerhaft? Warum imaginiert er sich stattdessen als Frauenritter und Minnedienstler, der sich im Stile eines provenzalischen Troubadours schon seit Kindertagen einer ebenso gestrengen wie unnachgiebigen Herrin unterworfen hat? Wieswegen gilt es im Dienste dieser Dame eine Fahrt als „Frau Venus“ zu unternehmen und Szenen aus dem Tristanroman nachzustellen? Wie ist es in einem autobiographischen Bericht, der davon erzählt, wie Ulrich in Verkleidung als König Artus die Tafelrunde einberuft und durch Österreich turniert, um das Verhältnis von Dichtung und Wahrheit, von Realitätsanspruch und literarischer Imitation bestellt? Und zu welchem Zweck verwendet Ulrich ein innovatives Montageprinzip, das es ihm erlaubt, in seinem 1850 achtzeilige Strophen umfassenden Roman zugleich 57 Lieder, mehrere Briefe und Büchlein sowie einen ganzen Leich unterzubringen?</p> <p>In der Seminararbeit sollen diese und andere Fragen an die vielleicht <i>merkwürdigste und lehrreichste Erzählung des Mittelalters</i> (Bechstein) gestellt werden. Grundlage wird dabei die gemeinsame Lektüre des mittelhochdeutschen Originaltexts sein, der allen Seminarteilnehmern zeitnah via Wü-Campus zur Verfügung gestellt wird. Ergänzend kann die (nicht ganz unproblematische) Übersetzung von Victor Spechtler (Wieser Verlag 2001) herangezogen werden.</p>				
Literatur	<p><u>Zur Einführung und Vertiefung</u> Sandra Linden und Christopher Young (Hrsg.): Ulrich von Lichtenstein. Leben – Zeit – Werk – Forschung. Berlin und New York: de Gruyter 2010. Jan-Dirk Müller: Ulrich von Liechtenstein. In: Verfasserlexikon. Band 9. Sp. 1274–1282.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Das Nibelungenlied (3 SWS)

0406127	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p><i>Uns ist in alten maeren wunders vil geseit...</i> Die berühmten Anfangsverse des um 1200 entstandenen „Nibelungenlieds“ lassen bereits erahnen, dass es sich um mündlich tradierte Stoffe handelt, die nun erstmals in Form eines großen schriftlich fixierten Epos dargeboten werden. Das „Nibelungenlied“ erzählt vom jungen, draufgängerischen Helden Siegfried von Xanten, der am Hof der Burgundenkönige um die junge, schöne Kriemhild wirbt. Er verhilft ihrem Bruder, König Gunther, zur Heirat mit der isländischen Königin Brünhild und wird durch heimtückischen Verrat ermordet. Die spätere blutige Rache Kriemhilds an ihren nächsten Verwandten und deren Gefolge endet in einer Spirale der Gewalt, die ihresgleichen sucht. Neben dem bereits angesprochenen Verhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit soll im Seminar analysiert werden, wie die einzelnen Figuren und Szenen inszeniert und welche „Spielregeln für den Untergang“ (J.-D. Müller) konstituiert werden. Zudem wird der Frage nach dem Verhältnis von archaisch-heldenepischen und höfischen Strukturen im Epos nachzugehen sein. Nicht zuletzt ist sodann auch die wechselvolle Rezeptionsgeschichte in den Blick zu nehmen.</p>				
Literatur	<p><u>Textgrundlage</u> : Das Nibelungenlied. Nach dem Text von Karl Bartsch ins Nhd. übers. und komm. von Siegfried Grosse. Stuttgart: Reclam 1997 (erw. Ausg. 2007). <u>Einführend</u> : Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997. Müller, Jan-Dirk: Das Nibelungenlied. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart: Reclam 1994. S. 146-172.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelalterliche Novellistik vom 13.-15. Jahrhundert (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Vom Anfang der erzählerischen Kleinform in Reimpaaren im 13. Jahrhundert, die mit dem Namen des Strickers verknüpft ist, bis hin zu Heinrich Kaufinger und Hans Rosenplüt im 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen, die heute zumeist mit dem Begriff ‚Märe‘ bezeichnet werden. Sie geben sich einmal moralisch-didaktisch, einmal schwankhaft-komisch bis ins Grotteske hinein – und nicht selten verbinden sie beides miteinander. Die Texte wollen amüsieren, mögen zuweilen gar befremden. Immer sind es Konfliktsituationen menschlichen Zusammenlebens, die thematisiert werden. Die Bewertung dieses Konflikts kann freilich unterschiedlich ausfallen. Denn auch die auf den ersten Blick eindeutig scheinende Moral vermag auf subversive Weise mehrdeutig zu sein. Im Seminar sollen ausgewählte Erzählungen exemplarisch im Hinblick auf ihre Erzählstruktur analysiert und sodann interpretiert werden. Zu fragen ist auch, ob und, wenn ja, welche Gattungskriterien – im Bewusstsein eines diffusen Gattungsbegriffs – auszumachen sind.</p>				
Literatur	<p><u>Textgrundlage</u> : Novellistik des Mittelalters. Hrsg., übers. und komm. von Klaus Grubmüller. Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, 47). <u>Einführend</u> : Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9485). S. 271-276.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Die Liebeslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts im Überblick (2 SWS)

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Liebeslyrik der Trobadors, Trouvères und Minnesänger ist die erste volkssprachige Dichtung von höchstem Rang im mittelalterlichen Europa: eine rhetorisch genau kalkulierende, formale Kunst, die zum Teil ganz neue Auffassungen über die Geschlechterliebe vermittelt und zugleich eine ganz neue Gefühls- und Gesprächskultur etabliert. Die Vorlesung behandelt diese Aspekte: das Lyrische als Gattung; Minnesang als rhetorische Kunst und als Formkunst; das Problem der Musik; die Anfänge des Minnesangs um 1150; die Interferenzen mit der Poesie der Trobadors und Trouvères; das Konzept der hohen Minne und der Minnesang der rheinischen Dichter; Eigenständigkeit und Eigenwege im klassischen Minnesang; wichtige Liedtypen; Wende und Ende des Minnesangs.					
Literatur	Texte : Minnesang. Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781).					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

Seminare Literaturgeschichte 1

Goethe: "Die Wahlverwandtschaften" (2 SWS)

0406221	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre des Romans sollen typische Themen- und Problemstellungen Goethes in dieser Epoche seines Werkes behandelt werden. Textgrundlage: Reclam, Universal-Bibliothek, Nr. 7835.					

Schulgeschichten (2 SWS)

0406222	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich an lesefreudige Studierende wendet, will verschiedene Aspekte des Diskursthemas Schule in der literarischen Moderne um 1900 sondieren und in diesem Zusammenhang die Möglichkeit bieten, sich selbst zu schulen: in der neueren Erzähltheorie (Genette - Martinez/ Scheffel) und deren analytischer Anwendung. Behandelt werden u.a. Texte von Wilhelm Busch, Arno Holz/Johannes Schlaf, Heinrich Mann ("Professor Unrat"), Ludwig Thoma, Robert Musil (Die Verwirrungen des Zöglings Törleß"), Robert Walser ("Jakob von Gunten) und Leonhard Frank ("Die Ursache").						
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.						
Literatur	Weil wir die Texte gemeinsam in ihren erzähltechnischen Details untersuchen wollen, ist es im Hinblick auf das Auffinden von Einzelstellen äußerst wünschenswert, einheitliche Textausgaben zu verwenden: - Conrad Ferdinand Meyer: Die Leiden eines Knaben (reclam ISBN 3-15-006953-X) - Emil Strauß: Freund Hein (reclam ISBN 3-15-009367-8) - Heinrich Mann: Professor Unrat (Fischer-TB ISBN 3-596-90352-1) - Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Fischer-TB ISBN 3-499-10300-1) - Hermann Hesse: Unterm Rad (Suhrkamp BasisBibliothek ISBN 3-518-18834-8) - Robert Walser: Jakob von Gunten (Suhrkamp TB ISBN 3-518-37611-X) Einen Überblick über das Problemfeld vermittelt Matthias Luserke-Jaqui in seiner kleinen Studie "Schule erzählt" (Göttingen 1999). - Empfohlen wird überdies die Anschaffung des Standardwerks "Einführung in die Erzähltheorie" von Matias Martinez und Michael Scheffel; einen guten Überblick vermittelt die Website www.li-go.de .						
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.						

Literatur und Film: Neue Sachlichkeit (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2012 - 23.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Will
	Fr 14:00 - 18:30	Einzel	30.11.2012 - 30.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 15:30	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 15:30	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Blockseminar beginnt mit einer Einführung in die literarische Stilrichtung "Neue Sachlichkeit" und macht am Beispiel des Films "Berlin - Die Sinfonie der Großstadt" (1927) mit den Grundbegriffen der Filmanalyse bekannt. Auf dieser Basis wird dann an die detaillierte Auseinandersetzung mit zwei zentralen Texten und Filmen der späten Weimarer Republik gesucht: Erich Kästners "Emil und die Detektive" (1929/1931) und Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" (1929/1931). Auch auf weitere intermediale Aspekte (z.B. "filmisches Schreiben", Filmkritiken literarischer Autoren, medientheoretische Überlegungen Kracauers und Benjamins) wird eingegangen.				
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.				
Literatur	Als erste Orientierung eignet sich das Bändchen "Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit" von Johannes G. Pankau (2010). - An die Filmanalyse führt z.B. James Monacos Standardwerk "Film verstehen" (Originaltitel: "How to read a film") heran, aber auch speziellere Einführungsliteratur kann verwendet werden. - Eine detaillierte Bibliographie wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Döblins "Berlin Alexanderplatz" lesen wir in der dtv-Taschenbuchausgabe (ISBN-10: 3423002956), Kästners "Emil" in der Ausgabe des Dressler-Verlags (ISBN-10: 3791530127). - Zusätzlich wird ein Reader mit neusachlichen Textbeispielen auf WueCampus bereitgestellt.				

Heinrich Heine (2 SWS)

0406225	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schrepfer
Inhalt	Es war einmal im Vormärz und danach... Menschen hatten Körper (und Köpfe, aber die Körper haben am Ende immer gewonnen). Das führte zu (mindestens) zwei Dingen: Politik war immer da. Ästhetik war immer da. Und dazwischen standen immer alle Menschen, mit ihren Körpern und Köpfen und Schwertern und Federn. Sie lebten, starben, wussten, fühlten, dachten, kämpften, schrieben und hatten Hunger und Ideen und Angst und Stolz und Sehnsucht. Einer hieß Harry oder Henri oder Heinrich, der stand auch immer dazwischen und schrieb sehr viel.				
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: 1) Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und 2) Teilnahme an einer Expertengruppe, die je eine Seminarsitzung intensiv vorbereitet, und 3) schriftliche Hausarbeit				
	Zu diesem Seminar wird ein freiwilliges Begleit-Tutorium stattfinden, dessen Zeiten und Räume während des Seminars noch bekanntgegeben werden.				
Literatur	vorbereitende Lektüre: • Pflichtlektüre bis zur 2. (besser bis zur 1.) Seminarsitzung: <u>Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen</u> . • Zur Einführung ins Thema: Es ist nicht unbedingt notwendig, dass Sie eine der vielen Einführungen in "das Werk Heinrich Heines" lesen. Lesen Sie lieber: <u>Norbert Otto Eke: Einführung in die Literatur des Vormärz. Darmstadt 2005</u> . Damit sind Sie besser auf unser Seminar vorbereitet.				
	Heine-Texte im Seminar: (mögliche Einzelausgaben gibt es z.B. bei Insel oder Reclam; Gesamtausgaben z.B. bei Phaidon, Insel o.ä.) • Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem. • Reisebilder • Deutschland. Ein Wintermärchen. • verschiedene lyrische Texte (werden über WueCampus zur Verfügung gestellt) • Die Romantische Schule (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus) • Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus)				

Idyllen (2 SWS)

0406227	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	Eßmann
Inhalt	Ländlich, schön und naiv sind Idyllen, friedlich und abgeschlossen, das "Vollglück in der Beschränkung" (Jean Paul). Vielleicht sind sie als gestrige Weltentwürfe konservativ bis zum Stillstand, abgewandt von den Problemen einer Gegenwart; vielleicht aber auch kritische Gegenbilder zu modernen Arbeits- und Leistungswelten, in denen die Verhältnisse von Kultur und Natur, Heimat und Fremde, Mensch und Tier, Mann und Frau, usw. auf dem Spiel stehen. Beide Lesarten der Gattung Idylle sind bis heute aktiv und von J. W. Goethe und Jean Paul bis zu Andreas Maier und Herta Müller bleibt die Spannung zwischen "Beschränkung" und "Vollglück" eine äußerst produktive (nicht nur) für die Literatur. Im Seminar werden wir u.a. Idyllenerzählungen, und -theorien des 19ten und 20ten Jahrhunderts lesen, uns mit der Abgrenzung von z.B. der Utopie beschäftigen und nicht zuletzt auch auf die weniger gemütliche Anti-Idylle zu sprechen kommen. Eine Leseliste wird rechtzeitig bekannt gegeben.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Gegenwartsromane (Hoppe, Kracht, N.N.) (2 SWS)

0406230	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	Schröter
Inhalt	<p>Im Seminar werden wir uns 3 einschlägigen Erzähltexten (einer davon Ihrer Wahl, s.u.) aus dem laufenden oder zurückliegenden Jahr widmen, die nicht nur in der Kritik, sondern auch in der Literaturwissenschaft als literarische 'Ereignisse' wahrgenommen wurden.</p> <p>Als historische Disziplin hat die germanistische Literaturwissenschaft mit gegenwartsliterarischen Texten ein bekanntes und handfestes Problem: Es muss sie historisch verorten und erklären, obwohl die kulturellen, sozialen, ästhetischen Bedingungen und Voraussetzungen dieser Texte für uns noch nicht historisch geworden sind. Wir wollen uns dementsprechend systematisch mit der Frage auseinandersetzen, was es heißt, wie es möglich ist, welchen Nutzen und welche Probleme es mit sich bringt, Literatur der Gegenwart historisch zu betrachten. Konkret werden wir unterschiedliche Arten von Rezeptionszeugnissen analysieren, um mit methodisch reflektierten Instrumentarien zu ermitteln, nach welchen Leserbedürfnissen der gegenwärtige literarische Markt funktioniert. Auf diese Weise lassen sich jeweils gegenwärtige Rezeptionskonventionen als historische ermitteln. Auf Basis textnaher Analysen und methodisch differenziert gilt es zudem in funktionaler und intentionaler Perspektive zu erklären, wie die Texte gemacht und wie sie funktionalisiert sind. Dabei werden wir u.A. Formen und Aspekte literarischer Innovation und Tradition verfolgen.</p>				
Literatur	<p>Felicitas Hoppe: Hoppe (2012) Christian Kracht: Imperium (2012) Beide Romane müssen Sie bis Semesterbeginn gelesen haben!</p> <p>Für den dritten Kandidaten suchen Sie sich verpflichtend bis zur ersten Sitzung einen einschlägigen Roman und befürworten diesen (mündlich und schriftlich!) in der ersten Seminarsitzung, so dass wir den dritten Roman in der ersten Sitzung gemeinsam auswählen können.</p>				
Voraussetzung	<p>Neben der Lektüre müssen Sie bis Semesterbeginn eine schriftliche (etwa halb- bis ganzseitige) und mündlich vortragbare Begründung mitbringen, aus der hervorgeht, welchen Gegenwartsroman (2011 oder 2012) Sie im Seminar besprechen möchten und inwiefern dieser sich besonders zur Analyse eignet (z.B. Thematik, Formen der Innovativität oder Traditionalität, Repräsentativität, interessante Leser- und Kritikerreaktionen etc.).</p>				
Nachweis	Hausarbeit				

Heimat und Jugend in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	<p>Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt.</p> <p>Es sollen Texte gelesen und analysiert werden, die die Entwicklungsgeschichten von Kindern und Jugendlichen in der Provinz erzählen. Dabei richtet sich der Blick, ausgehend vom Begriff des Heimatromans, auf die Störungen und Verwerfungen, auf Enge und Vorurteil von Milieu und Werdegang einzelner, häufig als Außenseiter gezeichneter Figuren, so dass ein Konzept von Anti-Heimatroman sichtbar wird.</p>				
Literatur	<p>Folgende Texte werden gelesen:</p> <p>Oskar Maria Graf – Der Quasterl 1945 (wird ins Netz gestellt) Thomas Bernhard – Die Ursache (1975) dtv TB Werner Kofler – Guggile (1975) Wien-Frankfurt 2004 (Auszüge im Netz) Norbert Gstrein – Einer (1988) Suhrkamp BasisBibliothek Frankfurt 2005 Andreas Maier – Das Zimmer (2010) Suhrkamp Taschenbuch Berlin 2012 Josef Bierbichler – Mittelreich (2011) Suhrkamp Berlin 2011</p>				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Deutsch-türkische Literatur der Gegenwart (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	<p>Beschreibung :</p> <p>Längst schon ist die früher abschätzig als „Gastarbeiter-Literatur“ bezeichnete Literatur deutsch-türkischer (oder türkisch-deutscher...?) Autorinnen und Autoren fester, nicht mehr wegzudenkender Bestandteil im Bewusstsein interkultureller Literaturwissenschaft. Seit vielen Jahren werden hier unterhaltsame, vielschichtige und hochrangige Texte produziert, deren Themen sich mittlerweile weit entfernt haben von einer reinen Behandlung der Fremdheitserfahrung in der Migration. Vielmehr zeigen sich ein zunehmend selbstbewusstes und kritisches Spiel mit der eigenen Position zwischen den Kulturen und ein zuweilen sehr scharfer Blick auf die aktuellen Realitäten beider Länder.</p> <p>Im Seminar werden sowohl die historische Dimension der Entwicklung einer eigenen türkisch-deutschen Literatur berücksichtigt als auch die aktuellen Tendenzen in Lyrik, Epik, Essayistik und Dramatik untersucht. Behandelt werden nur Texte, die auch ursprünglich auf Deutsch verfasst wurden; Übersetzungen und die daraus entstehenden Problemfelder und Gesichtspunkte böten allein genug Raum für ein weiteres Seminar. Die entsprechenden Texte und Textauszüge werden rechtzeitig in einem eigenen Kursraum über wuecampus zur Verfügung gestellt und sind jeweils im Voraus zu lesen. Auch Sekundärliteratur wird hierüber (in Auswahl) bereitgestellt.</p> <p>Scheinvoraussetzungen sind regelmäßige und aktive Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit. Über die Vergabe von Referaten wird zu Beginn der Sitzungen entschieden.</p>				

Ernst Jünger (2 SWS)

0406243	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	Storch
Inhalt	<p>Das Seminar bietet einen repräsentativen Überblick über Gesamtwerk und Denken Ernst Jüngers unter Berücksichtigung diskursiver und geschichtlicher Kontexte.</p>				
Literatur	<p>Literatur: Steffen Martus: Ernst Jünger. Stuttgart/Metzler 2001.</p>				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorien zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213 wird noch bekannt gegeben

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Autz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Ott
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Gräß
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jursa/Landshuter
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Tebbe
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Beuchert/Jursa
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Diefenbach
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kießling/Stark
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Hühn
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark/Zein
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz/Zein
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Landshuter

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.

Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun

Inhalt In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Banhold/Ott
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	1.004 / ZHSG	Hinze	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	1.004 / ZHSG		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	1.004 / ZHSG		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG		
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					

Sprache in der Politik (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Herbst	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.02.2013 - 08.02.2013	01.102 / BibSem		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.02.2013 - 09.02.2013	01.102 / BibSem		
Inhalt	Bürgerversicherung oder Kopfpauschale? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter, Nomination). Die Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden des Forschungsgebietes "Sprache und Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte. Dabei steht die Semantik im Mittelpunkt.					
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.					
Literatur	Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). S. 1-71.					

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Lesesozialisation, Leseförderung und literarisches Verstehen

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel	
Inhalt	Leseförderung ist eines der zentralen didaktischen Themen und Aufgabenbereiche für den Deutschunterricht in allen Schulformen und Jahrgangsstufen. Inzwischen zählt das Lesen zu den umfassend erforschten Tätigkeiten; das betrifft sowohl die Textverarbeitungsprozesse der Lesenden als auch die Einflussfaktoren im Rahmen der Lesesozialisation. Im Seminar sollen diese Ergebnisse aus Didaktik, Psychologie und Soziologie aufbereiten werden. Gerade angehende Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer müssen wissen, auf welchen Grundlagen eine Erfolg versprechende Leseförderung aufbaut und wie lesebezogene Lehr-Lern-Prozesse optimiert werden können. Die Perspektive wird eine nachhaltige und systematische Leseförderung in der Schule sein. Das Seminar sucht daher auch theoretische und empirische Kontexte für eine schulstufenübergreifende Leseförderung auf und befasst sich dann mit Modellen zur Leseförderung. Neben Modellen und Konzeptionen sollen auch exemplarische Materialien zur Leseförderung analysiert und kommentiert werden.					
Hinweise	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich in zentrale Texte zur Leseförderung einzuarbeiten und exemplarische Materialien zur Leseförderung in arbeitsteiliger Gruppenarbeit zu erschließen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider). • Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Theorie – Modell – Evaluation. Baltmannsweiler (Schneider). 					

Sprechen/ Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, Sprech- und Gesprächsdidaktische Grundlagen sowie Kommunikationstheorien. Der auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Gesprächsführen, Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden Problemfelder und Grenzen des Lernbereichs akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 				

Neuere Autoren der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Die aktuelle Kinder- und Jugendliteratur ist reich an interessanten Texten und Autoren. In den letzten Jahren haben in der Kinder- und Jugendliteraturszene eine Reihe von Autoren von sich reden gemacht, die mit einer interessanten Erzählweise, einem ganz eigenen Stil und packenden Themen aufwarten. Zu nennen sind in diesem Kontext u.a. Edward van de Vendel, Polly Horvath, Baert Moeyart, Marjaleena Lembecke, Patricia MacLachlan, und Thilo Reffert. Ziel ist es, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars die genannten Autoren und mit ihnen einige ihrer Texte vorzustellen, um den Studierenden nicht nur den Facettenreichtum an neuerer Kinder- und Jugendliteratur bewusst zu machen, ihnen sehr verschiedenartiges Erzählen zu präsentieren, mit ihnen zu diskutieren, wie Autoren auf Themen reagieren, denen sich die Gesellschaft vermehrt ausgesetzt sieht, sondern den Studierenden auch Möglichkeiten aufzuzeigen, sich und jungen Lesern Wege zu diesen Texten zu eröffnen. Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.				
Literatur	Eine Literaturliste liegt Ende Juli im Sekretariat Deutsch Didaktik bereit.				

Kindheit im Film (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kindheit ist ein ganz besonderer Raum, der im Spielfilm auf vielfältige Weise visualisiert und erzählt wird. Im Zentrum stehen dabei die kindlichen Protagonisten, die sich - genauso wie die Schülerinnen und Schüler - mit elementaren Fragen und Entwicklungsaufgaben konfrontiert sehen, z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Wer bin ich? • Wo ist mein Platz in der Familie/Gesellschaft? • Rollenmodelle • Begegnung mit dem Anderen und der Erwachsenenwelt • Ethik/Moral <p>Filme können diese Fragen stellen und diskutieren, exemplarisch Lösungsstrategien aufzeigen, Weltwissen vermitteln und Begegnung, Auseinandersetzung und Kommunikation anregen. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht. Die zu betrachtenden Filme reichen dabei vom klassischen Kinderfilm bis zu Reflektionen von Kindheit, die für Jugendliche geeignet und herausfordernd sind. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Christine Gölz/ Karin Hoff/ Anja Tippner: Filme der Kindheit - Kindheit im Film (2010). • Bettina Kümmerling-Meibauer/ Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) 				

Die Fabel im modernen Deutschunterricht (2 SWS)

0406526	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Manche halten die Fabel vielleicht als ein etwas angestaubtes oder in den Grundschulunterricht abzuschiebbendes Genre. Das Seminar möchte den Gegenbeweis antreten. Zwei wesentliche Argumente sprechen dafür. Die Fabel verdeutlicht zum einen, was Literatur allgemein zu leisten vermag, nämlich Probleme und Konflikte aus den verschiedensten Bereichen des menschlichen Seins bewusst zu machen und Lösungsstrategien dafür anzubieten. Zum anderen ist sie aufgrund ihrer Kürze und ihres Aufbaus äußerst geeignet, die Schüler an die systematische Textanalyse heranzuführen; dies gilt sowohl für die inhaltliche wie auch für die formale Arbeit an Texten.				

Das kreative Schreiben im Deutschunterricht (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/ Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives, freies und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.				
Hinweise					

S (2 SWS)

0406540	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts der jeweiligen Schularten und hat dort mittlerweile in allen Jahrgangsstufen ihren festen Platz. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung sollen in diesem Seminar aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche vorgestellt werden. Dabei werden nicht nur die Werke selbst im Fokus stehen, sondern auch deren mediale Adaptionen. Aufgabe der Studierenden wird es sein, unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund zu erarbeiten.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Josting/Maiwald (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund: Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. Kopäd 2007. • Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Hohengehren: Schneider 2011. • Praxis Deutsch (175): Klassiker des Kinder- und Jugendfilms. • Praxis Deutsch (185): Literatur hören und hörbar machen. 				

Computergestütztes, fächerintegratives Arbeiten im Deutschunterricht: Umgang mit fiktionalen und pragmatischen Texten und mit dem Netzcomputer (Theorie-Praxis-Seminar) (2 SWS)

0406554	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2013 - 28.01.2013	Extern / Extern	Wührl
	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	04.02.2013 - 04.02.2013	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Netzcomputer im Deutschunterricht als Lehr- Lern- und Kommunikationsmittel soll in Chancen für einen integrativen/fächerübergreifenden Deutschunterricht, der die Aufgabe der Medienerziehung und die Rolle der Mediendidaktik im Fach Deutsch ernst nimmt, ausgelotet werden. Nach einem Einführungsteil, der mediendidaktische Aspekte und didaktische Aspekte fächerintegrativen Arbeitens in der Sek. II behandelt, werden wir in einem zweiten, praxisorientierten Teil auf verschiedenen didaktischen Feldern (z.B. mündliche Kommunikation, Schreiben und Schreibprozess, Umgang mit Literatur) konkret mögliche Unterrichtsmodelle entwickeln und für den Deutschunterricht in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim Schulklassen erproben. Nicht zuletzt soll der gehaltene Unterricht auch evaluiert werden, entsprechende Instrumente und Methoden werden vorgestellt.				
Hinweise	Das Seminar trainiert gezielt Kompetenzen, die im Referendariat benötigt werden bzw. bietet die Möglichkeit zu einer Zulassungsarbeit/Bachelorarbeit.				

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006. 				

Pflege einer Lesekultur als Leseförderung in der Grundschule oder Bücher verlocken zum Lesen (2 SWS)

0406559	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.102 / BibSem	Vollmar
Inhalt	Ausgangspunkt des Seminars sind die Aussagen des amtlichen Lehrplanes der Grundschule zum weiterführenden Lesen ("Lesen und mit Literatur umgehen") Ziel der gemeinsamen Arbeit ist einerseits ein Einblick in die aktuelle wissenschaftliche Diskussion im Bereich LESEN. Dabei werden Begriffe wie Lesesozialisation, Leseinteresse, Leseverständnis, Lesekompetenz, Leseförderung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden wir zur unterrichtspraktischen Umsetzung Bücher unterschiedlicher Kinder- und Jugendbuchautoren kennen lernen und deren Einsatz im Unterricht diskutieren und gemeinsam erarbeiten. Praktische Beispiele zur Pflege einer Lesekultur an Grundschulen runden diesen Themenkomplex ab.				
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Lehramtes für die Grundschule! Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, zur aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen und die Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.				
Literatur	<p><u>Zur vorbereitenden Lektüre wird dringend empfohlen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Amtlicher Lehrplan: Deutsch "Lesen und mit Literatur umgehen". • Rosebrock/Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung (2008). 				

Projekte planen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar. Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Präsentationskompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel 				

Schreibaufgaben in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0406574	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kempf
Inhalt	Aufsätze haben im Deutschunterricht zwar einen hohen Stellenwert, sie führen im Unterrichtsalltag aber nur bedingt zum gewünschten Erfolg. Mehr denn je kommt es zu Schwierigkeiten rund um das Schreiben von zusammenhängenden Texten und zu Unzufriedenheitsbekundungen bei Schülern. Daher suchen und erproben wir in diesem Seminar neue Wege, um Schüler zu motivierenden und gleichzeitig bildungssprachlich relevanten Textproduktionen anzuregen. Schwerpunkt des Seminars ist deshalb ein Kompetenz orientierter Schreibunterricht, der exemplarisch verschiedene traditionelle Schreibformen (z.B. Erzählung, Bericht, Inhaltsangabe, Brief, Texterschließung, Erörterung) thematisiert und diese unter kreativen Aspekten für die Schüler methodisch motivierend und variantenreich erweitert. Dabei steht jeweils der gesamte Schreibprozess mit den einzelnen Phasen von der Planung bis zur Beurteilung der Endergebnisse im Mittelpunkt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Fix, Martin: Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn 2008. • Merz-Grötsch, Jasmin: Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seele 2010. • Spinner, Kaspar: Kreatives Schreiben. In: Praxis Deutsch. H. 119. 1993. 				

Integrierte Lehr-/ Lernwerke als didaktische Mittler (2 SWS)

0406583	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Integrative Lehr-/ Lernwerke sind häufig genutzte Printmedien für den Deutschunterricht, die sich in ihrer Funktion, in Aufbau und Gliederung sowie in der Präsentation und Darstellung der konkreten Lerngegenstände mitunter beträchtlich unterscheiden. Neben einem Einblick in aktuelle Ergebnisse der (empirisch ausgerichteten) Schulbuchforschung wird innerhalb des Seminars im Besonderen der Fokus auf eine intensive Auseinandersetzung mit dem Printmedium selbst gelegt. So sollen Möglichkeiten, Chancen und Grenzen im Umgang mit dem integrativen Schulbuch aufgezeigt werden, wobei auch die in den Lehr-/ Lernwerken aufbereiteten Aspekte auf ihre unterrichtliche Relevanz und Eignung überprüft werden sollen.				

Deutsch als Fremdsprache: Die Kompetenz Schreiben (2 SWS)

0406587	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Aspekte des Schreibens und der Schreibvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache vor allem aus unterrichtspraktischer Perspektive diskutiert werden. Am Beginn stehen Überlegungen, wie das Schreiben im Kontext des Fremdsprachenunterrichts (etwa im Zusammenhang mit dem GER) positioniert ist und welche Teilprozesse und -fertigkeiten der komplexen Fertigkeit „Schreiben“ unterschieden und gefördert werden müssen. Im Anschluss daran stehen methodisch-didaktische Fragestellungen: Welche Übungsformen für das Schreiben gibt es? Wie wird Schreiben in ausgewählten Lehrwerken gefördert? Wie gehen wir mit den entstandenen Fehlern um? Im Zusammenhang mit diesen konkreten Fragestellungen werden die Seminarteilnehmer/innen im Rahmen eines kleinen Schreibprojekts Texte ausländischer Studierender korrigieren und, wenn organisierbar, mit diesen gemeinsam überarbeiten.				
Literatur	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Banhold
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 4 und 7 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie Kommunikationstheorien. Der auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Gesprächsführen, Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i>. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. 				

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Friedrich Dürrenmatt (1921 – 1990) zählt zu den produktivsten und bekanntesten deutschsprachigen Schriftstellern der 1950er bis 1980er Jahre. Seine dramatischen wie epischen Texte bis heute Leser und Zuschauer (Theater, Film und Fernsehen); auch im Literaturunterricht sind einiger seiner Texte fest etabliert. Nicht nur die Breite, auch seine Themen machen die Texte Dürrenmatts für die Schule und für das literarische Lernen interessant. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Dürrenmatt (v. a. aus dem Frühwerk) für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Dramendidaktik sowie der filmischen Adaption behandelt. Das Seminar realisiert eine Dopplung: Je eine Sitzung steht für die fachliche Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen an den erschlossenen Beispieltexen diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Friedrich Dürrenmatt (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Der Richter und sein Henker (1952) • Der Besuch der alten Dame (1956) • Das Versprechen (1958) • Die Physiker (1962) • Justiz (1980) 				

Film und Literatur (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit es die Kunstform Film gibt, bedient sie sich den Inhalt betreffend bei der Literatur. Besonders beim Einsatz von Filmen im Unterricht ist dies offensichtlich, wird doch gerne auf "die "Literaturverfilmungen" zurückgegriffen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert, ohne auf die Verschiedenartigkeit der Medien und ihre besonderen, individuellen Möglichkeiten und Grenzen einzugehen. Die dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel und wie man sie im Unterricht didaktisch einsetzt und veranschaulicht, ist Thema dieses Seminars. Hinzu kommen Betrachtungen Film und Literatur betreffend: von erklärt modernen Interpretationen (William Shakespeares Romeo + Julia, USA 1996, R: Baz Luhrmann), über Biopics (Capote, KA/USA 2005, R: Bennett Miller) bis zu Werken, die beide Kunstformen verschmelzen lassen (Die Bettelkure, GB 1996, R: Peter Greenaway). Die zu behandelnden Werke legen wir in den ersten beiden Sitzungen mit Rücksicht auf Ihre Schulform und das Alter Ihrer zukünftigen SchülerInnen fest.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) 				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406533	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Hinweise					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: <i>Wirkendes Wort</i> 40 (1990), S. 247-268. • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: <i>Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule.</i> Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 				

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt Deutsch an Realschulen und Gymnasien richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i> . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.</i> Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. 				

Kino als Kunst – Filmvermittlung an der Schule und anderswo (2 SWS)

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Alain Bergala leitete das im Jahr 2000 vom damaligen französischen Bildungsminister ins Leben gerufene nationale Schulfilmprogramm und brach dabei mit einigen, von Film- und Medienpädagogen lieb gewonnenen Traditionen, in dem er forderte, das Kino als Kunst, als "Alterität", als das "radikal Andere" an die Schulen zu bringen. Er widmet sich dabei der Frage, "wie das Medium Film heutzutage im Schulunterricht eingesetzt werden kann, um Kindern von klein auf für das Kino zu begeistern und zu einem kompetenten Publikum mit vielfältiger ästhetischer Erfahrung heranzubilden" (bpb). Im Seminar wollen wir diesen Ansatz und seine Implikationen auf die Institution Schule untersuchen. Wir hinterfragen die von Bergala propagierte Rolle der Lehrkraft als "passeur" und das dazugehörige didaktische Instrumentarium und lernen bedeutende Filmtheorien und Filme kennen, die "eine Vorstellung davon vermitteln können, was das Kino (...) an Großartigem geschaffen hat" (Bergala). Eine Liste der zu behandelten Filme wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.				
Hinweise	Alain Bergalas "Kino als Kunst" (Schüren-Verlag GmbH, 2006) ist vorab unbedingt zu lesen!				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Alain Bergala: <i>Kino als Kunst</i> (2006). • Werner Faulstich: <i>Grundkurs Filmanalyse</i> (2008). • Thomas Koebner (Hrsg.): <i>Filmklassiker</i> (5. Auflage 2006) 				

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406560	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Der Umgang mit einem literarischen Text impliziert neben der Einordnung in seinen (literatur-)geschichtlichen Kontext oftmals auch eine Berücksichtigung des jeweils vermittelten Gesellschafts- und Geschichtsbildes. Somit bildet das historische Lernen nachweislich einen festen Bestandteil des Literaturunterrichts. Im Seminar sollen mittels verschiedener literarischer Werke, die sich inhaltlich u. a. mit dem Holocaust, der Geschichte der Roten Armee Fraktion oder dem Mauerfall auseinandersetzen, einerseits Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Schwierigkeiten des historischen Lernens diskutiert sowie konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen und erörtert werden.				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Christian Delius, <i>Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus</i> • John von Düffel, <i>Born in the R.A.F.</i> • Uwe Timm, <i>Am Beispiel meines Bruders</i> • Wolfgang Becher (Regie), <i>Good Bye, Lenin!</i> • Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i> 				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Praxisseminar: Deutschunterricht an Übergängen zwischen Schulformen (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>In diesem Seminar für Didaktikfach-Studierende soll der Fachunterricht Deutsch von der Perspektive des Übergangs zwischen Schulformen bzw. zwischen Institutionen des Bildungssystems her betrachtet und erkundet werden.</p> <p>Dabei stehen diese Leitfragen im Mittelpunkt: Welche fachliche Förderung bzw. Kenntnisse bringen Schülerinnen und Schüler aus vorhergehenden Bildungseinrichtungen mit? Welche fachlichen Voraussetzungen bzw. Kenntnisse werden in nachfolgenden Bildungseinrichtungen benötigt oder vorausgesetzt? Welche Konzepte von sprachlicher und literarischer Bildung werden in verschiedenen Schulformen bzw. Bildungsinstitutionen zugrunde gelegt? Diese Fragen werden im Seminar erörtert; bei Kurzhospitationen vor Ort wird die Lehr- und Unterrichtsrealität in verschiedenen Bildungsinstitutionen erkundet.</p> <p>Das Seminar gliedert sich in drei Phasen:</p> <p>Phase 1: Gemeinsame Erarbeitung von fachdidaktischen Aspekten des Übergangs im Seminar</p> <p>Phase 2: Kurzhospitation in studenschwerpunktfremden Einrichtungen des Bildungssystems in eigenverantwortlicher Durchführung (Grundschulstudierende: in Kindergärten, Kitas oder Hauptschulen / Hauptschulstudierende: in Grundschulen oder Einrichtungen des berufsbildenden Schulsystems) – Die Seminarteilnehmenden organisieren selbstständig eine Kurzhospitation in einer Einrichtung, beobachten dort Aspekte der Sprach- oder Literaturvermittlung und werten diese aus.</p> <p>Phase 3: Präsentation und vertiefende Diskussion der Hospitationen im Seminar.</p>				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstständig eine Kurzhospitation zu organisieren, durchzuführen, auszuwerten und die Ergebnisse zur Präsentation aufzubereiten.				

Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	Hohm
Inhalt	<p>Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie Kommunikationstheorien. Der auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Gesprächsführen, Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.</p>				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	<p>Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.</p>				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i>. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. 				

Neuere Autoren der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	Drummer
Inhalt	<p>Die aktuelle Kinder- und Jugendliteratur ist reich an interessanten Texten und Autoren. In den letzten Jahren haben in der Kinder- und Jugendliteraturszene eine Reihe von Autoren von sich reden gemacht, die mit einer interessanten Erzählweise, einem ganz eigenen Stil und packenden Themen aufwarten. Zu nennen sind in diesem Kontext u.a. Edward van de Vendel, Polly Horvath, Baert Moeyart, Marjaleena Lembecke, Patricia MacLachlan, und Thilo Reffert.</p> <p>Ziel ist es, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars die genannten Autoren und mit ihnen einige ihrer Texte vorzustellen, um den Studierenden nicht nur den Facettenreichtum an neuerer Kinder- und Jugendliteratur bewusst zu machen, ihnen sehr verschiedenartiges Erzählen zu präsentieren, mit ihnen zu diskutieren, wie Autoren auf Themen reagieren, denen sich die Gesellschaft vermehrt ausgesetzt sieht, sondern den Studierenden auch Möglichkeiten aufzuzeigen, sich und jungen Lesern Wege zu diesen Texten zu eröffnen.</p> <p>Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.</p>				
Literatur	Eine Literaturliste liegt Ende Juli im Sekretariat Deutsch Didaktik bereit.				

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band II. 2003, 488-507. 				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225. 				

Sprache untersuchen (2 SWS)

0406521	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Grammatikunterricht gilt bei Schülern wie bei Lehrern oft als unbeliebter Fachbereich. Deswegen liegt der Schwerpunkt dieses Seminars auf einer motivationsfördernden und schülerorientierten Vermittlung von grammatikalischen Kenntnissen. Neben der Darstellung der Geschichte des Grammatikunterrichts und der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen grammatikdidaktischen Konzeptionen wird der Frage nachgegangen, was eine Betrachtung oder Analyse der Sprache innerhalb eines Sprachunterrichts zu leisten vermag. Eine intensive Auseinandersetzung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zur Sprachbetrachtung (z.B. Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Fremdwörter, grundlegende Möglichkeiten zur deutschen Wortbildung etc.) wird angestrebt, wobei Verfahren und Methoden zur unterrichtlichen Umsetzung besonders fokussiert und praxisorientiert – unter Berücksichtigung situativer und funktionaler Aspekte - angewendet werden.				
Literatur	Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 226-257.				

Kindheit im Film (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kindheit ist ein ganz besonderer Raum, der im Spielfilm auf vielfältige Weise visualisiert und erzählt wird. Im Zentrum stehen dabei die kindlichen Protagonisten, die sich - genauso wie die Schülerinnen und Schüler - mit elementaren Fragen und Entwicklungsaufgaben konfrontiert sehen, z.B. <ul style="list-style-type: none"> Wer bin ich? Wo ist mein Platz in der Familie/Gesellschaft? Rollenmodelle Begegnung mit dem Anderen und der Erwachsenenwelt Ethik/Moral Filme können diese Fragen stellen und diskutieren, exemplarisch Lösungsstrategien aufzeigen, Weltwissen vermitteln und Begegnung, Auseinandersetzung und Kommunikation anregen. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht. Die zu betrachtenden Filme reichen dabei vom klassischen Kinderfilm bis zu Reflektionen von Kindheit, die für Jugendliche geeignet und herausfordernd sind. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). Christine Gözl/ Karin Hoff/ Anja Tippner: Filme der Kindheit - Kindheit im Film (2010). Bettina Kümmerling-Meibauer/ Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) 				

Film und Literatur (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Seit es die Kunstform Film gibt, bedient sie sich den Inhalt betreffend bei der Literatur. Besonders beim Einsatz von Filmen im Unterricht ist dies offensichtlich, wird doch gerne auf "die "Literaturverfilmungen" zurückgegriffen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert, ohne auf die Verschiedenartigkeit der Medien und ihre besonderen, individuellen Möglichkeiten und Grenzen einzugehen. Die dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel und wie man sie im Unterricht didaktisch einsetzt und veranschaulicht, ist Thema dieses Seminars. Hinzu kommen Betrachtungen Film und Literatur betreffend: von erklärt modernen Interpretationen (William Shakespeares Romeo + Julia, USA 1996, R: Baz Luhrmann), über Biopics (Capote, KA/USA 2005, R: Bennett Miller) bis zu Werken, die beide Kunstformen verschmelzen lassen (Die Bettlektüre, GB 1996, R: Peter Greenaway).</p> <p>Die zu behandelnden Werke legen wir in den ersten beiden Sitzungen mit Rücksicht auf Ihre Schulform und das Alter Ihrer zukünftigen SchülerInnen fest.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) 				

S (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013		Urbanek
Inhalt	<p>Krimis haben Konjunktur. Die Zahlen im Buchhandel belegen dies ebenso wie die Krimi-Frequenz im Fernsehen. Bei zahlreichen Titeln stützen sich Buch/Film/CD im Medienverbund gegenseitig im Absatz.</p> <p>Gleichwohl war und ist der Krimi unter Lesedidaktikern, Lehrkräften und Rezensenten nicht unumstritten. Zwar hat die Diskussion um den Krimi in den letzten Jahren zu einer inzwischen eher positiven Einstellung zu dieser Gattung geführt. Letztlich aber ist nicht zu leugnen, dass es auf dem literarischen Markt Texte von sehr unterschiedlicher Qualität gibt: Neben Serienprodukten, die oft strukturelle und literarische Schwächen aufweisen, finden sich durchaus Beispiele, die höheren literarischen und intentionalen Ansprüchen genügen und die nicht selten traditionelle Gattungsgrenzen überschreiten.</p> <p>Neben der Klärung der Begrifflichkeit soll im Seminar über die Geschichte und Typologie des Krimis gesprochen werden. Einen zentralen Aspekt werden die Beurteilung und Bewertung von Krimis einnehmen; auf dieser Grundlage sollen von den Studierenden für den Unterricht geeignet erscheinende Krimis für Kinder und Jugendliche unter inhaltlichen, formalen und methodisch-didaktischen Kriterien vorgestellt werden.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter: Krimis für Kinder und Jugendliche. In: Lange, Günter (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1. Grundlagen – Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider ⁴ 2005, S. 525-546. • Praxis Deutsch 192/2005 				

Das kreative Schreiben im Deutschunterricht (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	<p>Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/ Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives, freies und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpaktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.</p>				
Hinweise					

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	<p>Ziel des Seminars, das sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt Deutsch an Realschulen und Gymnasien richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.</p>				
Hinweise	<p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (⁴ 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i> . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. 				

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Bartle
Inhalt	<p>In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben.</p> <p>Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind.</p> <p>Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt ² 2006. 				

Lyrik und Grammatik – wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

0406572	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	Bartle
Inhalt	Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: <i>Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung.</i> Berlin: Schmidt ² 2006.				

Differenzieren im Literaturunterricht (2 SWS)

0406582	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Innerhalb der pädagogischen Diskussion der vergangenen Jahre hat die Forderung nach einer Differenzierung von Lernprozessen eine nicht unwesentliche Bedeutung gespielt. Daher sollen im Seminar verschiedene - speziell für den Literaturunterricht bedeutsame - Formen der unterrichtlichen Differenzierung (u. a. Textsorten-, Medien- und Methodendifferenzierung) theoretisch erarbeitet, anschließend praktisch angewendet und hinsichtlich ihrer unterrichtlichen Relevanz untersucht und diskutiert werden.				

Deutsch als Fremdsprache: Die Kompetenz Schreiben (2 SWS)

0406587	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Aspekte des Schreibens und der Schreibvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache vor allem aus unterrichtspraktischer Perspektive diskutiert werden. Am Beginn stehen Überlegungen, wie das Schreiben im Kontext des Fremdsprachenunterrichts (etwa im Zusammenhang mit dem GER) positioniert ist und welche Teilprozesse und -fertigkeiten der komplexen Fertigkeit „Schreiben“ unterschieden und gefördert werden müssen. Im Anschluss daran stehen methodisch-didaktische Fragestellungen: Welche Übungsformen für das Schreiben gibt es? Wie wird Schreiben in ausgewählten Lehrwerken gefördert? Wie gehen wir mit den entstandenen Fehlern um? Im Zusammenhang mit diesen konkreten Fragestellungen werden die Seminarteilnehmer/innen im Rahmen eines kleinen Schreibprojekts Texte ausländischer Studierender korrigieren und, wenn organisierbar, mit diesen gemeinsam überarbeiten.				
Literatur	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Praxisseminar: Deutschunterricht an Übergängen zwischen Schulformen (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In diesem Seminar für Didaktikfach-Studierende soll der Fachunterricht Deutsch von der Perspektive des Übergangs zwischen Schulformen bzw. zwischen Institutionen des Bildungssystems her betrachtet und erkundet werden. Dabei stehen diese Leitfragen im Mittelpunkt: Welche fachliche Förderung bzw. Kenntnisse bringen Schülerinnen und Schüler aus vorhergehenden Bildungseinrichtungen mit? Welche fachlichen Voraussetzungen bzw. Kenntnisse werden in nachfolgenden Bildungseinrichtungen benötigt oder vorausgesetzt? Welche Konzepte von sprachlicher und literarischer Bildung werden in verschiedenen Schulformen bzw. Bildungsinstitutionen zugrunde gelegt? Diese Fragen werden im Seminar erörtert; bei Kurzhospitationen vor Ort wird die Lehr- und Unterrichtsrealität in verschiedenen Bildungsinstitutionen erkundet. Das Seminar gliedert sich in drei Phasen: Phase 1: Gemeinsame Erarbeitung von fachdidaktischen Aspekten des Übergangs im Seminar Phase 2: Kurzhospitation in studienschwerpunktfremden Einrichtungen des Bildungssystems in eigenverantwortlicher Durchführung (Grundschulstudierende: in Kindergärten, Kitas oder Hauptschulen / Hauptschulstudierende: in Grundschulen oder Einrichtungen des berufsbildenden Schulsystems) – Die Seminarteilnehmenden organisieren selbstständig eine Kurzhospitation in einer Einrichtung, beobachten dort Aspekte der Sprach- oder Literaturvermittlung und werten diese aus. Phase 3: Präsentation und vertiefende Diskussion der Hospitationen im Seminar.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstständig eine Kurzhospitation zu organisieren, durchzuführen, auszuwerten und die Ergebnisse zur Präsentation aufzubereiten.				

Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie Kommunikationstheorien. Der auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Gesprächsführen, Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.</i> Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i>. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider, S. 34-54. 				

Neuere Autoren der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Die aktuelle Kinder- und Jugendliteratur ist reich an interessanten Texten und Autoren. In den letzten Jahren haben in der Kinder- und Jugendliteraturszene eine Reihe von Autoren von sich reden gemacht, die mit einer interessanten Erzählweise, einem ganz eigenen Stil und packenden Themen aufwarten. Zu nennen sind in diesem Kontext u.a. Edward van de Vendel, Polly Horvath, Baert Moeyart, Marjaleena Lembecke, Patricia MacLachlan, und Thilo Reffert. Ziel ist es, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars die genannten Autoren und mit ihnen einige ihrer Texte vorzustellen, um den Studierenden nicht nur den Facettenreichtum an neuerer Kinder- und Jugendliteratur bewusst zu machen, ihnen sehr verschiedenartiges Erzählen zu präsentieren, mit ihnen zu diskutieren, wie Autoren auf Themen reagieren, denen sich die Gesellschaft vermehrt ausgesetzt sieht, sondern den Studierenden auch Möglichkeiten aufzuzeigen, sich und jungen Lesern Wege zu diesen Texten zu eröffnen. Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.				
Literatur	Eine Literaturliste liegt Ende Juli im Sekretariat Deutsch Didaktik bereit.				

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Waldmann, Günter: <i>Produktiver Umgang mit Literatur</i> In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): <i>Taschenbuch des Deutschunterrichts</i>. Band II. 2003, 488-507. 				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Fritzsche, Joachim: <i>Schriftlicher Sprachgebrauch</i>. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): <i>Taschenbuch des Deutschunterrichts</i>. Band 1. 2003, 201-225. 				

Kindheit im Film (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Kindheit ist ein ganz besonderer Raum, der im Spielfilm auf vielfältige Weise visualisiert und erzählt wird. Im Zentrum stehen dabei die kindlichen Protagonisten, die sich - genauso wie die Schülerinnen und Schüler - mit elementaren Fragen und Entwicklungsaufgaben konfrontiert sehen, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wer bin ich? • Wo ist mein Platz in der Familie/Gesellschaft? • Rollenmodelle • Begegnung mit dem Anderen und der Erwachsenenwelt • Ethik/Moral <p>Filme können diese Fragen stellen und diskutieren, exemplarisch Lösungsstrategien aufzeigen, Weltwissen vermitteln und Begegnung, Auseinandersetzung und Kommunikation anregen. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht. Die zu betrachtenden Filme reichen dabei vom klassischen Kinderfilm bis zu Reflektionen von Kindheit, die für Jugendliche geeignet und herausfordernd sind. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Christine Gözl/ Karin Hoff/ Anja Tippner: Filme der Kindheit - Kindheit im Film (2010). • Bettina Kümmerling-Meibauer/ Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) 				

Film und Literatur (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Seit es die Kunstform Film gibt, bedient sie sich den Inhalt betreffend bei der Literatur. Besonders beim Einsatz von Filmen im Unterricht ist dies offensichtlich, wird doch gerne auf "die Literaturverfilmungen" zurückgegriffen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert, ohne auf die Verschiedenartigkeit der Medien und ihre besonderen, individuellen Möglichkeiten und Grenzen einzugehen. Die dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel und wie man sie im Unterricht didaktisch einsetzt und veranschaulicht, ist Thema dieses Seminars. Hinzu kommen Betrachtungen Film und Literatur betreffend: von erklärt modernen Interpretationen (William Shakespeares Romeo + Julia, USA 1996, R: Baz Luhrmann), über Biopics (Capote, KA/USA 2005, R: Bennett Miller) bis zu Werken, die beide Kunstformen verschmelzen lassen (Die Bettelkure, GB 1996, R: Peter Greenaway).</p> <p>Die zu behandelnden Werke legen wir in den ersten beiden Sitzungen mit Rücksicht auf Ihre Schulform und das Alter Ihrer zukünftigen SchülerInnen fest.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) 				

S (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013		Urbanek
Inhalt	<p>Krimis haben Konjunktur. Die Zahlen im Buchhandel belegen dies ebenso wie die Krimi-Frequenz im Fernsehen. Bei zahlreichen Titeln stützen sich Buch/Film/CD im Medienverbund gegenseitig im Absatz.</p> <p>Gleichwohl war und ist der Krimi unter Lesedidaktikern, Lehrkräften und Rezensenten nicht unumstritten. Zwar hat die Diskussion um den Krimi in den letzten Jahren zu einer inzwischen eher positiven Einstellung zu dieser Gattung geführt. Letztlich aber ist nicht zu leugnen, dass es auf dem literarischen Markt Texte von sehr unterschiedlicher Qualität gibt: Neben Serienprodukten, die oft strukturelle und literarische Schwächen aufweisen, finden sich durchaus Beispiele, die höheren literarischen und intentionalen Ansprüchen genügen und die nicht selten traditionelle Gattungsgrenzen überschreiten.</p> <p>Neben der Klärung der Begrifflichkeit soll im Seminar über die Geschichte und Typologie des Krimis gesprochen werden. Einen zentralen Aspekt werden die Beurteilung und Bewertung von Krimis einnehmen; auf dieser Grundlage sollen von den Studierenden für den Unterricht geeignet erscheinende Krimis für Kinder und Jugendliche unter inhaltlichen, formalen und methodisch-didaktischen Kriterien vorgestellt werden.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter: Krimis für Kinder und Jugendliche. In: Lange, Günter (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1. Grundlagen – Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider ⁴ 2005, S. 525-546. • Praxis Deutsch 192/2005 				

Das kreative Schreiben im Deutschunterricht (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	<p>Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/ Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives, freies und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.</p>				
Hinweise					

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Bartle
Inhalt	<p>In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben.</p> <p>Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind.</p> <p>Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006. 				

Pflege einer Lesekultur als Leseförderung in der Grundschule oder Bücher verlocken zum Lesen (2 SWS)

0406559	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.102 / BibSem	Vollmar
Inhalt	Ausgangspunkt des Seminars sind die Aussagen des amtlichen Lehrplanes der Grundschule zum weiterführenden Lesen ("Lesen und mit Literatur umgehen") Ziel der gemeinsamen Arbeit ist einerseits ein Einblick in die aktuelle wissenschaftliche Diskussion im Bereich LESEN. Dabei werden Begriffe wie Lesesozialisation, Leseinteresse, Leseverständnis, Lesekompetenz, Leseförderung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden wir zur unterrichtspraktischen Umsetzung Bücher unterschiedlicher Kinder- und Jugendbuchautoren kennen lernen und deren Einsatz im Unterricht diskutieren und gemeinsam erarbeiten.				
Hinweise	Praktische Beispiele zur Pflege einer Lesekultur an Grundschulen runden diesen Themenkomplex ab. Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Lehramtes für die Grundschule! Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, zur aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen und die Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.				
Literatur	<u>Zur vorbereitenden Lektüre wird dringend empfohlen:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Amtlicher Lehrplan: Deutsch "Lesen und mit Literatur umgehen". • Rosebrock/Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung (2008). 				

Lyrik und Grammatik – wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

0406572	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	Bartle
Inhalt	Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006.				

Differenzieren im Literaturunterricht (2 SWS)

0406582	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Innerhalb der pädagogischen Diskussion der vergangenen Jahre hat die Forderung nach einer Differenzierung von Lernprozessen eine nicht unwesentliche Bedeutung gespielt. Daher sollen im Seminar verschiedene - speziell für den Literaturunterricht bedeutsame - Formen der unterrichtlichen Differenzierung (u. a. Textsorten-, Medien- und Methodendifferenzierung) theoretisch erarbeitet, anschließend praktisch angewendet und hinsichtlich ihrer unterrichtlichen Relevanz untersucht und diskutiert werden.				

Deutsch als Fremdsprache: Die Kompetenz Schreiben (2 SWS)

0406587	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Aspekte des Schreibens und der Schreibvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache vor allem aus unterrichtspraktischer Perspektive diskutiert werden. Am Beginn stehen Überlegungen, wie das Schreiben im Kontext des Fremdsprachenunterrichts (etwa im Zusammenhang mit dem GER) positioniert ist und welche Teilprozesse und -fertigkeiten der komplexen Fertigkeit „Schreiben“ unterschieden und gefördert werden müssen. Im Anschluss daran stehen methodisch-didaktische Fragestellungen: Welche Übungsformen für das Schreiben gibt es? Wie wird Schreiben in ausgewählten Lehrwerken gefördert? Wie gehen wir mit den entstandenen Fehlern um? Im Zusammenhang mit diesen konkreten Fragestellungen werden die Seminarteilnehmer/innen im Rahmen eines kleinen Schreibprojekts Texte ausländischer Studierender korrigieren und, wenn organisierbar, mit diesen gemeinsam überarbeiten.				
Literatur	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Praxisseminar: Deutschunterricht an Übergängen zwischen Schulformen (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In diesem Seminar für Didaktikfach-Studierende soll der Fachunterricht Deutsch von der Perspektive des Übergangs zwischen Schulformen bzw. zwischen Institutionen des Bildungssystems her betrachtet und erkundet werden. Dabei stehen diese Leitfragen im Mittelpunkt: Welche fachliche Förderung bzw. Kenntnisse bringen Schülerinnen und Schüler aus vorhergehenden Bildungseinrichtungen mit? Welche fachlichen Voraussetzungen bzw. Kenntnisse werden in nachfolgenden Bildungseinrichtungen benötigt oder vorausgesetzt? Welche Konzepte von sprachlicher und literarischer Bildung werden in verschiedenen Schulformen bzw. Bildungsinstitutionen zugrunde gelegt? Diese Fragen werden im Seminar erörtert; bei Kurzhospitationen vor Ort wird die Lehr- und Unterrichtsrealität in verschiedenen Bildungsinstitutionen erkundet. Das Seminar gliedert sich in drei Phasen: Phase 1: Gemeinsame Erarbeitung von fachdidaktischen Aspekten des Übergangs im Seminar Phase 2: Kurzhospitation in studienschwerpunktfremden Einrichtungen des Bildungssystems in eigenverantwortlicher Durchführung (Grundschulstudierende: in Kindergärten, Kitas oder Hauptschulen / Hauptschulstudierende: in Grundschulen oder Einrichtungen des berufsbildenden Schulsystems) – Die Seminarteilnehmenden organisieren selbstständig eine Kurzhospitation in einer Einrichtung, beobachten dort Aspekte der Sprach- oder Literaturvermittlung und werten diese aus. Phase 3: Präsentation und vertiefende Diskussion der Hospitationen im Seminar.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstständig eine Kurzhospitation zu organisieren, durchzuführen, auszuwerten und die Ergebnisse zur Präsentation aufzubereiten.				

Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie Kommunikationstheorien. Der auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Gesprächsführen, Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i> . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. 				

Neuere Autoren der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Die aktuelle Kinder- und Jugendliteratur ist reich an interessanten Texten und Autoren. In den letzten Jahren haben in der Kinder- und Jugendliteraturszene eine Reihe von Autoren von sich reden gemacht, die mit einer interessanten Erzählweise, einem ganz eigenen Stil und packenden Themen aufwarten. Zu nennen sind in diesem Kontext u.a. Edward van de Vendel, Polly Horvath, Baert Moeyart, Marjaleena Lembecke, Patricia MacLachlan, und Thilo Reffert. Ziel ist es, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars die genannten Autoren und mit ihnen einige ihrer Texte vorzustellen, um den Studierenden nicht nur den Facettenreichtum an neuerer Kinder- und Jugendliteratur bewusst zu machen, ihnen sehr verschiedenartiges Erzählen zu präsentieren, mit ihnen zu diskutieren, wie Autoren auf Themen reagieren, denen sich die Gesellschaft vermehrt ausgesetzt sieht, sondern den Studierenden auch Möglichkeiten aufzuzeigen, sich und jungen Lesern Wege zu diesen Texten zu eröffnen. Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.				
Literatur	Eine Literaturliste liegt Ende Juli im Sekretariat Deutsch Didaktik bereit.				

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): <i>Taschenbuch des Deutschunterrichts</i>. Band II. 2003, 488-507. 				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225. 				

Kindheit im Film (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kindheit ist ein ganz besonderer Raum, der im Spielfilm auf vielfältige Weise visualisiert und erzählt wird. Im Zentrum stehen dabei die kindlichen Protagonisten, die sich - genauso wie die Schülerinnen und Schüler - mit elementaren Fragen und Entwicklungsaufgaben konfrontiert sehen, z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Wer bin ich? • Wo ist mein Platz in der Familie/Gesellschaft? • Rollenmodelle • Begegnung mit dem Anderen und der Erwachsenenwelt • Ethik/Moral <p>Filme können diese Fragen stellen und diskutieren, exemplarisch Lösungsstrategien aufzeigen, Weltwissen vermitteln und Begegnung, Auseinandersetzung und Kommunikation anregen. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht. Die zu betrachtenden Filme reichen dabei vom klassischen Kinderfilm bis zu Reflektionen von Kindheit, die für Jugendliche geeignet und herausfordernd sind. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Christine Gölz/ Karin Hoff/ Anja Tippner: Filme der Kindheit - Kindheit im Film (2010). • Bettina Kümmerling-Meibauer/ Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) 				

Film und Literatur (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit es die Kunstform Film gibt, bedient sie sich den Inhalt betreffend bei der Literatur. Besonders beim Einsatz von Filmen im Unterricht ist dies offensichtlich, wird doch gerne auf "die Literaturverfilmungen" zurückgegriffen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert, ohne auf die Verschiedenartigkeit der Medien und ihre besonderen, individuellen Möglichkeiten und Grenzen einzugehen. Die dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel und wie man sie im Unterricht didaktisch einsetzt und veranschaulicht, ist Thema dieses Seminars. Hinzu kommen Betrachtungen Film und Literatur betreffend: von erklärt modernen Interpretationen (William Shakespeares Romeo + Julia, USA 1996, R: Baz Luhrmann), über Biopics (Capote, KA/USA 2005, R: Bennett Miller) bis zu Werken, die beide Kunstformen verschmelzen lassen (Die Bettelküte, GB 1996, R: Peter Greenaway). Die zu behandelnden Werke legen wir in den ersten beiden Sitzungen mit Rücksicht auf Ihre Schulform und das Alter Ihrer zukünftigen SchülerInnen fest.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) 				

Das kreative Schreiben im Deutschunterricht (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/ Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives, freies und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.				
Hinweise					

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006. 				

Lyrik und Grammatik – wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

0406572	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	Bartle
Inhalt	Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006.				

Differenzieren im Literaturunterricht (2 SWS)

0406582	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Innerhalb der pädagogischen Diskussion der vergangenen Jahre hat die Forderung nach einer Differenzierung von Lernprozessen eine nicht unwesentliche Bedeutung gespielt. Daher sollen im Seminar verschiedene - speziell für den Literaturunterricht bedeutsame - Formen der unterrichtlichen Differenzierung (u. a. Textsorten-, Medien- und Methodendifferenzierung) theoretisch erarbeitet, anschließend praktisch angewendet und hinsichtlich ihrer unterrichtlichen Relevanz untersucht und diskutiert werden.				

Deutsch als Fremdsprache: Die Kompetenz Schreiben (2 SWS)

0406587	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Aspekte des Schreibens und der Schreibvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache vor allem aus unterrichtspraktischer Perspektive diskutiert werden. Am Beginn stehen Überlegungen, wie das Schreiben im Kontext des Fremdsprachenunterrichts (etwa im Zusammenhang mit dem GER) positioniert ist und welche Teilprozesse und -fertigkeiten der komplexen Fertigkeit „Schreiben“ unterschieden und gefördert werden müssen. Im Anschluss daran stehen methodisch-didaktische Fragestellungen: Welche Übungsformen für das Schreiben gibt es? Wie wird Schreiben in ausgewählten Lehrwerken gefördert? Wie gehen wir mit den entstandenen Fehlern um? Im Zusammenhang mit diesen konkreten Fragestellungen werden die Seminarteilnehmer/innen im Rahmen eines kleinen Schreibprojekts Texte ausländischer Studierender korrigieren und, wenn organisierbar, mit diesen gemeinsam überarbeiten.				
Literatur	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406282	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zaus
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt. Dr. Petra Zaus – Examensvorbereitung: In dieser Übung geht es darum, literaturgeschichtliche Grundbegriffe zu rekapitulieren, erworbene Kenntnisse von Gattungsmerkmalen und Epochenspezifika aufzurufen und mittels exemplarischer Lektüren Wissen über Autoren und deren poetologisches Selbstverständnis zu vertiefen.					

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (7 2010): <i>Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren</i>. Berlin: Cornelsen. • Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): <i>Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat</i>. Regensburg: edition vulpes. 				

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406547	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.			Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.003 / ZHSG	Köchy
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): <i>Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren</i>. Berlin: Cornelsen. • Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): <i>Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat</i>. Regensburg: dition vulpes. 				

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 08.02.2013	Extern / Extern	Köchy
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.003 / ZHSG	Köchy
Inhalt	Das praktikumbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. • Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes. 				

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 08.02.2013	Extern / Extern	Köchy
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Kinder- und Jugendliteratur zwischen 1750 und heute (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung soll in einem historisch-systematisch angelegten Durchgang das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur ausgeleuchtet werden. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei z.B. an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltung), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).				

freier Bereich

Kulturstadt Würzburg: Kunst, Literatur und Wissenschaft in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (2 SWS, Credits: 3)

0406104	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	HS 166 / Neue Uni	Klein
Inhalt	Das reiche kulturelle Erbe Würzburgs, das aus Mittelalter und Früher Neuzeit auf uns gekommen ist, begründet den Rang der fränkischen Bischofs- und Universitätsstadt als Kulturmetropole. Die einzelnen Vorträge der Ringvorlesung würdigen herausragende Zeugnisse der bildenden Kunst, Architektur, Musik und Literatur, sie werfen aber auch Schlaglichter auf Personen, Institutionen und kulturelle Techniken, die eine entscheidende Rolle für die Förderung von Kunst, Literatur und Wissenschaft in Würzburg gespielt haben. Zeitlich erstrecken sie sich auf den wichtigen Zeitraum von etwa 1300 bis zum Ende der Echterzeit im frühen 17. Jahrhundert. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unserer Universität, aber auch namhafte auswärtige Experten; das fachliche Spektrum reicht von Geschichte und Kunstgeschichte über Musikwissenschaft und Medizingeschichte bis zur lateinischen und deutschen Philologie und der Buchwissenschaft.				

Außerschulisches Lernen: Nibelungenprojekt

0406111	Mo 19:00 - 21:00	Einzel	22.10.2012 - 22.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Tomasek/Wrobel
	Mo 19:00 - 21:00	Einzel	19.11.2012 - 19.11.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	Mo 19:00 - 21:00	Einzel	17.12.2012 - 17.12.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	Mo 19:00 - 21:00	Einzel	21.01.2013 - 21.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	

Medien (1 SWS)

0406112	Di 09:00 - 12:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi 09:00 - 12:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				

Exkursion Magdeburg

0406113	Fr 07:00 -	Einzel	07.12.2012 - 07.12.2012		
	Sa - 21:30	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012		
Inhalt	Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und der Professur für Museologie und materielle Kultur (Prof. G. Fackler) statt. Das erste Exkursionsziel am Freitag ist Halberstadt mit einer Führung durch Dom und den weltberühmten Domschatz. Am Nachmittag geht es weiter nach Quedlinburg (UNESCO-Weltkulturerbe). Dort werden Führungen ‚Auf den Spuren der Ottonen‘ angeboten. Das dritte Exkursionsziel ist Magdeburg, wo wir in der Jugendherberge übernachten werden. Es sind am Samstag vier verschiedene und auf die teilnehmenden Fächer bezogene Führungen durch die Otto-Ausstellung gebucht. Anschließend besichtigen wir im Rahmen einer Stadtführung auch den Dom und das 2012 neu eröffnete Museum des Prämonstratenserklosters.				
Hinweise	Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 55,- Euro.				

Shakespeares "Hamlet" in der deutschen Literatur II (3 SWS)

0406285	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Cersowsky
Inhalt	Die Übung, für alle Interessenten offen, schließt an die Veranstaltung des Sommersemesters 2012 an, sie setzt allerdings den Besuch des 1. Teils nicht unbedingt voraus. Gegenstand ist nun die literarische Wirkungsgeschichte des "Hamlet" von der Romantik bis zur Gegenwart. Zur Sprache kommen vor allem: A.W.Schlegel, F.Grillparzer, F.Freiligrathz, K.Gutzkow, A.Holz und J.Schlaf, G.Heym, G.Hauptmann, B.Brecht, A.Döblin und H.Müller.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik (120/85/60)

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

0406360	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.005 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.				

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 22.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Ammon
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elsässer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Beck
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bockmann
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bockmann
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
	Fr 12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)					

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Vorlesung führt anhand von Schlüsseltexten aus dem 8. bis frühen 16. Jahrhundert in das Studium der älteren Germanistik ein. Sie zielt darauf ab, die medien-, literatur- und kulturgeschichtlichen Grundlagen und das methodische Instrumentarium zum Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter zu vermitteln.				
Literatur	Als begleitende Lektüre empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar				

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

0406110	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tomasek
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Buhr
	Fr 16:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Buhr
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Buhr
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textauschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		01-Gruppe	Bartelmus/Ertl/Geyer/Hergenröther/N.N.
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		02-Gruppe	- NDL I/Reichel/Renner/Wetterich/Wolf/
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		03-Gruppe	Zöller
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		04-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013		05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		06-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		07-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		10-Gruppe	

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Günther
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Günther
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Hauck
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Hauck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Dennerlein
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.102 / BibSem	07-Gruppe	Eßmann/Schrepfer
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Schröter
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Schröter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Wernli
Inhalt	Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.					

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406218	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013		01-Gruppe	Fischer
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013		02-Gruppe	Wehner
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013		03-Gruppe	Hoffmann

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.				

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Moser
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	11-Gruppe	Deiningner

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Preissner
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herbst/Schilk
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brehm/Kießling
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Kraus
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Helm/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Preissner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Gräb/Schilk
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	09-Gruppe	Schuck
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	Gräb
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Brehm/Cramer
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Arenz
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hühn
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Gärtner

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 . (Räume: 11, 12, 13, 15, 16, 17, 23)				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.				

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Konrad von Fußesbrunnen: Die Kindheit Jesu (3 SWS)

0406120	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wohl aus dem (lateinischen) apokryphen Pseudo-Matthäus-Evangelium übertrug Konrad von Fußesbrunnen um 1200 die Kindheitsgeschichte Jesu in das Mittelhochdeutsche. Der Text zielte offensichtlich auf das durch eine diffuse Volksfrömmigkeit geprägte Bedürfnis der Zeit, die inhaltlichen Leerstellen, die die mittelalterliche Bibel bezüglich der Lebensgeschichte Christi enthielt, zu füllen. Hierbei zeigen sich viele Elemente, die wenig zum herkömmlichen Bild vom „frommen Mittelalter“ zu passen scheinen: Der Text widmet sich z.B. der Frage, wie wohl Joseph auf die Schwangerschaft Mariens reagiert haben mag, und findet eine durchaus überraschende Antwort. Ferner wird die heilige Familie in den Kontext der höfischen Kultur versetzt – sogar der Badeschaum, mit dem Christus in Berührung kam, wird so als Wundermedizin beschrieben. Das Kind Jesus schließlich wird tatsächlich auch im pädagogischen Sinne als infantil geschildert, mit dem man in dessen Trotzphase besser keinen Streit beginnen sollte. Im Seminar steht zunächst die Textlektüre im Vordergrund, durch die ein Einblick in die bemerkenswerte Vielfalt mittelalterlicher Volksfrömmigkeit erarbeitet werden soll. Ferner sollen neben Elementen der höfischen Kultur zudem die Kindheitsdarstellungen in Konrads ‚Kindheit Jesu‘ analysiert werden. Und schließlich wird ein kurzer Blick auf Konrads narratologisches Konzept in seinem klerikal nicht unheiklen Text zu werfen sein.				
Hinweise	Das Seminar findet in Kooperation mit dem Seminar „Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde“ (0406635) statt. Eine parallele Belegung ist erwünscht, aber nicht verpflichtend.				
Literatur	Der Text wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Heinrich von Veldeke in der zweiten Hälfte des zwölften Jahrhunderts entstandener <i>Eneasroman</i> gilt als der Beginn des höfischen Romans im deutschen Sprachraum. Veldeke überträgt den antiken Stoff um den Trojaner Eneas, der aus dem untergehenden Troja nach Italien flüchten muss und dort zum Stammvater der römischen Geschichte werden wird, anhand des alfranzösischen <i>Roman d'Eneas</i> in das Mittelhochdeutsche. Damit finden Motive Eingang in den deutschen Sprachraum, die seitdem immer wieder aufgegriffen wurden: die unglückliche Liebe zwischen Dido und Eneas oder dessen Unterweltsfahrt etc. Ziel des Seminars ist es, neben der Texterschließung vor allem den produktiven Umgang des mittelhochdeutschen Textes mit dem vorgegebenen Stoff zu erarbeiten. Hierfür werden sowohl die verschiedenen Erzählstrategien als auch die sprachliche Darstellung analysiert, durch die Veldeke einen gegenüber seinen Vorlagen neuen und eigenen Weg der Stoffdarstellung findet. Schließlich wird ein Blick auf den Transfer antiker Figuren und Wertvorstellungen in das zeitgenössische mittelalterliche Denksystem zu werfen sein, um so das Prinzip der Mediävalisierung exemplarisch zu untersuchen.				
Literatur	Textausgabe: Heinrich von Veldeke, <i>Eneasroman</i> . Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg. von Dieter Kartschoke, Stuttgart 2002 (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 8303)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelalterliche Todesthematik und frühneuzeitliche Jedermann-Spiele (3 SWS)

0406122	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Im späten Mittelalter ist der Tod allgegenwärtig. Dies hängt nicht nur mit dem (im Vergleich zu heute) wesentlich größeren Risiko für Menschen der damaligen Zeit zusammen, durch Krankheiten, Krieg und Armut zu sterben. Es liegt auch an einer Kultur um Tod und Sterben, die ein uns ‚natürlich‘ scheinendes Tabu geradezu besessen in Szene setzt und in verschiedenen wort- und bildkünstlerischen Gattungen zum Thema macht, etwa in Totentänzen, in allegorischen Dialogen und in Traktaten über die <i>ars moriendi</i> , die Kunst des Sterbens. In diesem Zusammenhang steht auch das erste ‚Jedermann‘-Spiel, das um 1500 in den Niederlanden entstand. ‚Jedermann‘ – das ist die Geschichte vom Mann, der plötzlich Rechenschaft über sein Leben abzulegen hat, weil er sterben muss und der verzweifelt um eine gute Lebensbilanz und sein Seelenheil ringt. Der Jedermann-Stoff wird im 16. Jahrhundert immer wieder bearbeitet und ist in verschiedenen Fassungen in weiten Teilen Europas gegenwärtig. Die Version, die Hugo von Hofmannsthal 1911 in Rückgriff auf die frühneuzeitlichen Spiele anfertigte, hat sicher dazu beigetragen, das Interesse an den frühen Jedermann-Spielen wieder aufleben zu lassen. Im Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der Thematisierung des Todes im Spätmittelalter und werden hierzu hauptsächlich den ‚Ackermann‘ des Johannes von Tepl heranziehen, den Dialog eines Mannes mit dem Tod. Dann stehen zwei Jedermann-Spiele des 16. Jahrhunderts auf dem Programm: das ‚Spiel vom Sterben des reichen Mannes‘ des Hans Sachs aus Nürnberg und der ‚Düdesche Schlömer‘ des Johannes Stricker aus Cismar (Holstein).					
Literatur	<u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Johannes von Tepl, <i>Der Ackermann</i> . Frühneuhochochdeutsch-Neuhochdeutsch. Hg. u. übersetzt von Christian Kiening. 2. Aufl. Stuttgart 2002 [ISBN: 978-3-15-018075-4].					
Voraussetzung	Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Dr. Faust & Co.: Teufelsbündner in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Motiv des Teufelsbundes ist seit der Spätantike geläufig, aber erst durch den frühneuzeitlichen Fauststoff und seine Bearbeitungen durch Goethe einem breiteren Publikum bis heute bekannt. Die mittelalterlichen Versionen des Teufelsbundes (wie die Legendenspiele um Theophilus oder die Erzählung um Udo von Magdeburg) haben dabei einen anderen Fokus als das von der Reformation geprägte Faustbuch. Insbesondere das Konzept von Gnade und Verdammung hat sich im Übergang zur Neuzeit stark gewandelt. Gegenstand des Seminars ist in erster Linie die ‚Historia von D. Joh. Fausten‘, dem frühen Druck vom Ende des 16. Jahrhunderts (1587), der auch Vorlage für Goethes Dichtung war und auf den auch Thomas Mann in seinem ‚Dr. Faustus‘ zurückgriff. Die Lektüre und Interpretation des Faustbuches, seine medialen und theologischen Voraussetzungen sowie seine Deutungsgeschichte werden im Seminar erarbeitet. Vorangeschaltet wird eine Lektüre der mittelalterlichen Texte, die wir in größeren Abschnitten behandeln werden. Das Verständnis der mittelalterlichen Texte wird sich auch in diesem Fall als notwendig für den Zugang zu den späteren Dichtungen erweisen.				
Literatur	<u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Mit den Zusatztexten der Wolfenbütteler Handschrift und der zeitgenössischen Drucke. Hg. von Stephan Füssel und Hans-Joachim Kreutzer. 2. Aufl. Stuttgart 1999 [ISBN 978-3-15-001516-2].				
Voraussetzung	Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tabuisierte Liebe und zauberhafte Frauen (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Berindei
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Tabus sind in der heutigen wie auch der mittelalterlichen Gesellschaft omnipräsent. Dass vor allem auch die Liebe mit Tabus behaftet ist, spiegelt sich schon in der Literatur des klassischen Mittelalters. Liebe außerhalb der Ehe steht so häufig im Fokus des klassischen Minnesangs, indem die Erfüllung einer solchen gesellschaftlich tabuisierten Liebe durch die Instanz der <i>huote</i> zu verhindern versucht oder im Tagelied die Situation nach Verletzung dieses Tabus dargestellt wird. Neben der Literarisierung von sozialen Tabus kommt ab dem ausgehenden 13. Jahrhundert jedoch in der Erzählliteratur noch eine weitere Form von Tabu in Mode: Handlungskern der sog. „Feenerzählungen“ stellt ein meist magisch konnotiertes Tabu dar, das an eine „zauberhafte“ Frauenfigur gebunden ist. Ein Beispiel dafür ist z.B. der Melusinenroman aus dem 15. Jahrhundert, in dem ein Sichttabu das Mischwesen der Dame verschleiern soll: Melusine verwandelt sich immer samstags vom Nabel abwärts in ein schreckliches Ungeheuer. Im Seminar werden wir neben der anthropologischen Dimension des Tabus auch dessen poetologische Funktion in einigen der sog. „Feenerzählungen“ in intensiver Textarbeit untersuchen. Inhalt des Seminars sind u.a. die kurze Verserzählung <i>Der Ritter von Staufenberg</i> , der Versroman <i>Friedrich von Schwaben</i> , der Prosaroman der <i>Melusine</i> .				
Literatur	Eine Textauswahl wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ein hochrangiger Politiker, erfahren und einflussreich, zugleich ein großer Literaturliebhaber und produktiver Dilettant, setzt sich im Herbst seines Lebens noch einmal mit dem Vergangenen auseinander, um schließlich seine umfangreichen Memoiren niederzuschreiben. Auf den allerersten Blick scheint dies nichts Besonderes, nichts allzu Aufregendes zu sein, wenn man vielleicht davon absieht, dass Ulrich von Liechtenstein, ein um die Mitte des 13. Jahrhunderts urkundlich bezeugter steirischer Ministeriale, mit der ersten autobiographischen Erzählung in deutscher Sprache eine äußerst bedeutende literarische Neuerung hervorgebracht hat: Zum ersten Mal sagt ein mittelalterlicher Autor „Ich“ nicht in der Rolle des Erzählers, sondern als Verfasser der Beschreibung und Darstellung seines eigenen Lebens. Doch warum berichtet Ulrich in dieser „Selberlebensbeschreibung“ nicht primär von der großen Politik der österreichischen Landesherren, von den politischen Ereignissen und Umbrüchen seiner Zeit oder gar von seiner kurzen Kerkerhaft? Warum imaginiert er sich stattdessen als Frauenritter und Minnedienstler, der sich im Stile eines provenzalischen Troubadours schon seit Kindertagen einer ebenso gestrengen wie unnachgiebigen Herrin unterworfen hat? Weswegen gilt es im Dienste dieser Dame eine Fahrt als „Frau Venus“ zu unternehmen und Szenen aus dem Tristanroman nachzustellen? Wie ist es in einem autobiographischen Bericht, der davon erzählt, wie Ulrich in Verkleidung als König Artus die Tafelrunde einberuft und durch Österreich turniert, um das Verhältnis von Dichtung und Wahrheit, von Realitätsanspruch und literarischer Imitation bestellt? Und zu welchem Zweck verwendet Ulrich ein innovatives Montageprinzip, das es ihm erlaubt, in seinem 1850 achtzeilige Strophen umfassenden Roman zugleich 57 Lieder, mehrere Briefe und Büchlein sowie einen ganzen Leich unterzubringen? In der Seminararbeit sollen diese und andere Fragen an die vielleicht <i>merkwürdigste und lehrreichste Erzählung des Mittelalters</i> (Bechstein) gestellt werden. Grundlage wird dabei die gemeinsame Lektüre des mittelhochdeutschen Originaltextes sein, der allen Seminarteilnehmern zeitnah via Wü-Campus zur Verfügung gestellt wird. Ergänzend kann die (nicht ganz unproblematische) Übersetzung von Victor Spechtler (Wieser Verlag 2001) herangezogen werden.				
Literatur	<u>Zur Einführung und Vertiefung</u> Sandra Linden und Christopher Young (Hrsg.): Ulrich von Lichtenstein. Leben – Zeit – Werk – Forschung. Berlin und New York: de Gruyter 2010. Jan-Dirk Müller: Ulrich von Liechtenstein. In: Verfasserlexikon. Band 9. Sp. 1274–1282.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Das Nibelungenlied (3 SWS)

0406127	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<i>Uns ist in alten maeren wunders vil geseit...</i> Die berühmten Anfangsverse des um 1200 entstandenen „Nibelungenlieds“ lassen bereits erahnen, dass es sich um mündlich tradierte Stoffe handelt, die nun erstmals in Form eines großen schriftlich fixierten Epos dargeboten werden. Das „Nibelungenlied“ erzählt vom jungen, draufgängerischen Helden Siegfried von Xanten, der am Hof der Burgundenkönige um die junge, schöne Kriemhild wirbt. Er verhilft ihrem Bruder, König Gunther, zur Heirat mit der isländischen Königin Brünhild und wird durch heimtückischen Verrat ermordet. Die spätere blutige Rache Kriemhilds an ihren nächsten Verwandten und deren Gefolge endet in einer Spirale der Gewalt, die ihresgleichen sucht. Neben dem bereits angesprochenen Verhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit soll im Seminar analysiert werden, wie die einzelnen Figuren und Szenen inszeniert und welche „Spielregeln für den Untergang“ (J.-D. Müller) konstituiert werden. Zudem wird der Frage nach dem Verhältnis von archaisch-heldenepischen und höfischen Strukturen im Epos nachzugehen sein. Nicht zuletzt ist sodann auch die wechselvolle Rezeptionsgeschichte in den Blick zu nehmen.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Das Nibelungenlied. Nach dem Text von Karl Bartsch ins Nhd. übers. und komm. von Siegfried Grosse. Stuttgart: Reclam 1997 (erw. Ausg. 2007). <u>Einführend</u> : Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997. Müller, Jan-Dirk: Das Nibelungenlied. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart: Reclam 1994. S. 146-172.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelalterliche Novellistik vom 13.-15. Jahrhundert (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Vom Anfang der erzählerischen Kleinform in Reimpaaren im 13. Jahrhundert, die mit dem Namen des Strickers verknüpft ist, bis hin zu Heinrich Kaufringer und Hans Rosenplüt im 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen, die heute zumeist mit dem Begriff ‚Märe‘ bezeichnet werden. Sie geben sich einmal moralisch-didaktisch, einmal schwankhaft-komisch bis ins Grotteske hinein – und nicht selten verbinden sie beides miteinander. Die Texte wollen amüsieren, mögen zuweilen gar befremden. Immer sind es Konfliktsituationen menschlichen Zusammenlebens, die thematisiert werden. Die Bewertung dieses Konflikts kann freilich unterschiedlich ausfallen. Denn auch die auf den ersten Blick eindeutig scheinende Moral vermag auf subversive Weise mehrdeutig zu sein. Im Seminar sollen ausgewählte Erzählungen exemplarisch im Hinblick auf ihre Erzählstruktur analysiert und sodann interpretiert werden. Zu fragen ist auch, ob und, wenn ja, welche Gattungskriterien – im Bewusstsein eines diffusen Gattungsbegriffs – auszumachen sind.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Novellistik des Mittelalters. Hrsg., übers. und komm. von Klaus Grubmüller. Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, 47). <u>Einführend</u> : Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9485). S. 271-276.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Die Liebeslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts im Überblick (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Liebeslyrik der Troubadors, Trouvères und Minnesänger ist die erste volkssprachige Dichtung von höchstem Rang im mittelalterlichen Europa: eine rhetorisch genau kalkulierende, formale Kunst, die zum Teil ganz neue Auffassungen über die Geschlechterliebe vermittelt und zugleich eine ganz neue Gefühls- und Gesprächskultur etabliert. Die Vorlesung behandelt diese Aspekte: das Lyrische als Gattung; Minnesang als rhetorische Kunst und als Formkunst; das Problem der Musik; die Anfänge des Minnesangs um 1150; die Interferenzen mit der Poesie der Troubadors und Trouvères; das Konzept der hohen Minne und der Minnesang der rheinischen Dichter; Eigenständigkeit und Eigenwege im klassischen Minnesang; wichtige Liedtypen; Wende und Ende des Minnesangs.				
Literatur	Texte : Minnesang. Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorien zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213 wird noch bekannt gegeben

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Goethe: "Die Wahlverwandtschaften" (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre des Romans sollen typische Themen- und Problemstellungen Goethes in dieser Epoche seines Werkes behandelt werden. Textgrundlage: Reclam, Universal-Bibliothek, Nr. 7835.				

Schulgeschichten (2 SWS)

0406222	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich an lesefreudige Studierende wendet, will verschiedene Aspekte des Diskursthemas Schule in der literarischen Moderne um 1900 sondieren und in diesem Zusammenhang die Möglichkeit bieten, sich selbst zu schulen: in der neueren Erzähltheorie (Genette - Martinez/Scheffel) und deren analytischer Anwendung. Behandelt werden u.a. Texte von Wilhelm Busch, Arno Holz/Johannes Schlaf, Heinrich Mann ("Professor Unrat"), Ludwig Thoma, Robert Musil (Die Verwirrungen des Zöglings Törleß"), Robert Walser ("Jakob von Gunten") und Leonhard Frank ("Die Ursache").					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Weil wir die Texte gemeinsam in ihren erzähltechnischen Details untersuchen wollen, ist es im Hinblick auf das Auffinden von Einzelstellen äußerst wünschenswert, einheitliche Textausgaben zu verwenden: - Conrad Ferdinand Meyer: Die Leiden eines Knaben (reclam ISBN 3-15-006953-X) - Emil Strauß: Freund Hein (reclam ISBN 3-15-009367-8) - Heinrich Mann: Professor Unrat (Fischer-TB ISBN 3-596-90352-1) - Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Fischer-TB ISBN 3-499-10300-1) - Hermann Hesse: Unterm Rad (Suhrkamp BasisBibliothek ISBN 3-518-18834-8) - Robert Walser: Jakob von Gunten (Suhrkamp TB ISBN 3-518-37611-X) Einen Überblick über das Problemfeld vermittelt Matthias Luserke-Jaqui in seiner kleinen Studie "Schule erzählt" (Göttingen 1999). - Empfohlen wird überdies die Anschaffung des Standardwerks "Einführung in die Erzähltheorie" von Matias Martinez und Michael Scheffel; einen guten Überblick vermittelt die Website www.li-go.de .					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Literatur und Film: Neue Sachlichkeit (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2012 - 23.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Will
	Fr 14:00 - 18:30	Einzel	30.11.2012 - 30.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 15:30	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 15:30	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Blockseminar beginnt mit einer Einführung in die literarische Stilrichtung "Neue Sachlichkeit" und macht am Beispiel des Films "Berlin - Die Sinfonie der Großstadt" (1927) mit den Grundbegriffen der Filmanalyse bekannt. Auf dieser Basis wird dann an die detaillierte Auseinandersetzung mit zwei zentralen Texten und Filmen der späten Weimarer Republik gesucht: Erich Kästners "Emil und die Detektive" (1929/1931) und Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" (1929/1931). Auch auf weitere intermediale Aspekte (z.B. "filmisches Schreiben", Filmkritiken literarischer Autoren, medientheoretische Überlegungen Kracauers und Benjamins) wird eingegangen.				
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.				
Literatur	Als erste Orientierung eignet sich das Bändchen "Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit" von Johannes G. Pankau (2010). - An die Filmanalyse führt z.B. James Monacos Standardwerk "Film verstehen" (Originaltitel: "How to read a film") heran, aber auch speziellere Einführungsliteratur kann verwendet werden. - Eine detaillierte Bibliographie wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Döblins "Berlin Alexanderplatz" lesen wir in der dtv-Taschenbuchausgabe (ISBN-10: 3423002956), Kästners "Emil" in der Ausgabe des Dressler-Verlags (ISBN-10: 3791530127). - Zusätzlich wird ein Reader mit neusachlichen Textbeispielen auf WueCampus bereitgestellt.				

Heinrich Heine (2 SWS)

0406225	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schrepper
Inhalt	Es war einmal im Vormärz und danach... Menschen hatten Körper (und Köpfe, aber die Körper haben am Ende immer gewonnen). Das führte zu (mindestens) zwei Dingen: Politik war immer da. Ästhetik war immer da. Und dazwischen standen immer alle Menschen, mit ihren Körpern und Köpfen und Schwertern und Federn. Sie lebten, starben, wussten, fühlten, dachten, kämpften, schrieben und hatten Hunger und Ideen und Angst und Stolz und Sehnsucht. Einer hieß Harry oder Henri oder Heinrich, der stand auch immer dazwischen und schrieb sehr viel.				
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: 1) Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und 2) Teilnahme an einer Expertengruppe, die je eine Seminarsitzung intensiv vorbereitet, und 3) schriftliche Hausarbeit				
Literatur	<p>Zu diesem Seminar wird ein freiwilliges Begleit-Tutorium stattfinden, dessen Zeiten und Räume während des Seminars noch bekanntgegeben werden. vorbereitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pflichtlektüre bis zur 2. (besser bis zur 1.) Seminarsitzung: <u>Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen.</u> • Zur Einführung ins Thema: Es ist nicht unbedingt notwendig, dass Sie eine der vielen Einführungen in "das Werk Heinrich Heines" lesen. Lesen Sie lieber: <u>Norbert Otto Eke: Einführung in die Literatur des Vormärz. Darmstadt 2005.</u> Damit sind Sie besser auf unser Seminar vorbereitet. <p>Heine-Texte im Seminar: (mögliche Einzelausgaben gibt es z.B. bei Insel oder Reclam; Gesamtausgaben z.B. bei Phaidon, Insel o.ä.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem. • Reisebilder • Deutschland. Ein Wintermärchen. • verschiedene lyrische Texte (werden über WueCampus zur Verfügung gestellt) • Die Romantische Schule (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus) • Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus) 				

Idyllen (2 SWS)

0406227	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	Eßmann
Inhalt	Ländlich, schön und naiv sind Idyllen, friedlich und abgeschlossen, das "Vollglück in der Beschränkung" (Jean Paul). Vielleicht sind sie als gestrige Weltentwürfe konservativ bis zum Stillstand, abgewandt von den Problemen einer Gegenwart; vielleicht aber auch kritische Gegenbilder zu modernen Arbeits- und Leistungswelten, in denen die Verhältnisse von Kultur und Natur, Heimat und Fremde, Mensch und Tier, Mann und Frau, usw. auf dem Spiel stehen. Beide Lesarten der Gattung Idylle sind bis heute aktiv und von J. W. Goethe und Jean Paul bis zu Andreas Maier und Herta Müller bleibt die Spannung zwischen "Beschränkung" und "Vollglück" eine äußerst produktive (nicht nur) für die Literatur. Im Seminar werden wir u.a. Idyllenerzählungen, und -theorien des 19ten und 20ten Jahrhunderts lesen, uns mit der Abgrenzung von z.B. der Utopie beschäftigen und nicht zuletzt auch auf die weniger gemütliche Anti-Idylle zu sprechen kommen. Eine Leseliste wird rechtzeitig bekannt gegeben.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Gegenwartsromane (Hoppe, Kracht, N.N.) (2 SWS)

0406230	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Im Seminar werden wir uns 3 einschlägigen Erzähltexten (einer davon Ihrer Wahl, s.u.) aus dem laufenden oder zurückliegenden Jahr widmen, die nicht nur in der Kritik, sondern auch in der Literaturwissenschaft als literarische 'Ereignisse' wahrgenommen wurden. Als historische Disziplin hat die germanistische Literaturwissenschaft mit gegenwartsliterarischen Texten ein bekanntes und handfestes Problem: Es muss sie historisch verorten und erklären, obwohl die kulturellen, sozialen, ästhetischen Bedingungen und Voraussetzungen dieser Texte für uns noch nicht historisch geworden sind. Wir wollen uns dementsprechend systematisch mit der Frage auseinandersetzen, was es heißt, wie es möglich ist, welchen Nutzen und welche Probleme es mit sich bringt, Literatur der Gegenwart historisch zu betrachten. Konkret werden wir unterschiedliche Arten von Rezeptionszeugnissen analysieren, um mit methodisch reflektierten Instrumentarien zu ermitteln, nach welchen Leserbedürfnissen der gegenwärtige literarische Markt funktioniert. Auf diese Weise lassen sich jeweils gegenwärtige Rezeptionskonventionen als historische ermitteln. Auf Basis textnaher Analysen und methodisch differenziert gilt es zudem in funktionaler und intentionaler Perspektive zu erklären, wie die Texte gemacht und wie sie funktionalisiert sind. Dabei werden wir u.A. Formen und Aspekte literarischer Innovation und Tradition verfolgen.				
Literatur	Felicitas Hoppe: Hoppe (2012) Christian Kracht: Imperium (2012) Beide Romane müssen Sie bis Semesterbeginn gelesen haben!				
Voraussetzung	Für den dritten Kandidaten suchen Sie sich verpflichtend bis zur ersten Sitzung einen einschlägigen Roman und befürworten diesen (mündlich und schriftlich!) in der ersten Seminarsitzung, so dass wir den dritten Roman in der ersten Sitzung gemeinsam auswählen können. Neben der Lektüre müssen Sie bis Semesterbeginn eine schriftliche (etwa halb- bis ganzseitige) und mündlich vortragbare Begründung mitbringen, aus der hervorgeht, welchen Gegenwartsroman (2011 oder 2012) Sie im Seminar besprechen möchten und inwiefern dieser sich besonders zur Analyse eignet (z.B. Thematik, Formen der Innovativität oder Traditionalität, Repräsentativität, interessante Leser- und Kritikerreaktionen etc.).				
Nachweis	Hausarbeit				

Heimat und Jugend in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Texte gelesen und analysiert werden, die die Entwicklungsgeschichten von Kindern und Jugendlichen in der Provinz erzählen. Dabei richtet sich der Blick, ausgehend vom Begriff des Heimatromans, auf die Störungen und Verwerfungen, auf Enge und Vorurteil von Milieu und Werdegang einzelner, häufig als Außenseiter gezeichneter Figuren, so dass ein Konzept von Anti-Heimatroman sichtbar wird.				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Oskar Maria Graf – Der Quasterl 1945 (wird ins Netz gestellt) Thomas Bernhard – Die Ursache (1975) dtv TB Werner Kofler – Guggile (1975) Wien-Frankfurt 2004 (Auszüge im Netz) Norbert Gstrein – Einer (1988) Suhrkamp BasisBibliothek Frankfurt 2005 Andreas Maier – Das Zimmer (2010) Suhrkamp Taschenbuch Berlin 2012 Josef Bierbichler – Mittelreich (2011) Suhrkamp Berlin 2011				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Deutsch-türkische Literatur der Gegenwart (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	<p><u>Beschreibung</u> :</p> <p>Längst schon ist die früher abschätzig als „Gastarbeiter-Literatur“ bezeichnete Literatur deutsch-türkischer (oder türkisch-deutscher...?) Autorinnen und Autoren fester, nicht mehr wegzudenkender Bestandteil im Bewusstsein interkultureller Literaturwissenschaft. Seit vielen Jahren werden hier unterhaltsame, vielschichtige und hochrangige Texte produziert, deren Themen sich mittlerweile weit entfernt haben von einer reinen Behandlung der Fremdheitserfahrung in der Migration. Vielmehr zeigen sich ein zunehmend selbstbewusstes und kritisches Spiel mit der eigenen Position zwischen den Kulturen und ein zuweilen sehr scharfer Blick auf die aktuellen Realitäten beider Länder.</p> <p>Im Seminar werden sowohl die historische Dimension der Entwicklung einer eigenen türkisch-deutschen Literatur berücksichtigt als auch die aktuellen Tendenzen in Lyrik, Epik, Essayistik und Dramatik untersucht. Behandelt werden nur Texte, die auch ursprünglich auf Deutsch verfasst wurden; Übersetzungen und die daraus entstehenden Problemfelder und Gesichtspunkte böten allein genug Raum für ein weiteres Seminar. Die entsprechenden Texte und Textauszüge werden rechtzeitig in einem eigenen Kursraum über wuecampus zur Verfügung gestellt und sind jeweils im Voraus zu lesen. Auch Sekundärliteratur wird hierüber (in Auswahl) bereitgestellt.</p> <p>Scheinvoraussetzungen sind regelmäßige und aktive Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit. Über die Vergabe von Referaten wird zu Beginn der Sitzungen entschieden.</p>				

Adelbert von Chamisso (2 SWS)

0406237	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	Dennerlein
Inhalt	Chamisso gehörte lange Zeit zu den hochkanonisierten Autoren, ist aber inzwischen aus dem Schulkanon verschwunden. Im Seminar werden wir uns mit seinen bekanntesten Gedichten, mit „Peter Schlemihls wundersamer Geschichte“ und seiner Herausgebertätigkeit beim „Musenalmanach“ (1804–1806) beschäftigen. Untersucht werden soll sowohl der literarhistorische Entstehungskontext (zwischen Romantik und Biedermeier), als auch der Wandel in Deutung und Bewertung der Werke von Chamissos Schriftstellerischem Durchbruch 1814 bis in die Gegenwart. Bitte lesen Sie den „Peter Schlehmi“ in der Reclam-Ausgabe und bringen Sie das Buch zur ersten Sitzung am 24.10.2012 (!) mit.				

Ernst Jünger (2 SWS)

0406243	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	Storch
Inhalt	Das Seminar bietet einen repräsentativen Überblick über Gesamtwerk und Denken Ernst Jüngers unter Berücksichtigung diskursiver und geschichtlicher Kontexte.				
Literatur	Literatur: Steffen Martus: Ernst Jünger. Stuttgart/Metzler 2001.				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Autz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Ott
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Gräb
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jursa/Landshuter
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Tebbe
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Beuchert/Jursa
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Diefenbach
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kießling/Stark
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Hühn
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark/Zein
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz/Zein
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Landshuter

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.					

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Banhold
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 4 und 7 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

AM Analysepraxis des Deutschen

Lexikologie (2 SWS)

0406436	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.003 / ZHSG	Blidschun
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Übung: Lexikologie (1 SWS)

0406437	-	-	-	-	Blidschun
Inhalt	Die Veranstaltung ist dem Seminar Lexikologie zugeordnet.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.				

Übung: Dialektologie (1 SWS)

0406441 - - - Krämer-Neubert
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 2.003 / ZHSG Fritz-Scheuplein/
König
Inhalt Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsgebiet. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443 - - - Fritz-Scheuplein/
König
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Morphologie (2 SWS)

0406444 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 27.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hohenstein
Inhalt Atlasse oder Atlanten? Merkels oder Merkel's? Solche Fragen wissenschaftlich fundiert klären zu können, gehört zu den Grundfertigkeiten eines Linguisten. In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Flexionsmorphologie selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Datenerhebungsmethoden kennenzulernen und anzuwenden.
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Morphologie (1 SWS)

0406445 wird noch bekannt gegeben Hohenstein
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Vertiefungsmodul

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

<i>Frouwe</i>, geistlich: Mariendichtungen des hohen und späten Mittelalters (3 SWS)

0406150 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 22.10.2012 - 02.02.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Klein
Inhalt Etwa zur selben Zeit, in der die volkssprachigen Dichter die adlige Frau zum Gegenstand preisender Verehrung erheben, entsteht in der Volkssprache auch eine religiöse Dichtung über die Gottesmutter Maria, in der sich eine neue Frömmigkeit und neue Möglichkeiten der Verehrung ihren Ausdruck suchen: Maria erscheint darin als die Verkörperung religiöser, politischer und sozialer Werte und überdies als Projektionsfigur vielfältiger Wünsche, Erwartungen und Bedürfnisse. Verehrung wird ihr nicht nur aufgrund ihrer prominenten Rolle in der Heilsgeschichte zuteil, sondern auch als Inbegriff von Schönheit und adliger Weiblichkeit, als fürsorgliche Mutter, Vorbild in Frömmigkeit, Leid und Tod, schließlich auch als Trösterin und Schutzheilige in Kampf und Not. Die Verehrung Mariens hat freilich auch ihre Kehrseite, leistet sie doch antijüdischen Ressentiments Vorschub. Die Mariendichtung des hohen und späten Mittelalters ist deshalb gleichermaßen von literaturwissenschaftlichem wie von frömmigkeits- und mentalitätsgeschichtlichem Interesse. Gegenstand des Seminars sind erzählende Texte ebenso wie die verschiedenen Formen der Lyrik und des Geistlichen Spiels, welche die Typen- und Themenvielfalt der Mariendichtung des hohen und späten Mittelalters anschaulich machen können. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.
Literatur **Texte** : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.
Zur Einführung : Hans Fromm: Mariendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Zweite Aufl. hg. von Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Bd. 2. Berlin 1965, S. 271-291; Kurt Gärtner: Mariendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin/New York 2000, S. 538-541; Klaus Schreiner: Maria. Leben, Legenden, Symbole. München 2003.

<i>Frouwe</i>, weltlich: Frauenstrophen und Frauenlieder in der Lyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406151	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, am Beispiel der sich im 12. und 13. Jahrhundert ausformenden Gattung der Frauenlieder - ein- und mehrstrophige Lieder, deren lyrisches Subjekt eine Frau ist - die Analyse mittelalterlicher Liedüberlieferung, vor allem aber Textbeschreibung einzuüben und dabei zugleich literaturwissenschaftliche und historische Fragestellungen zu erproben. Von Interesse wird vor allem sein, welche Liebeskonzepte thematisiert und welche geschlechtsspezifischen Rollenvorstellungen den Frauen von den männlichen Autoren dieser Lieder zugeschrieben werden.					
Literatur	Texte : Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übers. und hg. von Ingrid Kasten. Stuttgart 1990 (RUB 8360); Romanische Frauenlieder. Eingeleitet, hg., übers. und komm. von Ulrich Molk. München 1989 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 28). Zur Einführung : Frauenlieder des Mittelalters (s. Texte), S. 13-29: Einleitung; Romanische Frauenlieder (s. Texte), S. 13-47: Einleitung.					

Erzählkonzepte des frühneuhochdeutschen Prosaromans: 'Melusine' - 'Fortunatus' - 'Faustbuch' (3 SWS)

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	In Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman bezeichnet man jene umfänglicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen der Gattung in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht neues, bisher unbekanntes Terrain. Die narrativ-poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren, ist Ziel des Seminars, das sich insbesondere ‚Melusine‘ (1467), ‚Fortunatus‘ (1509) und ‚Faustbuch‘ (1587) widmen und, ausgehend vom Erzählkonzept, die jeweilige Position zwischen mittelalterlichem und neuzeitlichem Roman näher bestimmen will. Die drei ausgewählten Texte, deren Kenntnis zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird, sind für das mündliche und schriftliche Examen einschlägig (siehe den Examenskurs).					
Literatur	Textgrundlage: Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken mit sämtlichen Holzschnitten hg. von Jan-Dirk Müller (Bibliothek der Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. 1990 (<i>enthält mit Kommentar ‚Melusine‘, ‚Fortunatus‘, ‚Faustbuch‘, kostet aber 92 €</i>). Einzelausgaben bei Reclam: - Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1991 (RUB 1485). - Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio Princeps von 1509. Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1996 (RUB 7721). - Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Hg. von Stephan Füssel u. Hans Joachim Kreutzer. Erweiterter . Ausg. Stuttgart 1999 (RUB 1516). Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.					

Der sog. "Bauernkrieg" und die Literatur der Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406153	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 11.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Der Aufstand des gemeinen Mannes im Jahr 1524/1525 gehört zu den zentralen Ereignissen der deutschen Geschichte. Dass er auch ein Ereignis der deutschen Literaturgeschichte war, hebt Helmut Brackert hervor: »[...] so wird man vom Bauernkrieg sagen dürfen, daß kein Krieg vorher und kaum ein Krieg nachher so stark auch ‚literarisch‘ bestimmt war, kein Krieg so sehr auf einer auch literarischen Ebene geführt wurde« (S. 46f.). Auf Konfessionspolemik und politische Propaganda während des Aufstandes folgte die literarische Geschichtsdeutung der Sieger, die kritische Stimmen weitgehend, aber nicht völlig verdrängte. An dieser literarischen Auseinandersetzung lassen sich übergreifende Phänomene der politisch-sozialen, kulturell-literarischen und medialen Umbruchszeit zu Beginn des 16. Jahrhundert nachvollziehen. Die hierbei ausgebildeten Deutungsmuster des „Bauernkrieges“ wirkten, wie man von Goethe über Hauptmann, Lasalle und Wolf bis zu den neuesten „historischen Romanen“ beobachten kann, bis in die Neuzeit nach. Dem angedeuteten Zusammenhang von historischem Geschehen und zeitgenössischer Literatur will das Hauptseminar nachspüren. Sein Ablauf ist zweigeteilt: Zunächst werden wir uns in <u>sechs wöchentlichen Sitzungen</u> einen Überblick über das Thema „Bauernkrieg und Literatur“ verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier <u>Blocksitzungen</u> abgehalten, die ganztägig an den Samstagen 12. und 19. Januar 2013 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als "studentische Tagungen" organisiert: Die Seminarteilnehmer halten 30-minütige Referate über das Seminarthema und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Der genaue Ablauf und die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung am 18. Oktober 2012 vorgestellt. Das Hauptseminar ist für die Themenwahl im Staatsexamen geeignet.					
Literatur	Zur Einführung : Helmut Brackert: Bauernkrieg und Literatur. Frankfurt a.M. 1975; 2. unveränd. Aufl. 1985 (Edition Suhrkamp 782).					

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

0406154	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Zu den gelungensten Neuformungen antiker Mythenstoffe im Hochmittelalter zählt Hartmanns Verserzählung von einem sagenhaften Papst Gregor – obwohl der höfische Epiker die altfranzösische Legende ohne nachweisliche Kenntnisse des antiken Ödipus-Mythos aufgegriffen hat. Gegenüber der antiken Form der Tragödie und dem damit eng verbundenen Glauben an ein von Göttern verhängtes Schicksal entwickelt der mittelalterliche Autor Erzählstrategien, welche es seinem Protagonisten erlauben, einen für die Menschheit neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns ‚Gregorius‘ aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Handlung strukturiert, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen vorantreibt und wie er den Charakter seines Protagonisten zu dem neuartigen ‚Heldentyp‘ eines sündigen Heiligen ausformt.				
Literatur	<p>Textgrundlage: Hartmann von Aue. <i>Gregorius</i>. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 [Reclams UB 18764].</p> <p>Zur Einführung: Christoph Corneau: Hartmann von Aue, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Band 3, Spalten 500-520. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 20115) – <i>enthält Auszüge aus der ‚Thebais‘ des P. P. Statius von ca. 92 n. Chr., dem wichtigsten Vermittler des Ödipus-Mythos für das Mittelalter.</i> Jürgen Wolf: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Weitere Titel finden sich in: http://bibliographien.mediaevum.de/bibliographien/gregorius.htm Als literaturgeschichtlicher Überblick empfiehlt sich Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick. Stuttgart: Reclam 2010 – zu Hartmann von Aue: Seite 189-197.</p>				

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Deutsche Lyrik 1800-2000 (2 SWS)

0406003	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 22.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung schließt zeitlich und sachlich an die Goethevorlesung des Sommersemesters 2012 an und bietet in 12 Kapiteln einen repräsentativen Überblick über die Geschichte der modernen deutschen Lyrik: 1. Schiller, 2. Hölderlin, 3. Brentano und Eichendorff, 4. Heine, 5. George, 6. Rilke, 7. Expressionismus (Trakl, Heym u.a.), 8. Benn, 9. Brecht, 10. Eich und die Nachkriegslyrik, 11. Enzensberger, 12. Lyrik heute.				
Literatur	Anthologien: Der Große Conrady. Das Buch deutscher Gedichte. Hg. K.O. Conrady. München 2008; oder auch: Echtermeyer. Deutsche Gedichte. Hg. E.K. Paefgen, P. Geist. Berlin 2010 Einführung: z.B.: F.J. Holznapel u.a.: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart 2004				

Wildes Weimar - die Klassik und das Wilde (1750 - 1830) (2 SWS)

0406010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	„Edle einfalt, stille Größe“ – auf diese von Johann Joachim Winckelmann geprägte Formel ist die Literatur der „Kunstperiode“ (so H. Heine) allzu oft gebracht worden. Dass diese Reduktion des Klassischen auf das Klassizistische zu kurz greift, zeigt die kontinuierliche Beschäftigung der Autoren mit Formen des Wilden und Ungezügten, des Archaischen und Primitiven, das immer wieder den ausgesprochenen oder unausgesprochenen Gegensatz zur (europäischen) Zivilisation bildet. Keine Klassik ohne ihr ‚Anderes‘ – dies die Leitthese der Veranstaltung. Die Vorlesung versucht diese andere und ‚dunkle‘ Seite der deutschen Literatur zwischen Lessing und Büchner in einer Reihe exemplarischer Texte nachzuvollziehen. Sie reichen von Lessings <i>Laokoon</i> über Georg Forsters Reiseberichte und Goethes <i>Iphigenie</i> bis zu Herders und Schillers kultur- und sprachtheoretischer Auseinandersetzung mit dem Wilden und Primitiven in Ästhetik und Anthropologie. Neben Dramen von Kleist (<i>Penthesilea</i>) kommen auch Stücke von Büchner (<i>Dantons Tod</i>) und Grillparzer (<i>Medea</i> -Trilogie) zur Sprache. Daneben werden die Diskussionen der Ethnologie, Zoologie und der vergleichenden Anthropologie der Zeit einbezogen.				
Literatur	Literatur: Poetik des Wilden. Festschrift für Wolfgang Riedel. Hg. von Jörg Robert und Friederike Felicitas Günther, Würzburg 2012.				

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 1 (Seminare)

Romane der Aufklärung (2 SWS)

0406235	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Im 18. Jahrhundert erlebt der Roman seinen Aufstieg zur Leitgattung der Literatur. Das Seminar wird sich auf die Frühzeit dieses Aufstiegs, kurz gesagt, die Zeit vor dem Erscheinen des ‚Werther‘, konzentrieren und stellvertretend vier Romane behandeln, deren formale Vielfalt und deren komplexer werdende Handlungs- und Erzählstrukturen die Grundlage für diesen ‚rise of the novel‘ gelegt haben. Die leitende Fragestellung wird, in Anlehnung an die einschlägige angelsächsische Forschung, die nach den Bedingungen und dem Verlauf dieser Entwicklung sein. Behandelt werden folgende Texte: Schnabel Insel Felsenburg (ED 1731, Reclam UB 8421), Gellert: Leben der Schwedischen Gräfinn von G***. (ED 1750, UB 8536), Wieland: Geschichte des Agathon (1. Fassung, ED 1766, UB 9933), La Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim (ED 1771, UB 7934). Es handelt sich um relativ viel Text, fangen Sie also bitte frühzeitig mit dem Lesen an. Zulassung zum Seminar nach erfolgreichem Bestehen einer Textkenntnisthese.				

Christian Krachts Romane (2 SWS)

0406236 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 01.105 / BibSem Dennerlein

Inhalt Kracht gilt als einer der wichtigsten Vertreter der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Er hat bisher vier Romane veröffentlicht, die wir im Seminar analysieren wollen: „Faserland“ 1995, „1979“ 2001, „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ 2008, „Imperium“ 2012. Dabei interessieren uns vor allem die folgenden Themen: die Darstellung von individuellen Lebensgeschichten im Verhältnis zu (historischen,) politischen Ereignissen, Krachts Inszenierung als Autor in ihrer Implikation für das Verständnis seiner Werke, unzuverlässiges Erzählen, Komik und Bezüge zu Gattungen wie Autobiographie, Bildungsroman, historischer Roman, Abenteuer- und Reiseroman, Utopie usw.
Die Lektüre der Romane vor Seminarbeginn ist Pflicht.
Textkenntnisklausur in der ersten Sitzung.

Dürer und der Humanismus (2 SWS)

0406251 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Robert

Inhalt Die Ausstellung „Der Frühe Dürer“ im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg (Mai bis September 2012) hat zuletzt ein neues Licht auf Kontexte und Konstellationen geworfen, die das Werk dieses bedeutenden und erfolgreichsten deutschen Künstlers an der Wende zur Neuzeit in seiner Anfangszeit geprägt haben. Einer der wichtigsten Faktoren dabei ist der Einfluss des Humanismus. Die philologische Forschung hat in den vergangenen Jahren gezeigt, wie Dürer vor und um 1500 durch Autoren wie Konrad Celtis und später Willibald Pirckheimer Kontakt zu humanistischen Ideen, Themen und Zirkeln erhält. Ziel des Seminars ist es, diese Wechselwirkung zwischen humanistischen Ideen und bildkünstlerischen Traditionen in einer Reihe exemplarischer Bild- und Textanalysen nachzuvollziehen. Dabei sollen alle Werkphasen und –gruppen gleichermaßen Berücksichtigung finden. Begleitend sollen Texte gelesen werden, die für ein Verständnis des humanistischen Gedankenhorizonts von konstitutiver Bedeutung sind.

Literatur Literaturhinweis: Der Frühe Dürer. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum. Hg. von Thomas Eser und Daniel Hess, Nürnberg 2012.

Zielgruppe alle Studiengänge

Autoreferentielle Lyrik (3 SWS)

0406252 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Hunfeld
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 HS 07 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Lyrik, die sich selbst reflektiert: Dies ist der Leitfaden des Seminars, das verschiedene Formen selbstbezoglicher Dichtung untersuchen wird. Es kommt auf jene Strukturen an, durch die nicht die Darstellungsinhalte allein, sondern die Darstellungsmittel, insbesondere jene spezifischen der Lyrik, im Sinne einer ästhetischen Selbstbefragung thematisch werden. Solche poetologischen Selbstaussagen werden im Seminar überblicksweise anhand von Gedichten des 17. bis 20. Jahrhunderts diskutiert. Dazu unumgänglich ist die Einbettung der Gedichtbeispiele in ihre jeweiligen Epochenkontexte. Die Textbeispiele werden den Teilnehmern gestellt.

Zielgruppe alle Studiengänge

Abgründe der Romantik (3 SWS)

0406253 Mo 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.002 / DidSpra 01-Gruppe Hunfeld
Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.002 / DidSpra 02-Gruppe

Inhalt Der ambivalenten Subjektivität der Romantik zwischen Traum und Alptraum entsprechen die literarischen Imaginationen des „Äther-Abgrunds“. Die Texte entdecken ihn am Himmel, aber auch in irdischer Landschaft. Eine dieser Vorstellungen wird das Seminar verfolgen: die subterrane Tiefe. In ihr äußert sich sowohl eine Veränderung der Raumwahrnehmung als auch des Verhältnisses von „innen“ und „außen“. Drei exemplarische Texte — Novalis' „Heinrich von Ofterdingen“, Tiecks „Runenberg“ und Hoffmanns „Bergwerke zu Falun“ — führen die Fragestellung vor. Sie dienen zugleich als Ausgangsbeispiele für eine orientierende Einführung in die poetologischen Konzepte der Zeit. Alle drei Texte liegen in günstigen Reclam-Ausgaben vor.

Zielgruppe alle Studiengänge

Faust - eine digitale Edition (2 SWS)

0406254 - 10:00 - 18:00 Block 01.10.2012 - 02.10.2012 2.002 / ZHSG Jannidis
- 10:00 - 18:00 BlockSa 01.02.2013 - 02.02.2013 2.002 / ZHSG

Inhalt Das berühmteste Drama deutscher Sprache hat eine lange und komplexe Entstehungsgeschichte, die sich über 50 Jahre erstreckt. Viele Kenner des Textes sind deshalb der Meinung, dass er sich auch nur auf dem Hintergrund dieser Entstehung angemessen verstehen lässt. Das Seminar wird anhand ausgewählter Szenen aus dem 1. und 2. Teil in Goethes Arbeitsweise einführen sowie den Beitrag einer genetischen Perspektive auf den Text zu ausgewählten Interpretationsproblemen diskutieren. Grundlage für die Arbeit ist zum einen Albrecht Schönes Faustedition (Deutscher Klassiker Verlag im Tb.), die neben dem Text einen ausgezeichneten Kommentar enthält. Außerdem aber wird im Seminar eine frühe Testversion der neu entstehenden digitalen historisch-kritischen Faustedition verwendet werden, und das Seminar wird auch in die Arbeit mit dieser Edition einführen. Da das Seminar als Kooperation mit dem Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt veranstaltet wird, ist es als Blockseminar organisiert - eine der Sitzungen wird in Frankfurt stattfinden.

Lyrik des Barock (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Das Seminar möchte helfen, sich auf deine Literatur einzulassen, die gerade durch ihre Fremdheit und ihre "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Zur Sprache kommen Gedichte vor allem von folgenden Autoren: Georg Rudolf Weckherlin, Martin Opitz, Paulö Fleming, Andreas Gryphius, Friedrich Spee von Langenfeld, Paul Gerhardt, Friedrich von Logau, Daniel Czepko von Reigersfeld, Johannes Scheffler, Catharina Regina von Greiffenberg, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau und Quirinus Kuhlmann.

Literatur Textgrundlage: U. Maché und v. Meid (Hrsg.): Gedichte des Barock, Stuttgart 1980 (Reclam UB 9975).

Goethe und die Novelle (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Borgards
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Das Seminar setzt sich mit Theorie und Geschichte der Novelle auseinander. Exemplarisch ins Zentrum gestellt wird dabei Goethes Novelle mit dem Titel "Novelle". Dieser Text soll zum einen in einem Close Reading erschlossen, zum anderen in literatur- und kulturhistorische Kontexte eingeordnet werden. Der Text von Goethe muss zu ersten Stunde schon gelesen sein (eventuell beginnt das Seminar mit einem kleinen Lektürest). Als Grundlage dient uns die Edition im Deutschen Klassiker Verlag, die auch auf WueCampus zur Verfügung gestellt wird (bitte unbedingt diese Ausgabe verwenden!). Des Weiteren ist ist zur Anschaffung und auch zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Rolf Füllmann: Einführung in die Novelle. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt 2010.

Schreiben, lesen und sammeln - literarische Motive und wissenschaftliche Praktiken (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Wernli
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Lesen und sammeln teilen sich ihre etymologische Wurzel – verstreut Herumliegendes wird zusammengetragen, erlesen und in eine Ordnung gebracht. Dieser Prozess geht in der Literatur(-wissenschaft) schreibend vorstatten, beim Schreiben wird gesammelt, verlesen, lesbar gemacht, und die Lesenden wiederum können dadurch belesen werden. Sammeln ist mittlerweile ein Forschungsthema, das im Bereich der Wissensgeschichte oder in den Museumswissenschaften Aufmerksamkeit erhält. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, was Sammeln in und für die Literatur bedeutet. Die Frage wird am literarischen Motiv es Sammelns bzw. an der Sammlerin oder am Sammler als literarischer Figur untersucht; aber auch Texten, die auf Sammlungen basieren oder in Schreibverfahren entstanden sind, bei denen die Tätigkeit des Sammelns eine entscheidende Rolle spielt.

Literatur Eine Leseliste (u.a. mit Texten von Autoren wie Nabokov, Sebald, Mary Shelley, Herta Müller) und einzelne Texte zum Download werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zu finden sein.

Eichendorff (2 SWS)

0406263	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Günther
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Das Seminar erschließt das Werk Joseph von Eichendorffs unter den zentralen Aspekten Natur, Mythologie, Geschichte und ihre ästhetische Vermittlung anhand der Lektüre ausgewählter Texte des Spätromantikers. Neben einer Auswahl aus Gedichten und zwei Erzählungen (Das Marmorbild, Das Schloß Dürande) wird auch ein Blick auf den Literaturhistoriker und den politischen Schriftsteller Eichendorff geworfen. Grundkenntnisse der Lyrikanalyse, das Einlesen in das Eichendorffsche Werk und die Bereitschaft zu einem Impulsreferat (Textinterpretation) sind Voraussetzung der Seminarteilnahme. Ein Leistungsschein kann durch eine Hausarbeit erworben werden.

Realismus (2 SWS)

0406265	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.006 / ZHSG	Max
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----

Inhalt Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 2 (Seminare)

Romane der Aufklärung (2 SWS)

0406235	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im 18. Jahrhundert erlebt der Roman seinen Aufstieg zur Leitgattung der Literatur. Das Seminar wird sich auf die Frühzeit dieses Aufstieg, kurz gesagt, die Zeit vor dem Erscheinen des "Werther", konzentrieren und stellvertretend vier Romane behandeln, deren formale Vielfalt und deren komplexer werdende Handlungs- und Erzählstrukturen die Grundlage für diesen 'rise of the novel' gelegt haben. Die leitende Fragestellung wird, in Anlehnung an die einschlägige angelsächsische Forschung, die nach den Bedingungen und dem Verlauf dieser Entwicklung sein. Behandelt werden folgende Texte: Schnabel Insel Felsenburg (ED 1731, reclam UB 8421), Gellert: Leben der Schwedischen Gräfinn von G***. (ED 1750, UB 8536), Wieland: Geschichte des Agathon (1. Fassung, ED 1766, UB 9933), La Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim (ED 1771, UB 7934). Es handelt sich um relativ viel Text, fangen Sie also bitte frühzeitig mit dem Lesen an. Zulassung zum Seminar nach erfolgreichem Bestehen einer Textkenntnistklausur.

Christian Krachts Romane (2 SWS)

0406236 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 01.105 / BibSem Dennerlein

Inhalt Kracht gilt als einer der wichtigsten Vertreter der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Er hat bisher vier Romane veröffentlicht, die wir im Seminar analysieren wollen: „Faserland“ 1995, „1979“ 2001, „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ 2008, „Imperium“ 2012. Dabei interessieren uns vor allem die folgenden Themen: die Darstellung von individuellen Lebensgeschichten im Verhältnis zu (historischen,) politischen Ereignissen, Krachts Inszenierung als Autor in ihrer Implikation für das Verständnis seiner Werke, unzuverlässiges Erzählen, Komik und Bezüge zu Gattungen wie Autobiographie, Bildungsroman, historischer Roman, Abenteuer- und Reiseroman, Utopie usw.
Die Lektüre der Romane vor Seminarbeginn ist Pflicht.
Textkenntnisklausur in der ersten Sitzung.

Dürer und der Humanismus (2 SWS)

0406251 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Robert

Inhalt Die Ausstellung „Der Frühe Dürer“ im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg (Mai bis September 2012) hat zuletzt ein neues Licht auf Kontexte und Konstellationen geworfen, die das Werk dieses bedeutenden und erfolgreichsten deutschen Künstlers an der Wende zur Neuzeit in seiner Anfangszeit geprägt haben. Einer der wichtigsten Faktoren dabei ist der Einfluss des Humanismus. Die philologische Forschung hat in den vergangenen Jahren gezeigt, wie Dürer vor und um 1500 durch Autoren wie Konrad Celtis und später Willibald Pirckheimer Kontakt zu humanistischen Ideen, Themen und Zirkeln erhält. Ziel des Seminars ist es, diese Wechselwirkung zwischen humanistischen Ideen und bildkünstlerischen Traditionen in einer Reihe exemplarischer Bild- und Textanalysen nachzuvollziehen. Dabei sollen alle Werkphasen und –gruppen gleichermaßen Berücksichtigung finden. Begleitend sollen Texte gelesen werden, die für ein Verständnis des humanistischen Gedankenhorizonts von konstitutiver Bedeutung sind.

Literatur Literaturhinweis: Der Frühe Dürer. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum. Hg. von Thomas Eser und Daniel Hess, Nürnberg 2012.

Zielgruppe alle Studiengänge

Autoreferentielle Lyrik (3 SWS)

0406252 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Hunfeld
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 HS 07 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Lyrik, die sich selbst reflektiert: Dies ist der Leitfaden des Seminars, das verschiedene Formen selbstbezoglicher Dichtung untersuchen wird. Es kommt auf jene Strukturen an, durch die nicht die Darstellungsinhalte allein, sondern die Darstellungsmittel, insbesondere jene spezifischen der Lyrik, im Sinne einer ästhetischen Selbstbefragung thematisch werden. Solche poetologischen Selbstaussagen werden im Seminar überblicksweise anhand von Gedichten des 17. bis 20. Jahrhunderts diskutiert. Dazu unumgänglich ist die Einbettung der Gedichtbeispiele in ihre jeweiligen Epochenkontexte. Die Textbeispiele werden den Teilnehmern gestellt.

Zielgruppe alle Studiengänge

Abgründe der Romantik (3 SWS)

0406253 Mo 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.002 / DidSpra 01-Gruppe Hunfeld
Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.002 / DidSpra 02-Gruppe

Inhalt Der ambivalenten Subjektivität der Romantik zwischen Traum und Alptraum entsprechen die literarischen Imaginationen des „Äther-Abgrunds“. Die Texte entdecken ihn am Himmel, aber auch in irdischer Landschaft. Eine dieser Vorstellungen wird das Seminar verfolgen: die subterrane Tiefe. In ihr äußert sich sowohl eine Veränderung der Raumwahrnehmung als auch des Verhältnisses von „innen“ und „außen“. Drei exemplarische Texte — Novalis' „Heinrich von Ofterdingen“, Tiecks „Runenberg“ und Hoffmanns „Bergwerke zu Falun“ — führen die Fragestellung vor. Sie dienen zugleich als Ausgangsbeispiele für eine orientierende Einführung in die poetologischen Konzepte der Zeit. Alle drei Texte liegen in günstigen Reclam-Ausgaben vor.

Zielgruppe alle Studiengänge

Faust - eine digitale Edition (2 SWS)

0406254 - 10:00 - 18:00 Block 01.10.2012 - 02.10.2012 2.002 / ZHSG Jannidis
- 10:00 - 18:00 BlockSa 01.02.2013 - 02.02.2013 2.002 / ZHSG

Inhalt Das berühmteste Drama deutscher Sprache hat eine lange und komplexe Entstehungsgeschichte, die sich über 50 Jahre erstreckt. Viele Kenner des Textes sind deshalb der Meinung, dass er sich auch nur auf dem Hintergrund dieser Entstehung angemessen verstehen lässt. Das Seminar wird anhand ausgewählter Szenen aus dem 1. und 2. Teil in Goethes Arbeitsweise einführen sowie den Beitrag einer genetischen Perspektive auf den Text zu ausgewählten Interpretationsproblemen diskutieren. Grundlage für die Arbeit ist zum einen Albrecht Schönes Faustedition (Deutscher Klassiker Verlag im Tb.), die neben dem Text einen ausgezeichneten Kommentar enthält. Außerdem aber wird im Seminar eine frühe Testversion der neu entstehenden digitalen historisch-kritischen Faustedition verwendet werden, und das Seminar wird auch in die Arbeit mit dieser Edition einführen. Da das Seminar als Kooperation mit dem Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt veranstaltet wird, ist es als Blockseminar organisiert - eine der Sitzungen wird in Frankfurt stattfinden.

Lyrik des Barock (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar möchte helfen, sich auf deine Literatur einzulassen, die gerade durch ihre Fremdheit und ihre "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Zur Sprache kommen Gedichte vor allem von folgenden Autoren: Georg Rudolf Weckherlin, Martin Opitz, Paulö Fleming, Andreas Gryphius, Friedrich Spee von Langenfeld, Paul Gerhardt, Friedrich von Logau, Daniel Czepko von Reigersfeld, Johannes Scheffler, Catharina Regina von Greiffenberg, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau und Quirinus Kuhlmann.					
Literatur	Textgrundlage: U. Maché und v. Meid (Hrsg.): Gedichte des Barock, Stuttgart 1980 (Reclam UB 9975).					

Goethe und die Novelle (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Borgards	
Inhalt	Das Seminar setzt sich mit Theorie und Geschichte der Novelle auseinander. Exemplarisch ins Zentrum gestellt wird dabei Goethes Novelle mit dem Titel "Novelle". Dieser Text soll zum einen in einem Close Reading erschlossen, zum anderen in literatur- und kulturhistorische Kontexte eingeordnet werden. Der Text von Goethe muss zu ersten Stunde schon gelesen sein (eventuell beginnt das Seminar mit einem kleinen Lektürest). Als Grundlage dient uns die Edition im Deutschen Klassiker Verlag, die auch auf WueCampus zur Verfügung gestellt wird (bitte unbedingt diese Ausgabe verwenden!). Des Weiteren ist ist zur Anschaffung und auch zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Rolf Füllmann: Einführung in die Novelle. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt 2010.					

Schreiben, lesen und sammeln - literarische Motive und wissenschaftliche Praktiken (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Wernli	
Inhalt	Lesen und sammeln teilen sich ihre etymologische Wurzel – verstreut Herumliegendes wird zusammengetragen, erlesen und in eine Ordnung gebracht. Dieser Prozess geht in der Literatur(-wissenschaft) schreibend vorstatten, beim Schreiben wird gesammelt, verlesen, lesbar gemacht, und die Lesenden wiederum können dadurch belesen werden. Sammeln ist mittlerweile ein Forschungsthema, das im Bereich der Wissensgeschichte oder in den Museumswissenschaften Aufmerksamkeit erhält. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, was Sammeln in und für die Literatur bedeutet. Die Frage wird am literarischen Motiv es Sammelns bzw. an der Sammlerin oder am Sammler als literarischer Figur untersucht; aber auch Texten, die auf Sammlungen basieren oder in Schreibverfahren entstanden sind, bei denen die Tätigkeit des Sammelns eine entscheidende Rolle spielt.					
Literatur	Eine Leseliste (u.a. mit Texten von Autoren wie Nabokov, Sebald, Mary Shelley, Herta Müller) und einzelne Texte zum Download werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zu finden sein.					

Eichendorff (2 SWS)

0406263	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Günther	
Inhalt	Das Seminar erschließt das Werk Joseph von Eichendorffs unter den zentralen Aspekten Natur, Mythologie, Geschichte und ihre ästhetische Vermittlung anhand der Lektüre ausgewählter Texte des Spätromantikers. Neben einer Auswahl aus Gedichten und zwei Erzählungen (Das Marmorbild, Das Schloß Dürande) wird auch ein Blick auf den Literaturhistoriker und den politischen Schriftsteller Eichendorff geworfen. Grundkenntnisse der Lyrikanalyse, das Einlesen in das Eichendorffsche Werk und die Bereitschaft zu einem Impulsreferat (Textinterpretation) sind Voraussetzung der Seminarteilnahme. Ein Leistungsschein kann durch eine Hausarbeit erworben werden.					

Realismus (2 SWS)

0406265	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.006 / ZHSG	Max	
Inhalt	Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 3 (Seminare)

Romane der Aufklärung (2 SWS)

0406235	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis	
Inhalt	Im 18. Jahrhundert erlebt der Roman seinen Aufstieg zur Leitgattung der Literatur. Das Seminar wird sich auf die Frühzeit dieses Aufstieg, kurz gesagt, die Zeit vor dem Erscheinen des "Werther", konzentrieren und stellvertretend vier Romane behandeln, deren formale Vielfalt und deren komplexer werdende Handlungs- und Erzählstrukturen die Grundlage für diesen 'rise of the novel' gelegt haben. Die leitende Fragestellung wird, in Anlehnung an die einschlägige angelsächsische Forschung, die nach den Bedingungen und dem Verlauf dieser Entwicklung sein. Behandelt werden folgende Texte: Schnabel Insel Felsenburg (ED 1731, reclam UB 8421), Gellert: Leben der Schwedischen Gräfinn von G***. (ED 1750, UB 8536), Wieland: Geschichte des Agathon (1. Fassung, ED 1766, UB 9933), La Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim (ED 1771, UB 7934). Es handelt sich um relativ viel Text, fangen Sie also bitte frühzeitig mit dem Lesen an. Zulassung zum Seminar nach erfolgreichem Bestehen einer Textkenntnistklausur.					

Christian Krachts Romane (2 SWS)

0406236 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 01.105 / BibSem Dennerlein

Inhalt Kracht gilt als einer der wichtigsten Vertreter der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Er hat bisher vier Romane veröffentlicht, die wir im Seminar analysieren wollen: „Faserland“ 1995, „1979“ 2001, „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ 2008, „Imperium“ 2012. Dabei interessieren uns vor allem die folgenden Themen: die Darstellung von individuellen Lebensgeschichten im Verhältnis zu (historischen,) politischen Ereignissen, Krachts Inszenierung als Autor in ihrer Implikation für das Verständnis seiner Werke, unzuverlässiges Erzählen, Komik und Bezüge zu Gattungen wie Autobiographie, Bildungsroman, historischer Roman, Abenteuer- und Reiseroman, Utopie usw.
Die Lektüre der Romane vor Seminarbeginn ist Pflicht.
Textkenntnisklausur in der ersten Sitzung.

Dürer und der Humanismus (2 SWS)

0406251 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Robert

Inhalt Die Ausstellung „Der Frühe Dürer“ im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg (Mai bis September 2012) hat zuletzt ein neues Licht auf Kontexte und Konstellationen geworfen, die das Werk dieses bedeutenden und erfolgreichsten deutschen Künstlers an der Wende zur Neuzeit in seiner Anfangszeit geprägt haben. Einer der wichtigsten Faktoren dabei ist der Einfluss des Humanismus. Die philologische Forschung hat in den vergangenen Jahren gezeigt, wie Dürer vor und um 1500 durch Autoren wie Konrad Celtis und später Willibald Pirckheimer Kontakt zu humanistischen Ideen, Themen und Zirkeln erhält. Ziel des Seminars ist es, diese Wechselwirkung zwischen humanistischen Ideen und bildkünstlerischen Traditionen in einer Reihe exemplarischer Bild- und Textanalysen nachzuvollziehen. Dabei sollen alle Werkphasen und –gruppen gleichermaßen Berücksichtigung finden. Begleitend sollen Texte gelesen werden, die für ein Verständnis des humanistischen Gedankenhorizonts von konstitutiver Bedeutung sind.

Literatur Literaturhinweis: Der Frühe Dürer. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum. Hg. von Thomas Eser und Daniel Hess, Nürnberg 2012.

Zielgruppe alle Studiengänge

Autoreferentielle Lyrik (3 SWS)

0406252 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Hunfeld
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 HS 07 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Lyrik, die sich selbst reflektiert: Dies ist der Leitfaden des Seminars, das verschiedene Formen selbstbezoglicher Dichtung untersuchen wird. Es kommt auf jene Strukturen an, durch die nicht die Darstellungsinhalte allein, sondern die Darstellungsmittel, insbesondere jene spezifischen der Lyrik, im Sinne einer ästhetischen Selbstbefragung thematisch werden. Solche poetologischen Selbstaussagen werden im Seminar überblicksweise anhand von Gedichten des 17. bis 20. Jahrhunderts diskutiert. Dazu unumgänglich ist die Einbettung der Gedichtbeispiele in ihre jeweiligen Epochenkontexte. Die Textbeispiele werden den Teilnehmern gestellt.

Zielgruppe alle Studiengänge

Abgründe der Romantik (3 SWS)

0406253 Mo 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.002 / DidSpra 01-Gruppe Hunfeld
Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.002 / DidSpra 02-Gruppe

Inhalt Der ambivalenten Subjektivität der Romantik zwischen Traum und Alptraum entsprechen die literarischen Imaginationen des „Äther-Abgrunds“. Die Texte entdecken ihn am Himmel, aber auch in irdischer Landschaft. Eine dieser Vorstellungen wird das Seminar verfolgen: die subterrane Tiefe. In ihr äußert sich sowohl eine Veränderung der Raumwahrnehmung als auch des Verhältnisses von „innen“ und „außen“. Drei exemplarische Texte — Novalis' „Heinrich von Ofterdingen“, Tiecks „Runenberg“ und Hoffmanns „Bergwerke zu Falun“ — führen die Fragestellung vor. Sie dienen zugleich als Ausgangsbeispiele für eine orientierende Einführung in die poetologischen Konzepte der Zeit. Alle drei Texte liegen in günstigen Reclam-Ausgaben vor.

Zielgruppe alle Studiengänge

Faust - eine digitale Edition (2 SWS)

0406254 - 10:00 - 18:00 Block 01.10.2012 - 02.10.2012 2.002 / ZHSG Jannidis
- 10:00 - 18:00 BlockSa 01.02.2013 - 02.02.2013 2.002 / ZHSG

Inhalt Das berühmteste Drama deutscher Sprache hat eine lange und komplexe Entstehungsgeschichte, die sich über 50 Jahre erstreckt. Viele Kenner des Textes sind deshalb der Meinung, dass er sich auch nur auf dem Hintergrund dieser Entstehung angemessen verstehen lässt. Das Seminar wird anhand ausgewählter Szenen aus dem 1. und 2. Teil in Goethes Arbeitsweise einführen sowie den Beitrag einer genetischen Perspektive auf den Text zu ausgewählten Interpretationsproblemen diskutieren. Grundlage für die Arbeit ist zum einen Albrecht Schönes Faustedition (Deutscher Klassiker Verlag im Tb.), die neben dem Text einen ausgezeichneten Kommentar enthält. Außerdem aber wird im Seminar eine frühe Testversion der neu entstehenden digitalen historisch-kritischen Faustedition verwendet werden, und das Seminar wird auch in die Arbeit mit dieser Edition einführen. Da das Seminar als Kooperation mit dem Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt veranstaltet wird, ist es als Blockseminar organisiert - eine der Sitzungen wird in Frankfurt stattfinden.

Lyrik des Barock (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar möchte helfen, sich auf deine Literatur einzulassen, die gerade durch ihre Fremdheit und ihre "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Zur Sprache kommen Gedichte vor allem von folgenden Autoren: Georg Rudolf Weckherlin, Martin Opitz, Paulö Fleming, Andreas Gryphius, Friedrich Spee von Langenfeld, Paul Gerhardt, Friedrich von Logau, Daniel Czepko von Reigersfeld, Johannes Scheffler, Catharina Regina von Greiffenberg, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau und Quirin Kuhlmann.					
Literatur	Textgrundlage: U. Maché und v. Meid (Hrsg.): Gedichte des Barock, Stuttgart 1980 (Reclam UB 9975).					

Goethe und die Novelle (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Borgards	
Inhalt	Das Seminar setzt sich mit Theorie und Geschichte der Novelle auseinander. Exemplarisch ins Zentrum gestellt wird dabei Goethes Novelle mit dem Titel "Novelle". Dieser Text soll zum einen in einem Close Reading erschlossen, zum anderen in literatur- und kulturhistorische Kontexte eingeordnet werden. Der Text von Goethe muss zu ersten Stunde schon gelesen sein (eventuell beginnt das Seminar mit einem kleinen Lektüretest). Als Grundlage dient uns die Edition im Deutschen Klassiker Verlag, die auch auf WueCampus zur Verfügung gestellt wird (bitte unbedingt diese Ausgabe verwenden!). Des Weiteren ist zur Anschaffung und auch zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Rolf Füllmann: Einführung in die Novelle. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt 2010.					

Schreiben, lesen und sammeln - literarische Motive und wissenschaftliche Praktiken (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Wernli	
Inhalt	Lesen und sammeln teilen sich ihre etymologische Wurzel – verstreut Herumliegendes wird zusammengetragen, erlesen und in eine Ordnung gebracht. Dieser Prozess geht in der Literatur(-wissenschaft) schreibend vorstatten, beim Schreiben wird gesammelt, verlesen, lesbar gemacht, und die Lesenden wiederum können dadurch belesen werden. Sammeln ist mittlerweile ein Forschungsthema, das im Bereich der Wissensgeschichte oder in den Museumswissenschaften Aufmerksamkeit erhält. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, was Sammeln in und für die Literatur bedeutet. Die Frage wird am literarischen Motiv es Sammelns bzw. an der Sammlerin oder am Sammler als literarischer Figur untersucht; aber auch Texten, die auf Sammlungen basieren oder in Schreibverfahren entstanden sind, bei denen die Tätigkeit des Sammelns eine entscheidende Rolle spielt.					
Literatur	Eine Leseliste (u.a. mit Texten von Autoren wie Nabokov, Sebald, Mary Shelley, Herta Müller) und einzelne Texte zum Download werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zu finden sein.					

Eichendorff (2 SWS)

0406263	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Günther	
Inhalt	Das Seminar erschließt das Werk Joseph von Eichendorffs unter den zentralen Aspekten Natur, Mythologie, Geschichte und ihre ästhetische Vermittlung anhand der Lektüre ausgewählter Texte des Spätromantikers. Neben einer Auswahl aus Gedichten und zwei Erzählungen (Das Marmorbild, Das Schloß Dürande) wird auch ein Blick auf den Literaturhistoriker und den politischen Schriftsteller Eichendorff geworfen. Grundkenntnisse der Lyrikanalyse, das Einlesen in das Eichendorffsche Werk und die Bereitschaft zu einem Impulsreferat (Textinterpretation) sind Voraussetzung der Seminarteilnahme. Ein Leistungsschein kann durch eine Hausarbeit erworben werden.					

Realismus (2 SWS)

0406265	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.006 / ZHSG	Max	
Inhalt	Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.					

Sprachwissenschaft

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Banhold/Ott
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	1.004 / ZHSG	Hinze	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	1.004 / ZHSG		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	1.004 / ZHSG		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG		
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					

Sprache in der Politik (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.02.2013 - 08.02.2013	01.102 / BibSem	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.02.2013 - 09.02.2013	01.102 / BibSem	
Inhalt	Bürgerversicherung oder Kopfpauschale? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter, Nomination). Die Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden des Forschungsgebietes "Sprache und Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte. Dabei steht die Semantik im Mittelpunkt.				
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.				
Literatur	Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). S. 1-71.				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

BM Propädeutikum siehe Basismodule

Medien

Medien (1 SWS)

0406112	Di 09:00 - 12:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi 09:00 - 12:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				

Argumentieren und formulieren (alternativ: Informationskompetenz [UB])

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406460	Di 09:00 - 13:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Erster Tag: Die Übung geht aus vom Argumentationsmodell Stephen Toulmins. Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. In Gruppen erarbeiten die Teilnehmer nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. • Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. • Bis zum Freitag erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie am Freitag im Kurs präsentieren. • Benötigt wird die am darauffolgenden Montag abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken. 				
Hinweise	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt vor der Vorlesungszeit stattfindet.				
Literatur	Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121)				

Rezensieren (z. Zt. nur BA 120)

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

0406284	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	05.11.2012 - 05.11.2012		Fraas
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013		
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013		
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013		
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013		

Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

0406350	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Jannidis
Zielgruppe	offen für alle Studiengänge				

Vorlesung Fachdidaktik (z. Zt. nur BA 120)

Kinder- und Jugendliteratur zwischen 1750 und heute (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung soll in einem historisch-systematisch angelegten Durchgang das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur ausgeleuchtet werden. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei z.B. an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltung), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehramter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).				

Beiträge der Germanistik zum Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen

Zahlreiche weitere Module/Teilmodule finden Sie im ASQ-Pool unter den Veranstaltungen für Hörer aller Fakultäten.

Kulturstadt Würzburg: Kunst, Literatur und Wissenschaft in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (2 SWS, Credits: 3)

0406104	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	HS 166 / Neue Uni	Klein
Inhalt	Das reiche kulturelle Erbe Würzburgs, das aus Mittelalter und Früher Neuzeit auf uns gekommen ist, begründet den Rang der fränkischen Bischofs- und Universitätsstadt als Kulturmetropole. Die einzelnen Vorträge der Ringvorlesung würdigen herausragende Zeugnisse der bildenden Kunst, Architektur, Musik und Literatur, sie werfen aber auch Schlaglichter auf Personen, Institutionen und kulturelle Techniken, die eine entscheidende Rolle für die Förderung von Kunst, Literatur und Wissenschaft in Würzburg gespielt haben. Zeitlich erstrecken sie sich auf den wichtigen Zeitraum von etwa 1300 bis zum Ende der Echterzeit im frühen 17. Jahrhundert. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unserer Universität, aber auch namhafte auswärtige Experten; das fachliche Spektrum reicht von Geschichte und Kunstgeschichte über Musikwissenschaft und Medizingeschichte bis zur lateinischen und deutschen Philologie und der Buchwissenschaft.				

Exkursion Magdeburg

0406113	Fr 07:00 -	Einzel	07.12.2012 - 07.12.2012		
	Sa - 21:30	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012		
Inhalt	Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und der Professur für Museologie und materielle Kultur (Prof. G. Fackler) statt. Das erste Exkursionsziel am Freitag ist Halberstadt mit einer Führung durch Dom und den weltberühmten Domschatz. Am Nachmittag geht es weiter nach Quedlinburg (UNESCO-Weltkulturerbe). Dort werden Führungen ‚Auf den Spuren der Ottonen‘ angeboten. Das dritte Exkursionsziel ist Magdeburg, wo wir in der Jugendherberge übernachten werden. Es sind am Samstag vier verschiedene und auf die teilnehmenden Fächer bezogene Führungen durch die Otto-Ausstellung gebucht. Anschließend besichtigen wir im Rahmen einer Stadtführung auch den Dom und das 2012 neu eröffnete Museum des Prämonstratenserklosters.				
Hinweise	Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 55,- Euro.				

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde (HF 85/NF 60 ECTS)

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (85 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.10.-10.2012,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: .10.-10.2012,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Semestereinführungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

0406603	Di 09:00 - 11:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin/Kestler- Joosten/Kestler
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2012/2013 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1 - 04-EEVK-Einf-1

Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406620	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Diese Übung macht die Studierenden grundsätzlich mit den Problem- und Forschungsfeldern sowie den Arbeitsweisen des Faches Europäische Ethnologie / Volkskunde vertraut. Neben einem Überblick über die Fachgeschichte widmet sie sich ausgewählten Arbeitsgebieten und thematisiert aktuelle Forschungstendenzen bzw. -perspektiven. Zugleich werden notwendige Grundkenntnisse volkskundlicher Arbeitstechniken und Methoden vermittelt.					
Hinweise	Studierende im Magisterstudiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, die noch keinen GK I absolviert haben, können diese Übung ersatzweise besuchen, müssen aber zusätzlich zur Klausur und im Gegensatz zu den BA-Studenten noch ein Referat übernehmen.					
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Lektürekurs von Schlüsseltexten (1 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406659	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	In diesem Kurs sollen die in der Lehrveranstaltung „Fachgeschichte, Theorie, Grundbegriffe“ erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte zur Europäischen Ethnologie / Volkskunde wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte zur Entwicklung des Faches vermittelt.					

Teilmodul 2: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 2 - 04-EEVK-Einf-2

N.N. (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Ethnografie europäischer Kulturen - 04-EEVK-EKG-1

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Exkursionsvorbereitendes Seminar (2 SWS, Credits: BA-HF: 3)

0406630	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Lossin	
Hinweise	Das Seminar bereitet die Exkursion nach ... vor und wendet sich daher ausschließlich an potentielle Exkursionsteilnehmer. Kenntnisse der ... Sprache sind zwar nicht Voraussetzung für die Teilnahme, können sich jedoch als nützlich erweisen. Ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar, kann an der Exkursion im SoSe 2013 nicht teilgenommen werden.					

Teilmodul 2: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 1 - 04-EEVK-EKG-2

Lönneberga, IKEA und Co.: Schweden und das Bild der perfekten Welt. Volkskundliche Spurensuche nach Stereotypen und Symbolen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406621	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	Arbesmann	
Inhalt	"Schweden. Hierbei handelt es nicht nur um das Gewinnerland des diesjährigen „Eurovision Songcontest“, sondern auch um ein Land dessen mannigfaltige Klischees sich insbesondere in Deutschland über die Jahre hinweg manifestiert haben. Es scheint allgemeingültig, dass in Schweden – dank blondem Haar und blauen Augen – die schönsten Frauen respektive Männer leben, die Kriminalitätsrate vernichtend gering ist, jeder in einem roten Holzhaus wohnt und beinahe täglich Köttbullar isst. Daneben hält das nordische Volk seine Traditionen aufrecht, lebt seine nationale Identität auch im 21. Jahrhundert und dient als kulturelles/politisches/soziales Vorbild. Oder?! Während des Kurses soll u.a. beleuchtet werden, welche schwedischen Stereotype in Deutschland auftauchen, woher diese stammen und welchen Einfluss sie auf unsere Wahrnehmung und Alltagswelt haben. Des Weiteren stellt sich die Frage nach der Provenienz dieser „heilen Welt“ sowie der Bedeutung der versteckten Symbole, die sich möglicherweise dahinter verbergen."					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Goffman, Erving: Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. Frankfurt a.M. 1967.					

Bräuche und Rituale (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS: 2-3; GWS: 3; GaF: 3)

0406623	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Nur wenige Themen sind auf den ersten Blick so volkskundlich geprägt wie das weite Feld der Brauchforschung. Ob Halloween oder Maifeiertag, Taufe oder Jugendweihe, Fastnacht oder Karneval, Geburtstagsfeier, spanischer Stierkampf oder Beerdigung: Zu fast allen Bräuchen hat die Europäische Ethnologie vielfältige und spannende Erkenntnisse zusammengetragen. Lange Zeit herrschte das Fehlurteil vor, dass Bräuche uralte und heidnisch geprägt seien. Diese Fehldeutung konnte jedoch durch akribische Forschung widerlegt werden. Im Seminar sollen verschiedene Brauch- und Ritualkomplexe aus Deutschland und anderen europäischen Ländern in ihrer historischen Dimension untersucht und in ihrer gegenwärtigen Ausgestaltung reflektiert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bimmer, Andreas C.: Brauchforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 445-468; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Methoden und Arbeitstechniken - 04-EEVK-KAEF-1

Empirisches Forschen in der Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406640	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	»Raus aus der Studierstube – rein ins Feld!« Unter diesem Motto steht das Seminar Methoden und Arbeitstechniken. Anhand eines Forschungsprojekts sollen in diesem Seminar verschiedene empirische Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt und anschließend im Forschungsfeld angewandt werden. Wichtig: Zur Erreichung der Seminarziele wird zeitliche Flexibilität vorausgesetzt sowie die Bereitschaft zu erhöhter Mobilität erwartet!				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Symbole, Normen, Ordnungssysteme - 04-EEVK-IUL-1

Über die Lebenden und die Toten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406616	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Der Tod führt heute in zunehmend säkular geprägten Gesellschaften eine Randexistenz zwischen medialem Spektakel und medizinischem Versagen. Obwohl seine Symbole – wie beispielsweise Totenköpfe – heute allgegenwärtig Handtaschen und T-Shirts zieren und im Fernsehen täglich hundertfach gestorben wird, schwindet das Wissen über die kulturellen Vorgänge, die das Sterben eines Menschen begleiten und den Umgang mit Toten prägen. Im Rahmen des Seminars soll die kulturelle Entwicklung des Sterbens in einem geschichtlichen Gesamtzusammenhang nachvollzogen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Von Dirnen, „Luden“, Vagabunden und Außenseitern: Eine Ethnographie der Randkulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In diesem Seminar wird sich mit den sogenannten „Randgruppen“ auseinandergesetzt, eine Forschungsrichtung die zu Recht große Beachtung im Kanon der Volkskunde findet. Es wird sich nicht nur in historischer Sicht mit den „Outlaws“ und Randständigen der Gesellschaft – bspw. Piraten, Wilderern, Inhaftierten, Prostituierten – und ihrer Entwicklung bis heute beschäftigt, sondern auch eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelten angestellt, die nicht nur Auskunft über klassische Forschungsfelder wie Kulturraum und Identität, Tradition und Moderne liefert, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugang zu kulturellen Problemfeldern ermöglicht.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettlern, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien. 1995; Ders.: Wilderer – Soziale Rebellen in den Bergen. Wien 1988; Ders.: Der Strich: Soziologie eines Milieus. Wien 1994; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München u.a. 1988; Lindner, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warnken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006.				

Kleider machen Leute - Vom drunter und drüber dessen, was wir anhaben (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Die Kleidung ist eines der traditionellen Forschungsfelder der Volkskunde, welches lange Zeit als reine „Trachtenforschung“ und „Kostümkunde“ betrieben wurde. Seit den 1970er Jahren wird sie vermehrt als Indikator kultureller Prozesse gesehen. Im Seminar sollen einzelne Kleidungsstücke als Symbol innerhalb eines gesellschaftlichen Kontextes analysiert und interpretiert werden – so z.B. „Nylonstrümpfe als Zeichen des Wirtschaftswunders“ – als auch das Kleidungsverhalten verschiedener Gruppen in ihrer sozialen Zeichensetzung, wie z.B. das der Kinderkleidung.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Böth, Gitta / Menges, Gaby (Hg.): Sich kleiden (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung NF25 (1989). Marburg 1989; Gerndt, Helge: Kleidung als Indikator kultureller Prozesse. Eine Problemskizze. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 70 (1974) 81-92; Loschek, Ingrid: Reclams Mode- und Kostümllexikon. Stuttgart 1987; Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin 1985.				

Teilmodul 2: Gruppenskulturen und Geschlechtsidentitäten - 04-EEVK-IUL-2

Gesellschaft in der Krise (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406636	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.012 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Männlich – Weiblich? Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS:

2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.007 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	<i>Männlich</i> und <i>weiblich</i> zählen heutzutage zu den am meisten diskutierten Kategorien unserer Gesellschaft. Egal ob in politischen Debatten über „Herdprämie“ und Familienmodelle, in Kinofilmen oder in Programmen von Kabarettisten und Comedians: Erklärungen über und Definitionen von Mann und Frau, die dazugehörigen Rollenbilder und deren zeitgemäßer oder rückschrittlicher Wandel sind Gegenstand eifriger gesellschaftlicher Verhandlung. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit Geschlechterkategorien und ihrer Bedeutung ist auch in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde als vielfältiges und spannendes Forschungsfeld greifbar. Im Seminar soll an Hand einzelner Theoriemodelle und Themenfelder ein Überblick über Ansätze kulturwissenschaftlicher Geschlechterforschung gegeben werden. Ziel ist es, den Blick der Teilnehmer für die Relevanz der Geschlechtlichkeit in historischen und gegenwärtigen Forschungs- und Diskursperspektiven zu schärfen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Köhle-Hezinger, Christel u.a. (Hg.): <i>Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur</i> . 31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Marburg 1997. Münster u.a. 1999; Lipp, Carola: <i>Geschlechterforschung – Frauenforschung</i> . In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): <i>Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie</i> . 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 329-361; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Materielle Kultur und Museologie - 04-EEVK-MKM (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis - 04-EEVK-MKM-1

Belegbar nur für Bachelorstudierende im **Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!**

Landstreicher, Gauner, Galgenvögel - Fahrendes Volk im Fokus der Justiz (2 SWS, Credits: BA-HF: 3)

0406637	Di 11:00 - 12:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hofmann
Inhalt	Ausgehend von den Räuberbanden des Franz Troglauer und des Hoyum Moses erarbeiten wir gemeinsam eine Ausstellung, die sich mit den Unterschichten und ihrer Wahrnehmung befasst. Beleuchtet und dargestellt wird dabei auch das seinerzeit im Umbruch befindliche (Straf-)Justizwesen sowie Rechtszeugnisse und -symbole. Hierzu werden wir zunächst die Thematik in Referaten und Hausarbeiten erarbeiten und dann in einem zweiten Schritt die Ergebnisse in eine Ausstellung umsetzen. Objektrecherchen gehören hierbei ebenso dazu wie das Abfassen allgemein verständlicher Texte in angebrachter Kürze.				
Hinweise	Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt. Mögliche Tage sind Freitag und Samstag. Die genauen Termine werden in der Vorbesprechung festgelegt. Dieses zweisemestrige Ausstellungsprojekt findet im SoSe 2013 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen voraus.				
Literatur	Weigl, Bernhard: <i>Der Galgen ist mein Grab. Auf den Spuren der Räuberbande des Franz Troglauer durch die Oberpfalz und Franken</i> . 2005; Schubert, Ernst: <i>Arme Leute. Bettler und Gauner im Franken des 18. Jahrhunderts</i> . 1983; Blauert, Andreas / Wiebel, Eva: <i>Gauner- und Diebslisten Registrieren, Identifizieren und Fahnden im 18. Jahrhundert; mit einem Repertorium gedruckter südwestdeutscher, schweizerischer und österreichischer Listen sowie einem Faksimile der Schäffer'schen oder Sulzer Liste von 1784</i> . 2001; Küther, Carsten: <i>Räuber und Gauner in Deutschland. Das organisierte Bandenwesen im 18. und frühen 19. Jahrhundert</i> . 1987.				

Teilmodul 2: Museologie und Ausstellungswesen - 04-EEVK-MKM-2

Möbelgeschichten. Objektbiographien (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3)

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Wo steht beispielsweise der „grüne Tisch“, an dem so viel entschieden wird, was könnte er erzählen? Welche Wege eines Möbels lassen sich über einen bestimmten Zeitraum in Erfahrung bringen und wie definiert sich diese spezielle Mensch-Ding-Beziehung? Welche Bedeutung reflektiert ein Objekt, ein Möbel, für seinen Besitzer oder seine Nutzer? Möbel als von Menschen geschaffene Objekte bergen in ihrem Dingkontext häufig einen unterschätzten Bedeutungskontext für ihre jeweiligen Besitzer. Somit entwickeln sie eine Zeichenfunktion differenzierter emotionaler Ausprägung. In diesem Seminar sollen ausgewählte Möbel nach ihren Bedeutungen, nach den jeweiligen Geschichten der Nutzer hinterfragt und präsentiert werden. Im Rahmen des Seminars wird die Ausstellung "Mein Möbel" im RAUCH Möbelmuseum in Freudenberg besucht.				
Literatur	Carstensen, Jan: <i>Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen</i> . Münster 2003; Daxelmüller, Christoph (Hg.): <i>GeWOHNheiten. Vom alltäglichen Umgang mit Möbeln (Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 45)</i> . Bad Windsheim 2005; Hennig, Nina: <i>Lebensgeschichten in Objekten. Biografien als museales Sammelkonzept</i> . Münster 2004; Henneze, Joachim: <i>Möbelgeschichten. Geschmack, Funktion, Restaurierung (Kataloge und Begleitbücher des Hohenloher Freilichtmuseums, Bd. 7)</i> . Schwäbisch Hall 1990; Heidrich, Hermann: <i>Sachkulturforschung (Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 32)</i> . Bad Windsheim 2000; Meiners, Uwe / Ziessow, Karl-Heinz (Hg.): <i>Dinge und Menschen. Geschichte, Sachkultur, Museologie</i> . Cloppenburg 2000.				

Vom Dachboden in die Vitrine? - Umgang mit Sammlungen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3)

0406642	Di	12:00 - 13:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hasenstab
	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	16.11.2012 - 16.11.2012	Extern / Extern	Hasenstab
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hasenstab
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hasenstab

Inhalt Sammlungen bilden die Grundlage jeglicher Museumsarbeit, egal, ob vorhandene Bestände bewahrt und verwaltet werden oder ob aktiv gesammelt wird. Im Seminar werden verschiedene Aspekte des Umgangs mit Sammlungen beleuchtet: von den zu Grunde liegenden Sammlungskonzepten über Konservierung und Restaurierung bis hin zur sachgerechten Präsentation in Ausstellungen.
Ein Tag des Blockseminars wird bei den Museen der Stadt Aschaffenburg stattfinden und Einblick in die praktischen Tätigkeitsfelder von Museumsfachleuten wie Restauratoren und Kuratoren bieten.

Medien- und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Formen alltäglicher Kommunikation - 04-EEVK-MUK-1

Kommunikation der Differenz - Differenzen der Kommunikation? (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406615	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	Dinkl
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	Dinkl

Inhalt Mann – Frau, Jung – Alt, Fremd – Einheimisch. Ob Jugendkulturen, von ihren Erziehungsberechtigten unverstanden, Frauen von ihren Partnern gänzlich missverstanden, oder alte Menschen, nur noch höflich belächelt. Diese wenigen Beispiele sollen demonstrieren, dass sowohl im gegenwärtigen als auch historischen Kontext Kommunikation einem mitunter großen Spannungsverhältnis ausgesetzt war und ist, was es in diesem Seminar aus soziokultureller Sicht zu untersuchen gilt.

Literatur Bekanntgabe in der ersten Sitzung.

Urban Legends (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406618	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	Pfister
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt Urban Legends, moderne Sagen, Großstadtmythen, moderne Mythen oder Wandersagen sind Bezeichnungen für ein weites Spektrum mehr oder weniger skurriler Erzählungen, die meist mündlich, aber zunehmend häufiger auch per e-mail oder soziale Netzwerke im Internet weitergegeben werden. Das Seminar will mit den thematischen Schwerpunkten der Urban Legends bekannt machen, den Wahrheitsgehalt und den Entstehungskontext solcher Erzählungen untersuchen sowie Fragen zu Tradierung, Verbreitung und alltagskultureller Funktion betrachten.

Literatur Brednich, Rolf-Wilhelm: Die Spinne in der Yucca-Palme. Sagenhafte Geschichten von heute. München 1990; Ders.: Die Maus im Jumbo-Jet. Neue sagenhafte Geschichten von heute. München 1991; Ders.: Das Huhn mit dem Gipsbein. Neueste sagenhafte Geschichten von heute. München 1994; Ders.: Die Ratte am Strohalm. Allerneueste sagenhafte Geschichten von heute. München 1996; Fischer, Helmut: Der Rattenhund. Sagen der Gegenwart. Köln, Bonn 1991; Habiger-Tuczay, Christa / Hirhager, Ulrike / Lichtblau, Karin: Vater Ötzi und das Krokodil im Donaukanal. Moderne Sagen aus Österreich. Wien 1996; Harder, Bernd : Das Lexikon der Großstadtmythen. Unglaubliche Geschichten von Astralreisen bis Zombies. Frankfurt/Main 2005; Klintberg, Bengt af: Der Elefant auf dem VW und andere Sagen und Großstadtmythen. München, Zürich 1992; Stehr, Johannes : Sagenhafter Alltag. Über die private Aneignung herrschender Moral. Frankfurt/Main 2005.

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

"Alles liefert das Atomkraftwerk ..." Energie in Utopien (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406619	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Behringer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Atombetriebene Autos, Gewitterkraftwerke, elektrische Nahrungsmittelproduktion? Zukunftsvisionen oder Idealvorstellungen über die Erzeugung oder Nutzung von Energie sind nicht nur populäre Motive von Utopien oder Science Fiction. In den 1960er Jahren war die Vorstellung weit verbreitet, dass künftig auch der Kühlschrank mit Atomkraft betrieben wird. Energie-Utopien geben deshalb meist weniger Auskunft darüber, wie sich Technisches in Zukunft entwickeln wird, sondern spiegeln vielmehr die jeweils gegenwärtige Einstellung der Menschen gegenüber Technischem wider. Im Seminar sollen anhand paradigmatischer Beispiele Nutzungs- und Aneignungsprozesse sowie ideologische Weltbilder bezüglich Technischem ermittelt werden.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.**

Literatur Herlyn, Gerrit: Technik-Utopien als Zeitspiegel. In: Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften Heft 2 (9/1999), S. 114-127. URL <http://www.kultur.uni-hamburg.de/volkskunde/Texte/Vokus/1999-2/herlyn.html>

Einführung in die musikalische Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	Christ
Inhalt	Neben dem Begriff "Volksmusik" und dessen Umfeld, sowie einer Einführung in die musikwissenschaftliche Disziplin wird in dieser Veranstaltung mittels Seminararbeiten / Referaten ein Überblick über Eigenheiten der fränkischen Volksmusik erarbeitet. "Volksmusik" wird hier nicht in einem engen Begriff gefasst, sondern auch auf Teile der populären, modernen Gebrauchsmusik angewendet.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Braun, Hartmut: Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985; Christ, Heidi: Musikantenhandwerk. Untersuchungen zu musikalischen Traditionen in der Hersbrucker Alb. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 2011 (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik der Bezirke Mittel-, Ober- und Unterfranken 63); Griebel, Armin / Schierer, Heidi: "Dou ko mer tanz'n, sakradi!" Frühe Tonaufnahmen fränkischer Bauernkapellen. Walkershofen: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 1997. CD mit ausführlichem Booklet; Griebel, Armin / Christ, Heidi: Die alte Langenbacher Musik. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 2003. CD mit ausführlichem Booklet; Griebel, Armin / Christ, Heidi: Volksmusik in Franken, In: Blessing, Werner K. / Daxelmüller, Christoph / Kirmeier, Josef / Brockhoff, Evamaria (Hg.): 200 Jahre Franken in Bayern 1806 bis 2006. Aufsätze zur Landesausstellung 2006 im Museum Industriekultur Nürnberg 4. April bis 12. November 2006. Augsburg: Haus der Bayerischen Geschichte, 2006, Seite 139 - 142 (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 52/2006); Griebel, Armin / Christ, Heidi: Fränkische Volksmusik. Eine Dokumentation anlässlich der Landesausstellung 2006. 200 Jahre Franken in Bayern. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 2006. CD mit ausführlichem Booklet; Härtel Hermann: Volksmusik: Lebensmittel oder Genussmittel? Das ist die Frage!, In: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V. (Hg.): Volksmusik Forschung und Pflege in Bayern. Vierzehntes Seminar: "Gelehrte" oder "geleerte" Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Vorträge und Ergebnisse des Seminars im Erholungsheim der Barmherzigen Brüder, Kostenz/Ndby. vom 9. bis 14. März 1997. München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., 2002, Seite 229-234; Hoerburger, Felix: Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik. Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e. V., 1966 (= Erlanger Forschungen 19. Reihe A: Geisteswissenschaften); Mayer, Wolfgang A.: Volksmusikforschung. Lied, Instrumentalmusik, Tanz, in: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg, 1987, Seite 365-402; Ringli, Dieter: Schweizer Volksmusik. Von den Anfängen um 1800 bis zur Gegenwart. Altdorf (CH): Müllrad 2007.					

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS,

Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406635	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Von der Hausgemeinschaft bis Patchwork: Die Geschichte der Familie (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3;

Freier Bereich: 2)

0406653	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Die „Stadt mit Herz“ besitzt die höchste Zahl an einsamen Herzen, Männer nehmen Erziehungspause, Frauen verzichten aus Karrieregründen auf Familie und eine große Zahl an „Geschiedenen“ formieren sich in so genannten „Patchwork-Familien“ zu neuen Gemeinschaften. Hat das klassische Modell der Familie das bis heute unsere Vorstellungen prägt – der Typus der bürgerlichen Kleinfamilie – ausgedient? Um sich dieser neben anderen Fragen zu nähern soll die Familie in all ihren differenten Erscheinungsformen und Normvorstellungen aus kulturgeschichtlicher wie kulturwissenschaftlicher Sicht in den Fokus der Betrachtung genommen werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Bimmer, Andreas C.: Familienforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin 2. Auflage 1994, S. 293-311; Weber, Wolfgang E.J. / Herzog, Markwart (Hg.): „Ein Herz und eine Seele?“ Familie heute. Stuttgart 2003; Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Familie. Geschichte, Geschichten und Bilder. Frankfurt/Main 1989.					

Wissenschaftliches Arbeiten und Vermitteln - 04-EEVK-WAV (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Recherchieren und Präsentieren - 04-EEVK-WAV-1

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kestler
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.				
Hinweise	Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.				

Teilmodul 2: Vermittlungs- und Präsentationstechniken - 04-EEVK-WAV-2

Vermittlungs- und Präsentationstechniken (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406626	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Haller
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
Inhalt	Ein verständlicher Vortrag, ein Interesse weckendes Referat in einem Seminar, eine überzeugende Projektpräsentation sind – leider allzu oft – selten. Dabei ist die Präsentation von Forschungsarbeiten oder eines Projektes in der freischaffenden Kulturarbeit von großer Wichtigkeit, etwa zur finanziellen Förderung. Wie aber lassen sich komplexe Sachverhalte ansprechend darstellen, welche Möglichkeiten bieten sich, Inhalte anhand von Bildern, Textabschnitten, Grafiken etc. sinnvoll, zielgerichtet und ergebnisorientiert wiederzugeben, durch welche rhetorischen oder gestischen Tricks können Sie die Aufmerksamkeit ihrer Zuhörer und Zuschauer bannen und halten? Selbst gewählte Themen werden in den Sitzungen von ihnen vorgetragen, von unterschiedlichen Medien gestützt präsentiert und daraufhin einer gemeinsamen – freilich stets konstruktiven – Kritik unterzogen.					

Praxiseinheit Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ
(Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Belegbar nur für Bachelorstudierende im **Hauptfach** Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Teilmodul 3: Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ-2

1) aktive Tagungsteilnahme

2) Nachfragen an Dr. Eike Lossin

3) Eigene Praktikumsvorschläge oder Info's bei den Dozenten, Hiwis, FSI - Verantwortlich: Dr. Eike Lossin (bitte bei konkreten Plänen auf jeden Fall in Sprechstunde ansprechen)

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.10.-10.2012,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: .10.-10.2012,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Semestereinführungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

0406603	Di	09:00 - 11:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin/Kestler- Joosten/Kestler
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2012/2013 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.					

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe - 04-EEVK-Einf-NF-1

Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406620	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Diese Übung macht die Studierenden grundsätzlich mit den Problem- und Forschungsfeldern sowie den Arbeitsweisen des Faches Europäische Ethnologie / Volkskunde vertraut. Neben einem Überblick über die Fachgeschichte widmet sie sich ausgewählten Arbeitsgebieten und thematisiert aktuelle Forschungstendenzen bzw. -perspektiven. Zugleich werden notwendige Grundkenntnisse volkskundlicher Arbeitstechniken und Methoden vermittelt.						
Hinweise	Studierende im Magisterstudiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, die noch keinen GK I absolviert haben, können diese Übung ersatzweise besuchen, müssen aber zusätzlich zur Klausur und im Gegensatz zu den BA-Studenten noch ein Referat übernehmen.						
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.						

Lektürekurs von Schlüsseltexten (1 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406659	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	In diesem Kurs sollen die in der Lehrveranstaltung „Fachgeschichte, Theorie, Grundbegriffe“ erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte zur Europäischen Ethnologie / Volkskunde wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte zur Entwicklung des Faches vermittelt.						

Teilmodul 2: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe - 04-EEVK-Einf-NF-2

N.N. (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 HS 03 / Phil.-Geb. N.N.

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG-NF-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 1 - 04-EEVK-EKG-NF-1

Lönneberga, IKEA und Co.: Schweden und das Bild der perfekten Welt. Volkskundliche Spurensuche nach Stereotypen und Symbolen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406621 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 2.005 / ZHSG Arbesmann

Inhalt "Schweden. Hierbei handelt es nicht nur um das Gewinnerland des diesjährigen „Eurovision Songcontest“, sondern auch um ein Land dessen mannigfaltige Klischees sich insbesondere in Deutschland über die Jahre hinweg manifestiert haben. Es scheint allgemeingültig, dass in Schweden – dank blondem Haar und blauen Augen – die schönsten Frauen respektive Männer leben, die Kriminalitätsrate vernichtend gering ist, jeder in einem roten Holzhaus wohnt und beinahe täglich Köttbullar isst. Daneben hält das nordische Volk seine Traditionen aufrecht, lebt seine nationale Identität auch im 21. Jahrhundert und dient als kulturelles/politisches/soziales Vorbild. Oder?! Während des Kurses soll u.a. beleuchtet werden, welche schwedischen Stereotype in Deutschland auftauchen, woher diese stammen und welchen Einfluss sie auf unsere Wahrnehmung und Alltagswelt haben. Des Weiteren stellt sich die Frage nach der Provenienz dieser „heilen Welt“ sowie der Bedeutung der versteckten Symbole, die sich möglicherweise dahinter verbergen."

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.**

Literatur Goffman, Erving: Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. Frankfurt a.M. 1967.

Bräuche und Rituale (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS: 2-3; GWS: 3; GaF: 3)

0406623 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kestler-Joosten

Inhalt Nur wenige Themen sind auf den ersten Blick so volkskundlich geprägt wie das weite Feld der Brauchforschung. Ob Halloween oder Maifeiertag, Taufe oder Jugendweihe, Fastnacht oder Karneval, Geburtstagsfeier, spanischer Stierkampf oder Beerdigung: Zu fast allen Bräuchen hat die Europäische Ethnologie vielfältige und spannende Erkenntnisse zusammengetragen. Lange Zeit herrschte das Fehlurteil vor, dass Bräuche uralte und heidnisch geprägt seien. Diese Fehldeutung konnte jedoch durch akribische Forschung widerlegt werden. Im Seminar sollen verschiedene Brauch- und Ritualkomplexe aus Deutschland und anderen europäischen Ländern in ihrer historischen Dimension untersucht und in ihrer gegenwärtigen Ausgestaltung reflektiert werden.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.**

Literatur Bimmer, Andreas C.: Brauchforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 445-468; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.

Materielle Kultur und Museologie - 04-EEVK-MKM-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Museologie und Ausstellungswesen - 04-EEVK-MKM-NF-1

Möbelgeschichten. Objektbiographien (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3)

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Wo steht beispielsweise der „grüne Tisch“, an dem so viel entschieden wird, was könnte er erzählen? Welche Wege eines Möbels lassen sich über einen bestimmten Zeitraum in Erfahrung bringen und wie definiert sich diese spezielle Mensch-Ding-Beziehung? Welche Bedeutung reflektiert ein Objekt, ein Möbel, für seinen Besitzer oder seine Nutzer? Möbel als von Menschen geschaffene Objekte bergen in ihrem Dingkontext häufig einen unterschätzten Bedeutungskontext für ihre jeweiligen Besitzer. Somit entwickeln sie eine Zeichenfunktion differenzierter emotionaler Ausprägung. In diesem Seminar sollen ausgewählte Möbel nach ihren Bedeutungen, nach den jeweiligen Geschichten der Nutzer hinterfragt und präsentiert werden. Im Rahmen des Seminars wird die Ausstellung "Mein Möbel" im RAUCH Möbelmuseum in Freudenberg besucht.				
Literatur	Carstensen, Jan: Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen. Münster 2003; Daxelmüller, Christoph (Hg.): GeWOHNheiten. Vom alltäglichen Umgang mit Möbeln (Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 45). Bad Windsheim 2005; Hennig, Nina: Lebensgeschichten in Objekten. Biografien als museales Sammelkonzept. Münster 2004; Hennze, Joachim: Möbelgeschichten. Geschmack, Funktion, Restaurierung (Kataloge und Begleitbücher des Hohenloher Freilichtmuseums, Bd. 7). Schwäbisch Hall 1990; Heidrich, Hermann: Sachkulturforschung (Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 32). Bad Windsheim 2000; Meiners, Uwe / Ziessow, Karl-Heinz (Hg.): Dinge und Menschen. Geschichte, Sachkultur, Museologie. Cloppenburg 2000.				

Vom Dachboden in die Vitrine? - Umgang mit Sammlungen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3)

0406642	Di 12:00 - 13:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hasenstab
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	16.11.2012 - 16.11.2012	Extern / Extern	Hasenstab
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hasenstab
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Sammlungen bilden die Grundlage jeglicher Museumsarbeit, egal, ob vorhandene Bestände bewahrt und verwaltet werden oder ob aktiv gesammelt wird. Im Seminar werden verschiedene Aspekte des Umgangs mit Sammlungen beleuchtet: von den zu Grunde liegenden Sammlungskonzepten über Konservierung und Restaurierung bis hin zur sachgerechten Präsentation in Ausstellungen. Ein Tag des Blockseminars wird bei den Museen der Stadt Aschaffenburg stattfinden und Einblick in die praktischen Tätigkeitsfelder von Museumsfachleuten wie Restauratoren und Kuratoren bieten.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF-NF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Methoden und Arbeitstechniken - 04-EEVK-KAEF-NF-1

Empirisches Forschen in der Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406640	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	»Raus aus der Studierstube – rein ins Feld!« Unter diesem Motto steht das Seminar Methoden und Arbeitstechniken. Anhand eines Forschungsprojekts sollen in diesem Seminar verschiedene empirische Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt und anschließend im Forschungsfeld angewandt werden. Wichtig: Zur Erreichung der Seminarziele wird zeitliche Flexibilität vorausgesetzt sowie die Bereitschaft zu erhöhter Mobilität erwartet!				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL-NF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Symbole, Normen, Ordnungssysteme - 04-EEVK-IUL-NF-1

Über die Lebenden und die Toten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406616	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Der Tod führt heute in zunehmend säkular geprägten Gesellschaften eine Randexistenz zwischen medialem Spektakel und medizinischem Versagen. Obwohl seine Symbole – wie beispielsweise Totenköpfe – heute allgegenwärtig Handtaschen und T-Shirts zieren und im Fernsehen täglich hundertfach gestorben wird, schwindet das Wissen über die kulturellen Vorgänge, die das Sterben eines Menschen begleiten und den Umgang mit Toten prägen. Im Rahmen des Seminars soll die kulturelle Entwicklung des Sterbens in einem geschichtlichen Gesamtzusammenhang nachvollzogen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Von Dirnen, „Luden“, Vagabunden und Außenseitern: Eine Ethnographie der Randkulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In diesem Seminar wird sich mit den sogenannten „Randgruppen“ auseinandergesetzt, eine Forschungsrichtung die zu Recht große Beachtung im Kanon der Volkskunde findet. Es wird sich nicht nur in historischer Sicht mit den „Outlaws“ und Randständigen der Gesellschaft – bspw. Piraten, Wilderern, Inhaftierten, Prostituierten – und ihrer Entwicklung bis heute beschäftigt, sondern auch eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelten angestellt, die nicht nur Auskunft über klassische Forschungsfelder wie Kulturraum und Identität, Tradition und Moderne liefert, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugang zu kulturellen Problemfeldern ermöglicht.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettlern, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien. 1995; Ders.: Wilderer – Soziale Rebellen in den Bergen. Wien 1988; Ders.: Der Strich: Soziologie eines Milieus. Wien 1994; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München u.a. 1988; Lindner, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warnken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006.				

Kleider machen Leute - Vom drunter und drüber dessen, was wir anhaben (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Die Kleidung ist eines der traditionellen Forschungsfelder der Volkskunde, welches lange Zeit als reine „Trachtenforschung“ und „Kostümkunde“ betrieben wurde. Seit den 1970er Jahren wird sie vermehrt als Indikator kultureller Prozesse gesehen. Im Seminar sollen einzelne Kleidungsstücke als Symbol innerhalb eines gesellschaftlichen Kontextes analysiert und interpretiert werden – so z.B. „Nylonstrümpfe als Zeichen des Wirtschaftswunders“ – als auch das Kleidungsverhalten verschiedener Gruppen in ihrer sozialen Zeichensetzung, wie z.B. das der Kinderkleidung.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Böth, Gitta / Menges, Gaby (Hg.): Sich kleiden (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung NF25 (1989). Marburg 1989; Gerndt, Helge: Kleidung als Indikator kultureller Prozesse. Eine Problemskizze. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 70 (1974) 81-92; Loschek, Ingrid: Reclams Mode- und Kostümllexikon. Stuttgart 1987; Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin 1985.				

Teilmodul 2: Gruppenkulturen und Geschlechtsidentitäten - 04-EEVK-IUL-NF-2

Gesellschaft in der Krise (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406636	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.012 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Männlich – Weiblich? Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS:

2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.007 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	<i>Männlich</i> und <i>weiblich</i> zählen heutzutage zu den am meisten diskutierten Kategorien unserer Gesellschaft. Egal ob in politischen Debatten über „Herdprämie“ und Familienmodelle, in Kinofilmen oder in Programmen von Kabarettisten und Comedians: Erklärungen über und Definitionen von Mann und Frau, die dazugehörigen Rollenbilder und deren zeitgemäßer oder rückschrittlicher Wandel sind Gegenstand eifriger gesellschaftlicher Verhandlung. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit Geschlechterkategorien und ihrer Bedeutung ist auch in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde als vielfältiges und spannendes Forschungsfeld greifbar. Im Seminar soll an Hand einzelner Theoriemodelle und Themenfelder ein Überblick über Ansätze kulturwissenschaftlicher Geschlechterforschung gegeben werden. Ziel ist es, den Blick der Teilnehmer für die Relevanz der Geschlechtlichkeit in historischen und gegenwärtigen Forschungs- und Diskursperspektiven zu schärfen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Köhle-Hezinger, Christel u.a. (Hg.): Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur. 31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Marburg 1997. Münster u.a. 1999; Lipp, Carola: Geschlechterforschung – Frauenforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 329-361; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Medien und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK-NF (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Formen alltäglicher Kommunikation - 04-EEVK-MUK-NF-1

Kommunikation der Differenz - Differenzen der Kommunikation? (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406615	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	Dinkl
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Mann – Frau, Jung – Alt, Fremd – Einheimisch. Ob Jugendkulturen, von ihren Erziehungsberechtigten verstanden, Frauen von ihren Partnern gänzlich missverstanden, oder alte Menschen, nur noch höflich belächelt. Diese wenigen Beispiele sollen demonstrieren, dass sowohl im gegenwärtigen als auch historischen Kontext Kommunikation einem mitunter großen Spannungsverhältnis ausgesetzt war und ist, was es in diesem Seminar aus soziokultureller Sicht zu untersuchen gilt.				
Literatur	Bekanntgabe in der ersten Sitzung.				

Urban Legends (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406618	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	Pfister
Inhalt	Urban Legends, moderne Sagen, Großstadtmythen, moderne Mythen oder Wandersagen sind Bezeichnungen für ein weites Spektrum mehr oder weniger skurriler Erzählungen, die meist mündlich, aber zunehmend häufiger auch per e-mail oder soziale Netzwerke im Internet weitergegeben werden. Das Seminar will mit den thematischen Schwerpunkten der Urban Legends bekannt machen, den Wahrheitsgehalt und den Entstehungskontext solcher Erzählungen untersuchen sowie Fragen zu Tradierung, Verbreitung und alltagskultureller Funktion betrachten.				
Literatur	Brednich, Rolf-Wilhelm: Die Spinne in der Yucca-Palme. Sagenhafte Geschichten von heute. München 1990; Ders.: Die Maus im Jumbo-Jet. Neue sagenhafte Geschichten von heute. München 1991; Ders.: Das Huhn mit dem Gipsbein. Neueste sagenhafte Geschichten von heute. München 1994; Ders.: Die Ratte am Strohalm. Allerneueste sagenhafte Geschichten von heute. München 1996; Fischer, Helmut: Der Rattenhund. Sagen der Gegenwart. Köln, Bonn 1991; Habiger-Tuczay, Christa / Hirhager, Ulrike / Lichtblau, Karin: Vater Ötzi und das Krokodil im Donaukanal. Moderne Sagen aus Österreich. Wien 1996; Harder, Bernd : Das Lexikon der Großstadtmythen. Unglaubliche Geschichten von Astralreisen bis Zombies. Frankfurt/Main 2005; Klintberg, Bengt af: Der Elefant auf dem VW und andere Sagen und Großstadtmythen. München, Zürich 1992; Stehr, Johannes : Sagenhafter Alltag. Über die private Aneignung herrschender Moral. Frankfurt/Main 2005.				

BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen in der Regel elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Zeiträumen:

1. Anmeldefrist: 01.10.-?.10.2012: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: ?.10.-?.10.2012: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführung ins Wintersemester (Credits: 0)

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	01.105 / BibSem	Fackler/Menke/ Kaiser
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie und Interessierte mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem "geselligen Beieinandersein".				

Vorstellung des Lehrangebots im SoSe 2013 (Credits: 0)

0406702	Do 18:00 - 20:00	Einzel	24.01.2013 - 24.01.2013	01.105 / BibSem	Fackler/Menke/ Kaiser
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind recht herzlich eingeladen.				

1. Sem. (PB): Modul Museologie und Museumsgeschichte (04-Mus-MuG)

Einführung in die Museologie (2 SWS, Credits: 2)

0406703	Do 09:00 - 17:00	Einzel	18.10.2012 - 18.10.2012	Extern / Extern	Fackler
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.007 / ZHSG	Fackler
	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	19.10.2012 - 19.10.2012	Extern / Extern	Fackler
Inhalt	Mit der Museologie hat sich in den letzten Jahrzehnten eine eigenständige Wissenschaft etabliert, die sich über die Vermittlung rein museumspraktischer Fähigkeiten hinaus (Museographie oder angewandte/praktische Museologie) ebenso theoretisch mit dem Phänomen Musealität und der Kulturtechnik des Sammelns im Allgemeinen beschäftigt (theoretische und historische Museologie). In diesem Kontext wird die Institution Museum in ihrer ganzen Komplexität selbst zum primären Forschungsobjekt. Demzufolge umfasst Museologie, wie Erik Hühns bereits 1973 feststellte, „Theorie und Geschichte des Museumswesens und der Museen, Prinzipien der Erhaltung und Erforschung des musealen Materials, Methoden der Museumspädagogik und Öffentlichkeitsarbeit, insbesondere den Aufbau von Ausstellungen, Organisation und Leitung der Museen, Museumstechnik und Ausbildung von Museumskadern.“ Diese Einführungsveranstaltung gibt zunächst einen historischen Abriss des Museums- bzw. Ausstellungswesens und der Museumstypologie, um sich dann der Entwicklung des Fachs Museologie zu widmen: Arbeitsbereichen, organisatorischen Strukturen, Fachliteratur-/zeitschriften, Theorien und Methoden sowie Fachtermini. In diesem Zusammenhang kommt dem Musealphänomen besondere Bedeutung zu, d.h. der Praxis, Gegenstände möglichst unverändert, unversehrt und auf unbestimmte Dauer zu sammeln, zu bewahren und zu präsentieren. Während Museen aufgrund der in ihnen deponierten Objekte materieller Kultur als kollektive Wissensspeicher fungieren, schärft ein abschließender Vergleich mit ähnlichen Einrichtungen (Archiv, Bibliothek, Internet) schließlich den Blick für spezifische Aufgaben, Ziele und Wissenspraktiken.				
Hinweise	Museum von A-Z - Exkursion am Don. und Fr., 18. und 19.10.2012: Diese Exkursion ist als spezielle Einführung für Erstsemester im Rahmen dieser Lehrveranstaltung gedacht, auf der sie alle Arbeits- und Funktionsbereiche eines Museums kennenlernen und mit Museumsmitarbeitern ins Gespräch kommen. Der Ort wird noch rechtzeitig bekannt gegeben; eine spezielle Anmeldung ist nicht erforderlich. Begleitend zu dieser Lehrveranstaltung findet außerdem ein studentisches "Tutorium zur Einführung in die Museologie" (Nr. 0406735) statt. Bitte melden Sie sich auch dort an.				
Literatur	Klausewitz, Wolfgang: Zur Geschichte der Museologie (1878–1988). In: Auer, Hermann (Hg.): Museologie. Neue Wege – neue Ziele. München u.a. 1989, S. 20-37; Waidacher, Friedrich: Handbuch der allgemeinen Museologie. Weimar / Wien 1999; Waidacher, Friedrich: Von Orchideen und Disteln: Museologie im Spannungsfeld zwischen Ahnungslosigkeit und Verweigerung. In: Museologie Online 5 (2003), S. 1-24. Online im Internet: URL: http://www.vl-museum.de/m-online/03/waidacher.pdf [Stand: 20.8.2011]; Waidacher, Friedrich: Museologie — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009.				

Tutorium zur „Einführung in die Museologie“ (2 SWS)

0406735	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.007 / ZHSG	Studentische/r Tutor/in/Menke
Inhalt	Im Rahmen dieses studentischen Tutoriums werden ausgewählte Inhalte und Themen der übergeordneten Lehrveranstaltung "Einführung in die Museologie" (0406703) vertieft. Dies meint u.a. die gemeinsame Lektüre und Besprechung von Schlüsseltexten, die Vorstellung der wichtigsten Standardwerke und Zeitschriften sowie die Diskussion und Klärung von Fachbegriffen.				

Zwischen Kunstkammer und Bilbao-Effekt: Geschichte und aktuelle Entwicklungen von Kunstmuseen (2 SWS, Credits:

3)

0406704	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Menke
Inhalt	Hervorgegangen aus der fürstlichen Kunstkammer, gehört das Kunstmuseum zu den ältesten Museumstypen überhaupt. Bis heute erfreut es sich eines stetigen Besucherinteresses. Spektakuläre Ausstellungen wie „Das MoMA in Berlin“ und extravagante Museumsbauten ziehen Massen von Besucherinnen und Besuchern an. Das Seminar geht diesen und anderen aktuellen Trends des Kunstmuseums nach. Darüber hinaus behandelt es seine Geschichte und stellt international bedeutende Vertreter dieses Museumstyps vor. Es wird auch danach fragen, welche spezifischen Anforderungen sich für ein Kunstmuseum in Bezug auf Sammeln, Bewahren, Forschen und Vermitteln stellen.				
Literatur	Deneke, Bernward / Kahsnitz, Rainer (Hg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. Vorträge des Symposiums im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. München 1977; Jodidio, Philip: Architecture now! Museums. Architektur heute! Museen. Köln 2010; Krämer, Harald / John, Hartmut (Hg.): Zum Bedeutungswandel der Kunstmuseen. Positionen und Visionen zu Inszenierung, Dokumentation, Vermittlung. Nürnberg 1998; Mack, Gerhard: Kunstmuseen. Auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Basel / Berlin / Boston 1999; Mai, Ekkehard (Hg.): Die Zukunft der Alten Meister. Perspektiven und Konzepte für das Kunstmuseum von heute. Köln / Weimar / Wien 2001; Plagemann, Volker: Das deutsche Kunstmuseum 1790-1870. Lage, Baukörper, Raumorganisation, Bildprogramm. München 1967; Schulze, Sabine: Bildprogramme in deutschen Kunstmuseen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1984; Sheehan, James J.: Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstkammer zur modernen Sammlung. München 2002; Zeiger, Mimi: Museen heute. Neue Häuser für die Kunst. München 2006.				

Das Heimatmuseum - eine deutsche Institution? (2 SWS, Credits: 3)

0406717	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Kaiser
Inhalt	Fast die Hälfte aller Museen in Deutschland (44,8% im Jahr 2010) gehört laut Statistik des Berliner Instituts für Museumsforschung zur Gruppe der Volkskunde- und Heimatkundemuseen, darunter sehr viele kleine Einrichtungen mit lokal- und regionalgeschichtlichem Sammlungsschwerpunkt. Das Seminar will sich dem Typus „Heimatmuseum“, dessen erste Gründungswelle um 1900 einsetzte, sowohl aus historischer wie aus aktueller Perspektive nähern. Gleichzeitig sollen am Beispiel der Heimatmuseen auch museale Präsentationsformen und Sammlungsstrategien vorgestellt und diskutiert werden. Neben der Beschäftigung mit den ideologischen Wurzeln, der Geschichte und Entwicklung sowie den politischen Implikationen der Heimatmuseen im 20. Jahrhundert werden auch aktuelle Formen und Beispiele betrachtet: Welche Funktionen können Heimatmuseen heute erfüllen? Welche Brüche und Kontinuitäten zu den historischen Vorläufern gibt es? Was meint „Heimat“ heute überhaupt?				
Hinweise	Dieses Seminar dient gleichzeitig als Vorbereitung zu einer von der Museologie mitveranstalteten Tagung über Museen im ländlichen Raum im Frühjahr 2013.				
Literatur	Applegate, Celia: A Nation of Provincials: The German Idea of Heimat. Berkeley 1990; Bätz, Oliver (Hg.): Experiment Heimatmuseum. Zur Theorie und Praxis regionaler Museumsarbeit. Marburg 1988; Fachgruppe stadt- und heimatgeschichtliche Museen im Deutschen Museumsbund (Hg.): Die Welt als Heimat – die Heimat als Welt. Frankfurt a. M. 2001; Korff, Gottfried: „Culturbilder“ aus der Provinz? Notizen zur Präsentationsabsicht und -ästhetik des Heimatmuseums um 1900. In: Ders.: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren. Köln / Weimar / Wien 2007, S. 49-59; Meynert, Joachim / Rodekamp, Volker (Hg.): Heimatmuseum 2000. Ausgangspunkte und Perspektiven. Bielefeld 1993; Reif, Heinz u.a.: Schwierigkeiten mit Tradition. Zur kulturellen Praxis städtischer Heimatmuseen. In: Korff, Gottfried / Roth, Martin (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt / New York 1990, S. 231-250; Roth, Martin: Heimatmuseum. Zur Geschichte einer deutschen Institution. Berlin 1990; Weiß, Gisela: Sinnstiftung in der Provinz. Westfälische Museen im Kaiserreich. Paderborn u.a. 2005.				

1. Sem. (PB): Modul Sammeln (04-Mus-Sam)

Kulturtechnik Sammeln (2 SWS, Credits: 3)

0406705	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Menke
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
Inhalt	Ob Briefmarken, Meißner Porzellan, Taschenuhren oder Panini-Fußballsticker: Fast jeder sammelt irgendetwas. Das Sammeln von als magisch, ausgefallen, materiell wertvoll oder einfach nur schön angesehenen Dingen gehört zu den ältesten Kulturhandlungen des Menschen und bildet den Ursprung der Institution Museum. Anhand der Geschichte des Sammelns wird im Seminar die Geschichte des Museums beleuchtet. Für die museale Entwicklung bedeutende Sammlungen und die ihnen zugrunde liegenden Ordnungskriterien werden ebenso vorgestellt wie prominente Sammlerpersönlichkeiten. Es wird zudem nach den unterschiedlichen Motiven für das Sammeln gefragt und auch dem psychologischen Aspekt dieser Kulturtechnik nachgegangen.					
Literatur	Becker, Christoph: Vom Raritäten-Kabinett zur Sammlung als Institution. Sammeln und Ordnen im Zeitalter der Aufklärung. Egelsbach / Frankfurt / St. Peter Port 1996; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800. Opladen 1994; Marx, Barbara / Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.): Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates. München / Berlin 2006; Muensterberger, Werner: Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Raffler, Marlies: Sammeln, die ordnende Weltansicht. Aspekte der historischen Museologie. In: Curiositas. Zeitschrift für Museologie und museale Quellenkunde 1 (2000), S. 67-80; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 1999.					

Sammlung oder Sammelsurium? Sammlungsmanagement als Basis guter Museumsarbeit (2 SWS, Credits: 2)

0406706	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Das Sammeln gehört zu den zentralen Grundaufgaben der Institution Museum. Durch die Auswahl von Objekten entscheiden Museen darüber, was als Bestandteil des kulturellen Erbes zu gelten hat und für zukünftige Generationen bewahrt werden soll. In Museumssammlungen sollten sich dementsprechend Dinge von besonderer Bedeutung finden. Die museale Wirklichkeit sieht indes oft anders aus: Fehlende Sammlungskonzepte, die Schwierigkeit, wohlgemeinte, aber unpassende Schenkungen abzulehnen oder Einseitigkeit der Sammeltätigkeit durch persönliche Vorlieben der Verantwortlichen führen nicht selten dazu, dass manche Objektbestände eines Museums treffender als Sammelsurium denn als Sammlung zu bezeichnen sind. Wie aber kann das Museum seiner Funktion als kulturelles Gedächtnis einer Gesellschaft konkret gerecht werden und der sich daraus ergebenden Verantwortung nachkommen? Wie und was soll gesammelt werden? Wie ist das Gesammelte zu verwahren und zu verwalten? Und welche Umstände legitimieren es, Objekte wieder aus den Beständen auszuscheiden? Im Rahmen der Übung werden konkrete Sammlungskonzepte von Museen genauer unter die Lupe genommen und verschiedene Sammlungen vor Ort besucht.					
Literatur	Bretscher, Peter: Sammeln wozu? Sammelkonzepte in kulturhistorischen Museen. Überblick und Ausblick. In: Thurgauische Museumsgesellschaft (2008), S. 8-15; Deutscher Museumsbund (Hg.): Nachhaltiges Sammeln. Ein Leitfaden zum Sammeln und Abgeben von Museumsgut. Berlin/Leipzig 2011; Heisig, Dirk (Hg.): Ent-Sammeln. Neue Wege in der Sammlungspolitik von Museen. Verschenken, Tauschen, Verkaufen, Verbrauchen, Entsorgen. Aurich 2007; Korff, Gottfried: Musealisierung total? Notizen zu einem Trend, der die Institution, nach der er benannt ist, hinter sich gelassen hat. In: Füllmann, Klaus / Grütter, Heinrich Theodor / Rösen, Jörn (Hg.): Historische Faszination. Geschichtskultur heute. Köln u. a. 1994, S. 129-144; Lochmann, Hans: Sammeln mit Verantwortung. In: Mitteilungsblatt Museumsverband Niedersachsen und Bremen 70 (2009), S. 42-46; Lütke, Hartwig: Professionelles Sammlungsmanagement. Sammeln und Entsammeln. In: Mitarbeit 15 (2008), S. 2-5; Overdick, Thomas: Sammeln mit Konzept. Ein Leitfaden zur Erstellung von Sammlungskonzepten. Mit dem Sammlungskonzept des Freilichtmuseums am Kiekeberg (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 56). Ehestorf 2007; Schuler, Thomas: Sammlungskonzeption und -entwicklungsplan. In: Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. 35 (2008), S. 5-12; Thurgauische Museumsgesellschaft (Hg.): Im Museum. Sammeln will überlegt sein. Mitteilungen der Thurgauischen Museumsgesellschaft 33 (2008); Walz, Markus: Bulimie Musealis. Museumssammlungen zwischen Kulturerbe und Kulturmüll. In: Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. 34 (2007), S. 5-16; Walz, Markus: Akzession oder Aktionismus? Systematisches Sammeln im Museum. In: Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. 34 (2007), S. 17-30.					

1. Sem. (ASQ): Modul Wissenschaftliche Arbeitstechniken (04-Mus-ASQ)

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: 2)

0406715	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.102 / BibSem	Fackler
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie sind die unterschiedlichen Würzburger Bibliotheken aufgebaut? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Wie gebraucht man Fußnoten? Diese und weitere Fragen versucht die Übung zu beantworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die TeilnehmerInnen nicht nur Hinweise zum Bibliographieren und zur Literaturrecherche erhalten, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens.					
Hinweise	Begleitend zu dieser Übung findet fakultativ ein vertiefendes studentisches Tutorium zur Übung „Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben“ mit offener Sprechstunde“ (0406739) statt, dessen Teilnahme empfohlen wird.					
Literatur	Hülshoff, Friedhelm / Kaldewey, Rüdiger: Mit Erfolg studieren. Studienorganisation und Arbeitstechniken. 3. Aufl. München 1993; Standop, Ewald: Die Form der wissenschaftlichen Arbeit. Heidelberg / Wiesbaden 1994; Theisen, Manuel P.: Wissenschaftliches Arbeiten. Technik – Methodik – Form. 8. Aufl. München 1997; Franck, Norbert: Fit fürs Studium. München 1998; Boeglin, Martha: Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren. München 2007.					

Tutorium zur Übung „Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben“ mit offener Sprechstunde (2 SWS)

0406739	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	0.004 / Verf.Phil1	Studentische/r Tutor/in
Inhalt	Dieses studentische Tutorium ist fakultativ und ergänzt die Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" (0406715). Hier besteht Raum für allgemeine Fragen zu Studium, Studienplan, Praktika etc. Daneben werden anhand von Übungsaufgaben die in der zugehörigen Übung erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken "trainiert"; auch findet eine Führung durch die Museologie-Bibliothek statt. Schließlich können konkrete Fragen der Studierenden im Zusammenhang mit aktuellen Referatsthemen besprochen werden (offene Sprechstunde). Insofern ist die Teilnahme zu empfehlen.					

Handout und Präsentation (1 SWS, Credits: 1)

0406716	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Vorträge, Referate und Projektpräsentationen verständlich, überzeugend und Interesse weckend zu gestalten, ist nicht einfach. Dabei ist die Präsentation von Forschungsarbeiten oder eines Projektes in der freischaffenden Kulturarbeit von großer Wichtigkeit, etwa zur finanziellen Förderung. Wie aber lassen sich komplexe Sachverhalte darstellen, welche Möglichkeiten bieten sich, Inhalte anhand von Bildern, Textabschnitten, Grafiken etc. sinnvoll, zielgerichtet und ergebnisorientiert wiederzugeben, durch welche rhetorischen oder gestischen Tricks können Sie die Aufmerksamkeit der Zuhörer und Zuschauer bannen und halten? Selbst gewählte Themen (z. B. Referate aus dem aktuellen oder einem vergangenen Semester) werden in den Sitzungen mit Hilfe unterschiedlicher Medien präsentiert und einer gemeinsamen konstruktiven Kritik unterzogen.					
Literatur	Lipp, Ulrich: Pinwand, Flipchart und Tafel. Weinheim u.a. 1991; Hartmann, Martin / Funk, Rüdiger / Nietmann, Horst: Präsentieren. Präsentationen: zielgerichtet und adressatenorientiert. 8. Aufl. Weinheim u. a. 2008; Hartig, Willfried: Moderne Rhetorik und Dialogik: Rede und Gespräch in der Kommunikationsgesellschaft. 12. Aufl. Heidelberg 1993; Pabst-Weinschenk, Marita: Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt a.M. 1995; Schilling, Gert: Präsentieren mit Laptop und Beamer. Der Praxisleitfaden für Ihre wirkungsvolle Präsentation mit Laptop, PC und Beamer. Berlin 2006; Seifert, Josef W.: Visualisieren, präsentieren, moderieren. 18. Aufl. Offenbach 2002; Will, Hermann: Arbeitsprojektor und Folien. Weinheim u.a. 1991; Will, Hermann: Mini-Handbuch Vortrag und Präsentation. Weinheim / Basel 1997.					

2. Sem. (PB): Modul Forschen und Dokumentieren (04-Mus-For)

Tutorium "Digitale Inventarisierung von Museumsobjekten" (2 SWS)

0406736	wird noch bekannt gegeben	Studentische/r Tutor/in
Inhalt	Dieses studentische Tutorium wird speziell für alle Museologie-Studierenden angeboten, die im SoSe 2011 oder im SoSe 2012 zwar schon eine Übung zum Inventarisieren von Museumsobjekten absolviert haben, in Ermangelung einer entsprechenden Ausstattung aber bislang noch kaum praktische Erfahrungen im Umgang mit verschiedenen Inventarisierungsprogrammen sammeln konnten bzw. diesbezügliche Kenntnisse vertiefen möchten. Hier können sie unter Anleitung eines Tutors im CIP-Pool verschiedene Programme praktisch ausprobieren und im Hinblick auf ihre Leistungsfähigkeit überprüfen. Ziel ist es, die jeweilige Museums-Software in ihren wesentlichen Zügen kennenzulernen und Vergleiche anzustellen. Entsprechende Kompetenzen sind in der Museumspraxis unerlässlich, weshalb ein Besuch dieses Tutoriums dringend empfohlen wird.	
Hinweise	Dieses museumspraktische Tutorium findet nicht in einem festen wöchentlichen Rhythmus statt, sondern in Form von Einzelterminen für Kleingruppen, die mit dem Tutor persönlich vereinbart werden. Insofern können sich die Teilnehmer den zeitlichen Aufwand für dieses Tutorium nach ihren jeweiligen Stundenplänen individuell einteilen. Interessenten sollen sich bitte über sb@home anmelden; der Zeitpunkt für eine Terminabsprache wird noch bekannt gegeben.	

3. Sem. (PB): Modul Vermitteln (04-Mus-Verm)

Mehr als „Kinderbespaßung“ – aktuelle Tendenzen der Museumspädagogik (2 SWS, Credits: 2)

0406707	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 25.02.2013	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Unbestritten nimmt das Museum einen Bildungsauftrag wahr. Eine wichtige Rolle für die Vermittlung der im Museum präsentierten Inhalte und Objekte spielt die Museumspädagogik. Sie hat sich in den letzten Jahrzehnten zu einem nicht mehr wegzudenkenden Faktor der Museumsarbeit entwickelt. Auch wenn sicher viele bei dem Stichwort „Museumspädagogik“ noch immer in erster Linie an Malaktionen mit Kindern oder Kindergeburtstage im Museum denken, richtet sich die Museumspädagogik längst nicht mehr ausschließlich an Kinder und Jugendliche, sondern an alle Menschen, die ein Museum besuchen – und bringt zum Teil sogar das Museum zu denen, die nicht kommen (können). Die Museumspädagogik bietet Unterstützung beim lebenslangen, selbst bestimmten Lernen im Museum. Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte der Museumspädagogik sowie mit deren aktuellen Ansätzen und Methoden.				
Literatur	Fast, Kirsten (Hg.): Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995; Freymann, Thelma von (Hg.): Am Beispiel erklärt. Aufgaben und Wege der Museumspädagogik. Hildesheim / Zürich / New York 1988; John, Hartmut (Hg.): Lernort Museum - neu verortet! Ressourcen für soziale Integration und individuelle Entwicklung. Ein europäisches Praxishandbuch. Bielefeld 2004; Kaiser, Brigitte: Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen. Museale Kommunikation in kunstpädagogischer Perspektive. Bielefeld 2006; Klausewitz, Wolfgang (Hg.): Museumspädagogik. Museen als Bildungsstätten. Frankfurt a. M. 1975; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Dokumentation der Fachtagung „Bildung - was sonst?! Aneignungsprozesse und Vermittlungsformen in Museen“ veranstaltet vom Bundesverband Museumspädagogik e.V. in Kooperation mit dem Deutschen Museum, 6. bis 8. November 2008 in München. Bielefeld 2009; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft (MuseumsBausteine, Bd. 9). München / Berlin 2005; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Qualitätskriterien für Museen. Bildungs- und Vermittlungsarbeit. 2. unveränderte Aufl. Berlin 2010; Mieth, Katja Margarethe (Hg.): Bildungsarbeit im Museum. Grundfragen und Perspektiven der Vermittlung von Sammlung, Forschung und Präsentation. Beiträge der Fachtagung „Bildung - Pädagogik - Vermittlung. Theorie und Praxis im Kontext musealer Kernaufgaben“ der Sächsischen Landesstelle für Museumswesen in Kooperation mit dem Studiengang Museologie der Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig, 1. und 2. Oktober 2009, Leipzig. Chemnitz 2010; Puhle, Matthias (Hg.): Wege ins Museum. Zwischen Anspruch und Vermittlung. Beiträge zu einer Tagung im Kulturhistorischen Museum Magdeburg. Magdeburg 2000; Rese, Bernd: Didaktik im Museum. Systematisierung und Neubestimmung. Bonn 1995; Weschenfelder, Klaus / Zacharias, Wolfgang (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis, 3., überarb. Aufl. Düsseldorf 1992.				

Wie kann man die NS-Zeit didaktisch aufbereiten? Erstellung museumspädagogischer Materialien für Schulklassen zur

Sonderausstellung "Tradition und Propaganda" im Museum im Kulturspeicher (2 SWS, Credits: 3)

0406708	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	Klinger/Rolfs
Inhalt	In den Städtischen Sammlungen des Museum im Kulturspeicher in Würzburg befinden sich zahlreiche Kunstwerke aus der Zeit des Nationalsozialismus. Dies hängt mit der Entstehungsgeschichte der Sammlung zusammen. Sie wurde 1941 von Heiner Dikreiter gegründet und aufgebaut. Ergebnisse einer Bestandsbearbeitung werden nun erstmals vom 22.2.13 – 9.5.13 im Rahmen der Sonderausstellung „Tradition und Propaganda“ einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt. Dabei werden die Kunstwerke anhand von Dokumenten in ihren historischen und kunsthistorischen Kontext gesetzt. Prinzipiell wirft die Präsentation von Kunst aus der NS-Zeit im Museum viele Fragen auf und stellt eine besondere Herausforderung dar. Denn dabei entsteht keine klassische Kunstausstellung, sondern eine Ausstellung, die in ihrer Konzeption und ihren Vermittlungsangeboten neue Wege beschreiten muss. Kuratiert wird obige Sonderausstellung von Dr. Bettina Keß (Kulturplan, Veitshöchheim), die auch im Seminar eine Einführung in das Thema geben wird. Dort erarbeiten wir mit den TeilnehmerInnen dann gemeinsam didaktische Materialien und museumspädagogische Bildungsangebote für Schulklassen ab der 8. Klasse.			
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Museum im Kulturspeicher (Oskar-Laredo-Platz 1, 97080 Würzburg) statt.			
Literatur	Große Deutsche Kunstausstellung. München. Ausstellungskatalog. Bd. 1–8 München 1937-1944 (hierzu siehe: Thoms, Robert: Große Deutsche Kunstausstellung München 1937–1944. Verzeichnis der Künstler in zwei Bänden. Berlin 2010-2011); Kern, Erika u.a.: Thema Kunst. Arbeitshefte Kunst für die Sekundarstufe II: Entartet? Arbeitsheft: Kunst und Musik in der Zeit des Nationalsozialismus. Stuttgart 1996; Keß, Bettina: Kunstleben und Kulturpolitik in der Provinz. Würzburg 1919-1945 (Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte, Bd. 76). Würzburg 2001; Zaidan, Daniel: Bildende Künste im Dritten Reich. Hamburg 2008; Zaidan, Daniel: Kunst im Dritten Reich. Architektur. Plastik. Malerei. DVD 2010.			

3. Sem. (PB): Modul Materielle Kultur (04-Mus-MatKult)

Vom „Eigensinn der Dinge“: Überblick über die Erforschung materieller Kultur (2 SWS, Credits: 2)

0406709	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Während in den meisten Geisteswissenschaften bis heute Texte und Bilder im Vordergrund stehen, beschäftigen sich nur wenige Disziplinen intensiver mit Gegenständen als Quellen, v.a. die Altertumswissenschaften, die Kunstgeschichte oder die Volks- und Völkerkunde. Demgegenüber bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten und symbolischen Bedeutungsdimensionen. Diese erweisen sich als ein wichtiger Schlüssel für die Erforschung der (Alltags-)Kultur, indem sich in Sachgegenständen z.B. soziale Beziehungen, Mentalitäten oder Machtverhältnisse konkretisieren bzw. verdinglichen, aber auch, indem sie erst bestimmte Handlungen ermöglichen, wie sich am Beispiel des mobilen Telefonierens mit dem ‚schnurlosen‘ Handy anschaulich darstellen lässt. Diese Entwicklung steht im übergeordneten Zusammenhang einer interdisziplinär grundierten ‚Entdeckung‘ der materiellen Kultur durch die Kulturwissenschaften (Material Culture Studies), so dass bereits von einem ‚Material Turn‘ die Rede ist. Wie dieses Verständnis von materieller Kultur, das sich nun auf alle Gegenstände des Alltags bezieht, für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Lehrveranstaltung ebenso nachgezeichnet, wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.				
Literatur	Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht: Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html [Stand: 11.9.2011]; Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Tietmeyer, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster / München 2011.				

Vom Ding zum Objekt: Musealien als Bedeutungsträger (2 SWS, Credits: 3)

0406710	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Menke
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
Inhalt	Was geschieht eigentlich mit den Dingen, wenn sie ins Museum kommen? Wie wird aus dem „Zeugs“ der historische „Zeuge“, wie aus dem Ding das (Museums-)Objekt? Was sind die spezifischen Qualitäten von Museumsobjekten, was macht sie bedeutsam? Im Seminar wird anhand konkreter Fallbeispiele untersucht, wie Dinge im Museum und in Ausstellungen „zum Sprechen“ gebracht, wie also qua Inszenierung – etwa Rekontextualisierung, Verfremdung, Brechung, Montage – unterschiedliche Symbol- und Bedeutungsdimensionen erschlossen werden. Gleichzeitig soll im Seminar unter Einbeziehung theoretischer Literatur auch die „Eigenart“ der Museumsdinge diskutiert werden: Welche Rolle spielen Dimensionen wie Materialität, Authentizität und Aura für die Faszination und Wirkkraft der Dinge als „Semiophoren“ (Zeichenträger) und Katalysatoren der Erinnerung im musealen Kontext?					
Literatur	Te Heesen, Anke / Padberg, Susanne (Hg.): Musée Sentimental 1979. Ein Ausstellungskonzept. Ostfildern 2011; Te Heesen, Anke / Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln / Weimar / Wien 2005; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Ders.: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren, hg. von Eberspächer, Martina / König, Gudrun M. / Tschofen, Bernhard. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Korff, Gottfried: Einleitung. Notizen zur Dingbedeutsamkeit. In: Museum für Volkskultur in Württemberg (Hg.): 13 Dinge. Form, Funktion, Bedeutung. Stuttgart 1992, S. 8-17; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. München 2011; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/download/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf ; Tietmeyer, Elisabeth u.a. (Hg.): Die Sprache der Dinge.					

5. Sem. (PB): Modul Kulturmanagement (04-Mus-Kult)

Nicht bloß Nebensache! Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Museum (2 SWS, Credits: 2)

0406711	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Kaiser
Inhalt	Für eine erfolgreiche Arbeit im Museum ist über die museumsspezifischen und wissenschaftlichen Fachkenntnisse hinaus die Vertrautheit mit Grundlagen des Marketing sowie der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit unerlässlich. Zielsetzung ist hierbei neben einer erhöhten Wirtschaftlichkeit die stärkere Besucherorientierung und Ausrichtung der Museen auf die Öffentlichkeit. Das Seminar macht mit Argumentations- und Zugangsweisen aus dem Bereich Kulturmanagement vertraut und gibt einen Einblick in Theorien, Strategien und Instrumente des Marketing sowie der Presse- und PR-Arbeit. Neben der theoretischen Annäherung an das Thema erproben und diskutieren die SeminarteilnehmerInnen diverse Techniken und Ansätze im Rahmen verschiedener Übungen im Seminar.				
Literatur	Dreyer, Matthias: Zielgruppen von Museen. Mit Erfolg erkennen, ansprechen, binden. Ehestorf 2004; Franck, Norbert: Praxiswissen Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Ein Leitfaden für Verbände, Vereine und Institutionen. Wiesbaden 2008; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmarketing. Handbuch für Studium und Praxis. München 2011; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München 2011; Kotler, Neil G. / Kotler, Philip / Kotler, Wendy I.: Museum Marketing and Strategy. Designing Missions. Building Audiences. Generating Revenue and Resources. San Francisco 2008; Scheurer, Hans (Hg.): Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für Kultureinrichtungen. Ein Praxisleitfaden. Bielefeld 2001.				

Von der „Open Art“ zur „Langen Nacht Würzburger Museen und Galerien“: Konzeption, Organisation und Realisation eines Museums-Events (Praxisseminar) (2 SWS, Credits: 3)

0406712	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Engels/Fackler
Inhalt	Bislang öffneten Würzburger Galerien und Museen im Rahmen der "Open Art" im zweijährigen Turnus einen Abend lang ihre Türen. Dabei handelt es sich um eine Veranstaltung des Fachbereichs Kultur der Stadt Würzburg, die sich vorwiegend an Kunstinteressierte wendet. In Zusammenarbeit mit Johannes Engels, Leiter des Fachbereichs Kultur, und in Abstimmung mit den hiesigen Kultureinrichtungen wird in dieser Lehrveranstaltung versucht, diese "Open Art" zu einer "Langen Nacht der Museen und Galerien" zu erweitern. Solche langen Museumsnächte gibt es in Deutschland seit rund 15 Jahren; sie haben sich vielerorts zu öffentlichkeitswirksamen Museumsevents entwickelt, die ein breites Publikum an Kunst- und Kulturinteressierten anziehen. Um dies auch für Würzburg zu erreichen, gilt es zunächst, die Konzepte anderer Städte zu analysieren, um dann unter Berücksichtigung allgemeiner Grundlagen des Kulturmanagements sowie Würzburger Gegebenheiten und Stärken eine neue Konzeption zu erstellen. Auch die konkrete Organisation und Realisation der „Langen Nacht Würzburger Museen und Galerien“, die erstmals im Mai 2013 stattfinden soll, sind selbstverständlicher Bestandteil dieses Praxisseminars.				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung wird nach Absprache mit den TeilnehmerInnen z.T. auch im Kulturamt im Rathaus der Stadt Würzburg stattfinden.				

5. + 6. Sem. (PB): Modul Akt. Tendenzen d. Museumsforschung (04-Mus-MuF)

Das Stadtmuseum im 21. Jahrhundert: Kontaktforum, Experimentierfeld, Zukunftswerkstatt?! (2 SWS, Credits: 2)

0406713	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Kaiser
Inhalt	In den letzten Jahren wurden intensive und spannende Diskussionen um das Stadtmuseum geführt; verschiedene Initiativen zur Überarbeitung oder Neugründung von Stadtmuseen machen von sich reden; an zahlreichen Orten werden innovative Ausstellungsprojekte zur Stadtgeschichte erprobt. Der neue Boom hat zweifellos mit einem veränderten Selbstbild der Stadtmuseen zu tun, die ihre Rolle zunehmend aktiver definieren und gesellschaftliche Veränderungen mitgestalten wollen. Auch scheint man der kommunalen Museumsarbeit vor dem Hintergrund beschleunigter Globalisierungs- und Urbanisierungsprozesse einiges zuzutrauen. So werden Stadtmuseen als exemplarische Orte der migrantischen Stadtgesellschaften definiert, in denen Fragen zum Zusammenleben von Menschen mit verschiedenen kulturellen Prägungen verhandelt und Auseinandersetzungen mit der städtischen Identität und „Eigenlogik“ geführt werden. Beginnend mit den Debatten der 1970er Jahre, die eine Öffnung der Museen insbesondere auch für bildungsferne Schichten forderten, will sich das Seminar mit neueren Theorien und Ansätzen zum Stadtmuseum im 21. Jahrhundert beschäftigen. Parallel zu der theoretischen Auseinandersetzung werden anhand von Beispielen neuere Ausstellungs- und Sammlungskonzepte in verschiedenen Stadtmuseen analysiert und diskutiert.				
Literatur	Dauschek, Anja (Red.): A city museum for the 21st century: a documentation of an international expert hearing for the planned City Museum of Stuttgart. Stuttgart o. J. (2007); Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011; Gerchow, Jan: Stadt- und regionalhistorische Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, S. 341-347; Henkel, Matthias (Hg.): Wie viel Museum braucht eine Stadt? Berlin / Kassel 2011; Jones, Ian / Macdonald, Robert R. / McIntyre, Darryl (Hg.): City Museums and City Development. Plymouth 2010; Kavanagh, Gaynor / Frostick, Elizabeth (Hg.): Making City Histories in Museums. Leicester 1998; Kistemaker, Renée (Hg.): City Museums as Centers of Civic Dialogue? Amsterdam 2006; Schmid-Egger, Christine (Hg.): Forum für alle – Museen in Stadt und Gemeinde. München 2007.				

5. + 6. Sem. (PB): Modul Forschendes Ausstellen (04-Mus-Prax)

Ausstellungsprojekt "Migration in Schwäbisch Hall" in Kooperation mit dem Hällisch-Fränkischen Museum (Teil 1:

WiSe 2012/13; Teil 2: SoSe 2013) (2 SWS, Credits: 2)

0406714	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Kaiser
Inhalt	Die Stadt Schwäbisch Hall widmet sich 2013 dem Jahresthema „Migration in Schwäbisch Hall“. In diesem Kontext plant das Hällisch-Fränkische Museum im Herbst 2013 eine Sonderausstellung, die gemeinsam mit den SeminarteilnehmerInnen im Rahmen des zweisemestrigen Projekts vorbereitet werden soll. Nach einer theoretischen Auseinandersetzung mit dem Thema Migration und einer Beschäftigung mit aktuellen Diskussionen sowie mit bereits realisierten Ausstellungsprojekten haben die Studierenden die Gelegenheit, verschiedene Phasen der Ausstellungsvorbereitung in Schwäbisch Hall zu begleiten und aktiv mitzugestalten. Dazu gehört u.a. die Recherche von Inhalten und Objekten, die Kontaktaufnahme mit Leihgebern und Interviewpartnern sowie das Führen von Interviews vor Ort, die Entwicklung und Umsetzung von Ideen zur Ausstellungsgestaltung, das Verfassen von Ausstellungstexten, die Erarbeitung von partizipativen und museumspädagogischen Angeboten für BesucherInnen sowie die Mitarbeit beim Aufbau der Ausstellung. Nach einer gemeinsamen Einarbeitungsphase wird die Arbeit vor Ort schwerpunktmäßig in verschiedenen Kleingruppen stattfinden. Die Möglichkeit, im Rahmen der Ausstellungsvorbereitung eigene Ideen einzubringen und weiterzuentwickeln, besteht und ist ausdrücklich erwünscht!				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung ist als zweisemestriges Projekt angelegt. Der 2. Teil des Seminars findet im Sommersemester 2013 statt. Neben den wöchentlichen Sitzungen sind ein- und mehrtägige Kompaktphasen in Schwäbisch Hall vorgesehen, u.a. Blockphasen in den Semesterferien im Frühjahr und Sommer 2013. Die Terminabsprache erfolgt gemeinsam mit den TeilnehmerInnen.				
Literatur	Bade, Klaus J. u.a. (Hg.): Enzyklopädie Migration in Europa. Vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Paderborn 2007; Beier-de Haan, Rosemarie (Hg.): Zuwanderungsland Deutschland. Migrationen 1500–2005. Ausstellungsbeleitband. Berlin 2005; Bhabha, Homi K.: Die Verortung der Kultur. Tübingen 2000; Hampe, Henrike (Hg.): Migration und Museum. Neue Ansätze in der Museumspraxis. Münster 2005; Herbert, Ulrich: Geschichte der Ausländerpolitik in Deutschland. Saisonarbeiter, Zwangsarbeiter, Gastarbeiter, Flüchtlinge. München 2001; Projektgruppe des Ludwig-Uhland-Instituts für Empirische Kulturwissenschaft (Hg.): Bewegliche Habe. Zur Ethnografie der Migration. Ausstellungsbeleitband. Tübingen 2003; Stadtarchiv beim Kulturamt der Stadt Reutlingen (Hg.): Auspacken: Dinge und Geschichten von Zuwanderern. Eine Dokumentation zur Reutlinger Migrationsgeschichte. Ausstellungsbeleitband. Reutlingen 2010.				

1.-6. Sem. (FSQ): Modul Praktikum (04-Mus-FSQ)

Praktikum (FSQ) (Credits: 15)

0406730	wird noch bekannt gegeben	Fackler
Inhalt	Externes Praktikum im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.	
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.	

1.-6. Sem. (WPB): Wahlpflichtbereich Museologie

Modul "Praktikum im Museums- oder Kultursektor" (04-Mus-Pr) (Credits: 5)

0406731	wird noch bekannt gegeben	Fackler
Inhalt	Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.	
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.	

Modul "Praxiseinheit Kultur- und Wissenschaftsbetrieb" (04-Mus-KuWi) (Credits: 5)

0406732	wird noch bekannt gegeben	Fackler
Inhalt	Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb; Dauer ca. 4 Wochen, auch in Semesterferien zu absolvieren.	
Hinweise	Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.	

Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)

Kunst bewerten. Ein Workshop mit Experten (Credits: 2)

0406738	Fr 09:00 - 16:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	Cremene/ Pracher/ Dombrowski/ Fackler
Inhalt	Im Rahmen dieses gemeinsam vom Institut für Kunstgeschichte und der Professur für Museologie veranstalteten, aus Studiengebühren finanzierten eintägigen Workshops lernen die Studierenden die wichtigsten Kriterien für die Bewertung von Kunstgegenständen anhand konkreter Beispiele kennen. Als Dozenten konnten Daniel Cremene M.A. (Nagel Auktionen, Stuttgart) und Dr. Dipl. Rest. Univ. Martin Pracher (ConsolidaS Kunst & Kulturgut GmbH, Scheßlitz/Bamberg) gewonnen werden.			
Hinweise	Der Workshop wird voraussichtlich in der Gemäldegalerie des Martin von Wagner-Museums stattfinden.			
Zielgruppe	Dieser Workshop wendet sich primär an StudentInnen der Fächer Kunstgeschichte und Museologie.			

Exkursion Magdeburg

0406113	Fr 07:00 -	Einzel	07.12.2012 - 07.12.2012
	Sa - 21:30	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012
Inhalt	Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und der Professur für Museologie und materielle Kultur (Prof. G. Fackler) statt. Das erste Exkursionsziel am Freitag ist Halberstadt mit einer Führung durch Dom und den weltberühmten Domschatz. Am Nachmittag geht es weiter nach Quedlinburg (UNESCO-Weltkulturerbe). Dort werden Führungen ‚Auf den Spuren der Ottonen‘ angeboten. Das dritte Exkursionsziel ist Magdeburg, wo wir in der Jugendherberge übernachten werden. Es sind am Samstag vier verschiedene und auf die teilnehmenden Fächer bezogene Führungen durch die Otto-Ausstellung gebucht. Anschließend besichtigen wir im Rahmen einer Stadtführung auch den Dom und das 2012 neu eröffnete Museum des Prämonstratenserklosters.		
Hinweise	Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 55,- Euro.		

Weitere Angebote (siehe auch Aushänge)

Wie gestalte ich eine Führung im Martin von Wagner-Museum? Fächerübergreifendes Tutorium von Museologie und Museumsinitiative

0406737	wird noch bekannt gegeben	Studentische/r Tutor/in
Inhalt	Dieses fächerübergreifende studentische Tutorium, das von der Museumsinitiative und der Museologie veranstaltet wird, richtet sich an Studierende museumsrelevanter Fächer (Kunstgeschichte, Ur- und Frühgeschichte, Archäologie, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Museologie u.ä.) sowie an sonstige Interessierte. Ziel ist es, eine thematische Führung zu einem selbst gewählten Thema im Martin von Wagner-Museum inhaltlich vorzubereiten und dann auch vor Publikum abzuhalten. Dies geschieht unter Anleitung der Tutoren, die nicht nur bei der Themenauswahl und inhaltlichen Recherche behilflich sind, sondern ebenso bei der pädagogischen und didaktischen Konzeption einer öffentlichen Führung, in deren Rahmen die Rechercheergebnisse anhand ausgestellter Museumsobjekte vermittelt werden.	
Hinweise	Dieses Tutorium findet überwiegend im Martin von Wagner-Museum statt. Die Terminabsprache erfolgt mit den TeilnehmerInnen. Die Vergabe von ECTS-Punkten erfolgt nach den Vorgaben der jeweiligen Fachdisziplin; bitte erkundigen Sie sich dort nach Anrechnungsmöglichkeiten. Interessenten sollen sich bitte über sb@home anmelden; der Zeitpunkt für eine Terminabsprache wird noch bekannt gegeben.	

Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)

Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)

Dieses Modul besteht aus zwei units, in denen *jeweils eine* Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25minütiges Referat mit 2seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für dieses unit unter den hier angegebenen Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt) :

- 0406704: *Zwischen Kunstkammer und Bilbao-Effekt: Geschichte und aktuelle Entwicklungen des Kunstmuseums (Menke)*

- 0406705: *Kulturtechnik Sammeln (Menke)*

- 0406713: *Das Stadtmuseum im 21. Jahrhundert: Kontaktforum, Experimentierfeld, Zukunftswerkstatt?! (Kaiser)*

- 0406717: *Das Heimatmuseum - eine deutsche Institution? (Kaiser)*

- 0406720: *Kulturtechnik Sammeln (Menke)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (2 SWS, Credits:

2)

0406725	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt.				
Hinweise	Im Rahmen des Unterrichts sind kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.				
Literatur	Waidacher, Friedrich: Museologie -- knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009.				

Zwischen Kunstkammer und Bilbao-Effekt: Geschichte und aktuelle Entwicklungen von Kunstmuseen (2 SWS, Credits:

3)

0406704	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Menke
Inhalt	Hervorgegangen aus der fürstlichen Kunstkammer, gehört das Kunstmuseum zu den ältesten Museumstypen überhaupt. Bis heute erfreut es sich eines stetigen Besucherinteresses. Spektakuläre Ausstellungen wie „Das MoMA in Berlin“ und extravagante Museumsbauten ziehen Massen von Besucherinnen und Besuchern an. Das Seminar geht diesen und anderen aktuellen Trends des Kunstmuseums nach. Darüber hinaus behandelt es seine Geschichte und stellt international bedeutende Vertreter dieses Museumstyps vor. Es wird auch danach fragen, welche spezifischen Anforderungen sich für ein Kunstmuseum in Bezug auf Sammeln, Bewahren, Forschen und Vermitteln stellen.				
Literatur	Deneke, Bernward / Kahsnitz, Rainer (Hg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. Vorträge des Symposiums im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. München 1977; Jodidio, Philip: Architecture now! Museums. Architektur heute! Museen. Köln 2010; Krämer, Harald / John, Hartmut (Hg.): Zum Bedeutungswandel der Kunstmuseen. Positionen und Visionen zu Inszenierung, Dokumentation, Vermittlung. Nürnberg 1998; Mack, Gerhard: Kunstmuseen. Auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Basel / Berlin / Boston 1999; Mai, Ekkehard (Hg.): Die Zukunft der Alten Meister. Perspektiven und Konzepte für das Kunstmuseum von heute. Köln / Weimar / Wien 2001; Plagemann, Volker: Das deutsche Kunstmuseum 1790-1870. Lage, Baukörper, Raumorganisation, Bildprogramm. München 1967; Schulze, Sabine: Bildprogramme in deutschen Kunstmuseen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1984; Sheehan, James J.: Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstkammer zur modernen Sammlung. München 2002; Zeiger, Mimi: Museen heute. Neue Häuser für die Kunst. München 2006.				

Kulturtechnik Sammeln (2 SWS, Credits: 3)

0406705	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Menke
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
Inhalt	Ob Briefmarken, Meißner Porzellan, Taschenuhren oder Panini-Fußballsticker: Fast jeder sammelt irgendetwas. Das Sammeln von als magisch, ausgefallen, materiell wertvoll oder einfach nur schön angesehenen Dingen gehört zu den ältesten Kulturhandlungen des Menschen und bildet den Ursprung der Institution Museum. Anhand der Geschichte des Sammelns wird im Seminar die Geschichte des Museums beleuchtet. Für die museale Entwicklung bedeutende Sammlungen und die ihnen zugrunde liegenden Ordnungskriterien werden ebenso vorgestellt wie prominente Sammlerpersönlichkeiten. Es wird zudem nach den unterschiedlichen Motiven für das Sammeln gefragt und auch dem psychologischen Aspekt dieser Kulturtechnik nachgegangen.					
Literatur	Becker, Christoph: Vom Raritäten-Kabinett zur Sammlung als Institution. Sammeln und Ordnen im Zeitalter der Aufklärung. Egelsbach / Frankfurt / St. Peter Port 1996; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800. Opladen 1994; Marx, Barbara / Rehberg, Karl-Siebert (Hg.): Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates. München / Berlin 2006; Muensterberger, Werner: Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Raffler, Marlies: Sammeln, die ordnende Weltsicht. Aspekte der historischen Museologie. In: Curiositas. Zeitschrift für Museologie und museale Quellenkunde 1 (2000), S. 67-80; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 1999.					

Das Stadtmuseum im 21. Jahrhundert: Kontaktforum, Experimentierfeld, Zukunftswerkstatt?! (2 SWS, Credits: 2)

0406713	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Kaiser
Inhalt	In den letzten Jahren wurden intensive und spannende Diskussionen um das Stadtmuseum geführt; verschiedene Initiativen zur Überarbeitung oder Neugründung von Stadtmuseen machen von sich reden; an zahlreichen Orten werden innovative Ausstellungsprojekte zur Stadtgeschichte erprobt. Der neue Boom hat zweifellos mit einem veränderten Selbstbild der Stadtmuseen zu tun, die ihre Rolle zunehmend aktiver definieren und gesellschaftliche Veränderungen mitgestalten wollen. Auch scheint man der kommunalen Museumsarbeit vor dem Hintergrund beschleunigter Globalisierungs- und Urbanisierungsprozesse einiges zuzutrauen. So werden Stadtmuseen als exemplarische Orte der migrantischen Stadtgesellschaften definiert, in denen Fragen zum Zusammenleben von Menschen mit verschiedenen kulturellen Prägungen verhandelt und Auseinandersetzungen mit der städtischen Identität und „Eigenlogik“ geführt werden. Beginnend mit den Debatten der 1970er Jahre, die eine Öffnung der Museen insbesondere auch für bildungsferne Schichten forderten, will sich das Seminar mit neueren Theorien und Ansätzen zum Stadtmuseum im 21. Jahrhundert beschäftigen. Parallel zu der theoretischen Auseinandersetzung werden anhand von Beispielen neuere Ausstellungs- und Sammlungskonzepte in verschiedenen Stadtmuseen analysiert und diskutiert.				
Literatur	Dauschek, Anja (Red.): A city museum for the 21st century: a documentation of an international expert hearing for the planned City Museum of Stuttgart. Stuttgart o. J. (2007); Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011; Gerchow, Jan: Stadt- und regionalhistorische Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, S. 341-347; Henkel, Matthias (Hg.): Wie viel Museum braucht eine Stadt? Berlin / Kassel 2011; Jones, Ian / Macdonald, Robert R. / McIntyre, Darryl (Hg.): City Museums and City Development. Plymouth 2010; Kavanagh, Gaynor / Frostick, Elizabeth (Hg.): Making City Histories in Museums. Leicester 1998; Kistemaker, Renée (Hg.): City Museums as Centers of Civic Dialogue? Amsterdam 2006; Schmid-Egger, Christine (Hg.): Forum für alle – Museen in Stadt und Gemeinde. München 2007.				

Das Heimatmuseum - eine deutsche Institution? (2 SWS, Credits: 3)

0406717	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	Kaiser
Inhalt	Fast die Hälfte aller Museen in Deutschland (44,8% im Jahr 2010) gehört laut Statistik des Berliner Instituts für Museumsforschung zur Gruppe der Volkskunde- und Heimatkundemuseen, darunter sehr viele kleine Einrichtungen mit lokal- und regionalgeschichtlichem Sammlungsschwerpunkt. Das Seminar will sich dem Typus „Heimatmuseum“, dessen erste Gründungswelle um 1900 einsetzte, sowohl aus historischer wie aus aktueller Perspektive nähern. Gleichzeitig sollen am Beispiel der Heimatmuseen auch museale Präsentationsformen und Sammlungsstrategien vorgestellt und diskutiert werden. Neben der Beschäftigung mit den ideologischen Wurzeln, der Geschichte und Entwicklung sowie den politischen Implikationen der Heimatmuseen im 20. Jahrhundert werden auch aktuelle Formen und Beispiele betrachtet: Welche Funktionen können Heimatmuseen heute erfüllen? Welche Brüche und Kontinuitäten zu den historischen Vorläufern gibt es? Was meint „Heimat“ heute überhaupt?				
Hinweise	Dieses Seminar dient gleichzeitig als Vorbereitung zu einer von der Museologie mitveranstalteten Tagung über Museen im ländlichen Raum im Frühjahr 2013.				
Literatur	Applegate, Celia: A Nation of Provincials: The German Idea of Heimat. Berkeley 1990; Bätz, Oliver (Hg.): Experiment Heimatmuseum. Zur Theorie und Praxis regionaler Museumsarbeit. Marburg 1988; Fachgruppe stadt- und heimatgeschichtliche Museen im Deutschen Museumsbund (Hg.): Die Welt als Heimat – die Heimat als Welt. Frankfurt a. M. 2001; Korff, Gottfried: „Culturbilder“ aus der Provinz? Notizen zur Präsentationsabsicht und -ästhetik des Heimatmuseums um 1900. In: Ders.: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren. Köln / Weimar / Wien 2007, S. 49-59; Meynert, Joachim / Rodekamp, Volker (Hg.): Heimatmuseum 2000. Ausgangspunkte und Perspektiven. Bielefeld 1993; Reif, Heinz u.a.: Schwierigkeiten mit Tradition. Zur kulturellen Praxis städtischer Heimatmuseen. In: Korff, Gottfried / Roth, Martin (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt / New York 1990, S. 231-250; Roth, Martin: Heimatmuseum. Zur Geschichte einer deutschen Institution. Berlin 1990; Weiß, Gisela: Sinnstiftung in der Provinz. Westfälische Museen im Kaiserreich. Paderborn u.a. 2005.				

Aufbau-Modul: Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft (04-Mus-EinfMuAV)

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es besteht aus zwei units, in denen *jeweils eine* Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist die folgende Vorlesung/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406709: *Vom „Eigensinn der Dinge“: Überblick über die Erforschung materieller Kultur (Fackler)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25minütiges Referat mit 2seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10seitiger, schriftlicher Hausarbeit, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für dieses unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406710: *Vom Ding zum Objekt: Musealien als Bedeutungsträger (Menke)*

- 0406719: *Vom Ding zum Objekt: Musealien als Bedeutungsträger (Kaiser)*

Vom „Eigensinn der Dinge“: Überblick über die Erforschung materieller Kultur (2 SWS, Credits: 2)

0406709	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Während in den meisten Geisteswissenschaften bis heute Texte und Bilder im Vordergrund stehen, beschäftigen sich nur wenige Disziplinen intensiver mit Gegenständen als Quellen, v.a. die Altertumswissenschaften, die Kunstgeschichte oder die Volks- und Völkerkunde. Demgegenüber bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten und symbolischen Bedeutungsdimensionen. Diese erweisen sich als ein wichtiger Schlüssel für die Erforschung der (Alltags-)Kultur, indem sich in Sachgegenständen z.B. soziale Beziehungen, Mentalitäten oder Machtverhältnisse konkretisieren bzw. verdinglichen, aber auch, indem sie erst bestimmte Handlungen ermöglichen, wie sich am Beispiel des mobilen Telefonierens mit dem ‚schnurlosen‘ Handy anschaulich darstellen lässt. Diese Entwicklung steht im übergeordneten Zusammenhang einer interdisziplinär grundierten ‚Entdeckung‘ der materiellen Kultur durch die Kulturwissenschaften (Material Culture Studies), so dass bereits von einem ‚Material Turn‘ die Rede ist. Wie dieses Verständnis von materieller Kultur, das sich nun auf alle Gegenstände des Alltags bezieht, für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Lehrveranstaltung ebenso nachgezeichnet, wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.				
Literatur	Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht: Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html [Stand: 11.9.2011]; Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Tietmeyer, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster / München 2011.				

Vom Ding zum Objekt: Musealien als Bedeutungsträger (2 SWS, Credits: 3)

0406710	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Menke
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
Inhalt	Was geschieht eigentlich mit den Dingen, wenn sie ins Museum kommen? Wie wird aus dem „Zeugs“ der historische „Zeuge“, wie aus dem Ding das (Museums-)Objekt? Was sind die spezifischen Qualitäten von Museumsobjekten, was macht sie bedeutsam? Im Seminar wird anhand konkreter Fallbeispiele untersucht, wie Dinge im Museum und in Ausstellungen „zum Sprechen“ gebracht, wie also qua Inszenierung – etwa Rekontextualisierung, Verfremdung, Brechung, Montage – unterschiedliche Symbol- und Bedeutungsdimensionen erschlossen werden. Gleichzeitig soll im Seminar unter Einbeziehung theoretischer Literatur auch die „Eigenart“ der Museumsdinge diskutiert werden: Welche Rolle spielen Dimensionen wie Materialität, Authentizität und Aura für die Faszination und Wirkkraft der Dinge als „Semiophoren“ (Zeichenträger) und Katalysatoren der Erinnerung im musealen Kontext?					
Literatur	Te Heesen, Anke / Padberg, Susanne (Hg.): Musée Sentimental 1979. Ein Ausstellungskonzept. Ostfildern 2011; Te Heesen, Anke / Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln / Weimar / Wien 2005; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Ders.: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren, hg. von Eberspächer, Martina / König, Gudrun M. / Tschofen, Bernhard. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Korff, Gottfried: Einleitung. Notizen zur Dingbedeutsamkeit. In: Museum für Volkskultur in Württemberg (Hg.): 13 Dinge. Form, Funktion, Bedeutung. Stuttgart 1992, S. 8-17; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. München 2011; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/download/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf ; Tietmeyer, Elisabeth u.a. (Hg.): Die Sprache der Dinge.					

Modul (nur für Lehramt im FB): Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum

Dieses Modul besteht aus zwei units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Bei Unit 1 ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)*

Bei Unit 2 ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS):

- *Angabe folgt.*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (2 SWS, Credits:

2)

0406725	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt.				
Hinweise	Im Rahmen des Unterrichts sind kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.				
Literatur	Waidacher, Friedrich: <i>Museologie</i> – knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: <i>Einführung in die Museologie</i> . 2. Aufl. Darmstadt 2009.				

BA Digital Humanities (85/60 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

0406399	Mi 13:00 - 14:00	Einzel	17.10.2012 - 17.10.2012	HS 05 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Basismodul Digital Humanities

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

0406350	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Jannidis
Zielgruppe	offen für alle Studiengänge				

Tutorium Digital Humanities im Überblick (1 SWS)

0406351	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Huber
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2012 - 25.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Roder
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 25.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Datenmodellierung (2 SWS)

0406365	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Basismodul Kodierung

Textkodierung (2 SWS)

0406353	Mi 08:30 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöch
	Mi 12:15 - 13:45	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
	Do 12:15 - 13:45	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Betz
Inhalt	Das Seminar thematisiert zunächst Textbegriff, Strukturen in Texten, Trennung von Inhalt und Form. Dann vermittelt es den Markup-Standard XML und die Vorschläge der Text Encoding Initiative (TEI) zur Kodierung von Texten, die Objekte wissenschaftlichen Interesses sind.					
Hinweise	Leistungsnachweis: Klausur					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Programmieren in PHP (2 SWS)

0406358	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP:				
	<ul style="list-style-type: none"> • Belegen von Variablen und Arrays • Bedingungen und Schleifen • Einlesen von Dateien • Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken • Speichern der Daten in Dateien • Erstellen eigener Funktionen • Common Gateway Interface 				
Hinweise	Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.				
Literatur	www.php.net www.selfphp.de				

Programmieren in XSLT

0406359	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Moser
Inhalt	Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben. Die TeilnehmerInnen erweitern ihr Wissen über verbreitete Textdatenformate und können bei der Visualisierung von inhaltlichen Strukturen durch Typografie bereits Kenntnisse aus den Seminaren zur Gestaltung anwenden.				

Digitalisierung Basismodul (1 SWS, Credits: 2)

1200603	Mo 09:00 - 12:15	Einzel	25.02.2013 - 25.02.2013	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	Schmidt
41-DI-Digh	Di 13:30 - 16:45	Einzel	19.02.2013 - 19.02.2013	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do 13:30 - 16:45	Einzel	21.02.2013 - 21.02.2013	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
Inhalt	Das Modul vermittelt Kenntnisse zu Digitalisierungshardware und -software und führt in Probleme der Bilddatenerzeugung ein. Behandelt werden ferner Aspekte der Metadatenanreicherung von Bilddaten, insbesondere für Volltexterschließung durch OCR, Katalognachweis und Archivierung. Bestandteil des Moduls ist ein Praxis-Teil im Digitalisierungszentrum der Universitätsbibliothek, der (urheber-) rechtliche, konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte für die Modellierung von komplexen Arbeitsabläufen („Workflow“) vorstellt und konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Limitierungen verschiedener Scansysteme vergleicht.					
Hinweise	Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sollte das nicht möglich sein, hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: 0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de					
Zielgruppe	Ausschließlich für Studierende der Digital Humanities					

Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik (0800510) und Java-Programmierung (0810610) dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

Einführung in die Informatik für Hörer aller Fakultäten (4 SWS)

0819010	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.		Zuse-HS / Informatik	Kolla/Puppe/
I-EIN-1V	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.		Zuse-HS / Informatik	Seipel/Steinicke
Kurzkommentar	[HaF]				

Übungen zu Einführung in die Informatik für Hörer aller Fakultäten (2 SWS)

0819015	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.		Zuse-HS / Informatik	Kolla/Puppe/
I-EIN-1Ü					Seipel/Steinicke/
					N.N.
Kurzkommentar	[HaF]				

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Schreiben im Schützengraben: Feldpostbriefe edieren? (2 SWS)

0406381	-	16:00 - 18:00	Block	25.02.2013 - 27.02.2013		Kamzelak
Inhalt	Das Seminar dient den Studierenden des Praxissemesters in Marbach zur Vertiefung der theoretischen Grundlagen der Editionsarbeit und zur Besprechung praktischer Fragestellungen.					
Hinweise	Das Seminar findet im Deutschen Literaturarchiv Marbach statt.					

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

0406361	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-------

Lexikographie (2 SWS)

0406362	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Moser
Inhalt	Das Seminar gibt einen Überblick über digital verfügbare Wörterbücher. Zielsprache ist Deutsch, aber Beispiele aus anderen Sprachen können einbezogen werden. Themenkomplexe sind: <ul style="list-style-type: none"> • Fragen der (Retro)Digitalisierung von klassischen Printwörterbüchern, • Mehrwert digitaler gegenüber Buchausgaben, • Validierung von digitalen Oberflächen (philologisch, psychologisch), • Überschneidungen mit der Korpuslinguistik, • originär digitale Wörterbuch-/Wortschatzprojekte. 					
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat					

Digitale Edition von Handschriften am Beispiel des Nachlasses von Walter Benjamin (2 SWS)

0406374	-	09:00 - 17:00	Block	18.02.2013 - 21.02.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Gasperlin
Inhalt	Ausgehend von den Problemen, die eine klassische Edition von Handschriften im Faksimile-Druck mit diplomatischer Transkription aufwirft, sehen wir uns an, wie eine digitale Edition diese lösen - und welchen Mehrwert sie zugleich bieten kann. Wir gehen ein auf Möglichkeiten der digitalen Faksimile-Präsentation und auf die durch Text-Bild-Verknüpfung zu erreichenden Lesehilfen. Ferner überlegen wir, wie man im digitalen Medium einige der klassischen Vorteile der Print-Edition, wie intuitives Umfangsbewusstsein und Zitierbarkeit, abbilden bzw. in anderer Form umsetzen kann. Schließlich sehen wir uns die Auszeichnung der Daten anhand einiger spezieller, für Handschriften typischer Fälle an, insbesondere das hierfür einschlägige TEI-Modul "Representation of Primary Sources". (Die digitale Edition des Nachlasses von Walter Benjamin entsteht im Zusammenhang der Kritischen Gesamtausgabe, in Zusammenarbeit zwischen der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur, dem Suhrkamp Verlag, Berlin, dem Walter Benjamin Archiv, Berlin, sowie der Firma pagina, Tübingen.)					

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS)

0406375	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.					

Einführung in die historische Simulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407017	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.					
Hinweise	Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.					
Literatur	Grundlegend: Sabin, P. A. G. (2012) <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation.					

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

Datenbanken zum antiken Alltagsleben (2 SWS)

0406378	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.				
Hinweise	Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets				

Adel im Spessart – Ein Kulturpfad entsteht (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407011	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	Huggenberger
Inhalt	In der Übung erarbeiten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Führer zu ausgewählten Adelsfamilien im Spessart. Dabei liegt der Schwerpunkt auf dem heute noch Sichtbaren. Die Übung umfasst Literaturrecherche, Archivarbeit, Textproduktion und weitere Aspekte. Ihre Ergebnisse sollen im Anschluss in Zusammenarbeit mit dem Archäologischen Spessartprojekt (An-Institut der Universität) veröffentlicht werden.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung bis spätestens 15. August 2012; zusätzlich Anmeldung über sb@Home!				
Literatur	Fischer, Roman: Das Untermaingebiet und der Spessart, in: Peter Kolb/Ernst-Günter Krenig (Hgg.): Vom hohen Mittelalter bis zum Beginn des konfessionellen Zeitalters (Unterfränkische Geschichte, Bd. 2), Würzburg ² 1993, S. 121-159; Hechberger, Werner: Adel, Ministerialität und Rittertum im Mittelalter, München 2004; Rossmannitz, Harald (Hg.): Die Ketzelsburg in Haibach. Eine archäologisch-historische Spurensuche, Haibach u.a. 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities

Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407018	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Simulation politischer und/oder historischer Prozesse aus der Alten Geschichte. Ziel ist dabei eine vertiefte Auseinandersetzung mit grundlegenden Regelprinzipien, konkreten Regelmechanismen sowie der Problematik der wissenschaftlichen Auswertung von Simulationen.				
Hinweise	Für den Besuch des Kurses ist der vorherige Besuch eines Einführungskurses in Simulation/Spieltheorie sinnvoll, aber nicht notwendig. Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.				
Literatur	Grundlegend: Sabin, P. A. G. (2012) <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation.				

Teilmodul Digitale Bibliothek und digitale Informationssysteme

Digitale Bibliothek und digitale Informationssysteme: Erschließung, Normdaten und Portale (2 SWS)

0406373	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	09.11.2012 - 09.11.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Neuroth
	Fr 09:00 - 18:30	Einzel	08.02.2013 - 08.02.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa 09:30 - 13:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa 09:30 - 13:00	Einzel	09.02.2013 - 09.02.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Masterstudiengänge

MA Germanistik (120/45 ECTS)

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

0406099	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Intensivierungsmodule Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare komplexe Texte

<i>Frouwe</i>, geistlich: Mariendichtungen des hohen und späten Mittelalters (3 SWS)

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Etwa zur selben Zeit, in der die volkssprachigen Dichter die adlige Frau zum Gegenstand preisender Verehrung erheben, entsteht in der Volkssprache auch eine religiöse Dichtung über die Gottesmutter Maria, in der sich eine neue Frömmigkeit und neue Möglichkeiten der Verehrung ihren Ausdruck suchen: Maria erscheint darin als die Verkörperung religiöser, politischer und sozialer Werte und überdies als Projektionsfigur vielfältiger Wünsche, Erwartungen und Bedürfnisse. Verehrung wird ihr nicht nur aufgrund ihrer prominenten Rolle in der Heilsgeschichte zuteil, sondern auch als Inbegriff von Schönheit und adliger Weiblichkeit, als fürsorgliche Mutter, Vorbild in Frömmigkeit, Leid und Tod, schließlich auch als Trösterin und Schutzheilige in Kampf und Not. Die Verehrung Mariens hat freilich auch ihre Kehrseite, leistet sie doch antijüdischen Ressentiments Vorschub. Die Mariendichtung des hohen und späten Mittelalters ist deshalb gleichermaßen von literaturwissenschaftlichem wie von frömmigkeits- und mentalitätsgeschichtlichem Interesse. Gegenstand des Seminars sind erzählende Texte ebenso wie die verschiedenen Formen der Lyrik und des Geistlichen Spiels, welche die Typen- und Themenvielfalt der Mariendichtung des hohen und späten Mittelalters anschaulich machen können. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Hans Fromm: Mariendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Zweite Aufl. hg. von Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Bd. 2. Berlin 1965, S. 271-291; Kurt Gärtner: Mariendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin/New York 2000, S. 538-541; Klaus Schreiner: Maria. Leben, Legenden, Symbole. München 2003.				

<i>Frouwe</i>, weltlich: Frauenstrophen und Frauenlieder in der Lyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406151	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, am Beispiel der sich im 12. und 13. Jahrhundert ausformenden Gattung der Frauenlieder - ein- und mehrstrophige Lieder, deren lyrisches Subjekt eine Frau ist - die Analyse mittelalterlicher Liedüberlieferung, vor allem aber Textbeschreibung einzüben und dabei zugleich literaturwissenschaftliche und historische Fragestellungen zu erproben. Von Interesse wird vor allem sein, welche Liebeskonzepte thematisiert und welche geschlechtsspezifischen Rollenvorstellungen den Frauen von den männlichen Autoren dieser Lieder zugeschrieben werden.				
Literatur	Texte : Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übers. und hg. von Ingrid Kasten. Stuttgart 1990 (RUB 8360); Romanische Frauenlieder. Eingeleitet, hg., übers. und komm. von Ulrich Mölk. München 1989 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 28). Zur Einführung : Frauenlieder des Mittelalters (s. Texte), S. 13-29: Einleitung; Romanische Frauenlieder (s. Texte), S. 13-47: Einleitung.				

Erzählkonzepte des frühneuhochdeutschen Prosaromans: 'Melusine' - 'Fortunatus' - 'Faustbuch' (3 SWS)

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	In Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman bezeichnet man jene umfänglicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen der Gattung in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht neues, bisher unbekanntes Terrain. Die narrativ-poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren, ist Ziel des Seminars, das sich insbesondere ‚Melusine‘ (1467), ‚Fortunatus‘ (1509) und ‚Faustbuch‘ (1587) widmen und, ausgehend vom Erzählkonzept, die jeweilige Position zwischen mittelalterlichem und neuzeitlichem Roman näher bestimmen will. Die drei ausgewählten Texte, deren Kenntnis zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird, sind für das mündliche und schriftliche Examen einschlägig (siehe den Examenkurs).				
Literatur	Textgrundlage: Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken mit sämtlichen Holzschnitten hg. von Jan-Dirk Müller (Bibliothek der Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. 1990 (enthält mit Kommentar ‚Melusine‘, ‚Fortunatus‘, ‚Faustbuch‘, kostet aber 92 €). Einzelausgaben bei Reclam: - Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1991 (RUB 1485). - Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio Princeps von 1509. Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1996 (RUB 7721). - Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Hg. von Stephan Füssel u. Hans Joachim Kreutzer. Erweiterter. Ausg. Stuttgart 1999 (RUB 1516). Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RILW 3, S.174-177.				

Der sog. "Bauernkrieg" und die Literatur der Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406153	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 11.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Der Aufstand des gemeinen Mannes im Jahr 1524/1525 gehört zu den zentralen Ereignissen der deutschen Geschichte. Dass er auch ein Ereignis der deutschen Literaturgeschichte war, hebt Helmut Brackert hervor: »[...] so wird man vom Bauernkrieg sagen dürfen, daß kein Krieg vorher und kaum ein Krieg nachher so stark auch ‚literarisch‘ bestimmt war, kein Krieg so sehr auf einer auch literarischen Ebene geführt wurde« (S. 46f.). Auf Konfessionspolemik und politische Propaganda während des Aufstandes folgte die literarische Geschichtsdeutung der Sieger, die kritische Stimmen weitgehend, aber nicht völlig verdrängte. An dieser literarischen Auseinandersetzung lassen sich übergreifende Phänomene der politisch-sozialen, kulturell-literarischen und medialen Umbruchszeit zu Beginn des 16. Jahrhundert nachvollziehen. Die hierbei ausgebildeten Deutungsmuster des „Bauernkrieges“ wirkten, wie man von Goethe über Hauptmann, Lasalle und Wolf bis zu den neuesten „historischen Romanen“ beobachten kann, bis in die Neuzeit nach. Dem angedeuteten Zusammenhang von historischem Geschehen und zeitgenössischer Literatur will das Hauptseminar nachspüren. Sein Ablauf ist zweigeteilt: Zunächst werden wir uns in sechs wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema „Bauernkrieg und Literatur“ verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier Blocksitzungen abgehalten, die ganztägig an den Samstagen 12. und 19. Januar 2013 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als "studentische Tagungen" organisiert: Die Seminarteilnehmer halten 30-minütige Referate über das Seminarthema und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Der genaue Ablauf und die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung am 18. Oktober 2012 vorgestellt. Das Hauptseminar ist für die Themenwahl im Staatsexamen geeignet.				
Literatur	Zur Einführung : Helmut Brackert: Bauernkrieg und Literatur. Frankfurt a.M. 1975; 2. unveränd. Aufl. 1985 (Edition Suhrkamp 782).				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

0406154	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	<p>Zu den gelungensten Neuformungen antiker Mythenstoffe im Hochmittelalter zählt Hartmanns Verserzählung von einem sagenhaften Papst Gregor – obwohl der höfische Epiker die altfranzösische Legende ohne nachweisliche Kenntnisse des antiken Ödipus-Mythos aufgegriffen hat. Gegenüber der antiken Form der Tragödie und dem damit eng verbundenen Glauben an ein von Göttern verhängtes Schicksal entwickelt der mittelalterliche Autor Erzählstrategien, welche es seinem Protagonisten erlauben, einen für die Menschheit neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns ‚Gregorius‘ aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Handlung strukturiert, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen vorantreibt und wie er den Charakter seines Protagonisten zu dem neuartigen ‚Heldentyp‘ eines sündigen Heiligen ausformt.</p>				
Literatur	<p>Textgrundlage: Hartmann von Aue. <i>Gregorius</i>. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 [Reclams UB 18764]. <u>Zur Einführung:</u> Christoph Corneau: Hartmann von Aue, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Band 3, Spalten 500-520. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 20115) – <i>enthält Auszüge aus der ‚Thebais‘ des P. P. Statius von ca. 92 n. Chr., dem wichtigsten Vermittler des Ödipus-Mythos für das Mittelalter.</i> Jürgen Wolf: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Weitere Titel finden sich in: http://bibliographien.mediaevum.de/bibliographien/gregorius.htm Als literaturgeschichtlicher Überblick empfiehlt sich Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick. Stuttgart: Reclam 2010 – zu Hartmann von Aue: Seite 189-197.</p>				

Vorlesung Themen

Die Liebeslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts im Überblick (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	<p>Die Liebeslyrik der Trobadors, Trouvères und Minnesänger ist die erste volkssprachige Dichtung von höchstem Rang im mittelalterlichen Europa: eine rhetorisch genau kalkulierende, formale Kunst, die zum Teil ganz neue Auffassungen über die Geschlechterliebe vermittelt und zugleich eine ganz neue Gefühls- und Gesprächskultur etabliert. Die Vorlesung behandelt diese Aspekte: das Lyrische als Gattung; Minnesang als rhetorische Kunst und als Formkunst; das Problem der Musik; die Anfänge des Minnesangs um 1150; die Interferenzen mit der Poesie der Trobadors und Trouvères; das Konzept der hohen Minne und der Minnesang der rheinischen Dichter; Eigenständigkeit und Eigenwege im klassischen Minnesang; wichtige Liedtypen; Wende und Ende des Minnesangs.</p>				
Literatur	<p>Texte : Minnesang. Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781).</p>				
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>				

Intensivierungsmodule Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

0406360	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.005 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	<p>Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.</p>				

Seminare Fragen

Romane der Aufklärung (2 SWS)

0406235	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	<p>Im 18. Jahrhundert erlebt der Roman seinen Aufstieg zur Leitgattung der Literatur. Das Seminar wird sich auf die Frühzeit dieses Aufstieg, kurz gesagt, die Zeit vor dem Erscheinen des ‚Werther‘, konzentrieren und stellvertretend vier Romane behandeln, deren formale Vielfalt und deren komplexer werdende Handlungs- und Erzählstrukturen die Grundlage für diesen ‚rise of the novel‘ gelegt haben. Die leitende Fragestellung wird, in Anlehnung an die einschlägige angelsächsische Forschung, die nach den Bedingungen und dem Verlauf dieser Entwicklung sein. Behandelt werden folgende Texte: Schnabel Insel Felsenburg (ED 1731, reclam UB 8421), Gellert: Leben der Schwedischen Gräfinn von G***. (ED 1750, UB 8536), Wieland: Geschichte des Agathon (1. Fassung, ED 1766, UB 9933), La Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim (ED 1771, UB 7934). Es handelt sich um relativ viel Text, fangen Sie also bitte frühzeitig mit dem Lesen an. Zulassung zum Seminar nach erfolgreichem Bestehen einer Textkenntnist Klausur.</p>				

Christian Krachts Romane (2 SWS)

0406236 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 01.105 / BibSem Dennerlein

Inhalt Kracht gilt als einer der wichtigsten Vertreter der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Er hat bisher vier Romane veröffentlicht, die wir im Seminar analysieren wollen: „Faserland“ 1995, „1979“ 2001, „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ 2008, „Imperium“ 2012. Dabei interessieren uns vor allem die folgenden Themen: die Darstellung von individuellen Lebensgeschichten im Verhältnis zu (historischen,) politischen Ereignissen, Krachts Inszenierung als Autor in ihrer Implikation für das Verständnis seiner Werke, unzuverlässiges Erzählen, Komik und Bezüge zu Gattungen wie Autobiographie, Bildungsroman, historischer Roman, Abenteuer- und Reiseroman, Utopie usw.
Die Lektüre der Romane vor Seminarbeginn ist Pflicht.
Textkenntnisklausur in der ersten Sitzung.

Dürer und der Humanismus (2 SWS)

0406251 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Robert

Inhalt Die Ausstellung „Der Frühe Dürer“ im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg (Mai bis September 2012) hat zuletzt ein neues Licht auf Kontexte und Konstellationen geworfen, die das Werk dieses bedeutenden und erfolgreichsten deutschen Künstlers an der Wende zur Neuzeit in seiner Anfangszeit geprägt haben. Einer der wichtigsten Faktoren dabei ist der Einfluss des Humanismus. Die philologische Forschung hat in den vergangenen Jahren gezeigt, wie Dürer vor und um 1500 durch Autoren wie Konrad Celtis und später Willibald Pirckheimer Kontakt zu humanistischen Ideen, Themen und Zirkeln erhält. Ziel des Seminars ist es, diese Wechselwirkung zwischen humanistischen Ideen und bildkünstlerischen Traditionen in einer Reihe exemplarischer Bild- und Textanalysen nachzuvollziehen. Dabei sollen alle Werkphasen und –gruppen gleichermaßen Berücksichtigung finden. Begleitend sollen Texte gelesen werden, die für ein Verständnis des humanistischen Gedankenhorizonts von konstitutiver Bedeutung sind.

Literatur Literaturhinweis: Der Frühe Dürer. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum. Hg. von Thomas Eser und Daniel Hess, Nürnberg 2012.

Zielgruppe alle Studiengänge

Autoreferentielle Lyrik (3 SWS)

0406252 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Hunfeld
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 HS 07 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Lyrik, die sich selbst reflektiert: Dies ist der Leitfaden des Seminars, das verschiedene Formen selbstbezoglicher Dichtung untersuchen wird. Es kommt auf jene Strukturen an, durch die nicht die Darstellungsinhalte allein, sondern die Darstellungsmittel, insbesondere jene spezifischen der Lyrik, im Sinne einer ästhetischen Selbstbefragung thematisch werden. Solche poetologischen Selbstaussagen werden im Seminar überblicksweise anhand von Gedichten des 17. bis 20. Jahrhunderts diskutiert. Dazu unumgänglich ist die Einbettung der Gedichtbeispiele in ihre jeweiligen Epochenkontexte. Die Textbeispiele werden den Teilnehmern gestellt.

Zielgruppe alle Studiengänge

Abgründe der Romantik (3 SWS)

0406253 Mo 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.002 / DidSpra 01-Gruppe Hunfeld
Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.002 / DidSpra 02-Gruppe

Inhalt Der ambivalenten Subjektivität der Romantik zwischen Traum und Alptraum entsprechen die literarischen Imaginationen des „Äther-Abgrunds“. Die Texte entdecken ihn am Himmel, aber auch in irdischer Landschaft. Eine dieser Vorstellungen wird das Seminar verfolgen: die subterrane Tiefe. In ihr äußert sich sowohl eine Veränderung der Raumwahrnehmung als auch des Verhältnisses von „innen“ und „außen“. Drei exemplarische Texte — Novalis' „Heinrich von Ofterdingen“, Tiecks „Runenberg“ und Hoffmanns „Bergwerke zu Falun“ — führen die Fragestellung vor. Sie dienen zugleich als Ausgangsbeispiele für eine orientierende Einführung in die poetologischen Konzepte der Zeit. Alle drei Texte liegen in günstigen Reclam-Ausgaben vor.

Zielgruppe alle Studiengänge

Faust - eine digitale Edition (2 SWS)

0406254 - 10:00 - 18:00 Block 01.10.2012 - 02.10.2012 2.002 / ZHSG Jannidis
- 10:00 - 18:00 BlockSa 01.02.2013 - 02.02.2013 2.002 / ZHSG

Inhalt Das berühmteste Drama deutscher Sprache hat eine lange und komplexe Entstehungsgeschichte, die sich über 50 Jahre erstreckt. Viele Kenner des Textes sind deshalb der Meinung, dass er sich auch nur auf dem Hintergrund dieser Entstehung angemessen verstehen lässt. Das Seminar wird anhand ausgewählter Szenen aus dem 1. und 2. Teil in Goethes Arbeitsweise einführen sowie den Beitrag einer genetischen Perspektive auf den Text zu ausgewählten Interpretationsproblemen diskutieren. Grundlage für die Arbeit ist zum einen Albrecht Schönes Faustedition (Deutscher Klassiker Verlag im Tb.), die neben dem Text einen ausgezeichneten Kommentar enthält. Außerdem aber wird im Seminar eine frühe Testversion der neu entstehenden digitalen historisch-kritischen Faustedition verwendet werden, und das Seminar wird auch in die Arbeit mit dieser Edition einführen. Da das Seminar als Kooperation mit dem Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt veranstaltet wird, ist es als Blockseminar organisiert - eine der Sitzungen wird in Frankfurt stattfinden.

Lyrik des Barock (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar möchte helfen, sich auf deine Literatur einzulassen, die gerade durch ihre Fremdheit und ihre "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Zur Sprache kommen Gedichte vor allem von folgenden Autoren: Georg Rudolf Weckherlin, Martin Opitz, Paulö Fleming, Andreas Gryphius, Friedrich Spee von Langenfeld, Paul Gerhardt, Friedrich von Logau, Daniel Czepko von Reigersfeld, Johannes Scheffler, Catharina Regina von Greiffenberg, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau und Quirin Kuhlmann.					
Literatur	Textgrundlage: U. Maché und v. Meid (Hrsg.): Gedichte des Barock, Stuttgart 1980 (Reclam UB 9975).					

Goethe und die Novelle (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Borgards	
Inhalt	Das Seminar setzt sich mit Theorie und Geschichte der Novelle auseinander. Exemplarisch ins Zentrum gestellt wird dabei Goethes Novelle mit dem Titel "Novelle". Dieser Text soll zum einen in einem Close Reading erschlossen, zum anderen in literatur- und kulturhistorische Kontexte eingeordnet werden. Der Text von Goethe muss zu ersten Stunde schon gelesen sein (eventuell beginnt das Seminar mit einem kleinen Lektürest). Als Grundlage dient uns die Edition im Deutschen Klassiker Verlag, die auch auf WueCampus zur Verfügung gestellt wird (bitte unbedingt diese Ausgabe verwenden!). Des Weiteren ist zur Anschaffung und auch zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Rolf Füllmann: Einführung in die Novelle. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt 2010.					

Interkulturelle Literatur (2 SWS)

0406259	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	Fraas	
Inhalt	„Ich bin nur ein Gast in der deutschen Sprache, die ich erst mit acht Jahren erlernt habe“, äußert im Jahre 1969 Elias Canetti und reiht sich damit ein in eine Tradition der „Interkulturalität“, die in der deutschen Literatur seit jeher bestand und deren prominente Vertreter u.a. Adalbert von Chamisso (Louis Charles Adélaide de Chamisso), Franz Kafka, Paul Celan oder Jurek Becker heißen. Das literarische Phänomen der „deutschen Literatur von Autoren nichtdeutscher Muttersprache“ (Ackermann/Weinrich 1986) oder schlichtweg einer „anderen deutschen Literatur“ (Ilja Trojanow), das mit ebenso vielfältigen wie behutsam-problematisierenden Etikettierungen wie „Gastarbeiterliteratur“, „Ausländerliteratur“, „Migrationsliteratur“ oder „Literatur der Fremde – Literatur in der Fremde“ (Weigel 1992) belegt wurde, ist integraler Bestandteil einer schon längst interkulturell funktionierenden Gegenwartsliteratur geworden. Der Frage nach möglichen Charakteristika dieser Literatur- und Filmproduktion, die sowohl Erfahrungen von Fremd- bzw. Zweisprachigkeit thematisiert, Entwürfe von kultureller Identität und Alterität enthält als auch ästhetische Innovationen wagt, soll anhand von zeitgenössischen Texten und Filmen nachgegangen werden.					
Literatur	Die Lektüreauswahl orientiert sich sowohl an der Liste der Preisträger des alljährlich verliehenen Adalbert von Chamisso-Preises, als auch an jüngsten Forschungsbeiträgen zum Thema. Auf dem Programm stehen u.a. Texte von Feridun Zaimoglu, Emine Sevgi Özdamar, Terezia Mora, Yoko Tawada, Wladimir Kaminer und Marica Bodrožić, sowie Filme von Fatih Akin, Thomas Arslan und Yüksel Yavuz.					

Eichendorff (2 SWS)

0406263	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Günther	
Inhalt	Das Seminar erschließt das Werk Joseph von Eichendorffs unter den zentralen Aspekten Natur, Mythologie, Geschichte und ihre ästhetische Vermittlung anhand der Lektüre ausgewählter Texte des Spätromantikers. Neben einer Auswahl aus Gedichten und zwei Erzählungen (Das Marmorbild, Das Schloß Dürande) wird auch ein Blick auf den Literaturhistoriker und den politischen Schriftsteller Eichendorff geworfen. Grundkenntnisse der Lyrikanalyse, das Einlesen in das Eichendorffsche Werk und die Bereitschaft zu einem Impulsreferat (Textinterpretation) sind Voraussetzung der Seminarteilnahme. Ein Leistungsschein kann durch eine Hausarbeit erworben werden.					

Realismus (2 SWS)

0406265	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.006 / ZHSG	Max	
Inhalt	Was bedeutet realistisches Schreiben? Was versteht man unter Realismus in der Literatur? Im Seminar sollen grundlegende Kenntnisse zum Realismus-Begriff erarbeitet werden. Dabei wird es sowohl um Realismus als stiltypologischen Begriff im Sinne der wirklichkeitsgetreuen Darstellung der gegebenen Tatsachen, natürlichen Verhältnisse und sinnlich erfahrbaren Vorgänge (vgl. v. Wilpert) gehen als auch um Realismus als literarische Epoche des 19. Jahrhunderts. Im Hinblick auf die stiltypologische Bezeichnung werden verschiedene Aspekte des realistischen Schreibens epocheübergreifend vorgestellt. Was "Realismus" als Epoche des 19. Jahrhunderts betrifft, so erschließt sich diese im europäischen Kontext. Im Seminar wird dies in den Blick genommen und dabei auch der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten die deutschsprachige Literatur hierbei aufweist ("poetischer Realismus"). Ausgehend von diesen grundlegenden theoretischen Erörterungen soll im Seminar die intensive Auseinandersetzung mit realistischen Texten im Zentrum stehen.					

Vorlesung Fragen

Deutsche Lyrik 1800-2000 (2 SWS)

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 22.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung schließt zeitlich und sachlich an die Goethevorlesung des Sommersemesters 2012 an und bietet in 12 Kapiteln einen repräsentativen Überblick über die Geschichte der modernen deutschen Lyrik: 1. Schiller, 2. Hölderlin, 3. Brentano und Eichendorff, 4. Heine, 5. George, 6. Rilke, 7. Expressionismus (Trakl, Heym u.a.), 8. Benn, 9. Brecht, 10. Eich und die Nachkriegslyrik, 11. Enzensberger, 12. Lyrik heute.					
Literatur	Anthologien: Der Große Conrady. Das Buch deutscher Gedichte. Hg. K.O. Conrady. München 2008; oder auch: Echtermeyer. Deutsche Gedichte. Hg. E.K. Paefgen, P. Geist. Berlin 2010 Einführung: z.B.: F.J. Holznapel u.a.: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart 2004					

Wildes Weimar - die Klassik und das Wilde (1750 - 1830) (2 SWS)

0406010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	„Edle einfalt, stille Größe“ – auf diese von Johann Joachim Winckelmann geprägte Formel ist die Literatur der „Kunstperiode“ (so H. Heine) allzu oft gebracht worden. Dass diese Reduktion des Klassischen auf das Klassizistische zu kurz greift, zeigt die kontinuierliche Beschäftigung der Autoren mit Formen des Wilden und Ungezähmten, des Archaischen und Primitiven, das immer wieder den ausgesprochenen oder unausgesprochenen Gegensatz zur (europäischen) Zivilisation bildet. Keine Klassik ohne ihr ‚Anderes‘ – dies die Leitthese der Veranstaltung. Die Vorlesung versucht diese andere und ‚dunkle‘ Seite der deutschen Literatur zwischen Lessing und Büchner in einer Reihe exemplarischer Texte nachzuvollziehen. Sie reichen von Lessings <i>Laokoon</i> über Georg Forsters Reiseberichte und Goethes <i>Iphigenie</i> bis zu Herders und Schillers kultur- und sprachtheoretischer Auseinandersetzung mit dem Wilden und Primitiven in Ästhetik und Anthropologie. Neben Dramen von Kleist (<i>Penthesilea</i>) kommen auch Stücke von Büchner (<i>Dantons Tod</i>) und Grillparzer (<i>Medea</i> -Trilogie) zur Sprache. Daneben werden die Diskussionen der Ethnologie, Zoologie und der vergleichenden Anthropologie der Zeit einbezogen.					
Literatur	Literatur: Poetik des Wilden. Festschrift für Wolfgang Riedel. Hg. von Jörg Robert und Friederike Felicitas Günther, Würzburg 2012.					

Forschungsseminare

Kulturtheorie (von Theodor W. Adorno bis Bruno Latour) (2 SWS)

0406270	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Unter dem Titel der Animal Studies (oder auch: Human-Animal-Studies, oder auch: Cultural Animal Studies) etabliert sich derzeit ein neuer Forschungsbereich, vielleicht so gar mehr: eine neue Forschungsmethode. Auch vom <i>animal turn</i> der Kulturwissenschaften ist schon die Rede. Das Oberseminar wird die zentralen Texte der Tiertheorie diskutieren: Adorno, Benjamin, Deleuze/Guattari, Levinas, Berger, Derrida, Haraway, usw. Die Texte werden zu Beginn des Seminars auf WueCampus zur Verfügung gestellt (weshalb sich alle Teilnehmer/innen bitte auch zum Seminar anmelden sollen).					

Probleme der Literaturgeschichte (2 SWS)

0406271	Do	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Das Seminar dient der gemeinsamen Lektüre und Analyse aktueller Texte und Diskussionen der germanistischen Fachdiskussion oder ausgesuchter Themengebiete der Literaturgeschichte.					

Literaturtheorie der Gegenwart (2 SWS)

0406272	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Jannidis
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

Intensivierungsmodule Deutsche Sprachwissenschaft

Seminare Sprachsystem

Sprachnormen, Sprachregeln, Sprachgesetz (2 SWS)

0406431	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hettrich
DtBA-VB-3S						
Inhalt	In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (<i>haben</i> , <i>wollen</i> usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.					

Sprache und Emotionen (2 SWS)

0406433	Mi 09:00 - 12:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Vanková
	Mi 13:00 - 16:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Do 13:00 - 16:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	01.026 / DidSpra	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	01.026 / DidSpra	
Inhalt	Im Seminar wird das Inventar der sprachlichen, d. h. lexikalischen, morphologischen, syntaktischen, stilistischen und textuellen Mittel, die dem Sprechen über Emotionen oder dem Ausdruck von Emotionen dienen, vorgestellt und an Texten verschiedener Gattungen und Textsorten demonstriert.				
	Inhalt:				
	1) Grundbegriffe: Emotion – Gefühl, Emotionalität: Konzeptualisierung und Klassifikation von Emotionen; Interaktion von Emotion und Kognition				
	2) Verbale und non-verbale Mittel zum Ausdruck von Emotionen				
	3) Lexikalische Mittel; Phraseologismen und Emotionen				
	4) Emotionsausdrücke: Schimpfwörter, Personenbenennungen				
	5) Morphologische und syntaktische Mittel zum Ausdruck von Emotionen				
	6) Emotionsdarstellungen auf der Textebene				
	7) Literarische Texte: Ausdruck von Emotionen				
	8) Literarische Texte: Sprechen über Emotionen				
	9) Emotionen im gegenwärtigen Drama				
	10) Emotionalisierung als persuasive Strategie: politische Kommentare				
	11) Emotionalisierung als persuasive Strategie: Werbetexte				
	12) Zusammenfassung				
Hinweise	Das Seminar wird in zwei Blöcken abgehalten.				
	Zur Vergabe des Testats ist aktive Teilnahme an den Seminaren, Referat und Abgabe einer Hausarbeit zum ausgewählten Thema notwendig.				
Literatur	Schwarz-Friesel, Monika (2007): <i>Sprache und Emotion</i>. Tübingen und Basel: A. Francke Verlag. --				
	Fiehler, Reinhard (1990): <i>Kommunikation und Emotion. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Rolle von Emotionen in der verbalen Interaktion</i> . Berlin; New York: de Gruyter. --				
	Fries, Norbert (1995): „Emotionen in der Semantischen Form und in der Konzeptuellen Repräsentation“. In: Kertész, András (Hrsg.): <i>Sprache als Kognition – Sprache als Interaktion. Studien zum Grammatik-Pragmatik-Verhältnis</i> . Frankfurt am Main u.a.: Lang, 139-181. --				
	Jahr, Silke (2000): <i>Emotionen und Emotionsstrukturen in Sachtexten. Ein interdisziplinärer Ansatz zur qualitativen und quantitativen Beschreibung der Emotionalität von Texten</i> . Berlin; New York: de Gruyter. --				
	Stoeva-Holm, Dessislava (2005): <i>Zeit für Gefühle. Eine linguistische Analyse zur Emotionsthematisierung in deutschen Schlagern</i> . Tübingen: Narr. --				
	Vorbereitende Lektüre (wir werden mit diesen Büchern schon im ersten Block arbeiten):				
	Brussig, Thomas (1999): <i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> . Berlin: Verlag Volk & Welt. --				
	Zeh, Juli (2006): <i>Spietrieb</i> . 2. Aufl., München: btb Verlag.				

Sprechakttheorie (2 SWS)

0406434	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.102 / BibSem	Staffeldt
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung des Referats oder Hausarbeit. Es wird selbstverständlich eine regelmäßige Teilnahme am Seminar erwartet.				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

MA Germanistik als Fremdsprachphilologie

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können.

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 22.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Ammon
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Phonetik für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

1101602	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	00.035 / DidSpra	Luge
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Germanisten und an Studenten des Aufbaustudiengangs Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Über eine Einführung in die deutsche Phonetik hinaus vermittelt er die Beherrschung des IAP. Ziel ist die Beherrschung der deutschen Ausspracheregeln sowie die Fähigkeit, Texte zu transkribieren. Nach Rücksprache mit den Studenten werden Lektüreempfehlungen im Seminar gegeben. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.10.2012, 14-16 Uhr, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben				

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	18.02.2013 - 18.02.2013	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	llg
41-IK-BM	Di	08:30 - 13:20	Einzel	19.02.2013 - 19.02.2013	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	18.02.2013 - 18.02.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2013 - 19.02.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	11-Gruppe	

Inhalt

Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise

Bitte melden Sie sich für einen der **Schwerpunkte** an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die **ECTS** werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis

Die „**Prüfungsleistung**“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere **Anmeldung** unter "**Prüfungsverwaltung**" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe

Studierende der Geisteswissenschaften.
Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Interkulturelle Landeskunde (2 SWS)

0406413	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	Herzberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------

Interkulturelles Sprechtraining (C1) Blockseminar (2 SWS, Credits: 3)

1101512	Fr	18:00 - 19:00	14tägl	26.10.2012 - 26.10.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck
	Fr	18:00 - 19:00	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	00.016 / DidSpra	Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	17.11.2012 - 17.11.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	24.11.2012 - 24.11.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	00.016 / DidSpra	Steinruck
Inhalt	Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung einer interkulturellen Handlungskompetenz mit Schwerpunkt Sprechen zur Optimierung der Kommunikation von Studieninteressen. Darüber hinaus werden die Teilnehmer für kulturspezifische Unterschiede sensibilisiert. Es geht um die Wahrnehmung von interkulturell bedingten Problemfeldern und Lösungsfindungen. Mit Informationsmaterial zum Aufbau von Redebeiträgen, zu Redemitteln, Redewendungen und Körpersprache trainieren wir relevante Sprechsituationen.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Dienstag, 18.10.2011, 14-17 Uhr, ÜR 021 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben					

Wissenschaftliches Schreiben (C2) (2 SWS, Credits: 3)

1101610	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 04.02.2013	01.037 / DidSpra	Herzberger
Inhalt	Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.10.2012, 14-16 Uhr, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	11-Gruppe	Deiningner

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Preissner
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herbst/Schilk
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brehm/Kießling
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Kraus
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Helm/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Preissner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Gräb/Schilk
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	09-Gruppe	Schuck
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	Gräb
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Brehm/Cramer
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Arenz

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	1.004 / ZHSG	Hinze
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	1.004 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	1.004 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird.
Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Autz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Ott
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Gräb
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jursa/Landshuter
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Tebbe
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Beuchert/Jursa
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Diefenbach
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kießling/Stark
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Hühn
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark/Zein
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz/Zein
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Teilmodul Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Banhold/Ott
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Sprache in der Politik (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.02.2013 - 08.02.2013	01.102 / BibSem	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.02.2013 - 09.02.2013	01.102 / BibSem	
Inhalt	Bürgerversicherung oder Kopfpauschale? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter, Nomination). Die Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden des Forschungsgebietes "Sprache und Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte. Dabei steht die Semantik im Mittelpunkt.				
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.				
Literatur	Heiko Girth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). S. 1-71.				

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Banhold
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 4 und 7 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Cersowsky
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Günther
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Günther
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	10-Gruppe	Hauck

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Dennerlein
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.102 / BibSem	07-Gruppe	Eßmann/Schrepfer
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Schröter
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Schröter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Wernli

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406218	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013		01-Gruppe	Fischer
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013		02-Gruppe	Wehner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013		03-Gruppe	Hoffmann

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Goethe: "Die Wahlverwandtschaften" (2 SWS)

0406221	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.011 / ZHSG	Franke
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Anhand der Lektüre des Romans sollen typische Themen- und Problemstellungen Goethes in dieser Epoche seines Werkes behandelt werden. Textgrundlage: Reclam, Universal-Bibliothek, Nr. 7835.

Literatur und Film: Neue Sachlichkeit (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2012 - 23.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Will
	Fr 14:00 - 18:30	Einzel	30.11.2012 - 30.11.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 15:30	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 15:30	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Blockseminar beginnt mit einer Einführung in die literarische Stilrichtung "Neue Sachlichkeit" und macht am Beispiel des Films "Berlin - Die Sinfonie der Großstadt" (1927) mit den Grundbegriffen der Filmanalyse bekannt. Auf dieser Basis wird dann an die detaillierte Auseinandersetzung mit zwei zentralen Texten und Filmen der späten Weimarer Republik gesucht: Erich Kästners "Emil und die Detektive" (1929/1931) und Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" (1929/1931). Auch auf weitere intermediale Aspekte (z.B. "filmisches Schreiben", Filmkritiken literarischer Autoren, medientheoretische Überlegungen Kracauers und Benjamins) wird eingegangen.				
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.				
Literatur	Als erste Orientierung eignet sich das Bändchen "Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit" von Johannes G. Pankau (2010). - An die Filmanalyse führt z.B. James Monacos Standardwerk "Film verstehen" (Originaltitel: "How to read a film") heran, aber auch speziellere Einführungsliteratur kann verwendet werden. - Eine detaillierte Bibliographie wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Döblins "Berlin Alexanderplatz" lesen wir in der dtv-Taschenbuchausgabe (ISBN-10: 3423002956), Kästners "Emil" in der Ausgabe des Dressler-Verlags (ISBN-10: 3791530127). - Zusätzlich wird ein Reader mit neusachlichen Textbeispielen auf WueCampus bereitgestellt.				

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Dürer und der Humanismus (2 SWS)

0406251	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Ausstellung „Der Frühe Dürer“ im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg (Mai bis September 2012) hat zuletzt ein neues Licht auf Kontexte und Konstellationen geworfen, die das Werk dieses bedeutenden und erfolgreichsten deutschen Künstlers an der Wende zur Neuzeit in seiner Anfangszeit geprägt haben. Einer der wichtigsten Faktoren dabei ist der Einfluss des Humanismus. Die philologische Forschung hat in den vergangenen Jahren gezeigt, wie Dürer vor und um 1500 durch Autoren wie Konrad Celtis und später Willibald Pirckheimer Kontakt zu humanistischen Ideen, Themen und Zirkeln erhält. Ziel des Seminars ist es, diese Wechselwirkung zwischen humanistischen Ideen und bildkünstlerischen Traditionen in einer Reihe exemplarischer Bild- und Textanalysen nachzuvollziehen. Dabei sollen alle Werkphasen und –gruppen gleichermaßen Berücksichtigung finden. Begleitend sollen Texte gelesen werden, die für ein Verständnis des humanistischen Gedankenhorizonts von konstitutiver Bedeutung sind.				
Literatur	Literaturhinweis: Der Frühe Dürer. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum. Hg. von Thomas Eser und Daniel Hess, Nürnberg 2012.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Autoreferentielle Lyrik (3 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Lyrik, die sich selbst reflektiert: Dies ist der Leitfaden des Seminars, das verschiedene Formen selbstbezüglicher Dichtung untersuchen wird. Es kommt auf jene Strukturen an, durch die nicht die Darstellungsinhalte allein, sondern die Darstellungsmittel, insbesondere jene spezifischen der Lyrik, im Sinne einer ästhetischen Selbstbefragung thematisch werden. Solche poetologischen Selbstaussagen werden im Seminar überblicksweise anhand von Gedichten des 17. bis 20. Jahrhunderts diskutiert. Dazu unumgänglich ist die Einbettung der Gedichtbeispiele in ihre jeweiligen Epochenkontexte. Die Textbeispiele werden den Teilnehmern gestellt.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Faust - eine digitale Edition (2 SWS)

0406254	- 10:00 - 18:00	Block	01.10.2012 - 02.10.2012	2.002 / ZHSG	Jannidis
	- 10:00 - 18:00	BlockSa	01.02.2013 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Das berühmteste Drama deutscher Sprache hat eine lange und komplexe Entstehungsgeschichte, die sich über 50 Jahre erstreckt. Viele Kenner des Textes sind deshalb der Meinung, dass er sich auch nur auf dem Hintergrund dieser Entstehung angemessen verstehen lässt. Das Seminar wird anhand ausgewählter Szenen aus dem 1. und 2. Teil in Goethes Arbeitsweise einführen sowie den Beitrag einer genetischen Perspektive auf den Text zu ausgewählten Interpretationsproblemen diskutieren. Grundlage für die Arbeit ist zum einen Albrecht Schönes Faustedition (Deutscher Klassiker Verlag im Tb.), die neben dem Text einen ausgezeichneten Kommentar enthält. Außerdem aber wird im Seminar eine frühe Testversion der neu entstehenden digitalen historisch-kritischen Faustedition verwendet werden, und das Seminar wird auch in die Arbeit mit dieser Edition einführen. Da das Seminar als Kooperation mit dem Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt veranstaltet wird, ist es als Blockseminar organisiert - eine der Sitzungen wird in Frankfurt stattfinden.				

Lyrik des Barock (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar möchte helfen, sich auf deine Literatur einzulassen, die gerade durch ihre Fremdheit und ihre "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Zur Sprache kommen Gedichte vor allem von folgenden Autoren: Georg Rudolf Weckherlin, Martin Opitz, Paulö Fleming, Andreas Gryphius, Friedrich Spee von Langenfeld, Paul Gerhardt, Friedrich von Logau, Daniel Czepko von Reigersfeld, Johannes Scheffler, Catharina Regina von Greiffenberg, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau und Quirinus Kuhlmann.					
Literatur	Textgrundlage: U. Maché und v. Meid (Hrsg.): Gedichte des Barock, Stuttgart 1980 (Reclam UB 9975).					

Landes- und Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen

Es müssen die einführende Übung und ein Seminar absolviert werden. Es wird empfohlen, zunächst die Übung zu besuchen und im darauffolgenden Semester eines der angebotenen Seminar.

Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG	Kestler-Joosten
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Diese Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur. Anhand eines fachgeschichtlichen Überblicks wird aufgezeigt, wie die bis heute wirkungsmächtige Vorstellung von ‚Volkskultur‘ im 19. Jahrhundert als Konstrukt bürgerlich-elitärer Kreise aufkam und mit der ‚Volkstumspflege‘ des NS-Regimes politisch missbraucht wurde. Seit den späten 1960er Jahren bildet die Analyse populärer Alltagskulturen und Lebenswelten die Forschungsperspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft, Kulturanthropologie). Entsprechende Vorgehensweisen und fachlich fundierte Ergebnisse präsentieren ‚Short Cuts‘ ausgewählter Themenfelder, wie z.B. mündliches Erzählen, Museum und materielle Kultur, Bräuche und Rituale, das Verhältnis Natur: Kultur oder Jugendkulturen und Lebensstile. Darüber hinaus werden Quellenbereiche, Methoden und Fachtermini der Kulturforschung (affirmativer und weiter Kulturbegriff, Kulturtransfers, Interkulturelle Kommunikation, Alltag, Folklorismus, Identität etc.) vorgestellt und Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens geübt.				
Hinweise	Für Studierende in den alten Lehramtsstudiengängen (EWS nach LPO I) gilt folgende Regelung: Die Teilnahme (kein Referat, keine Klausur) ist Voraussetzung für den Besuch von Seminaren, in denen der prüfungsrelevante benotete EWS-Schein erworben werden kann.				
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Bräuche und Rituale (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS: 2-3; GWS: 3; GaF: 3)

0406623	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Nur wenige Themen sind auf den ersten Blick so volkskundlich geprägt wie das weite Feld der Brauchforschung. Ob Halloween oder Maifeiertag, Taufe oder Jugendweihe, Fastnacht oder Karneval, Geburtstagsfeier, spanischer Stierkampf oder Beerdigung: Zu fast allen Bräuchen hat die Europäische Ethnologie vielfältige und spannende Erkenntnisse zusammengetragen. Lange Zeit herrschte das Fehlurteil vor, dass Bräuche uralte und heidnisch geprägt seien. Diese Fehldeutung konnte jedoch durch akribische Forschung widerlegt werden. Im Seminar sollen verschiedene Brauch- und Ritualkomplexe aus Deutschland und anderen europäischen Ländern in ihrer historischen Dimension untersucht und in ihrer gegenwärtigen Ausgestaltung reflektiert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bimmer, Andreas C.: Brauchforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 445-468; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS,

Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406635	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Männlich – Weiblich? Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS:

2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.007 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	<i>Männlich</i> und <i>weiblich</i> zählen heutzutage zu den am meisten diskutierten Kategorien unserer Gesellschaft. Egal ob in politischen Debatten über „Herdprämie“ und Familienmodelle, in Kinofilmen oder in Programmen von Kabarettisten und Comedians: Erklärungen über und Definitionen von Mann und Frau, die dazugehörigen Rollenbilder und deren zeitgemäßer oder rückschrittlicher Wandel sind Gegenstand eifriger gesellschaftlicher Verhandlung. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit Geschlechterkategorien und ihrer Bedeutung ist auch in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde als vielfältiges und spannendes Forschungsfeld greifbar. Im Seminar soll an Hand einzelner Theoriemodelle und Themenfelder ein Überblick über Ansätze kulturwissenschaftlicher Geschlechterforschung gegeben werden. Ziel ist es, den Blick der Teilnehmer für die Relevanz der Geschlechtlichkeit in historischen und gegenwärtigen Forschungs- und Diskursperspektiven zu schärfen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Köhle-Hezinger, Christel u.a. (Hg.): Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur. 31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Marburg 1997. Münster u.a. 1999; Lipp, Carola: Geschlechterforschung – Frauenforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 329-361; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Über die Lebenden und die Toten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406616	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Der Tod führt heute in zunehmend säkular geprägten Gesellschaften eine Randexistenz zwischen medialem Spektakel und medizinischem Versagen. Obwohl seine Symbole – wie beispielsweise Totenköpfe – heute allgegenwärtig Handtaschen und T-Shirts zieren und im Fernsehen täglich hundertfach gestorben wird, schwindet das Wissen über die kulturellen Vorgänge, die das Sterben eines Menschen begleiten und den Umgang mit Toten prägen. Im Rahmen des Seminars soll die kulturelle Entwicklung des Sterbens in einem geschichtlichen Gesamtzusammenhang nachvollzogen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Gesellschaft in der Krise (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406636	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.012 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Empirisches Forschen in der Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406640	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	»Raus aus der Studierstube – rein ins Feld!« Unter diesem Motto steht das Seminar Methoden und Arbeitstechniken. Anhand eines Forschungsprojekts sollen in diesem Seminar verschiedene empirische Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt und anschließend im Forschungsfeld angewandt werden. Wichtig: Zur Erreichung der Seminarziele wird zeitliche Flexibilität vorausgesetzt sowie die Bereitschaft zu erhöhter Mobilität erwartet!				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Von Dirnen, „Luden“, Vagabunden und Außenseitern: Eine Ethnographie der Randkulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In diesem Seminar wird sich mit den sogenannten „Randgruppen“ auseinandergesetzt, eine Forschungsrichtung die zu Recht große Beachtung im Kanon der Volkskunde findet. Es wird sich nicht nur in historischer Sicht mit den „Outlaws“ und Randständigen der Gesellschaft – bspw. Piraten, Wilderern, Inhaftierten, Prostituierten – und ihrer Entwicklung bis heute beschäftigt, sondern auch eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelten angestellt, die nicht nur Auskunft über klassische Forschungsfelder wie Kulturraum und Identität, Tradition und Moderne liefert, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugang zu kulturellen Problemfeldern ermöglicht.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettlern, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien. 1995; Ders.: Wilderer – Soziale Rebellen in den Bergen. Wien 1988; Ders.: Der Strich: Soziologie eines Milieus. Wien 1994; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München u.a. 1988; Lindner, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warnken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006.				

Von der Hausgemeinschaft bis Patchwork: Die Geschichte der Familie (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3;

Freier Bereich: 2)

0406653	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Die „Stadt mit Herz“ besitzt die höchste Zahl an einsamen Herzen, Männer nehmen Erziehungspause, Frauen verzichten aus Karrieregründen auf Familie und eine große Zahl an „Geschiedenen“ formieren sich in so genannten „Patchwork-Familien“ zu neuen Gemeinschaften. Hat das klassische Modell der Familie das bis heute unsere Vorstellungen prägt – der Typus der bürgerlichen Kleinfamilie – ausgedient? Um sich dieser neben anderen Fragen zu nähern soll die Familie in all ihren differentiellen Erscheinungsformen und Normvorstellungen aus kulturgeschichtlicher wie kulturwissenschaftlicher Sicht in den Fokus der Betrachtung genommen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bimmer, Andreas C.: Familienforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin 2. Auflage 1994, S. 293-311; Weber, Wolfgang E.J. / Herzog, Markwart (Hg.): „Ein Herz und eine Seele?“ Familie heute. Stuttgart 2003; Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Familie. Geschichte, Geschichten und Bilder. Frankfurt/Main 1989.				

Kleider machen Leute - Vom drunter und drüber dessen, was wir anhaben (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Die Kleidung ist eines der traditionellen Forschungsfelder der Volkskunde, welches lange Zeit als reine „Trachtenforschung“ und „Kostümkunde“ betrieben wurde. Seit den 1970er Jahren wird sie vermehrt als Indikator kultureller Prozesse gesehen. Im Seminar sollen einzelne Kleidungsstücke als Symbol innerhalb eines gesellschaftlichen Kontextes analysiert und interpretiert werden – so z.B. „Nylonstrümpfe als Zeichen des Wirtschaftswunders“ – als auch das Kleidungsverhalten verschiedener Gruppen in ihrer sozialen Zeichensetzung, wie z.B. das der Kinderkleidung.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Böth, Gitta / Menges, Gaby (Hg.): Sich kleiden (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung NF25 (1989). Marburg 1989; Gerndt, Helge: Kleidung als Indikator kultureller Prozesse. Eine Problemskizze. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 70 (1974) 81-92; Loschek, Ingrid: Reclams Mode- und Kostümllexikon. Stuttgart 1987; Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin 1985.				

Einführung in die musikalische Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	Christ
Inhalt	Neben dem Begriff "Volksmusik" und dessen Umfeld, sowie einer Einführung in die musikwissenschaftliche Disziplin wird in dieser Veranstaltung mittels Seminararbeiten / Referaten ein Überblick über Eigenheiten der fränkischen Volksmusik erarbeitet. "Volksmusik" wird hier nicht in einem engen Begriff gefasst, sondern auch auf Teile der populären, modernen Gebrauchsmusik angewendet.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Braun, Hartmut: Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985; Christ, Heidi: Musikantenhandwerk. Untersuchungen zu musikalischen Traditionen in der Hersbrucker Alb. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 2011 (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik der Bezirke Mittel-, Ober- und Unterfranken 63); Griebel, Armin / Schierer, Heidi: "Dou ko mer tanz'n, sakradi!" Frühe Tonaufnahmen fränkischer Bauernkapellen. Walkershofen: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 1997. CD mit ausführlichem Booklet; Griebel, Armin / Christ, Heidi: Die alte Langenbacher Musik. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 2003. CD mit ausführlichem Booklet; Griebel, Armin / Christ, Heidi: Volksmusik in Franken, In: Blessing, Werner K. / Daxelmüller, Christoph / Kirmeier, Josef / Brockhoff, Evamaria (Hg.): 200 Jahre Franken in Bayern 1806 bis 2006. Aufsätze zur Landesausstellung 2006 im Museum Industriekultur Nürnberg 4. April bis 12. November 2006. Augsburg: Haus der Bayerischen Geschichte, 2006, Seite 139 - 142 (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 52/2006); Griebel, Armin / Christ, Heidi: Fränkische Volksmusik. Eine Dokumentation anlässlich der Landesausstellung 2006. 200 Jahre Franken in Bayern. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 2006. CD mit ausführlichem Booklet; Härtel Hermann: Volksmusik: Lebensmittel oder Genussmittel? Das ist die Frage!, In: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V. (Hg.): Volksmusik Forschung und Pflege in Bayern. Vierzehntes Seminar: "Gelehrte" oder "geleerte" Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Vorträge und Ergebnisse des Seminars im Erholungsheim der Barmherzigen Brüder, Kostenz/Ndby. vom 9. bis 14. März 1997. München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., 2002, Seite 229-234; Hoerburger, Felix: Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik. Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e. V., 1966 (= Erlanger Forschungen 19. Reihe A: Geisteswissenschaften); Mayer, Wolfgang A.: Volksmusikforschung. Lied, Instrumentalmusik, Tanz, in: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg, 1987, Seite 365-402; Ringli, Dieter: Schweizer Volksmusik. Von den Anfängen um 1800 bis zur Gegenwart. Altdorf (CH): Müllirad 2007.				

Lönneberga, IKEA und Co.: Schweden und das Bild der perfekten Welt. Volkskundliche Spurensuche nach Stereotypen und Symbolen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406621	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	Arbesmann
Inhalt	"Schweden. Hierbei handelt es nicht nur um das Gewinnerland des diesjährigen „Eurovision Songcontest“, sondern auch um ein Land dessen mannigfaltige Klischees sich insbesondere in Deutschland über die Jahre hinweg manifestiert haben. Es scheint allgemeingültig, dass in Schweden – dank blondem Haar und blauen Augen – die schönsten Frauen respektive Männer leben, die Kriminalitätsrate vernichtend gering ist, jeder in einem roten Holzhaus wohnt und beinahe täglich Köttbullar isst. Daneben hält das nordische Volk seine Traditionen aufrecht, lebt seine nationale Identität auch im 21. Jahrhundert und dient als kulturelles/politisches/soziales Vorbild. Oder?! Während des Kurses soll u.a. beleuchtet werden, welche schwedischen Stereotype in Deutschland auftauchen, woher diese stammen und welchen Einfluss sie auf unsere Wahrnehmung und Alltagswelt haben. Des Weiteren stellt sich die Frage nach der Provenienz dieser „heilen Welt“ sowie der Bedeutung der versteckten Symbole, die sich möglicherweise dahinter verbergen."				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Goffman, Erving: Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. Frankfurt a.M. 1967.				

"Alles liefert das Atomkraftwerk ..." Energie in Utopien (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406619	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Atombetriebene Autos, Gwitterkraftwerke, elektrische Nahrungsmittelproduktion? Zukunftsvisionen oder Idealvorstellungen über die Erzeugung oder Nutzung von Energie sind nicht nur populäre Motive von Utopien oder Science Fiction. In den 1960er Jahren war die Vorstellung weit verbreitet, dass künftig auch der Kühlschrank mit Atomkraft betrieben wird. Energie-Utopien geben deshalb meist weniger Auskunft darüber, wie sich Technisches in Zukunft entwickeln wird, sondern spiegeln vielmehr die jeweils gegenwärtige Einstellung der Menschen gegenüber Technischem wider. Im Seminar sollen anhand paradigmatischer Beispiele Nutzungs- und Aneignungsprozesse sowie ideologische Weltbilder bezüglich Technischem ermittelt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Herlyn, Gerrit: Technik-Utopien als Zeitspiegel. In: Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften Heft 2 (9/1999), S. 114-127. URL http://www.kultur.uni-hamburg.de/volkskunde/Texte/Vokus/1999-2/herlyn.html				

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und Europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (¹ 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Erledigung der Lesehausaufgaben.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.002 / ZHSG	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁶ 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

DaF-Filmseminar (Oberstufe) (C1) (3 SWS, Credits: 3)

1101510	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	00.016 / DidSpr	Holstein
Inhalt	Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.10.2012, 14-16 Uhr, UR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

1101604	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 08.02.2013	00.016 / DidSpr	Schneider
Inhalt	Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.10.2012, 14-16 Uhr, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	Wird im Kurs bekannt gegeben.				

MA Digital Humanities (45 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

0406399	Mi 13:00 - 14:00	Einzel	17.10.2012 - 17.10.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Digitale Objekte erstellen

Digitale Bibliothek (2 SWS)

0406363	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	Betz
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407018	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Simulation politischer und/oder historischer Prozesse aus der Alten Geschichte. Ziel ist dabei eine vertiefte Auseinandersetzung mit grundlegenden Regelprinzipien, konkreten Regelmechanismen sowie der Problematik der wissenschaftlichen Auswertung von Simulationen.				
Hinweise	Für den Besuch des Kurses ist der vorherige Besuch eines Einführungskurses in Simulation/Spieltheorie sinnvoll, aber nicht notwendig. Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.				
Literatur	Grundlegend: Sabin, P. A. G. (2012) <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation.				

Praxis digitaler Objekte

Geographische Informationssysteme (GIS) für Geisteswissenschaftler (2 SWS)

0406371	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Volkmann
Inhalt	Die Methoden und Möglichkeiten von Geographischen Informationssystemen (GIS) sind nicht nur für Studierende der Geowissenschaften interessant. Auch Geistes- und Kulturwissenschaftler arbeiten mit GIS und kommen dabei zu ganz neuen Forschungsfragen und -ansätzen. Die Veranstaltung gibt eine kompakte Einführung in die Methoden und den Aufbau von GIS. Gleichzeitig wird die Theorie anhand konkreter Fallbeispiele an den GIS PC-Arbeitsstationen ausprobiert. In einem dritten Teil werden vertiefend Ansätze zu eigenen Fragestellungen bzw. Projektarbeiten erarbeitet. Die Veranstaltung ist für GIS-Anfänger geeignet und entsprechend konzipiert. Gearbeitet wird mit MapInfo und Quantum-GIS. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt.				
Hinweise	Bereitschaft zum Einarbeiten in GIS-Software wird vorausgesetzt.				
Voraussetzung	PC-Grundkenntnisse sind notwendig.				

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde (120/45 ECTS)

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 1 Hauptfach (120 ECTS)

Kulturtheorie und Kulturtechniken (Pflichtbereich)

Teilmodul 1: Kulturtheorie und Kulturtechniken - 04-EEVK-MA-KUK-1

N.N. (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 HS 03 / Phil.-Geb. N.N.

Mensch, Technik, Kultur (2 SWS, Credits: MA: 8)

0406610 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lossin

Hinweise Voraussetzung für die Teilnahme am Hauptseminar ist die Bereitschaft, Originaltexte und-quellen zu lesen und zu bearbeiten.

Kultur verwalten - Kultur gestalten (2 SWS, Credits: MA: 8)

0406641 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Reder

Inhalt Ein mögliches berufliches Betätigungsfeld für zukünftige Volkskundler/-innen ist die öffentliche Kulturverwaltung. Der Bezirk Unterfranken als dritte kommunale Ebene, eine bayerische Sondereinrichtung, die es in dieser Art kein zweites Mal in Deutschland gibt, beschäftigt einen Bezirksheimatpfleger, der gleichzeitig Leiter der Abteilung Kulturarbeit und Heimatpflege ist. Das Seminar, Thema „Kultur verwalten – Kultur gestalten“, möchte zum einen ganz allgemein in Fragen der Kulturverwaltung und Kulturpolitik einführen, zum anderen aber besonders aufgrund konkreter Beispiele die Möglichkeit geben, Kulturverwaltung und Kulturpolitik hautnah mitzuerleben. Auf dem Programm wird z.B. die Teilnahme an einer Kulturausschusssitzung stehen, Gespräche mit Kulturveranstaltern vor Ort, die Teilnahme an Heimatpflegeveranstaltungen, aber z.B. auch bei Denkmalpflegeterminen, Beratungsgesprächen mit Kommunalpolitikern und Finanzierungsverhandlungen in Sachen Realisierung von Kulturprojekten.

Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt (Pflichtbereich)

Teilmodul 1: Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt - 04-EEVK-MA-FUE-1

Religion und Wissenskulturen (Pflichtbereich)

Teilmodul:1 Religion und Wissenskulturen - 04-EEVK-MA-RWK-1

Analyse von Alltagsdingen (Pflichtbereich)

Teilmodul 1: Analyse von Alltagsdingen - 04-EEVK-MA-KVA-1

Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK (Pflichtbereich)

Teilmodul 1: Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK - 04-EEVK-MA-KMT-1

Forschen, Präsentieren, Publizieren (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Forschen, Präsentieren, Publizieren - 04-EEVK-MA-FPP-1

Forschen im Feld (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Forschen im Feld - 04-EEVK-MA-FIF-1

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie - 04-EEVK-MA-AF-1

Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum A (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul:1 Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum A - 04-EEVK-MA-BFP-A-1

Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum B (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum B - 04-EEVK-MA-BFP-B1

Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum C (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum C - 04-EEVK-MA-BFP-C-1

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 2 Hauptfächer (45 ECTS)

Kulturtheorie und Kulturtechniken (Pflichtbereich)

Teilmodul 1: Kulturtheorie und Kulturtechniken - 04-EEVK-MA-KUK-1

N.N. (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 HS 03 / Phil.-Geb. N.N.

Mensch, Technik, Kultur (2 SWS, Credits: MA: 8)

0406610 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lossin

Hinweise Voraussetzung für die Teilnahme am Hauptseminar ist die Bereitschaft, Originaltexte und-quellen zu lesen und zu bearbeiten.

Kultur verwalten - Kultur gestalten (2 SWS, Credits: MA: 8)

0406641 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Reder

Inhalt Ein mögliches berufliches Betätigungsfeld für zukünftige Volkskundler/-innen ist die öffentliche Kulturverwaltung. Der Bezirk Unterfranken als dritte kommunale Ebene, eine bayerische Sondereinrichtung, die es in dieser Art kein zweites Mal in Deutschland gibt, beschäftigt einen Bezirksheimatpfleger, der gleichzeitig Leiter der Abteilung Kulturarbeit und Heimatpflege ist. Das Seminar, Thema „Kultur verwalten – Kultur gestalten“, möchte zum einen ganz allgemein in Fragen der Kulturverwaltung und Kulturpolitik einführen, zum anderen aber besonders aufgrund konkreter Beispiele die Möglichkeit geben, Kulturverwaltung und Kulturpolitik hautnah mitzuerleben. Auf dem Programm wird z.B. die Teilnahme an einer Kulturausschusssitzung stehen, Gespräche mit Kulturveranstaltern vor Ort, die Teilnahme an Heimatpflegeveranstaltungen, aber z.B. auch bei Denkmalpflegeterminen, Beratungsgesprächen mit Kommunalpolitikern und Finanzierungsverhandlungen in Sachen Realisierung von Kulturprojekten.

Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt (Pflichtbereich)

Teilmodul 1: Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt - 04-EEVK-MA-FUE-1

Analyse von Alltagsdingen (Pflichtbereich)

Teilmodul 1: Analyse von Alltagsdingen - 04-EEVK-MA-KVA-1

Forschen, Präsentieren, Publizieren (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Forschen, Präsentieren, Publizieren 04-EEVK-MA-FPP-1

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie - 04-EEVK-MA-AF-1

Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK - 04-EEVK-MA-KSM-1

Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufspraktikum D (Wahlpflichtbereich)

Teilmodul 1: Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufspraktikum D - 04-EEVK-MA-BFP-D-1

Alte Studiengänge, nicht modularisiert

Ältere Germanistik

Tutorien

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

0406165	Di	18:00 - 21:00	Einzel	06.11.2012 - 06.11.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Di	18:00 - 21:00	Einzel	11.12.2012 - 11.12.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Di	18:00 - 21:00	Einzel	29.01.2013 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo	18:00 - 21:00	Einzel	12.11.2012 - 12.11.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Mo	18:00 - 21:00	Einzel	17.12.2012 - 17.12.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	N.N.
	Do	18:00 - 21:00	Einzel	31.01.2013 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.						

Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

0406164	Di	18:00 - 20:00	Einzel	08.01.2013 - 08.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	10.01.2013 - 10.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	14.01.2013 - 14.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	16.01.2013 - 16.01.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe
Inhalt	Dieses Tutorium vermittelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Älteren Deutschen Literaturwissenschaft.					

Vorlesungen

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Vorlesung führt anhand von Schlüsseltexten aus dem 8. bis frühen 16. Jahrhundert in das Studium der älteren Germanistik ein. Sie zielt darauf ab, die medien-, literatur- und kulturgeschichtlichen Grundlagen und das methodische Instrumentarium zum Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter zu vermitteln.					
Literatur	Als begleitende Lektüre empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

Die Liebeslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts im Überblick (2 SWS)

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Liebeslyrik der Trobadors, Trouvères und Minnesänger ist die erste volkssprachige Dichtung von höchstem Rang im mittelalterlichen Europa: eine rhetorisch genau kalkulierende, formale Kunst, die zum Teil ganz neue Auffassungen über die Geschlechterliebe vermittelt und zugleich eine ganz neue Gefühls- und Gesprächskultur etabliert. Die Vorlesung behandelt diese Aspekte: das Lyrische als Gattung; Minnesang als rhetorische Kunst und als Formkunst; das Problem der Musik; die Anfänge des Minnesangs um 1150; die Interferenzen mit der Poesie der Trobadors und Trouvères; das Konzept der hohen Minne und der Minnesang der rheinischen Dichter; Eigenständigkeit und Eigenwege im klassischen Minnesang; wichtige Liedtypen; Wende und Ende des Minnesangs.					
Literatur	Texte : Minnesang. Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781).					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Kulturstadt Würzburg: Kunst, Literatur und Wissenschaft in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (2 SWS, Credits: 3)

0406104	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	HS 166 / Neue Uni	Klein
Inhalt	Das reiche kulturelle Erbe Würzburgs, das aus Mittelalter und Früher Neuzeit auf uns gekommen ist, begründet den Rang der fränkischen Bischofs- und Universitätsstadt als Kulturmetropole. Die einzelnen Vorträge der Ringvorlesung würdigen herausragende Zeugnisse der bildenden Kunst, Architektur, Musik und Literatur, sie werfen aber auch Schlaglichter auf Personen, Institutionen und kulturelle Techniken, die eine entscheidende Rolle für die Förderung von Kunst, Literatur und Wissenschaft in Würzburg gespielt haben. Zeitlich erstrecken sie sich auf den wichtigen Zeitraum von etwa 1300 bis zum Ende der Echterzeit im frühen 17. Jahrhundert. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unserer Universität, aber auch namhafte auswärtige Experten; das fachliche Spektrum reicht von Geschichte und Kunstgeschichte über Musikwissenschaft und Medizingeschichte bis zur lateinischen und deutschen Philologie und der Buchwissenschaft.					

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung
Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elsässer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Beck
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bockmann
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bockmann
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
	Fr 12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr

Inhalt
In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise
Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.
Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Konrad von Fußesbrunnen: Die Kindheit Jesu (3 SWS)

0406120	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Wohl aus dem (lateinischen) apokryphen Pseudo-Matthäus-Evangelium übertrug Konrad von Fußesbrunnen um 1200 die Kindheitsgeschichte Jesu in das Mittelhochdeutsche. Der Text zielte offensichtlich auf das durch eine diffuse Volksfrömmigkeit geprägte Bedürfnis der Zeit, die inhaltlichen Leerstellen, die die mittelalterliche Bibel bezüglich der Lebensgeschichte Christi enthielt, zu füllen. Hierbei zeigen sich viele Elemente, die wenig zum herkömmlichen Bild vom „frommen Mittelalter“ zu passen scheinen: Der Text widmet sich z.B. der Frage, wie wohl Joseph auf die Schwangerschaft Mariens reagiert haben mag, und findet eine durchaus überraschende Antwort. Ferner wird die heilige Familie in den Kontext der höfischen Kultur versetzt – sogar der Badeschaum, mit dem Christus in Berührung kam, wird so als Wundermedizin beschrieben. Das Kind Jesus schließlich wird tatsächlich auch im pädagogischen Sinne als infantil geschildert, mit dem man in dessen Trotzphase besser keinen Streit beginnen sollte. Im Seminar steht zunächst die Textlektüre im Vordergrund, durch die ein Einblick in die bemerkenswerte Vielfalt mittelalterlicher Volksfrömmigkeit erarbeitet werden soll. Ferner sollen neben Elementen der höfischen Kultur zudem die Kindheitsdarstellungen in Konrads ‚Kindheit Jesu‘ analysiert werden. Und schließlich wird ein kurzer Blick auf Konrads narratologisches Konzept in seinem klerikal nicht unheiklen Text zu werfen sein.</p>				
Hinweise	<p>Das Seminar findet in Kooperation mit dem Seminar „Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde“ (0406635) statt. Eine parallele Belegung ist erwünscht, aber nicht verpflichtend.</p>				
Literatur	<p>Der Text wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.</p>				
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>				

Heinrich von Veldeke: Eneasroman (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Heinrichs von Veldeke in der zweiten Hälfte des zwölften Jahrhunderts entstandener <i>Eneasroman</i> gilt als der Beginn des höfischen Romans im deutschen Sprachraum. Veldeke überträgt den antiken Stoff um den Trojaner Eneas, der aus dem untergehenden Troja nach Italien flüchten muss und dort zum Stammvater der römischen Geschichte werden wird, anhand des altfranzösischen <i>Roman d'Eneas</i> in das Mittelhochdeutsche. Damit finden Motive Eingang in den deutschen Sprachraum, die seitdem immer wieder aufgegriffen wurden: die unglückliche Liebe zwischen Dido und Eneas oder dessen Unterweltsfahrt etc.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, neben der Texterschließung vor allem den produktiven Umgang des mittelhochdeutschen Textes mit dem vorgegebenen Stoff zu erarbeiten. Hierfür werden sowohl die verschiedenen Erzählstrategien als auch die sprachliche Darstellung analysiert, durch die Veldeke einen gegenüber seinen Vorlagen neuen und eigenen Weg der Stoffdarstellung findet. Schließlich wird ein Blick auf den Transfer antiker Figuren und Wertvorstellungen in das zeitgenössische mittelalterliche Denksystem zu werfen sein, um so das Prinzip der Mediävalisierung exemplarisch zu untersuchen.</p>				
Literatur	<p>Textausgabe: Heinrich von Veldeke, <i>Eneasroman</i>. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg. von Dieter Kartschoke, Stuttgart 2002 (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 8303)</p>				
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>				

Mittelalterliche Todesthematik und frühneuzeitliche Jedermann-Spiele (3 SWS)

0406122	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Im späten Mittelalter ist der Tod allgegenwärtig. Dies hängt nicht nur mit dem (im Vergleich zu heute) wesentlich größeren Risiko für Menschen der damaligen Zeit zusammen, durch Krankheiten, Krieg und Armut zu sterben. Es liegt auch an einer Kultur um Tod und Sterben, die ein uns ‚natürlich‘ scheinendes Tabu geradezu besessen in Szene setzt und in verschiedenen wort- und bildkünstlerischen Gattungen zum Thema macht, etwa in Totentänzen, in allegorischen Dialogen und in Traktaten über die <i>ars moriendi</i>, die Kunst des Sterbens. In diesem Zusammenhang steht auch das erste ‚Jedermann‘-Spiel, das um 1500 in den Niederlanden entstand.</p> <p>‚Jedermann‘ – das ist die Geschichte vom Mann, der plötzlich Rechenschaft über sein Leben abzulegen hat, weil er sterben muss und der verzweifelt um eine gute Lebensbilanz und sein Seelenheil ringt. Der Jedermann-Stoff wird im 16. Jahrhundert immer wieder bearbeitet und ist in verschiedenen Fassungen in weiten Teilen Europas gegenwärtig. Die Version, die Hugo von Hofmannsthal 1911 in Rückgriff auf die frühneuzeitlichen Spiele anfertigte, hat sicher dazu beigetragen, das Interesse an den frühen Jedermann-Spielen wieder aufleben zu lassen.</p> <p>Im Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der Thematisierung des Todes im Spätmittelalter und werden hierzu hauptsächlich den ‚Ackermann‘ des Johannes von Tepl heranziehen, den Dialog eines Mannes mit dem Tod. Dann stehen zwei Jedermann-Spiele des 16. Jahrhunderts auf dem Programm: das ‚Spiel vom Sterben des reichen Mannes‘ des Hans Sachs aus Nürnberg und der ‚Düdesche Schlömer‘ des Johannes Stricker aus Cismar (Holstein).</p>					
Literatur	<p><u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Johannes von Tepl, <i>Der Ackermann</i>. Frühneuhochdeutsch-Neuhochdeutsch. Hg. u. übersetzt von Christian Kiening. 2. Aufl. Stuttgart 2002 [ISBN: 978-3-15-018075-4].</p> <p>Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p>					
Voraussetzung	<p>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</p>					

Dr. Faust & Co.: Teufelsbündner in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Motiv des Teufelsbundes ist seit der Spätantike geläufig, aber erst durch den frühneuzeitlichen Fauststoff und seine Bearbeitungen durch Goethe einem breiteren Publikum bis heute bekannt. Die mittelalterlichen Versionen des Teufelsbundes (wie die Legendenspiele um Theophilus oder die Erzählung um Udo von Magdeburg) haben dabei einen anderen Fokus als das von der Reformation geprägte Faustbuch. Insbesondere das Konzept von Gnade und Verdammung hat sich im Übergang zur Neuzeit stark gewandelt. Gegenstand des Seminars ist in erster Linie die ‚Historia von D. Joh. Fausten‘, dem frühen Druck vom Ende des 16. Jahrhunderts (1587), der auch Vorlage für Goethes Dichtung war und auf den auch Thomas Mann in seinem ‚Dr. Faustus‘ zurückgriff. Die Lektüre und Interpretation des Faustbuches, seine medialen und theologischen Voraussetzungen sowie seine Deutungsgeschichte werden im Seminar erarbeitet. Vorangeschaltet wird eine Lektüre der mittelalterlichen Texte, die wir in größeren Abschnitten behandeln werden. Das Verständnis der mittelalterlichen Texte wird sich auch in diesem Fall als notwendig für den Zugang zu den späteren Dichtungen erweisen.				
Literatur	<u>Literatur</u> (bitte anschaffen): Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Mit den Zusatztexten der Wolfenbütteler Handschrift und der zeitgenössischen Drucke. Hg. von Stephan Füssel und Hans-Joachim Kreutzer. 2. Aufl. Stuttgart 1999 [ISBN 978-3-15-001516-2].				
Voraussetzung	Weitere Materialien werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tabuisierte Liebe und zauberhafte Frauen (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Berindei
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Tabus sind in der heutigen wie auch der mittelalterlichen Gesellschaft omnipräsent. Dass vor allem auch die Liebe mit Tabus behaftet ist, spiegelt sich schon in der Literatur des klassischen Mittelalters. Liebe außerhalb der Ehe steht so häufig im Fokus des klassischen Minnesangs, indem die Erfüllung einer solchen gesellschaftlich tabuisierten Liebe durch die Instanz der <i>huote</i> zu verhindern versucht oder im Tagelied die Situation nach Verletzung dieses Tabus dargestellt wird. Neben der Literarisierung von sozialen Tabus kommt ab dem ausgehenden 13. Jahrhundert jedoch in der Erzählliteratur noch eine weitere Form von Tabu in Mode: Handlungskern der sog. „Feenerzählungen“ stellt ein meist magisch konnotiertes Tabu dar, das an eine „zauberhafte“ Frauenfigur gebunden ist. Ein Beispiel dafür ist z.B. der Melusinenroman aus dem 15. Jahrhundert, in dem ein Sichttabu das Mischwesen der Dame verschleiern soll: Melusine verwandelt sich immer samstags vom Nabel abwärts in ein schreckliches Ungeheuer. Im Seminar werden wir neben der anthropologischen Dimension des Tabus auch dessen poetologische Funktion in einigen der sog. „Feenerzählungen“ in intensiver Textarbeit untersuchen. Inhalt des Seminars sind u.a. die kurze Verserzählung <i>Der Ritter von Staufenberg</i> , der Versroman <i>Friedrich von Schwaben</i> , der Prosaroman der <i>Melusine</i> .				
Literatur	Eine Textauswahl wird zu gegebener Zeit über WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 18.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ein hochrangiger Politiker, erfahren und einflussreich, zugleich ein großer Literaturliebhaber und produktiver Dilettant, setzt sich im Herbst seines Lebens noch einmal mit dem Vergangenen auseinander, um schließlich seine umfangreichen Memoiren niederschreiben. Auf den allerersten Blick scheint dies nichts Besonderes, nichts allzu Aufregendes zu sein, wenn man vielleicht davon absieht, dass Ulrich von Liechtenstein, ein um die Mitte des 13. Jahrhunderts urkundlich bezeugter steirischer Ministeriale, mit der ersten autobiographischen Erzählung in deutscher Sprache eine äußerst bedeutende literarische Neuerung hervorgebracht hat: Zum ersten Mal sagt ein mittelalterlicher Autor „Ich“ nicht in der Rolle des Erzählers, sondern als Verfasser der Beschreibung und Darstellung seines eigenen Lebens. Doch warum berichtet Ulrich in dieser „Selberlebensbeschreibung“ nicht primär von der großen Politik der österreichischen Landesherren, von den politischen Ereignissen und Umbrüchen seiner Zeit oder gar von seiner kurzen Kerkerhaft? Warum imaginiert er sich stattdessen als Frauenritter und Minnedienstler, der sich im Stile eines provenzalischen Troubadours schon seit Kindertagen einer ebenso gestrengen wie unnachgiebigen Herrin unterworfen hat? Weswegen gilt es im Dienste dieser Dame eine Fahrt als „Frau Venus“ zu unternehmen und Szenen aus dem Tristanroman nachzustellen? Wie ist es in einem autobiographischen Bericht, der davon erzählt, wie Ulrich in Verkleidung als König Artus die Tafelrunde einberuft und durch Österreich turniert, um das Verhältnis von Dichtung und Wahrheit, von Realitätsanspruch und literarischer Imitation bestellt? Und zu welchem Zweck verwendet Ulrich ein innovatives Montageprinzip, das es ihm erlaubt, in seinem 1850 achtzeilige Strophen umfassenden Roman zugleich 57 Lieder, mehrere Briefe und Büchlein sowie einen ganzen Leich unterzubringen? In der Seminararbeit sollen diese und andere Fragen an die vielleicht <i>merkwürdigste und lehrreichste Erzählung des Mittelalters</i> (Bechstein) gestellt werden. Grundlage wird dabei die gemeinsame Lektüre des mittelhochdeutschen Originaltextes sein, der allen Seminarteilnehmern zeitnah via Wü-Campus zur Verfügung gestellt wird. Ergänzend kann die (nicht ganz unproblematische) Übersetzung von Victor Spechtler (Wieser Verlag 2001) herangezogen werden.				
Literatur	<u>Zur Einführung und Vertiefung</u> Sandra Linden und Christopher Young (Hrsg.): Ulrich von Lichtenstein. Leben – Zeit – Werk – Forschung. Berlin und New York: de Gruyter 2010. Jan-Dirk Müller: Ulrich von Liechtenstein. In: Verfasserlexikon. Band 9. Sp. 1274–1282.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Das Nibelungenlied (3 SWS)

0406127	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<i>Uns ist in alten maeren wunders vil geseit...</i> Die berühmten Anfangverse des um 1200 entstandenen „Nibelungenlieds“ lassen bereits erahnen, dass es sich um mündlich tradierte Stoffe handelt, die nun erstmals in Form eines großen schriftlich fixierten Epos dargeboten werden. Das „Nibelungenlied“ erzählt vom jungen, draufgängerischen Helden Siegfried von Xanten, der am Hof der Burgundenkönige um die junge, schöne Kriemhild wirbt. Er verhilft ihrem Bruder, König Gunther, zur Heirat mit der isländischen Königin Brünhild und wird durch heimtückischen Verrat ermordet. Die spätere blutige Rache Kriemhilds an ihren nächsten Verwandten und deren Gefolge endet in einer Spirale der Gewalt, die ihresgleichen sucht. Neben dem bereits angesprochenen Verhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit soll im Seminar analysiert werden, wie die einzelnen Figuren und Szenen inszeniert und welche „Spielregeln für den Untergang“ (J.-D. Müller) konstituiert werden. Zudem wird der Frage nach dem Verhältnis von archaisch-heldenepischen und höfischen Strukturen im Epos nachzugehen sein. Nicht zuletzt ist sodann auch die wechselvolle Rezeptionsgeschichte in den Blick zu nehmen.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Das Nibelungenlied. Nach dem Text von Karl Bartsch ins Nhd. übers. und komm. von Siegfried Grosse. Stuttgart: Reclam 1997 (erw. Ausg. 2007). <u>Einführend</u> : Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997. Müller, Jan-Dirk: Das Nibelungenlied. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart: Reclam 1994. S. 146-172.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelalterliche Novellistik vom 13.-15. Jahrhundert (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 19.01.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Vom Anfang der erzählerischen Kleinform in Reimpaaren im 13. Jahrhundert, die mit dem Namen des Strickers verknüpft ist, bis hin zu Heinrich Kaufringer und Hans Rosenplüt im 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen, die heute zumeist mit dem Begriff ‚Märe‘ bezeichnet werden. Sie geben sich einmal moralisch-didaktisch, einmal schwankhaft-komisch bis ins Groteske hinein – und nicht selten verbinden sie beides miteinander. Die Texte wollen amüsieren, mögen zuweilen gar befremden. Immer sind es Konfliktsituationen menschlichen Zusammenlebens, die thematisiert werden. Die Bewertung dieses Konflikts kann freilich unterschiedlich ausfallen. Denn auch die auf den ersten Blick eindeutig scheinende Moral vermag auf subversive Weise mehrdeutig zu sein. Im Seminar sollen ausgewählte Erzählungen exemplarisch im Hinblick auf ihre Erzählstruktur analysiert und sodann interpretiert werden. Zu fragen ist auch, ob und, wenn ja, welche Gattungskriterien – im Bewusstsein eines diffusen Gattungsbegriffs – auszumachen sind.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Novellistik des Mittelalters. Hrsg., übers. und komm. von Klaus Grubmüller. Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, 47). <u>Einführend</u> : Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9485). S. 271-276.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

<i>Frouwe</i>, weltlich: Frauenstrophen und Frauenlieder in der Lyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406151	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, am Beispiel der sich im 12. und 13. Jahrhundert ausformenden Gattung der Frauenlieder - ein- und mehrstrophige Lieder, deren lyrisches Subjekt eine Frau ist - die Analyse mittelalterlicher Liedüberlieferung, vor allem aber Textbeschreibung einzuüben und dabei zugleich literaturwissenschaftliche und historische Fragestellungen zu erproben. Von Interesse wird vor allem sein, welche Liebeskonzepte thematisiert und welche geschlechtsspezifischen Rollenvorstellungen den Frauen von den männlichen Autoren dieser Lieder zugeschrieben werden.				
Literatur	Texte : Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übers. und hg. von Ingrid Kasten. Stuttgart 1990 (RUB 8360); Romanische Frauenlieder. Eingeleitet, hg., übers. und komm. von Ulrich Mölk. München 1989 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 28). Zur Einführung : Frauenlieder des Mittelalters (s. Texte), S. 13-29: Einleitung; Romanische Frauenlieder (s. Texte), S. 13-47: Einleitung.				

<i>Frouwe</i>, geistlich: Mariendichtungen des hohen und späten Mittelalters (3 SWS)

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Etwa zur selben Zeit, in der die volkssprachigen Dichter die adlige Frau zum Gegenstand preisender Verehrung erheben, entsteht in der Volkssprache auch eine religiöse Dichtung über die Gottesmutter Maria, in der sich eine neue Frömmigkeit und neue Möglichkeiten der Verehrung ihren Ausdruck suchen: Maria erscheint darin als die Verkörperung religiöser, politischer und sozialer Werte und überdies als Projektionsfigur vielfältiger Wünsche, Erwartungen und Bedürfnisse. Verehrung wird ihr nicht nur aufgrund ihrer prominenten Rolle in der Heilsgeschichte zuteil, sondern auch als Inbegriff von Schönheit und adliger Weiblichkeit, als fürsorgliche Mutter, Vorbild in Frömmigkeit, Leid und Tod, schließlich auch als Trösterin und Schutzheilige in Kampf und Not. Die Verehrung Mariens hat freilich auch ihre Kehrseite, leistet sie doch antijüdischen Ressentiments Vorschub. Die Mariendichtung des hohen und späten Mittelalters ist deshalb gleichermaßen von literaturwissenschaftlichem wie von frömmigkeits- und mentalitätsgeschichtlichem Interesse. Gegenstand des Seminars sind erzählende Texte ebenso wie die verschiedenen Formen der Lyrik und des Geistlichen Spiels, welche die Typen- und Themenvielfalt der Mariendichtung des hohen und späten Mittelalters anschaulich machen können. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunkthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Hans Fromm: Mariendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Zweite Aufl. hg. von Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Bd. 2. Berlin 1965, S. 271-291; Kurt Gärtner: Mariendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin/New York 2000, S. 538-541; Klaus Schreiner: Maria. Leben, Legenden, Symbole. München 2003.				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

0406154	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	<p>Zu den gelungensten Neuformungen antiker Mythenstoffe im Hochmittelalter zählt Hartmanns Verserzählung von einem sagenhaften Papst Gregor – obwohl der höfische Epiker die altfranzösische Legende ohne nachweisliche Kenntnisse des antiken Ödipus-Mythos aufgegriffen hat. Gegenüber der antiken Form der Tragödie und dem damit eng verbundenen Glauben an ein von Göttern verhängtes Schicksal entwickelt der mittelalterliche Autor Erzählstrategien, welche es seinem Protagonisten erlauben, einen für die Menschheit neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns ‚Gregorius‘ aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Handlung strukturiert, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen vorantreibt und wie er den Charakter seines Protagonisten zu dem neuartigen ‚Heldentyp‘ eines sündigen Heiligen ausformt.</p>				
Literatur	<p>Textgrundlage: Hartmann von Aue. <i>Gregorius</i>. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 [Reclams UB 18764].</p> <p><u>Zur Einführung:</u> Christoph Cormeau: Hartmann von Aue, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Band 3, Spalten 500-520. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 20115) – <i>enthält Auszüge aus der ‚Thebais‘ des P. P. Statius von ca. 92 n. Chr., dem wichtigsten Vermittler des Ödipus-Mythos für das Mittelalter.</i> Jürgen Wolf: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Weitere Titel finden sich in: http://bibliographien.mediaevum.de/bibliographien/gregorius.htm Als literaturgeschichtlicher Überblick empfiehlt sich Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick. Stuttgart: Reclam 2010 – zu Hartmann von Aue: Seite 189-197.</p>				

Der sog. "Bauernkrieg" und die Literatur der Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406153	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 11.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	<p>Der Aufstand des gemeinen Mannes im Jahr 1524/1525 gehört zu den zentralen Ereignissen der deutschen Geschichte. Dass er auch ein Ereignis der deutschen Literaturgeschichte war, hebt Helmut Brackert hervor: »[...] so wird man vom Bauernkrieg sagen dürfen, daß kein Krieg vorher und kaum ein Krieg nachher so stark auch ›literarisch‹ bestimmt war, kein Krieg so sehr auf einer auch literarischen Ebene geführt wurde« (S. 46f.). Auf Konfessionspolemik und politische Propaganda während des Aufstandes folgte die literarische Geschichtsdeutung der Sieger, die kritische Stimmen weitgehend, aber nicht völlig verdrängte. An dieser literarischen Auseinandersetzung lassen sich übergreifende Phänomene der politisch-sozialen, kulturell-literarischen und medialen Umbruchszeit zu Beginn des 16. Jahrhundert nachvollziehen. Die hierbei ausgebildeten Deutungsmuster des „Bauernkrieges“ wirkten, wie man von Goethe über Hauptmann, Lasalle und Wolf bis zu den neuesten „historischen Romanen“ beobachten kann, bis in die Neuzeit nach.</p> <p>Dem angedeuteten Zusammenhang von historischem Geschehen und zeitgenössischer Literatur will das Hauptseminar nachspüren. Sein Ablauf ist zweigeteilt: Zunächst werden wir uns in <u>sechs wöchentlichen Sitzungen</u> einen Überblick über das Thema „Bauernkrieg und Literatur“ verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier <u>Blocksitzungen</u> abgehalten, die ganztägig an den Samstagen 12. und 19. Januar 2013 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als "studentische Tagungen" organisiert: Die Seminarteilnehmer halten 30-minütige Referate über das Seminarthema und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Der genaue Ablauf und die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung am 18. Oktober 2012 vorgestellt. Das Hauptseminar ist für die Themenwahl im Staatsexamen geeignet.</p>				
Literatur	<p><u>Zur Einführung</u> : Helmut Brackert: Bauernkrieg und Literatur. Frankfurt a.M. 1975; 2. unveränd. Aufl. 1985 (Edition Suhrkamp 782).</p>				

Erzählkonzepte des frühneuhochdeutschen Prosaromans: 'Melusine' - 'Fortunatus' - 'Faustbuch' (3 SWS)

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	<p>In Abgrenzung zum mittelalterlichen Versroman bezeichnet man jene umfänglicheren Erzähltexte, die an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit entstanden und in Prosa verfasst sind, als „Prosaromane“. Manche dieser Texte sind in der Stoffwahl noch dem Mittelalter verpflichtet und adaptieren u.a. französische Vorlagen; andere wiederum erschließen der Gattung in erzählerischer wie stofflicher Hinsicht neues, bisher unbekanntes Terrain. Die narrativ-poetologische Vielfalt dieser frühneuhochdeutschen Romane verweist auf Phänomene des kulturellen, medialen und diskursiven Umbruchs im späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Diesen Wechselwirkungen nachzuspüren, ist Ziel des Seminars, das sich insbesondere ‚Melusine‘ (1467), ‚Fortunatus‘ (1509) und ‚Faustbuch‘ (1587) widmen und, ausgehend vom Erzählkonzept, die jeweilige Position zwischen mittelalterlichem und neuzeitlichem Roman näher bestimmen will.</p> <p>Die drei ausgewählten Texte, deren Kenntnis zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird, sind für das mündliche und schriftliche Examen einschlägig (siehe den Examenkurs).</p>				
Literatur	<p><u>Textgrundlage:</u> Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken mit sämtlichen Holzschnitten hg. von Jan-Dirk Müller (Bibliothek der Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. 1990 (<i>enthält mit Kommentar ‚Melusine‘, ‚Fortunatus‘, ‚Faustbuch‘, kostet aber 92 €</i>). Einzelausgaben bei Reclam: - Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1991 (RUB 1485). - Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio Princeps von 1509. Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1996 (RUB 7721). - Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Hg. von Stephan Füssel u. Hans Joachim Kreutzer. Erweiterter . Ausg. Stuttgart 1999 (RUB 1516). <u>Zur Einführung:</u> Jan-Dirk Müller: Volksbuch / Prosaroman im 15. und 16. Jahrhundert. In: IASL Sonderheft 1 (1985), S. 1-128. — Jan-Dirk Müller: Prosaroman. In: RLW 3, S.174-177.</p>				

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Minnesang (2 SWS)

0406161	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete "Minnesang" und "Frühneuhochdeutsche Literatur" im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden in den folgenden Semestern zum Höfischen Roman und zur Heldenepeik angeboten.				

Doktorandenseminar (1 SWS)

0406162	wird noch bekannt gegeben			Klein
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.			
Hinweise	Termin nach Vereinbarung			

Staatsexamenskurs: Märendichtung und Frühneuhochdeutsche Texte (2 SWS)

0406160	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 03.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester stehen die schriftlichen Prüfungsteilgebiete „Märendichtung“ und „Frühneuhochdeutsche Literatur“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Zu Semesterbeginn wird die detaillierte Kenntnis folgender Texte erwartet: 1. „Märendichtung“: Klaus Grubmüller (Hg.): Novellistik des Mittelalters. Märendichtung. Frankfurt/Main 1996, 2010 (als Taschenbuch 20 €). 2. „Frühneuhochdeutsche Texte“: - Heinrich <i>Wittenwiler</i> . Der Ring. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg. und übers. von Horst <i>Brunner</i> . 2. Aufl. Stuttgart 2007 (RUB 8749). - Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio Princeps von 1509. Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1996 (RUB 7721). - Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1991 (RUB 1485). - Johannes von Tepl: Der Ackermann. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. und komm. von Christian Kiening. Stuttgart 2006 (RUB 18075). - Oswald von Wolkenstein. Lieder. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hg., übers. und komm. von Burghart Wachinger Melodien und Tonsätze hg. und komm. von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (RUB 18490).				

Doktorandenseminar (1 SWS)

0406163	wird noch bekannt gegeben			Hamm
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.			
Hinweise	Termin nach Vereinbarung			

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise:

- 1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich.**
- 2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.**
- 3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!**

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

0406360	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.005 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.				

Vorlesungen

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 22.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Ammon
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
	Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.				

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Günther
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Günther
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	10-Gruppe	Hauck
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Goethe: "Die Wahlverwandtschaften" (2 SWS)

0406221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 2.011 / ZHSG Franke
 Inhalt Anhand der Lektüre des Romans sollen typische Themen- und Problemstellungen Goethes in dieser Epoche seines Werkes behandelt werden. Textgrundlage: Reclam, Universal-Bibliothek, Nr. 7835.

Schulgeschichten (2 SWS)

0406222 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Will
 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 2.011 / ZHSG 02-Gruppe Will
 Inhalt Das Seminar, das sich an lesefreudige Studierende wendet, will verschiedene Aspekte des Diskursthemas Schule in der literarischen Moderne um 1900 sondieren und in diesem Zusammenhang die Möglichkeit bieten, sich selbst zu schulen: in der neueren Erzähltheorie (Genette - Martinez/Scheffel) und deren analytischer Anwendung. Behandelt werden u.a. Texte von Wilhelm Busch, Arno Holz/Johannes Schlaf, Heinrich Mann ("Professor Unrat"), Ludwig Thoma, Robert Musil (Die Verwirrungen des Zöglings Törleß"), Robert Walser ("Jakob von Gunten) und Leonhard Frank ("Die Ursache").
 Hinweise Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.
 Literatur Weil wir die Texte gemeinsam in ihren erzähltechnischen Details untersuchen wollen, ist es im Hinblick auf das Auffinden von Einzelstellen **äußerst wünschenswert, einheitliche Textausgaben** zu verwenden:
 - Conrad Ferdinand Meyer: Die Leiden eines Knaben (reclam ISBN 3-15-006953-X)
 - Emil Strauß: Freund Hein (reclam ISBN 3-15-009367-8)
 - Heinrich Mann: Professor Unrat (Fischer-TB ISBN 3-596-90352-1)
 - Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Fischer-TB ISBN 3-499-10300-1)
 - Hermann Hesse: Unterm Rad (Suhrkamp BasisBibliothek ISBN 3-518-18834-8)
 - Robert Walser: Jakob von Gunten (Suhrkamp TB ISBN 3-518-37611-X)
 Einen Überblick über das Problemfeld vermittelt Matthias Luserke-Jaqui in seiner kleinen Studie "Schule erzählt" (Göttingen 1999). - Empfohlen wird überdies die Anschaffung des Standardwerks "Einführung in die Erzähltheorie" von Matias Martinez und Michael Scheffel; einen guten Überblick vermittelt die Website www.li-go.de.
 Nachweis 1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.

Literatur und Film: Neue Sachlichkeit (2 SWS)

0406224 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 23.11.2012 - 23.11.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Will
 Fr 14:00 - 18:30 Einzel 30.11.2012 - 30.11.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb.
 Fr 14:00 - 18:30 Einzel 18.01.2013 - 18.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb.
 Sa 10:00 - 15:30 Einzel 01.12.2012 - 01.12.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb.
 Sa 10:00 - 15:30 Einzel 19.01.2013 - 19.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb.
 Inhalt Das Blockseminar beginnt mit einer Einführung in die literarische Stilrichtung "Neue Sachlichkeit" und macht am Beispiel des Films "Berlin - Die Sinfonie der Großstadt" (1927) mit den Grundbegriffen der Filmanalyse bekannt. Auf dieser Basis wird dann an die detaillierte Auseinandersetzung mit zwei zentralen Texten und Filmen der späten Weimarer Republik gesucht: Erich Kästners "Emil und die Detektive" (1929/1931) und Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" (1929/1931). Auch auf weitere intermediale Aspekte (z.B. "filmisches Schreiben", Filmkritiken literarischer Autoren, medientheoretische Überlegungen Kracauers und Benjamins) wird eingegangen.
 Hinweise Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.
 Literatur Als erste Orientierung eignet sich das Bändchen "Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit" von Johannes G. Pankau (2010). - An die Filmanalyse führt z.B. James Monacos Standardwerk "Film verstehen" (Originaltitel: "How to read a film") heran, aber auch speziellere Einführungsliteratur kann verwendet werden. - Eine detaillierte Bibliographie wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Döblins "Berlin Alexanderplatz" lesen wir in der dtv-Taschenbuchausgabe (ISBN-10: 3423002956), Kästners "Emil" in der Ausgabe des Dressler-Verlags (ISBN-10: 3791530127). - Zusätzlich wird ein Reader mit neusachlichen Textbeispielen auf WueCampus bereitgestellt.

Heinrich Heine (2 SWS)

0406225	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schrepper
Inhalt	Es war einmal im Vormärz und danach... Menschen hatten Körper (und Köpfe, aber die Körper haben am Ende immer gewonnen). Das führte zu (mindestens) zwei Dingen: Politik war immer da. Ästhetik war immer da. Und dazwischen standen immer alle Menschen, mit ihren Körpern und Köpfen und Schwertern und Federn. Sie lebten, starben, wussten, fühlten, dachten, kämpften, schrieben und hatten Hunger und Ideen und Angst und Stolz und Sehnsucht. Einer hieß Harry oder Henri oder Heinrich, der stand auch immer dazwischen und schrieb sehr viel.				
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: 1) Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und 2) Teilnahme an einer Expertengruppe, die je eine Seminarsitzung intensiv vorbereitet, und 3) schriftliche Hausarbeit				
Literatur	<p>Zu diesem Seminar wird ein freiwilliges Begleit-Tutorium stattfinden, dessen Zeiten und Räume während des Seminars noch bekanntgegeben werden. vorbereitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pflichtlektüre bis zur 2. (besser bis zur 1.) Seminarsitzung: <u>Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen.</u> • Zur Einführung ins Thema: Es ist nicht unbedingt notwendig, dass Sie eine der vielen Einführungen in "das Werk Heinrich Heines" lesen. Lesen Sie lieber: <u>Norbert Otto Eke: Einführung in die Literatur des Vormärz. Darmstadt 2005.</u> Damit sind Sie besser auf unser Seminar vorbereitet. <p>Heine-Texte im Seminar: (mögliche Einzelausgaben gibt es z.B. bei Insel oder Reclam; Gesamtausgaben z.B. bei Phaidon, Insel o.ä.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem. • Reisebilder • Deutschland. Ein Wintermärchen. • verschiedene lyrische Texte (werden über WueCampus zur Verfügung gestellt) • Die Romantische Schule (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus) • Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Ausschnitte, ebenfalls über WueCampus) 				

Idyllen (2 SWS)

0406227	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	Eßmann
Inhalt	Ländlich, schön und naiv sind Idyllen, friedlich und abgeschlossen, das "Vollglück in der Beschränkung" (Jean Paul). Vielleicht sind sie als gestrige Weltentwürfe konservativ bis zum Stillstand, abgewandt von den Problemen einer Gegenwart; vielleicht aber auch kritische Gegenbilder zu modernen Arbeits- und Leistungswelten, in denen die Verhältnisse von Kultur und Natur, Heimat und Fremde, Mensch und Tier, Mann und Frau, usw. auf dem Spiel stehen. Beide Lesarten der Gattung Idylle sind bis heute aktiv und von J. W. Goethe und Jean Paul bis zu Andreas Maier und Herta Müller bleibt die Spannung zwischen "Beschränkung" und "Vollglück" eine äußerst produktive (nicht nur) für die Literatur. Im Seminar werden wir u.a. Idyllenerzählungen, und -theorien des 19ten und 20ten Jahrhunderts lesen, uns mit der Abgrenzung von z.B. der Utopie beschäftigen und nicht zuletzt auch auf die weniger gemütliche Anti-Idylle zu sprechen kommen. Eine Leseliste wird rechtzeitig bekannt gegeben.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Gegenwartsromane (Hoppe, Kracht, N.N.) (2 SWS)

0406230	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Im Seminar werden wir uns 3 einschlägigen Erzähltexten (einer davon Ihrer Wahl, s.u.) aus dem laufenden oder zurückliegenden Jahr widmen, die nicht nur in der Kritik, sondern auch in der Literaturwissenschaft als literarische 'Ereignisse' wahrgenommen wurden. Als historische Disziplin hat die germanistische Literaturwissenschaft mit gegenwartsliterarischen Texten ein bekanntes und handfestes Problem: Es muss sie historisch verorten und erklären, obwohl die kulturellen, sozialen, ästhetischen Bedingungen und Voraussetzungen dieser Texte für uns noch nicht historisch geworden sind. Wir wollen uns dementsprechend systematisch mit der Frage auseinandersetzen, was es heißt, wie es möglich ist, welchen Nutzen und welche Probleme es mit sich bringt, Literatur der Gegenwart historisch zu betrachten. Konkret werden wir unterschiedliche Arten von Rezeptionszeugnissen analysieren, um mit methodisch reflektierten Instrumentarien zu ermitteln, nach welchen Leserbedürfnissen der gegenwärtige literarische Markt funktioniert. Auf diese Weise lassen sich jeweils gegenwärtige Rezeptionskonventionen als historische ermitteln. Auf Basis textnaher Analysen und methodisch differenziert gilt es zudem in funktionaler und intentionaler Perspektive zu erklären, wie die Texte gemacht und wie sie funktionalisiert sind. Dabei werden wir u.A. Formen und Aspekte literarischer Innovation und Tradition verfolgen.				
Literatur	Felicitas Hoppe: Hoppe (2012) Christian Kracht: Imperium (2012) Beide Romane müssen Sie bis Semesterbeginn gelesen haben!				
Voraussetzung	Für den dritten Kandidaten suchen Sie sich verpflichtend bis zur ersten Sitzung einen einschlägigen Roman und befürworten diesen (mündlich und schriftlich!) in der ersten Seminarsitzung, so dass wir den dritten Roman in der ersten Sitzung gemeinsam auswählen können. Neben der Lektüre müssen Sie bis Semesterbeginn eine schriftliche (etwa halb- bis ganzseitige) und mündlich vortragbare Begründung mitbringen, aus der hervorgeht, welchen Gegenwartsroman (2011 oder 2012) Sie im Seminar besprechen möchten und inwiefern dieser sich besonders zur Analyse eignet (z.B. Thematik, Formen der Innovativität oder Traditionalität, Repräsentativität, interessante Leser- und Kritikerreaktionen etc.).				
Nachweis	Hausarbeit				

Heimat und Jugend in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Texte gelesen und analysiert werden, die die Entwicklungsgeschichten von Kindern und Jugendlichen in der Provinz erzählen. Dabei richtet sich der Blick, ausgehend vom Begriff des Heimatromans, auf die Störungen und Verwerfungen, auf Enge und Vorurteil von Milieu und Werdegang einzelner, häufig als Außenseiter gezeichneter Figuren, so dass ein Konzept von Anti-Heimatroman sichtbar wird.				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Oskar Maria Graf – Der Quasterl 1945 (wird ins Netz gestellt) Thomas Bernhard – Die Ursache (1975) dtv TB Werner Kofler – Guggile (1975) Wien-Frankfurt 2004 (Auszüge im Netz) Norbert Gstrein – Einer (1988) Suhrkamp BasisBibliothek Frankfurt 2005 Andreas Maier – Das Zimmer (2010) Suhrkamp Taschenbuch Berlin 2012 Josef Bierbichler – Mittelreich (2011) Suhrkamp Berlin 2011				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Deutsch-türkische Literatur der Gegenwart (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	<p><u>Beschreibung</u> :</p> <p>Längst schon ist die früher abschätzig als „Gastarbeiter-Literatur“ bezeichnete Literatur deutsch-türkischer (oder türkisch-deutscher...?) Autorinnen und Autoren fester, nicht mehr wegzudenkender Bestandteil im Bewusstsein interkultureller Literaturwissenschaft. Seit vielen Jahren werden hier unterhaltsame, vielschichtige und hochrangige Texte produziert, deren Themen sich mittlerweile weit entfernt haben von einer reinen Behandlung der Fremdheitserfahrung in der Migration. Vielmehr zeigen sich ein zunehmend selbstbewusstes und kritisches Spiel mit der eigenen Position zwischen den Kulturen und ein zuweilen sehr scharfer Blick auf die aktuellen Realitäten beider Länder.</p> <p>Im Seminar werden sowohl die historische Dimension der Entwicklung einer eigenen türkisch-deutschen Literatur berücksichtigt als auch die aktuellen Tendenzen in Lyrik, Epik, Essayistik und Dramatik untersucht. Behandelt werden nur Texte, die auch ursprünglich auf Deutsch verfasst wurden; Übersetzungen und die daraus entstehenden Problemfelder und Gesichtspunkte böten allein genug Raum für ein weiteres Seminar. Die entsprechenden Texte und Textauszüge werden rechtzeitig in einem eigenen Kursraum über wuecampus zur Verfügung gestellt und sind jeweils im Voraus zu lesen. Auch Sekundärliteratur wird hierüber (in Auswahl) bereitgestellt.</p> <p>Scheinvoraussetzungen sind regelmäßige und aktive Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit. Über die Vergabe von Referaten wird zu Beginn der Sitzungen entschieden.</p>				

Adelbert von Chamisso (2 SWS)

0406237	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	Dennerlein
Inhalt	Chamisso gehörte lange Zeit zu den hochkanonisierten Autoren, ist aber inzwischen aus dem Schulkanon verschwunden. Im Seminar werden wir uns mit seinen bekanntesten Gedichten, mit „Peter Schlemihls wundersamer Geschichte“ und seiner Herausgebertätigkeit beim „Musen Almanach“ (1804–1806) beschäftigen. Untersucht werden soll sowohl der literarhistorische Entstehungskontext (zwischen Romantik und Biedermeier), als auch der Wandel in Deutung und Bewertung der Werke von Chamissos Schriftstellerischem Durchbruch 1814 bis in die Gegenwart. Bitte lesen Sie den „Peter Schlehmiil“ in der Reclam-Ausgabe und bringen Sie das Buch zur ersten Sitzung am 24.10.2012 (!) mit.				

Ernst Jünger (2 SWS)

0406243	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	Storch
Inhalt	Das Seminar bietet einen repräsentativen Überblick über Gesamtwerk und Denken Ernst Jüngers unter Berücksichtigung diskursiver und geschichtlicher Kontexte.				
Literatur	Literatur: Steffen Martus: Ernst Jünger. Stuttgart/Metzler 2001.				

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Romane der Aufklärung (2 SWS)

0406235	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	<p>Im 18. Jahrhundert erlebt der Roman seinen Aufstieg zur Leitgattung der Literatur. Das Seminar wird sich auf die Frühzeit dieses Aufstiegs, kurz gesagt, die Zeit vor dem Erscheinen des 'Werther', konzentrieren und stellvertretend vier Romane behandeln, deren formale Vielfalt und deren komplexer werdende Handlungs- und Erzählstrukturen die Grundlage für diesen 'rise of the novel' gelegt haben. Die leitende Fragestellung wird, in Anlehnung an die einschlägige angelsächsische Forschung, die nach den Bedingungen und dem Verlauf dieser Entwicklung sein. Behandelt werden folgende Texte: Schnabel Insel Felsenburg (ED 1731, Reclam UB 8421), Gellert: Leben der Schwedischen Gräfinn von G***. (ED 1750, UB 8536), Wieland: Geschichte des Agathon (1. Fassung, ED 1766, UB 9933), La Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim (ED 1771, UB 7934). Es handelt sich um relativ viel Text, fangen Sie also bitte frühzeitig mit dem Lesen an. Zulassung zum Seminar nach erfolgreichem Bestehen einer Textkenntnisthese.</p>				

Christian Krachts Romane (2 SWS)

0406236	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Dennerlein
Inhalt	<p>Kracht gilt als einer der wichtigsten Vertreter der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Er hat bisher vier Romane veröffentlicht, die wir im Seminar analysieren wollen: „Faserland“ 1995, „1979“ 2001, „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ 2008, „Imperium“ 2012. Dabei interessieren uns vor allem die folgenden Themen: die Darstellung von individuellen Lebensgeschichten im Verhältnis zu (historischen,) politischen Ereignissen, Krachts Inszenierung als Autor in ihrer Implikation für das Verständnis seiner Werke, unzuverlässiges Erzählen, Komik und Bezüge zu Gattungen wie Autobiographie, Bildungsroman, historischer Roman, Abenteuer- und Reiseroman, Utopie usw. Die Lektüre der Romane vor Seminarbeginn ist Pflicht. Textkenntnisthese in der ersten Sitzung.</p>				

Dürer und der Humanismus (2 SWS)

0406251	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	<p>Die Ausstellung „Der Frühe Dürer“ im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg (Mai bis September 2012) hat zuletzt ein neues Licht auf Kontexte und Konstellationen geworfen, die das Werk dieses bedeutenden und erfolgreichsten deutschen Künstlers an der Wende zur Neuzeit in seiner Anfangszeit geprägt haben. Einer der wichtigsten Faktoren dabei ist der Einfluss des Humanismus. Die philologische Forschung hat in den vergangenen Jahren gezeigt, wie Dürer vor und um 1500 durch Autoren wie Konrad Celtis und später Willibald Pirckheimer Kontakt zu humanistischen Ideen, Themen und Zirkeln erhält. Ziel des Seminars ist es, diese Wechselwirkung zwischen humanistischen Ideen und bildkünstlerischen Traditionen in einer Reihe exemplarischer Bild- und Textanalysen nachzuvollziehen. Dabei sollen alle Werkphasen und -gruppen gleichermaßen Berücksichtigung finden. Begleitend sollen Texte gelesen werden, die für ein Verständnis des humanistischen Gedankenhorizonts von konstitutiver Bedeutung sind.</p>				
Literatur	Literaturhinweis: Der Frühe Dürer. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum. Hg. von Thomas Eser und Daniel Hess, Nürnberg 2012.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Autoreferentielle Lyrik (3 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Lyrik, die sich selbst reflektiert: Dies ist der Leitfaden des Seminars, das verschiedene Formen selbstbezüglicher Dichtung untersuchen wird. Es kommt auf jene Strukturen an, durch die nicht die Darstellungsinhalte allein, sondern die Darstellungsmittel, insbesondere jene spezifischen der Lyrik, im Sinne einer ästhetischen Selbstbefragung thematisch werden. Solche poetologischen Selbstaussagen werden im Seminar überblicksweise anhand von Gedichten des 17. bis 20. Jahrhunderts diskutiert. Dazu unumgänglich ist die Einbettung der Gedichtbeispiele in ihre jeweiligen Epochenkontexte. Die Textbeispiele werden den Teilnehmern gestellt.</p>					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Abgründe der Romantik (3 SWS)

0406253	Mo 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Der ambivalenten Subjektivität der Romantik zwischen Traum und Albtraum entsprechen die literarischen Imaginationen des „Äther-Abgrunds“. Die Texte entdecken ihn am Himmel, aber auch in irdischer Landschaft. Eine dieser Vorstellungen wird das Seminar verfolgen: die subterrane Tiefe. In ihr äußert sich sowohl eine Veränderung der Raumwahrnehmung als auch des Verhältnisses von „innen“ und „außen“. Drei exemplarische Texte — Novalis' „Heinrich von Ofterdingen“, Tiecks „Runenberg“ und Hoffmanns „Bergwerke zu Falun“ — führen die Fragestellung vor. Sie dienen zugleich als Ausgangsbeispiele für eine orientierende Einführung in die poetologischen Konzepte der Zeit. Alle drei Texte liegen in günstigen Reclam-Ausgaben vor.</p>					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Faust - eine digitale Edition (2 SWS)

0406254	-	10:00 - 18:00	Block	01.10.2012 - 02.10.2012	2.002 / ZHSG	Jannidis
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	01.02.2013 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	

Inhalt Das berühmteste Drama deutscher Sprache hat eine lange und komplexe Entstehungsgeschichte, die sich über 50 Jahre erstreckt. Viele Kenner des Textes sind deshalb der Meinung, dass er sich auch nur auf dem Hintergrund dieser Entstehung angemessen verstehen lässt. Das Seminar wird anhand ausgewählter Szenen aus dem 1. und 2. Teil in Goethes Arbeitsweise einführen sowie den Beitrag einer genetischen Perspektive auf den Text zu ausgewählten Interpretationsproblemen diskutieren. Grundlage für die Arbeit ist zum einen Albrecht Schönes Faustedition (Deutscher Klassiker Verlag im Tb.), die neben dem Text einen ausgezeichneten Kommentar enthält. Außerdem aber wird im Seminar eine frühe Testversion der neu entstehenden digitalen historisch-kritischen Faustedition verwendet werden, und das Seminar wird auch in die Arbeit mit dieser Edition einführen. Da das Seminar als Kooperation mit dem Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt veranstaltet wird, ist es als Blockseminar organisiert - eine der Sitzungen wird in Frankfurt stattfinden.

Lyrik des Barock (2 SWS)

0406255	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Das Seminar möchte helfen, sich auf deine Literatur einzulassen, die gerade durch ihre Fremdheit und ihre "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Zur Sprache kommen Gedichte vor allem von folgenden Autoren: Georg Rudolf Weckherlin, Martin Opitz, Paulö Fleming, Andreas Gryphius, Friedrich Spee von Langenfeld, Paul Gerhardt, Friedrich von Logau, Daniel Czepko von Reigersfeld, Johannes Scheffler, Catharina Regina von Greiffenberg, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau und Quirinus Kuhlmann.

Literatur Textgrundlage: U. Maché und v. Meid (Hrsg.): Gedichte des Barock, Stuttgart 1980 (Reclam UB 9975).

Goethe und die Novelle (2 SWS)

0406257	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Das Seminar setzt sich mit Theorie und Geschichte der Novelle auseinander. Exemplarisch ins Zentrum gestellt wird dabei Goethes Novelle mit dem Titel "Novelle". Dieser Text soll zum einen in einem Close Reading erschlossen, zum anderen in literatur- und kulturhistorische Kontexte eingeordnet werden. Der Text von Goethe muss zu ersten Stunde schon gelesen sein (eventuell beginnt das Seminar mit einem kleinen Lektürest). Als Grundlage dient uns die Edition im Deutschen Klassiker Verlag, die auch auf WueCampus zur Verfügung gestellt wird (bitte unbedingt diese Ausgabe verwenden!). Des Weiteren ist zur Anschaffung und auch zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Rolf Füllmann: Einführung in die Novelle. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt 2010.

Schreiben, lesen und sammeln - literarische Motive und wissenschaftliche Praktiken (2 SWS)

0406258	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Wernli
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Lesen und sammeln teilen sich ihre etymologische Wurzel – verstreut Herumliegendes wird zusammengetragen, erlesen und in eine Ordnung gebracht. Dieser Prozess geht in der Literatur(-wissenschaft) schreibend vorstatten, beim Schreiben wird gesammelt, verlesen, lesbar gemacht, und die Lesenden wiederum können dadurch belesen werden. Sammeln ist mittlerweile ein Forschungsthema, das im Bereich der Wissensgeschichte oder in den Museumswissenschaften Aufmerksamkeit erhält. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, was Sammeln in und für die Literatur bedeutet. Die Frage wird am literarischen Motiv es Sammelns bzw. an der Sammlerin oder am Sammler als literarischer Figur untersucht; aber auch Texten, die auf Sammlungen basieren oder in Schreibverfahren entstanden sind, bei denen die Tätigkeit des Sammelns eine entscheidende Rolle spielt.

Literatur Eine Leseliste (u.a. mit Texten von Autoren wie Nabokov, Sebald, Mary Shelley, Herta Müller) und einzelne Texte zum Download werden zu Beginn des Semesters auf WueCampus zu finden sein.

Oberseminare

Probleme der Literaturgeschichte (2 SWS)

0406271	Do	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Robert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Das Seminar dient der gemeinsamen Lektüre und Analyse aktueller Texte und Diskussionen der germanistischen Fachdiskussion oder ausgesuchter Themengebiete der Literaturgeschichte.

Literaturtheorie der Gegenwart (2 SWS)

0406272	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.

Heutige Schriftsteller lesen Jean Paul (2 SWS)

0406273	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Pfotenhauer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Übungen

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406281	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cersowsky
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Max
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.					

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406282	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zaus
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt. Dr. Petra Zaus – Examensvorbereitung: In dieser Übung geht es darum, literaturgeschichtliche Grundbegriffe zu rekapitulieren, erworbene Kenntnisse von Gattungsmerkmalen und Epochenspezifika aufzurufen und mittels exemplarischer Lektüren Wissen über Autoren und deren poetologisches Selbstverständnis zu vertiefen.					

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

0406284	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	05.11.2012 - 05.11.2012		Fraas
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013		
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013		
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013		
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013		

Shakespeares "Hamlet" in der deutschen Literatur II (3 SWS)

0406285	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Cersowsky	
Inhalt	Die Übung, für alle Interessenten offen, schließt an die Veranstaltung des Sommersemesters 2012 an, sie setzt allerdings den Besuch des 1. Teils nicht unbedingt voraus. Gegenstand ist nun die literarische Wirkungsgeschichte des "Hamlet" von der Romantik bis zur Gegenwart. Zur Sprache kommen vor allem: A.W.Schlegel, F.Grillparzer, F.Freiligrathz, K.Gutzkow, A.Holz und J.Schlaf, G.Heym, G.Hauptmann, B.Brecht, A.Döblin und H.Müller.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

0406290	- - -	-	23.10.2012 - 29.01.2013	4.O.8 / Phil.-Geb.	Borgards/Jannidis	
Inhalt	Die Termine werden noch bekanntgegeben.					

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auch auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de). Mitteilungen an die Teilnehmer gehen an die von der Universität eingerichtete **studentische E-Mail-Adresse** . Ein wichtiger Termin für alle Erasmus- und Gaststudenten ist die Beratungs- und Einführungsveranstaltung für Studierende aus dem Ausland am ersten Montag im Vorlesungszeitraum um 13 Uhr.

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

0406469	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.
	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.
	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.

Erasmus-Infoveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

0406464	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	30.11.2012 - 30.11.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Stahl
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------------------

Stipendiaten-Werkstatt (0.5 SWS)

0406465 Mo 08:00 - 18:00 Einzel 04.02.2013 - 04.02.2013 Klein

Erasmus Outgoer-Infoveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

0406466 Do 10:00 - 12:00 Einzel 07.02.2013 - 07.02.2013 Krämer-Neubert/
Do 10:00 - 12:00 Einzel 07.02.2013 - 07.02.2013 Stahl
Do 10:00 - 12:00 Einzel 07.02.2013 - 07.02.2013

Vorlesungen

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 31.01.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Klein
Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Zimmermann
Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.
Hinweise Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2012 - 31.01.2013 HS 03 / Phil.-Geb. König
Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.
Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminare

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Moser
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	11-Gruppe	Deiningner

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Autz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Ott
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Gräb
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 . (Räume: 11, 12, 13, 15, 16, 17, 23)				

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Syntax und Wortbildung für Tutoren I (2 SWS)

0406458	Do 18:00 - 19:30	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013		Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	------------

Syntax und Wortbildung für Tutoren II (2 SWS)

0406459	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013		Blidschun
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Tutorien

Die Belegung eines Tutoriums zum Seminar "Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft" und zum Seminar "Systemstrukturen des Deutschen" ist Pflicht, der Besuch wird dringend empfohlen. Zur Wiederholung des Stoffes aus diesen Seminaren dient das Blocktutorium 0406412. Alle Tutorien müssen **online belegt** werden!

Gaststube (2 SWS)

0406411	Mi 18:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohenstein/ Krämer-Neubert/ Stark
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---

Inhalt Unsere Gaststube (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hühn
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Gärtner

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Preissner
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herbst/Schilk
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brehm/Kießling
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Kraus
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Helm/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Preissner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Gräb/Schilk
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	09-Gruppe	Schuck
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	Gräb
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Brehm/Cramer
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Arenz

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Landshuter

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jursa/Landshuter
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Tebbe
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Beuchert/Jursa
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Diefenbach
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kießling/Stark
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Brehm
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Hühn
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark/Zein
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kunz/Zein

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Gerhardt
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.

Mittelseminare

Die Mittelseminare wenden sich an Studenten im fortgeschrittenen Studium, die den Stoff des Basismoduls und des Aufbaumoduls "Systemstrukturen" (Sprawi 1 und 2) vertiefen und auffrischen wollen. Die Mittelseminare decken dabei die für die schriftlichen Staatsexamens- und Magisterprüfungen relevanten Bereiche ab, so dass sie auch einer langfristigen Vorbereitung auf diese Prüfungen dienen können. Teilnahmevoraussetzung sind die Bereitschaft zur aktiven Vorbereitung

einer Seminarsitzung sowie die regelmäßige Vorbereitung der Übungen. Von den Mittelseminaren zu Wortbildung und/oder Syntax kann pro Semester nur eines belegt werden. **In allen Mittelseminaren kann ein Hauptseminarschein erworben werden, achten Sie jedoch auf den Kommentartext zum jeweiligen Seminar, da einzelne Gruppen ausgeschlossen sein können.**

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Banhold/Ott
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Banhold
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 4 und 7 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.						

Hauptseminare

Hauptseminarscheine können auch in allen Mittelseminaren und in einigen ergänzenden Veranstaltungen (siehe jeweils dort) erworben werden.

Sprachnormen, Sprachregeln, Sprachgesetze (2 SWS)

0406431	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					

Sprechakttheorie (2 SWS)

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.102 / BibSem	Staffeldt
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung des Referats oder Hausarbeit. Es wird selbstverständlich eine regelmäßige Teilnahme am Seminar erwartet.					
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.					

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hettrich
DtBA-VB-3S						
Inhalt	In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (<i>haben</i> , <i>wollen</i> usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.					

Sprache und Emotionen (2 SWS)

0406433	Mi 09:00 - 12:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Vanková
	Mi 13:00 - 16:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Do 13:00 - 16:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	01.026 / DidSpra	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	01.026 / DidSpra	
Inhalt	Im Seminar wird das Inventar der sprachlichen, d. h. lexikalischen, morphologischen, syntaktischen, stilistischen und textuellen Mittel, die dem Sprechen über Emotionen oder dem Ausdruck von Emotionen dienen, vorgestellt und an Texten verschiedener Gattungen und Textsorten demonstriert.				
	Inhalt:				
	1) Grundbegriffe: Emotion – Gefühl, Emotionalität: Konzeptualisierung und Klassifikation von Emotionen; Interaktion von Emotion und Kognition				
	2) Verbale und non-verbale Mittel zum Ausdruck von Emotionen				
	3) Lexikalische Mittel; Phraseologismen und Emotionen				
	4) Emotionsausdrücke: Schimpfwörter, Personenbenennungen				
	5) Morphologische und syntaktische Mittel zum Ausdruck von Emotionen				
	6) Emotionsdarstellungen auf der Textebene				
	7) Literarische Texte: Ausdruck von Emotionen				
	8) Literarische Texte: Sprechen über Emotionen				
	9) Emotionen im gegenwärtigen Drama				
	10) Emotionalisierung als persuasive Strategie: politische Kommentare				
	11) Emotionalisierung als persuasive Strategie: Werbetexte				
	12) Zusammenfassung				
Hinweise	Das Seminar wird in zwei Blöcken abgehalten.				
Literatur	Zur Vergabe des Testats ist aktive Teilnahme an den Seminaren, Referat und Abgabe einer Hausarbeit zum ausgewählten Thema notwendig.				
	Schwarz-Friesel, Monika (2007): Sprache und Emotion . Tübingen und Basel: A. Francke Verlag. --				
	Fiehler, Reinhard (1990): <i>Kommunikation und Emotion. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Rolle von Emotionen in der verbalen Interaktion</i> . Berlin; New York: de Gruyter. --				
	Fries, Norbert (1995): „Emotionen in der Semantischen Form und in der Konzeptuellen Repräsentation“. In: Kertész, András (Hrsg.): <i>Sprache als Kognition – Sprache als Interaktion. Studien zum Grammatik-Pragmatik-Verhältnis</i> . Frankfurt am Main u.a.: Lang, 139-181. --				
	Jahr, Silke (2000): <i>Emotionen und Emotionsstrukturen in Sachtexten . Ein interdisziplinärer Ansatz zur qualitativen und quantitativen Beschreibung der Emotionalität von Texten</i> . Berlin; New York: de Gruyter. --				
	Stoeva-Holm, Dessislava (2005): <i>Zeit für Gefühle. Eine linguistische Analyse zur Emotionsthematisierung in deutschen Schlagern</i> . Tübingen: Narr. --				
	Vorbereitende Lektüre (wir werden mit diesen Büchern schon im ersten Block arbeiten):				
	Brussig, Thomas (1999): <i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> . Berlin: Verlag Volk & Welt. --				
	Zeh, Juli (2006): <i>Spietrieb</i> . 2. Aufl., München: btb Verlag.				

Ergänzende Veranstaltungen

In einigen Veranstaltungen kann ein Hauptseminarschein erworben werden.

Lexikologie (2 SWS)

0406436	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.003 / ZHSG	Blidschun
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Übung: Lexikologie (1 SWS)

0406437	-	-	-	-	Blidschun
Inhalt	Die Veranstaltung ist dem Seminar Lexikologie zugeordnet.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Morphologie (2 SWS)

0406444	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 27.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohenstein
Inhalt	Atlasse oder Atlanten? Merkels oder Merkel's? Solche Fragen wissenschaftlich fundiert klären zu können, gehört zu den Grundfertigkeiten eines Linguisten. In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Flexionsmorphologie selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Datenerhebungsmethoden kennenzulernen und anzuwenden.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Übung: Morphologie (1 SWS)

0406445 wird noch bekannt gegeben Hohenstein
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Zimmermann
Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439 - - - Zimmermann
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

0406440 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert
Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.
Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.
Literatur Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.

Übung: Dialektologie (1 SWS)

0406441 - - - Krämer-Neubert
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 2.003 / ZHSG Fritz-Scheuplein/
König
Inhalt Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsbereich. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443 - - - Fritz-Scheuplein/
König
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Sprache in der Politik (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.02.2013 - 08.02.2013	01.102 / BibSem	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.02.2013 - 09.02.2013	01.102 / BibSem	

Inhalt Bürgerversicherung oder Kopfpauschale? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter, Nomination). Die Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden des Forschungsgebietes "Sprache und Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte. Dabei steht die Semantik im Mittelpunkt.

Hinweise Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.
Literatur Heiko Girth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). S. 1-71.

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	11.01.2013 - 11.01.2013	1.004 / ZHSG	Hinze
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	18.01.2013 - 18.01.2013	1.004 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	25.01.2013 - 25.01.2013	1.004 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.02.2013 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Oberseminar (2 SWS)

0406452	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406460	Di	09:00 - 13:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Erster Tag: Die Übung geht aus vom Argumentationsmodell Stephen Toulmins. Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. In Gruppen erarbeiten die Teilnehmer nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. • Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. • Bis zum Freitag erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie am Freitag im Kurs präsentieren. • Benotet wird die am darauffolgenden Montag abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken. 					
Hinweise	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt vor der Vorlesungszeit stattfindet.					
Literatur	Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121)					

Phonetik (nur für Studierende der Sprachbehindertenpädagogik) (2 SWS)

0406461	wird noch bekannt gegeben				Fritz-Scheuplein	
Inhalt	Das Seminar beginnt mit der Beschreibung der Laute des Deutschen. Diese Laute stellt der Phonetiker mit Hilfe von Lautschrift dar. Neben dem Erlernen der wichtigsten Lautschrift-Symbole geht es auch um praktische Transkriptionsübungen. In diesem Zusammenhang werden wir uns mit den Vorgängen bei der Produktion der Laute, bei ihrer Übertragung zwischen Sprecher und Hörer und bei ihrer Aufnahme durch den Hörer beschäftigen.					
Literatur	Leistungsnachweis: Phon (Hauptstudium) Bernd Pompino-Marshall 1995: Einführung in die Phonetik. Berlin/New York. Zur Anschaffung empfohlen: Günther Storch 2002: Phonetik des Deutschen. Stockach					

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Vorlesung

Kinder- und Jugendliteratur zwischen 1750 und heute (2 SWS)

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung soll in einem historisch-systematisch angelegten Durchgang das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur ausgeleuchtet werden. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei z.B. an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltung), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.					
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).					

Einführungen für alle Lehrämter

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Winter
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitag von 11-12 Uhr stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses nach beendeter Einteilung der Kurse ist grundsätzlich nicht möglich, außer bei einer Terminüberschneidung mit einer anderen Veranstaltung, wobei ein Ausdruck des Stundenplanes als Nachweis erforderlich ist.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.</i> Baltmannsweiler: Schneider. 					

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

0406551	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm/Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

0406552	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm/Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.005 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	13-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	14-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	

Seminare

Praxisseminar: Deutschunterricht an Übergängen zwischen Schulformen (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>In diesem Seminar für Didaktikfach-Studierende soll der Fachunterricht Deutsch von der Perspektive des Übergangs zwischen Schulformen bzw. zwischen Institutionen des Bildungssystems her betrachtet und erkundet werden.</p> <p>Dabei stehen diese Leitfragen im Mittelpunkt: Welche fachliche Förderung bzw. Kenntnisse bringen Schülerinnen und Schüler aus vorhergehenden Bildungseinrichtungen mit? Welche fachlichen Voraussetzungen bzw. Kenntnisse werden in nachfolgenden Bildungseinrichtungen benötigt oder vorausgesetzt? Welche Konzepte von sprachlicher und literarischer Bildung werden in verschiedenen Schulformen bzw. Bildungsinstitutionen zugrunde gelegt? Diese Fragen werden im Seminar erörtert; bei Kurzhospitationen vor Ort wird die Lehr- und Unterrichtsrealität in verschiedenen Bildungsinstitutionen erkundet.</p> <p>Das Seminar gliedert sich in drei Phasen:</p> <p>Phase 1: Gemeinsame Erarbeitung von fachdidaktischen Aspekten des Übergangs im Seminar</p> <p>Phase 2: Kurzhospitation in studienschwerpunktfremden Einrichtungen des Bildungssystems in eigenverantwortlicher Durchführung (Grundschulstudierende: in Kindergärten, Kitas oder Hauptschulen / Hauptschulstudierende: in Grundschulen oder Einrichtungen des berufsbildenden Schulsystems) – Die Seminarteilnehmenden organisieren selbsttätig eine Kurzhospitation in einer Einrichtung, beobachten dort Aspekte der Sprach- oder Literaturvermittlung und werten diese aus.</p> <p>Phase 3: Präsentation und vertiefende Diskussion der Hospitationen im Seminar.</p>				
Hinweise	<p>Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstständig eine Kurzhospitation zu organisieren, durchzuführen, auszuwerten und die Ergebnisse zur Präsentation aufzubereiten.</p>				

Lesesozialisation, Leseförderung und literarisches Verstehen

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>Leseförderung ist eines der zentralen didaktischen Themen und Aufgabenbereiche für den Deutschunterricht in allen Schulformen und Jahrgangsstufen. Inzwischen zählt das Lesen zu den umfassend erforschten Tätigkeiten; das betrifft sowohl die Textverarbeitungsprozesse der Lesenden als auch die Einflussfaktoren im Rahmen der Lesesozialisation. Im Seminar sollen diese Ergebnisse aus Didaktik, Psychologie und Soziologie aufbereiten werden. Gerade angehende Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer müssen wissen, auf welchen Grundlagen eine Erfolg versprechende Leseförderung aufbaut und wie lesebezogene Lehr-Lern-Prozesse optimiert werden können. Die Perspektive wird eine nachhaltige und systematische Leseförderung in der Schule sein. Das Seminar sucht daher auch theoretische und empirische Kontexte für eine schulstufenübergreifende Leseförderung auf und befasst sich dann mit Modellen zur Leseförderung. Neben Modellen und Konzeptionen sollen auch exemplarische Materialien zur Leseförderung analysiert und kommentiert werden.</p>				
Hinweise	<p>Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich in zentrale Texte zur Leseförderung einzuarbeiten und exemplarische Materialien zur Leseförderung in arbeitsteiliger Gruppenarbeit zu erschließen.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider). • Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Theorie – Modell – Evaluation. Baltmannsweiler (Schneider). 				

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>Friedrich Dürrenmatt (1921 – 1990) zählt zu den produktivsten und bekanntesten deutschsprachigen Schriftstellern der 1950er bis 1980er Jahre. Seine dramatischen wie epischen Texte bis heute Leser und Zuschauer (Theater, Film und Fernsehen); auch im Literaturunterricht sind einiger seiner Texte fest etabliert. Nicht nur die Breite, auch seine Themen machen die Texte Dürrenmatts für die Schule und für das literarische Lernen interessant. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Dürrenmatt (v. a. aus dem Frühwerk) für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Dramendidaktik sowie der filmischen Adaption behandelt. Das Seminar realisiert eine Dopplung: Je eine Sitzung steht für die fachliche Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen an den erschlossenen Beispieltexen diskutiert.</p>				
Hinweise	<p>Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.</p>				
Literatur	<p>Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Friedrich Dürrenmatt (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Richter und sein Henker (1952) • Der Besuch der alten Dame (1956) • Das Versprechen (1958) • Die Physiker (1962) • Justiz (1980) 				

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	<p>Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der "neuen" Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind.</p> <p>Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit "vor Ort" sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. <i>Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.</i></p>				
Hinweise	Interessenten sollten Erfahrung im Umgang mit dem Computer besitzen und die Phase des Grundstudiums abgeschlossen haben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268. 				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406533	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	<p>Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen.</p> <p>Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden.</p> <p>Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.</p> <p>Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.</p>				
Hinweise					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 				

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406543	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Meisch
Inhalt	<p>Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind.</p> <p>Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165. 				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406544	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	<p>Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.</p>				
Hinweise					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthias KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 				

Sprechen/ Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, Sprech- und Gesprächsdidaktische Grundlagen sowie Kommunikationstheorien. Der auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Gesprächsführen, Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 				

Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Sprechen /Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, Sprech- und Gesprächsdidaktische Grundlagen sowie Kommunikationstheorien. Der auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Gesprächsführen, Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Tabea (4 2010): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72 				

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i>. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. 				

Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt Deutsch an Realschulen und Gymnasien richtet, ist es, didaktische Grundlagen und unterrichtliche Schwerpunkte des Lernbereichs „Schreiben /Schriftlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Ein zweiter Schwerpunkt nimmt das Verfassen lehrplanrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet die didaktisch-methodische Vorgehensweise im Unterricht und stellt Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung dar. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern als auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wildemann, Anja (4 2010): <i>Aufsatzunterricht – Texte schreiben</i>. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. 				

Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406514	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Hinweise Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135). • Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003. 				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406516	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltexte (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. • Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578. 				

Sprechen und zuhören (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200. 				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich <i>Slam Poetry</i> gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646. 				

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band II. 2003, 488-507. 				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives Schreiben und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225. 				

Sprache untersuchen (2 SWS)

0406521	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Grammatikunterricht gilt bei Schülern wie bei Lehrern oft als unbeliebter Fachbereich. Deswegen liegt der Schwerpunkt dieses Seminars auf einer motivationsfördernden und schülerorientierten Vermittlung von grammatikalischen Kenntnissen. Neben der Darstellung der Geschichte des Grammatikunterrichts und der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen grammatikdidaktischen Konzeptionen wird der Frage nachgegangen, was eine Betrachtung oder Analyse der Sprache innerhalb eines Sprachunterrichts zu leisten vermag. Eine intensive Auseinandersetzung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zur Sprachbetrachtung (z.B. Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Fremdwörter, grundlegende Möglichkeiten zur deutschen Wortbildung etc.) wird angestrebt, wobei Verfahren und Methoden zur unterrichtlichen Umsetzung besonders fokussiert und praxisorientiert – unter Berücksichtigung situativer und funktionaler Aspekte - angewendet werden.				
Literatur	Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 226-257.				

Szenische Interpretation im Literaturunterricht (2 SWS)

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Szenisches Lernen verknüpft die Arbeit an Texten mit der kreativen Erstellung von Szenen. Der Reiz des (Theater-)Spiels sowie die Erarbeitung eigener Szenen motivieren die SchülerInnen und somit den Lernprozess. Studierende bekommen in dem Seminar die Möglichkeit, unterschiedliche Verfahren im (schulischen) Umgang mit literarischen Texten praktisch zu erproben und Methoden der Vermittlung kennen zu lernen. Neben einer Einführung zum szenischen Lernen wird unter anderem diskutiert, inwiefern sich szenische Verfahren als Ergänzung oder Alternative zur kognitiv dominierten Analyse anbieten, wie die szenische Interpretation das Textverständnis fördern kann und welche Möglichkeiten individueller Zugänge zum Text gefunden werden können. Nicht zuletzt sollen konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt und diskutiert werden. Das Seminar versteht sich als Anregung für den regulären Unterricht, aber auch als Impuls für Projektarbeiten zum Beispiel im Rahmen des Schultheaters.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Müller, Barbara/ Schafhausen, Helmut (2008): Szenisches Lernen – Texte und Theater im Deutschunterricht. Paderborn: Schöningh Verlag. Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. Seelze-Velber: Klett-Kallmeyer. Praxis Deutsch (1996): Szenische Interpretation. Heft 136. 				

Mündliche Kommunikation im Deutschunterricht (2 SWS)

0406556	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Mündlicher Sprachgebrauch ist sowohl im Studium als auch im Deutschunterricht sowohl Gegenstand als auch Prinzip. Im Seminar werden zum einen theoretische Hintergründe (Grundlagen der Kommunikation, Kommunikationstheorien, [non-]verbale Kommunikation) geklärt, zum anderen findet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen mündlichen Kommunikationsformen, bspw. (literarische) Gespräche, freies Sprechen, gestaltetes Lesen, statt. Es werden in diesem Zusammenhang auch eigene mündliche Präsentationsweisen sowie rhetorische Praxis geschult.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Abraham, Ulf (2008): Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg i.Br.: Filibach Verlag. Praxis Deutsch (1997): Reden lernen. Heft 144. Praxis Deutsch (2000): Argumentieren. Heft 160. 				

Epische Kurzformen im Unterricht (2 SWS)

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Epische Kurzformen (Märchen, Parabeln, Fabeln, Sagen etc.) sind ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts aller Schularten über alle Jahrgangsstufen hinweg. Im Seminar werden zunächst grundlegende Merkmale dieser kurzen Textsorten anhand ausgewählter Beispiele erarbeitet und analysiert sowie die Möglichkeiten einer differenzierten Umsetzung geklärt. Des Weiteren sollen literaturdidaktischen Fragestellungen bezüglich der Inhaltsauswahl und zur Verwendung der epischen Kurzform im Unterricht nachgegangen werden. Anschließend werden konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt und diskutiert.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Saupe, Anja (2005): Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, S. 248-272. Praxis Deutsch (2007): Neue kurze Prosa. Heft 206. 				

Aktueller deutscher Film - zum Einsatz im Unterricht (2 SWS)

0406570	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	Stümpfig
Inhalt	<p>Das nationale Kino scheint besonders geeignet für den Einsatz im Unterricht, ist doch zu erwarten, dass sich aktuelle Themen und Befindlichkeiten der Gesellschaft, in der es entsteht und rezipiert wird, darin abbilden und entdecken lassen. Damit kann es als Vorlage dienen um im Unterricht Themen zu verhandeln, die für die Schülerinnen und Schüler von akuter Bedeutung sind.</p> <p>Im Seminar werden wir aktuelle deutsche Kinoproduktionen in Ausschnitten sichten, analysieren und diskutieren. Wir bestimmen ihre Themen und betrachten deren formal-ästhetische Umsetzung. Wir prüfen die Filme auf ihre Tauglichkeit zum Einsatz im Unterricht und entwickeln Strategien, sie im Unterricht gewinnbringend einzubringen.</p> <p>Themen können zum Beispiel sein: Kindheit/Jugend im heutigen Deutschland, Perspektiven, Familienstrukturen/alleinerziehende Eltern/Patchworkfamilie, Mobbing/soziale Ausgrenzung, Migration/Interkulturalität, Rechtsextremismus, Inklusion/Integration. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff.) • FilmTipp von Vision Kino (www.visionkino.de) 				

Lyrik und Grammatik – wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

0406572	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	Bartle
Inhalt	<p>Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können.</p> <p>Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind.</p> <p>Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.</p>				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt ² 2006.				

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406560	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	<p>Der Umgang mit einem literarischen Text impliziert neben der Einordnung in seinen (literatur-)geschichtlichen Kontext oftmals auch eine Berücksichtigung des jeweils vermittelten Gesellschafts- und Geschichtsbildes. Somit bildet das historische Lernen nachweislich einen festen Bestandteil des Literaturunterrichts.</p> <p>Im Seminar sollen mittels verschiedener literarischer Werke, die sich inhaltlich u. a. mit dem Holocaust, der Geschichte der Roten Armee Fraktion oder dem Mauerfall auseinandersetzen, einerseits Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Schwierigkeiten des historischen Lernens diskutiert sowie konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen und erörtert werden.</p>				
Literatur	<p>Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Christian Delius, <i>Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus</i> • John von Düffel, <i>Born in the R.A.F.</i> • Uwe Timm, <i>Am Beispiel meines Bruders</i> • Wolfgang Becher (Regie), <i>Good Bye, Lenin!</i> • Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i> 				

Schreiben und Sprechen - integrative Aspekte (2 SWS)

0406581	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	<p>Mit dem Ziel, ein vernetztes, vertieftes, multiperspektivisches, situiertes und effizientes Lernen zu ermöglichen, bildet innerhalb der unterrichtlichen Praxis der integrativ ausgerichtete Unterricht ein unverzichtbares Konzept zur Herstellung adäquater Lehr-/ Lernsituationen.</p> <p>Gerade die beiden Bereiche <i>Sprechen</i> und <i>Schreiben</i> bieten trotz ihrer inhaltlichen sowie thematischen Besonderheiten eine Vielzahl an Möglichkeiten, im Deutschunterricht lernbereichsübergreifend zu arbeiten. Daher sollen im Seminar die didaktisch relevanten Schnittmengen beider Lernbereiche aufgesucht und Chancen eines integrierenden Unterrichts diskutiert werden.</p>				

Differenzieren im Literaturunterricht (2 SWS)

0406582	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	<p>Innerhalb der pädagogischen Diskussion der vergangenen Jahre hat die Forderung nach einer Differenzierung von Lernprozessen eine nicht unwesentliche Bedeutung gespielt. Daher sollen im Seminar verschiedene - speziell für den Literaturunterricht bedeutsame - Formen der unterrichtlichen Differenzierung (u. a. Textsorten-, Medien- und Methodendifferenzierung) theoretisch erarbeitet, anschließend praktisch angewendet und hinsichtlich ihrer unterrichtlichen Relevanz untersucht und diskutiert werden.</p>				

Integrierte Lehr-/ Lernwerke als didaktische Mittler (2 SWS)

0406583	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	<p>Integrative Lehr-/ Lernwerke sind häufig genutzte Printmedien für den Deutschunterricht, die sich in ihrer Funktion, in Aufbau und Gliederung sowie in der Präsentation und Darstellung der konkreten Lerngegenstände mitunter beträchtlich unterscheiden.</p> <p>Neben einem Einblick in aktuelle Ergebnisse der (empirisch ausgerichteten) Schulbuchforschung wird innerhalb des Seminars im Besonderen der Fokus auf eine intensive Auseinandersetzung mit dem Printmedium selbst gelegt. So sollen Möglichkeiten, Chancen und Grenzen im Umgang mit dem integrativen Schulbuch aufgezeigt werden, wobei auch die in den Lehr-/ Lernwerken aufbereiteten Aspekte auf ihre unterrichtliche Relevanz und Eignung überprüft werden sollen.</p>				

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Bartle
Inhalt	<p>In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben.</p> <p>Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind.</p> <p>Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturredidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt² 2006. 				

Neuere Autoren der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	Drummer
Inhalt	<p>Die aktuelle Kinder- und Jugendliteratur ist reich an interessanten Texten und Autoren. In den letzten Jahren haben in der Kinder- und Jugendliteraturszene eine Reihe von Autoren von sich reden gemacht, die mit einer interessanten Erzählweise, einem ganz eigenen Stil und packenden Themen aufwarten. Zu nennen sind in diesem Kontext u.a. Edward van de Vendel, Polly Horvath, Baert Moeyart, Marjaleena Lembecke, Patricia MacLachlan, und Thilo Reffert.</p> <p>Ziel ist es, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars die genannten Autoren und mit ihnen einige ihrer Texte vorzustellen, um den Studierenden nicht nur den Facettenreichtum an neuerer Kinder- und Jugendliteratur bewusst zu machen, ihnen sehr verschiedenartiges Erzählen zu präsentieren, mit ihnen zu diskutieren, wie Autoren auf Themen reagieren, denen sich die Gesellschaft vermehrt ausgesetzt sieht, sondern den Studierenden auch Möglichkeiten aufzuzeigen, sich und jungen Lesern Wege zu diesen Texten zu eröffnen.</p> <p>Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehrämter Grund- und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen.</p>				
Literatur	<p>Eine Literaturliste liegt Ende Juli im Sekretariat Deutsch Didaktik bereit.</p>				

Schreibaufgaben in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0406574	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kempf
Inhalt	<p>Aufsätze haben im Deutschunterricht zwar einen hohen Stellenwert, sie führen im Unterrichtsalltag aber nur bedingt zum gewünschten Erfolg. Mehr denn je kommt es zu Schwierigkeiten rund um das Schreiben von zusammenhängenden Texten und zu Unzufriedenheitsbekundungen bei Schülern. Daher suchen und erproben wir in diesem Seminar neue Wege, um Schüler zu motivierenden und gleichzeitig bildungssprachlich relevanten Textproduktionen anzuregen. Schwerpunkt des Seminars ist deshalb ein Kompetenz orientierter Schreibunterricht, der exemplarisch verschiedene traditionelle Schreibformen (z.B. Erzählung, Bericht, Inhaltsangabe, Brief, Texterschließung, Erörterung) thematisiert und diese unter kreativen Aspekten für die Schüler methodisch motivierend und variantenreich erweitert. Dabei steht jeweils der gesamte Schreibprozess mit den einzelnen Phasen von der Planung bis zur Beurteilung der Endergebnisse im Mittelpunkt.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Fix, Martin: Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn 2008. • Merz-Grötsch, Jasmin: Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze 2010. • Spinner, Kaspar: Kreatives Schreiben. In: Praxis Deutsch. H. 119. 1993. 				

Projekte planen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	<p>Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar.</p> <p>Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Präsentationskompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel 				

Deutsch als Fremdsprache: Die Kompetenz Schreiben (2 SWS)

0406587	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	<p>Im Seminar sollen verschiedene Aspekte des Schreibens und der Schreibvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache vor allem aus unterrichtspraktischer Perspektive diskutiert werden. Am Beginn stehen Überlegungen, wie das Schreiben im Kontext des Fremdsprachenunterrichts (etwa im Zusammenhang mit dem GER) positioniert ist und welche Teilprozesse und -fertigkeiten der komplexen Fertigkeit „Schreiben“ unterschieden und gefördert werden müssen. Im Anschluss daran stehen methodisch-didaktische Fragestellungen: Welche Übungsformen für das Schreiben gibt es? Wie wird Schreiben in ausgewählten Lehrwerken gefördert? Wie gehen wir mit den entstandenen Fehlern um? Im Zusammenhang mit diesen konkreten Fragestellungen werden die Seminarteilnehmer/innen im Rahmen eines kleinen Schreibprojekts Texte ausländischer Studierender korrigieren und, wenn organisierbar, mit diesen gemeinsam überarbeiten.</p>				
Literatur	<p>Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p>				

Kindheit im Film (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Kindheit ist ein ganz besonderer Raum, der im Spielfilm auf vielfältige Weise visualisiert und erzählt wird. Im Zentrum stehen dabei die kindlichen Protagonisten, die sich - genauso wie die Schülerinnen und Schüler - mit elementaren Fragen und Entwicklungsaufgaben konfrontiert sehen, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wer bin ich? • Wo ist mein Platz in der Familie/Gesellschaft? • Rollenmodelle • Begegnung mit dem Anderen und der Erwachsenenwelt • Ethik/Moral <p>Filme können diese Fragen stellen und diskutieren, exemplarisch Lösungsstrategien aufzeigen, Weltwissen vermitteln und Begegnung, Auseinandersetzung und Kommunikation anregen. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht. Die zu betrachtenden Filme reichen dabei vom klassischen Kinderfilm bis zu Reflektionen von Kindheit, die für Jugendliche geeignet und herausfordernd sind. Eine Liste mit Filmvorschlägen wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Christine Gözl/ Karin Hoff/ Anja Tippner: Filme der Kindheit - Kindheit im Film (2010). • Bettina Kümmerling-Meibauer/ Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) 				

Film und Literatur (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Seit es die Kunstform Film gibt, bedient sie sich den Inhalt betreffend bei der Literatur. Besonders beim Einsatz von Filmen im Unterricht ist dies offensichtlich, wird doch gerne auf "die Literaturverfilmungen" zurückgegriffen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert, ohne auf die Verschiedenartigkeit der Medien und ihre besonderen, individuellen Möglichkeiten und Grenzen einzugehen. Die dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel und wie man sie im Unterricht didaktisch einsetzt und veranschaulicht, ist Thema dieses Seminars. Hinzu kommen Betrachtungen Film und Literatur betreffend: von erklärt modernen Interpretationen (William Shakespeares Romeo + Julia, USA 1996, R: Baz Luhrmann), über Biopics (Capote, KA/USA 2005, R: Bennett Miller) bis zu Werken, die beide Kunstformen verschmelzen lassen (Die Bettlektüre, GB 1996, R: Peter Greenaway).</p> <p>Die zu behandelnden Werke legen wir in den ersten beiden Sitzungen mit Rücksicht auf Ihre Schulform und das Alter Ihrer zukünftigen SchülerInnen fest.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009). • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) 				

Kino als Kunst – Filmvermittlung an der Schule und anderswo (2 SWS)

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Alain Bergala leitete das im Jahr 2000 vom damaligen französischen Bildungsminister ins Leben gerufene nationale Schulfilmprogramm und brach dabei mit einigen, von Film- und Medienpädagogen lieb gewonnenen Traditionen, in dem er forderte, das Kino als Kunst, als "Alterität", als das "radikal Andere" an die Schulen zu bringen. Er widmet sich dabei der Frage, "wie das Medium Film heutzutage im Schulunterricht eingesetzt werden kann, um Kindern von klein auf für das Kino zu begeistern und zu einem kompetenten Publikum mit vielfältiger ästhetischer Erfahrung heranzubilden" (bpb). Im Seminar wollen wir diesen Ansatz und seine Implikationen auf die Institution Schule untersuchen. Wir hinterfragen die von Bergala propagierte Rolle der Lehrkraft als "passeur" und das dazugehörige didaktische Instrumentarium und lernen bedeutende Filmtheorien und Filme kennen, die "eine Vorstellung davon vermitteln können, was das Kino (...) an Großartigem geschaffen hat" (Bergala). Eine Liste der zu behandelten Filme wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p>				
Hinweise Literatur	<p>Alain Bergalas "Kino als Kunst" (Schüren-Verlag GmbH, 2006) ist vorab unbedingt zu lesen!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alain Bergala: Kino als Kunst (2006). • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008). • Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006) 				

Pflege einer Lesekultur als Leseförderung in der Grundschule oder Bücher verlocken zum Lesen (2 SWS)

0406559	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.102 / BibSem	Vollmar
Inhalt	<p>Ausgangspunkt des Seminars sind die Aussagen des amtlichen Lehrplanes der Grundschule zum weiterführenden Lesen ("Lesen und mit Literatur umgehen")</p> <p>Ziel der gemeinsamen Arbeit ist einerseits ein Einblick in die aktuelle wissenschaftliche Diskussion im Bereich LESEN. Dabei werden Begriffe wie Lesesozialisation, Leseinteresse, Leseverständnis, Lesekompetenz, Leseförderung im Mittelpunkt stehen.</p> <p>Zudem werden wir zur unterrichtspraktischen Umsetzung Bücher unterschiedlicher Kinder- und Jugendbuchautoren kennen lernen und deren Einsatz im Unterricht diskutieren und gemeinsam erarbeiten.</p> <p>Praktische Beispiele zur Pflege einer Lesekultur an Grundschulen runden diesen Themenkomplex ab.</p>				
Hinweise	<p>Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Lehramtes für die Grundschule!</p> <p>Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, zur aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen und die Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.</p>				
Literatur	<p><u>Zur vorbereitenden Lektüre wird dringend empfohlen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Amtlicher Lehrplan: Deutsch "Lesen und mit Literatur umgehen". • Rosebrock/Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung (2008). 				

Die Fabel im modernen Deutschunterricht (2 SWS)

0406526	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Manche halten die Fabel vielleicht als ein etwas angestaubtes oder in den Grundschulunterricht abzuschiebbendes Genre. Das Seminar möchte den Gegenbeweis antreten. Zwei wesentliche Argumente sprechen dafür. Die Fabel verdeutlicht zum einen, was Literatur allgemein zu leisten vermag, nämlich Probleme und Konflikte aus den verschiedensten Bereichen des menschlichen Seins bewusst zu machen und Lösungsstrategien dafür anzubieten. Zum anderen ist sie aufgrund ihrer Kürze und ihres Aufbaus äußerst geeignet, die Schüler an die systematische Textanalyse heranzuführen; dies gilt sowohl für die inhaltliche wie auch für die formale Arbeit an Texten.				

Das kreative Schreiben im Deutschunterricht (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/ Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives, freies und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.				
Hinweise					

Computergestütztes, fächerintegratives Arbeiten im Deutschunterricht: Umgang mit fiktionalen und pragmatischen Texten und mit dem Netzcomputer (Theorie-Praxis-Seminar) (2 SWS)

0406554	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2013 - 28.01.2013	Extern / Extern	Wührl
	Mo 08:00 - 16:00	Einzel	04.02.2013 - 04.02.2013	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Netzcomputer im Deutschunterricht als Lehr- Lern- und Kommunikationsmittel soll in Chancen für einen integrativen/fächerübergreifenden Deutschunterricht, der die Aufgabe der Medienerziehung und die Rolle der Mediendidamtk im Fach Deutsch ernst nimmt, ausgelotet werden. Nach einem Einführungsteil, der mediendidaktische Aspekte und didaktische Aspekte fächerintegrativen Arbeitens in der Sek. II behandelt, werden wir in einem zweiten, praxisorientierten Teil auf verschiedenen didaktischen Feldern (z.B. mündliche Kommunikation, Schreiben und Schreibprozess, Umgang mit Literatur) konkret mögliche Unterrichtsmodelle entwickeln und für den Deutschunterricht in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim Schulklassen erproben. Nicht zuletzt soll der gehaltene Unterricht auch evaluiert werden, entsprechende Instrumente und Methoden werden vorgestellt.				
Hinweise	Das Seminar trainiert gezielt Kompetenzen, die im Referendariat benötigt werden bzw. bietet die Möglichkeit zu einer Zulassungsarbeit/ Bachelorarbeit.				

S (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013		Urbanek
Inhalt	Krimis haben Konjunktur. Die Zahlen im Buchhandel belegen dies ebenso wie die Krimi-Frequenz im Fernsehen. Bei zahlreichen Titeln stützen sich Buch/Film/CD im Medienverbund gegenseitig im Absatz. Gleichwohl war und ist der Krimi unter Lesedidaktikern, Lehrkräften und Rezensenten nicht unumstritten. Zwar hat die Diskussion um den Krimi in den letzten Jahren zu einer inzwischen eher positiven Einstellung zu dieser Gattung geführt. Letztlich aber ist nicht zu leugnen, dass es auf dem literarischen Markt Texte von sehr unterschiedlicher Qualität gibt: Neben Serienprodukten, die oft strukturelle und literarische Schwächen aufweisen, finden sich durchaus Beispiele, die höheren literarischen und intentionalen Ansprüchen genügen und die nicht selten traditionelle Gattungsgrenzen überschreiten. Neben der Klärung der Begrifflichkeit soll im Seminar über die Geschichte und Typologie des Krimis gesprochen werden. Einen zentralen Aspekt werden die Beurteilung und Bewertung von Krimis einnehmen; auf dieser Grundlage sollen von den Studierenden für den Unterricht geeignet erscheinende Krimis für Kinder und Jugendliche unter inhaltlichen, formalen und methodisch-didaktischen Kriterien vorgestellt werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter: Krimis für Kinder und Jugendliche. In: Lange, Günter (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1. Grundlagen – Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider ⁴ 2005, S. 525-546. • Praxis Deutsch 192/2005 				

S (2 SWS)

0406540	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts der jeweiligen Schularten und hat dort mittlerweile in allen Jahrgangsstufen ihren festen Platz. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung sollen in diesem Seminar aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche vorgestellt werden. Dabei werden nicht nur die Werke selbst im Fokus stehen, sondern auch deren mediale Adaptionen. Aufgabe der Studierenden wird es sein, unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund zu erarbeiten.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Josting/Maiwald (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund: Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. Kopäd 2007. • Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Hohengehren: Schneider 2011. • Praxis Deutsch (175): Klassiker des Kinder- und Jugendfilms. • Praxis Deutsch (185): Literatur hören und hörbar machen. 				

S (2 SWS)

0406571	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Die Schreiberziehung gehört zu den vorrangigen Aufgaben des Deutschunterrichts. Sich schriftlich ausdrücken zu können ist in unserer informations- und wissensorientierten Gesellschaft, in Beruf und Freizeit unabdingbar. Schreiben ermöglicht Selbstaussdruck und Kommunikation, es fördert Reflexion und Kreativität und es konserviert Erkenntnis und Erfahrung. Wie moderner Schreibunterricht zu gestalten ist und welche Begründungen, Ziele und Verfahren ihn kennzeichnen sollen, ist Thema des Seminars. Neben schreibdidaktischen Grundlagen werden unterschiedliche Formen des Schreibens in den Jahrgangsstufen 5 mit 10 vorgestellt und am Beispiel von Schülerarbeiten konkretisiert.				
Literatur	ISB (Hrsg.): Neues Schreiben. Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht. Band 1 und 2. München 2009.				

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

0406542	- 08:00 - 20:00	-	Extern / Extern	Wrobel
Inhalt	In diesem forschungsorientierten Seminar werden entstehende Arbeiten bzw. laufende Projekte Dissertationen und ggf. auch Zulassungsarbeiten) in unterschiedlichen Stadien der Entstehung aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.			
Hinweise	Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.			

Übungen

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/ Gymnasium (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.				
Hinweise	Der Parallelkurs 1 kann nur von den PraktikantInnen an folgenden Praktikumschulen besucht werden: Gemünden, Karlstadt, Kitzingen, Deutschhaus-Gymnasium Würzburg. Der Parallelkurs 2 kann nur von den PraktikantInnen an folgenden Praktikumschulen besucht werden: Lohr, Marktbreit, Marktheidenfeld, Alexander-v.-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt, Celtis-Gymnasium Schweinfurt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010 				

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/ Gymnasium (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406532	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 20.01.2013	2.006 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.				
Hinweise	Der Parallelkurs 1 kann nur von den PraktikantInnen an folgenden Praktikumschulen besucht werden: Gemünden, Karlstadt, Kitzingen, Deutschhaus-Gymnasium Würzburg. Der Parallelkurs 2 kann nur von den PraktikantInnen an folgenden Praktikumschulen besucht werden: Lohr, Marktbreit, Marktheidenfeld, Alexander-v.-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt, Celtis-Gymnasium Schweinfurt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010 				

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Realschule (2 SWS)

0406536	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Das Theorie-Praxis-Seminar steht im Zusammenhang mit dem studienbegleitenden Praktikum für Studierende des Lehramts an Realschulen. Neben der Vermittlung von fachdidaktischen Grundlagen wird besonderer Wert auf die Planung, Durchführung und Reflexion der Unterrichtsversuche gelegt. Es wird von den Seminarteilnehmern erwartet, ein an der Praktikumschule durchgeführtes Unterrichtsvorhaben schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum. Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Kretschmer, Horst / Sary, Joachim (1998): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. 				

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.003 / ZHSG	Köchly
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.• Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Kretschmer, Horst /Stary, Joachim (7 2010): <i>Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren</i>. Berlin: Cornelsen.• Gattermaier, Klaus /Siebauer, Ulrike (2007): <i>Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat</i>. Regensburg: edition vulpes.				

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406580	Di 08:00 - 12:00	wöchentl.		Extern / Extern	Meisch
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen am Gymnasium.				
Hinweise					

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406548	Do 08:00 - 12:00	-	25.10.2012 - 31.01.2013	Extern / Extern	Brandl
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Realschule.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 08.02.2013	Extern / Extern	Köchly
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406547	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.			Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.				

Übung für Tutorinnen und Tutoren – Tutorium Einführung (2 SWS)

0406511	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 06.02.2013	1.007 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Tutorinnen und Tutoren des Einführungsseminars.				

Europäische Ethnologie / Volkskunde (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.10.-10.2012,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: .10.-.10.2012,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Magister / Diplom

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

0406603	Di	09:00 - 11:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin/Kestler- Joosten/Kestler
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2012/2013 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.					

Grundstudium

Vorlesungen

N.N. (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

0406601	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Proseminare / Seminare

Exkursionsvorbereitendes Seminar (2 SWS, Credits: BA-HF: 3)

0406630	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Lossin
Hinweise	Das Seminar bereitet die Exkursion nach ... vor und wendet sich daher ausschließlich an potentielle Exkursionsteilnehmer. Kenntnisse der ... Sprache sind zwar nicht Voraussetzung für die Teilnahme, können sich jedoch als nützlich erweisen. Ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar, kann an der Exkursion im SoSe 2013 nicht teilgenommen werden.					

Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS,

Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406635	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Bräuche und Rituale (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS: 2-3; GWS: 3; GaF: 3)

0406623	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Nur wenige Themen sind auf den ersten Blick so volkskundlich geprägt wie das weite Feld der Brauchforschung. Ob Halloween oder Maifeiertag, Taufe oder Jugendweihe, Fastnacht oder Karneval, Geburtstagsfeier, spanischer Stierkampf oder Beerdigung: Zu fast allen Bräuchen hat die Europäische Ethnologie vielfältige und spannende Erkenntnisse zusammengetragen. Lange Zeit herrschte das Fehlurteil vor, dass Bräuche uralte und heidnisch geprägt seien. Diese Fehldeutung konnte jedoch durch akribische Forschung widerlegt werden. Im Seminar sollen verschiedene Brauch- und Ritualkomplexe aus Deutschland und anderen europäischen Ländern in ihrer historischen Dimension untersucht und in ihrer gegenwärtigen Ausgestaltung reflektiert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bimmer, Andreas C.: Brauchforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 445-468; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Männlich – Weiblich? Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS:

2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.007 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	<i>Männlich</i> und <i>weiblich</i> zählen heutzutage zu den am meisten diskutierten Kategorien unserer Gesellschaft. Egal ob in politischen Debatten über „Herdpatrie“ und Familienmodelle, in Kinofilmen oder in Programmen von Kabarettisten und Comedians: Erklärungen über und Definitionen von Mann und Frau, die dazugehörigen Rollenbilder und deren zeitgemäßer oder rückschrittlicher Wandel sind Gegenstand eifriger gesellschaftlicher Verhandlung. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit Geschlechterkategorien und ihrer Bedeutung ist auch in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde als vielfältiges und spannendes Forschungsfeld greifbar. Im Seminar soll an Hand einzelner Theoriemodelle und Themenfelder ein Überblick über Ansätze kulturwissenschaftlicher Geschlechterforschung gegeben werden. Ziel ist es, den Blick der Teilnehmer für die Relevanz der Geschlechtlichkeit in historischen und gegenwärtigen Forschungs- und Diskursperspektiven zu schärfen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Köhle-Hezinger, Christel u.a. (Hg.): Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur. 31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Marburg 1997. Münster u.a. 1999; Lipp, Carola: Geschlechterforschung – Frauenforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 329-361; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Über die Lebenden und die Toten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406616	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Der Tod führt heute in zunehmend säkular geprägten Gesellschaften eine Randexistenz zwischen medialem Spektakel und medizinischem Versagen. Obwohl seine Symbole – wie beispielsweise Totenköpfe – heute allgegenwärtig Handtaschen und T-Shirts zieren und im Fernsehen täglich hundertfach gestorben wird, schwindet das Wissen über die kulturellen Vorgänge, die das Sterben eines Menschen begleiten und den Umgang mit Toten prägen. Im Rahmen des Seminars soll die kulturelle Entwicklung des Sterbens in einem geschichtlichen Gesamtzusammenhang nachvollzogen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Gesellschaft in der Krise (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406636	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.012 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Empirisches Forschen in der Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406640	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	»Raus aus der Studierstube – rein ins Feld!« Unter diesem Motto steht das Seminar Methoden und Arbeitstechniken. Anhand eines Forschungsprojekts sollen in diesem Seminar verschiedene empirische Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt und anschließend im Forschungsfeld angewandt werden. Wichtig: Zur Erreichung der Seminarziele wird zeitliche Flexibilität vorausgesetzt sowie die Bereitschaft zu erhöhter Mobilität erwartet!				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Von der Hausgemeinschaft bis Patchwork: Die Geschichte der Familie (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3;

Freier Bereich: 2)

0406653	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Die „Stadt mit Herz“ besitzt die höchste Zahl an einsamen Herzen, Männer nehmen Erziehungspause, Frauen verzichten aus Karrieregründen auf Familie und eine große Zahl an „Geschiedenen“ formieren sich in so genannten „Patchwork-Familien“ zu neuen Gemeinschaften. Hat das klassische Modell der Familie das bis heute unsere Vorstellungen prägt – der Typus der bürgerlichen Kleinfamilie – ausgedient? Um sich dieser neben anderen Fragen zu nähern soll die Familie in all ihren unterschiedlichen Erscheinungsformen und Normvorstellungen aus kulturgeschichtlicher und kulturwissenschaftlicher Sicht in den Fokus der Betrachtung genommen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bimmer, Andreas C.: Familienforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin 2. Auflage 1994, S. 293-311; Weber, Wolfgang E.J. / Herzog, Markwart (Hg.): „Ein Herz und eine Seele?“ Familie heute. Stuttgart 2003; Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Familie. Geschichte, Geschichten und Bilder. Frankfurt/Main 1989.				

Kommunikation der Differenz - Differenzen der Kommunikation? (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406615	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	Dinkl
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Mann – Frau, Jung – Alt, Fremd – Einheimisch. Ob Jugendkulturen, von ihren Erziehungsberechtigten unverstanden, Frauen von ihren Partnern gänzlich missverstanden, oder alte Menschen, nur noch höflich belächelt. Diese wenigen Beispiele sollen demonstrieren, dass sowohl im gegenwärtigen als auch historischen Kontext Kommunikation einem mitunter großen Spannungsverhältnis ausgesetzt war und ist, was es in diesem Seminar aus soziokultureller Sicht zu untersuchen gilt.				
Literatur	Bekanntgabe in der ersten Sitzung.				

Von Dirnen, „Luden“, Vagabunden und Außenseitern: Eine Ethnographie der Randkulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In diesem Seminar wird sich mit den sogenannten „Randgruppen“ auseinandergesetzt, eine Forschungsrichtung die zu Recht große Beachtung im Kanon der Volkskunde findet. Es wird sich nicht nur in historischer Sicht mit den „Outlaws“ und Randständigen der Gesellschaft – bspw. Piraten, Wilderern, Inhaftierten, Prostituierten – und ihrer Entwicklung bis heute beschäftigt, sondern auch eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelten angestellt, die nicht nur Auskunft über klassische Forschungsfelder wie Kulturraum und Identität, Tradition und Moderne liefert, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugang zu kulturellen Problemfeldern ermöglicht.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettlern, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien. 1995; Ders.: Wilderer – Soziale Rebellen in den Bergen. Wien 1988; Ders.: Der Strich: Soziologie eines Milieus. Wien 1994; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München u.a. 1988; Lindner, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warneken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006.				

Möbelgeschichten. Objektbiographien (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3)

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Wo steht beispielsweise der „grüne Tisch“, an dem so viel entschieden wird, was könnte er erzählen? Welche Wege eines Möbels lassen sich über einen bestimmten Zeitraum in Erfahrung bringen und wie definiert sich diese spezielle Mensch-Ding-Beziehung? Welche Bedeutung reflektiert ein Objekt, ein Möbel, für seinen Besitzer oder seine Nutzer? Möbel als von Menschen geschaffene Objekte bergen in ihrem Dingkontext häufig einen unterschätzten Bedeutungskontext für ihre jeweiligen Besitzer. Somit entwickeln sie eine Zeichenfunktion differenzierter emotionaler Ausprägung. In diesem Seminar sollen ausgewählte Möbel nach ihren Bedeutungen, nach den jeweiligen Geschichten der Nutzer hinterfragt und präsentiert werden. Im Rahmen des Seminars wird die Ausstellung "Mein Möbel" im RAUCH Möbelmuseum in Freudenberg besucht.				
Literatur	Carstensen, Jan: Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen. Münster 2003; Daxelmüller, Christoph (Hg.): GeWOHNheiten. Vom alltäglichen Umgang mit Möbeln (Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 45). Bad Windsheim 2005; Hennig, Nina: Lebensgeschichten in Objekten. Biografien als museales Sammelkonzept. Münster 2004; Henneze, Joachim: Möbelgeschichten. Geschmack, Funktion, Restaurierung (Kataloge und Begleitbücher des Hohenloher Freilichtmuseums, Bd. 7). Schwäbisch Hall 1990; Heidrich, Hermann: Sachkulturforschung (Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 32). Bad Windsheim 2000; Meiners, Uwe / Ziessow, Karl-Heinz (Hg.): Dinge und Menschen. Geschichte, Sachkultur, Museologie. Cloppenburg 2000.				

Kleider machen Leute - Vom drunter und drüber dessen, was wir anhaben (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Die Kleidung ist eines der traditionellen Forschungsfelder der Volkskunde, welches lange Zeit als reine „Trachtenforschung“ und „Kostümkunde“ betrieben wurde. Seit den 1970er Jahren wird sie vermehrt als Indikator kultureller Prozesse gesehen. Im Seminar sollen einzelne Kleidungsstücke als Symbol innerhalb eines gesellschaftlichen Kontextes analysiert und interpretiert werden – so z.B. „Nylonstrümpfe als Zeichen des Wirtschaftswunders“ – als auch das Kleidungsverhalten verschiedener Gruppen in ihrer sozialen Zeichensetzung, wie z.B. das der Kinderkleidung.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Böth, Gitta / Menges, Gaby (Hg.): Sich kleiden (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung NF25 (1989). Marburg 1989; Gerndt, Helge: Kleidung als Indikator kultureller Prozesse. Eine Problemskizze. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 70 (1974) 81-92; Loschek, Ingrid: Reclams Mode- und Kostümlerikon. Stuttgart 1987; Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin 1985.				

Vom Dachboden in die Vitrine? - Umgang mit Sammlungen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3)

0406642	Di 12:00 - 13:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hasenstab
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	16.11.2012 - 16.11.2012	Extern / Extern	Hasenstab
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hasenstab
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Sammlungen bilden die Grundlage jeglicher Museumsarbeit, egal, ob vorhandene Bestände bewahrt und verwaltet werden oder ob aktiv gesammelt wird. Im Seminar werden verschiedene Aspekte des Umgangs mit Sammlungen beleuchtet: von den zu Grunde liegenden Sammlungskonzepten über Konservierung und Restaurierung bis hin zur sachgerechten Präsentation in Ausstellungen. Ein Tag des Blockseminars wird bei den Museen der Stadt Aschaffenburg stattfinden und Einblick in die praktischen Tätigkeitsfelder von Museumsfachleuten wie Restauratoren und Kuratoren bieten.				

Urban Legends (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406618	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	Pfister
Inhalt	Urban Legends, moderne Sagen, Großstadtmythen, moderne Mythen oder Wandersagen sind Bezeichnungen für ein weites Spektrum mehr oder weniger skurriler Erzählungen, die meist mündlich, aber zunehmend häufiger auch per e-mail oder soziale Netzwerke im Internet weitergegeben werden. Das Seminar will mit den thematischen Schwerpunkten der Urban Legends bekannt machen, den Wahrheitsgehalt und den Entstehungskontext solcher Erzählungen untersuchen sowie Fragen zu Tradierung, Verbreitung und alltagskultureller Funktion betrachten.				
Literatur	Brednich, Rolf-Wilhelm: Die Spinne in der Yucca-Palme. Sagenhafte Geschichten von heute. München 1990; Ders.: Die Maus im Jumbo-Jet. Neue sagenhafte Geschichten von heute. München 1991; Ders.: Das Huhn mit dem Gipsbein. Neueste sagenhafte Geschichten von heute. München 1994; Ders.: Die Ratte am Strohhalm. Allerneueste sagenhafte Geschichten von heute. München 1996; Fischer, Helmut: Der Rattenhund. Sagen der Gegenwart. Köln, Bonn 1991; Habiger-Tuczay, Christa / Hirhager, Ulrike / Lichtblau, Karin: Vater Ötzi und das Krokodil im Donaukanal. Moderne Sagen aus Österreich. Wien 1996; Harder, Bernd : Das Lexikon der Großstadtmythen. Unglaubliche Geschichten von Astralreisen bis Zombies. Frankfurt/Main 2005; Klintberg, Bengt af: Der Elefant auf dem VW und andere Sagen und Großstadtmythen. München, Zürich 1992; Stehr, Johannes : Sagenhafter Alltag. Über die private Aneignung herrschender Moral. Frankfurt/Main 2005.				

Einführung in die musikalische Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	Christ
Inhalt	Neben dem Begriff "Volksmusik" und dessen Umfeld, sowie einer Einführung in die musikwissenschaftliche Disziplin wird in dieser Veranstaltung mittels Seminararbeiten / Referaten ein Überblick über Eigenheiten der fränkischen Volksmusik erarbeitet. "Volksmusik" wird hier nicht in einem engen Begriff gefasst, sondern auch auf Teile der populären, modernen Gebrauchsmusik angewendet.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Braun, Hartmut: Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985; Christ, Heidi: Musikantenhandwerk. Untersuchungen zu musikalischen Traditionen in der Hersbrucker Alb. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 2011 (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik der Bezirke Mittel-, Ober- und Unterfranken 63); Griebel, Armin / Schierer, Heidi: "Dou ko mer tanz'n, sakradi!" Frühe Tonaufnahmen fränkischer Bauernkapellen. Walkershofen: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 1997. CD mit ausführlichem Booklet; Griebel, Armin / Christ, Heidi: Die alte Langenbacher Musik. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 2003. CD mit ausführlichem Booklet; Griebel, Armin / Christ, Heidi: Volksmusik in Franken, In: Blessing, Werner K. / Daxelmüller, Christoph / Kirmeier, Josef / Brockhoff, Evamaria (Hg.): 200 Jahre Franken in Bayern 1806 bis 2006. Aufsätze zur Landesausstellung 2006 im Museum Industriekultur Nürnberg 4. April bis 12. November 2006. Augsburg: Haus der Bayerischen Geschichte, 2006, Seite 139 - 142 (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 52/2006); Griebel, Armin / Christ, Heidi: Fränkische Volksmusik. Eine Dokumentation anlässlich der Landesausstellung 2006. 200 Jahre Franken in Bayern. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 2006. CD mit ausführlichem Booklet; Härtel Hermann: Volksmusik: Lebensmittel oder Genussmittel? Das ist die Frage!, In: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V. (Hg.): Volksmusik Forschung und Pflege in Bayern. Vierzehntes Seminar: "Gelehrte" oder "geleerte" Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Vorträge und Ergebnisse des Seminars im Erholungsheim der Barmherzigen Brüder, Kostenz/Ndb. vom 9. bis 14. März 1997. München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., 2002, Seite 229-234; Hoerburger, Felix: Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik. Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e. V., 1966 (= Erlanger Forschungen 19. Reihe A: Geisteswissenschaften); Mayer, Wolfgang A.: Volksmusikforschung. Lied, Instrumentalmusik, Tanz, in: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg, 1987, Seite 365-402; Ringli, Dieter: Schweizer Volksmusik. Von den Anfängen um 1800 bis zur Gegenwart. Altdorf (CH): Müllrad 2007.				

Lönneberga, IKEA und Co.: Schweden und das Bild der perfekten Welt. Volkskundliche Spurensuche nach Stereotypen und Symbolen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406621	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	Arbesmann
Inhalt	"Schweden. Hierbei handelt es nicht nur um das Gewinnerland des diesjährigen „Eurovision Songcontest“, sondern auch um ein Land dessen mannigfaltige Klischees sich insbesondere in Deutschland über die Jahre hinweg manifestiert haben. Es scheint allgemeingültig, dass in Schweden – dank blondem Haar und blauen Augen – die schönsten Frauen respektive Männer leben, die Kriminalitätsrate vernichtend gering ist, jeder in einem roten Holzhaus wohnt und beinahe täglich Köttbullar isst. Daneben hält das nordische Volk seine Traditionen aufrecht, lebt seine nationale Identität auch im 21. Jahrhundert und dient als kulturelles/politisches/soziales Vorbild. Oder?! Während des Kurses soll u.a. beleuchtet werden, welche schwedischen Stereotype in Deutschland auftauchen, woher diese stammen und welchen Einfluss sie auf unsere Wahrnehmung und Alltagswelt haben. Des Weiteren stellt sich die Frage nach der Provenienz dieser „heilen Welt“ sowie der Bedeutung der versteckten Symbole, die sich möglicherweise dahinter verbergen."				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Goffman, Erving: Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. Frankfurt a.M. 1967.				

"Alles liefert das Atomkraftwerk ..." Energie in Utopien (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406619	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Atombetriebene Autos, Gewitterkraftwerke, elektrische Nahrungsmittelproduktion? Zukunftsvisionen oder Idealvorstellungen über die Erzeugung oder Nutzung von Energie sind nicht nur populäre Motive von Utopien oder Science Fiction. In den 1960er Jahren war die Vorstellung weit verbreitet, dass künftig auch der Kühlschrank mit Atomkraft betrieben wird. Energie-Utopien geben deshalb meist weniger Auskunft darüber, wie sich Technisches in Zukunft entwickeln wird, sondern spiegeln vielmehr die jeweils gegenwärtige Einstellung der Menschen gegenüber Technischem wider. Im Seminar sollen anhand paradigmatischer Beispiele Nutzungs- und Aneignungsprozesse sowie ideologische Weltbilder bezüglich Technischem ermittelt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Herlyn, Gerrit: Technik-Utopien als Zeitspiegel. In: Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften Heft 2 (9/1999), S. 114-127. URL http://www.kultur.uni-hamburg.de/volkskunde/Texte/Vokus/1999-2/herlyn.html				

Übungen

Lektürekurs von Schlüsseltexten (1 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406659	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	In diesem Kurs sollen die in der Lehrveranstaltung „Fachgeschichte, Theorie, Grundbegriffe“ erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte zur Europäischen Ethnologie / Volkskunde wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte zur Entwicklung des Faches vermittelt.					

Vermittlungs- und Präsentationstechniken (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406626	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Haller
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
Inhalt	Ein verständlicher Vortrag, ein Interesse weckendes Referat in einem Seminar, eine überzeugende Projektpräsentation sind – leider allzu oft – selten. Dabei ist die Präsentation von Forschungsarbeiten oder eines Projektes in der freischaffenden Kulturarbeit von großer Wichtigkeit, etwa zur finanziellen Förderung. Wie aber lassen sich komplexe Sachverhalte ansprechend darstellen, welche Möglichkeiten bieten sich, Inhalte anhand von Bildern, Textabschnitten, Grafiken etc. sinnvoll, zielgerichtet und ergebnisorientiert wiederzugeben, durch welche rhetorischen oder gestischen Tricks können Sie die Aufmerksamkeit ihrer Zuhörer und Zuschauer bannen und halten? Selbst gewählte Themen werden in den Sitzungen von ihnen vorgetragen, von unterschiedlichen Medien gestützt präsentiert und daraufhin einer gemeinsamen – freilich stets konstruktiven – Kritik unterzogen.					

Einführungstutorien

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kestler
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.				
Hinweise	Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.				

Hauptstudium

Vorlesungen

N.N. (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Hauptseminare

Mensch, Technik, Kultur (2 SWS, Credits: MA: 8)

0406610	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Lossin
Hinweise	Voraussetzung für die Teilnahme am Hauptseminar ist die Bereitschaft, Originaltexte und-quellen zu lesen und zu bearbeiten.				

Kultur verwalten - Kultur gestalten (2 SWS, Credits: MA: 8)

0406641	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Reder
Inhalt	Ein mögliches berufliches Betätigungsfeld für zukünftige Volkskundler/-innen ist die öffentliche Kulturverwaltung. Der Bezirk Unterfranken als dritte kommunale Ebene, eine bayerische Sondereinrichtung, die es in dieser Art kein zweites Mal in Deutschland gibt, beschäftigt einen Bezirksheimatpfleger, der gleichzeitig Leiter der Abteilung Kulturarbeit und Heimatpflege ist. Das Seminar, Thema „Kultur verwalten – Kultur gestalten“, möchte zum einen ganz allgemein in Fragen der Kulturverwaltung und Kulturpolitik einführen, zum anderen aber besonders aufgrund konkreter Beispiele die Möglichkeit geben, Kulturverwaltung und Kulturpolitik hautnah mitzerleben. Auf dem Programm wird z.B. die Teilnahme an einer Kulturausschusssitzung stehen, Gespräche mit Kulturveranstaltern vor Ort, die Teilnahme an Heimatpflegeveranstaltungen, aber z.B. auch bei Denkmalpflegeterminen, Beratungsgesprächen mit Kommunalpolitikern und Finanzierungsverhandlungen in Sachen Realisierung von Kulturprojekten.				

Kolloquien

Doktoranden-Kolloquium (2 SWS)

0406662 Fr 16:00 - 18:00 14tägl

Brückner

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit (BA, MA, Mag., Zulassungsarbeit) (2 SWS)

0406726 - - Block

Fackler

Hinweise Dieses Kolloquium wendet sich ausschließlich an Studierende, die im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde entweder eine Zulassungsarbeit (Studiengang Lehramt), eine BA-Arbeit oder eine Magisterarbeit (Magisterstudiengang) beim verantwortlichen Dozenten anfertigen. Sie findet blockweise nach Absprache mit den Teilnehmern statt in Zimmer 1.014 im Verfügungsgebäude der Phil. Fak. I auf dem Campus Hubland Nord (Museologie).

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG	Kestler-Joosten
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Diese Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur. Anhand eines fachgeschichtlichen Überblicks wird aufgezeigt, wie die bis heute wirkungsmächtige Vorstellung von ‚Volkskultur‘ im 19. Jahrhundert als Konstrukt bürgerlich-elitärer Kreise aufkam und mit der ‚Volkstumpflge‘ des NS-Regimes politisch missbraucht wurde. Seit den späten 1960er Jahren bildet die Analyse populärer Alltagskulturen und Lebenswelten die Forschungsperspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft, Kulturanthropologie). Entsprechende Vorgehensweisen und fachlich fundierte Ergebnisse präsentieren „Short Cuts“ ausgewählter Themenfelder, wie z.B. mündliches Erzählen, Museum und materielle Kultur, Bräuche und Rituale, das Verhältnis Natur: Kultur oder Jugendkulturen und Lebensstile. Darüber hinaus werden Quellenbereiche, Methoden und Fachtermini der Kulturforschung (affirmativer und weiter Kulturbegriff, Kulturtransfers, Interkulturelle Kommunikation, Alltag, Folklorismus, Identität etc.) vorgestellt und Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens geübt.				
Hinweise	Für Studierende in den alten Lehramtsstudiengängen (EWS nach LPO I) gilt folgende Regelung: Die Teilnahme (kein Referat, keine Klausur) ist Voraussetzung für den Besuch von Seminaren, in denen der prüfungsrelevante benotete EWS-Schein erworben werden kann.				
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Seminare

Bräuche und Rituale (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS: 2-3; GWS: 3; GaF: 3)

0406623	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Nur wenige Themen sind auf den ersten Blick so volkskundlich geprägt wie das weite Feld der Brauchforschung. Ob Halloween oder Maifeiertag, Taufe oder Jugendweihe, Fastnacht oder Karneval, Geburtstagsfeier, spanischer Stierkampf oder Beerdigung: Zu fast allen Bräuchen hat die Europäische Ethnologie vielfältige und spannende Erkenntnisse zusammengetragen. Lange Zeit herrschte das Fehlurteil vor, dass Bräuche uralte und heidnisch geprägt seien. Diese Fehldeutung konnte jedoch durch akribische Forschung widerlegt werden. Im Seminar sollen verschiedene Brauch- und Ritualkomplexe aus Deutschland und anderen europäischen Ländern in ihrer historischen Dimension untersucht und in ihrer gegenwärtigen Ausgestaltung reflektiert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bimmer, Andreas C.: Brauchforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 445-468; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Männlich – Weiblich? Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.007 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	<i>Männlich</i> und <i>weiblich</i> zählen heutzutage zu den am meisten diskutierten Kategorien unserer Gesellschaft. Egal ob in politischen Debatten über „Herdprämie“ und Familienmodelle, in Kinofilmen oder in Programmen von Kabarettisten und Comedians: Erklärungen über und Definitionen von Mann und Frau, die dazugehörigen Rollenbilder und deren zeitgemäßer oder rückschrittlicher Wandel sind Gegenstand eifriger gesellschaftlicher Verhandlung. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit Geschlechterkategorien und ihrer Bedeutung ist auch in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde als vielfältiges und spannendes Forschungsfeld greifbar. Im Seminar soll an Hand einzelner Theoriemodelle und Themenfelder ein Überblick über Ansätze kulturwissenschaftlicher Geschlechterforschung gegeben werden. Ziel ist es, den Blick der Teilnehmer für die Relevanz der Geschlechtlichkeit in historischen und gegenwärtigen Forschungs- und Diskursperspektiven zu schärfen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Köhle-Hezinger, Christel u.a. (Hg.): Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur. 31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Marburg 1997. Münster u.a. 1999; Lipp, Carola: Geschlechterforschung – Frauenforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 329-361; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

Religiosität, Spiritualität und Frömmigkeit als Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS,

Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406635	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Empirisches Forschen in der Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406640	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	»Raus aus der Studierstube – rein ins Feld!« Unter diesem Motto steht das Seminar Methoden und Arbeitstechniken. Anhand eines Forschungsprojekts sollen in diesem Seminar verschiedene empirische Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt und anschließend im Forschungsfeld angewandt werden. Wichtig: Zur Erreichung der Seminarziele wird zeitliche Flexibilität vorausgesetzt sowie die Bereitschaft zu erhöhter Mobilität erwartet!				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Über die Lebenden und die Toten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406616	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Der Tod führt heute in zunehmend säkular geprägten Gesellschaften eine Randexistenz zwischen medialem Spektakel und medizinischem Versagen. Obwohl seine Symbole – wie beispielsweise Totenköpfe – heute allgegenwärtig Handtaschen und T-Shirts zieren und im Fernsehen täglich hundertfach gestorben wird, schwindet das Wissen über die kulturellen Vorgänge, die das Sterben eines Menschen begleiten und den Umgang mit Toten prägen. Im Rahmen des Seminars soll die kulturelle Entwicklung des Sterbens in einem geschichtlichen Gesamtzusammenhang nachvollzogen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Gesellschaft in der Krise (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406636	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.012 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Von Dirnen, „Luden“, Vagabunden und Außenseitern: Eine Ethnographie der Randkulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In diesem Seminar wird sich mit den sogenannten „Randgruppen“ auseinandergesetzt, eine Forschungsrichtung die zu Recht große Beachtung im Kanon der Volkskunde findet. Es wird sich nicht nur in historischer Sicht mit den „Outlaws“ und Randständigen der Gesellschaft – bspw. Piraten, Wilderern, Inhaftierten, Prostituierten – und ihrer Entwicklung bis heute beschäftigt, sondern auch eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelten angestellt, die nicht nur Auskunft über klassische Forschungsfelder wie Kulturraum und Identität, Tradition und Moderne liefert, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugang zu kulturellen Problemfeldern ermöglicht.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettlern, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien. 1995; Ders.: Wilderer – Soziale Rebellen in den Bergen. Wien 1988; Ders.: Der Strich: Soziologie eines Milieus. Wien 1994; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München u.a. 1988; Lindner, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warnken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006.				

Von der Hausgemeinschaft bis Patchwork: Die Geschichte der Familie (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3;

Freier Bereich: 2)

0406653	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Die „Stadt mit Herz“ besitzt die höchste Zahl an einsamen Herzen, Männer nehmen Erziehungspause, Frauen verzichten aus Karrieregründen auf Familie und eine große Zahl an „Geschiedenen“ formieren sich in so genannten „Patchwork-Familien“ zu neuen Gemeinschaften. Hat das klassische Modell der Familie das bis heute unsere Vorstellungen prägt – der Typus der bürgerlichen Kleinfamilie – ausgedient? Um sich dieser neben anderen Fragen zu nähern soll die Familie in all ihren differentiellen Erscheinungsformen und Normvorstellungen aus kulturgeschichtlicher wie kulturwissenschaftlicher Sicht in den Fokus der Betrachtung genommen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bimmer, Andreas C.: Familienforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin 2. Auflage 1994, S. 293-311; Weber, Wolfgang E.J. / Herzog, Markwart (Hg.): „Ein Herz und eine Seele?“ Familie heute. Stuttgart 2003; Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Familie. Geschichte, Geschichten und Bilder. Frankfurt/Main 1989.				

Kleider machen Leute - Vom drunter und drüber dessen, was wir anhaben (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Die Kleidung ist eines der traditionellen Forschungsfelder der Volkskunde, welches lange Zeit als reine „Trachtenforschung“ und „Kostümkunde“ betrieben wurde. Seit den 1970er Jahren wird sie vermehrt als Indikator kultureller Prozesse gesehen. Im Seminar sollen einzelne Kleidungsstücke als Symbol innerhalb eines gesellschaftlichen Kontextes analysiert und interpretiert werden – so z.B. „Nylonstrümpfe als Zeichen des Wirtschaftswunders“ – als auch das Kleidungsverhalten verschiedener Gruppen in ihrer sozialen Zeichensetzung, wie z.B. das der Kinderkleidung.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Böth, Gitta / Menges, Gaby (Hg.): Sich kleiden (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung NF25 (1989). Marburg 1989; Gerndt, Helge: Kleidung als Indikator kultureller Prozesse. Eine Problemskizze. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 70 (1974) 81-92; Loschek, Ingrid: Reclams Mode- und Kostümllexikon. Stuttgart 1987; Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin 1985.				

Einführung in die musikalische Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	Christ
Inhalt	Neben dem Begriff "Volksmusik" und dessen Umfeld, sowie einer Einführung in die musikwissenschaftliche Disziplin wird in dieser Veranstaltung mittels Seminararbeiten / Referaten ein Überblick über Eigenheiten der fränkischen Volksmusik erarbeitet. "Volksmusik" wird hier nicht in einem engen Begriff gefasst, sondern auch auf Teile der populären, modernen Gebrauchsmusik angewendet.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Braun, Hartmut: Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985; Christ, Heidi: Musikantenhandwerk. Untersuchungen zu musikalischen Traditionen in der Hersbrucker Alb. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 2011 (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik der Bezirke Mittel-, Ober- und Unterfranken 63); Griebel, Armin / Schierer, Heidi: "Dou ko mer tanz'n, sakradi!" Frühe Tonaufnahmen fränkischer Bauernkapellen. Walkershofen: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 1997. CD mit ausführlichem Booklet; Griebel, Armin / Christ, Heidi: Die alte Langenbacher Musik. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 2003. CD mit ausführlichem Booklet; Griebel, Armin / Christ, Heidi: Volksmusik in Franken, In: Blessing, Werner K. / Daxelmüller, Christoph / Kirmeier, Josef / Brockhoff, Evamaria (Hg.): 200 Jahre Franken in Bayern 1806 bis 2006. Aufsätze zur Landesausstellung 2006 im Museum Industriekultur Nürnberg 4. April bis 12. November 2006. Augsburg: Haus der Bayerischen Geschichte, 2006, Seite 139 - 142 (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 52/2006); Griebel, Armin / Christ, Heidi: Fränkische Volksmusik. Eine Dokumentation anlässlich der Landesausstellung 2006. 200 Jahre Franken in Bayern. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, 2006. CD mit ausführlichem Booklet; Härtel Hermann: Volksmusik: Lebensmittel oder Genussmittel? Das ist die Frage!, In: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V. (Hg.): Volksmusik Forschung und Pflege in Bayern. Vierzehntes Seminar: "Gelehrte" oder "geleerte" Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Vorträge und Ergebnisse des Seminars im Erholungsheim der Barmherzigen Brüder, Kostenz/Ndby. vom 9. bis 14. März 1997. München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., 2002, Seite 229-234; Hoerburger, Felix: Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik. Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e. V., 1966 (= Erlanger Forschungen 19. Reihe A: Geisteswissenschaften); Mayer, Wolfgang A.: Volksmusikforschung. Lied, Instrumentalmusik, Tanz, in: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg, 1987, Seite 365-402; Ringli, Dieter: Schweizer Volksmusik. Von den Anfängen um 1800 bis zur Gegenwart. Altdorf (CH): Müllrad 2007.				

Lönneberga, IKEA und Co.: Schweden und das Bild der perfekten Welt. Volkskundliche Spurensuche nach Stereotypen und Symbolen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

0406621	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	Arbesmann
Inhalt	"Schweden. Hierbei handelt es nicht nur um das Gewinnerland des diesjährigen „Eurovision Songcontest“, sondern auch um ein Land dessen mannigfaltige Klischees sich insbesondere in Deutschland über die Jahre hinweg manifestiert haben. Es scheint allgemeingültig, dass in Schweden – dank blondem Haar und blauen Augen – die schönsten Frauen respektive Männer leben, die Kriminalitätsrate vernichtend gering ist, jeder in einem roten Holzhaus wohnt und beinahe täglich Köttbullar isst. Daneben hält das nordische Volk seine Traditionen aufrecht, lebt seine nationale Identität auch im 21. Jahrhundert und dient als kulturelles/politisches/soziales Vorbild. Oder?! Während des Kurses soll u.a. beleuchtet werden, welche schwedischen Stereotype in Deutschland auftauchen, woher diese stammen und welchen Einfluss sie auf unsere Wahrnehmung und Alltagswelt haben. Des Weiteren stellt sich die Frage nach der Provenienz dieser „heilen Welt“ sowie der Bedeutung der versteckten Symbole, die sich möglicherweise dahinter verbergen."				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Goffman, Erving: Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. Frankfurt a.M. 1967.				

"Alles liefert das Atomkraftwerk ..." Energie in Utopien (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406619	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Atombetriebene Autos, Gewitterkraftwerke, elektrische Nahrungsmittelproduktion? Zukunftsvisionen oder Idealvorstellungen über die Erzeugung oder Nutzung von Energie sind nicht nur populäre Motive von Utopien oder Science Fiction. In den 1960er Jahren war die Vorstellung weit verbreitet, dass künftig auch der Kühlschrank mit Atomkraft betrieben wird. Energie-Utopien geben deshalb meist weniger Auskunft darüber, wie sich Technisches in Zukunft entwickeln wird, sondern spiegeln vielmehr die jeweils gegenwärtige Einstellung der Menschen gegenüber Technischem wider. Im Seminar sollen anhand paradigmatischer Beispiele Nutzungs- und Aneignungsprozesse sowie ideologische Weltbilder bezüglich Technischem ermittelt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Herlyn, Gerrit: Technik-Utopien als Zeitspiegel. In: Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften Heft 2 (9/1999), S. 114-127. URL http://www.kultur.uni-hamburg.de/volkskunde/Texte/Vokus/1999-2/herlyn.html				

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

0406660	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	4.U.11 / Phil.-Geb.	Kestler
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

Bakkalaureus Altertumswissenschaft, Nebenfach Europäische Ethnologie / Volkskunde

Männlich – Weiblich? Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS:

2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	2.007 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	<i>Männlich</i> und <i>weiblich</i> zählen heutzutage zu den am meisten diskutierten Kategorien unserer Gesellschaft. Egal ob in politischen Debatten über „Herdprämie“ und Familienmodelle, in Kinofilmen oder in Programmen von Kabarettisten und Comedians: Erklärungen über und Definitionen von Mann und Frau, die dazugehörigen Rollenbilder und deren zeitgemäßer oder rückschrittlicher Wandel sind Gegenstand eifriger gesellschaftlicher Verhandlung. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit Geschlechterkategorien und ihrer Bedeutung ist auch in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde als vielfältiges und spannendes Forschungsfeld greifbar. Im Seminar soll an Hand einzelner Theoriemodelle und Themenfelder ein Überblick über Ansätze kulturwissenschaftlicher Geschlechterforschung gegeben werden. Ziel ist es, den Blick der Teilnehmer für die Relevanz der Geschlechtlichkeit in historischen und gegenwärtigen Forschungs- und Diskursperspektiven zu schärfen.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Köhle-Hezinger, Christel u.a. (Hg.): Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur. 31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Marburg 1997. Münster u.a. 1999; Lipp, Carola: Geschlechterforschung – Frauenforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 329-361; Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.					

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Anglistik und Amerikanistik

Magister und Lehramt (Studienbeginn bis SS09)

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

0409121 wird noch bekannt gegeben Pordzik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0409300 Mo 12:30 (s.t.) - 14:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Achilles

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Englises in Context (2 SWS)

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	0.004 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	Languages are characterized by <i>variation</i> manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, <i>international English</i> or <i>English as a lingua franca</i> . This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on <i>national standards of English</i> (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their <i>regional varieties</i> in the frameworks of <i>phonological</i> , <i>morphological</i> , <i>syntactic</i> , <i>lexical</i> and <i>socio-pragmatic</i> variation.					
Literatur	Bauer, L. (2002): <i>An introduction to international varieties of English</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): <i>English as a global language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): <i>A handbook of varieties of English</i> . Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): <i>World Englishes. The study of new linguistic varieties</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.)(1993): <i>Real English. The grammar of English dialects in the British Isles</i> . London: Longman. Schneider, E.W. (2007): <i>Postcolonial English. Varieties around the world</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): <i>Dialects of English: Studies in grammatical variation</i> . London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): <i>International English</i> . London: Arnold.					

Advanced Topics in English Morpho-Phonology (2 SWS)

0409216	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).					

Medieval English Language and Literature (2 SWS)

0409217	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Medieval England (ca. 450 - ca. 1500) produced a rich and extensive literature. Highlights of Old English poetry are the epic poem <i>Beowulf</i> , the elegies and the riddles; highlights of Middle English poetry are Geoffrey Chaucer's <i>Canterbury Tales</i> (ca. 1380-1400), the romances, the debate poems, the mystery plays and morality plays, the stories about King Arthur and Robin Hood. Genres that were popular throughout the Middle Ages include, e.g., saints' lives, sermons and chronicles. In the lecture we shall look at these and other texts and genres, but we shall also discuss general questions such as the language and the transmission of Medieval English literature.					

Hauptseminare

Englisch und Deutsch im Vergleich (2 SWS)

0409218	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 16.01.2013	1.012 / ZHSG	Hettrich/Sauer
Inhalt	Als westgermanische Sprachen sind Englisch und Deutsch von ihrer Herkunft her eng verwandt, haben sich aber dann allmählich auseinanderentwickelt, in der Schreibung, der Aussprache, der Flexion und Syntax sowie dem Wortschatz. So ist die englische Substantiv- und Adjektivflexion viel stärker reduziert als die deutsche, dagegen ist das englische Verbalsystem insbesondere durch die Verlaufsform stärker ausgebaut als das deutsche; der englische Wortschatz ist sehr viel stärker vom Französischen (und Lateinischen) beeinflusst als der deutsche. Im Seminar wollen wir eine kontrastive Analyse des Englischen und des Deutschen auf allen Ebenen und in mehreren chronologischen Schichten vornehmen. Das Seminar kann sowohl für den Erwerb eines anglistischen sprachwissenschaftlichen Hauptseminarscheins (Prof. Sauer) als auch für den Erwerb eines germanistischen oder indogermanistischen sprachwissenschaftlichen Hauptseminarscheins (Prof. Hettrich) besucht werden.					

Negation in Context (2 SWS)

0409219	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse supplemented by empirical corpus analyses. We look at the structure of sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what the different types of negation express.					
Literatur	Anderwald, L. (2002): <i>Negation in non-standard British English</i> . London: Routledge. Biber, D. (2000): <i>Longman grammar of spoken and written English</i> . London: Longman. Horn, L. (1989): <i>A natural history of negation</i> . Chicago: University of Chicago Press. Leech, G. and Svartvik, J. (2001): <i>A communicative grammar of English</i> . London: Longman. Mazzon, G. (2004): <i>A history of English negation</i> . London: Pearson-Longman. Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): <i>A comprehensive grammar of the English language</i> . London: Longman Tottie, G. (1991): <i>Negation in English speech and writing</i> . London: Blackwell.					

Discourse relations and thematic structure (2 SWS)

0409220	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence, information structure and thematic structure. Particular attention is given to the question of how discourse relations are realized in English.				
Literatur	Asher, N. & A. Lascardes (2003): <i>Logics of Conversation</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Bloor, T. & M. Bloor (1995): <i>The Functional Analysis of English</i> . London: Arnold. Gernsbacher, M.A. & T. Givón (eds.) (1995): <i>Coherence in Spontaneous Text</i> . Amsterdam: Benjamins. Givón, T. (1993): <i>English Grammar. A function-based approach</i> . Amsterdam: Benjamins. Halliday, M.A.K. (1994): <i>An introduction to Functional Grammar</i> . London: Arnold. Thompson, G. (2003): <i>Introducing Functional Grammar</i> . London: Arnold.				

American English: History, Variation and Change (2 SWS)

0409221	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	In this course, we will study the structure and socio-cultural history of American English (AE) from the colonial period to the present. Topics include (i) linguistic and sociolinguistic aspects of regional and social varieties in the USA, (ii) how the media, technology, and social trends shape AE, (iii) AE vocabulary, "Americanisms", and metaphors, and (iv) spoken interaction and pragmatic aspects of AE (e.g., politeness and political correctness).				

Second Language Acquisition (2 SWS)

0409222	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This course provides an overview of theories of second language (L2) acquisition as it pertains to both naturalistic and instructed language learning settings. We will discuss a variety of empirical and theoretical issues in SLA research such as the role of learners' first language (L1), linguistic universals, the nature of L2 input, maturational and socio-psychological factors, all of which may lead to differential levels of success in L2 acquisition.				

Wissenschaftliche Übungen

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).					

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltexthe (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen. Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. ² 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales</i> . Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. <i>Introduction to Old English</i> . 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. <i>History of English and English Historical Linguistics</i> . Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. <i>A Guide to Old English</i> . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.						

Klausuren- und Lektürekurs GYM (2 SWS)

0409223	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krebs
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die sich auf die Moderne Textaufgabe (Korb 11) des schriftlichen sprachwissenschaftlichen Staatsexamens für das Lehramt GYM vorbereiten. Es werden die wichtigsten Werke der Lektüreliste (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' auf der Instituts-Homepage) erarbeitet und die Inhalte auf ausgewählte Teilaufgaben ehemaliger Examina angewandt. Der Kurs soll so die eigene Vorbereitung unterstützen und grundlegende Herangehensweisen an die Moderne Textaufgabe demonstrieren. Von jedem/ r Kursteilnehmer/in wird erwartet, dass er/sie sich im Laufe des Semesters an der Bearbeitung einer Teilaufgabe einer Examensaufgabe beteiligt.						

Klausuren- und Lektürekurs GHR (2 SWS)

0409224	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	Möhlig-Falke	
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die sich auf die Moderne Textaufgabe (Korb 11) des schriftlichen sprachwissenschaftlichen Staatsexamens für das Lehramt GHR vorbereiten. Es werden die wichtigsten Werke der Lektüreliste (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' auf der Instituts-Homepage) erarbeitet und die Inhalte auf ausgewählte Teilaufgaben ehemaliger Examina angewandt. Der Kurs soll so die eigene Vorbereitung unterstützen und grundlegende Herangehensweisen an die Moderne Textaufgabe demonstrieren. Von jedem/ r Kursteilnehmer/in wird erwartet, dass er/sie sich im Laufe des Semesters an der Bearbeitung einer Teilaufgabe einer Examensaufgabe beteiligt.						

Sprachhistorische Übungen für Fortgeschrittene/StaatsexamenskandidatInnen (1 SWS)

0409225	Mi	14:00 - 16:00	14tägl	17.10.2012 - 23.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Sauer	
Inhalt	Die Übung wendet sich hauptsächlich an StaatsexamenskandidatInnen, die im schriftlichen Staatsexamen die Altenglisch- oder Mittelenglischklausur schreiben wollen (oder eines der anderen sprachhistorischen Themen bearbeiten wollen), steht aber auch allen anderen sprachhistorisch interessierten Studierenden offen. Es werden generelle Hinweise zu den Klausuren gegeben, aber vor allem auch einige der Klausuren aus den letzten Semestern durchgearbeitet und besprochen.						

Topics in English Linguistics (1 SWS)

0409226	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Fetzer	
Inhalt	The goal of this course is to discuss and analyse on-going research in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses) and to provide feedback to students who are about to undergo their <i>Magisterprüfung</i> and <i>Staatsexamen</i> . There will be presentations of current topics in English linguistics in the fields of theoretical linguistics, applied linguistics, discourse analysis, and sociolinguistics.						

Topics in English Linguistics (1 SWS)

0409227	Mi	14:00 - 16:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak	
Inhalt	This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in English linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.						

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

Vorlesung

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198 Fr 13:30 - 18:00 Einzel 05.10.2012 - 05.10.2012 Sedlmaier/

AM-LK Sa 09:30 - 18:30 Einzel 06.10.2012 - 06.10.2012 Sedlmayr/Waller

So 09:30 - 12:45 Einzel 07.10.2012 - 07.10.2012 Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller

Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.

Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Hauptseminare Literaturwissenschaft

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur

Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:

Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press,. ISBN 0-19-283401-0

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Hauptseminar Kulturwissenschaft

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Proseminare Literaturwissenschaft

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise

Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur

Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Robert Browning (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 1.010 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt One of the major poets of the Victorian Era, Robert Browning was not immediately recognized as such by his contemporaries – and even today he is shadowed by his wife's fame. His poetry was considered obscure or (at least in parts) cryptic and so he did not seem to be in agreement with the literary taste of his time. Browning was a master of poetic forms, but his lasting reputation rests mainly on his dramatic monologues – a new literary genre he introduced. In class we shall discuss Browning's major works as well as some lesser-known literature in order to flesh out the round picture of a truly extraordinary poet.

Literatur

Robert Browning's Poetry, herausgegeben von James F. Loucks und Andrew M. Stauffer (Norton Critical Edition). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years. This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

The Other Romantics (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt When speaking about English Romanticism, six major poets immediately come to mind. But of course they were not the only ones who shaped this era – some of those poets largely forgotten today were actually considered the greatest living poets by their contemporaries. Authors like Charlotte Smith, Robert Southey or Felicia Hemans were able to harvest literary fame and acclaim during their lifetimes – while Shelley and Keats achieved their due recognition only long after death. These sometimes neglected poets' lives and literature will be explored and discussed in class.

Literatur *Romanticism: An Anthology*, herausgegeben von Duncan Wu, möglichst in der neuesten (4. oder höchstens 3.) Auflage. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.105 / BibSem Köster

BM-ELW-2S

Inhalt "In time the savage bull doth bear the yoke."#- William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, 1.1

A light-hearted tone and happy endings characterize Shakespeare's comedies. The bard owes much to his early success to them and up to today they are very popular with any audience. In this course we will take a look at three of these comedies: *Much Ado About Nothing*, *Twelfth Night*, and *The Taming of the Shrew*. We will approach these comedies with different theories, film adaptations, and acting exercises in order to uncover changing interpretations.

Hinweise Students who want to participate should be prepared to engage in class discussions, dramatic readings, and short performances. Furthermore students who wish to get credit points have to give an oral presentation (including a handout) and write a research paper (10-12pages, MLA-standards).

Literatur Please purchase and read the comedies during the semester break. The English/Deutsch Reclam versions of the texts are recommended.

Proseminare Kulturwissenschaft

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzlik

BM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years. This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

Wissenschaftliche Übungen

Literary Theory II (1 SWS)

0409104 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-colonialism, Marxist criticism, ecocriticism, psychoanalytic criticism, narratology and cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness*.
Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)
Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

LABA-SQ5-1

Inhalt This class will follow the same format as last term's but with new poems. Students wishing to acquire credits for "Freier Bereich" will write an essay of approximately three pages on a poem of their choice that has not been covered in class; students who attend this class for "Fachspezifische Schlüsselqualifikationen" will write an academic paper of about eight pages in length.

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bolte

LABA-SQ5-1

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. Oktober 2012 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW+LK/Ü

Inhalt This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:
James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Niedlich

AM-LW+LK/Ü

Inhalt Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

Playwriting - An Introduction to Story (2 SWS)

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:
McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Vorlesungen

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.

The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.

It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.

The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Major Aspects in American Literary History since the 1850s (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or *Amerikanistik*).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009.
Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

African American Literature (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Waller

AM-LW1-1Ü

Inhalt This class will explore selected works of African American written expression from the nineteenth century to the present. The prose works and the play listed below will be complemented by examples of African American poetry and essays written by African American theorists.

Literatur Please obtain and read the following books:
William Wells Brown, *Clotel, Or, The President's Daughter* (choose the edition best available);
Nella Larsen, *Passing* (preferably Penguin, ISBN-10: 0142437271, ISBN-13: 978-0142437278);
Toni Morrison, *Beloved* (preferably Random, ISBN-10: 0099273934, ISBN-13: 978-0099273936);
Anna Deavere Smith, *Fires in the Mirror* (choose the edition best available).
Additional material will be made available on WueCampus

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198	Fr 13:30 - 18:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Sedlmaier/
AM-LK	Sa 09:30 - 18:30	Einzel	06.10.2012 - 06.10.2012	Sedlmayr/Waller
	So 09:30 - 12:45	Einzel	07.10.2012 - 07.10.2012	Sedlmaier/ Sedlmayr/Waller Sedlmaier/ Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.
Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Hauptseminare

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Caribbean Studies (2 SWS)

0409312	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-LW2-1S

Inhalt

Caribbean history is a history of colonialism, the Atlantic slave trade, maroon and slave uprisings, and a multitude of languages, cultures, and ethnicities. We will explore the Caribbean as a space with "no center and no outward edge" and study the Caribbean diaspora in the United States, but we will also look specifically at the history of several islands (Jamaica, Haiti, and Puerto Rico). We will draw on a variety of cultural material (theory, fiction, music, and film) for our discussion of Caribbean culture.

Students are expected to read Michelle Cliff's novel *Free Enterprise* before the start of the semester.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.

Literatur

Please obtain the following texts:

- Michelle Cliff, *Free Enterprise* (1993)
- Ernesto Quiñonez, *Bodega Dreams* (2000)
- Edwidge Danticat, *The Dew Breaker* (2005)

Additional texts will be made available in digital form.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (<i>American Heritage Dictionary</i>). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?</p> <p>In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.</p>					
Hinweise	<p>Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")</p>					
Literatur	<p>In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the <i>Favorite Poem Project</i> website: http://www.favoritepoem.org/index.html. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.</p>					

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i>, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i>, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.</p>					
Literatur	<p>Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).</p>					

Proseminare

Insanity in American Literature (2 SWS)

0409313	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
BM-ALW-2S						
Inhalt	<p>This course explores the changing conceptions of "madness" and "insanity" in U.S.-American literature and culture from the nineteenth century to the present. We will draw on theory, historical material, and literary works to investigate definitions of and approaches to insanity in U.S.-American society in specific historical periods and contexts.</p>					
Hinweise	<p>Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.</p>					
Literatur	<p>Please obtain and read the following texts: Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> (Bantam Classics edition, ISBN-10: 055321375X; ISBN-13: 978-0553213751) Henry James, <i>The Turn of the Screw</i> (Dover Thrift edition, ISBN-10: 0486266842, ISBN-13: 978-0486266848) Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> (any edition of your choice) Truman Capote, <i>In Cold Blood</i> (Penguin, ISBN-10: 0141182571, ISBN-13: 978-0141182575)</p>					
Voraussetzung	<p>Additional material will be made available on WueCampus. Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>					

Writing Life in Early America (2 SWS)

0409320	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Braun
BM-ALW-2S						
Inhalt	<p>The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing “the essential American form of expression.” And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.</p>					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	<p>Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's <i>The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación</i> (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's <i>The Autobiography of Benjamin Franklin</i> (any edition), Susanna Rowson, <i>Charlotte Temple</i> (any edition), and Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.</p>					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Literature and Testimony (2 SWS)

0409324	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	Blazan
BM-ALW-2S						
Inhalt	<p>In this course we will look at recent examples of novels that take as their initial point of reference a historical event. We will think about what it means to fictionalize history. The concept of testimony will be at the center of our attention. For example, can and should the life of a refugee from the Second Sudanese Civil War be captured within a novel? What are the literary techniques used by Dave Eggers to express such a traumatizing event? How did Julia Alvarez fictionalize the everyday horrors of life under the Dominican dictator Trujillo in her novel? Why does Toni Morrison need a ghost-story to address slavery in the United States? And how does fantasy relate to Kurt Vonnegut's experience of the Second World War. The students will learn to use methodological concepts derived from the fields of narratology and psycho-analysis for literary interpretation. All the secondary literature will be provided electronically.</p>					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper					
Literatur	<p>Please obtain the following books: Julia Alvarez. <i>In the Time of the Butterflies</i>. Dave Eggers. <i>What Is the What: The Autobiography of Valentino Achak Deng</i>. Toni Morrison. <i>Beloved</i>. Kurt Vonnegut. <i>Slaughterhouse Five</i>.</p>					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

(Pro)Seminar Kemmer (2 SWS)

0409327	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	Kemmer
BM-ALW-2S						
Inhalt	<p>In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous “Death of God”) or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner or John Steinbeck to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.</p>					
Literatur	<p>Please purchase and read John Steinbeck's <i>East of Eden</i> (1952), John Dos Passos' <i>Manhattan Transfer</i> (1925) and William Faulkner's <i>The Sound and the Fury</i> (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.</p>					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

American Family Drama (2 SWS)

0409329	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hippler
BM-ALW-2S						
Inhalt	<p>20th century American Drama is popular for numerous reasons but many critics agree on the fact that one of its chief merits and also main concerns is the depiction of the American family. American playwrights have continuously chosen the family as a frame for their plays in order “to explore and illuminate the American experience” (Wakefield 2003: 1), thereby using the family as a microcosm in which individual, social, and contemporary problems are presented and discussed. This seminar aims at outlining the tradition of the American family play as well as observing and discussing the different playwrights' approaches toward the family and its functions in both American society and literature. Among the plays discussed will be Thornton Wilder's <i>Our Town</i> (1938), Lillian Hellman's <i>The Little Foxes</i> (1939), Tennessee William's <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> (1955), Arthur Miller's <i>All My Sons</i> (1947), Eugene O'Neill's <i>Long Day's Journey Into Night</i> (1956), Lorraine Hansberry's <i>A Raisin in the Sun</i> (1959), Edward Albee's <i>The American Dream</i> (1960) and <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i> (1962), Sam Shepard's <i>Buried Child</i> (1978), August Wilson's <i>Fences</i> (1985), Paula Vogel's <i>How I Learned to Drive</i> (1992), and David Mamet's <i>The Cryptogram</i> (1995).</p>					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S1	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II (3 SWS)

0409343	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-LK-1S2	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Wissenschaftliche Übungen

Kolloquium Achilles (2 SWS)

0409305	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	Blazan	
AM-LW1-1Ü						
Inhalt	When David Foster Wallace's <i>Infinite Jest</i> was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel <i>Infinite Jest</i> with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation					
Literatur	Please obtain the following book: David Foster Wallace, <i>Infinite Jest</i> .					

The American Short Story: The 20th Century (2 SWS)

0409330 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

AM-LW1-1Ü

Inhalt Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be known as the "[American] national art form" (Scofield 2006: 1). 20th century American literature brought forth many of this genre's finest and most famous examples and bore witness to numerous innovations with regard to topics and aesthetics.

In this class we will discuss both renowned and lesser-known stories of the 20th century, thereby outlining the development and the function(s) of "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 2010: 3).

Among the authors discussed will be Susan Glaspell, O. Henry, Katherine Anne Porter, Sherwood Anderson, Zora Neale Hurston, Ernest Hemingway, William Faulkner, Carson McCullers, Flannery O'Connor, Tennessee Williams, J. D. Salinger, Richard Wright, James Baldwin, John Barth, Toni Morrison, Alice Walker, Michael Cunningham, and Jennifer Egan.

Central Topics in American Studies (1 SWS)

0409302 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Achilles

Inhalt The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation.

Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to.

Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the *Norton Anthology of American Literature*.

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Gersdorf) (2 SWS)

0409310 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.

Einführungskurse

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hippler
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Braun
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hippler
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Braun
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Kemmer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Kemmer

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorien Introduction to American Studies

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann/Fick
BM-ALW-1T	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.009 / ZHSG	10-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Englische Fachdidaktik

Oberseminar

Kolonialismus und Postkolonialismus in der englischen Literatur (2 SWS)

0409700	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens
Inhalt	In diesem Oberseminar soll die Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten (Zulassungsarbeiten, Magisterarbeiten und Dissertationen) im Vordergrund stehen. Dabei werden Fragen der sinnvollen thematischen Gliederung, der Einrichtung von Anmerkungen und Fußnoten sowie der bibliographischen Angaben besprochen, Auch die Beschaffung von wissenschaftlicher Literatur soll thematisiert werden. Als thematischer Schwerpunkt soll der Roman von David Lodge <i>Changing Places</i> (Penguin Books, 1975) als Ausgangspunkt für postmoderne und narrative Techniken analysiert werden.				
Literatur	A. Assmann, <i>Einführung in die Kulturwissenschaft</i> , 2. Aufl. Berlin: E. Schmidt Verlag, 2008				
Nachweis	Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.				

Hauptseminar

Kanadische Landeskunde im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did1-1S					
Inhalt	Dieses Seminar, das für alle Studiengänge im Bereich der englischen Fachdidaktik (also auch als Pro- und Hauptseminar) anrechnungsfähig ist, beschäftigt sich mit den aktuellen Aspekten der kanadischen Landeskunde. Dazu gehören sowohl sachanalytische Erkenntnisse wie geographische Räume, Städte, Industriestandorte, ethnische Gruppierungen und historische Ereignisse, als auch didaktische Vermittlungsstrategien wie Schülerorientierung, Objektivität, Authentizität und Medienpräsentation. Diese sollen an Hand von Lehrbüchern und unabhängigen Unterrichtsmaterialien erfolgen, die über WUE-Campus den Teilnehmern zugänglich gemacht werden. Die Studierenden sollen auf diese Weise mit den unterrichtspraktischen Lehrmethoden und den kanadischen Materialien, die bei Schulbuchverlagen zur Verfügung stehen, vertraut gemacht werden. Insofern steht die unterrichtspraktische Verwendung dieser Materialien im Vordergrund.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichten Scheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				

Assessing students' writing output (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkl
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to prepare a presentation/handout.				

Proseminare

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht - Blockseminar (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (8. bis 11. Oktober). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum (?) Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 01.10.2012 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate . Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum von Di. 11.09.12 bis Fr. 14.09.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet ggf. auch kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.10.12 um 10 Uhr in HS 3 stattfinden.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	Fronhofer
AM-Did1-1S					
Inhalt	The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Full participation, presentation, exam				

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1					
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	<i>Fachdidaktik Englisch</i> , Frank Haß 2006 <i>Englisch lernen und Englisch lehren</i> , J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) <i>Englischdidaktik</i> , S. Doff und F. Klippel 2007 <i>Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken</i> , J. Meier 1999 <i>Was ist guter Unterricht</i> , H. Meyer 2004 Zeitschriften: <i>Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch</i> , Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Mediating (a)ffectively: The teacher's role in language learning (2 SWS)

0409706	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did2-1S	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1					
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/				
	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik				
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Englischunterricht in der Grundschule: Prinzipien und Methoden (2 SWS)

0409717	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Schmitt
AM-Did1-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.005 / ZHSG	Hammer
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe (2 SWS)

0409714	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Saurenbach
AM-Did2-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien. Die Bewertung von Schülerleistungen ist – gerade in der gymnasialen Oberstufe – nicht nur eine der zeitintensivsten, sondern auch der verantwortungsvollsten und schwierigsten Aufgaben jeder Englischlehrkraft. Gleichzeitig haben transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung durch die verstärkte Kompetenzorientierung im neuen bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten Sitzungen eingehend mit den theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen sowie mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die „ <i>language activities</i> “ (GeR) Hör- und Leseverstehen, Sprechen (monologisch und dialogisch), Schreiben (Textaufgabe und freie Schreibaufgaben) sowie Sprachmittlung (Übersetzung und sinngemäße Mediation) bei Schülern der 10. bis 12. Klasse im G8 angemessen überprüft werden können. Diese <i>language activities</i> bilden nicht nur die Grundlage für mündliche und schriftliche Leistungserhebungen in der Oberstufe, sondern auch für die neue kombinierte Abiturprüfung, mit der wir uns ebenfalls auseinander setzen werden. Wenn noch Zeit bleibt, werden wir noch einen Blick auf alternative Formen der Leistungsbewertung werfen (z.B. im Rahmen des neuen Projekt-Seminars). Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zur Leistungsbewertung im Fach Englisch mit möglichst vielen praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I				
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte zur Leistungsbewertung, Jahrgangsstufentests, Abiturprüfungen und viele weitere konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang Oktober bei mir über E-Mail erhalten. Es ist empfehlenswert, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung vorbereitend zu lesen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409710	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Blockseminar: Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Interkulturelles Lernen in der Primarstufe (2 SWS)

0409712	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Landeskundliche Inhalte werden in der Grundschule weniger als Faktenwissen, sondern vielmehr spielerisch-emotional vermittelt. In diesem Seminar werden, gestützt auf theoretische Grundlagen, Methoden und Inhalte der englischen Landeskunde bzw. des interkulturellen Lernens anhand vieler Beispiele aus der Unterrichtspraxis erarbeitet. Dabei wird neben den Zielen aus dem Lehrplan und der Konkretisierung auch auf die Umsetzung bestimmter Inhalte (Feste, Länder,...) in einzelnen Lehrwerken sowie den Einsatz von Medien eingegangen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, G.: <i>Interkulturelles Lernen</i>. In: Timm, J.-P. (Hrsg.): <i>Englisch lernen und lehren</i>, Berlin 1998, 192-200. • Gogolin, I.: „Interkulturelle Erziehung und das Lehren und Lernen fremder Sprachen“. In: Bausch, K.-R./ Christ, H. u.a. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>, Tübingen und Basel 2003, 96-102. • Kubanek, A.: „Interkulturelle Kompetenz. Anspruch und Möglichkeiten“. In: <i>Grundschulmagazin Englisch</i> 4/2008, 6-8. • Sandfuchs, U.: „Interkulturelles Lernen in der Schule“. In: <i>Grundschule</i> 1/2000, 52-55. • Volkmann, L. / Stierstorfer, K. & Gehring, W.: <i>Interkulturelle Kompetenz – Konzepte & Praxis des Unterrichts</i>. Tübingen: Narr, 2002. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008. 				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: keine				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Englisch, modularisiert: Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1					
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkman, Laurenz. <i>Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache</i> . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.10.2012 - 13.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (<i>abridged versions, simplified versions, annotated versions</i>) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", <i>Englisch lehren und lehren</i> , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177.				
Voraussetzung	Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Wissenschaftliche Übungen

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik				
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

0409721	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

0409722	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

0409723	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Theorie und Praxis im Englischunterricht des Gymnasiums (Wiss. Übung) (2 SWS)

0409724	Mi 09:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	Extern / Extern	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Haupt- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

0409725 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 25.10.2012 - 31.01.2013 Extern / Extern Meyer

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 Extern / Extern Schleibinger
Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (<http://www.david-schuster-realschule.de/>)

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409727 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Schmitt
Inhalt Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

Einführungskurse

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf	
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf	
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel	
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Anton	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Saurenbach	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling	
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	01.10.2012 - 01.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fronhofer
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	02.10.2012 - 02.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	04.10.2012 - 04.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs				

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

0409730	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Breunig/Elbers
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	30.10.2012 - 29.01.2013	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	31.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	02.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	02.11.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	

Inhalt nicht modularisierte Studiengänge: das Tutorium (1 SWS) ist obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Hinweise Einteilung in die Tutorials erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

Englische Sprachpraxis

Courses for all students

English Drama Group (5 SWS)

0409350	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Benesch
	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Benesch
	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Benesch

Grundstudium (Semester 1-4)

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	31.10.2012 - 30.01.2013	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2012 - 30.01.2013	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.11.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2012 - 29.01.2013	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	31.10.2012 - 30.01.2013	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.11.2012 - 31.01.2013	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2012 - 01.02.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Hauptstudium II (ab 7. Semester)

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	- 09:00 - 14:00	Block	01.10.2012 - 04.10.2012		06-Gruppe	Zöller
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Ford

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final <i>Textproduktion</i> exam (<i>Staatsexamen</i>). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.						

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	14.01.2013 - 14.01.2013		02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	16.01.2013 - 16.01.2013		01-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.						

Hauptstudium I & II

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	01-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 09.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
Hinweise	Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.						

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Landeskunde Australia (2 SWS)

0409386	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	Morgan
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11))

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Krebs
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kabak
	<p>Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.</p> <p>Requirements: full participation + tutorial + written examination</p>					
Literatur	<p>Aitchison, J. (2008): <i>The Articulate Mammal</i>. London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English Linguistics</i>. UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): <i>An Introduction to Language</i>. Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics</i>. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): <i>English linguistics</i>. Tübingen: Narr.</p>					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.014 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Reber

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Weigl

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.
Archer, Dawn and Peter Grundy, eds 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Textlinguistik (2 SWS)

0409206	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.					
	Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.					

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	12-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	1.007 / ZHSG	14-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Evidentiality in English (2 SWS)

0409208	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Reber
Inhalt	The study of evidentiality in English is concerned with how speakers make claims about their source of information in speech and writing. Sources of information may be sensory (visual, auditory, olfactory, gustatory, tactile) experience or inference and hearsay. At the same time, speaker's claiming evidence is closely related to the question how certain this evidence is. In this sense, evidentiality has been related to epistemic modality. The course will thus examine the forms and functions of evidential constructions in English as well as discuss their relation and co-occurrence with epistemic expressions.				
	Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)				
Literatur	Aikhenvald, Alexandra Y. (2004). <i>Evidentiality</i> . Cambridge et al.: CUP. Kranich, Svenja. (2009). "Epistemic modality in English popular scientific articles and their German translations." <i>trans-kom. Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation</i> 2(1): 26-41.				

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning).					
	Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)					

Adverbs and Adverbials (2 SWS)

0409210	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Becker
Inhalt	Adverbs and adverbials are currently being explored from various formal and functional perspectives. This course looks at their descriptions in standard grammars of English such as Quirk et al. (1985) and Huddleston and Pullum (2002), and at recent research focusing on their syntactic, pragmatic and discourse-functional properties.				
Literatur	Requirements: full participation, oral presentation, and written term paper (8 pages) Hoye, Leo. 1997. <i>Adverbs and Modality in English</i> . London: Longman. Huddleston, Rodney and Geoffrey K. Pullum, eds. 2002. <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Quirk, Randolph et al. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)</i> . London: Longman. Simon-Vandenberg, Anne-Marie and Karin Aijmer. 2007. <i>The Semantic Field of Modal Certainty: A Corpus-Based Study of English Adverbs</i> . Berlin: Mouton de Gruyter.				

Language contact (2 SWS)

0409211	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.				
Literatur	Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages). Schneider, Edgar W. 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i> . London: Macmillan. Siegel, Jeff. 2008. <i>The Emergence of Pidgin and Creole Languages</i> . Oxford/New York: OUP. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i> . Oxford: Blackwell.				

Varieties of English (2 SWS)

0409212	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages, many different forms, or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change.				
Literatur	Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages). Britain, David, ed. 2007. <i>Language in the British Isles</i> . Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007, <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 2nd edition. Oxford: Blackwell.				

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Koch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N.
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	N. N.
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	07-Gruppe	N. N.
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N. N.
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	N. N.
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	N. N.
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	N. N.
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	N. N.
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	N. N.
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	N. N.
	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	N. N.
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	N. N.
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	N. N.
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	N. N.
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	N. N.
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.002 / DidSpr	20-Gruppe	N. N.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise

Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur

Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Robert Browning (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 1.010 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt One of the major poets of the Victorian Era, Robert Browning was not immediately recognized as such by his contemporaries – and even today he is shadowed by his wife's fame. His poetry was considered obscure or (at least in parts) cryptic and so he did not seem to be in agreement with the literary taste of his time. Browning was a master of poetic forms, but his lasting reputation rests mainly on his dramatic monologues – a new literary genre he introduced. In class we shall discuss Browning's major works as well as some lesser-known literature in order to flesh out the round picture of a truly extraordinary poet.

Literatur

Robert Browning's Poetry, herausgegeben von James F. Loucks und Andrew M. Stauffer (Norton Critical Edition). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years.

This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

The Other Romantics (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt When speaking about English Romanticism, six major poets immediately come to mind. But of course they were not the only ones who shaped this era – some of those poets largely forgotten today were actually considered the greatest living poets by their contemporaries. Authors like Charlotte Smith, Robert Southey or Felicia Hemans were able to harvest literary fame and acclaim during their lifetimes – while Shelley and Keats achieved their due recognition only long after death. These sometimes neglected poets' lives and literature will be explored and discussed in class.

Literatur *Romanticism: An Anthology*, herausgegeben von Duncan Wu, möglichst in der neuesten (4. oder höchstens 3.) Auflage. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.105 / BibSem Köster

BM-ELW-2S

Inhalt "In time the savage bull doth bear the yoke."#- William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, 1.1

A light-hearted tone and happy endings characterize Shakespeare's comedies. The bard owes much to his early success to them and up to today they are very popular with any audience. In this course we will take a look at three of these comedies: *Much Ado About Nothing*, *Twelfth Night*, and *The Taming of the Shrew*. We will approach these comedies with different theories, film adaptations, and acting exercises in order to uncover changing interpretations.

Hinweise Students who want to participate should be prepared to engage in class discussions, dramatic readings, and short performances. Furthermore students who wish to get credit points have to give an oral presentation (including a handout) and write a research paper (10-12pages, MLA-standards).

Literatur Please purchase and read the comedies during the semester break. The English/Deutsch Reclam versions of the texts are recommended.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:
Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press., ISBN 0-19-283401-0

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Sedlmayr
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hippler
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Braun
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hippler
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Braun
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Kemmer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Kemmer

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann/Fick
BM-ALW-1T	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.009 / ZHSG	10-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Insanity in American Literature (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
BM-ALW-2S					
Inhalt	This course explores the changing conceptions of "madness" and "insanity" in U.S.-American literature and culture from the nineteenth century to the present. We will draw on theory, historical material, and literary works to investigate definitions of and approaches to insanity in U.S.-American society in specific historical periods and contexts.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain and read the following texts: Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> (Bantam Classics edition, ISBN-10: 055321375X; ISBN-13: 978-0553213751) Henry James, <i>The Turn of the Screw</i> (Dover Thrift edition, ISBN-10: 0486266842, ISBN-13: 978-0486266848) Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> (any edition of your choice) Truman Capote, <i>In Cold Blood</i> (Penguin, ISBN-10: 0141182571, ISBN-13: 978-0141182575) Additional material will be made available on WueCampus.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Writing Life in Early America (2 SWS)

0409320	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's <i>The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación</i> (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's <i>The Autobiography of Benjamin Franklin</i> (any edition), Susanna Rowson, <i>Charlotte Temple</i> (any edition), and Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Literature and Testimony (2 SWS)

0409324 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2S

Inhalt In this course we will look at recent examples of novels that take as their initial point of reference a historical event. We will think about what it means to fictionalize history. The concept of testimony will be at the center of our attention. For example, can and should the life of a refugee from the Second Sudanese Civil War be captured within a novel? What are the literary techniques used by Dave Eggers to express such a traumatizing event? How did Julia Alvarez fictionalize the everyday horrors of life under the Dominican dictator Trujillo in her novel? Why does Toni Morrison need a ghost-story to address slavery in the United States? And how does fantasy relate to Kurt Vonnegut's experience of the Second World War. The students will learn to use methodological concepts derived from the fields of narratology and psycho-analysis for literary interpretation. All the secondary literature will be provided electronically.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper

Literatur Please obtain the following books:

Julia Alvarez. *In the Time of the Butterflies*.
 Dave Eggers. *What Is the What: The Autobiography of Valentino Achak Deng*.
 Toni Morrison. *Beloved*.
 Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse Five*.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

(Pro)Seminar Kemmer (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.005 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner or John Steinbeck to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read **John Steinbeck's *East of Eden*** (1952), **John Dos Passos' *Manhattan Transfer*** (1925) and **William Faulkner's *The Sound and the Fury*** (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Family Drama (2 SWS)

0409329 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt 20th century American Drama is popular for numerous reasons but many critics agree on the fact that one of its chief merits and also main concerns is the depiction of the American family. American playwrights have continuously chosen the family as a frame for their plays in order "to explore and illuminate the American experience" (Wakefield 2003: 1), thereby using the family as a microcosm in which individual, social, and contemporary problems are presented and discussed.

This seminar aims at outlining the tradition of the American family play as well as observing and discussing the different playwrights' approaches toward the family and its functions in both American society and literature.

Among the plays discussed will be Thornton Wilder's *Our Town* (1938), Lillian Hellman's *The Little Foxes* (1939), Tennessee William's *Cat on a Hot Tin Roof* (1955), Arthur Miller's *All My Sons* (1947), Eugene O'Neill's *Long Day's Journey Into Night* (1956), Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), Edward Albee's *The American Dream* (1960) and *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1962), Sam Shepard's *Buried Child* (1978), August Wilson's *Fences* (1985), Paula Vogel's *How I Learned to Drive* (1992), and David Mamet's *The Cryptogram* (1995).

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt

This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (*American Heritage Dictionary*). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?

In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002.

You should also familiarize yourself with the *Favorite Poem Project* website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>.

A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i> , the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i> , Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.					
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).					

Caribbean Studies (2 SWS)

0409312	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW2-1S						
Inhalt	Caribbean history is a history of colonialism, the Atlantic slave trade, maroon and slave uprisings, and a multitude of languages, cultures, and ethnicities. We will explore the Caribbean as a space with "no center and no outward edge" and study the Caribbean diaspora in the United States, but we will also look specifically at the history of several islands (Jamaica, Haiti, and Puerto Rico). We will draw on a variety of cultural material (theory, fiction, music, and film) for our discussion of Caribbean culture. Students are expected to read Michelle Cliff's novel <i>Free Enterprise</i> before the start of the semester.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.					
Literatur	Please obtain the following texts: -Michelle Cliff, <i>Free Enterprise</i> (1993) -Ernesto Quiñonez, <i>Bodega Dreams</i> (2000) -Edwidge Danticat, <i>The Dew Breaker</i> (2005) Additional texts will be made available in digital form.					

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo	09:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S1	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".						

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-LK-1S2	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

0409382	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.005 / ZHSG	Harris
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

WELP-BM1-2

Inhalt

This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation.

The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German World Cultural Heritage (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2012 - 20.12.2012 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-3

Inhalt The protection of the most important human cultural achievements and natural phenomena is a responsibility for the international community as their disappearance would be an irreplaceable loss for humanity as a whole. Thus, the protection of unique objects like the Great Wall of China, the Pyramids of Giza, the Taj Mahal, the archaeological site of Olympia in Greece, Ayers Rock or the Grand Canyon is the aim of the UNESCO Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (World Heritage Convention) of 1972. UNESCO's World Heritage List, which has been growing steadily over the last thirty years, is considered by many to be the first example of a modern international cultural policy. Here, as a basic principle, cultures have equal rights. Meanwhile 890 cultural and natural sites from 148 states are listed on the UNESCO World Heritage List.

To date, 36 German sites have been included on the UNESCO World Heritage List: Buildings, urban areas and archaeological sites, monuments to industrial history and cultural landscapes in Germany have become part of the world cultural heritage. World natural heritage covers important ecosystems, testaments to evolutionary history, natural paradises and protected reserves for animals and plants. As UNESCO World Heritage Sites are places of cultural encounter and understanding between peoples they provide the opportunity to enhance the knowledge about oneself by exploring one's own and other cultures.

Therefore the lecture wants to inform the students about the different German sites and their outstanding importance. In particular we shall have to deal with the following objects: Aachen Cathedral (World Heritage site since 1978), Speyer Cathedral (1981), Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square (1981), Pilgrimage Church of Wies (1983), Castles of Augustusburg and Falkenlust at Brühl (1984), St Mary's Cathedral and St Michael's Church at Hildesheim (1985), Roman Monuments, Cathedral of St Peter and Church of Our Lady in Trier (1986), Hanseatic City of Lübeck (1987), Palaces and Parks of Potsdam and Berlin (1990), Abbey of Lorsch (1991), Mines of Rammelsberg and Historic Town of Goslar (1992), Town of Bamberg (1993), Maulbronn Monastery Complex (1993), Collegiate Church, Castle, and Old Town of Quedlinburg (1994), Völklingen Ironworks (1994), Messel Pit Fossil Site (1995), Cologne Cathedral (1996), Bauhaus and its Sites in Weimar and Dessau (1996), Luther Memorials in Eisleben and Wittenberg (1996), Classical Weimar (1998), Wartburg Castle (1999), Museumsinsel (Museum Island), Berlin (1999), Garden Realm of Dessau-Wörlitz (2000), Monastic Island of Reichenau (2000), Zollverein Coal Mine Industrial Complex in Essen (2001), Historic Centres of Stralsund and Wismar (2002), Upper Middle Rhine Valley (2002), Town Hall and Roland on the Marketplace of Bremen (2004), Muskauer Park / Park Muzakowski (2004), Frontiers of the Roman Empire: Upper German-Raetian Limes (2005), Old town of Regensburg with Stadtamhof (2006), Housing Estates in the Berlin Modern Style (2008), The Wadden Sea (2009), Ancient Beech Forests of Germany (2011), Fagus Factory in Alfeld (2011), Prehistoric Pile dwellings around the Alps (2011), Margravial Opera House in Bayreuth (2012).

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to the History of German Literature (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM2-1

Inhalt Germany is dotted with historical monuments of all decades – and so is Würzburg. The big mystic fortresses built during the Middle Ages that survived the centuries still haven't ceased to fascinate contemporary visitors. Their stones may impress, but can they talk? Can they tell us how their inhabitants lived, what they thought and cared about? Places and buildings may take our bodies and eyes on an imaginary time travel, but only scripts and books of those times can take our minds back into the past and bring them close to the minds of former authors and poets.

We are going to set out on that journey, will dive into medieval literature and discover the oldest written testimonies about knights and heroes, courtly love and wild adventures. On our way we are going to get to know the historical background, the social structures and some of the stages of development of the German language used back then – Old and Middle High German.

After the Renaissance and Reformation the next important step of the Early Modern Period is the Baroque era. The traumatic experience of the Thirty Years' War is reflected in very profound and lively prose and in poetry full of symbols worth explanation and interpretation.

The Latin language plays an important role in didactic poetry. The modern period starts with the great authors of the Enlightenment, among them Immanuel Kant, the philosopher, or Gotthold Ephraim Lessing, the founder of humanitarianism.

The second half of the 18th century is coined by the Sensibility, – its ultimate bestseller Goethe's 'Die Leiden des jungen Werthers' – and by the movement of the highly emotional 'Sturm and Drang' as an opposition to the rationalism imposed by the Enlightenment. The protagonists – Johann Wolfgang von Goethe and Friedrich von Schiller both moved on to the Weimar Classicism, one of the most fertile and famous epochs in German literature.

In the late 18th and early 19th century, the pendulum swung back towards the idea of an idealized world of the Middle Ages and towards the rather irrational and supernatural facets of the human mind during the Age of Romanticism.

Biedermeier and Vormärz, Poetic Realism and Naturalism close the 19th century. The 20th opens with fresh ideas in Symbolism, Expressionism or Dada. During the National Socialist regime there were several movements in literature: the official propaganda, the literature of the 'internal emigration' and the works of authors who went into exile to write against the war and the Nazi regime, men like Bertold Brecht or Thomas Mann.

Post-war literature dominates the decades after the end of 2nd World War. The situation in East Germany is an important factor in both history and literature. Postmodern and contemporary literature finally bring us back to the days of our lifetime.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German Inventions and Discoveries (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen - es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden!

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 09.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann
Inhalt	Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.					

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	16.01.2013 - 16.01.2013		01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.					

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Literary Theory II (1 SWS)

0409104	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stiebritz	
LABA-SQ5-1						
Inhalt	In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-colonialism, Marxist criticism, ecocriticism, psychoanalytic criticism, narratology and cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's <i>Heart of Darkness</i> . Please read <i>Heart of Darkness</i> before the term starts.					
Literatur	Joseph Conrad. <i>Heart of Darkness</i> . (inexpensive, annotated paperback editions are available) Peter Barry. <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.					

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sedlmayr	
AM-LW+LK/Ü						
Inhalt	This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.					
Literatur	Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy: James Monaco. <i>How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film</i> . 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]					

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Niedlich	
AM-LW+LK/Ü						
Inhalt	Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and <i>critique</i> of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change. In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour. Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.					
Literatur	All relevant texts will be provided via WueCampus. Recommended introductory reading: Peter Barry, <i>Beginning Theory</i> (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).					

Playwriting - An Introduction to Story (2 SWS)

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:
McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

The American Short Story: The 20th Century (2 SWS)

0409330 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

AM-LW1-1Ü

Inhalt Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be known as the "[American] national art form" (Scofield 2006: 1). 20th century American literature brought forth many of this genre's finest and most famous examples and bore witness to numerous innovations with regard to topics and aesthetics.

In this class we will discuss both renowned and lesser-known stories of the 20th century, thereby outlining the development and the function(s) of "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 2010: 3).

Among the authors discussed will be Susan Glaspell, O. Henry, Katherine Anne Porter, Sherwood Anderson, Zora Neale Hurston, Ernest Hemingway, William Faulkner, Carson McCullers, Flannery O'Connor, Tennessee Williams, J. D. Salinger, Richard Wright, James Baldwin, John Barth, Toni Morrison, Alice Walker, Michael Cunningham, and Jennifer Egan.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 01.026 / DidSpra 01-Gruppe
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 01.026 / DidSpra 02-Gruppe

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Krebs
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kabak
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.					
	Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Aitchison, J. (2008): <i>The Articulate Mammal</i> . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English Linguistics</i> . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): <i>An Introduction to Language</i> . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics</i> . Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): <i>English linguistics</i> . Tübingen: Narr.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.014 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Reber

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements : regular attendance, active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Weigl

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.
Archer, Dawn and Peter Grundy, eds 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Textlinguistik (2 SWS)

0409206	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.					
Literatur	Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages). Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.					

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Evidentiality in English (2 SWS)

0409208	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Reber
Inhalt	The study of evidentiality in English is concerned with how speakers make claims about their source of information in speech and writing. Sources of information may be sensory (visual, auditory, olfactory, gustatory, tactile) experience or inference and hearsay. At the same time, speaker's claiming evidence is closely related to the question how certain this evidence is. In this sense, evidentiality has been related to epistemic modality. The course will thus examine the forms and functions of evidential constructions in English as well as discuss their relation and co-occurrence with epistemic expressions.				
Literatur	Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12) Aikhenvald, Alexandra Y. (2004). <i>Evidentiality</i> . Cambridge et al.: CUP. Kranich, Svenja. (2009). "Epistemic modality in English popular scientific articles and their German translations." <i>trans-kom. Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation</i> 2(1): 26-41.				

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning).					
	Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)					

Adverbs and Adverbials (2 SWS)

0409210	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Becker
Inhalt	Adverbs and adverbials are currently being explored from various formal and functional perspectives. This course looks at their descriptions in standard grammars of English such as Quirk et al. (1985) and Huddleston and Pullum (2002), and at recent research focusing on their syntactic, pragmatic and discourse-functional properties.				
Literatur	Requirements: full participation, oral presentation, and written term paper (8 pages) Hye, Leo. 1997. <i>Adverbs and Modality in English</i> . London: Longman. Huddleston, Rodney and Geoffrey K. Pullum, eds. 2002. <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Quirk, Randolph et al. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)</i> . London: Longman. Simon-Vandenberg, Anne-Marie and Karin Aijmer. 2007. <i>The Semantic Field of Modal Certainty: A Corpus-Based Study of English Adverbs</i> . Berlin: Mouton de Gruyter.				

Language contact (2 SWS)

0409211	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.				
Literatur	Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages). Schneider, Edgar W. 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i> . London: Macmillan. Siegel, Jeff. 2008. <i>The Emergence of Pidgin and Creole Languages</i> . Oxford/New York: OUP. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i> . Oxford: Blackwell.				

Varieties of English (2 SWS)

0409212	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages, many different forms, or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).				
Literatur	Britain, David, ed. 2007. <i>Language in the British Isles</i> . Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 2nd edition. Oxford: Blackwell.				

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltexthe (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen. Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. ² 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales</i> . Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Baker, Peter S. 2007. <i>Introduction to Old English</i> . 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. <i>History of English and English Historical Linguistics</i> . Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. <i>A Guide to Old English</i> . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.					

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Englishes in Context (2 SWS)

0409215	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	0.004 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	Languages are characterized by <i>variation</i> manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, <i>international English</i> or <i>English as a lingua franca</i> . This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on <i>national standards of English</i> (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their <i>regional varieties</i> in the frameworks of <i>phonological</i> , <i>morphological</i> , <i>syntactic</i> , <i>lexical</i> and <i>socio-pragmatic</i> variation.				
Literatur	Bauer, L. (2002): <i>An introduction to international varieties of English</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): <i>English as a global language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): <i>A handbook of varieties of English</i> . Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): <i>World Englishes. The study of new linguistic varieties</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.)(1993): <i>Real English. The grammar of English dialects in the British Isles</i> . London: Longman. Schneider, E.W. (2007): <i>Postcolonial English. Varieties around the world</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): <i>Dialects of English: Studies in grammatical variation</i> . London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): <i>International English</i> . London: Arnold.				

Advanced Topics in English Morpho-Phonology (2 SWS)

0409216	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).				

Medieval English Language and Literature (2 SWS)

0409217	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Medieval England (ca. 450 - ca. 1500) produced a rich and extensive literature. Highlights of Old English poetry are the epic poem <i>Beowulf</i> , the elegies and the riddles; highlights of Middle English poetry are Geoffrey Chaucer's <i>Canterbury Tales</i> (ca. 1380-1400), the romances, the debate poems, the mystery plays and morality plays, the stories about King Arthur and Robin Hood. Genres that were popular throughout the Middle Ages include, e.g., saints' lives, sermons and chronicles. In the lecture we shall look at these and other texts and genres, but we shall also discuss general questions such as the language and the transmission of Medieval English literature.				

Negation in Context (2 SWS)

0409219	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse supplemented by empirical corpus analyses. We look at the structure of sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what the different types of negation express.				
Literatur	Anderwald, L. (2002): <i>Negation in non-standard British English</i> . London: Routledge. Biber, D. (2000): <i>Longman grammar of spoken and written English</i> . London: Longman. Horn, L. (1989): <i>A natural history of negation</i> . Chicago: University of Chicago Press. Leech, G. and Svartvik, J. (2001): <i>A communicative grammar of English</i> . London: Longman. Mazzon, G. (2004): <i>A history of English negation</i> . London: Pearson-Longman. Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): <i>A comprehensive grammar of the English language</i> . London: Longman Tottie, G. (1991): <i>Negation in English speech and writing</i> . London: Blackwell.				

Discourse relations and thematic structure (2 SWS)

0409220	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence, information structure and thematic structure. Particular attention is given to the question of how discourse relations are realized in English.				
Literatur	Asher, N. & A. Lascardes (2003): <i>Logics of Conversation</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Bloor, T. & M. Bloor (1995): <i>The Functional Analysis of English</i> . London: Arnold. Gernsbacher, M.A. & T. Givón (eds.) (1995): <i>Coherence in Spontaneous Text</i> . Amsterdam: Benjamins. Givón, T. (1993): <i>English Grammar. A function-based approach</i> . Amsterdam: Benjamins. Halliday, M.A.K. (1994): <i>An introduction to Functional Grammar</i> . London: Arnold. Thompson, G. (2003): <i>Introducing Functional Grammar</i> . London: Arnold.				

American English: History, Variation and Change (2 SWS)

0409221	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	In this course, we will study the structure and socio-cultural history of American English (AE) from the colonial period to the present. Topics include (i) linguistic and sociolinguistic aspects of regional and social varieties in the USA, (ii) how the media, technology, and social trends shape AE, (iii) AE vocabulary, "Americanisms", and metaphors, and (iv) spoken interaction and pragmatic aspects of AE (e.g., politeness and political correctness).				

Second Language Acquisition (2 SWS)

0409222	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This course provides an overview of theories of second language (L2) acquisition as it pertains to both naturalistic and instructed language learning settings. We will discuss a variety of empirical and theoretical issues in SLA research such as the role of learners' first language (L1), linguistic universals, the nature of L2 input, maturational and socio-psychological factors, all of which may lead to differential levels of success in L2 acquisition.				

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Koch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Bolte
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N.
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	N. N.
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	N. N.
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N. N.
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	N. N.
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	N. N.
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	N. N.
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	N. N.
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	N. N.
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	N. N.
	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise

Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur

Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt

The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Robert Browning (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 1.010 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt

One of the major poets of the Victorian Era, Robert Browning was not immediately recognized as such by his contemporaries – and even today he is shadowed by his wife's fame. His poetry was considered obscure or (at least in parts) cryptic and so he did not seem to be in agreement with the literary taste of his time. Browning was a master of poetic forms, but his lasting reputation rests mainly on his dramatic monologues – a new literary genre he introduced. In class we shall discuss Browning's major works as well as some lesser-known literature in order to flesh out the round picture of a truly extraordinary poet.

Literatur

Robert Browning's Poetry, herausgegeben von James F. Loucks und Andrew M. Stauffer (Norton Critical Edition). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt

During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years.

This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

The Other Romantics (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt When speaking about English Romanticism, six major poets immediately come to mind. But of course they were not the only ones who shaped this era – some of those poets largely forgotten today were actually considered the greatest living poets by their contemporaries. Authors like Charlotte Smith, Robert Southey or Felicia Hemans were able to harvest literary fame and acclaim during their lifetimes – while Shelley and Keats achieved their due recognition only long after death. These sometimes neglected poets' lives and literature will be explored and discussed in class.

Literatur *Romanticism: An Anthology*, herausgegeben von Duncan Wu, möglichst in der neuesten (4. oder höchstens 3.) Auflage. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.105 / BibSem Köster

BM-ELW-2S

Inhalt "In time the savage bull doth bear the yoke."#- William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, 1.1

A light-hearted tone and happy endings characterize Shakespeare's comedies. The bard owes much to his early success to them and up to today they are very popular with any audience. In this course we will take a look at three of these comedies: *Much Ado About Nothing*, *Twelfth Night*, and *The Taming of the Shrew*. We will approach these comedies with different theories, film adaptations, and acting exercises in order to uncover changing interpretations.

Hinweise Students who want to participate should be prepared to engage in class discussions, dramatic readings, and short performances. Furthermore students who wish to get credit points have to give an oral presentation (including a handout) and write a research paper (10-12pages, MLA-standards).

Literatur Please purchase and read the comedies during the semester break. The English/Deutsch Reclam versions of the texts are recommended.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Niedlich

AM-LW+LK/Ü

Inhalt Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.
Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

Seminar

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt

Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur

Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:

Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press., ISBN 0-19-283401-0

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt

This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt

The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt

In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Sedlmayr
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Fick

BM-LK-1S1 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Waller

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-LK-1S2	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner	
BM-ALW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick	
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hausmann	
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hippler	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Braun	
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hippler	
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Braun	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Kemmer	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Kemmer	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Kemmer	
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Kemmer	
	Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.					
	Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.					
	Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography, Part One</i> ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales"; "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from <i>Aspects of the Novel</i> ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, <i>Mourning Becomes Electra</i> ; Manfred Pfister, excerpts from <i>Das Drama – Theorie und Analyse</i> ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".					

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann/Fick
BM-ALW-1T	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.009 / ZHSG	10-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Insanity in American Literature (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
BM-ALW-2S					
Inhalt	This course explores the changing conceptions of "madness" and "insanity" in U.S.-American literature and culture from the nineteenth century to the present. We will draw on theory, historical material, and literary works to investigate definitions of and approaches to insanity in U.S.-American society in specific historical periods and contexts.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain and read the following texts: Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> (Bantam Classics edition, ISBN-10: 055321375X; ISBN-13: 978-0553213751) Henry James, <i>The Turn of the Screw</i> (Dover Thrift edition, ISBN-10: 0486266842, ISBN-13: 978-0486266848) Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> (any edition of your choice) Truman Capote, <i>In Cold Blood</i> (Penguin, ISBN-10: 0141182571, ISBN-13: 978-0141182575)				
Voraussetzung	Additional material will be made available on WueCampus. Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Writing Life in Early America (2 SWS)

0409320	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's <i>The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación</i> (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's <i>The Autobiography of Benjamin Franklin</i> (any edition), Susanna Rowson, <i>Charlotte Temple</i> (any edition), and Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Literature and Testimony (2 SWS)

0409324 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2S

Inhalt In this course we will look at recent examples of novels that take as their initial point of reference a historical event. We will think about what it means to fictionalize history. The concept of testimony will be at the center of our attention. For example, can and should the life of a refugee from the Second Sudanese Civil War be captured within a novel? What are the literary techniques used by Dave Eggers to express such a traumatizing event? How did Julia Alvarez fictionalize the everyday horrors of life under the Dominican dictator Trujillo in her novel? Why does Toni Morrison need a ghost-story to address slavery in the United States? And how does fantasy relate to Kurt Vonnegut's experience of the Second World War. The students will learn to use methodological concepts derived from the fields of narratology and psycho-analysis for literary interpretation. All the secondary literature will be provided electronically.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper

Literatur Please obtain the following books:

Julia Alvarez. *In the Time of the Butterflies*.
Dave Eggers. *What Is the What: The Autobiography of Valentino Achak Deng*.
Toni Morrison. *Beloved*.
Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse Five*.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

(Pro)Seminar Kemmer (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.005 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner or John Steinbeck to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read **John Steinbeck's *East of Eden*** (1952), **John Dos Passos' *Manhattan Transfer*** (1925) and **William Faulkner's *The Sound and the Fury*** (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Family Drama (2 SWS)

0409329 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt 20th century American Drama is popular for numerous reasons but many critics agree on the fact that one of its chief merits and also main concerns is the depiction of the American family. American playwrights have continuously chosen the family as a frame for their plays in order "to explore and illuminate the American experience" (Wakefield 2003: 1), thereby using the family as a microcosm in which individual, social, and contemporary problems are presented and discussed.

This seminar aims at outlining the tradition of the American family play as well as observing and discussing the different playwrights' approaches toward the family and its functions in both American society and literature.

Among the plays discussed will be Thornton Wilder's *Our Town* (1938), Lillian Hellman's *The Little Foxes* (1939), Tennessee William's *Cat on a Hot Tin Roof* (1955), Arthur Miller's *All My Sons* (1947), Eugene O'Neill's *Long Day's Journey Into Night* (1956), Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), Edward Albee's *The American Dream* (1960) and *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1962), Sam Shepard's *Buried Child* (1978), August Wilson's *Fences* (1985), Paula Vogel's *How I Learned to Drive* (1992), and David Mamet's *The Cryptogram* (1995).

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.

The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.

It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.

The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Central Topics in American Studies (1 SWS)

0409302 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Achilles

Inhalt

The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation.

Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to.

Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the *Norton Anthology of American Literature*.

Major Aspects in American Literary History since the 1850s (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt

What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or *Amerikanistik*).

Literatur

Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009.

Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

African American Literature (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Waller

AM-LW1-1Ü

Inhalt

This class will explore selected works of African American written expression from the nineteenth century to the present. The prose works and the play listed below will be complemented by examples of African American poetry and essays written by African American theorists.

Literatur

Please obtain and read the following books:

William Wells Brown, *Clotel, Or, The President's Daughter* (choose the edition best available);

Nella Larsen, *Passing* (preferably Penguin, ISBN-10: 0142437271, ISBN-13: 978-0142437278);

Toni Morrison, *Beloved* (preferably Random, ISBN-10: 0099273934, ISBN-13: 978-0099273936);

Anna Deavere Smith, *Fires in the Mirror* (choose the edition best available).

Additional material will be made available on WueCampus

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

AM-LW1-1Ü

Inhalt

When David Foster Wallace's *Infinite Jest* was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel *Infinite Jest* with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation

Literatur

Please obtain the following book: David Foster Wallace, *Infinite Jest*.

Seminar

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt

This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (*American Heritage Dictionary*). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?

In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002.

You should also familiarize yourself with the *Favorite Poem Project* website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i> , the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i> , Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.					
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).					

Caribbean Studies (2 SWS)

0409312	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW2-1S						
Inhalt	Caribbean history is a history of colonialism, the Atlantic slave trade, maroon and slave uprisings, and a multitude of languages, cultures, and ethnicities. We will explore the Caribbean as a space with "no center and no outward edge" and study the Caribbean diaspora in the United States, but we will also look specifically at the history of several islands (Jamaica, Haiti, and Puerto Rico). We will draw on a variety of cultural material (theory, fiction, music, and film) for our discussion of Caribbean culture. Students are expected to read Michelle Cliff's novel <i>Free Enterprise</i> before the start of the semester.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.					
Literatur	Please obtain the following texts: -Michelle Cliff, <i>Free Enterprise</i> (1993) -Ernesto Quiñonez, <i>Bodega Dreams</i> (2000) -Edwidge Danticat, <i>The Dew Breaker</i> (2005) Additional texts will be made available in digital form.					

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
AM-LW2-1S						
Hinweise	<p>Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>, or the <i>Chicago Manual of Style</i>. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for <i>Amerikanistik</i>, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.</p> <p>Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.</p> <p>Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.</p>					

Literature of the American South (2 SWS)

0409307	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (<i>American Heritage Dictionary</i>). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?</p> <p>In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.</p>				
Hinweise	<p>Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")</p>				
Literatur	<p>In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the <i>Favorite Poem Project</i> website: http://www.favoritepoem.org/index.html. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.</p>				

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i>, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i>, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.</p>				
Literatur	<p>Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).</p>				

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	Blazan
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	<p>When David Foster Wallace's <i>Infinite Jest</i> was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel <i>Infinite Jest</i> with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?</p>				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation				
Literatur	Please obtain the following book: David Foster Wallace, <i>Infinite Jest</i> .				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (2 SWS)

0409356	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Ford

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	- 09:00 - 14:00	Block	01.10.2012 - 04.10.2012		06-Gruppe	Zöller
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	Ford

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 19.12.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	<p>This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German World Cultural Heritage (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2012 - 20.12.2012 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-3

Inhalt	<p>The protection of the most important human cultural achievements and natural phenomena is a responsibility for the international community as their disappearance would be an irreplaceable loss for humanity as a whole. Thus, the protection of unique objects like the Great Wall of China, the Pyramids of Giza, the Taj Mahal, the archaeological site of Olympia in Greece, Ayers Rock or the Grand Canyon is the aim of the UNESCO Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (World Heritage Convention) of 1972. UNESCO's World Heritage List, which has been growing steadily over the last thirty years, is considered by many to be the first example of a modern international cultural policy. Here, as a basic principle, cultures have equal rights. Meanwhile 890 cultural and natural sites from 148 states are listed on the UNESCO World Heritage List.</p> <p>To date, 36 German sites have been included on the UNESCO World Heritage List: Buildings, urban areas and archaeological sites, monuments to industrial history and cultural landscapes in Germany have become part of the world cultural heritage. World natural heritage covers important ecosystems, testaments to evolutionary history, natural paradises and protected reserves for animals and plants. As UNESCO World Heritage Sites are places of cultural encounter and understanding between peoples they provide the opportunity to enhance the knowledge about oneself by exploring one's own and other cultures.</p> <p>Therefore the lecture wants to inform the students about the different German sites and their outstanding importance. In particular we shall have to deal with the following objects: Aachen Cathedral (World Heritage site since 1978), Speyer Cathedral (1981), Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square (1981), Pilgrimage Church of Wies (1983), Castles of Augustusburg and Falkenlust at Brühl (1984), St Mary's Cathedral and St Michael's Church at Hildesheim (1985), Roman Monuments, Cathedral of St Peter and Church of Our Lady in Trier (1986), Hanseatic City of Lübeck (1987), Palaces and Parks of Potsdam and Berlin (1990), Abbey of Lorsch (1991), Mines of Rammelsberg and Historic Town of Goslar (1992), Town of Bamberg (1993), Maulbronn Monastery Complex (1993), Collegiate Church, Castle, and Old Town of Quedlinburg (1994), Völklingen Ironworks (1994), Messel Pit Fossil Site (1995), Cologne Cathedral (1996), Bauhaus and its Sites in Weimar and Dessau (1996), Luther Memorials in Eisleben and Wittenberg (1996), Classical Weimar (1998), Wartburg Castle (1999), Museumsinsel (Museum Island), Berlin (1999), Garden Realm of Dessau-Wörlitz (2000), Monastic Island of Reichenau (2000), Zollverein Coal Mine Industrial Complex in Essen (2001), Historic Centres of Stralsund and Wismar (2002), Upper Middle Rhine Valley (2002), Town Hall and Roland on the Marketplace of Bremen (2004), Muskauer Park / Park Muzakowski (2004), Frontiers of the Roman Empire: Upper German-Raetian Limes (2005), Old town of Regensburg with Stadtamhof (2006), Housing Estates in the Berlin Modern Style (2008), The Wadden Sea (2009), Ancient Beech Forests of Germany (2011), Fagus Factory in Alfeld (2011), Prehistoric Pile dwellings around the Alps (2011), Margravia Opera House in Bayreuth (2012).</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to the History of German Literature (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM2-1

Inhalt	<p>Germany is dotted with historical monuments of all decades – and so is Würzburg. The big mystic fortresses built during the Middle Ages that survived the centuries still haven't ceased to fascinate contemporary visitors. Their stones may impress, but can they talk? Can they tell us how their inhabitants lived, what they thought and cared about? Places and buildings may take our bodies and eyes on an imaginary time travel, but only scripts and books of those times can take our minds back into the past and bring them close to the minds of former authors and poets. We are going to set out on that journey, will dive into medieval literature and discover the oldest written testimonies about knights and heroes, courtly love and wild adventures. On our way we are going to get to know the historical background, the social structures and some of the stages of development of the German language used back then – Old and Middle High German.</p> <p>After the Renaissance and Reformation the next important step of the Early Modern Period is the Baroque era. The traumatic experience of the Thirty Years' War is reflected in very profound and lively prose and in poetry full of symbols worth explanation and interpretation. The Latin language plays an important role in didactic poetry. The modern period starts with the great authors of the Enlightenment, among them Immanuel Kant, the philosopher, or Gotthold Ephraim Lessing, the founder of humanitarianism.</p> <p>The second half of the 18th century is coined by the Sensibility, – its ultimate bestseller Goethe's 'Die Leiden des jungen Werthers' – and by the movement of the highly emotional 'Sturm and Drang' as an opposition to the rationalism imposed by the Enlightenment. The protagonists – Johann Wolfgang von Goethe and Friedrich von Schiller both moved on to the Weimar Classicism, one of the most fertile and famous epochs in German literature.</p> <p>In the late 18th and early 19th century, the pendulum swung back towards the idea of an idealized world of the Middle Ages and towards the rather irrational and supernatural facets of the human mind during the Age of Romanticism.</p> <p>Biedermeier and Vormärz, Poetic Realism and Naturalism close the 19th century. The 20th opens with fresh ideas in Symbolism, Expressionism or Dada. During the National Socialist regime there were several movements in literature: the official propaganda, the literature of the 'internal emigration' and the works of authors who went into exile to write against the war and the Nazi regime, men like Bertold Brecht or Thomas Mann.</p> <p>Post-war literature dominates the decades after the end of 2nd World War. The situation in East Germany is an important factor in both history and literature. Postmodern and contemporary literature finally bring us back to the days of our lifetime.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German Inventions and Discoveries (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	<p>The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden!

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 09.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final <i>Textproduktion</i> exam (<i>Staatsexamen</i>). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.						

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	16.01.2013 - 16.01.2013		01-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.						

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Literary Theory II (1 SWS)

0409104	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stiebritz	
LABA-SQ5-1							
Inhalt	In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-colonialism, Marxist criticism, ecocriticism, psychoanalytic criticism, narratology and cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's <i>Heart of Darkness</i> . Please read <i>Heart of Darkness</i> before the term starts.						
Literatur	Joseph Conrad. <i>Heart of Darkness</i> . (inexpensive, annotated paperback editions are available) Peter Barry. <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.						

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sedlmayr	
AM-LW+LK/Ü							
Inhalt	This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.						
Literatur	Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy: James Monaco. <i>How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film</i> . 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]						

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Niedlich	
AM-LW+LK/Ü							
Inhalt	Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and <i>critique</i> of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change. In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour. Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.						
Literatur	All relevant texts will be provided via WueCampus. Recommended introductory reading: Peter Barry, <i>Beginning Theory</i> (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).						

Playwriting - An Introduction to Story (2 SWS)

0409120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:
McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

The American Short Story: The 20th Century (2 SWS)

0409330 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

AM-LW1-1Ü

Inhalt Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be known as the "[American] national art form" (Scofield 2006: 1). 20th century American literature brought forth many of this genre's finest and most famous examples and bore witness to numerous innovations with regard to topics and aesthetics.

In this class we will discuss both renowned and lesser-known stories of the 20th century, thereby outlining the development and the function(s) of "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 2010: 3).

Among the authors discussed will be Susan Glaspell, O. Henry, Katherine Anne Porter, Sherwood Anderson, Zora Neale Hurston, Ernest Hemingway, William Faulkner, Carson McCullers, Flannery O'Connor, Tennessee Williams, J. D. Salinger, Richard Wright, James Baldwin, John Barth, Toni Morrison, Alice Walker, Michael Cunningham, and Jennifer Egan.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	01-Gruppe
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Krebs
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kabak
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.					
	Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Aitchison, J. (2008): <i>The Articulate Mammal</i> . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English Linguistics</i> . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): <i>An Introduction to Language</i> . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics</i> . Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): <i>English linguistics</i> . Tübingen: Narr.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.014 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Reber

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements : regular attendance, active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Weigl

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.
Archer, Dawn and Peter Grundy, eds 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Textlinguistik (2 SWS)

0409206	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.					
Literatur	Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages). Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.					

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltexthe (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen.					
Literatur	Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM. Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales</i> . Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur					
Literatur	Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM. Baker, Peter S. 2007. <i>Introduction to Old English</i> . 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. <i>History of English and English Historical Linguistics</i> . Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. <i>A Guide to Old English</i> . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.					

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Evidentiality in English (2 SWS)

0409208	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Reber	
Inhalt	The study of evidentiality in English is concerned with how speakers make claims about their source of information in speech and writing. Sources of information may be sensory (visual, auditory, olfactory, gustatory, tactile) experience or inference and hearsay. At the same time, speaker's claiming evidence is closely related to the question how certain this evidence is. In this sense, evidentiality has been related to epistemic modality. The course will thus examine the forms and functions of evidential constructions in English as well as discuss their relation and co-occurrence with epistemic expressions.					
Literatur	Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12) Aikhenvald, Alexandra Y. (2004). <i>Evidentiality</i> . Cambridge et al.: CUP. Kranich, Svenja. (2009). "Epistemic modality in English popular scientific articles and their German translations." <i>trans-kom. Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation</i> 2(1): 26-41.					

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)					

Adverbs and Adverbials (2 SWS)

0409210	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Becker
Inhalt	Adverbs and adverbials are currently being explored from various formal and functional perspectives. This course looks at their descriptions in standard grammars of English such as Quirk et al. (1985) and Huddleston and Pullum (2002), and at recent research focusing on their syntactic, pragmatic and discourse-functional properties. Requirements: full participation, oral presentation, and written term paper (8 pages)				
Literatur	Hoye, Leo. 1997. <i>Adverbs and Modality in English</i> . London: Longman. Huddleston, Rodney and Geoffrey K. Pullum, eds. 2002. <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Quirk, Randolph et al. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)</i> . London: Longman. Simon-Vandenberg, Anne-Marie and Karin Aijmer. 2007. <i>The Semantic Field of Modal Certainty: A Corpus-Based Study of English Adverbs</i> . Berlin: Mouton de Gruyter.				

Language contact (2 SWS)

0409211	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).				
Literatur	Schneider, Edgar W. 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i> . London: Macmillan. Siegel, Jeff. 2008. <i>The Emergence of Pidgin and Creole Languages</i> . Oxford/New York: OUP. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i> . Oxford: Blackwell.				

Varieties of English (2 SWS)

0409212	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages, many different forms, or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).				
Literatur	Britain, David, ed. 2007. <i>Language in the British Isles</i> . Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007, <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 2nd edition. Oxford: Blackwell.				

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Englishes in Context (2 SWS)

0409215	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	0.004 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	Languages are characterized by <i>variation</i> manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, <i>international English</i> or <i>English as a lingua franca</i> . This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on <i>national standards of English</i> (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their <i>regional varieties</i> in the frameworks of <i>phonological</i> , <i>morphological</i> , <i>syntactic</i> , <i>lexical</i> and <i>socio-pragmatic</i> variation.				
Literatur	Bauer, L. (2002): <i>An introduction to international varieties of English</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): <i>English as a global language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): <i>A handbook of varieties of English</i> . Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): <i>World Englishes. The study of new linguistic varieties</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.)(1993): <i>Real English. The grammar of English dialects in the British Isles</i> . London: Longman. Schneider, E.W. (2007): <i>Postcolonial English. Varieties around the world</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): <i>Dialects of English: Studies in grammatical variation</i> . London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): <i>International English</i> . London: Arnold.				

Advanced Topics in English Morpho-Phonology (2 SWS)

0409216	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).				

Medieval English Language and Literature (2 SWS)

0409217	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Medieval England (ca. 450 - ca. 1500) produced a rich and extensive literature. Highlights of Old English poetry are the epic poem <i>Beowulf</i> , the elegies and the riddles; highlights of Middle English poetry are Geoffrey Chaucer's <i>Canterbury Tales</i> (ca. 1380-1400), the romances, the debate poems, the mystery plays and morality plays, the stories about King Arthur and Robin Hood. Genres that were popular throughout the Middle Ages include, e.g., saints' lives, sermons and chronicles. In the lecture we shall look at these and other texts and genres, but we shall also discuss general questions such as the language and the transmission of Medieval English literature.				

Negation in Context (2 SWS)

0409219	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse supplemented by empirical corpus analyses. We look at the structure of sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what the different types of negation express.				
Literatur	Anderwald, L. (2002): <i>Negation in non-standard British English</i> . London: Routledge. Biber, D. (2000): <i>Longman grammar of spoken and written English</i> . London: Longman. Horn, L. (1989): <i>A natural history of negation</i> . Chicago: University of Chicago Press. Leech, G. and Svartvik, J. (2001): <i>A communicative grammar of English</i> . London: Longman. Mazzon, G. (2004): <i>A history of English negation</i> . London: Pearson-Longman. Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): <i>A comprehensive grammar of the English language</i> . London: Longman Tottie, G. (1991): <i>Negation in English speech and writing</i> . London: Blackwell.				

Discourse relations and thematic structure (2 SWS)

0409220	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence, information structure and thematic structure. Particular attention is given to the question of how discourse relations are realized in English.				
Literatur	Asher, N. & A. Lascardes (2003): <i>Logics of Conversation</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Bloor, T. & M. Bloor (1995): <i>The Functional Analysis of English</i> . London: Arnold. Gernsbacher, M.A. & T. Givón (eds.) (1995): <i>Coherence in Spontaneous Text</i> . Amsterdam: Benjamins. Givón, T. (1993): <i>English Grammar. A function-based approach</i> . Amsterdam: Benjamins. Halliday, M.A.K. (1994): <i>An introduction to Functional Grammar</i> . London: Arnold. Thompson, G. (2003): <i>Introducing Functional Grammar</i> . London: Arnold.				

American English: History, Variation and Change (2 SWS)

0409221	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	In this course, we will study the structure and socio-cultural history of American English (AE) from the colonial period to the present. Topics include (i) linguistic and sociolinguistic aspects of regional and social varieties in the USA, (ii) how the media, technology, and social trends shape AE, (iii) AE vocabulary, "Americanisms", and metaphors, and (iv) spoken interaction and pragmatic aspects of AE (e.g., politeness and political correctness).				

Second Language Acquisition (2 SWS)

0409222	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This course provides an overview of theories of second language (L2) acquisition as it pertains to both naturalistic and instructed language learning settings. We will discuss a variety of empirical and theoretical issues in SLA research such as the role of learners' first language (L1), linguistic universals, the nature of L2 input, maturational and socio-psychological factors, all of which may lead to differential levels of success in L2 acquisition.				

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Koch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Bolte
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N.
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	N. N.
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	N. N.
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N. N.
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	N. N.
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	N. N.
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	N. N.
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	N. N.
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	N. N.
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	N. N.
	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise

Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur

Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Robert Browning (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 1.010 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt One of the major poets of the Victorian Era, Robert Browning was not immediately recognized as such by his contemporaries – and even today he is shadowed by his wife's fame. His poetry was considered obscure or (at least in parts) cryptic and so he did not seem to be in agreement with the literary taste of his time. Browning was a master of poetic forms, but his lasting reputation rests mainly on his dramatic monologues – a new literary genre he introduced. In class we shall discuss Browning's major works as well as some lesser-known literature in order to flesh out the round picture of a truly extraordinary poet.

Literatur *Robert Browning's Poetry*, herausgegeben von James F. Loucks und Andrew M. Stauffer (Norton Critical Edition). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years.

This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

The Other Romantics (2 SWS)

0409131	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bolte
BM-ELW-2S					
Inhalt	When speaking about English Romanticism, six major poets immediately come to mind. But of course they were not the only ones who shaped this era – some of those poets largely forgotten today were actually considered the greatest living poets by their contemporaries. Authors like Charlotte Smith, Robert Southey or Felicia Hemans were able to harvest literary fame and acclaim during their lifetimes – while Shelley and Keats achieved their due recognition only long after death. These sometimes neglected poets' lives and literature will be explored and discussed in class.				
Literatur	<i>Romanticism: An Anthology</i> , herausgegeben von Duncan Wu, möglichst in der neuesten (4. oder höchstens 3.) Auflage. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!				
Voraussetzung	Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.				

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409122	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.105 / BibSem	Köster
BM-ELW-2S					
Inhalt	"In time the savage bull doth bear the yoke."#- William Shakespeare, <i>Much Ado About Nothing</i> , 1.1				
	A light-hearted tone and happy endings characterize Shakespeare's comedies. The bard owes much to his early success to them and up to today they are very popular with any audience. In this course we will take a look at three of these comedies: <i>Much Ado About Nothing</i> , <i>Twelfth Night</i> , and <i>The Taming of the Shrew</i> . We will approach these comedies with different theories, film adaptations, and acting exercises in order to uncover changing interpretations.				
Hinweise	Students who want to participate should be prepared to engage in class discussions, dramatic readings, and short performances. Furthermore students who wish to get credit points have to give an oral presentation (including a handout) and write a research paper (10-12pages, MLA-standards).				
Literatur	Please purchase and read the comedies during the semester break. The English/Deutsch Reclam versions of the texts are recommended.				

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Hesse
AM-LW + LK					
Inhalt	Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.				

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Niedlich
AM-LW+LK/Ü					
Inhalt	Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and <i>critique</i> of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change. In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour. Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.				
Literatur	All relevant texts will be provided via WueCampus. Recommended introductory reading: Peter Barry, <i>Beginning Theory</i> (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).				

Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt

Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur

Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:

Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press., ISBN 0-19-283401-0

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt

This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt

The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt

In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Niedlich

AM-LW+LK/Ü

Inhalt Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Sedlmayr
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW+LK/Ü

Inhalt

This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur

Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:
James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Niedlich

AM-LW+LK/Ü

Inhalt

Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur

All relevant texts will be provided via WueCampus.
Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198 Fr 13:30 - 18:00 Einzel 05.10.2012 - 05.10.2012 Sedlmaier/

AM-LK Sa 09:30 - 18:30 Einzel 06.10.2012 - 06.10.2012 Sedlmayr/Waller

So 09:30 - 12:45 Einzel 07.10.2012 - 07.10.2012 Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller

Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller

Inhalt

Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise

Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.

Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much further than a few thousand years. This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur

Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:
Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press., ISBN 0-19-283401-0

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise

Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur

Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW+LK/Ü

Inhalt This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur

Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:

James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space.

In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel:

McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space.

In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hippler
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Braun
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hippler
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Braun
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Kemmer
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Kemmer
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Kemmer
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Kemmer

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann/Fick
BM-ALW-1T	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.009 / ZHSG	10-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Insanity in American Literature (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
BM-ALW-2S					
Inhalt	This course explores the changing conceptions of "madness" and "insanity" in U.S.-American literature and culture from the nineteenth century to the present. We will draw on theory, historical material, and literary works to investigate definitions of and approaches to insanity in U.S.-American society in specific historical periods and contexts.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain and read the following texts: Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> (Bantam Classics edition, ISBN-10: 055321375X; ISBN-13: 978-0553213751) Henry James, <i>The Turn of the Screw</i> (Dover Thrift edition, ISBN-10: 0486266842, ISBN-13: 978-0486266848) Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> (any edition of your choice) Truman Capote, <i>In Cold Blood</i> (Penguin, ISBN-10: 0141182571, ISBN-13: 978-0141182575) Additional material will be made available on WueCampus.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Writing Life in Early America (2 SWS)

0409320	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's <i>The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación</i> (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's <i>The Autobiography of Benjamin Franklin</i> (any edition), Susanna Rowson, <i>Charlotte Temple</i> (any edition), and Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Literature and Testimony (2 SWS)

0409324	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	Blazan
BM-ALW-2S					
Inhalt	In this course we will look at recent examples of novels that take as their initial point of reference a historical event. We will think about what it means to fictionalize history. The concept of testimony will be at the center of our attention. For example, can and should the life of a refugee from the Second Sudanese Civil War be captured within a novel? What are the literary techniques used by Dave Eggers to express such a traumatizing event? How did Julia Alvarez fictionalize the everyday horrors of life under the Dominican dictator Trujillo in her novel? Why does Toni Morrison need a ghost-story to address slavery in the United States? And how does fantasy relate to Kurt Vonnegut's experience of the Second World War. The students will learn to use methodological concepts derived from the fields of narratology and psycho-analysis for literary interpretation. All the secondary literature will be provided electronically.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper				
Literatur	Please obtain the following books: Julia Alvarez. <i>In the Time of the Butterflies</i> . Dave Eggers. <i>What Is the What: The Autobiography of Valentino Achak Deng</i> . Toni Morrison. <i>Beloved</i> . Kurt Vonnegut. <i>Slaughterhouse Five</i> .				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

(Pro)Seminar Kemmer (2 SWS)

0409327	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	Kemmer
BM-ALW-2S					
Inhalt	In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner or John Steinbeck to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.				
Literatur	Please purchase and read John Steinbeck's <i>East of Eden</i> (1952), John Dos Passos' <i>Manhattan Transfer</i> (1925) and William Faulkner's <i>The Sound and the Fury</i> (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

American Family Drama (2 SWS)

0409329 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt 20th century American Drama is popular for numerous reasons but many critics agree on the fact that one of its chief merits and also main concerns is the depiction of the American family. American playwrights have continuously chosen the family as a frame for their plays in order "to explore and illuminate the American experience" (Wakefield 2003: 1), thereby using the family as a microcosm in which individual, social, and contemporary problems are presented and discussed.
This seminar aims at outlining the tradition of the American family play as well as observing and discussing the different playwrights' approaches toward the family and its functions in both American society and literature.
Among the plays discussed will be Thornton Wilder's *Our Town* (1938), Lillian Hellman's *The Little Foxes* (1939), Tennessee William's *Cat on a Hot Tin Roof* (1955), Arthur Miller's *All My Sons* (1947), Eugene O'Neill's *Long Day's Journey Into Night* (1956), Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), Edward Albee's *The American Dream* (1960) and *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1962), Sam Shepard's *Buried Child* (1978), August Wilson's *Fences* (1985), Paula Vogel's *How I Learned to Drive* (1992), and David Mamet's *The Cryptogram* (1995).

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1a Übung

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.
The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.
It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.
The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Central Topics in American Studies (1 SWS)

0409302 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Achilles

Inhalt The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation.
Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to.
Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the *Norton Anthology of American Literature*.

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

AM-LW1-1Ü

Inhalt When David Foster Wallace's *Infinite Jest* was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel *Infinite Jest* with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation
Literatur Please obtain the following book: David Foster Wallace, *Infinite Jest*.

Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1b Seminar

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. For Pinsky, „poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass.“ Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on „principles of social equality and respect for the individual within a community“ (*American Heritage Dictionary*). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?

In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002.
 You should also familiarize yourself with the *Favorite Poem Project* website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>.
 A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i> , the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i> , Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.				
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).				

Caribbean Studies (2 SWS)

0409312	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW2-1S					
Inhalt	Caribbean history is a history of colonialism, the Atlantic slave trade, maroon and slave uprisings, and a multitude of languages, cultures, and ethnicities. We will explore the Caribbean as a space with "no center and no outward edge" and study the Caribbean diaspora in the United States, but we will also look specifically at the history of several islands (Jamaica, Haiti, and Puerto Rico). We will draw on a variety of cultural material (theory, fiction, music, and film) for our discussion of Caribbean culture. Students are expected to read Michelle Cliff's novel <i>Free Enterprise</i> before the start of the semester.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain the following texts: -Michelle Cliff, <i>Free Enterprise</i> (1993) -Ernesto Quiñonez, <i>Bodega Dreams</i> (2000) -Edwidge Danticat, <i>The Dew Breaker</i> (2005) Additional texts will be made available in digital form.				

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S1	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-LK-1S2	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198	Fr	13:30 - 18:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Sedlmaier/
AM-LK	Sa	09:30 - 18:30	Einzel	06.10.2012 - 06.10.2012	Sedlmayr/Waller
	So	09:30 - 12:45	Einzel	07.10.2012 - 07.10.2012	Sedlmaier/
					Sedlmayr/Waller
					Sedlmaier/
					Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.

Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW1-1Ü

Inhalt In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.

The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.

It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.

The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 2

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt

This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (*American Heritage Dictionary*). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?

In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002.

You should also familiarize yourself with the *Favorite Poem Project* website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>.

A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i>, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i>, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.</p>				
Literatur	<p>Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).</p>				

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
AM-LW2-1S					
Hinweise	<p>Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>, or the <i>Chicago Manual of Style</i>. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for <i>Amerikanistik</i>, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.</p> <p>Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.</p> <p>Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.</p>				

Literature of the American South (2 SWS)

0409307	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (<i>American Heritage Dictionary</i>). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?</p> <p>In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.</p>				
Hinweise	<p>Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")</p>				
Literatur	<p>In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the <i>Favorite Poem Project</i> website: http://www.favoritepoem.org/index.html. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.</p>				

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i>, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i>, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.</p>				
Literatur	<p>Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).</p>				

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	Blazan
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	<p>When David Foster Wallace's <i>Infinite Jest</i> was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel <i>Infinite Jest</i> with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?</p>				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation				
Literatur	Please obtain the following book: David Foster Wallace, <i>Infinite Jest</i> .				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: AEP 2

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (2 SWS)

0409356	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Ford

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

0409382	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.005 / ZHSG	Harris
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Freier Bereich

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	01-Gruppe
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	14.01.2013 - 14.01.2013		02-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	16.01.2013 - 16.01.2013		01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Hinweise **Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.**

Literary Theory II (1 SWS)

0409104	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.		Stiebritz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	-----------

LABA-SQ5-1

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-colonialism, Marxist criticism, ecocriticism, psychoanalytic criticism, narratology and cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness*. Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)
Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.		Sedlmayr
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	----------

AM-LW+LK/Ü

Inhalt This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:
James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.		Niedlich
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	----------

AM-LW+LK/Ü

Inhalt Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

Playwriting - An Introduction to Story (2 SWS)

0409120	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.		Schulze
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:

McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198	Fr	13:30 - 18:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Sedlmaier/
AM-LK	Sa	09:30 - 18:30	Einzel	06.10.2012 - 06.10.2012	Sedlmayr/Waller
	So	09:30 - 12:45	Einzel	07.10.2012 - 07.10.2012	Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller
Sedlmaier/
Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.
Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Kolloquium Achilles (2 SWS)

0409305	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Gersdorf) (2 SWS)

0409310	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.

The American Short Story: The 20th Century (2 SWS)

0409330	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hippler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LW1-1Ü

Inhalt Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be known as the "[American] national art form" (Scofield 2006: 1). 20th century American literature brought forth many of this genre's finest and most famous examples and bore witness to numerous innovations with regard to topics and aesthetics.

In this class we will discuss both renowned and lesser-known stories of the 20th century, thereby outlining the development and the function(s) of "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 2010: 3).

Among the authors discussed will be Susan Glaspell, O. Henry, Katherine Anne Porter, Sherwood Anderson, Zora Neale Hurston, Ernest Hemingway, William Faulkner, Carson McCullers, Flannery O'Connor, Tennessee Williams, J. D. Salinger, Richard Wright, James Baldwin, John Barth, Toni Morrison, Alice Walker, Michael Cunningham, and Jennifer Egan.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Krebs
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kabak
	<p>Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.</p> <p>Requirements: full participation + tutorial + written examination</p>					
Literatur	<p>Aitchison, J. (2008): <i>The Articulate Mammal</i>. London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English Linguistics</i>. UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): <i>An Introduction to Language</i>. Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics</i>. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): <i>English linguistics</i>. Tübingen: Narr.</p>					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.014 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Reber

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements : regular attendance, active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Weigl

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.
Archer, Dawn and Peter Grundy, eds 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Textlinguistik (2 SWS)

0409206	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.					
Literatur	Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages). Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.					

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	12-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	1.007 / ZHSG	14-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltexthe (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen.					
Literatur	Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM. Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales</i> . Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. <i>Introduction to Old English</i> . 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. <i>History of English and English Historical Linguistics</i> . Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. <i>A Guide to Old English</i> . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.						

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Evidentiality in English (2 SWS)

0409208	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Reber
Inhalt	The study of evidentiality in English is concerned with how speakers make claims about their source of information in speech and writing. Sources of information may be sensory (visual, auditory, olfactory, gustatory, tactile) experience or inference and hearsay. At the same time, speaker's claiming evidence is closely related to the question how certain this evidence is. In this sense, evidentiality has been related to epistemic modality. The course will thus examine the forms and functions of evidential constructions in English as well as discuss their relation and co-occurrence with epistemic expressions. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)					
Literatur	Aikhenvald, Alexandra Y. (2004). <i>Evidentiality</i> . Cambridge et al.: CUP. Kranich, Svenja. (2009). "Epistemic modality in English popular scientific articles and their German translations." <i>trans-kom. Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation</i> 2(1): 26-41.					

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)						

Adverbs and Adverbials (2 SWS)

0409210	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Becker
Inhalt	Adverbs and adverbials are currently being explored from various formal and functional perspectives. This course looks at their descriptions in standard grammars of English such as Quirk et al. (1985) and Huddleston and Pullum (2002), and at recent research focusing on their syntactic, pragmatic and discourse-functional properties. Requirements: full participation, oral presentation, and written term paper (8 pages)					
Literatur	Hoye, Leo. 1997. <i>Adverbs and Modality in English</i> . London: Longman. Huddleston, Rodney and Geoffrey K. Pullum, eds. 2002. <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Quirk, Randolph et al. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)</i> . London: Longman. Simon-Vandenberg, Anne-Marie and Karin Aijmer. 2007. <i>The Semantic Field of Modal Certainty: A Corpus-Based Study of English Adverbs</i> . Berlin: Mouton de Gruyter.					

Language contact (2 SWS)

0409211	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).					
Literatur	Schneider, Edgar W. 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i> . London: Macmillan. Siegel, Jeff. 2008. <i>The Emergence of Pidgin and Creole Languages</i> . Oxford/New York: OUP. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i> . Oxford: Blackwell.					

Varieties of English (2 SWS)

0409212	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages, many different forms, or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).				
Literatur	Britain, David, ed. 2007. <i>Language in the British Isles</i> . Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 2nd edition. Oxford: Blackwell.				

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Seminar

Negation in Context (2 SWS)

0409219	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse supplemented by empirical corpus analyses. We look at the structure of sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what the different types of negation express.				
Literatur	Anderwald, L. (2002): <i>Negation in non-standard British English</i> . London: Routledge. Biber, D. (2000): <i>Longman grammar of spoken and written English</i> . London: Longman. Horn, L. (1989): <i>A natural history of negation</i> . Chicago: University of Chicago Press. Leech, G. and Svartvik, J. (2001): <i>A communicative grammar of English</i> . London: Longman. Mazzon, G. (2004): <i>A history of English negation</i> . London: Pearson-Longman. Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): <i>A comprehensive grammar of the English language</i> . London: Longman Tottie, G. (1991): <i>Negation in English speech and writing</i> . London: Blackwell.				

Discourse relations and thematic structure (2 SWS)

0409220	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence, information structure and thematic structure. Particular attention is given to the question of how discourse relations are realized in English.				
Literatur	Asher, N. & A. Lascarides (2003): <i>Logics of Conversation</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Bloor, T. & M. Bloor (1995): <i>The Functional Analysis of English</i> . London: Arnold. Gernsbacher, M.A. & T. Givón (eds.) (1995): <i>Coherence in Spontaneous Text</i> . Amsterdam: Benjamins. Givón, T. (1993): <i>English Grammar. A function-based approach</i> . Amsterdam: Benjamins. Halliday, M.A.K. (1994): <i>An introduction to Functional Grammar</i> . London: Arnold. Thompson, G. (2003): <i>Introducing Functional Grammar</i> . London: Arnold.				

American English: History, Variation and Change (2 SWS)

0409221	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	In this course, we will study the structure and socio-cultural history of American English (AE) from the colonial period to the present. Topics include (i) linguistic and sociolinguistic aspects of regional and social varieties in the USA, (ii) how the media, technology, and social trends shape AE, (iii) AE vocabulary, "Americanisms", and metaphors, and (iv) spoken interaction and pragmatic aspects of AE (e.g., politeness and political correctness).				

Second Language Acquisition (2 SWS)

0409222	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This course provides an overview of theories of second language (L2) acquisition as it pertains to both naturalistic and instructed language learning settings. We will discuss a variety of empirical and theoretical issues in SLA research such as the role of learners' first language (L1), linguistic universals, the nature of L2 input, maturational and socio-psychological factors, all of which may lead to differential levels of success in L2 acquisition.				

Vorlesung

Englises in Context (2 SWS)

0409215	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	0.004 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	Languages are characterized by <i>variation</i> manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, <i>international English</i> or <i>English as a lingua franca</i> . This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on <i>national standards of English</i> (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their <i>regional varieties</i> in the frameworks of <i>phonological</i> , <i>morphological</i> , <i>syntactic</i> , <i>lexical</i> and <i>socio-pragmatic</i> variation.				
Literatur	Bauer, L. (2002): <i>An introduction to international varieties of English</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): <i>English as a global language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): <i>A handbook of varieties of English</i> . Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): <i>World Englishes. The study of new linguistic varieties</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.)(1993): <i>Real English. The grammar of English dialects in the British Isles</i> . London: Longman. Schneider, E.W. (2007): <i>Postcolonial English. Varieties around the world</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): <i>Dialects of English: Studies in grammatical variation</i> . London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): <i>International English</i> . London: Arnold.				

Advanced Topics in English Morpho-Phonology (2 SWS)

0409216	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).				

Medieval English Language and Literature (2 SWS)

0409217	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Medieval England (ca. 450 - ca. 1500) produced a rich and extensive literature. Highlights of Old English poetry are the epic poem <i>Beowulf</i> , the elegies and the riddles; highlights of Middle English poetry are Geoffrey Chaucer's <i>Canterbury Tales</i> (ca. 1380-1400), the romances, the debate poems, the mystery plays and morality plays, the stories about King Arthur and Robin Hood. Genres that were popular throughout the Middle Ages include, e.g., saints' lives, sermons and chronicles. In the lecture we shall look at these and other texts and genres, but we shall also discuss general questions such as the language and the transmission of Medieval English literature.				

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Koch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Bolte
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N.
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	N. N.
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	N. N.
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N. N.
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	N. N.
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	N. N.
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	N. N.
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	N. N.
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	N. N.
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	N. N.
	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	N. N.
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	N. N.
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	N. N.
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	N. N.
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	N. N.
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	N. N.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt

What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise

Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur

Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzick

BM-LW + LK

Inhalt

The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Robert Browning (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 1.010 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt One of the major poets of the Victorian Era, Robert Browning was not immediately recognized as such by his contemporaries – and even today he is shadowed by his wife's fame. His poetry was considered obscure or (at least in parts) cryptic and so he did not seem to be in agreement with the literary taste of his time. Browning was a master of poetic forms, but his lasting reputation rests mainly on his dramatic monologues – a new literary genre he introduced. In class we shall discuss Browning's major works as well as some lesser-known literature in order to flesh out the round picture of a truly extraordinary poet.

Literatur *Robert Browning's Poetry*, herausgegeben von James F. Loucks und Andrew M. Stauffer (Norton Critical Edition). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years.

This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

The Other Romantics (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt When speaking about English Romanticism, six major poets immediately come to mind. But of course they were not the only ones who shaped this era – some of those poets largely forgotten today were actually considered the greatest living poets by their contemporaries. Authors like Charlotte Smith, Robert Southey or Felicia Hemans were able to harvest literary fame and acclaim during their lifetimes – while Shelley and Keats achieved their due recognition only long after death. These sometimes neglected poets' lives and literature will be explored and discussed in class.

Literatur *Romanticism: An Anthology*, herausgegeben von Duncan Wu, möglichst in der neuesten (4. oder höchstens 3.) Auflage. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.105 / BibSem Köster

BM-ELW-2S

Inhalt "In time the savage bull doth bear the yoke."#- William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, 1.1

A light-hearted tone and happy endings characterize Shakespeare's comedies. The bard owes much to his early success to them and up to today they are very popular with any audience. In this course we will take a look at three of these comedies: *Much Ado About Nothing*, *Twelfth Night*, and *The Taming of the Shrew*. We will approach these comedies with different theories, film adaptations, and acting exercises in order to uncover changing interpretations.

Hinweise Students who want to participate should be prepared to engage in class discussions, dramatic readings, and short performances. Furthermore students who wish to get credit points have to give an oral presentation (including a handout) and write a research paper (10-12pages, MLA-standards).

Literatur Please purchase and read the comedies during the semester break. The English/Deutsch Reclam versions of the texts are recommended.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Niedlich

AM-LW+LK/Ü

Inhalt Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Niedlich

AM-LW+LK/Ü

Inhalt Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

Seminar

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt

Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur

Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:

Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press., ISBN 0-19-283401-0

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt

This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt

The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt

In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Sedlmayr
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW+LK/Ü

Inhalt This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:
James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Niedlich

AM-LW+LK/Ü

Inhalt Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198 Fr 13:30 - 18:00 Einzel 05.10.2012 - 05.10.2012 Sedlmaier/

AM-LK Sa 09:30 - 18:30 Einzel 06.10.2012 - 06.10.2012 Sedlmayr/Waller

So 09:30 - 12:45 Einzel 07.10.2012 - 07.10.2012 Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller

Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.

Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzjik

BM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Porzjik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years. This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:
Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press., ISBN 0-19-283401-0

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW+LKÜ

Inhalt This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:

James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hippler
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Braun
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hippler
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Braun
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Kemmer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Kemmer

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann/Fick
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.009 / ZHSG	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Insanity in American Literature (2 SWS)

0409313	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
BM-ALW-2S						
Inhalt	This course explores the changing conceptions of "madness" and "insanity" in U.S-American literature and culture from the nineteenth century to the present. We will draw on theory, historical material, and literary works to investigate definitions of and approaches to insanity in U.S.-American society in specific historical periods and contexts.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.					
Literatur	Please obtain and read the following texts: Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> (Bantam Classics edition, ISBN-10: 055321375X; ISBN-13: 978-0553213751) Henry James, <i>The Turn of the Screw</i> (Dover Thrift edition, ISBN-10: 0486266842, ISBN-13: 978-0486266848) Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> (any edition of your choice) Truman Capote, <i>In Cold Blood</i> (Penguin, ISBN-10: 0141182571, ISBN-13: 978-0141182575) Additional material will be made available on WueCampus.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Writing Life in Early America (2 SWS)

0409320	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Braun
BM-ALW-2S						
Inhalt	The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's <i>The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación</i> (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's <i>The Autobiography of Benjamin Franklin</i> (any edition), Susanna Rowson, <i>Charlotte Temple</i> (any edition), and Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Literature and Testimony (2 SWS)

0409324	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	Blazan
BM-ALW-2S						
Inhalt	In this course we will look at recent examples of novels that take as their initial point of reference a historical event. We will think about what it means to fictionalize history. The concept of testimony will be at the center of our attention. For example, can and should the life of a refugee from the Second Sudanese Civil War be captured within a novel? What are the literary techniques used by Dave Eggers to express such a traumatizing event? How did Julia Alvarez fictionalize the everyday horrors of life under the Dominican dictator Trujillo in her novel? Why does Toni Morrison need a ghost-story to address slavery in the United States? And how does fantasy relate to Kurt Vonnegut's experience of the Second World War. The students will learn to use methodological concepts derived from the fields of narratology and psycho-analysis for literary interpretation. All the secondary literature will be provided electronically.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper					
Literatur	Please obtain the following books: Julia Alvarez. <i>In the Time of the Butterflies</i> . Dave Eggers. <i>What Is the What: The Autobiography of Valentino Achak Deng</i> . Toni Morrison. <i>Beloved</i> . Kurt Vonnegut. <i>Slaughterhouse Five</i> .					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

(Pro)Seminar Kemmer (2 SWS)

0409327	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	1.005 / ZHSG	Kemmer
BM-ALW-2S						
Inhalt	In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner or John Steinbeck to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.					
Literatur	Please purchase and read John Steinbeck's <i>East of Eden</i> (1952), John Dos Passos' <i>Manhattan Transfer</i> (1925) and William Faulkner's <i>The Sound and the Fury</i> (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

American Family Drama (2 SWS)

0409329 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt 20th century American Drama is popular for numerous reasons but many critics agree on the fact that one of its chief merits and also main concerns is the depiction of the American family. American playwrights have continuously chosen the family as a frame for their plays in order "to explore and illuminate the American experience" (Wakefield 2003: 1), thereby using the family as a microcosm in which individual, social, and contemporary problems are presented and discussed.

This seminar aims at outlining the tradition of the American family play as well as observing and discussing the different playwrights' approaches toward the family and its functions in both American society and literature.

Among the plays discussed will be Thornton Wilder's *Our Town* (1938), Lillian Hellman's *The Little Foxes* (1939), Tennessee William's *Cat on a Hot Tin Roof* (1955), Arthur Miller's *All My Sons* (1947), Eugene O'Neill's *Long Day's Journey Into Night* (1956), Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), Edward Albee's *The American Dream* (1960) and *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1962), Sam Shepard's *Buried Child* (1978), August Wilson's *Fences* (1985), Paula Vogel's *How I Learned to Drive* (1992), and David Mamet's *The Cryptogram* (1995).

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.

The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.

It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.

The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Major Aspects in American Literary History since the 1850s (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or *Amerikanistik*).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009.
Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

African American Literature (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Waller

AM-LW1-1Ü

Inhalt This class will explore selected works of African American written expression from the nineteenth century to the present. The prose works and the play listed below will be complemented by examples of African American poetry and essays written by African American theorists.

Literatur Please obtain and read the following books:

William Wells Brown, *Clotel, Or, The President's Daughter* (choose the edition best available);
Nella Larsen, *Passing* (preferably Penguin, ISBN-10: 0142437271, ISBN-13: 978-0142437278);
Toni Morrison, *Beloved* (preferably Random, ISBN-10: 0099273934, ISBN-13: 978-0099273936);
Anna Deavere Smith, *Fires in the Mirror* (choose the edition best available).

Additional material will be made available on WueCampus

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

AM-LW1-1Ü

Inhalt When David Foster Wallace's *Infinite Jest* was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel *Infinite Jest* with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation
Literatur Please obtain the following book: David Foster Wallace, *Infinite Jest*.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.

The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.

It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.

The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Central Topics in American Studies (1 SWS)

0409302 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Achilles

Inhalt The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation.

Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to.

Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the *Norton Anthology of American Literature*.

Major Aspects in American Literary History since the 1850s (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or *Amerikanistik*).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009.
Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

African American Literature (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Waller

AM-LW1-1Ü

Inhalt This class will explore selected works of African American written expression from the nineteenth century to the present. The prose works and the play listed below will be complemented by examples of African American poetry and essays written by African American theorists.

Literatur Please obtain and read the following books:

William Wells Brown, *Clotel, Or, The President's Daughter* (choose the edition best available);
 Nella Larsen, *Passing* (preferably Penguin, ISBN-10: 0142437271, ISBN-13: 978-0142437278);
 Toni Morrison, *Beloved* (preferably Random, ISBN-10: 0099273934, ISBN-13: 978-0099273936);
 Anna Deavere Smith, *Fires in the Mirror* (choose the edition best available).
 Additional material will be made available on WueCampus

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

AM-LW1-1Ü

Inhalt When David Foster Wallace's *Infinite Jest* was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel *Infinite Jest* with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation

Literatur Please obtain the following book: David Foster Wallace, *Infinite Jest* .

Seminar

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers* , or the *Chicago Manual of Style* . Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012 . No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (<i>American Heritage Dictionary</i>). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?</p> <p>In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.</p>				
Hinweise	<p>Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")</p>				
Literatur	<p>In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the <i>Favorite Poem Project</i> website: http://www.favoritepoem.org/index.html. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.</p>				

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i>, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i>, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.</p>				
Literatur	<p>Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).</p>				

Caribbean Studies (2 SWS)

0409312	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW2-1S					
Inhalt	<p>Caribbean history is a history of colonialism, the Atlantic slave trade, maroon and slave uprisings, and a multitude of languages, cultures, and ethnicities. We will explore the Caribbean as a space with "no center and no outward edge" and study the Caribbean diaspora in the United States, but we will also look specifically at the history of several islands (Jamaica, Haiti, and Puerto Rico). We will draw on a variety of cultural material (theory, fiction, music, and film) for our discussion of Caribbean culture. Students are expected to read Michelle Cliff's novel <i>Free Enterprise</i> before the start of the semester.</p>				
Hinweise	<p>Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.</p>				
Literatur	<p>Please obtain the following texts: -Michelle Cliff, <i>Free Enterprise</i> (1993) -Ernesto Quiñonez, <i>Bodega Dreams</i> (2000) -Edwidge Danticat, <i>The Dew Breaker</i> (2005) Additional texts will be made available in digital form.</p>				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S1	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-LK-1S2	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198	Fr	13:30 - 18:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Sedlmaier/
AM-LK	Sa	09:30 - 18:30	Einzel	06.10.2012 - 06.10.2012	Sedlmayr/Waller
	So	09:30 - 12:45	Einzel	07.10.2012 - 07.10.2012	Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller
Sedlmaier/
Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.

Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW1-1Ü

Inhalt In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.

The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.

It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.

The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 2

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Major Aspects in American Literary History since the 1850s (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt

What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or *Amerikanistik*).

Literatur

Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009.
Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt

This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (*American Heritage Dictionary*). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?

In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002.

You should also familiarize yourself with the *Favorite Poem Project* website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>.

A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i> , the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i> , Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.				
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).				

African American Literature (2 SWS)

0409311	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	This class will explore selected works of African American written expression from the nineteenth century to the present. The prose works and the play listed below will be complemented by examples of African American poetry and essays written by African American theorists.				
Literatur	Please obtain and read the following books: William Wells Brown, <i>Clotel, Or, The President's Daughter</i> (choose the edition best available); Nella Larsen, <i>Passing</i> (preferably Penguin, ISBN-10: 0142437271, ISBN-13: 978-0142437278); Toni Morrison, <i>Beloved</i> (preferably Random, ISBN-10: 0099273934, ISBN-13: 978-0099273936); Anna Deavere Smith, <i>Fires in the Mirror</i> (choose the edition best available). Additional material will be made available on WueCampus				

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

0409721	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Anton
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	01.10.2012 - 01.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fronhofer
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	02.10.2012 - 02.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	04.10.2012 - 04.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs						

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Kanadische Landeskunde im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did1-1S						
Inhalt	Dieses Seminar, das für alle Studiengänge im Bereich der englischen Fachdidaktik (also auch als Pro- und Hauptseminar) anrechnungsfähig ist, beschäftigt sich mit den aktuellen Aspekten der kanadischen Landeskunde. Dazu gehören sowohl sachanalytische Erkenntnisse wie geographische Räume, Städte, Industriestandorte, ethnische Gruppierungen und historische Ereignisse, als auch didaktische Vermittlungsstrategien wie Schülerorientierung, Objektivität, Authentizität und Medienpräsentation. Diese sollen an Hand von Lehrbüchern und unabhängigen Unterrichtsmaterialien erfolgen, die über WUE-Campus den Teilnehmern zugänglich gemacht werden. Die Studierenden sollen auf diese Weise mit den unterrichtspraktischen Lehrmethoden und den kanadischen Materialien, die bei Schulbuchverlagen zur Verfügung stehen, vertraut gemacht werden. Insofern steht die unterrichtspraktische Verwendung dieser Materialien im Vordergrund.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPO/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	Fronhofer
AM-Did1-1S					
Inhalt	<p>The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).</p>				
Hinweise	<p>Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p>				
Voraussetzung	<p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung</p>				
Nachweis	<p>Full participation, presentation, exam</p>				

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1					
Inhalt	<p>In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.</p>				
Hinweise	<p>Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p>				
Literatur	<p><i>Fachdidaktik Englisch</i>, Frank Haß 2006 <i>Englisch lernen und Englisch lehren</i>, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) <i>Englischdidaktik</i>, S. Doff und F. Klippel 2007 <i>Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken</i>, J. Meier 1999 <i>Was ist guter Unterricht</i>, H. Meyer 2004 Zeitschriften: <i>Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch</i>, Stuttgart, Klett Handouts</p>				
Voraussetzung	<p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung</p>				
Nachweis	<p>Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur</p>				

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1					
Hinweise	<p>findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/</p> <p>Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p>				
Voraussetzung	<p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich</p>				
Nachweis	<p>Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit</p>				

Blockseminar: Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Assessing students' writing output (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkl
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichten Scheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to prepare a presentation/handout.				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht - Blockseminar (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (8. bis 11. Oktober). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum (?) Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 01.10.2012 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate . Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum von Di. 11.09.12 bis Fr. 14.09.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet ggf. auch kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.10.12 um 10 Uhr in HS 3 stattfinden.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Mediating (a)ffectively: The teacher's role in language learning (2 SWS)

0409706	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did2-1S	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1					
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. <i>Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache</i> . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.005 / ZHSG	Hammer
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409710	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe (2 SWS)

0409714	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Saurenbach
AM-Did2-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien. Die Bewertung von Schülerleistungen ist – gerade in der gymnasialen Oberstufe – nicht nur eine der zeitintensivsten, sondern auch der verantwortungsvollsten und schwierigsten Aufgaben jeder Englischlehrkraft. Gleichzeitig haben transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung durch die verstärkte Kompetenzorientierung im neuen bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten Sitzungen eingehend mit den theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen sowie mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die „ <i>language activities</i> “ (GeR) Hör- und Leseverstehen, Sprechen (monologisch und dialogisch), Schreiben (Textaufgabe und freie Schreibaufgaben) sowie Sprachmittlung (Übersetzung und sinngemäße Mediation) bei Schülern der 10. bis 12. Klasse im G8 angemessen überprüft werden können. Diese <i>language activities</i> bilden nicht nur die Grundlage für mündliche und schriftliche Leistungserhebungen in der Oberstufe, sondern auch für die neue kombinierte Abiturprüfung, mit der wir uns ebenfalls auseinander setzen werden. Wenn noch Zeit bleibt, werden wir noch einen Blick auf alternative Formen der Leistungsbewertung werfen (z.B. im Rahmen des neuen Projekt-Seminars). Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zur Leistungsbewertung im Fach Englisch mit möglichst vielen praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I				
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte zur Leistungsbewertung, Jahrgangsstufentests, Abiturprüfungen und viele weitere konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang Oktober bei mir über E-Mail erhalten. Es ist empfehlenswert, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung vorbereitend zu lesen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.10.2012 - 13.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (<i>abridged versions</i> , <i>simplified versions</i> , <i>annotated versions</i>) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", <i>Englisch lehren und lehren</i> , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (2 SWS)

0409356	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Ford

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	- 09:00 - 14:00	Block	01.10.2012 - 04.10.2012		06-Gruppe	Zöller
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	Ford

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann
Inhalt	Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.					

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 09.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
Hinweise	Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.						

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

English Structure and Idiom (2 SWS)

0409356	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.						

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	01-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final <i>Textproduktion</i> exam (<i>Staatsexamen</i>). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.						

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	14.01.2013 - 14.01.2013		02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	16.01.2013 - 16.01.2013		01-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Hinweise **Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.**

Literary Theory II (1 SWS)

0409104	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stiebritz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

LABA-SQ5-1

Inhalt

In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-colonialism, Marxist criticism, ecocriticism, psychoanalytic criticism, narratology and cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness*.

Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur

Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)

Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sedlmayr
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW+LK/Ü

Inhalt

This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur

Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:

James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Niedlich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW+LK/Ü

Inhalt

Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur

All relevant texts will be provided via WueCampus.

Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

Playwriting - An Introduction to Story (2 SWS)

0409120	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt

This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur

Suggested Reading:

McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.

Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198	Fr	13:30 - 18:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Sedlmaier/
AM-LK	Sa	09:30 - 18:30	Einzel	06.10.2012 - 06.10.2012	Sedlmayr/Waller
	So	09:30 - 12:45	Einzel	07.10.2012 - 07.10.2012	Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller
Sedlmaier/
Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.
Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Kolloquium Achilles (2 SWS)

0409305	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Gersdorf) (2 SWS)

0409310	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.

The American Short Story: The 20th Century (2 SWS)

0409330	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hipler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-LW1-1Ü

Inhalt Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be known as the "[American] national art form" (Scofield 2006: 1). 20th century American literature brought forth many of this genre's finest and most famous examples and bore witness to numerous innovations with regard to topics and aesthetics.

In this class we will discuss both renowned and lesser-known stories of the 20th century, thereby outlining the development and the function(s) of "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 2010: 3).

Among the authors discussed will be Susan Glaspell, O. Henry, Katherine Anne Porter, Sherwood Anderson, Zora Neale Hurston, Ernest Hemingway, William Faulkner, Carson McCullers, Flannery O'Connor, Tennessee Williams, J. D. Salinger, Richard Wright, James Baldwin, John Barth, Toni Morrison, Alice Walker, Michael Cunningham, and Jennifer Egan.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Krebs
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kabak
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.					
	Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Aitchison, J. (2008): <i>The Articulate Mammal</i> . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English Linguistics</i> . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): <i>An Introduction to Language</i> . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics</i> . Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): <i>English linguistics</i> . Tübingen: Narr.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.014 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Reber

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements : regular attendance, active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr.
Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Weigl

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.
Archer, Dawn and Peter Grundy, eds 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Textlinguistik (2 SWS)

0409206	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.					
Literatur	Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages). Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.					

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	12-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	1.007 / ZHSG	14-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Grammatik: Theorie und Praxis GHR (2 SWS)

0409207	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Krebs
Inhalt	Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, die englische Grammatik überblicksartig in ihren wesentlichen Teilbereichen zu erarbeiten (Phonologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik und Varietäten). Sie dient somit der Vorbereitung auf das sprachwissenschaftliche Staatsexamen (Grund-, Haupt- und Realschule) in den modularisierten Studiengängen. Im Mittelpunkt stehen daher die Inhalte der neuen Lektüreliste für das Staatsexamen GHR (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' in den Downloads auf der Instituts-Homepage). Es wird darauf hingewiesen, dass dieser Kurs das Selbststudium nicht ersetzen kann. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung ausgeteilt. Anforderungen : regelmäßige Teilnahme, mündliche Präsentation (incl. Handout), schriftliche Hausarbeit (12 Seiten)				

Evidentiality in English (2 SWS)

0409208	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Reber
Inhalt	The study of evidentiality in English is concerned with how speakers make claims about their source of information in speech and writing. Sources of information may be sensory (visual, auditory, olfactory, gustatory, tactile) experience or inference and hearsay. At the same time, speaker's claiming evidence is closely related to the question how certain this evidence is. In this sense, evidentiality has been related to epistemic modality. The course will thus examine the forms and functions of evidential constructions in English as well as discuss their relation and co-occurrence with epistemic expressions.				
Literatur	Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12) Aikhenvald, Alexandra Y. (2004). <i>Evidentiality</i> . Cambridge et al.: CUP. Kranich, Svenja. (2009). "Epistemic modality in English popular scientific articles and their German translations." <i>trans-kom. Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation</i> 2(1): 26-41.				

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)					

Adverbs and Adverbials (2 SWS)

0409210	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Becker
Inhalt	Adverbs and adverbials are currently being explored from various formal and functional perspectives. This course looks at their descriptions in standard grammars of English such as Quirk et al. (1985) and Huddleston and Pullum (2002), and at recent research focusing on their syntactic, pragmatic and discourse-functional properties. Requirements: full participation, oral presentation, and written term paper (8 pages)				
Literatur	Hoye, Leo. 1997. <i>Adverbs and Modality in English</i> . London: Longman. Huddleston, Rodney and Geoffrey K. Pullum, eds. 2002. <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Quirk, Randolph et al. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)</i> . London: Longman. Simon-Vandenberg, Anne-Marie and Karin Aijmer. 2007. <i>The Semantic Field of Modal Certainty: A Corpus-Based Study of English Adverbs</i> . Berlin: Mouton de Gruyter.				

Language contact (2 SWS)

0409211	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).				
Literatur	Schneider, Edgar W. 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i> . London: Macmillan. Siegel, Jeff. 2008. <i>The Emergence of Pidgin and Creole Languages</i> . Oxford/New York: OUP. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i> . Oxford: Blackwell.				

Varieties of English (2 SWS)

0409212	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages, many different forms, or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).				
Literatur	Britain, David, ed. 2007. <i>Language in the British Isles</i> . Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007, <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 2nd edition. Oxford: Blackwell.				

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltex-te (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen. Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Obst, Wolfgang; Florian Schleburg. ² 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales</i> . Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8.Jahrhundert einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Baker, Peter S. 2007. <i>Introduction to Old English</i> . 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. <i>History of English and English Historical Linguistics</i> . Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. <i>A Guide to Old English</i> . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schleburg, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.					

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Koch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Bolte
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N.
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	N. N.
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	07-Gruppe	N. N.
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N. N.
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	N. N.
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	N. N.
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	N. N.
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	N. N.
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	N. N.
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	N. N.
	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.002 / DidSpr	20-Gruppe	

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt

What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise

Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur

Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt

The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Robert Browning (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 1.010 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt One of the major poets of the Victorian Era, Robert Browning was not immediately recognized as such by his contemporaries – and even today he is shadowed by his wife's fame. His poetry was considered obscure or (at least in parts) cryptic and so he did not seem to be in agreement with the literary taste of his time. Browning was a master of poetic forms, but his lasting reputation rests mainly on his dramatic monologues – a new literary genre he introduced. In class we shall discuss Browning's major works as well as some lesser-known literature in order to flesh out the round picture of a truly extraordinary poet.

Literatur *Robert Browning's Poetry*, herausgegeben von James F. Loucks und Andrew M. Stauffer (Norton Critical Edition). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years.

This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

The Other Romantics (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt When speaking about English Romanticism, six major poets immediately come to mind. But of course they were not the only ones who shaped this era – some of those poets largely forgotten today were actually considered the greatest living poets by their contemporaries. Authors like Charlotte Smith, Robert Southey or Felicia Hemans were able to harvest literary fame and acclaim during their lifetimes – while Shelley and Keats achieved their due recognition only long after death. These sometimes neglected poets' lives and literature will be explored and discussed in class.

Literatur *Romanticism: An Anthology*, herausgegeben von Duncan Wu, möglichst in der neuesten (4. oder höchstens 3.) Auflage. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 01.105 / BibSem Köster

BM-ELW-2S

Inhalt "In time the savage bull doth bear the yoke."#- William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, 1.1

A light-hearted tone and happy endings characterize Shakespeare's comedies. The bard owes much to his early success to them and up to today they are very popular with any audience. In this course we will take a look at three of these comedies: *Much Ado About Nothing*, *Twelfth Night*, and *The Taming of the Shrew*. We will approach these comedies with different theories, film adaptations, and acting exercises in order to uncover changing interpretations.

Hinweise Students who want to participate should be prepared to engage in class discussions, dramatic readings, and short performances. Furthermore students who wish to get credit points have to give an oral presentation (including a handout) and write a research paper (10-12pages, MLA-standards).

Literatur Please purchase and read the comedies during the semester break. The English/Deutsch Reclam versions of the texts are recommended.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Niedlich

AM-LW+LK/Ü

Inhalt

Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur

All relevant texts will be provided via WueCampus.

Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, ³ 2009).

Seminar

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt

Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur

Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:

Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press,. ISBN 0-19-283401-0

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Sedlmayr
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years.

This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:
Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press,. ISBN 0-19-283401-0

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise **Workload:** Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur **Suggested Reading:**
Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).
Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).
Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space.

In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise **Workload:** Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel:
McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hippler
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Braun
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hippler
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Braun
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Kemmer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Kemmer

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann/Fick
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.009 / ZHSG	10-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

Insanity in American Literature (2 SWS)

0409313 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Waller

BM-ALW-2S

Inhalt This course explores the changing conceptions of "madness" and "insanity" in U.S.-American literature and culture from the nineteenth century to the present. We will draw on theory, historical material, and literary works to investigate definitions of and approaches to insanity in U.S.-American society in specific historical periods and contexts.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.

Literatur Please obtain and read the following texts:

Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wallpaper* (Bantam Classics edition, ISBN-10: 055321375X; ISBN-13: 978-0553213751)

Henry James, *The Turn of the Screw* (Dover Thrift edition, ISBN-10: 0486266842, ISBN-13: 978-0486266848)

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire* (any edition of your choice)

Truman Capote, *In Cold Blood* (Penguin, ISBN-10: 0141182571, ISBN-13: 978-0141182575)

Additional material will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Writing Life in Early America (2 SWS)

0409320 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.004 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's *The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación* (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's *The Autobiography of Benjamin Franklin* (any edition), Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (any edition), and Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Literature and Testimony (2 SWS)

0409324 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2S

Inhalt In this course we will look at recent examples of novels that take as their initial point of reference a historical event. We will think about what it means to fictionalize history. The concept of testimony will be at the center of our attention. For example, can and should the life of a refugee from the Second Sudanese Civil War be captured within a novel? What are the literary techniques used by Dave Eggers to express such a traumatizing event? How did Julia Alvarez fictionalize the everyday horrors of life under the Dominican dictator Trujillo in her novel? Why does Toni Morrison need a ghost-story to address slavery in the United States? And how does fantasy relate to Kurt Vonnegut's experience of the Second World War. The students will learn to use methodological concepts derived from the fields of narratology and psycho-analysis for literary interpretation. All the secondary literature will be provided electronically.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper

Literatur Please obtain the following books:

Julia Alvarez. *In the Time of the Butterflies*.

Dave Eggers. *What Is the What: The Autobiography of Valentino Achak Deng*.

Toni Morrison. *Beloved*.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse Five*.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

(Pro)Seminar Kemmer (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.005 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner or John Steinbeck to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read **John Steinbeck's *East of Eden*** (1952), **John Dos Passos' *Manhattan Transfer*** (1925) and **William Faulkner's *The Sound and the Fury*** (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Family Drama (2 SWS)

0409329 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt 20th century American Drama is popular for numerous reasons but many critics agree on the fact that one of its chief merits and also main concerns is the depiction of the American family. American playwrights have continuously chosen the family as a frame for their plays in order "to explore and illuminate the American experience" (Wakefield 2003: 1), thereby using the family as a microcosm in which individual, social, and contemporary problems are presented and discussed.
This seminar aims at outlining the tradition of the American family play as well as observing and discussing the different playwrights' approaches toward the family and its functions in both American society and literature.
Among the plays discussed will be Thornton Wilder's *Our Town* (1938), Lillian Hellman's *The Little Foxes* (1939), Tennessee William's *Cat on a Hot Tin Roof* (1955), Arthur Miller's *All My Sons* (1947), Eugene O'Neill's *Long Day's Journey Into Night* (1956), Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), Edward Albee's *The American Dream* (1960) and *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1962), Sam Shepard's *Buried Child* (1978), August Wilson's *Fences* (1985), Paula Vogel's *How I Learned to Drive* (1992), and David Mamet's *The Cryptogram* (1995).

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 02.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.
The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.
It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.
The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Central Topics in American Studies (1 SWS)

0409302 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Achilles

Inhalt The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation.
Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to.
Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the *Norton Anthology of American Literature*.

Major Aspects in American Literary History since the 1850s (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or *Amerikanistik*).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009.
Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

African American Literature (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Waller

AM-LW1-1Ü

Inhalt This class will explore selected works of African American written expression from the nineteenth century to the present. The prose works and the play listed below will be complemented by examples of African American poetry and essays written by African American theorists.

Literatur Please obtain and read the following books:
William Wells Brown, *Clotel, Or, The President's Daughter* (choose the edition best available);
Nella Larsen, *Passing* (preferably Penguin, ISBN-10: 0142437271, ISBN-13: 978-0142437278);
Toni Morrison, *Beloved* (preferably Random, ISBN-10: 0099273934, ISBN-13: 978-0099273936);
Anna Deavere Smith, *Fires in the Mirror* (choose the edition best available).
Additional material will be made available on WueCampus

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

AM-LW1-1Ü

Inhalt When David Foster Wallace's *Infinite Jest* was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel *Infinite Jest* with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation
Literatur Please obtain the following book: David Foster Wallace, *Infinite Jest* .

Seminar

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers* , or the *Chicago Manual of Style* . Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012 . No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (<i>American Heritage Dictionary</i>). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?</p> <p>In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.</p>				
Hinweise	<p>Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")</p>				
Literatur	<p>In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, <i>Democracy, Culture and the Voice of Poetry</i>. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the <i>Favorite Poem Project</i> website: http://www.favoritepoem.org/index.html. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.</p>				

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	<p>Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i>, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i>, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.</p>				
Literatur	<p>Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).</p>				

Caribbean Studies (2 SWS)

0409312	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW2-1S					
Inhalt	<p>Caribbean history is a history of colonialism, the Atlantic slave trade, maroon and slave uprisings, and a multitude of languages, cultures, and ethnicities. We will explore the Caribbean as a space with "no center and no outward edge" and study the Caribbean diaspora in the United States, but we will also look specifically at the history of several islands (Jamaica, Haiti, and Puerto Rico). We will draw on a variety of cultural material (theory, fiction, music, and film) for our discussion of Caribbean culture. Students are expected to read Michelle Cliff's novel <i>Free Enterprise</i> before the start of the semester.</p>				
Hinweise	<p>Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.</p>				
Literatur	<p>Please obtain the following texts: -Michelle Cliff, <i>Free Enterprise</i> (1993) -Ernesto Quiñonez, <i>Bodega Dreams</i> (2000) -Edwidge Danticat, <i>The Dew Breaker</i> (2005) Additional texts will be made available in digital form.</p>				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S1	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-LK-1S2	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i> , the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i> , Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.				
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).				

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

0409726	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	Extern / Extern	Schleibinger
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (http://www.david-schuster-realschule.de/)				

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Anton
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs				

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	01.10.2012 - 01.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fronhofer
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	02.10.2012 - 02.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	04.10.2012 - 04.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Kanadische Landeskunde im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did1-1S					
Inhalt	Dieses Seminar, das für alle Studiengänge im Bereich der englischen Fachdidaktik (also auch als Pro- und Hauptseminar) anrechnungsfähig ist, beschäftigt sich mit den aktuellen Aspekten der kanadischen Landeskunde. Dazu gehören sowohl sachanalytische Erkenntnisse wie geographische Räume, Städte, Industriestandorte, ethnische Gruppierungen und historische Ereignisse, als auch didaktische Vermittlungsstrategien wie Schülerorientierung, Objektivität, Authentizität und Medienpräsentation. Diese sollen an Hand von Lehrbüchern und unabhängigen Unterrichtsmaterialien erfolgen, die über WUE-Campus den Teilnehmern zugänglich gemacht werden. Die Studierenden sollen auf diese Weise mit den unterrichtspraktischen Lehrmethoden und den kanadischen Materialien, die bei Schulbuchverlagen zur Verfügung stehen, vertraut gemacht werden. Insofern steht die unterrichtspraktische Verwendung dieser Materialien im Vordergrund.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	Fronhofer
AM-Did1-1S					
Inhalt	The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Full participation, presentation, exam				

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1					
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	<i>Fachdidaktik Englisch</i> , Frank Haß 2006 <i>Englisch lernen und Englisch lehren</i> , J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) <i>Englischdidaktik</i> , S. Doff und F. Klippel 2007 <i>Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken</i> , J. Meier 1999 <i>Was ist guter Unterricht</i> , H. Meyer 2004 Zeitschriften: <i>Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch</i> , Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1					
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/				
	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditzfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik				
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Blockseminar: Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Assessing students' writing output (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkl
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichten Scheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to prepare a presentation/handout.				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht - Blockseminar (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (8. bis 11. Oktober). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum (?) Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 01.10.2012 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate . Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum von Di. 11.09.12 bis Fr. 14.09.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet ggf. auch kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.10.12 um 10 Uhr in HS 3 stattfinden.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Mediating (a)ffectively: The teacher's role in language learning (2 SWS)

0409706	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did2-1S	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1					
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. <i>Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache</i> . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.005 / ZHSG	Hammer
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409710	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe (2 SWS)

0409714	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Saurenbach
AM-Did2-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien. Die Bewertung von Schülerleistungen ist – gerade in der gymnasialen Oberstufe – nicht nur eine der zeitintensivsten, sondern auch der verantwortungsvollsten und schwierigsten Aufgaben jeder Englischlehrkraft. Gleichzeitig haben transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung durch die verstärkte Kompetenzorientierung im neuen bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten Sitzungen eingehend mit den theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen sowie mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die „ <i>language activities</i> “ (GeR) Hör- und Leseverstehen, Sprechen (monologisch und dialogisch), Schreiben (Textaufgabe und freie Schreibaufgaben) sowie Sprachmittlung (Übersetzung und sinngemäße Mediation) bei Schülern der 10. bis 12. Klasse im G8 angemessen überprüft werden können. Diese <i>language activities</i> bilden nicht nur die Grundlage für mündliche und schriftliche Leistungserhebungen in der Oberstufe, sondern auch für die neue kombinierte Abiturprüfung, mit der wir uns ebenfalls auseinander setzen werden. Wenn noch Zeit bleibt, werden wir noch einen Blick auf alternative Formen der Leistungsbewertung werfen (z.B. im Rahmen des neuen Projekt-Seminars). Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zur Leistungsbewertung im Fach Englisch mit möglichst vielen praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I				
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte zur Leistungsbewertung, Jahrgangsstufentests, Abiturprüfungen und viele weitere konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsebenen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang Oktober bei mir über E-Mail erhalten. Es ist empfehlenswert, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung vorbereitend zu lesen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.10.2012 - 13.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (<i>abridged versions</i> , <i>simplified versions</i> , <i>annotated versions</i>) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", <i>Englisch lehren und lehren</i> , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	- 09:00 - 14:00	Block	01.10.2012 - 04.10.2012		06-Gruppe	Zöller
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	Ford

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 09.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
Hinweise	Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.						

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

English Structure and Idiom (2 SWS)

0409356	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.						

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final <i>Textproduktion</i> exam (<i>Staatsexamen</i>). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.						

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	14.01.2013 - 14.01.2013		02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	16.01.2013 - 16.01.2013		01-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Hinweise **Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.**

Literary Theory II (1 SWS)

0409104	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stiebritz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

LABA-SQ5-1

Inhalt

In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-colonialism, Marxist criticism, ecocriticism, psychoanalytic criticism, narratology and cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness*.

Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur

Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)
Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sedlmayr
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW+LK/Ü

Inhalt

This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur

Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:
James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Recent Developments in Critical Theory (2 SWS)

0409108	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Niedlich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW+LK/Ü

Inhalt

Beyond the association of the term with the thinking of the Neo-Marxist philosophers of the Frankfurt School, 'critical theory' can be defined more generally as that part of cultural theory dedicated to the analysis and *critique* of society. There is, thus, an emancipatory impetus behind this kind of theorizing: it is usually geared towards liberation and radical social change.

In this course, we will examine some of the more recent developments and trends within critical theory, that is, mainly texts published during the last two decades. Thinkers to be discussed include Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Michael Hardt and Antonio Negri, Alain Ehrenberg, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, and Bruno Latour.

Aimed at students with a strong interest in cultural and literary theory, this course will not only familiarize students with some of the most exciting and influential thought within contemporary critical theory, but also give them the opportunity to practice the reading and analysis of complex theoretical texts.

Literatur

All relevant texts will be provided via WueCampus.
Recommended introductory reading: Peter Barry, *Beginning Theory* (Manchester: Manchester UP, 3 2009).

Playwriting - An Introduction to Story (2 SWS)

0409120	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt

This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise

Workload :

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur

Suggested Reading:
McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198	Fr	13:30 - 18:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Sedlmaier/
AM-LK	Sa	09:30 - 18:30	Einzel	06.10.2012 - 06.10.2012	Sedlmayr/Waller
	So	09:30 - 12:45	Einzel	07.10.2012 - 07.10.2012	Sedlmaier/

Sedlmayr/Waller
Sedlmaier/
Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden.
Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Major Aspects of American Literary History from the Beginnings to the 1850s (2 SWS)

0409301	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
AM-LW1-1Ü						

Inhalt In its first part, this lecture course will discuss sixteenth- and seventeenth-century European views of America (Michael Drayton, William Shakespeare), the literature of colonial America in its diverse forms of the sermon (John Winthrop, Jonathan Edwards), the diary (Samuel Sewall, William Byrd), the poem (Anne Bradstreet, Edward Taylor), and the captivity narrative (Mary Rowlandson) with a view to the emergence and development of hopes and expectations connected with what Europeans and their descendants experienced as a New World. Ancient utopian ideals of a reconciliation between nature and culture as well as religious hopes of a New Jerusalem both express themselves and interact in these texts and also in pictorial representations of the New World (Johann Theodor de Bry and early American portraiture). Some of these hopes and expectations congeal in the political institutions and social organization of the United States. In this context, political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry of the Revolutionary Period (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Regrettably the subject positions of Native and African Americans will only be discussed indirectly, as they surface in often distorted shape in texts and images by white writers.

The second part of this lecture course will provide an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance and discuss chiefly fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. The spiritualist assumptions underlying many of these writings will be traced in the philosophies of Ralph Waldo Emerson ("Nature") and Henry David Thoreau (*Walden*), which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War.

It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary.

The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Central Topics in American Studies (1 SWS)

0409302	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation.

Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to.

Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the *Norton Anthology of American Literature*.

Kolloquium Achilles (2 SWS)

0409305	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Major Aspects in American Literary History since the 1850s (2 SWS)

0409306	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or *Amerikanistik*).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009.
Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Gersdorf) (2 SWS)

0409310	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.				

African American Literature (2 SWS)

0409311	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	This class will explore selected works of African American written expression from the nineteenth century to the present. The prose works and the play listed below will be complemented by examples of African American poetry and essays written by African American theorists.				
Literatur	Please obtain and read the following books: William Wells Brown, <i>Clotel, Or, The President's Daughter</i> (choose the edition best available); Nella Larsen, <i>Passing</i> (preferably Penguin, ISBN-10: 0142437271, ISBN-13: 978-0142437278); Toni Morrison, <i>Beloved</i> (preferably Random, ISBN-10: 0099273934, ISBN-13: 978-0099273936); Anna Deavere Smith, <i>Fires in the Mirror</i> (choose the edition best available). Additional material will be made available on WueCampus				

The American Short Story: The 20th Century (2 SWS)

0409330	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hippler
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	Ever since its emergence in the early 19 th century, the American short story has come to be known as the "[American] national art form" (Scofield 2006: 1). 20 th century American literature brought forth many of this genre's finest and most famous examples and bore witness to numerous innovations with regard to topics and aesthetics. In this class we will discuss both renowned and lesser-known stories of the 20 th century, thereby outlining the development and the function(s) of "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 2010: 3). Among the authors discussed will be Susan Glaspell, O. Henry, Katherine Anne Porter, Sherwood Anderson, Zora Neale Hurston, Ernest Hemingway, William Faulkner, Carson McCullers, Flannery O'Connor, Tennessee Williams, J. D. Salinger, Richard Wright, James Baldwin, John Barth, Toni Morrison, Alice Walker, Michael Cunningham, and Jennifer Egan.				

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Krebs
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kabak
	Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination				
Literatur	Aitchison, J. (2008): <i>The Articulate Mammal</i> . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English Linguistics</i> . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): <i>An Introduction to Language</i> . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics</i> . Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): <i>English linguistics</i> . Tübingen: Narr.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.014 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Reber

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English morphology and word-formation: An introduction*. Berlin: Erich Schmidt.

Semantik (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.					
Literatur	Requirements : regular attendance, active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages) Leech, Geoffrey. 1975. <i>Semantics</i> . London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. <i>Praxis der englischen Semantik</i> . 2nd edition. Heidelberg: Winter. Palmer, Frank. 1981. <i>Semantics</i> . 2nd edition. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. <i>Semantics</i> . 3rd edition. Oxford: Blackwell.					

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Becker
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.					
Literatur	Requirements : full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8) Croft, William and David A. Cruse (2004): <i>Cognitive Linguistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): <i>Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach</i> . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . Harlow: Longman.					

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Weigl
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.					
Literatur	Requirements : regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages). Bublitz, Wolfram. 2009. <i>Englische Pragmatik: Eine Einführung</i> . 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. <i>Doing Pragmatics</i> . 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. <i>Pragmatics. An Introduction</i> . 2nd ed. Oxford: Blackwell. Archer, Dawn and Peter Grundy, eds 2011. <i>The Pragmatics Reader</i> . London: Routledge.					

Textlinguistik (2 SWS)

0409206	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.					
Literatur	Requirements : regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages). Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.					

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	06.11.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.11.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	12-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	1.007 / ZHSG	14-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Grammatik: Theorie und Praxis GHR (2 SWS)

0409207	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Krebs
Inhalt	Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, die englische Grammatik überblicksartig in ihren wesentlichen Teilbereichen zu erarbeiten (Phonologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik und Varietäten). Sie dient somit der Vorbereitung auf das sprachwissenschaftliche Staatsexamen (Grund-, Haupt- und Realschule) in den modularisierten Studiengängen. Im Mittelpunkt stehen daher die Inhalte der neuen Lektüreliste für das Staatsexamen GHR (siehe 'Lektüreempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' in den Downloads auf der Instituts-Homepage). Es wird darauf hingewiesen, dass dieser Kurs das Selbststudium nicht ersetzen kann. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung ausgeteilt.				
	Anforderungen : regelmäßige Teilnahme, mündliche Präsentation (incl. Handout), schriftliche Hausarbeit (12 Seiten)				

Evidentiality in English (2 SWS)

0409208	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Reber
Inhalt	The study of evidentiality in English is concerned with how speakers make claims about their source of information in speech and writing. Sources of information may be sensory (visual, auditory, olfactory, gustatory, tactile) experience or inference and hearsay. At the same time, speaker's claiming evidence is closely related to the question how certain this evidence is. In this sense, evidentiality has been related to epistemic modality. The course will thus examine the forms and functions of evidential constructions in English as well as discuss their relation and co-occurrence with epistemic expressions.				
Literatur	Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12) Aikhenvald, Alexandra Y. (2004). <i>Evidentiality</i> . Cambridge et al.: CUP. Kranich, Svenja. (2009). "Epistemic modality in English popular scientific articles and their German translations." <i>trans-kom. Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation</i> 2(1): 26-41.				

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning).					
	Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)					

Adverbs and Adverbials (2 SWS)

0409210	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Becker
Inhalt	Adverbs and adverbials are currently being explored from various formal and functional perspectives. This course looks at their descriptions in standard grammars of English such as Quirk et al. (1985) and Huddleston and Pullum (2002), and at recent research focusing on their syntactic, pragmatic and discourse-functional properties.				
Literatur	Requirements: full participation, oral presentation, and written term paper (8 pages) Hoye, Leo. 1997. <i>Adverbs and Modality in English</i> . London: Longman. Huddleston, Rodney and Geoffrey K. Pullum, eds. 2002. <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Quirk, Randolph et al. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)</i> . London: Longman. Simon-Vandenberg, Anne-Marie and Karin Aijmer. 2007. <i>The Semantic Field of Modal Certainty: A Corpus-Based Study of English Adverbs</i> . Berlin: Mouton de Gruyter.				

Language contact (2 SWS)

0409211	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.				
Literatur	Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages). Schneider, Edgar W. 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i> . London: Macmillan. Siegel, Jeff. 2008. <i>The Emergence of Pidgin and Creole Languages</i> . Oxford/New York: OUP. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i> . Oxford: Blackwell.				

Varieties of English (2 SWS)

0409212	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
Inhalt	English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages, many different forms, or varieties of English have emerged, so that the term "English" cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed world-wide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change.				
Literatur	Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages). Britain, David, ed. 2007. <i>Language in the British Isles</i> . Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007, <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i> . Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 2nd edition. Oxford: Blackwell.				

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Schulze
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Koch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	0.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N.
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	N. N.
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	N. N.
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N. N.
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	N. N.
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	N. N.
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	N. N.
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	N. N.
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	N. N.
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	N. N.
	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	N. N.
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	N. N.
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	17-Gruppe	N. N.
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	N. N.
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	N. N.
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	N. N.

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise

Workload :

Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.

Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur

Suggested Reading:

Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).

Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Robert Browning (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 1.010 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt One of the major poets of the Victorian Era, Robert Browning was not immediately recognized as such by his contemporaries – and even today he is shadowed by his wife's fame. His poetry was considered obscure or (at least in parts) cryptic and so he did not seem to be in agreement with the literary taste of his time. Browning was a master of poetic forms, but his lasting reputation rests mainly on his dramatic monologues – a new literary genre he introduced. In class we shall discuss Browning's major works as well as some lesser-known literature in order to flesh out the round picture of a truly extraordinary poet.

Literatur

Robert Browning's Poetry, herausgegeben von James F. Loucks und Andrew M. Stauffer (Norton Critical Edition). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years.

This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

The Other Romantics (2 SWS)

0409131	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bolte
BM-ELW-2S					
Inhalt	When speaking about English Romanticism, six major poets immediately come to mind. But of course they were not the only ones who shaped this era – some of those poets largely forgotten today were actually considered the greatest living poets by their contemporaries. Authors like Charlotte Smith, Robert Southey or Felicia Hemans were able to harvest literary fame and acclaim during their lifetimes – while Shelley and Keats achieved their due recognition only long after death. These sometimes neglected poets' lives and literature will be explored and discussed in class.				
Literatur	<i>Romanticism: An Anthology</i> , herausgegeben von Duncan Wu, möglichst in der neuesten (4. oder höchstens 3.) Auflage. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!				
Voraussetzung	Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.				

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409122	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	01.105 / BibSem	Köster
BM-ELW-2S					
Inhalt	"In time the savage bull doth bear the yoke."#- William Shakespeare, <i>Much Ado About Nothing</i> , 1.1				
	A light-hearted tone and happy endings characterize Shakespeare's comedies. The bard owes much to his early success to them and up to today they are very popular with any audience. In this course we will take a look at three of these comedies: <i>Much Ado About Nothing</i> , <i>Twelfth Night</i> , and <i>The Taming of the Shrew</i> . We will approach these comedies with different theories, film adaptations, and acting exercises in order to uncover changing interpretations.				
Hinweise	Students who want to participate should be prepared to engage in class discussions, dramatic readings, and short performances. Furthermore students who wish to get credit points have to give an oral presentation (including a handout) and write a research paper (10-12pages, MLA-standards).				
Literatur	Please purchase and read the comedies during the semester break. The English/Deutsch Reclam versions of the texts are recommended.				

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Bleak House (2 SWS)

0409100	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.004 / ZHSG	Stiebritz
AM-LW2-2S					
Inhalt	Charles Dickens' <i>Bleak House</i> (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how <i>Bleak House</i> attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens. The course uses <i>Bleak House</i> as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since <i>Bleak House</i> serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers. Requirements: The willingness to read a nine-hundred page novel and the inclination to do a significant amount of further research . Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world. I strongly recommend to start reading as soon as possible.				
Literatur	Please purchase the Oxford World's Classic Edition of: Charles Dickens. <i>Bleak House</i> . Oxford: Oxford University Press., ISBN 0-19-283401-0				

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	Hesse
AM-LW + LK					
Inhalt	T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play <i>Murder in the Cathedral</i> of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and <i>Murder in the Cathedral</i> . We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.				

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Sedlmayr
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

Into the Modern Wasteland: Apocalyptic Fantasies (2 SWS)

0409109 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt

The focus of this seminar is on apocalyptic writing produced since the nineteenth century. Reading a selection of poems and short stories along with some novels and a drama, we will analyse a series of cultural and aesthetic issues and examine their relationship to modern secularization, to power and discourse, and with regard to the 'debased millenarianism' of the modern media that stresses the bizarre and the phantasmagoric. Students are expected to have read H. G. Wells' *Time Machine*, Cormac McCarthy's *The Road*, Samuel Beckett's *Endgame* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake* before the start of term. Further material, including poems, short stories and secondary literature, will be provided. Requirements include: oral presentation and written term paper.

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Time 1700 - 1900 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 01.102 / BibSem Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt

During the 18th and 19th centuries, Western conceptions of time and history underwent a radical change. Until then nature was deemed to be fixed and immutable and only gradually, the possibility of change in nature (and 'man') became something which began to be considered in earnest. This new worldview, however, did not replace the old one and the transition was anything but abrupt. Instead, even in texts that, on the surface, seemed to have abandoned the earlier conception of the world altogether, it continued to exist in some way or the other. Of course, the upcoming notion of the historical and temporal nature of reality was closely related to Scripture's gradual loss of authority. Only in the second half of the 18th century, philosophers like Immanuel Kant dared to imagine publicly a past reaching back much farther than a few thousand years.

This seminar will deal with a wide range of philosophical, "scientific" and literary texts in which this transition can be traced. All texts (with the exception of Michel Foucault's *The Order of Things*) will be provided via wuecampus.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Foucault, Michel. *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge, 2002. Print. (This edition **only** !)

Bleak House (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt Charles Dickens' *Bleak House* (1852-3) is not only one of the many novels which were published during the Victorian Age, it is a daring experiment and a masterpiece of great intensity in British literature. Its experimental narrative form, dense structure and manifold topics challenge the reader and let him or her become a detective in a murder case, a mystery story of a young woman's unknown origin, the investigation of class, the treatment of an ignorant little boy and the conditions of Victorian England. In this course we will examine how Dickens achieves to create such a complex and aesthetically ambitious novel and how he fuses seemingly unconnected topics on multiple levels. We will furthermore discuss how *Bleak House* attacks an uncaring society at a point in time when the British Empire was at the height of its power; thus leading his (contemporary and modern) readers to become aware of further issues, such as epidemic diseases and pollution, neoliberalism, legal inequality, morality and colonialism. We will analyse how all of these topicalities are constructed and turned into problems by Dickens.

The course uses *Bleak House* as the only primary text. However, students are expected to do significant amount of research for the class which, in return, offers them an insight into philosophical and historical documents as well. The novel is therefore considered as a model for thinking about British literature and culture in the 19th century as well as British history. We will use the novel as a model to think about text, textual analysis and reading since *Bleak House* serves as an inexhaustible model source book for literary and cultural analysis which, on nearly every page, enriches and surprises its readers.

Requirements: The willingness to read a **nine-hundred page novel** and the inclination to do a **significant amount of further research**. Furthermore, I expect active participation in class. This course will only succeed if each participant is willing to become carefully and attentively connected with Dickens's world.

I strongly recommend to start reading as soon as possible.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classic Edition of:
Charles Dickens. *Bleak House*. Oxford: Oxford University Press,. ISBN 0-19-283401-0

Performance Studies (2 SWS)

0409102 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.002 / ZHSG Schulze

BM + AM

Inhalt What do an actor, a judge and a doctor have in common? - They all perform. They perform roles connected to entertainment, punishment/justice and healing. Increasingly, scholars have argued that "[t]he world no longer appear[s] as a book to be read but as a performance to participate in." (Schechner qtd. in Sheperd 2010: 104). Jon McKenzie even claims that performance will be to the twentieth and twenty-first century what discipline was to the eighteenth and nineteenth century (cf. McKenzie 2001: 18). Performance Studies sets out to investigate how performing roles, ritual and play define our culture and our outlook on the world. As an academic discipline that began to establish itself in the 1970s and 1980s, Performance Studies has seen an ever increasing importance.

In this course we will discuss a wide range of theoretical approaches to performance, culture and art. It is designed to make students familiar with the basic concepts and paradigms of performance studies and performance analysis. For the most part it is a course in cultural studies. It is, however, possible to use this course as a module in English literature. As the focus will be on cultural studies, however, students who wish to obtain a "Schein" in literature will have to find a work of literature (novel, play) which to analyze on their own accord.

This course is not for the faint-hearted. Students participating must be willing to engage with cutting-edge cultural theory and critical thinking. Above all this course demands participants to actively and critically think for themselves and expand their cognitive horizon.

Hinweise **Workload:**
Regular attendance is required. All participants must participate lively in class discussions. Furthermore, all students will be asked to write short, critical essays every fortnight which will be presented in class. The final exam consists of a written term paper.
Due to the social nature of performance, some excursions from the classroom will be necessary. A visit to the "Residenz" and to a judicial court are planned.

Literatur **Suggested Reading:**
Barry Peter, *Beginning Theory*, Manchester: MUP (2009).
Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge (2005).
Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW+LK/Ü

Inhalt This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:
James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space.

In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise **Workload:** Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.
Literatur Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel:
McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hippler
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Braun
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hippler
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Braun
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Kemmer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Kemmer

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bergmann/Fick
BM-ALW-1T	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	1.009 / ZHSG	10-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

Insanity in American Literature (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
BM-ALW-2S					
Inhalt	This course explores the changing conceptions of "madness" and "insanity" in U.S.-American literature and culture from the nineteenth century to the present. We will draw on theory, historical material, and literary works to investigate definitions of and approaches to insanity in U.S.-American society in specific historical periods and contexts.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain and read the following texts: Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> (Bantam Classics edition, ISBN-10: 055321375X; ISBN-13: 978-0553213751) Henry James, <i>The Turn of the Screw</i> (Dover Thrift edition, ISBN-10: 0486266842, ISBN-13: 978-0486266848) Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> (any edition of your choice) Truman Capote, <i>In Cold Blood</i> (Penguin, ISBN-10: 0141182571, ISBN-13: 978-0141182575) Additional material will be made available on WueCampus.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Writing Life in Early America (2 SWS)

0409320	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's <i>The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación</i> (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's <i>The Autobiography of Benjamin Franklin</i> (any edition), Susanna Rowson, <i>Charlotte Temple</i> (any edition), and Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Literature and Testimony (2 SWS)

0409324 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2012 - 01.02.2013 1.006 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2S

Inhalt In this course we will look at recent examples of novels that take as their initial point of reference a historical event. We will think about what it means to fictionalize history. The concept of testimony will be at the center of our attention. For example, can and should the life of a refugee from the Second Sudanese Civil War be captured within a novel? What are the literary techniques used by Dave Eggers to express such a traumatizing event? How did Julia Alvarez fictionalize the everyday horrors of life under the Dominican dictator Trujillo in her novel? Why does Toni Morrison need a ghost-story to address slavery in the United States? And how does fantasy relate to Kurt Vonnegut's experience of the Second World War. The students will learn to use methodological concepts derived from the fields of narratology and psycho-analysis for literary interpretation. All the secondary literature will be provided electronically.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper

Literatur Please obtain the following books:

Julia Alvarez. *In the Time of the Butterflies*.
 Dave Eggers. *What Is the What: The Autobiography of Valentino Achak Deng*.
 Toni Morrison. *Beloved*.
 Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse Five*.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

(Pro)Seminar Kemmer (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 1.005 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner or John Steinbeck to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read **John Steinbeck's *East of Eden*** (1952), **John Dos Passos' *Manhattan Transfer*** (1925) and **William Faulkner's *The Sound and the Fury*** (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Family Drama (2 SWS)

0409329 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt 20th century American Drama is popular for numerous reasons but many critics agree on the fact that one of its chief merits and also main concerns is the depiction of the American family. American playwrights have continuously chosen the family as a frame for their plays in order "to explore and illuminate the American experience" (Wakefield 2003: 1), thereby using the family as a microcosm in which individual, social, and contemporary problems are presented and discussed.

This seminar aims at outlining the tradition of the American family play as well as observing and discussing the different playwrights' approaches toward the family and its functions in both American society and literature.

Among the plays discussed will be Thornton Wilder's *Our Town* (1938), Lillian Hellman's *The Little Foxes* (1939), Tennessee William's *Cat on a Hot Tin Roof* (1955), Arthur Miller's *All My Sons* (1947), Eugene O'Neill's *Long Day's Journey Into Night* (1956), Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), Edward Albee's *The American Dream* (1960) and *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1962), Sam Shepard's *Buried Child* (1978), August Wilson's *Fences* (1985), Paula Vogel's *How I Learned to Drive* (1992), and David Mamet's *The Cryptogram* (1995).

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hinweise

Assignments

Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed.

Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for *Amerikanistik*, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper.

Requirements

Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class.

Deadline:

The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Literature of the American South (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt

This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (*American Heritage Dictionary*). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism?

In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002.

You should also familiarize yourself with the *Favorite Poem Project* website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>.

A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Native American Literature (2 SWS)

0409308	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i> , the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i> , Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.				
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).				

Caribbean Studies (2 SWS)

0409312	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW2-1S					
Inhalt	Caribbean history is a history of colonialism, the Atlantic slave trade, maroon and slave uprisings, and a multitude of languages, cultures, and ethnicities. We will explore the Caribbean as a space with "no center and no outward edge" and study the Caribbean diaspora in the United States, but we will also look specifically at the history of several islands (Jamaica, Haiti, and Puerto Rico). We will draw on a variety of cultural material (theory, fiction, music, and film) for our discussion of Caribbean culture. Students are expected to read Michelle Cliff's novel <i>Free Enterprise</i> before the start of the semester.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain the following texts: -Michelle Cliff, <i>Free Enterprise</i> (1993) -Ernesto Quiñonez, <i>Bodega Dreams</i> (2000) -Edwidge Danticat, <i>The Dew Breaker</i> (2005) Additional texts will be made available in digital form.				

Reading David Foster Wallace (2 SWS)

0409323	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	Blazan
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	When David Foster Wallace's <i>Infinite Jest</i> was first published in 1996 it immediately attracted a tremendous amount of attention - attention which has continued until this day. In this class we will explore in detail the novel <i>Infinite Jest</i> with many of its numerous references. A few short stories by the same author and secondary literature drawn from the field of art, philosophy and literary studies will round up our reading material, which will provide the base for our in-class discussions on issues such as adolescence, mental illness, drug addiction, the uses of a liberal education and the interface between current politics and popular culture. We will also think about the place that this author came to occupy in U.S. American literary circles. After his suicide in 2008 the New York Times describes David Foster Wallace as a „prose magician“ who knew how „to create a series of strobe-lit portraits of a millennial America overdosing on the drugs of entertainment and self-gratification.“ What is the „magic“ that David Foster Wallace uses and how did he recreate this postmodern image of the United States?				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation				
Literatur	Please obtain the following book: David Foster Wallace, <i>Infinite Jest</i> .				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S1	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-LK-1S2	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik				
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409727	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Schmitt
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.				

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik				
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409727	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Schmitt
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.				

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik GS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Anton
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs				

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	01.10.2012 - 01.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fronhofer
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	02.10.2012 - 02.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	04.10.2012 - 04.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Anton
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs				

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	01.10.2012 - 01.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fronhofer
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	02.10.2012 - 02.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	04.10.2012 - 04.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008. 				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: keine				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Englisch, modularisiert: Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Englischunterricht in der Grundschule: Prinzipien und Methoden (2 SWS)

0409717	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Schmitt
AM-Did1-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409705 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 1.004 / ZHSG Fronhofer

AM-Did1-1S

Inhalt The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Full participation, presentation, exam

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 1.004 / ZHSG Schlesinger

AM-Did1-1

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006
Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007)
Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007
Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999
Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004
Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch*, Stuttgart, Klett
Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 Extern / Extern Schleibinger

AM-Did1-1

Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt!
<http://www.david-schuster-realschule.de/>

Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen.				
Hinweise	Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Literatur	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik				
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Blockseminar: Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409710	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Interkulturelles Lernen in der Primarstufe (2 SWS)

0409712	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Landeskundliche Inhalte werden in der Grundschule weniger als Faktenwissen, sondern vielmehr spielerisch-emotional vermittelt. In diesem Seminar werden, gestützt auf theoretische Grundlagen, Methoden und Inhalte der englischen Landeskunde bzw. des interkulturellen Lernens anhand vieler Beispiele aus der Unterrichtspraxis erarbeitet. Dabei wird neben den Zielen aus dem Lehrplan und der Konkretisierung auch auf die Umsetzung bestimmter Inhalte (Feste, Länder,...) in einzelnen Lehrwerken sowie den Einsatz von Medien eingegangen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, G.: <i>Interkulturelles Lernen</i>. In: Timm, J.-P. (Hrsg.): <i>Englisch lernen und lehren</i>, Berlin 1998, 192-200. • Gogolin, I.: „Interkulturelle Erziehung und das Lehren und Lernen fremder Sprachen“. In: Bausch, K.-R./ Christ, H. u.a. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>, Tübingen und Basel 2003, 96-102. • Kubanek, A.: „Interkulturelle Kompetenz. Anspruch und Möglichkeiten“. In: <i>Grundschulmagazin Englisch</i> 4/2008, 6-8. • Sandfuchs, U.: „Interkulturelles Lernen in der Schule“. In: <i>Grundschule</i> 1/2000, 52-55. • Volkmann, L. / Stierstorfer, K. & Gehring, W.: <i>Interkulturelle Kompetenz – Konzepte & Praxis des Unterrichts</i>. Tübingen: Narr, 2002. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

Assessing students' writing output (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkl
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to prepare a presentation/handout.				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht - Blockseminar (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (8. bis 11. Oktober). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum (?) Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 01.10.2012 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate . Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum von Di. 11.09.12 bis Fr. 14.09.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet ggf. auch kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.10.12 um 10 Uhr in HS 3 stattfinden.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Mediating (a)ffectively: The teacher's role in language learning (2 SWS)

0409706	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did2-1S	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1					
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. <i>Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache</i> . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.005 / ZHSG	Hammer
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409710	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.10.2012 - 13.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (<i>abridged versions</i> , <i>simplified versions</i> , <i>annotated versions</i>) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", <i>Englisch lehren und lehren</i> , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	- 09:00 - 14:00	Block	01.10.2012 - 04.10.2012		06-Gruppe	Zöller
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	2.006 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 30.01.2013	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 01.02.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	Ford

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 05.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 09.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
Hinweise	Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.					

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul 1: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul 2: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Fr 09:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Sedlmayr
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S1	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller

Inhalt

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur

A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

0409343	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	22.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-LK-1S2	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Fick
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Anton
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 28.01.2013	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs				

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	01.10.2012 - 01.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fronhofer
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	02.10.2012 - 02.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	04.10.2012 - 04.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

Assessing students' writing output (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.11.2012 - 10.11.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to prepare a presentation/handout.				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht - Blockseminar (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (8. bis 11. Oktober). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum (?) Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 01.10.2012 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate . Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum von Di. 11.09.12 bis Fr. 14.09.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet ggf. auch kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.10.12 um 10 Uhr in HS 3 stattfinden.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.004 / ZHSG	Fronhofer
AM-Did1-1S					
Inhalt	The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Full participation, presentation, exam				

Mediating (a)ffectively: The teacher's role in language learning (2 SWS)

0409706	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did2-1S	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1					
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkman, Laurenz. <i>Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache</i> . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1					
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	<i>Fachdidaktik Englisch</i> , Frank Haß 2006 <i>Englisch lernen und Englisch lehren</i> , J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) <i>Englischdidaktik</i> , S. Doff und F. Klippel 2007 <i>Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken</i> , J. Meier 1999 <i>Was ist guter Unterricht</i> , H. Meyer 2004 Zeitschriften: <i>Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch</i> , Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.005 / ZHSG	Hammer
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409710	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008. 				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: keine				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Englisch, modularisiert: Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Interkulturelles Lernen in der Primarstufe (2 SWS)

0409712	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Landeskundliche Inhalte werden in der Grundschule weniger als Faktenwissen, sondern vielmehr spielerisch-emotional vermittelt. In diesem Seminar werden, gestützt auf theoretische Grundlagen, Methoden und Inhalte der englischen Landeskunde bzw. des interkulturellen Lernens anhand vieler Beispiele aus der Unterrichtspraxis erarbeitet. Dabei wird neben den Zielen aus dem Lehrplan und der Konkretisierung auch auf die Umsetzung bestimmter Inhalte (Feste, Länder,...) in einzelnen Lehrwerken sowie den Einsatz von Medien eingegangen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, G.: <i>Interkulturelles Lernen</i>. In: Timm, J.-P. (Hrsg.): <i>Englisch lernen und lehren</i>, Berlin 1998, 192-200. • Gogolin, I.: „Interkulturelle Erziehung und das Lehren und Lernen fremder Sprachen“. In: Bausch, K.-R./ Christ, H. u.a. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>, Tübingen und Basel 2003, 96-102. • Kubanek, A.: „Interkulturelle Kompetenz. Anspruch und Möglichkeiten“. In: <i>Grundschulmagazin Englisch</i> 4/2008, 6-8. • Sandfuchs, U.: „Interkulturelles Lernen in der Schule“. In: <i>Grundschule</i> 1/2000, 52-55. • Volkmann, L. / Stierstorfer, K. & Gehring, W.: <i>Interkulturelle Kompetenz – Konzepte & Praxis des Unterrichts</i>. Tübingen: Narr, 2002. 				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1					
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/				
	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen.				
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Englischunterricht in der Grundschule: Prinzipien und Methoden (2 SWS)

0409717	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.004 / ZHSG	Schmitt
AM-Did1-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Blockseminar: Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.10.2012 - 13.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (<i>abridged versions</i> , <i>simplified versions</i> , <i>annotated versions</i>) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, <i>Einführung in die Literaturdidaktik</i> . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", <i>Englisch lehren und lehren</i> , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", <i>Fachdidaktik Englisch</i> , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008. 				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: keine				
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Englisch, modularisiert: Einführungskurs Didaktik (BM) • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit 				

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Atkin
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	Pfeuffer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.012 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	2.011 / ZHSG	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Tunwell
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.013 / ZHSG	20-Gruppe	Atkin
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Harris

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Institutsveranstaltungen

The Politics of Contemporary Fantasy (2 SWS, Credits: 2)

0409198	Fr 13:30 - 18:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012		Sedlmaier/
AM-LK	Sa 09:30 - 18:30	Einzel	06.10.2012 - 06.10.2012		Sedlmayr/Waller
	So 09:30 - 12:45	Einzel	07.10.2012 - 07.10.2012		Sedlmaier/
					Sedlmayr/Waller
					Sedlmaier/
					Sedlmayr/Waller

Inhalt Today, fantasy is everywhere. In cinemas throughout the last decade, films like Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy, as well as adaptations of C. S. Lewis's Narnia cycle and J. K. Rowling's *Harry Potter* series, have been hugely successful at box offices internationally. Most book shops feature large fantasy and science fiction sections, and fantasy computer games, especially multi-player online role-playing games like *World of Warcraft*, have broken all sales records.

Since one of the most imminent yet often neglected issues haunting the (sub)genre concerns its underlying ideological bias, we have organized a conference that aims at exploring in which ways contemporary fantasy culture is connected to the political and social developments of our time. 15 papers by expert speakers from the UK and Germany address the question whether and in what ways fantasy literature and culture act as subtle or not-so-subtle indicators of their present 'real-world' contexts and which ideologies they serve to express.

Hinweise Diese Veranstaltung kann von Studierenden im Sinne des Teilmoduls I des Aufbaumoduls "Landeskunde und Kulturwissenschaft" sowohl als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1" als auch "Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1" belegt werden. Bitte beachten Sie den **vorgezogenen Anmeldezeitraum: 15.07.-15.08.2012**. Für den Erwerb des Leistungsnachweises ist die Anwesenheit an allen drei Tagen erforderlich.

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0409300	Mo 12:30 (s.t.) - 14:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	-------------------------	--------	-------------------------	--------------------	----------

Master 45 - Anglistik und Amerikanistik (Studienbeginn ab WS 12/13)

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

English-Speaking Cultures (2 SWS)

0409199	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es muss mind. 1 Vertiefungsmodul 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

Fundamentals of British Studies

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW+LK/Ü

Inhalt

This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.

Literatur

Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:
James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Fundamentals of Linguistics

Vertiefungsmodule 2

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt

In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel:
McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Linguistics: System and Variability

Spezialisierungsmodul 1

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space. In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Linguistics: Communication across Cultures

Spezialisierungsmodul 2

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics: Text and Discourse

Forschungsmodul 1 (es muss mind. 1 Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Projekt British Studies (Literary and Cultural Studies)

Projekt Linguistics

Forschungsmodul 2 Academic Writing

Forschungsmodul 3 Academic Communication

Wahlpflichtmodul Praktikum

Humanities and Cultural Studies 1

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab WS 12/13)

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

English-Speaking Cultures (2 SWS)

0409199 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 HS 03 / Phil.-Geb.

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Wahlpflichtbereich

Advanced Topics in English Morpho-Phonology (2 SWS)

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Kabak
 Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Negation in Context (2 SWS)

0409219 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 1.012 / ZHSG Fetzer
 Inhalt The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse supplemented by empirical corpus analyses.
 We look at the structure of sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what the different types of negation express.
 Literatur Anderwald, L. (2002): *Negation in non-standard British English*. London: Routledge.
 Biber, D. (2000): *Longman grammar of spoken and written English*. London: Longman.
 Horn, L. (1989): *A natural history of negation*. Chicago: University of Chicago Press.
 Leech, G. and Svartvik, J. (2001): *A communicative grammar of English*. London: Longman.
 Mazzon, G. (2004): *A history of English negation*. London: Pearson-Longman.
 Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. 81985): *A comprehensive grammar of the English language*. London: Longman
 Tottie, G. (1991): *Negation in English speech and writing*. London: Blackwell.

Vertiefungsmodule 1 (es müssen mind. 2 Vertiefungsmodule 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

Fundamentals of British Studies

The Works of William Shakespeare (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 02.02.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse
 AM-LW + LK
 Inhalt Since my Shakespeare seminars in the previous terms have proved to be extremely popular, I am now offering a Shakespeare course in the format of a lecture series. Besides, this lecture series is offered in response to an imminent change in the regulations for the Bavarian "Staatsexamen": in the future, students will no longer be able to pass an oral exam in Literature but will have to write a "Klausur". One of the very few safe options to the Literature "Staatsexamen" will be a thorough knowledge of Early Modern Literature, mainly Shakespeare. Accordingly, this lecture series will cover Shakespeare's entire oeuvre and also provide some background information on the Elizabethan and Jacobean period. The first half of each session will be devoted to one particular subgenre or group of Shakespeare's works and the second half will introduce one example of this subgenre in greater detail.

Media Theory: How to Read Film and Television (2 SWS)

0409105 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr
 AM-LW+LK/Ü
 Inhalt This seminar intends to make you familiar with practical methodological instruments necessary for the analysis of film and television as well as provide you with an insight into film and television theory in a more general sense.
 Literatur Since the seminar will be largely based on the following monograph, it might be worthwhile to have your own copy:
 James Monaco. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond: Art, Technology, Language, History, Film*. 4th rev. ed. Oxford: Oxford UP, 2009. [ISBN: 9780195321050]

Fundamentals of Linguistics

Advanced Topics in English Morpho-Phonology (2 SWS)

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Kabak
 Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Vertiefungsmodule 2

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space.

In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Linguistics: System and Variability

Negation in Context (2 SWS)

0409219 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 1.012 / ZHSG Fetzer

Inhalt The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse supplemented by empirical corpus analyses.

We look at the structure of sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what the different types of negation express.

Literatur Anderwald, L. (2002): *Negation in non-standard British English*. London: Routledge.
Biber, D. (2000): *Longman grammar of spoken and written English*. London: Longman.
Horn, L. (1989): *A natural history of negation*. Chicago: University of Chicago Press.
Leech, G. and Svartvik, J. (2001): *A communicative grammar of English*. London: Longman.
Mazzon, G. (2004): *A history of English negation*. London: Pearson-Longman.
Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): *A comprehensive grammar of the English language*. London: Longman
Tottie, G. (1991): *Negation in English speech and writing*. London: Blackwell.

Vertiefungsmodule 3

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

T. S. Eliot (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 31.01.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt T. S. Eliot is generally considered one of the major representatives of literary Modernism. His long poem "The Waste Land" (1922) in particular has the reputation of being one of the landmarks of English poetry. It also - and not quite inappropriately - has the reputation of being "difficult", which is why it may be appropriate to tackle it in the context of a seminar. The second major text we will be reading in this class is Eliot's play *Murder in the Cathedral* of 1935, an example of the brief blossoming of verse drama in the early 20th century. This text will introduce us to Eliot's work as a dramatist. Students must obtain copies of "The Waste Land" and *Murder in the Cathedral*. We will begin, however, by studying some of Eliot's shorter poems, which will be made available in class.

The Well-Made Play (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will trace the development of the well-made play from its sources in the French dramatists Sardou, Scribe and Feydeau and the problem play of social criticism by Henrik Ibsen up to the present day. Texts to be discussed in detail will be Oscar Wilde's *An Ideal Husband* (1895), which both uses and subverts the conventions of the 19th-century well-made play, *Hay Fever* (1924) by Noel Coward and *The Winslow Boy* (1946) by Terence Rattigan as examples of the work of two major practitioners of the 20th-century well-made play, and finally Michael Frayn's *Noises Off* (1982), a meta-farce mercilessly exposing the dynamics of well-made drama. Students must obtain copies of all four plays; further material will be made available in class.

Victorian Gothic (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 01.02.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt The Gothic Novel famously saw its inception with Horace Walpole's *The Castle of Otranto* in 1764. More than a century later, Gothic literature was still popular, but it had undergone a remarkable change: the terror had moved closer to home, to Britain, and in some cases even become internalized. In this class, we will read three major examples of Victorian Gothic: Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Henry James's *The Turn of the Screw* (1889) and Bram Stoker's *Dracula* (1897). Students must obtain copies of these three texts; we will begin, however, by studying some Gothic short stories of the Victorian period, which will be made available in class.

Linguistics: Text and Discourse

Discourse relations and thematic structure (2 SWS)

0409220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Fetzer

Inhalt The goal of this course is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence, information structure and thematic structure. Particular attention is given to the question of how discourse relations are realized in English.

Literatur

Asher, N. & A. Lascarides (2003): *Logics of Conversation*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Bloor, T. & M. Bloor (1995): *The Functional Analysis of English*. London: Arnold.
 Gernsbacher, M.A. & T. Givón (eds.) (1995): *Coherence in Spontaneous Text*. Amsterdam: Benjamins.
 Givón, T. (1993): *English Grammar. A function-based approach*. Amsterdam: Benjamins.
 Halliday, M.A.K. (1994): *An introduction to Functional Grammar*. London: Arnold.
 Thompson, G. (2003): *Introducing Functional Grammar*. London: Arnold.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Body Language: Representations of the Body Today (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt In recent times, questions concerning the body have attracted considerable interest in both literary and cultural studies, so much so that the notion of a veritable 'body turn' is now current. Since the emergence of postmodern and poststructuralist theory, the body has become a decidedly ambivalent site of investigation. On the one hand, it still figures as the touchstone of 'reality', of genuine feelings like pain and pleasure, and so of 'authenticity'. On the other hand, it has been radically robbed of its 'naturalness': the 'body' as nothing but a culturally inscribed projection space.

In the seminar, we will consider various theoretical and literary texts that give us an insight into the debate. Amongst others, topics covered will include 'normal v abnormal bodies', 'body technologies', 'body ethics', the 'body in consumer culture'.

Hinweise

Workload: Regular attendance, lively participation, oral presentation, written term paper.

Literatur

Relevant material will be provided via WueCampus! Apart from that, you must have a copy of the following novel: McEwan, Ian. *On Chesil Beach*. London: Vintage, 2008. [ISBN: 9780099512790]

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409112 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Paul Bowles' *The Sheltering Sky*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper

Linguistics: Communication across Cultures

Englishes in Context (2 SWS)

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	0.004 / ZHSG	Fetzer
Inhalt	Languages are characterized by <i>variation</i> manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, <i>international English</i> or <i>English as a lingua franca</i> . This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on <i>national standards of English</i> (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their <i>regional varieties</i> in the frameworks of <i>phonological</i> , <i>morphological</i> , <i>syntactic</i> , <i>lexical</i> and <i>socio-pragmatic</i> variation.					
Literatur	Bauer, L. (2002): <i>An introduction to international varieties of English</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): <i>English as a global language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): <i>A handbook of varieties of English</i> . Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): <i>World Englishes. The study of new linguistic varieties</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.)(1993): <i>Real English. The grammar of English dialects in the British Isles</i> . London: Longman. Schneider, E.W. (2007): <i>Postcolonial English. Varieties around the world</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): <i>Dialects of English: Studies in grammatical variation</i> . London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): <i>International English</i> . London: Arnold.					

American English: History, Variation and Change (2 SWS)

0409221	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	In this course, we will study the structure and socio-cultural history of American English (AE) from the colonial period to the present. Topics include (i) linguistic and sociolinguistic aspects of regional and social varieties in the USA, (ii) how the media, technology, and social trends shape AE, (iii) AE vocabulary, "Americanisms", and metaphors, and (iv) spoken interaction and pragmatic aspects of AE (e.g., politeness and political correctness).					

Spezialisierungsmodule 2

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics: Linguistic Theory

Second Language Acquisition (2 SWS)

0409222	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This course provides an overview of theories of second language (L2) acquisition as it pertains to both naturalistic and instructed language learning settings. We will discuss a variety of empirical and theoretical issues in SLA research such as the role of learners' first language (L1), linguistic universals, the nature of L2 input, maturational and socio-psychological factors, all of which may lead to differential levels of success in L2 acquisition.					

Spezialisierungsmodule 3

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics

Spezialisierungsmodule 4

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics

Forschungsmodule 1 (es muss mind. 1 Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Projekt British Studies (Literary and Cultural Studies)

Projekt Linguistics

Forschungsmodul 2 Academic Writing

Forschungsmodul 3 Academic Communication

Wahlpflichtmodul Praktikum

Humanities and Cultural Studies 1

Humanities and Cultural Studies 2

Romanische Philologie

Sandro Bolchis Verfilmung von "La coscienza di Zeno" - Konstituenten des Medienwechsels

0409599

Mi 18:00 - 20:00

Einzel

21.11.2012 - 21.11.2012 HS 05 / Phil.-Geb.

Scharold

Bachelor- und Lehramtsstudiengänge

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

0409590 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Ellena

Einstufungstest Französisch

0409595 Mo 17:30 - 19:00 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Biava/Kaufß/
Lefèvre/Oum

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698 Mo 16:00 - 17:30 Einzel 15.10.2012 - 15.10.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Belmonte/
Gallardo/Pérez
Pereira

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einstufungstest Italienisch

0409596 Di 14:00 - 16:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 HS 01 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

0409689	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	26.10.2012 - 26.10.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	26.10.2012 - 26.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	26.10.2012 - 26.10.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	

Inhalt **Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs!**
Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (1 Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden).

Voraussetzung Das Tutorium **muss** im **ersten Semester** absolviert werden.
Es besteht **Anwesenheitspflicht**, die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert.
Die Teilnahme am Tutorium ist **Voraussetzung für die Aushändigung des Scheines Einführung in die Literaturwissenschaft**, unabhängig davon, wann dieser Kurs besucht wird.

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	<p>Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium.</p> <p>Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium der Basismodule Sprachwissenschaft Französisch/Spanisch/Italienisch)</p> <p>Bitte beachten Sie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium der Basismodule Französisch/Spanisch/Italienisch Sprachwissenschaft sollten möglichst im selben Semester belegt werden. Im Einführungskurs wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Wenn Sie nicht alle Kurse des Basismoduls Sprachwissenschaft im selben Semester besuchen, sollten Sie die zentrale Abschlussklausur in dem Semester mitschreiben, in dem Sie die Vorlesung besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende nach den alten Prüfungsordnungen (Beginn des Romanistikstudiums vor dem WS 09/10) sowie für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber für alle Genannten möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen. 				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hesselbach
Inhalt	<p>In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.</p> <p>Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch)</p> <p>Für Studienanfänger WS 09/10 (modularisierte Studiengänge): Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch müssen im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden.</p> <p>Für Studienanfänger vor WS 09/10 (nicht modularisierte Studiengänge): Falls Sie den Schein "Einführungskurs in die französische Sprachwissenschaft" benötigen und noch nicht in einem der vorherigen Semester erworben haben, können Sie ihn in diesem oder einem der folgenden Semester erwerben, indem Sie die Vorlesung und den Einführungskurs besuchen und die zentrale Klausur bestehen.</p>					

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409415	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sorrenti
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Anschütz
Inhalt	<p>In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.</p> <p>Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch)</p> <p>Bitte beachten Sie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für alle, die Spanisch als Bachelor-Nebenfach (60 ECTS) studieren. Eine freiwillige Teilnahme ist jedoch sinnvoll, da die Übungen, die Sie im Tutorium bearbeiten, den Aufgaben der zentralen Abschlussklausur ähneln. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, besuchen Sie die Vorlesung und einmal das Blocktutorium ("Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek") nur einmal, aber für beide Sprachen den Einführungskurs und ggf. das Tutorium zur Vorlesung (s. Punkt 2). 					

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409420	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Gold
Inhalt	<p>In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.</p> <p>Leistungsnachweis: Klausur</p> <p>Für Studienanfänger WS 09/10 (modularisierte Studiengänge): Es ist empfehlenswert, Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Italienisch im selben Semester zu belegen.</p> <p>Für Studienanfänger vor WS 09/10 (nicht modularisierte Studiengänge): Falls Sie den Schein "Einführungskurs in die italienische Sprachwissenschaft" benötigen und noch nicht in einem der vorherigen Semester erworben haben, können Sie ihn in diesem oder einem der folgenden Semester erwerben, indem Sie die Vorlesung und den Einführungskurs besuchen und die Klausuren bestehen.</p>				

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409472	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.11.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.</p>					

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409471	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.11.2012 - 02.02.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Tutorium zur Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409470	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409500	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Burrichter	
Inhalt	In der Vorlesung wird ein erster Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs vermittelt.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls. Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409585), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist.					
Literatur	Grundlage bildet der bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) erhältliche Reader: <i>Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i> .					
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)					

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409585	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409560	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ventarola
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Behr
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gold
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. <i>Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil)</i> 2. <i>Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i>					
Nachweis	Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben					

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	Oum	
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.002 / ZHSG	Oum	
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	N.N.	
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG		
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1					

Französisch 1 (2 SWS)

0409538	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.010 / ZHSG	Oum
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: <i>Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene</i> . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

0409529	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Biava
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: <i>Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene</i> . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409601	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur. Die Vorlesung behandelt weitgehend Texte, die sich auch im literaturhistorischen Reader zur spanischen Literatur befinden, den Sie im Sekretariat bei Frau Seufferling erhalten. Eine begleitende Lektüre ist sinnvoll.				
Hinweise	Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85.				
Literatur	Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), <i>Geschichte der spanischen Literatur</i> , Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), <i>Spanische Literaturgeschichte</i> , Stuttgart und Weimar 1997.				
Nachweis	Klausur				

Tutorium zur Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409697	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Lambrecht
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Lambrecht
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

0409605	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hornung
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Sibinger
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Behr
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Seufferling (5.O.23, Mo-Do vormittags) ausliegenden Reader: 1. <i>Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil)</i> 2. <i>Texte und Materialien zur Einführung in die spanische Literaturwissenschaft</i>					
Nachweis	Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Spanisch 1 (2 SWS)

0409609	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	Pérez Pereira
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

Inhalt

Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden.

- Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis

Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

0409615	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	N. N.
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	N. N.
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N.
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.

Inhalt

- Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.

- Niveau : B2

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Lehrbuch : Gente III (B2)

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Nachweis

Abschlussklausur

Begleitkurs Spanisch 1 (2 SWS)

0409620	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	N. N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt

Se trata de un curso complementario donde actividades adicionales (ejercicios de gramática, audiciones, comprensión de textos, proyección videos...) ayudarán a fijar y ampliar conocimientos tratados en Spanisch 1. ¡Muy recomendable!

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	Bernar
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.				
Literatur	D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Italienisch 1 (4 SWS)

0409542	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	De Rossi
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Herrmann De Rossi Herrmann
Inhalt	In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	D. Piotti, G. De Savorgnani: <i>Universitalia</i> (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2				

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).				
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. ACHTUNG: Bitte unbedingt die 3. Auflage vom Lehrbuch erwerben! Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium der Basismodule Sprachwissenschaft Französisch/Spanisch/Italienisch) Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium der Basismodule Französisch/Spanisch/Italienisch Sprachwissenschaft sollten möglichst im selben Semester belegt werden. Im Einführungskurs wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Wenn Sie nicht alle Kurse des Basismoduls Sprachwissenschaft im selben Semester besuchen, sollten Sie die zentrale Abschlussklausur in dem Semester mitschreiben, in dem Sie die Vorlesung besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende nach den alten Prüfungsordnungen (Beginn des Romanistikstudiums vor dem WS 09/10) sowie für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber für alle Genannten möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen.				

Romanische Syntax 2 (2 SWS)

0409405	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung setzt diejenige des Sommersemesters fort; sie kann allerdings unabhängig davon besucht werden. Im Wintersemester werden wir uns mit der Beschreibung der komplexen Sätze im Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Nach einer Einführung in die Probleme der Definition und Einteilung werden die verschiedenen Typen komplexer Sätze im Einzelnen vorgestellt, also Satzreihen, Satzgefüge, verschiedene Formen der direkten Rede und ihre unterschiedlichen Kombinationen usw. Dabei sollen ebenso verschiedene Forschungsrichtungen wie die Dependenzgrammatik und die generative Grammatik besprochen werden.				
Hinweise	Die VL setzt diejenige des Sommersemesters 2012 fort. Man kann aber selbstverständlich auch nur über ein Semester teilnehmen (Klausur und ECTS im Februar).				
Literatur	– Romanisch: M. Metzeltin. 2001. "Syntax." In: LRL I, 1. S. 952-1007; besonders S. 985-992 "Junktion". – Spanisch: J. Alcina Franch. 1992. "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1. S. 160-178; besonders S. 169-174 "La oración compleja", 174-176 "La coordinación". – Französisch: H. Kleineidam. 1990. "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1. S. 125-144; besonders S. 139-142 "Der komplexe Satz". – Italienisch: G. Salvi. 1988. "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV. S. 112-132; besonders S. 119-127 "La frase complessa".				

Tutorium zur Vorlesung: Romanische Syntax 2 (2 SWS)

0409411	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.006 / ZHSG
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------

Die spanische Sprache im Siglo de Oro (2 SWS)

0409457	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Pötters
Inhalt	Nach einem kurzen Blick auf die Situation der spanischen Sprache im Zeitalter des Humanismus. (15. Jh.) widmet sich die Vorlesung vorrangig den sprachinternen und sprachexternen Problemen der Entstehung des modernen Sprachsystems im 16./17. Jahrhundert. Die genaueren chronologischen Grenzen des behandelten Zeitraums sind 1492 und 1713. Im Einzelnen werden folgende Punkte näher betrachtet: <ul style="list-style-type: none"> • 1492 als Eckdatum der nachfolgenden Entwicklung des Kastilischen zur Sprache Spaniens und des gesamten <i>mundo hispanohablante</i> ; • Antonio de Nebrija und die erste "Gramática de la lengua castellana"; • vom Mittelspanischen zum Neuspanischen: Verlauf und Ergebnis der Entwicklung des Sprachsystems; • Sprache und Sprachtheorie im Goldenen Zeitalter; • die Literatursprache im 16. und 17. Jh.: linguistisch-sprachhistorische Merkmale; • die Gründung der spanischen Akademie (1713) und die Kodifizierung des modernen Spanisch. <p>Die Erörterung der mit diesen Themen zusammenhängenden Probleme erfolgt auf der Grundlage metasprachlicher Dokumente sowie literarischer und nicht-fiktionaler Texte.</p>				

Tutorium zur Vorlesung: Die spanische Sprache im Siglo de Oro (2 SWS)

0409458	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	0.004 / Verf.Phil1
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------

Hauptseminare

Theorien und Modelle der modernen Linguistik (2 SWS)

0409406	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	In dem Seminar "Theorien & Modelle der modernen Linguistik" werden wir uns insbesondere mit sieben linguistischen Forschungsansätzen bzw. -traditionen beschäftigen, und zwar mit der traditionellen Grammatik, der Grammatiktheorie, dem Strukturalismus, der Satzgliedtheorie, der Dependenzgrammatik, der funktionellen Grammatik und der generativen Grammatik. Primäres Ziel des Seminars ist die Förderung bzw. Übung des kritischen Umgangs mit Begriffen, Definitionen und Theorien, also der allsemesterlich evaluierten Fähigkeit, "Hypothesen und Argumente kritisch zu hinterfragen". Zu diesem Zweck werden die entsprechenden Referate durch solche zu grundlegenden wissenschaftlichen Begriffen ergänzt: Definition, Funktion, Kategorie, Methode u.a. Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				
Hinweise	Vorbesprechung Di 24.7.2012 von 11 bis 12 Uhr, Zimmer 5.0.20.				
Literatur	Dausies, August. 1994. Theorien der Linguistik: Grundprobleme der Theoriebildung. Stuttgart: Steiner. Menne, Albert. ³ 1992 [¹ 1980]. Einführung in die Methodologie: Elementare allgemeine wissenschaftliche Denkmethode im Überblick. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.				

Textlinguistik des Französischen (2 SWS)

0409408	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Die Untersuchung von Sprache hört nicht notwendigerweise an der Satzgrenze auf. Hier beginnt der Gegenstandsbereich der Textlinguistik, die sich beispielsweise mit folgenden Fragen beschäftigt: Was ist eigentlich ein Text? Durch welche formalen und semantischen Mittel verbindet sich eine Serie von sprachlichen Äußerungen zu einem (mehr oder weniger) kohärenten Ganzen? Welche Arten von Texten gibt es? Gibt es eine Art "Grammatik", nach denen Sprecher Texte produzieren? Mit welchen sprachlichen Techniken integrieren und strukturieren sie die Informationen, die sie mitteilen möchten? Und wie hat man sich den Vorgang des Verstehens von Texten durch den Hörer vorzustellen? Im Seminar werden wir sowohl ältere als auch neuere Ansätze der Textlinguistik betrachten und diskutieren. Zudem wollen wir deren Tragfähigkeit und Nutzen überprüfen, indem wir sie auf konkrete französische Texte anwenden. Eine Liste mit dem Programm des Kurses und mit Themen für Referate finden Sie ab Mitte August im WueCampus-Kursraum. Leistungsnachweise: Buchbesprechung/Protokoll, Referat, schriftliche Hausarbeit				

Grundlagen der Grammatik des Spanischen (2 SWS)

0409417	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Das Seminar "Grundlagen der Grammatik des Spanischen" dient der Wiederholung und Vertiefung der Kategorien, Funktionen und Relationen des Sprachsystems. Wir werden uns also mit den Wortarten, Wortgruppentypen und Satzarten, mit den Funktionen und mit den syntagmatischen und paradigmatischen Relationen beschäftigen, wobei ein Schwerpunkt auf der Besprechung konkreter Sätze bzw. Texte liegen wird. Weitere Themen sind verschiedenen Analysemodellen wie der Dependenz- und der Konstituentenanalyse gewidmet. Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit				
Hinweise	Vorbesprechung Mi 25.7.2012 von 11 bis 12 Uhr, Zimmer 5.O.20.				
Literatur	Berschin et al. 2005, 160-283.				

Proseminare

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

0409435	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2011 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

0409437	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2011 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Phonologie der romanischen Sprachen (2 SWS)

0409424	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Gold
Inhalt	Wir betrachten in diesem sprachübergreifend angelegten Seminar die Lautsysteme der drei "großen" romanischen Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch.				
Hinweise	Eine Liste mit möglichen Referatsthemen wird Ende September auf WueCampus gestellt.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs 1 der jeweiligen Sprache.				
Nachweis	Referat mit Thesenpapier (Liste mit möglichen Themen Ende September auf WueCampus), schriftliche Hausarbeit.				

Varietäten der französischen Sprache (2 SWS)

0409432	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll die Vielfalt der französischen Sprache veranschaulichen. Die geographischen und sozialen Varietäten werden anhand von Beispielen dargestellt; diatopische Elemente wie Dialekte, <i>patois</i> , <i>français régional</i> innerhalb und außerhalb Frankreichs sowie diastratische Elemente wie Jugendsprache oder <i>français populaire</i> werden herangezogen. Dabei werden alle Gebiete, wie Phonetik, Morphosyntax, Wortschatz behandelt. Leistungsnachweis : Referat mit Thesenpapier, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2012 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Literatur					

Morphologie der französischen Sprache (2 SWS)

0409426	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieses Seminar wird die Hauptprobleme der französischen Morphologie (Lehre der internen Struktur von Wörtern) analysieren. Ziel des Kurses ist es, eine Einführung in die Grundbegriffe und elementaren Methoden der morphologischen Analyse zu geben, um dann die Flexion und Wortbildung des Standardfranzösischen zu betrachten. Probleme der Nominalmorphologie wie die Femininbildung (warum <i>danseur/danseuse</i> aber <i>directeur/directrice</i> ?) oder die Pluralbildung (warum <i>les fous</i> aber <i>les genoux</i> ?) sowie Unregelmäßigkeiten der Verbmorphologie (zB. woher kommt die Alternanz zwischen <i>je meurs/nous mourons</i> ?) werden behandelt. Die Betrachtung wird sowohl diachron, als auch synchron durchgeführt. Leistungsnachweis : Referat mit Thesenpapier, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2012 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Literatur	Grundlektüre: Schpak-Dolt, Nikolaus (2010): <i>Einführung in die französische Morphologie</i> . 3., durchgesehene und ergänzte Auflage. Berlin: de Gruyter.				

Varietäten des Spanischen (2 SWS)

0409438	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.10.2012 - 01.02.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Hesselbach
Inhalt	Dieses Seminar soll die Varietäten der spanischen Sprache veranschaulichen. Es werden sowohl die diatopischen, diaphasischen als auch die diastratischen Varietäten behandelt, wobei der Schwerpunkt auf den diatopischen (in Spanien und in Lateinamerika) und den diaphasischen Varietäten liegen wird. Dabei werden jeweils die phonetischen, morphosyntaktischen und lexikalischen, aber auch syntaktischen Merkmale analysiert. Leistungsnachweis : Abstract, Referat, schriftliche Hausarbeit Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab 01.08.2012 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Spanische Lexikologie (2 SWS)

0409459	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Hesselbach
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Wissenschaftliche Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Französisch (2 SWS)

0409402	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 31.01.2013	1.002 / ZHSG	Gold/Kiesler
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

ExSprWFrz

Inhalt Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien.
Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich.
Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Spanisch (1 SWS)

0409403	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kiesler
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

ExSprWSp

Inhalt Im Examenskurs Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester.
Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Italienisch (2 SWS)

0409404	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ellena
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Im Examenskurs Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines neuitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur durchsprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie der ein Einstieg im laufenden Semester.

Examenskurs Altfranzösisch II (1 SWS)

0409431	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Guille
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt In dieser Übung werden altfranzösische Staatsexamens Texte gemeinsam gelesen und im Sinne der Staatsexamensprüfung erklärt. Dabei werden verschiedenen Themen der Phonetik, Wortbildung, Syntax oder Sprachgeschichte behandelt.

Examenskurs Französisch (2 SWS)

0409436	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 02.02.2013	1.003 / ZHSG	Guille
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In dieser Übung werden Staatsexamensfragen im Bereich der externen Sprachgeschichte gemeinsam behandelt.

Examenskurs Spanisch (Sprachgeschichte) (2 SWS)

0409456	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.002 / ZHSG	Pötters
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung wird der sprachwissenschaftliche Fachaufsatz im Staatsexamen vorbereitet, und zwar das Themengebiet <i>Spanische Sprachgeschichte</i>.</p> <p>Ausgangspunkt der gemeinsamen Arbeit sind die Klausurthemen, die bei früheren Terminen gestellt wurden.</p> <p>Als Arbeitsmaterialien werden empfohlen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid: <i>Spanische Sprachgeschichte</i>, Stuttgart 2003, sowie die anderen Handbücher zur spanischen Sprachgeschichte, die im Semesterapparat zu dieser Übung zusammengestellt sind; 2) die Skripten zu meiner Würzburger Vorlesung <i>Spanische Sprachgeschichte</i> (Teile I bis III), die ebenfalls im Apparat zugänglich sind. 				

Sprachgeschichte

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

0409435	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	<p>Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt.</p> <p>Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur.</p> <p>Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2011 in WueCampus gestellt.</p>				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

0409437	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	<p>Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt.</p> <p>Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur.</p> <p>Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2011 in WueCampus gestellt.</p>				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	<p>Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium.</p> <p>Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium der Basismodule Sprachwissenschaft Französisch/Spanisch/Italienisch)</p> <p>Bitte beachten Sie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium der Basismodule Französisch/Spanisch/Italienisch Sprachwissenschaft sollten möglichst im selben Semester belegt werden. Im Einführungskurs wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Wenn Sie nicht alle Kurse des Basismoduls Sprachwissenschaft im selben Semester besuchen, sollten Sie die zentrale Abschlussklausur in dem Semester mitschreiben, in dem Sie die Vorlesung besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende nach den alten Prüfungsordnungen (Beginn des Romanistikstudiums vor dem WS 09/10) sowie für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber für alle Genannten möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen. 				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hesselbach
Inhalt	<p>In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.</p> <p>Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch)</p> <p>Für Studienanfänger WS 09/10 (modularisierte Studiengänge): Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch müssen im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden.</p> <p>Für Studienanfänger vor WS 09/10 (nicht modularisierte Studiengänge): Falls Sie den Schein "Einführungskurs in die französische Sprachwissenschaft" benötigen und noch nicht in einem der vorherigen Semester erworben haben, können Sie ihn in diesem oder einem der folgenden Semester erwerben, indem Sie die Vorlesung und den Einführungskurs besuchen und die zentrale Klausur bestehen.</p>					

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409415	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sorrenti
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Anschütz
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.					
	Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch)					
	Bitte beachten Sie:					
	1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden.					
	2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für alle, die Spanisch als Bachelor-Nebenfach (60 ECTS) studieren. Eine freiwillige Teilnahme ist jedoch sinnvoll, da die Übungen, die Sie im Tutorium bearbeiten, den Aufgaben der zentralen Abschlussklausur ähneln.					
	3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, besuchen Sie die Vorlesung und einmal das Blocktutorium ("Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek") nur einmal, aber für beide Sprachen den Einführungskurs und ggf. das Tutorium zur Vorlesung (s. Punkt 2).					

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409420	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Gold	
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.					
	Leistungsnachweis: Klausur					
	Für Studienanfänger WS 09/10 (modularisierte Studiengänge): Es ist empfehlenswert, Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Italienisch im selben Semester zu belegen.					
	Für Studienanfänger vor WS 09/10 (nicht modularisierte Studiengänge): Falls Sie den Schein "Einführungskurs in die italienische Sprachwissenschaft" benötigen und noch nicht in einem der vorherigen Semester erworben haben, können Sie ihn in diesem oder einem der folgenden Semester erwerben, indem Sie die Vorlesung und den Einführungskurs besuchen und die Klausuren bestehen.					

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409472	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.11.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409471	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.11.2012 - 28.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.11.2012 - 02.02.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Tutorium zur Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409470	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.11.2012 - 01.02.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409500	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Burrichter	
Inhalt	In der Vorlesung wird ein erster Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs vermittelt.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls.					
	Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409585), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist.					
Literatur	Grundlage bildet der bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) erhältliche Reader: <i>Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i> .					
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)					

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409585	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Die französische Literatur des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0409501	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Burrichter
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.				
Nachweis	Klausur (im Aufbaumodul) Portfolio (im Vertiefungsmodul)				

Tutorium zur Vorlesung: französische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409587	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Oberseminare

Theorien des Mythos (2 SWS)

0409502	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	<i>Mythos</i> ist ein schillernder Begriff, der in vielfachen Kontexten Verwendung findet. Im Oberseminar sollen für die Literaturwissenschaft relevante Mythostheorien gelesen und diskutiert werden.				
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde				
Literatur	Ein Seminarplan und die Literaturliste werden Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt. Bitte rechtzeitig die Texte besorgen!				
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung (nicht modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Hauptseminare

Chrétien de Troyes (2 SWS)

0409503	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Chrétien variiert in seinem Roman <i>Yvain ou Le chevalier au lion</i> (um 1176) das Strukturmodell des höfischen Romans, das er in seinem ersten Roman <i>Erec et Enide</i> (um 1165) entwickelt hatte. Im Seminar werden die Erzähltechniken der beiden Romane im Vordergrund stehen, aber auch die kulturgeschichtlichen Aspekte und die Rezeption werden thematisiert. Ein Seminarplan wird Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt. Bitte rechtzeitig die Texte besorgen!				
Hinweise	Kenntnisse in Altfranzösisch werden nicht vorausgesetzt				
Literatur	Empfohlene Ausgaben entweder: Chrétien de Troyes, <i>Romans</i> , Librairie Générale Française, Paris 1994 (Reihe: Livre de poche. Classiques Modernes) ISBN: 2-2531-3222-5 oder die folgenden Einzelausgaben: Chrétien de Troyes, <i>Erec et Enide</i> , hg. von Jean-Marie Fritz, Librairie Générale Française, Paris 1992 (Reihe: Livre de poche. Lettres Gothiques) ISBN: 2-253-05400-3 Chrétien de Troyes, <i>Le chevalier au lion</i> , hg. von David F. Hult, Librairie Générale Française, Paris 1994 (Reihe: Livre de poche. Lettres Gothiques) ISBN: 2-253-06652-4 Die Texte ohne Kommentare stehen auch in wikisource (französisch) Bitte beachten Sie: Die Texte sind über amazon.fr erhältlich. Es gibt mehrere Ausgaben von Romanen Chrétiens, die lediglich neuf französische Nacherzählungen enthalten. Diese Texte sind für das Seminar nicht geeignet! Bitte rechtzeitig die Texte besorgen!				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Proseminare

Louise Labé und ihre Übersetzer (2 SWS)

0409563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	Louise Labé ist eine der wenigen weiblichen Dichterfiguren des 16. Jahrhunderts, deren Ruhm die Zeiten bis heute überdauert hat. In ihrer Sammlung von Liebesgedichten – die erste von einer Frau verfasste Gedichtsammlung in französischer Sprache – besingt sie die Liebe auf eine Art und Weise, die schon von ihren Zeitgenossen als revolutionär wahrgenommen wurde. Ihre anhaltende Präsenz auch im deutschen Sprachraum verdankt sie aber nicht zuletzt einer Fülle von Übersetzungen, mit denen ihr Werk vor allem seit der Romantik geehrt und angeeignet wurde. Das Seminar verbindet zwei Zielsetzungen: In der ersten Hälfte wollen wir uns einen Überblick über ihr dichterisches Werk verschaffen. Anhand eingehender Analysen ausgewählter Gedichte werden wir herausarbeiten, welche Konzeption sie von der Liebe hat, welchen Sammlungsprinzipien ihr <i>Canzoniere</i> folgt, wie sie mit dem zeitgenössischen männlichen Petrarkismus umgeht und worin ihre revolutionäre Originalität im Kontext der (Liebes-)Lyrik des 16. Jahrhunderts liegt. Die zweite Hälfte des Seminars soll sodann in die Theorie und Praxis literarischer Übersetzung einführen. Wir werden gemeinsam einige berühmt gewordene Übersetzungen (wie etwa jene von Rainer Maria Rilke u.a.) untersuchen und vergleichen, um auf diese Weise die Möglichkeiten und Probleme des literarischen Übersetzens auszuloten.				
Hinweise	Begleitend zum Seminar wird eine Übung angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten und weiterführende Texte vorbereitend gelesen. Außerdem werden Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				
Literatur	Jede beliebige Ausgabe ihrer Sonette und Elegien. Zur Anschaffung empfohlen: Louise Labé: <i>Œuvres complètes</i> , éd. par François Rigolot, Paris 2004 (ISBN: 978-2-0807-1210-3). Die jeweiligen Übersetzungen werden rechtzeitig über WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme Referat schriftliche Hausarbeit				

Literatur & ihre filmische Umsetzung: Gustave Flauberts „Un Cœur simple“ und 'Bouvard et Pécuchet' (2 SWS)

0409574	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Anlässlich des Jubiläums der Städtepartnerschaft Würzburg–Caen ist dieses Seminar zwei Werken des in Rouen geborenen Schriftstellers Gustave Flaubert (1821-1880) gewidmet: Während die um die Dienstmagd Félicité kreisende Erzählung „Un Cœur simple“ (1877) bereits zu Flauberts Lebzeiten zu den meistgelesenen Werken des Autors zählte, wurde das 1881 posthum veröffentlichte Spätwerk <i>Bouvard et Pécuchet</i> lange Zeit unterschätzt. Dies mag mit dem Thema des Romans zusammenhängen: In dessen Zentrum stehen nämlich weniger die beiden skurrilen Sonderlinge Bouvard und Pécuchet, sondern eher die (nach dem epistemologischen Bruch zwischen dem 18. und dem 19. Jahrhundert relevante) wissenschaftstheoretischen Grundsatzfragen einer adäquaten Repräsentation von Wissenschaftskonzept und Wissenschaftsorganisation. Diese Problematik wird am Beispiel der zahlreichen Studiengebiete abgehandelt, die die beiden ‚Helden‘ nacheinander (und letztlich immer erfolglos) betreiben, nämlich Landwirtschaft, Chemie/Medizin, Geologie/Astronomie, Archäologie, Historiographie, Literatur, Politik, Gymnastik, Magie, Philosophie, Mystik und Pädagogik. Neben der literatur- und kulturwissenschaftlichen Analyse sollen auch die filmischen Adaptionen der beiden Werke untersucht werden, so Jean-Daniel Verhaeghes Verfilmung von <i>Bouvard et Pécuchet</i> aus dem Jahr 1989 (170 min) und Marion Laines Adaption von „Un Cœur simple“ (2008; 105 min) mit Sandrine Bonnaire in der Hauptrolle. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs französische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409504	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Grundlage jedes schriftlichen Examins sind Textkenntnis und Textanalyse. Beides wird im Kurs eingeübt, die Textauswahl orientiert sich am Lektürekanon für das Staatsexamen, besprochen werden Werke des 12.-20. Jahrhunderts. Die regelmäßige Vorbereitung der Texte und die aktive Teilnahme an der Übung werden erwartet.				
Hinweise	Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind.				

Italienische Neuerscheinungen (1 SWS)

0409519	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	In der kulturwissenschaftlichen (bzw. literaturwissenschaftlichen) Übung sollen interessante italienische Neuerscheinungen kurz vorgestellt und ihre Stellung innerhalb des aktuellen italienischen Literaturbetriebs diskutiert werden. Dabei sollen auch Fragen des italienischen Buchmarkts, der Literaturrezension (Internet, Presse) und der Rezeption (Mitschnitte von Lesungen/Interviews im Internet) erörtert werden. Lesevorschlag: - Antonia Arslan. Il libro di Mush. Skira 2012. Weitere Lesevorschläge können gemeinsam festgelegt werden. Interessenten mögen sich bitte per e-mail melden!				

Begleitkurs zum Proseminar: Louise Labé und ihre Übersetzer (1 SWS)

0409564	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	In dieser Übung sollen die im Proseminar analysierten und weiterführende Texte vorbereitend gelesen werden. Außerdem werden Fragen zur Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409560	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ventarola
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Behr
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gold
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (S.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. <i>Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil)</i> 2. <i>Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i>					
Nachweis	Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben					

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Siglo de Oro 2 (Barock) (2 SWS)

0409600	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Ich setze mit dieser Veranstaltung die Vorlesung des Sommersemesters fort, die sich mit dem frühen Siglo de oro beschäftigt hatte. Sie kann aber unabhängig davon besucht werden. Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Barockliteratur und der barocken Malerei in Spanien. Schwerpunkte sind die Klassiker des spanischen Dramas Lope de Vega, Calderón und Tirso de Molina, die barocke Lyrik von Quevedo und Góngora, sowie die barocken Transformationen der Erzählliteratur bei Cervantes (<i>Novelas ejemplares</i> , <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>), Mateo Alemán (<i>Guzmán de Alfarache</i>) und Quevedo (<i>Sueño</i>). Weitere Themen sind das Wechselverhältnis von Literatur und Gegenreformation und die Bedeutung der Neuen Welt für die barocke Kultur.				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Tutorium angeboten, das im modularisierten System verpflichtend ist (außer BA 60).				
Literatur	Als vorbereitende Lektüre empfehle ich, neben den Literaturgeschichten von Neuschäfer und Strosetzki, den von Ingrid Simson veröffentlichten Band <i>Das Siglo de Oro</i> , Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig 2001.				

Tutorium zur Vorlesung: Spanische Lyrik (Spanisch) (2 SWS)

0409695	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	1.013 / ZHSG	Schaab
Inhalt	Dieses Tutorium ist für Studierende im modularisierten System verpflichtend (außer BA 60).				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409601	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur. Die Vorlesung behandelt weitgehend Texte, die sich auch im literaturhistorischen Reader zur spanischen Literatur befinden, den Sie im Sekretariat bei Frau Seufferling erhalten. Eine begleitende Lektüre ist sinnvoll.				
Hinweise	Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85.				
Literatur	Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), <i>Geschichte der spanischen Literatur</i> , Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), <i>Spanische Literaturgeschichte</i> , Stuttgart und Weimar 1997.				
Nachweis	Klausur				

Tutorium zur Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409697	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Lambrecht
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Lambrecht
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Das hispanoamerikanische 17. Jahrhundert (2 SWS)

0409613	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	<p>Mitte des 16. Jahrhunderts wurden in Hispanoamerika (Peru und Mexiko) die Vizekönigreiche gegründet. Das 17. Jahrhundert ist ihre Blütezeit. Nach dem demographischen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Untergang der nativen Ordnungssysteme, den die Eroberung mit sich brachte, entstand eine administrative, religiöse und kulturelle Ordnung unter der neuen Herrschaft Spaniens. Diese Ordnung pflegte eine von der Figur des Vizekönigs und seiner Verwaltung geprägte Hofkultur; sie erlaubte aber auch die Entwicklung anderer kulturellen Bereiche, die zunächst von dieser Verwaltung abhängig waren, bald aber eine gewisse Autonomie erlangten. Die kulturellen Errungenschaften dieser Zeit waren vielfältig und lassen viele Richtungen und Produzenten erkennen; die Forschung hat für sie aber den Begriff „Barroco de Indias“ geprägt.</p> <p>Unter diesem Begriff haben wir literarisch gesehen mit Texten zu tun, die Vizekönige, hohe Beamten, Bischöfe und Hofleute schrieben, auch mit Texten, die Lehrstuhlinhaber aus der Mitte des 16. Jahrhunderts gegründeten Universitäten, Professoren aus den jesuitischen Colegios und Prediger aus den verschiedenen Provinzpfarreien verfassten, auch mit Nonnen, die eine nicht nur mystisch geprägte Literatur schrieben, oder mit Kaziken und Nachfahren der einheimischen Eliten, die in Texten ihre immer noch schwierige Situation innerhalb der neuen Ordnung reflektierten und nach einer Lösung suchten. Die Vorlesung wird die wichtigsten Texte und Produzenten dieser erstaunlichen Zeit und Welt darstellen.</p> <p>Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen. FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.</p>				

Die spanische Generation von 1898 (2 SWS)

0409641	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	<p>Das Jahr 1898 gilt als Datum für das Auftreten einer neuen spanischen Autorengruppe in der literarischen Szene, die sich als Ziel setzte, über Identität und Geschichte Spaniens nachzudenken. Wenn nicht Auslöser war doch ersichtlicher Anlass dafür der Verlust der letzten spanischen Kolonien in Amerika (Kuba) und Philippinen in diesem Jahr. Was ist mit der großen europäischen Rolle Spaniens geschehen, die am Ende des 19. Jahrhunderts schien, den Anschluss an die europäische Moderne verpasst zu haben? So etwa lässt sich die von allen Autoren einstimmig gestellte Frage formulieren. Die Antwort darauf konnte aber nicht so verschiedentlich sein, denn diese neuen spanischen Intellektuellen waren alles anderes als ein homogenes Kollektiv, das übereinstimmend agierte.</p> <p>Zu der „Generación“ gehörten ---- als ihre Vorläufer gelten Lucas Mallada und Joaquín Costa ---- große Namen der spanischen Literaturgeschichte wie der Dichter und Philosoph Miguel de Unamuno; der Lyriker Antonio Machado; der Journalist und Erzähler Azorín (Pseudonym für José Martínez Ruiz); der Romancier Pío Baroja; der Lyriker, Theaterautor und Romancier Ramón del Valle Inclán; der Philosoph und Diplomat Angel Ganivet; der Literat und Journalist Ramiro de Maeztu, und auch der Essayist und Philosoph José Ortega y Gasset.</p> <p>In der Vorlesung sollen zunächst die Umstände, die zum Nachdenken über die Hispanidad führten, und dann in einzelnen Sitzungen die jeweiligen Antworten dargestellt werden, die die Mitglieder der Generación del 98 auf die Frage nach Spanien gaben.</p> <p>DIE VORLESUNG FINDET AUF SPANISCH STATT. ZUR VORLESUNG GEHÖRT EIN BEGLEITKURS, DER ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR DIENT. ES WIRD ERWARTET, DASS DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN, DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.</p>				
Literatur	<p>Allgemein:</p> <p>----- Hans-Jorg Neuschäfer (Hrsg.) <i>Spanische Literaturgeschichte</i>. Stuttgart. Metzler. 2006. Seiten: 305-314.</p> <p>Zum Thema:</p> <p>----- Winfried Engler. <i>Hispanidad 1898 oder die Erfindung des neuen Spanien</i>. Berlin. Travia. 2012.</p> <p>----- Martin Franzbach. <i>Die Hinwendung Spaniens zu Europa. Die generación del 98</i>. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 1988.</p> <p>----- Jochen Mecke (coord.). <i>Discursos del 98. Albores de una modernidad europea</i>. Madrid / Frankfurt am Main. Iberoamericana / Vervuert. 2012.</p>				

Oberseminare

Oberseminar Spanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409603	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Hinweise	Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden.				
Voraussetzung	Anmeldung in meinen Sprechstunden.				

Hauptseminare

Der spanische Schelmenroman (2 SWS)

0409602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	<p>Das Goldene Zeitalter in Spanien hat prominente Romane und Romangattungen hervorgebracht. Dazu gehört der Schelmenroman, der bis heute produktiv ist. Er wird im 20. Jahrhundert genauso beschrieben und gelesen wie im Siglo de Oro. Ich möchte diese Beharrungskraft der Gattung, aber auch ihr Veränderungspotential im Seminar beschreiben. Dazu vergleiche ich zwei heute als klassisch geltende Schelmenromane aus dem Goldenen Zeitalter - den anonymen <i>Lazarillo de Tormes</i> und Quevedos <i>Buscón</i> - mit zwei Romanen aus dem 20. Jahrhundert, mit Celas <i>La familia de Pascual Duarte</i> und Mendozas <i>El misterio de la cripta embrujada</i>. Das soll uns Gelegenheit geben, die unverzichtbaren Dominanten der Gattung, aber auch ihre Form- und Funktionsspielräume zu erörtern.</p>				
Literatur	Ich bitte Sie, alle Texte vor Semesterbeginn im Original oder wenigstens auf Deutsch zu lesen.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	regelmäßige Teilnahme Kurzreferat Klausur				

Juan Rulfo (2 SWS)

0409617	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	<p>JUAN RULFO (1917-1986) es --- junto con José María Arguedas, Alejo Carpentier y Augusto Roa Bastos --- el eminente representante mexicano de aquello que se ha llamado la "novela de la trastierra", una novelística surgida entre 1940 y 1960 como respuesta a las limitaciones de la así llamada "novela de la tierra" en cuanto a la representación del propio mundo hispanoamericano. La "novela de la trastierra" reformula y amplía la definición ontológica y cultural de lo que es Hispanoamérica y desarrolla para ello nuevas estrategias narrativas de representación.</p> <p>JUAN RULFO escribió sólo una novela breve titulada PEDRO PÁRAMO (1955; 130 páginas) y una breve colección de cuentos con el título de EL LLANO EN LLAMAS (1953), con los que hizo un inmenso aporte a la renovación de la concepción de la realidad hispanoamericana y a la narrativa mexicana.</p> <p>En este seminario queremos ocuparnos de ambas obras tanto desde un punto de vista histórico-literario (poner en relación PEDRO PÁRAMO con novelas anteriores de la tradición mexicana como "Los de abajo" de Mariano Azuela) como desde el punto de vista de la discusión sobre identidad en México, dentro de la que se enmarca la producción narrativa de JUAN RULFO (el importante libro de Octavio Paz, "El laberinto de la soledad", que reflexiona sobre la mexicanidad, es de 1950).</p> <p>EL SEMINARIO TENDRÁ LUGAR EN ESPAÑOL.</p> <p>CONDICIÓN PARA PARTICIPAR ES LA LECTURA DE LA NOVELA "PEDRO PÁRAMO" ANTES DEL INICIO DEL SEMESTRE.</p> <p>JUAN RULFO es materia del Staatsexamen; por ello se recomienda la participación en el seminario a los estudiantes que deben dar este examen, pero sobre todo a los estudiantes que tengan interés en profundizar en las discusiones sobre identidad, cultura y literatura que tuvieron lugar en México en el siglo XX.</p>					
Literatur	<p>Se pide adquirir las siguientes ediciones: Juan Rulfo. Pedro Páramo. Madrid. Cátedra. 2006. Juan Rulfo. El Llano en llamas. Madrid. Cátedra. 2006</p>					
Voraussetzung	<p>MUY BUENOS CONOCIMIENTOS DE ESPAÑOL. LOS ESTUDIANTES DEBEN HABER LEÍDO LA NOVELA "PEDRO PÁRAMO" ANTES DEL INICIO DEL SEMESTRE. Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)</p>					

Proseminare

Repräsentationen von Weiblichkeit in Spanien und Lateinamerika (2 SWS)

0409567	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Behr
Inhalt	<p>Die Kategorien „Männlichkeit“ und „Weiblichkeit“ sind für die Vertreter der Gender Forschung keine natürlichen Vorgaben, sondern kulturelle Muster, die von gesellschaftlichen Instanzen etabliert und durch Sozialisation verinnerlicht werden. Auf diese Weise werden sie konstitutiv für den Entwurf von Selbstbildern und die Entstehung typischer Geschlechterrollen.</p> <p>Im Mittelpunkt der Gender Forschung steht vor allem die Geschichte der Geschlechterbeziehungen, die aufgrund gesellschaftlicher Veränderungen höchst wandelbar und überdies stark vom jeweiligen Kulturkreis beeinflusst ist.</p> <p>Im Hinblick auf die turbulente politische Vergangenheit Spaniens im 20. Jahrhundert lassen sich hier besonders plastisch verschiedene Frauenbilder gegenüberstellen, was mit Hilfe unterschiedlicher Repräsentationsmedien (Film, Presse, Literatur) geschehen soll. Ergänzend hierzu werden im Laufe des Semesters auch vereinzelt Darstellungen aus lateinamerikanischer Literatur und Kultur eine Rolle spielen.</p> <p>Ein Semesterplan sowie eine Auswahlbibliographie werden rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.</p> <p>Das Seminar wird durch einen Begleitkurs (0409568) ergänzt. Dieser dient der Vertiefung relevanter Texte, der Diskussion von Filmmaterial sowie der Klärung von Fragen bezüglich Referaten und Hausarbeiten.</p>					
Literatur	<p>Zur Einführung empfohlen: Hof, Renate: „Kulturwissenschaften und Geschlechterforschung“, in: Nünning, Ansgar/ Nünning, Vera (Hrsg.): <i>Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven</i>. Metzler 2008.</p>					
Voraussetzung	<p>als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1</p>					
Nachweis	<p>für alle: regelmäßige und aktive Teilnahme an Übung und Begleitkurs für den kulturwiss. Schein: mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit</p>					

María de Zayas y Sotomayor: "Novelas amorosas y ejemplares" (1637) [Auswahl] (2 SWS)

0409576	Mi 08:30 (s.t.) - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Novellen der María de Zayas y Sotomayor (1590?-1661/1669?) kreisen programmatisch um die Themen Liebe und Ehre (<i>honra</i>). Gegenüber den ‚vorbildhaften‘ Novellensammlungen eines Boccaccio und Cervantes (<i>Novelas ejemplares</i> , 1613) zeichnen sie sich jedoch durch eine wesentlich ‚krudere‘ Erotik aus, die sich deutlich von der neuplatonischen Liebeskonzeption in der Tradition eines Baldassare Castiglione unterscheidet (A.-S. Buck). So steht denn auch eher der <i>desengaño</i> , die Enttäuschung, im Vordergrund der Erzählungen, die das Thema der weiblichen Sexualität aus einer ‚neuen‘ Perspektive behandeln. Da Lieben für die Frau stets mit Demütigungen und Ehrverlust verbunden ist und da auch die Ehe keinen Schutzraum bietet, bleibt den Protagonistinnen (trotz der gerade Frauen auferlegten religiösen Zwänge) einzig das Kloster als möglicher Ort einer moderaten weiblichen Selbstbestimmung. Vor dem Hintergrund der Gattungstradition und in der Auseinandersetzung mit dem herrschenden Frauenbild (wie es etwa in der Schrift <i>La perfecta casada</i> (1583) des Fray Luis de León propagiert wird), sollen am Beispiel ausgewählter Novellen die innovativen Aspekte von Zayas‘ Texten untersucht werden. Textgrundlage: María de Zayas y Sotomayor: <i>Obra narrativa completa</i> , Madrid (Fundación José Antonio de Castro) 2001. Eine Textauswahl wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Anna-Sophia Buck: "Die Liebesnovellen der María de Zayas y Sotomayor. Variationen über ein Thema", in: Ute Frackowiak (Hg.): <i>Ein Raum zum Schreiben</i> . Schreibende Frauen in Spanien vom 16. bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1998, S. 61-74. Gerhard Poppenberg: "Eine kleine Liebesschule" (Nachwort), in: <i>Erotische Novellen</i> von María de Zayas y Sotomayor, übertragen von Clemens Brentano, Frankfurt/M. 1991 (Insel-TB), S. 313-329.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Die komische Komödie in Siglo de Oro (2 SWS)

0409612	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	Das Proseminar soll den Studierenden mit der klassischen Komödientheorie und ihrer Wiederaufnahme und Umgestaltung im spanischen Kontext von ihren Anfängen etwa mit Torres Naharro, über Lope de Ruedas Konsolidierung dieser Gattung bis zum Höhepunkt mit Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón und Calderón in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts vertraut machen. In kleinen Referaten sollen diese Momente und ihre wichtigsten Komödien (comedias palatinas und comedias urbanas) behandelt werden. Anfang des Semesters wird ein Handapparat in der Bibliothek mit Texten (originalen Versionen und deutschen Übersetzungen) und Sekundärliteratur vorliegen. Interessierte können sich wegen möglicher Referatsthemen mit mir per E-Mail (jose.morales-saravia@uni-wuerzburg.de) in Verbindung setzen.				
Literatur	Einführende Literatur: Christoph Strosetzki: <i>Geschichte der spanischen Literatur</i> . Tübingen. Niemeyer. 1991. Hans-Jörg Neuschäfer: <i>Spanische Literaturgeschichte</i> . Stuttgart. Metzler. 2006.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Übung / zum Seminar: Repräsentationen von Weiblichkeit in Spanien und Lateinamerika (1 SWS)

0409568	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Behr
Inhalt	Der Begleitkurs dient der Vertiefung relevanter Texte, der Diskussion von Filmmaterial sowie der Klärung von Fragen bezüglich Referaten und Hausarbeiten.				

Examenskurs spanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409604	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Hinweise	Die Übung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen oder auf die Magisterprüfung in spanischer Literaturwissenschaft.				

Literaturwissenschaftliche Lektüreübung (Spanisch) (1 SWS)

0409606	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hornung
Inhalt	In dieser Übung sollen grundsätzliche Techniken der literaturwissenschaftlichen Analyse anhand ausgewählter Texte eingeübt werden.				

Doktorandenkolloquium (1 SWS)

0409607			wird noch bekannt gegeben		Penzkofer
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung und Vorbereitung laufender Projekte.				

Salamanca (1 SWS)

0409618	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Hinweise	Die Übung dient der Vorbereitung einer Exkursion nach Salamanca, die unmittelbar nach dem Wintersemester stattfinden soll. Genauere Informationen in der ersten Sitzung.				

Begleitkurs zur Vorlesung: Die spanische Generation von 1898 (2 SWS)

0409639	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.005 / ZHSG	Morales Saravia
Inhalt	FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN MÖCHTEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR KLAUSURVORBEREITUNG. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.					

Begleitkurs zur Vorlesung: Das hispanoamerikanische 17. Jahrhundert (2 SWS)

0409640	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	DER BEGLEITKURS DIENT DEN STUDIERENDEN ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WERDEN DIE IN DER VORLESUNG BESPROCHENEN TEXTE EINGEHEND KOMMENTIERT UND INTERPRETIERT.					

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

0409605	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hornung
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Sibinger
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Behr
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.						
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.						
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Seufferling (5.O.23, Mo-Do vormittags) ausliegenden Reader: 1. <i>Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil)</i> 2. <i>Texte und Materialien zur Einführung in die spanische Literaturwissenschaft</i>						
Nachweis	Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll						

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Zur Tradition weiblichen Schreibens in Italien vom Mittelalter bis zur Gegenwart (2 SWS)

0409511	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	0.001 / ZHSG	Scharold
Inhalt	Ausgehend von Mittelalter/Renaissance (Petrarkistinnen) möchte die Vorlesung einen Überblick über die diskontinuierliche Tradition weiblichen Schreibens in Italien bis zur jüngsten Gegenwart geben. Dabei werden auch grundlegende Fragen behandelt, wie bspw. das Problem weiblicher Autorschaft (quer durch die Epochen), die Frage der angemessenen Gattungswahl, die Orte weiblicher Intellektualität (Klöster und Salons) etc. In diesem Zusammenhang wird auch auf die zentrale Debatte über die intellektuelle Ebenbürtigkeit der Frau, die sog. <i>Querelle des femmes</i> (Geschlechterdebatte), am Beispiel ihrer italienischen Repräsentantinnen einzugehen sein. Ein Blick auf die spezifischen Theoreme der italienischen Feministinnen (seit den 1970er Jahren) runden den Überblick ab. Zu dieser Vorlesung wird eine einstündige Begleitübung angeboten.					
Hinweise	Die Veranstaltung kann als kultur- bzw. als literaturwissenschaftlicher Kurs anerkannt werden.					
Literatur	Textauszüge werden jeweils rechtzeitig von Sitzung zu Sitzung ausgegeben oder auf WUE-Campus geladen.					
Nachweis	Klausur					

Hauptseminare

Transkulturelle italoophone Literatur (2 SWS)

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	<p>Das Hauptseminar setzt sich mit der aktuellen Literatur italienisch schreibender Schriftsteller mit Migrationshintergrund auseinander. Bewusst wurden zwei geographisch-historisch konträre Schwerpunkte gewählt:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatur von Autoren aus früheren Ostblockstaaten (Albanien (Ibrahimi, Vorpsi), Transnistrien (Lilin)), 2. Literatur von Autoren, die aus afrikanischen Ländern stammen, wie etwa aus den früheren italienischen Kolonien (Libyen (Ghermandi), Ostafrika (Scego, Ubax Ali-Farah) oder aus Algerien (Amara Lakhous), Senegal (Pap Khouma), Togo (Komla-Ebri). <p>In deren Werk kommt es zu einer Vermischung und Verflechtung verschiedener Kulturen, so dass man von einer transkulturellen italoophonen Literatur sprechen kann.</p> <p>Das Seminar verfolgt folgende Ziele:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. In der kontroversen Diskussion konkurrierender Begrifflichkeiten soll die Tragfähigkeit des Konzepts „transkulturelle italoophone Literatur“ überprüft und eine theoretische Basis gesucht werden. 2. Am Paradigma der innovativen italoophonen Literatur soll der Wert subtiler literatur- und kulturwissenschaftlicher Techniken und Methoden für die aktuell äußerst virulente, globale gesellschaftliche Herausforderung der Migration aufgezeigt werden. <p>Die internationale Tagung vor Beginn des Wintersemesters ermöglicht es den Studierenden Experten aus Italien, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Belgien und den Niederlanden mit ihren je verschiedenen Forschungsstrategien und Deutungsansätzen kennenzulernen und mit ihnen über die behandelte Literatur zu diskutieren. Im anschließenden Wintersemester sollen die Kenntnisse sodann in mehreren Sitzungen vertieft und die Seminararbeiten vorgestellt werden.</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliches Hauptseminar oder als literaturwissenschaftliches Hauptseminar verbucht werden.</p> <p>Das Hauptseminar findet in Verbindung mit der DAAD-Tagung statt. Die Teilnehmer sollen an der Tagung (9.-12. Oktober, Toscanasaal der Residenz) als Zuhörer und Diskutierende teilnehmen. Als Teilleistung für den Seminarschein ist an ein Protokoll einer Tagungseinheit gedacht als Basis für die später anzufertigende schriftliche Seminararbeit. Die Sitzungen im laufenden Wintersemester werden noch festgelegt. Bitte um schriftliche Anmeldung per e-mail sowie nähere Angaben (Notenverbuchung, Gasthörer, Studiengang, Interesse für bestimmten Autor etc.!) Das genaue Tagungsprogramm und mögliche Referatthemen werden an die Teilnehmer über e-mail versendet.</p>					
Voraussetzung	<p>als Hauptseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Proseminar Kulturwissenschaft als Hauptseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft</p>					

Proseminare

Svevo (2 SWS)

0409513	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.004 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	<p>Im Zentrum wird die gemeinsame Analyse des Romans <i>La coscienza di Zeno</i> stehen. Verschiedene methodische Zugänge sollen an Svevos Klassiker erprobt werden. Darüber hinaus soll ein Überblick über Svevos Leben und Werk vermittelt und die Bedeutung Triests für die europäische Kultur skizziert werden.</p> <p>Die Kenntnis des Romans wird zu Beginn des Semesters überprüft (Kurzreferate)!</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Besonders empfohlen wird der Besuch des Vortrags von Frau Prof. Dr. Irmgard Scharold über Svevo-Verfilmungen im November!</p>					
Literatur	<p>Textgrundlage: Italo Svevo. <i>La coscienza di Zeno</i>. A cura di Bruno Maier. Milano: Mursia 1997. Zur Einführung: Christof Weiland. „Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>“. In: <i>Lektüren für das 21. Jahrhundert</i>, hrsgg. v. Martha Kleinhans und Klaus Stierstorfer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, 137-156. Salvatore Canneto. <i>La coscienza di Zeno. Analisi guidata al romanzo</i>. Alpha Test 2003.</p>					
Voraussetzung	<p>Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1</p>					

Gedichte des Dolce Stil Novo (2 SWS)

0409514	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	<p>Das Seminar möchte mit der vielschichtigen Liebeslyrik des Dolce Stil Novo vertraut machen. Ausgewählte Texte von Dante Alighieri und Guido Cavalcanti sollen gemeinsam gelesen und analysiert werden. Neben der Einübung von Techniken der Gedichtanalyse und der Vermittlung mediävistischer Kenntnisse soll auch die Diskussion der neuesten Forschung ihren Platz finden.</p>					
Literatur	<p><i>Poesia italiana del Duecento</i>. Introduzione, scelta dei testi, note e commenti di Piero Cudini. Milano: Garzanti 1984. Dante Alighieri. <i>Vita nova</i>. A cura di Stefano Carrai. Milano 2009 (BUR Classici italiani). F.R. Hausmann. <i>Die Gedichte aus Dantes De vulgari eloquentia</i>. Eine Anthologie provenzalischer, französischer und italienischer Gedichte des Mittelalters. Ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von F.-R. Hausmann. München 1986. Segre; Cesare/Ossola, Carlo (ed.) <i>Antologia della poesia italiana: Duecento</i>. Torino: Einaudi 1999. Bernsen, Michael. <i>Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der Liebesdichtung von den Provenzalen bis zu Petrarca</i>. Tübingen: Niemeyer 2001 (Beihefte 313) Kleinhenz, Christopher. <i>The Early Italian Sonnet</i>. Lecce 1986- Schulze, Joachim. <i>Sizilianische Kontrafakturen. Versuch zur Frage der Einheit von Musik u. Dichtung in der sizi. u. sikuo-tosk. Lyrik des 13. Jhs.</i> (Beihefte zur ZrPhilologie 230). Tübingen: Niemeyer 1989 Schulze, Joachim. <i>Amicitia vocalis. 6 Kapitel zur frühen ital. Lyrik mit Seitenblicken auf die Malerei</i>. (Beihefte zur ZrPhilologie 327). Tübingen: Niemeyer 2004. Zur vorbereitenden Lektüre: Hugo Friedrich. <i>Epochen der italienischen Lyrik</i>. Frankfurt 1964.</p>					
Voraussetzung	<p>Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1</p>					

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Zur Tradition weiblichen Schreibens in Italien vom Mittelalter bis zur Gegenwart (1 SWS)

0409517	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	0.001 / ZHSG	Scharold
Inhalt	An ausgewählten Textbeispielen sollen die Inhalte der Vorlesung vertieft sowie Techniken und Methoden der Textanalyse eingeübt werden.				
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung.				

Begleitkurs zum Proseminar: Svevo (2 SWS)

0409518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.004 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und diskutiert werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.				
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.				

Parlare di letteratura in italiano - Examenskurs italienische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409515	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an Examenskandidaten, die kurz vor dem Ende ihres Studiums stehen, kann aber auch von anderen Interessierten besucht werden. Wöchentlich soll je ein anderer Autor mit seinem Werk in einem Kurzreferat in italienischer Sprache vorgestellt werden und die Prüfungssituation im gemeinsamen Frage- und Antwortspiel geprobt werden, um Ängste abzubauen und Sicherheit im Umgang mit der italienischen Sprache (ital. Fachvokabular) zu gewinnen. Auf Wunsch können auch kurze Textauschnitte in italienischer Sprache gelesen und analysiert werden.				

Aktuelle Forschungen / Magistranden- u. Doktorandenkolloquium (1 SWS)

0409516	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.				

Kulturwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409570	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Kulturwissenschaft umfasst eine Vielfalt von unterschiedlichen Forschungsrichtungen wie Kulturgeschichte, Kulturtheorie und Kulturanthropologie, Gedächtnis- und Erinnerungskulturen, Kultursoziologie, Kulturpsychologie und Kulturökologie, Kulturraumstudien, Xenologie und Postkoloniale Literaturtheorien sowie Gendertheorien etc. In den neuen Studiengängen ist die Kulturwissenschaft als eigener Bereich vorgesehen, der das Fachstudium der Literatur- und Sprachwissenschaft ergänzt und so gewissermaßen neu perspektiviert. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft.				
Hinweise	Die Vorlesung ist fachübergreifend und richtet sich an die Studenten aller drei Philologien.				
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Tutorium zur Vorlesung: Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409584	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	0.001 / ZHSG	Behr
Inhalt	Im Laufe des Tutoriums werden ausgewählte theoretische und literarische Texte gemeinsam erarbeitet, um auf diese Weise zentrale Inhalte der Vorlesung zu vertiefen.				

Hauptseminare

Transkulturelle italoophone Literatur (2 SWS)

0409512	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	<p>Das Hauptseminar setzt sich mit der aktuellen Literatur italienisch schreibender Schriftsteller mit Migrationshintergrund auseinander. Bewusst wurden zwei geographisch-historisch konträre Schwerpunkte gewählt:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatur von Autoren aus früheren Ostblockstaaten (Albanien (Ibrahimi, Vorpsi), Transnistrien (Lilin)), 2. Literatur von Autoren, die aus afrikanischen Ländern stammen, wie etwa aus den früheren italienischen Kolonien (Libyen (Ghermandi), Ostafrika (Scego, Ubax Ali-Farah) oder aus Algerien (Amara Lakhous), Senegal (Pap Khouma), Togo (Komla-Ebri). <p>In deren Werk kommt es zu einer Vermischung und Verflechtung verschiedener Kulturen, so dass man von einer transkulturellen italoophonen Literatur sprechen kann.</p> <p>Das Seminar verfolgt folgende Ziele:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. In der kontroversen Diskussion konkurrierender Begrifflichkeiten soll die Tragfähigkeit des Konzepts „transkulturelle italoophone Literatur“ überprüft und eine theoretische Basis gesucht werden. 2. Am Paradigma der innovativen italoophonen Literatur soll der Wert subtiler literatur- und kulturwissenschaftlicher Techniken und Methoden für die aktuell äußerst virulente, globale gesellschaftliche Herausforderung der Migration aufgezeigt werden. <p>Die internationale Tagung vor Beginn des Wintersemesters ermöglicht es den Studierenden Experten aus Italien, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Belgien und den Niederlanden mit ihren je verschiedenen Forschungstraditionen und Deutungsansätzen kennenzulernen und mit ihnen über die behandelte Literatur zu diskutieren. Im anschließenden Wintersemester sollen die Kenntnisse sodann in mehreren Sitzungen vertieft und die Seminararbeiten vorgestellt werden.</p>				
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliches Hauptseminar oder als literaturwissenschaftliches Hauptseminar verbucht werden.</p> <p>Das Hauptseminar findet in Verbindung mit der DAAD-Tagung statt. Die Teilnehmer sollen an der Tagung (9.-12. Oktober, Toscanasaal der Residenz) als Zuhörer und Diskutierende teilnehmen. Als Teilleistung für den Seminarschein ist an ein Protokoll einer Tagungseinheit gedacht als Basis für die später anzufertigende schriftliche Seminararbeit. Die Sitzungen im laufenden Wintersemester werden noch festgelegt. Bitte um schriftliche Anmeldung per e-mail sowie nähere Angaben (Notenverbuchung, Gasthörer, Studiengang, Interesse für bestimmten Autor etc.!) Das genaue Tagungsprogramm und mögliche Referatsthemen werden an die Teilnehmer über e-mail versendet.</p>				
Voraussetzung	<p>als Hauptseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Proseminar Kulturwissenschaft als Hauptseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft</p>				

Proseminare

Literatur & ihre filmische Umsetzung: Gustave Flauberts „Un Cœur simple“ und 'Bouvard et Pécuchet' (2 SWS)

0409574	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	<p>Anlässlich des Jubiläums der Städtepartnerschaft Würzburg–Caen ist dieses Seminar zwei Werken des in Rouen geborenen Schriftstellers Gustave Flaubert (1821-1880) gewidmet: Während die um die Dienstmagd Félicité kreisende Erzählung „Un Cœur simple“ (1877) bereits zu Flauberts Lebzeiten zu den meistgelesenen Werken des Autors zählte, wurde das 1881 posthum veröffentlichte Spätwerk <i>Bouvard et Pécuchet</i> lange Zeit unterschätzt. Dies mag mit dem Thema des Romans zusammenhängen: In dessen Zentrum stehen nämlich weniger die beiden skurrilen Sonderlinge Bouvard und Pécuchet, sondern eher die (nach dem epistemologischen Bruch zwischen dem 18. und dem 19. Jahrhundert relevante) wissenschaftstheoretischen Grundsatzfragen einer adäquaten Repräsentation von Wissenschaftskonzept und Wissenschaftsorganisation. Diese Problematik wird am Beispiel der zahlreichen Studiengebiete abgehandelt, die die beiden ‚Helden‘ nacheinander (und letztlich immer erfolglos) betreiben, nämlich Landwirtschaft, Chemie/Medizin, Geologie/Astronomie, Archäologie, Historiographie, Literatur, Politik, Gymnastik, Magie, Philosophie, Mystik und Pädagogik.</p> <p>Neben der literatur- und kulturwissenschaftlichen Analyse sollen auch die filmischen Adaptionen der beiden Werke untersucht werden, so Jean-Daniel Verhaeghes Verfilmung von <i>Bouvard et Pécuchet</i> aus dem Jahr 1989 (170 min) und Marion Laines Adaption von „Un Cœur simple“ (2008; 105 min) mit Sandrine Bonnaire in der Hauptrolle.</p> <p>Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.</p>				
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.</p>				
Voraussetzung	<p>als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1</p>				
Nachweis	<p>für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit</p>				

María de Zayas y Sotomayor: "Novelas amorosas y ejemplares" (1637) [Auswahl] (2 SWS)

0409576	Mi	08:30 (s.t.) - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Novellen der María de Zayas y Sotomayor (1590?-1661/1669?) kreisen programmatisch um die Themen Liebe und Ehre (<i>honra</i>). Gegenüber den ‚vorbildhaften‘ Novellensammlungen eines Boccaccio und Cervantes (<i>Novelas ejemplares</i> , 1613) zeichnen sie sich jedoch durch eine wesentlich ‚krudere‘ Erotik aus, die sich deutlich von der neuplatonischen Liebeskonzeption in der Tradition eines Baldassare Castiglione unterscheidet (A.-S. Buck). So steht denn auch eher der <i>desengaño</i> , die Enttäuschung, im Vordergrund der Erzählungen, die das Thema der weiblichen Sexualität aus einer ‚neuen‘ Perspektive behandeln. Da Lieben für die Frau stets mit Demütigungen und Ehrverlust verbunden ist und da auch die Ehe keinen Schutzraum bietet, bleibt den Protagonistinnen (trotz der gerade Frauen auferlegten religiösen Zwänge) einzig das Kloster als möglicher Ort einer moderaten weiblichen Selbstbestimmung. Vor dem Hintergrund der Gattungstradition und in der Auseinandersetzung mit dem herrschenden Frauenbild (wie es etwa in der Schrift <i>La perfecta casada</i> (1583) des Fray Luis de León propagiert wird), sollen am Beispiel ausgewählter Novellen die innovativen Aspekte von Zayas‘ Texten untersucht werden. Textgrundlage: María de Zayas y Sotomayor: <i>Obra narrativa completa</i> , Madrid (Fundación José Antonio de Castro) 2001. Eine Textauswahl wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zur Verfügung gestellt.					
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.					
Literatur	Anna-Sophia Buck: "Die Liebesnovellen der María de Zayas y Sotomayor. Variationen über ein Thema", in: Ute Frackowiak (Hg.): <i>Ein Raum zum Schreiben</i> . Schreibende Frauen in Spanien vom 16. bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1998, S. 61-74. Gerhard Poppenberg: "Eine kleine Liebesschule" (Nachwort), in: <i>Erotische Novellen</i> von María de Zayas y Sotomayor, übertragen von Clemens Brentano, Frankfurt/M. 1991 (Insel-TB), S. 313-329.					
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1					
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

Svevo (2 SWS)

0409513	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.004 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Im Zentrum wird die gemeinsame Analyse des Romans <i>La coscienza di Zeno</i> stehen. Verschiedene methodische Zugänge sollen an Svevos Klassiker erprobt werden. Darüber hinaus soll ein Überblick über Svevos Leben und Werk vermittelt und die Bedeutung Triests für die europäische Kultur skizziert werden. Die Kenntnis des Romans wird zu Beginn des Semesters überprüft (Kurzreferate)!					
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Besonders empfohlen wird der Besuch des Vortrags von Frau Prof. Dr. Irmgard Scharold über Svevo-Verfilmungen im November!					
Literatur	Textgrundlage: Italo Svevo. <i>La coscienza di Zeno</i> . A cura di Bruno Maier. Milano: Mursia 1997. Zur Einführung: Christof Weiland. „Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> “. In: <i>Lektüren für das 21. Jahrhundert</i> , hrsg. v. Martha Kleinhans und Klaus Stierstorfer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, 137-156. Salvatore Canneto. <i>La coscienza di Zeno. Analisi guidata al romanzo</i> . Alpha Test 2003.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					

Repräsentationen von Weiblichkeit in Spanien und Lateinamerika (2 SWS)

0409567	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Behr
Inhalt	Die Kategorien „Männlichkeit“ und „Weiblichkeit“ sind für die Vertreter der Gender Forschung keine natürlichen Vorgaben, sondern kulturelle Muster, die von gesellschaftlichen Instanzen etabliert und durch Sozialisation verinnerlicht werden. Auf diese Weise werden sie konstitutiv für den Entwurf von Selbstbildern und die Entstehung typischer Geschlechterrollen. Im Mittelpunkt der Gender Forschung steht vor allem die Geschichte der Geschlechterbeziehungen, die aufgrund gesellschaftlicher Veränderungen höchst wandelbar und überdies stark vom jeweiligen Kulturkreis beeinflusst ist. Im Hinblick auf die turbulente politische Vergangenheit Spaniens im 20. Jahrhundert lassen sich hier besonders plastisch verschiedene Frauenbilder gegenüberstellen, was mit Hilfe unterschiedlicher Repräsentationsmedien (Film, Presse, Literatur) geschehen soll. Ergänzend hierzu werden im Laufe des Semesters auch vereinzelte Darstellungen aus lateinamerikanischer Literatur und Kultur eine Rolle spielen.					
Hinweise	Ein Semesterplan sowie eine Auswahlbibliographie werden rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Das Seminar wird durch einen Begleitkurs (0409568) ergänzt. Dieser dient der Vertiefung relevanter Texte, der Diskussion von Filmmaterial sowie der Klärung von Fragen bezüglich Referaten und Hausarbeiten.					
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Hof, Renate: „Kulturwissenschaften und Geschlechterforschung“, in: Nünning, Ansgar/ Nünning, Vera (Hrsg.): <i>Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven</i> . Metzler 2008.					
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1					
Nachweis	für alle : regelmäßige und aktive Teilnahme an Übung und Begleitkurs für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

Wissenschaftliche Übungen

Literatur & ihre filmische Umsetzung: Gustave Flauberts „Un Cœur simple“ und 'Bouvard et Pécuchet' (2 SWS)

0409574	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2012 - 29.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Anlässlich des Jubiläums der Städtepartnerschaft Würzburg–Caen ist dieses Seminar zwei Werken des in Rouen geborenen Schriftstellers Gustave Flaubert (1821-1880) gewidmet: Während die um die Dienstmagd Félicité kreisende Erzählung „Un Cœur simple“ (1877) bereits zu Flauberts Lebzeiten zu den meistgelesenen Werken des Autors zählte, wurde das 1881 posthum veröffentlichte Spätwerk <i>Bouvard et Pécuchet</i> lange Zeit unterschätzt. Dies mag mit dem Thema des Romans zusammenhängen: In dessen Zentrum stehen nämlich weniger die beiden skurrilen Sonderlinge Bouvard und Pécuchet, sondern eher die (nach dem epistemologischen Bruch zwischen dem 18. und dem 19. Jahrhundert relevante) wissenschaftstheoretischen Grundsatzfragen einer adäquaten Repräsentation von Wissenschaftskonzept und Wissenschaftsorganisation. Diese Problematik wird am Beispiel der zahlreichen Studiengabiete abgehandelt, die die beiden ‚Helden‘ nacheinander (und letztlich immer erfolglos) betreiben, nämlich Landwirtschaft, Chemie/Medizin, Geologie/Astronomie, Archäologie, Historiographie, Literatur, Politik, Gymnastik, Magie, Philosophie, Mystik und Pädagogik. Neben der literatur- und kulturwissenschaftlichen Analyse sollen auch die filmischen Adaptionen der beiden Werke untersucht werden, so Jean-Daniel Verhaeghes Verfilmung von <i>Bouvard et Pécuchet</i> aus dem Jahr 1989 (170 min) und Marion Laines Adaption von „Un Cœur simple“ (2008; 105 min) mit Sandrine Bonnaire in der Hauptrolle. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

María de Zayas y Sotomayor: "Novelas amorosas y ejemplares" (1637) [Auswahl] (2 SWS)

0409576	Mi 08:30 (s.t.) - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Novellen der María de Zayas y Sotomayor (1590?-1661/1669?) kreisen programmatisch um die Themen Liebe und Ehre (<i>honra</i>). Gegenüber den ‚vorbildhaften‘ Novellensammlungen eines Boccaccio und Cervantes (<i>Novelas ejemplares</i> , 1613) zeichnen sie sich jedoch durch eine wesentlich ‚krudere‘ Erotik aus, die sich deutlich von der neuplatonischen Liebeskonzeption in der Tradition eines Baldassare Castiglione unterscheidet (A.-S. Buck). So steht denn auch eher der <i>desengaño</i> , die Enttäuschung, im Vordergrund der Erzählungen, die das Thema der weiblichen Sexualität aus einer ‚neuen‘ Perspektive behandeln. Da Lieben für die Frau stets mit Demütigungen und Ehrverlust verbunden ist und da auch die Ehe keinen Schutzraum bietet, bleibt den Protagonistinnen (trotz der gerade Frauen auferlegten religiösen Zwänge) einzig das Kloster als möglicher Ort einer moderaten weiblichen Selbstbestimmung. Vor dem Hintergrund der Gattungstradition und in der Auseinandersetzung mit dem herrschenden Frauenbild (wie es etwa in der Schrift <i>La perfecta casada</i> (1583) des Fray Luis de León propagiert wird), sollen am Beispiel ausgewählter Novellen die innovativen Aspekte von Zayas‘ Texten untersucht werden. Textgrundlage: María de Zayas y Sotomayor: <i>Obra narrativa completa</i> , Madrid (Fundación José Antonio de Castro) 2001. Eine Textauswahl wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Anna-Sophia Buck: "Die Liebesnovellen der María de Zayas y Sotomayor. Variationen über ein Thema", in: Ute Frackowiak (Hg.): <i>Ein Raum zum Schreiben</i> . Schreibende Frauen in Spanien vom 16. bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1998, S. 61-74. Gerhard Poppenberg: "Eine kleine Liebesschule" (Nachwort), in: <i>Erotische Novellen</i> von María de Zayas y Sotomayor, übertragen von Clemens Brentano, Frankfurt/M. 1991 (Insel-TB), S. 313-329.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft : bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Italienische Neuerscheinungen (1 SWS)

0409519	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	In der kulturwissenschaftlichen (bzw. literaturwissenschaftlichen) Übung sollen interessante italienische Neuerscheinungen kurz vorgestellt und ihre Stellung innerhalb des aktuellen italienischen Literaturbetriebs diskutiert werden. Dabei sollen auch Fragen des italienischen Buchmarkts, der Literaturrezension (Internet, Presse) und der Rezeption (Mitschnitte von Lesungen/Interviews im Internet) erörtert werden. Lesevorschlag: - Antonia Arslan. <i>Il libro di Mush</i> . Skira 2012. Weitere Lesevorschläge können gemeinsam festgelegt werden. Interessenten mögen sich bitte per e-mail melden!				

Repräsentationen von Weiblichkeit in Spanien und Lateinamerika (2 SWS)

0409567	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Behr
Inhalt	<p>Die Kategorien „Männlichkeit“ und „Weiblichkeit“ sind für die Vertreter der Gender Forschung keine natürlichen Vorgaben, sondern kulturelle Muster, die von gesellschaftlichen Instanzen etabliert und durch Sozialisation verinnerlicht werden. Auf diese Weise werden sie konstitutiv für den Entwurf von Selbstbildern und die Entstehung typischer Geschlechterrollen.</p> <p>Im Mittelpunkt der Gender Forschung steht vor allem die Geschichte der Geschlechterbeziehungen, die aufgrund gesellschaftlicher Veränderungen höchst wandelbar und überdies stark vom jeweiligen Kulturkreis beeinflusst ist.</p> <p>Im Hinblick auf die turbulente politische Vergangenheit Spaniens im 20. Jahrhundert lassen sich hier besonders plastisch verschiedene Frauenbilder gegenüberstellen, was mit Hilfe unterschiedlicher Repräsentationsmedien (Film, Presse, Literatur) geschehen soll. Ergänzend hierzu werden im Laufe des Semesters auch vereinzelt Darstellungen aus lateinamerikanischer Literatur und Kultur eine Rolle spielen.</p> <p>Ein Semesterplan sowie eine Auswahlbibliographie werden rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.</p>				
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.</p> <p>Das Seminar wird durch einen Begleitkurs (0409568) ergänzt. Dieser dient der Vertiefung relevanter Texte, der Diskussion von Filmmaterial sowie der Klärung von Fragen bezüglich Referaten und Hausarbeiten.</p>				
Literatur	<p>Zur Einführung empfohlen: Hof, Renate: „Kulturwissenschaften und Geschlechterforschung“, in: Nünning, Ansgar/ Nünning, Vera (Hrsg.): <i>Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven</i>. Metzler 2008.</p>				
Voraussetzung	<p>als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1</p>				
Nachweis	<p>für alle : regelmäßige und aktive Teilnahme an Übung und Begleitkurs für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit</p>				

Begleitkurs zur Übung / zum Seminar: Repräsentationen von Weiblichkeit in Spanien und Lateinamerika (1 SWS)

0409568	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	2.006 / ZHSG	Behr
Inhalt	<p>Der Begleitkurs dient der Vertiefung relevanter Texte, der Diskussion von Filmmaterial sowie der Klärung von Fragen bezüglich Referaten und Hausarbeiten.</p>				

Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen

Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (2 SWS)

0409480	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	<p>Die Veranstaltung ist sprachenübergreifend konzipiert und wendet sich an Lehramtsstudierende der Fächer Französisch, Spanisch und Italienisch ab dem 3. Fachsemester. Sie wird grundlegend in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen einführen. Nach einem Einblick in die Geschichte des Unterrichts der romanischen Sprachen und Literaturen im deutschen Sprachraum im Allgemeinen und in Bayern im Besonderen sowie einem Überblick über historische und aktuelle methodische Tendenzen des Fremdsprachenunterrichts werden die Ziele eines zeitgenössischen Unterrichts in den romanischen Sprachen untersucht. Ausgangspunkt hierfür ist zunächst der Gemeinsame Europäische Referenzrahmen für Sprachen, dann die von der Kultusministerkonferenz für alle Länder verbindlich festgelegten Einheitlichen Prüfungsanforderungen für die Abiturprüfung, die Bildungsstandards und die bayerischen Lehrpläne.</p> <p>Nach Auseinandersetzung mit diesen Rahmenbedingungen des Fremdsprachenunterrichts wird zunächst insbesondere die Lernerperspektive, dann verzahrend die Lern- und Lehrperspektive fokussiert. Es erfolgt eine Einführung in Spracherwerbs- und Sprachlerntheorien bzw. -hypothesen und in individuelle Voraussetzungen des Sprachenlernens; besondere Aufmerksamkeit wird dabei Aspekten der Mehrsprachigkeitsdidaktik gezollt.</p> <p>Ferner werden Grundlagen der Unterrichtsmethodik verhandelt und einzelne Teilbereiche des Unterrichts in den romanischen Sprachen, Literaturen und Kulturen in ihrer theoretischen Grundlegung und – auswahlartig – in ihren unterrichtspraktischen Implikationen vorgestellt: der Erwerb der sprachlichen Mittel (Aussprache und Intonation, Orthographie, Wortschatz und „Grammatik“) und Fertigkeiten (Hör-/ Sehverstehen, Leseverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung), die Entwicklung inter- und transkultureller Kompetenz, Literaturunterricht, medienpädagogische und -didaktische Aspekte.</p> <p>Abschließend werden Fragen der Selbst- und Fremdevaluation einschließlich der Zertifizierung behandelt sowie ausgewählte Forschungsfelder und -methoden aus den Bereichen romanistische Sprachlehrforschung und Fachdidaktik vorgestellt.</p>				
Hinweise	<p>Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wenn Sie die Fächerverbindung Französisch/ Spanisch studieren, besuchen Sie die Vorlesung nur einmal; die entsprechenden Begleitkurse müssen für jede Sprache belegt werden. Anstelle der Vorlesung in der zweiten romanischen Sprache tritt die Prüfung in einem Seminar, das Sie anstelle der Vorlesung besuchen. Sie müssen sich dann allerdings in diesem Seminar zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden (z.B. Sie besuchen die Vorlesung "Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen" im Fach Französisch sowie die Begleitkurse zur Einführung in die Fachdidaktik Französisch und Spanisch; in einem späteren Semester belegen Sie anstelle der Einführungsvorlesung im Fach Spanisch ein Seminar, z.B. "Wortschatzarbeit im Spanischunterricht", melden sich dort aber für die Prüfung "Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (Spanisch) - Vorlesung" an.</p> <p>Wenn Sie keinen Seminar- bzw. Vorlesungsplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.</p>				
Nachweis	<p>Klausur</p>				

Begleitveranstaltung zur Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (Französisch) (2 SWS)

0409481	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	<p>In diesem Kurs, der für Modulstudierende verpflichtend und nur für diese zugänglich ist, werden ausgewählte Aspekte der Einführungs-Vorlesung vertieft.</p>				

Begleitveranstaltung zur Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (Spanisch) (2 SWS)

0409482	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	29.10.2012 - 28.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	In diesem Kurs, der für Modulstudierende verpflichtend und nur für diese zugänglich ist, werden ausgewählte Aspekte der Einführungs-Vorlesung vertieft.				

Begleitveranstaltung zur Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (Italienisch) (2 SWS)

0409483	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	In diesem Kurs, der für Modulstudierende verpflichtend und nur für diese zugänglich ist, werden ausgewählte Aspekte der Einführungs-Vorlesung vertieft.				

Sehverstehen im Fremdsprachenunterricht (Französisch/Spanisch/Italienisch) (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409484	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	In der Folge der Veröffentlichung des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache, in denen Hör-Sehverstehen als Unterkategorie des Hörverstehens geführt wird, sind die Begriffe „Hör-Sehverstehen“ und „Sehverstehen“ zentrale Bestandteile des fremdsprachendidaktischen Diskurses geworden. Dabei wird zumeist – so in den EPA der KMK – lediglich eine verständnisleichternde Wirkung der Bilder angenommen; häufig erfolgt mithin eine Verkürzung auf das Verstehen, allenfalls die Analyse und Interpretation audiovisueller Dokumente (Filme, Fernsehsendungen). Das Potential der Bilder gerade auch für den inter- und transkulturellen Fremdsprachenunterricht wird mithin nicht ausgeschöpft. Obwohl bereits Thaler 2007 grundlegende Unterschiede des Hör- und des Sehverstehens gegenübergestellt hat, hat eine systematische Vertiefung der Frage, was Sehverstehen für den Fremdsprachenunterricht bedeuten kann, hat bislang noch nicht stattgefunden. (Hör-) Sehverstehen lässt sich indes in aktuellen Beschreibungsmodellen der Handlungsfelder fremdsprachlichen Unterrichts im Spannungsfeld zwischen wenigstens drei Bereichen verorten: erstens dem der sprachlichen Fertigkeiten (Hör-/ Sehverstehen als eigene (Teil-) Fertigkeit), zweitens dem der sprachlichen Mittel (z.B. Gesten als nonverbale Lexeme) und drittens dem der Medienkompetenz (hier insbesondere der „visuellen Kompetenz“/ „visual literacy“ qua „kompetent[e]r] Bildinterpretation“, Hecke 2010, 159). Die Erforschung der bisher wenig beachteten und äußerst komplexen (Teil-) Fertigkeit des Sehverstehens ist daher eine Herausforderung für die Fremdsprachenforschung, der sich dieses Seminar stellen will.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle des Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Literatur	Decke-Cornill, Helene/ Küster, Lutz. 2010. <i>Fremdsprachendidaktik. Eine Einführung</i> . Tübingen: Narr. Hecke, Carola. 2010. „Mit Bildern zu visueller Kompetenz im Französischunterricht“, in: <i>Französisch heute</i> 4, 158-164. Michler, Christine. 2011. „Förderung der Sehkompetenz durch Illustrationen in Lehrwerken für den Französischunterricht in Deutschland“, in: Reinfried, Marcus/ Rück, Nicola. Hrsg. <i>Innovative Entwicklungen beim Lehren und Lernen von Fremdsprachen</i> . Tübingen: Narr, 141-159. Porsch, Raphaela/ Grotjahn, Rüdiger/ Tesch, Bernd. 2010. „Hörverstehen und Hör-Sehverstehen in der Fremdsprache – unterschiedliche Konstrukte?“, in: <i>Zeitschrift für Fremdsprachenforschung</i> 21, 143-190. Reimann, Daniel. 2000. „Französisch durch Gesten - Bausteine zu einer Didaktik der nonverbalen Kommunikation“, in: <i>Französisch heute</i> 1, 68-82. Reimann, Daniel. 2008. „Nonverbale Kommunikation im Spanischunterricht und interkulturelles Hör-/Sehverstehen“, in: <i>Hispanorama</i> 121, 93-97. Reinfried, Marcus. 1992. <i>Das Bild im Fremdsprachenunterricht. Eine Geschichte der visuellen Medien am Beispiel des Französischunterrichts</i> . Tübingen: Narr. Thaler, Engelbert. 2007. „Schulung des Hör-Seh-Verstehens“, in: <i>Praxis Fremdsprachenunterricht</i> 4, 12-17.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Methodik des Italienischunterrichts (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung) (2 SWS)

0409485	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Übung ist für Teilnehmer des studienbegleitenden Praktikums bestimmt (obligatorische Begleitveranstaltung) und wird ausgewählte Problembereiche der Fremdsprachendidaktik und -methodik erörtern.				

Methodik des Französischunterrichts (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung) (2 SWS)

0409486	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	Die Übung ist für Teilnehmer des studienbegleitenden Praktikums bestimmt (obligatorische Begleitveranstaltung) und wird ausgewählte Problembereiche der Fremdsprachendidaktik und -methodik erörtern.				

Methodik des Spanischunterrichts (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung) (2 SWS)

0409487	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	Die Übung ist für Teilnehmer des studienbegleitenden Praktikums bestimmt (obligatorische Begleitveranstaltung) und wird ausgewählte Problembereiche der Fremdsprachendidaktik und -methodik erörtern.				

Wissenschaftliches Arbeiten in der Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409488	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung ausgewählter Probleme der Methodologie der romanistischen Fachdidaktiken als wissenschaftlicher Disziplin z.B. im Hinblick auf die Erstellung von Seminar- und Zulassungsarbeiten. Die Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der alten Lehramtsstudiengänge geeignet.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung in der ersten Veranstaltungswoche. Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der <u>nicht-modularisierten Studiengänge</u> reserviert.				

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch

0409595	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Biava/Kaufß/ Lefèvre/Oum
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	Oum
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.002 / ZHSG	Oum
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	N.N.
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1				

Französisch 1 (2 SWS)

0409538	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.010 / ZHSG	Oum
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: <i>Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene</i> . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

0409529	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Biava
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: <i>Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene</i> . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2				

Französisch 2 (2 SWS)

0409539	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	Oum
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung „Französisch 1“ auf und vertieft die dort behandelten Themen.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen „Cours élémentaire 2“. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: <i>Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene</i> . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Beständener Kurs Französisch 1 (bzw. Französisch 1 intensiv)				

Französisch 3 (2 SWS)

0409520	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.005 / ZHSG	Biava
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Französisch 3 (2 SWS)

0409521	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	Gegenstand der Übung ist die Rezeption von mündlichen und schriftlichen Texten sowie Grammatik, Syntax, Wortschatz des Französischen.					

Französisch 3 - Propädeutique Textproduktion (2 SWS)

0409537	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.014 / ZHSG	Lefèvre
Inhalt	Propädeutique Textproduktion : exercices d'entraînement préparatoires aux cours de Textproduktion.				

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

0409430	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.).					
Voraussetzung	LA Gymnasium, BA 60: beständener Kurs Französisch 1 LA Realschule, BA 120, BA 85: beständenes Propädeutikum 2					
Nachweis	Klausur					

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

0409527	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.010 / ZHSG	Biava
Inhalt	Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.				
Hinweise	Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.				
Voraussetzung	Beständener Kurs Französisch 1 (bzw. Französisch 1 intensiv)				

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

0409528	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.				
Hinweise	Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.				
Voraussetzung	Beständener Kurs Französisch 1 (bzw. Französisch 1 intensiv)				

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS, Credits: 2)

0409534 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 2.005 / ZHSG Biava

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

0409530 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Lefèvre

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

0409531 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre
Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 HS 06 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biava

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

0409532 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2012 - 28.01.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Lefèvre

Inhalt Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Civilisation française". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.

Grammatik (Französisch) (2 SWS)

0409443 Mo 10:00 - 14:00 14tägl 29.10.2012 - 10.12.2012 01.102 / BibSem Schneider
Mo 10:00 - 14:00 14tägl 14.01.2013 - 28.01.2013 01.102 / BibSem Schneider

Inhalt Der Grammaire Oberkurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul bzw. CE I und CE II).

Hinweise Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Grammaire Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.
Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel)

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Nachweis Klausur

Textproduktion 1 (Französisch) (2 SWS)

0409522 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Oum
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2012 - 31.01.2013 1.007 / ZHSG 02-Gruppe Oum

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Textproduktion für Anfänger".

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Textproduktion 2 (Französisch) (2 SWS)

0409523 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 1.014 / ZHSG Lefèvre

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Expression orale (2 SWS)

0409524 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2012 - 30.01.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Lefèvre

Inhalt In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichem Niveau (C1) geübt.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (2 SWS)

0409558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kauf
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kauf
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	04.02.2013 - 04.02.2013			
Inhalt	Diese Übung führt Studierende im Grundstudium in die Techniken der französisch-deutschen Übersetzung ein. Zunächst werden anhand von Übungen immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung der französischen Vergangenheitstempora, der Partizipien und des Gérondif oder der indirekten Rede behandelt. Anschließend werden kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad übersetzt. Dabei wird besonderer Wert gelegt auf eine Sensibilisierung für das Problem der Polysemie, für Kollokationen in der Ausgangs- bzw. Zielsprache sowie für stilistische Aspekte (Konnotationen, funktionale Varietäten, Stilregisterzuordnung).					
Hinweise	In diesem Kurs werden die ehemaligen einstündigen Veranstaltungen "Version Unterkurs" und "Version Mittelkurs" zu einer neuen zweistündigen Grundstufe zusammengefasst. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung einen kombinierten Schein "Version Unter-/Mittelkurs" erwerben, der direkt zur Teilnahme am "Version Oberkurs" berechtigt.					
Voraussetzung	LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2 BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3					
Nachweis	Klausur					

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

0409559	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kauf
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kauf
Inhalt	Im Oberkurs werden schwierige literarische und nicht-literarische Texte – Romanauszüge, Presstexte, Ausstellungsbroschüren, Lexikonartikel, Rezensionen - ins Deutsche übersetzt. Wie bereits im Unter-/ Mittelkurs wird dabei besonderer Wert gelegt auf eine Sensibilisierung für das Problem der Polysemie, für Kollokationen in der Ausgangs- bzw. Zielsprache sowie für stilistische Aspekte (Konnotationen, funktionale Varietäten, Stilregisterzuordnung). Ziel des Kurses ist es, durch die Auswahl stilistisch und inhaltlich möglichst unterschiedlicher Ausgangstexte einen breiten Erfahrungsschatz für den Umgang mit den syntaktischen, lexikalischen und stilistischen Herausforderungen der französisch-deutschen Übersetzung zu vermitteln.					
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Version Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1					
Nachweis	Klausur					

Übersetzung Deutsch-Französisch (2 SWS)

0409525	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.014 / ZHSG	Lefèvre	
Inhalt	Die Übung dient der Übersetzung deutscher Texte ins Französische (Niveaustufe C1).					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Thème Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.					

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Textproduktion (1 SWS)

0409526	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung des Staatsexamens (Textproduktion). Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".					

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Übersetzung (2 SWS)

0409556	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	Kauf	
Inhalt	Zur Vorbereitung auf die Examensklausur werden die in den letzten Jahren gestellten Prüfungstexte gemeinsam übersetzt und besprochen. Darüber hinaus werden mehrere Übungsklausuren gehalten.					
Hinweise	Dieser Kurs wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten. Er entspricht dem ehemaligen Kurs "Version Examenskurs".					

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Sprachbeherrschung (2 SWS)

0409557	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	Kauf	
Inhalt	Anhand der Besprechung kürzerer Texte, die von den Kursteilnehmern ausgewählt und in Nachahmung der Examenssituation in Form eines Frage- und Antwortdialogs präsentiert werden sollen, werden die wichtigsten Kapitel der französischen Grammatik wiederholt und grundlegende Fragen des Wortschatzes behandelt. Für jede Sitzung ist ein Grammatikkapitel, ein 'champ lexical' sowie ein Thema zur Theorie des Wortschatzes (Etymologie, Wortbildung, Synonymie, Antonymie, Polysemie, Homonymie etc.) vorzubereiten.					
Hinweise	Die Veranstaltung wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten für das Lehramt an Gymnasien und Realschulen, die sich auf die mündliche Prüfung in Sprachbeherrschung (Grammatik und Wortschatz) vorbereiten wollen. Themenschwerpunkt WS: groupe nominal / théorie et pratique du vocabulaire. Themenschwerpunkt SS: groupe verbal / théorie et pratique du vocabulaire.					

Examenskurs Sprachpraxis und Landeskunde (Französisch) (2 SWS)

0409533	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung des Staatsexamens (Kulturwissenschaft und Sprechfertigkeit).					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs mündlich".					

Lektürekurs landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

0409562	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Biava
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	15.10.2012 - 15.10.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Spanisch 1 (2 SWS)

0409609	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.012 / ZHSG	Pérez Pereira
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

Inhalt

- Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden.
- Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

0409615	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	N. N.
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	N. N.
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N.
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.

Inhalt • Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.

• Niveau : B2

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Lehrbuch : Gente III (B2)

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis

Abschlussklausur

Begleitkurs Spanisch 1 (2 SWS)

0409620	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	N. N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Se trata de un curso complementario donde actividades adicionales (ejercicios de gramática, audiciones, comprensión de textos, proyección videos...) ayudarán a fijar y ampliar conocimientos tratados en Spanisch 1. ¡Muy recomendable!

Spanisch 2 (3 SWS)

0409631	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Belmonte
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte

Inhalt El objetivo del curso es desarrollar las habilidades comunicativas de los participantes, tanto en la expresión oral como en la escrita. Se revisarán temas de gramática, se harán ejercicios de vocabulario y se organizarán mesas de discusión sobre diversos temas.

Voraussetzung

Bestandener Kurs Spanisch 1

Nachweis

Klausur

Spanisch 3 (2 SWS)

0409624	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte

Voraussetzung Spanisch 1.

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

0409454	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Goldschmitt
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Goldschmitt

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Klausur.

Grundlegende Literatur:

Guitart, Jorge M.: (2004) *Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD*. Washington, DC: Georgetown University Press.

Inchaurrealde, Carlos (2001): *Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua"*, subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.

Voraussetzung

LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Spanisch 1
BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

0409621	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	01.026 / DidSprA	01-Gruppe	N. N.
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.

Voraussetzung

mindestens das bestandene Propädeutikum 2.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409449	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG	Goldschmitt
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409460	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 31.01.2013	1.003 / ZHSG		Goldschmitt
Inhalt	Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.					
Voraussetzung	Leistungsnachweis: Klausur Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1					

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409626	Do 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
Inhalt	Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2					

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409622	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Egido Vicente
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2.					
Hinweise	Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1					

Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

0409610	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG		Pérez Pereira
Inhalt	El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1, consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2					

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

0409628	Fr 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.		Belmonte
Inhalt	El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América, se tratarán temas relativos a la historia, cultura, política y economía de los países, en los cuales el estudiante aprenderá vocabulario sobre la cultura latinoamericana.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 1					

Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II) (2 SWS)

0409637	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.006 / ZHSG		N. N.
Inhalt	Curso intermedio de vocabulario (B2). El material necesario se entregará en clase.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 1					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409625	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG		Gallardo
Inhalt	Actualidad de España. En esta asignatura se repasarán los acontecimientos más importantes de la actualidad cultural, social y política de España. El objetivo será acercarse a las noticias que, en ese momento, sean de interés en España. Se hará uso de las publicaciones de los medios de comunicación y se analizará tanto el léxico como los aspectos culturales que se deriven de esas noticias. Nivel B1/ B2					
Voraussetzung	Spanisch 1					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409608	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.005 / ZHSG		Belmonte
Voraussetzung	Landeskunde 1					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (2 SWS)

0409629	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	1.010 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	Luis Buñuel. En este curso se trabajará la vida y obra de Luis Buñuel centrando la atención, en su mayor parte, en la etapa mexicana del productor. A su vez, se estudiarán los periodos históricos en los que se desarrollaban dichas producciones y la influencia que éstos tuvieron en la obra cinematográfica del productor así como la importancia de esta época en sus obras posteriores y cómo éstas influyeron en el cine de autor internacional. Se exige que el nivel de español del alumnado se encuentre entre un B2 avanzado y niveles C.					
Voraussetzung	Spanish 1 avanzado y superiores					

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

0409614	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.005 / ZHSG	Pérez Pereira
Inhalt	En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.					
Hinweise	Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Spanisch 1.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) (nicht modularisiert: Textproduktion III) (2 SWS)

0409616	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Gallardo
Inhalt	Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al Examen de Estado. El curso está dirigido a candidatos al Examen de Estado, Nivel: C1. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten						
Voraussetzung	Textproduktion 2.						

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) (nicht modularisiert: Oberkurs Grammatik) (2 SWS)

0409619	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Belmonte
Inhalt	El curso está orientado de manera especial a los candidatos del examen de estado pero también a estudiantes de Hauptstudium con un nivel alto de lengua que quieran profundizar sus conocimientos de gramática española. Por un lado se ampliarán temas ya conocidos de los cursos de lengua y por otro trabajaremos con temas nuevos que, por cuestiones de tiempo, no pueden ser tratados en los mismos. Los participantes se encargarán de preparar un tema que deberán exponer en clase. Al final del curso está previsto que se haga un examen.					
Hinweise	Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Grammatik.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis und Landeskunde (Spanisch) (nicht modularisiert: Wortschatz III) (2 SWS)

0409611	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	Basándonos en diversos textos sobre temas culturales y de actualidad, trataremos en profundidad el léxico, aspectos morfológicos, así como expresiones ideomáticas. Además prestaremos atención a los actos de habla, esenciales para la comunicación. Nivel C1.					
Voraussetzung	Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II).					

Literaturwissenschaftliche Lektüreübung (Spanisch) (1 SWS)

0409606	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hornung
Inhalt	In dieser Übung sollen grundsätzliche Techniken der literaturwissenschaftlichen Analyse anhand ausgewählter Texte eingeübt werden.					

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch

0409596	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.10.2012 - 16.10.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.					

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	Bernar
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.				
Literatur	D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Italienisch 1 (4 SWS)

0409542	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	De Rossi
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Herrmann De Rossi Herrmann
Inhalt	In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	D. Piotti, G. De Savorgnani: <i>Universitalia</i> (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				

Italienisch 2 (3 SWS)

0409546	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.007 / ZHSG	Radatti Böhmer
Inhalt	Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.				
Literatur	D. Piotti, G. De Savorgnani: <i>Universitalia</i> (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, <i>La nuova Grammatica della Lingua Italiana</i> , 1997, Zanichelli, Bologna.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Italienisch 1				

Italienisch 3 (Introduzione alla Produzione Scritta) (2 SWS)

0409554	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
Inhalt	Die Übung baut auf Italienisch 2 und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit, die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.				
Hinweise	für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: Oberkursscheine setzen sich nach § 73, Abs.1 N. 3b LPO wie folgt zusammen: Landeskunde-Italiano in Progetto, Grammatik Oberkurs, Lingua Scritta 2.				
Literatur	Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, <i>La nuova Grammatica della Lingua Italiana</i> , 1997, Zanichelli, Bologna.				

Italienisch 3 (Produzione orale) (2 SWS)

0409555	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Die Übung sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden. Im Kurs werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit in italienischer Sprache an einer Unterhaltung teilzunehmen und sich flüssig und sprachlich korrekt auszudrücken.				

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

0409543	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.				
Hinweise	für Hörer aller Fakultäten				
Literatur	L. Cusimano, L. Ziglio, <i>Qua e là per l'Italia</i> , Hueber Verlag.				
Voraussetzung	LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2 BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1				

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

0409553	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	1.014 / ZHSG	Bernar
Inhalt	Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.					
Hinweise	für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: La valutazione della tesina (elaborazione e presentazione) integra il voto complessivo di profitto relativo all'Oberkurs. für Hörer aller Fakultäten					
Literatur	L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.					
Voraussetzung	LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2 BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409552	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Muovendo da temi di civiltà e cultura italiana si approfondiscono le conoscenze avviate nei corsi introduttivi. Nello studio dell'attualità italiana e dei fenomeni sociali culturalmente rilevanti si dà spazio alla riflessione sugli aspetti riguardanti la comunicazione e l'interazione interculturale. Nel corso dell'esercitazione vengono elaborate brevi tesine.					
Hinweise	für Hörer aller Fakultäten					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 und 3 (Italienisch) (3 SWS)

0409550	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
Inhalt	Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Nel ciclo avanzato di esercitazioni si prosegue nello studio dei diversi aspetti della cultura e dell'attualità italiana orientando l'attenzione su sempre nuovi ambiti di interesse, che vengono definiti con la classe all'inizio del semestre. La prova d'esame delle competenze consiste nell'elaborazione e presentazione di brevi tesine su un argomento a scelta del candidato.					

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

0409551	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.					
Literatur	Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.					

Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

0409545	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2012 - 30.01.2013	0.002 / ZHSG	Bernar
Inhalt	In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Italienisch 2					

Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409547	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.					
Hinweise	Il corso è suddiviso in due livelli di difficoltà: il martedì ha luogo il primo livello, il mercoledì il secondo.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Italienisch 2					

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

0409544	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.005 / ZHSG	De Rossi Herrmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013		
Inhalt	Corso di preparazione alla prova scritta dell'esame di Stato.					
Hinweise	für Hörer aller Fakultäten					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1					

Textproduktion 3 (Italienisch) (2 SWS)

0409541	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013		De Rossi
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013		Herrmann

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409428	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.				
Hinweise	Der Kurs richtet sich an Studierende, die mindestens den Kurs "Italienisch 1" (neue Studienordnungen) bzw. die sprachpraktische Grundausbildung (nach altem System) abgeschlossen haben.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Italienisch 2				
Nachweis	Klausur (für Studierende der alten Studienordnung kein Pflichtschein)				

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

0409429	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens erlernt bzw. eingeübt werden können.				
Hinweise	Der Kurs ist für Italianisten gedacht, deren sprachpraktische Kenntnisse sich auf dem Niveau des Oberkurses bzw. des abgeschlossenen Aufbaumoduls (neue Studienordnungen) bewegen. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor. Auch Magister- und Bachelor-Studierende, die Übersetzungstechniken üben und ihre Sprachkenntnisse verbessern möchten, sind willkommen.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1				
Nachweis	Klausur (für Studierende nach den alten Studienordnungen kein Pflichtschein)				

Examenskurs Sprachpraxis und Landeskunde (Italienisch) (2 SWS)

0409540	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 02.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Esercitazioni di lettura e analisi di testi complessi per studenti di livello avanzato. Nel corso si eserciteranno le varie modalità di lettura di un'ampia gamma di testi autentici tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica del testo si procederà quindi all'approfondimento e consolidamento delle nozioni utili per la composizione.				

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).				
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. ACHTUNG: Bitte unbedingt die 3. Auflage vom Lehrbuch erwerben! Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409633	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	Bastos
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.				
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Mappe „Portugiesisch 2“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

0409635	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.				
Literatur	Alle Texte werden in der ersten Unterrichtsstunde zur Verfügung gestellt.				

Brasilianisches Portugiesisch (2 SWS)

0409670	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.007 / ZHSG	Rinaldi
Inhalt	Inhalt: Dieses Tutorium wird für Studenten angeboten, die das sprachliche Niveau A2 GER bereits erreicht haben und Interesse an den Besonderheiten des gesprochenen brasilianischen Portugiesisch haben. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf Konversation, die von Grammatik-Übungen begleitet wird. Der Kurs konzentriert sich somit auf die Sprachfähigkeiten der Studenten. Die grammatikalischen Kenntnisse werden vorausgesetzt. Hinweise: Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Teilnahmevoraussetzung: Sprachkenntnisse ab dem sprachlichen Niveau A2 GER.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).				
Voraussetzung	Sprachkenntnisse ab dem sprachlichen Niveau A2 GER.				

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.007 / ZHSG	Oum
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.002 / ZHSG	Oum
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.013 / ZHSG	N.N.
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.007 / ZHSG	
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1				

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur						

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpra	Bernar
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

ACHTUNG: Bitte unbedingt die **3. Auflage** vom Lehrbuch erwerben!

Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409633	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.006 / ZHSG	Bastos
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Mappe „Portugiesisch 2“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

0409635	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Bastos
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

Literatur Alle Texte werden in der ersten Unterrichtsstunde zur Verfügung gestellt.

Praxismodul 1: Praktikum (Inland) (Credits: 5)

0409591	wird noch bekannt gegeben
---------	---------------------------

Praxismodul 2: Auslandspraktikum (Credits: 5)

0409592 wird noch bekannt gegeben

Praxismodul 3: Vermittlungskompetenz (Credits: 5)

0409593 wird noch bekannt gegeben

Fachsprache (Credits: 5)

0409594 wird noch bekannt gegeben

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum I (4 SWS)

0401116	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	0.001 / ZHSG	Finkel
	Fr 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2012 - 08.02.2013	0.001 / ZHSG	

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum II (4 SWS)

0401117	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.02.2013 - 08.04.2013	0.001 / ZHSG	Finkel
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.02.2013 - 12.04.2013	0.001 / ZHSG	

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe I (4 SWS)

0401232	Mo 18:00 - 21:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Hogenmüller
	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hogenmüller
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.10.2012 - 05.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Fleischer
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2012 - 07.02.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Fleischer

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum III (4 SWS)

0401233	Mo 18:00 - 21:00	wöchentl.	15.10.2012 - 04.02.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Greb
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Sehverstehen im Fremdsprachenunterricht (Französisch/Spanisch/Italienisch) (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409484	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 01.02.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	<p>In der Folge der Veröffentlichung des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache, in denen Hör-Sehverstehen als Unterkategorie des Hörverstehens geführt wird, sind die Begriffe „Hör-Sehverstehen“ und „Sehverstehen“ zentrale Bestandteile des fremdsprachendidaktischen Diskurses geworden. Dabei wird zumeist – so in den EPA der KMK – lediglich eine verständnisleichternde Wirkung der Bilder angenommen; häufig erfolgt mithin eine Verkürzung auf das Verstehen, allenfalls die Analyse und Interpretation audiovisueller Dokumente (Filme, Fernsehsendungen). Das Potential der Bilder gerade auch für den inter- und transkulturellen Fremdsprachenunterricht wird mithin nicht ausgeschöpft. Obwohl bereits Thaler 2007 grundlegende Unterschiede des Hör- und des Sehverstehens gegenübergestellt hat, hat eine systematische Vertiefung der Frage, was Sehverstehen für den Fremdsprachenunterricht bedeuten kann, hat bislang noch nicht stattgefunden. (Hör-) Sehverstehen lässt sich indes in aktuellen Beschreibungsmodellen der Handlungsfelder fremdsprachlichen Unterrichts im Spannungsfeld zwischen wenigstens drei Bereichen verorten: erstens dem der sprachlichen Fertigkeiten (Hör-/ Sehverstehen als eigene (Teil-) Fertigkeit), zweitens dem der sprachlichen Mittel (z.B. Gesten als nonverbale Lexeme) und drittens dem der Medienkompetenz (hier insbesondere der „visuellen Kompetenz“/ „visual literacy“ qua „kompetent[e]r Bildinterpretation“, Hecke 2010, 159). Die Erforschung der bisher wenig beachteten und äußerst komplexen (Teil-) Fertigkeit des Sehverstehens ist daher eine Herausforderung für die Fremdsprachenforschung, der sich dieses Seminar stellen will.</p>				
Hinweise	<p>Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle des Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.</p>				
Literatur	<p>Decke-Cornill, Helene/ Küster, Lutz. 2010. <i>Fremdsprachendidaktik. Eine Einführung</i>. Tübingen: Narr. Hecke, Carola. 2010. „Mit Bildern zu visueller Kompetenz im Französischunterricht“, in: <i>Französisch heute</i> 4, 158-164. Michler, Christine. 2011. „Förderung der Sehkompentenz durch Illustrationen in Lehrwerken für den Französischunterricht in Deutschland“, in: Reinfried, Marcus/ Rück, Nicola. Hrsg. <i>Innovative Entwicklungen beim Lehren und Lernen von Fremdsprachen</i>. Tübingen: Narr, 141-159. Porsch, Raphaela/ Grotjahn, Rüdiger/ Tesch, Bernd. 2010. „Hörverstehen und Hör-Sehverstehen in der Fremdsprache – unterschiedliche Konstrukte?“, in: <i>Zeitschrift für Fremdsprachenforschung</i> 21, 143-190. Reimann, Daniel. 2000. „Französisch durch Gesten - Bausteine zu einer Didaktik der nonverbalen Kommunikation“, in: <i>Französisch heute</i> 1, 68-82. Reimann, Daniel. 2008. „Nonverbale Kommunikation im Spanischunterricht und interkulturelles Hör-/Sehverstehen“, in: <i>Hispanorama</i> 121, 93-97. Reinfried, Marcus. 1992. <i>Das Bild im Fremdsprachenunterricht. Eine Geschichte der visuellen Medien am Beispiel des Französischunterrichts</i>. Tübingen: Narr. Thaler, Engelbert. 2007. „Schulung des Hör-Seh-Verstehens“, in: <i>Praxis Fremdsprachenunterricht</i> 4, 12-17.</p>				
Voraussetzung	<p>Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1</p>				
Nachweis	<p>Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.</p>				

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

0407000 Di 08:30 (s.t.) - 11:00 Einzel 16.10.2012 - 16.10.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Schmidt

Bachelor

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Haas

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.010 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wagner

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Anfertigung von Hausaufgaben, Referat und schriftlicher Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis Zielgruppe	Regelmäßige Teilnahme, Erledigung der Lesehausaufgaben. Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Müller
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						
Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und Europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Schmidt
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schmidt
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Spinner
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Spinner
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Spinner
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Plötz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	09-Gruppe	Ries
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Rudolf
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	Stahl
	-	-	Einzel			11-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.002 / ZHSG	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁶ 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995 ³ ; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012 ² .				

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.				

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.				

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-				

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995 ³ ; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012 ² .				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mi 16:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Thyret
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						

Vorlesungen

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Katastrophen, Kontinuitäten und Neubeginne: Von der Völkerwanderungszeit bis zu Karl dem Großen (2 SWS)

0407304	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Leng
Inhalt	Vom Ende des römischen Reiches und den Bewegungen der Völkerwanderungszeit ausgehend sollen die verschiedenen Staatengründungen auf dem Boden des ehemaligen römischen Imperiums untersucht werden: Vandalen, Ost- und Westgoten, Langobarden und natürlich die Franken. Abbruch und Kontinuität antiker Traditionen in Kirche, Politik, Bildung und Kultur werden anhand urkundlicher und vor allem historiographischer Quellen aus den einzelnen Völkerwanderungsstaaten vorgestellt. Ein abschließender Schwerpunkt gilt dem Staatsaufbau der Merowinger und Karolinger bis zu Karl dem Großen: Germanische und römische Tradition, Papsttum, Kaiserkrönung – Pater Europae?				
Literatur	W. Pohl, Die Völkerwanderung (2002, 2., erw. Aufl. 2005); E. Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich (Urban Tb 392, 5. überarb. und erw. Aufl. 2006); R. Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (EdG 26, 3. erw. Aufl. 2004); M. Hartmann, Aufbruch ins Mittelalter. Die Zeit der Merowinger (2003); P. Riché, Die Karolinger. Eine Familie formt Europa (1987; 2003; <i>franz. Fassung</i> 1983); R. Schieffer, Die Karolinger (Urban Tb 411, 1992; 4. bibliograph. erg. Aufl. 2006).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	N.N.
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407103	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	-	-		Einzel	
	-	-		Einzel	
	-	-		Einzel	
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Mi 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bohac
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955, Teil II (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Der zweite Teil der Gesamtvorlesung reicht von der Zeit der „doppelten Staatsgründung“ 1948/49 bis zur Integration der Bundesrepublik Deutschland und der „DDR“ in die westlichen Wirtschafts- und Sicherheitsstrukturen bzw. in die des sogenannten Ostblocks 1955/56.				
Literatur	Wolf D. Gruner: Die deutsche Frage in Europa 1800 bis 1900, München 1993, S. 223-299; Christoph Kleßmann/Peter Lautzas (Hg.): Teilung und Integration. Die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte ..., Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 482) 2005; Hans Georg Lehrmann: Deutschland-Chronik 1945-2000, Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 366), Kap. I, II.				

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Bernard-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.				

Russland im 20. Jahrhundert (A History of Twentieth-Century Russia) (2 SWS)

0407206	Do 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 20.12.2012	0.001 / ZHSG	Bohac
Inhalt	This course examines the development of Russian political, social, and cultural life from the 1905 Revolution until the Putin administration. Lectures will emphasize not only elements of continuity in Soviet ideology and institutions, but also the changes and diversity seen in twentieth-century development. Topics considered include authoritarianism and democracy, nationalism, Leninism and Stalinism, late twentieth-century reform movements, and the significance of gender, urbanization, and socioeconomic change for understanding the Soviet Union.				
Hinweise	Die Vorlesung beginnt bereits in der ersten Semesterwoche, ist dreistündig und endet mit den Weihnachtsferien. Unterrichtssprache ist Englisch.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Bayern in der Frühe Neuzeit. Entwicklungslinien der Geschichte Bayerns, Frankens und Schwabens 1500-1800. (2

SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988.					
Nachweis						

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.		Grypa
	- -	Einzel				
	- -	Einzel				
	- -	Einzel				
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.					

Die Geschichte des Deutschen Ordens unter besonderer Berücksichtigung der Ballei Franken (2 SWS)

0407505	Mi 14:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.		Arnold
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der Gesamtgeschichte des dritten großen internationalen Ritterordens von seiner Gründung 1190 bis zur Gegenwart des Jahres 2013. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf die Entwicklung der Ballei (Ordensprovinz) Franken vom 13. bis 19. Jahrhundert gelegt.					
Literatur	Marian Tumler/Udo Arnold, Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, 5. Aufl. Bad Münstereifel 1992 (oder ältere Aufl.); 800 Jahre Deutscher Orden (Ausstellungskatalog Nürnberg 1990); München/Gütersloh 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 19.12.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	<p>This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German World Cultural Heritage (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2012 - 20.12.2012 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-3

Inhalt	<p>The protection of the most important human cultural achievements and natural phenomena is a responsibility for the international community as their disappearance would be an irreplaceable loss for humanity as a whole. Thus, the protection of unique objects like the Great Wall of China, the Pyramids of Giza, the Taj Mahal, the archaeological site of Olympia in Greece, Ayers Rock or the Grand Canyon is the aim of the UNESCO Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (World Heritage Convention) of 1972. UNESCO's World Heritage List, which has been growing steadily over the last thirty years, is considered by many to be the first example of a modern international cultural policy. Here, as a basic principle, cultures have equal rights. Meanwhile 890 cultural and natural sites from 148 states are listed on the UNESCO World Heritage List.</p> <p>To date, 36 German sites have been included on the UNESCO World Heritage List: Buildings, urban areas and archaeological sites, monuments to industrial history and cultural landscapes in Germany have become part of the world cultural heritage. World natural heritage covers important ecosystems, testaments to evolutionary history, natural paradises and protected reserves for animals and plants. As UNESCO World Heritage Sites are places of cultural encounter and understanding between peoples they provide the opportunity to enhance the knowledge about oneself by exploring one's own and other cultures.</p> <p>Therefore the lecture wants to inform the students about the different German sites and their outstanding importance. In particular we shall have to deal with the following objects: Aachen Cathedral (World Heritage site since 1978), Speyer Cathedral (1981), Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square (1981), Pilgrimage Church of Wies (1983), Castles of Augustusburg and Falkenlust at Brühl (1984), St Mary's Cathedral and St Michael's Church at Hildesheim (1985), Roman Monuments, Cathedral of St Peter and Church of Our Lady in Trier (1986), Hanseatic City of Lübeck (1987), Palaces and Parks of Potsdam and Berlin (1990), Abbey of Lorsch (1991), Mines of Rammelsberg and Historic Town of Goslar (1992), Town of Bamberg (1993), Maulbronn Monastery Complex (1993), Collegiate Church, Castle, and Old Town of Quedlinburg (1994), Völklingen Ironworks (1994), Messel Pit Fossil Site (1995), Cologne Cathedral (1996), Bauhaus and its Sites in Weimar and Dessau (1996), Luther Memorials in Eisleben and Wittenberg (1996), Classical Weimar (1998), Wartburg Castle (1999), Museumsinsel (Museum Island), Berlin (1999), Garden Realm of Dessau-Wörlitz (2000), Monastic Island of Reichenau (2000), Zollverein Coal Mine Industrial Complex in Essen (2001), Historic Centres of Stralsund and Wismar (2002), Upper Middle Rhine Valley (2002), Town Hall and Roland on the Marketplace of Bremen (2004), Muskauer Park / Park Muzakowski (2004), Frontiers of the Roman Empire: Upper German-Raetian Limes (2005), Old town of Regensburg with Stadtamhof (2006), Housing Estates in the Berlin Modern Style (2008), The Wadden Sea (2009), Ancient Beech Forests of Germany (2011), Fagus Factory in Alfeld (2011), Prehistoric Pile dwellings around the Alps (2011), Margravia Opera House in Bayreuth (2012).</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to the History of German Literature (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM2-1

Inhalt	<p>Germany is dotted with historical monuments of all decades – and so is Würzburg. The big mystic fortresses built during the Middle Ages that survived the centuries still haven't ceased to fascinate contemporary visitors. Their stones may impress, but can they talk? Can they tell us how their inhabitants lived, what they thought and cared about? Places and buildings may take our bodies and eyes on an imaginary time travel, but only scripts and books of those times can take our minds back into the past and bring them close to the minds of former authors and poets. We are going to set out on that journey, will dive into medieval literature and discover the oldest written testimonies about knights and heroes, courtly love and wild adventures. On our way we are going to get to know the historical background, the social structures and some of the stages of development of the German language used back then – Old and Middle High German.</p> <p>After the Renaissance and Reformation the next important step of the Early Modern Period is the Baroque era. The traumatic experience of the Thirty Years' War is reflected in very profound and lively prose and in poetry full of symbols worth explanation and interpretation. The Latin language plays an important role in didactic poetry. The modern period starts with the great authors of the Enlightenment, among them Immanuel Kant, the philosopher, or Gotthold Ephraim Lessing, the founder of humanitarianism.</p> <p>The second half of the 18th century is coined by the Sensibility, – its ultimate bestseller Goethe's 'Die Leiden des jungen Werthers' – and by the movement of the highly emotional 'Sturm and Drang' as an opposition to the rationalism imposed by the Enlightenment. The protagonists – Johann Wolfgang von Goethe and Friedrich von Schiller both moved on to the Weimar Classicism, one of the most fertile and famous epochs in German literature.</p> <p>In the late 18th and early 19th century, the pendulum swung back towards the idea of an idealized world of the Middle Ages and towards the rather irrational and supernatural facets of the human mind during the Age of Romanticism.</p> <p>Biedermeier and Vormärz, Poetic Realism and Naturalism close the 19th century. The 20th opens with fresh ideas in Symbolism, Expressionism or Dada. During the National Socialist regime there were several movements in literature: the official propaganda, the literature of the 'internal emigration' and the works of authors who went into exile to write against the war and the Nazi regime, men like Bertold Brecht or Thomas Mann.</p> <p>Post-war literature dominates the decades after the end of 2nd World War. The situation in East Germany is an important factor in both history and literature. Postmodern and contemporary literature finally bring us back to the days of our lifetime.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German Inventions and Discoveries (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	<p>The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Film Highlights of the 20th Century - an Introduction to the History of German Film (2 SWS, Credits: 3)

0400005 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-3

Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as <i>"life [...] in permanent evolution [...], affective and magical."</i> Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance ("Erinnerungskultur"). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	18.02.2013 - 18.02.2013	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	llg
41-IK-BM	Di	08:30 - 13:20	Einzel	19.02.2013 - 19.02.2013	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	18.02.2013 - 18.02.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2013 - 19.02.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	11-Gruppe	

Inhalt

Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise

Bitte melden Sie sich für einen der **Schwerpunkte** an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die **ECTS** werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis

Die „**Prüfungsleistung**“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere **Anmeldung** unter "**Prüfungsverwaltung**" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe

Studierende der Geisteswissenschaften.
Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407001	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.

Inhalt

Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs- und

Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.					
Nachweis	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85:

3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Landois
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Räth
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Meier
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
	-	-	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs- und

Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.					
Nachweis	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407004	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Exkursion Magdeburg

0406113	Fr	07:00 -	Einzel	07.12.2012 - 07.12.2012
	Sa	- 21:30	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012

Inhalt Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und der Professur für Museologie und materielle Kultur (Prof. G. Fackler) statt.

Das erste Exkursionsziel am Freitag ist Halberstadt mit einer Führung durch Dom und den weltberühmten Domschatz. Am Nachmittag geht es weiter nach Quedlinburg (UNESCO-Weltkulturerbe). Dort werden Führungen ‚Auf den Spuren der Ottonen‘ angeboten. Das dritte Exkursionsziel ist Magdeburg, wo wir in der Jugendherberge übernachten werden. Es sind am Samstag vier verschiedene und auf die teilnehmenden Fächer bezogene Führungen durch die Otto-Ausstellung gebucht. Anschließend besichtigen wir im Rahmen einer Stadtführung auch den Dom und das 2012 neu eröffnete Museum des Prämonstratenserklosters.

Hinweise Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 55,- Euro.

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Archive als Arbeitsstätten des Historikers

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Einführung in die historische Simulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407017	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.				
Hinweise	Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.				
Literatur	Grundlegend: Sabin, P. A. G. (2012) <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation.				

Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407018	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Simulation politischer und/oder historischer Prozesse aus der Alten Geschichte. Ziel ist dabei eine vertiefte Auseinandersetzung mit grundlegenden Regelprinzipien, konkreten Regelmechanismen sowie der Problematik der wissenschaftlichen Auswertung von Simulationen.				
Hinweise	Für den Besuch des Kurses ist der vorherige Besuch eines Einführungskurses in Simulation/Spieltheorie sinnvoll, aber nicht notwendig. Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.				
Literatur	Grundlegend: Sabin, P. A. G. (2012) <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation.				

Historisch orientiertes Projekt (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407016	-	-	-	-	Stickler
Inhalt	Ziel der Lehrveranstaltung ist die Mitarbeit an einer Ausstellung, die der in Würzburg ansässige „Heimatkreis Trautenuau“ für den Dezember 2012 vorbereitet. In dieser Ausstellung soll erstens die Vertreibung der Sudetendeutschen aus der Tschechoslowakei und deren Vorgeschichte am Beispiel der Stadt Trautenuau (heute Trutnov) dargestellt werden, zweitens die erfolgreiche Integration der Trautenauer in Würzburg nach 1945. Thematisiert werden soll hierbei auch die Geschichte des Heimatkreises und Frage, welchen Stellenwert Vertreibung und Integration der Sudetendeutschen für Würzburg bzw. den Heimatkreis Trautenuau heute noch haben: Immerhin übernahm die Stadt 1956 die Patenschaft über die heimatvertriebenen Trautenauer, seit 2008 besteht zudem eine Städtepartnerschaft mit der heutigen Stadt Trautenuau/Trutnov. Der Heimatkreis könnte insofern ein Bindeglied zwischen alten und neuen Trautenauern, zwischen Deutschen und Tschechen darstellen.				
Hinweise	Die Projektarbeit erfolgt in den Räumen des Heimatkreises nach Maßgabe der Projektleiterin. Zur Vorbereitung findet eine Eröffnungssitzung statt, in der die konkreten Arbeitsschritte besprochen werden. Ort und Termin werden durch Aushang bekanntgegeben.				
Literatur	Bauer, Franz J.: Flüchtlinge und Flüchtlingspolitik in Bayern 1945-1950. Stuttgart 1982; Beer, Mathias: Flucht und Vertreibung der Deutschen. Voraussetzungen, Verlauf, Folgen. München 2011; Kossert, Andreas: Kalte Heimat. Die Geschichte der deutschen Vertriebenen nach 1945. München 2008; Stickler, Matthias: „Ostdeutsch heißt Gesamtdeutsch“ – Organisation, Selbstverständnis und heimatpolitische Zielsetzungen der deutschen Vertriebenenverbände 1949–1972. Düsseldorf 2004 (Forschungen und Quellen zur Zeitgeschichte 46); Stickler, Matthias: Vertriebenenintegration in Österreich und Deutschland – ein Vergleich. In: Michael Gehler, Ingrid Böhler (Hg.): Verschiedene europäische Wege im Vergleich. Österreich und die Bundesrepublik Deutschland 1945/49 bis zur Gegenwart. Festschrift für Rolf Steininger zum 65. Geburtstag. Innsbruck 2007, S. 416-435. Internet-Auftritt des Heimatkreises Trautenuau: http://www.trautenuau.de/ (17.06.2012).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Übernahme von Rechercheaufgaben, Mitarbeit an der Ausstellungskonzeption nach Maßgabe der Projektleiterin.				

Der Untergang des politischen Katholizismus 1933 (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407007	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schmiesing
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	17.11.2012 - 17.11.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schmiesing
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schmiesing
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schmiesing
Inhalt	Die historische Wahrnehmung des politischen Katholizismus zur Zeit der Errichtung der NS-Diktatur erschöpft sich oft in der Zustimmung der Zentrumspartei zum Ermächtigungsgesetz, dem Abschluss des Reichskonkordats und der relativ stillen Auflösung der meisten Organisationen. Die Veranstaltung soll neben einer intensiveren Beschäftigung mit der allgemeinen „Gleichschaltung“ auch Zugänge aus bislang eher vernachlässigten Perspektiven eröffnen. Diese Herangehensweise ermöglicht ein vertieftes Verständnis der Etablierung des Nationalsozialismus und seiner Herrschaftstechnik. Ein weiterer Schwerpunkt ist die praktische Arbeit mit Primärquellen (Privaterinnerungen, Zeitungen).				
Literatur	Klaus Hildebrand: Das Dritte Reich. ⁶ München 2003; Michael Kißener: Das Dritte Reich. Darmstadt 2005; Rudolf Morsey: Der Untergang des politischen Katholizismus. Die Zentrumspartei zwischen christlichem Selbstverständnis und nationaler Erhebung 1932/33. Zürich 1977; Hugo Stehkämper: Protest, Opposition und Widerstand im Umkreis der (untergegangenen) Zentrumspartei, in: Jürgen Schmädke, Peter Steinbach (Hg.): Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus. München 1985. S. 113-150; Martin Schumacher: Zwischen „Einschaltung“ und „Gleichschaltung“. Zum Untergang der deutschen Zentrumspartei 1932/33, in: Historisches Jahrbuch 99 1979. S. 268-303.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Übernahme von Rechercheaufgaben, ggf. Kurzvortrag.				

Zur Edition eines historiographischen Aufsatzbandes am Beispiel 1968 und die 68er (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	13.10.2012 - 13.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
Inhalt	Ein Besuch auf der Frankfurter Buchmesse soll die Studenten/innen mit dem Verlagswesen vertraut machen und das historische Buch als Schlüsselmedium der Geschichtswissenschaft behandeln. Hierzu ist vor Ort eine Führung mit einem Verlagsmitarbeiter geplant. Ferner soll der am Lehrstuhl für Neueste Geschichte entstandene Tagungsband „1968 und die 68er“ in zwei Blockveranstaltungen beispielhaft in einer praktischen Perspektivierung betrachtet werden. Den Studenten/innen soll anhand dieses Bandes die Entstehungsgeschichte eines wissenschaftlichen Buches mit samt der Planungsarbeit, Probleme und Notwendigkeiten verdeutlicht sowie ein thematischer Einstieg in das zeitgeschichtliche Thema 1968 ermöglicht werden.				
Literatur	Voraussetzung zum Punkterwerb ist die Teilnahme an allen Veranstaltungen sowie das Fertigen eines Essays. Gilcher-Holtey, Ingrid: 1968 - Vom Ereignis zum Gegenstand der Geschichtswissenschaft. Geschichte und Gesellschaft. Göttingen 1998; Langguth, Gerd: Mythos '68. München 2001.				

Das Herzogtum Nassau (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407009	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Herzogtum Nassau 1806-1866. Politik – Wirtschaft – Kultur, Wiesbaden 1981; Eckhardt Treichel, Der Primat der Bürokratie. Bürokratischer Staat und bürokratische Elite im Herzogtum Nassau 1806-1866, Stuttgart 1991, Winfried Schüler, Das Herzogtum Nassau 1806-1866, Wiesbaden 2006.				

Würzburg in der Geschichte – Geschichte in Würzburg (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407014	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.026 / DidSpra	Lehmann
Inhalt	Die Übung dient dem Kennenlernen verschiedener geschichtsorientierter Institutionen und Einrichtungen, wie Museen, Archive oder Geschichtsvereine. In Form von Exkursionen sollen dem interessierten Geschichtsstudenten ausgewählte Einrichtungen vorgestellt werden (u.a. Shalom Europa; Staatsarchiv Würzburg; Stadtarchiv; Mainfränkisches Museum; Rathaus; Geschichtsverein „Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte“). Die Übung soll Studenten zudem die Möglichkeit geben, verschiedene Berufsfelder kennenzulernen und sich so beruflich besser zu orientieren.				
Literatur	Ulrich Wagner, Geschichte der Stadt Würzburg, 3 Bände, 2001-2007; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 1. Die Bischofsreihe bis 1254 (Germania Sacra NF 1) 1962; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 2. Die Bischofsreihe 1254-1455 (Germania Sacra NF 4) 1969; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 3. Die Bischofsreihe 1455-1617 (Germania Sacra NF 13) 1978; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 4. Das Stift Neumünster (Germania Sacra NF 26) 1989.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Weltbild – Kartenbild. Schriftliche und bildliche kartographische Konzepte von der Antike bis zur Frühen Neuzeit (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407010	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.012 / ZHSG	Lehmann
Inhalt	Was hatten die Menschen in den verschiedenen Epochen für eine Vorstellung von der Erde, was für ein Weltbild? Anhand unterschiedlicher Kosmographien und unter Berücksichtigung kartographischer Weltdarstellungen, die von der Antike bis zur Frühen Neuzeit reichen, werden in dieser Übung verschiedene Raumkonzepte herausgearbeitet und verglichen.				
Literatur	Friedrich Beck, Eckart Henning (Hg.), Die archaischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung (Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landeshauptarchivs, Bd. 29), Köln / Weimar / Wien 2004. Stephan Füssel (Hg.), Die Welt im Buch - buchkünstlerischer und humanistischer Kontext der Schedelschen Weltchronik von 1493, Mainz 1996. Nils Büttner (Hg.), Die Erfindung der Landschaft. Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels. Göttingen 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Adel im Spessart – Ein Kulturpfad entsteht (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407011	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	Huggenberger
Inhalt	In der Übung erarbeiten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Führer zu ausgewählten Adelsfamilien im Spessart. Dabei liegt der Schwerpunkt auf dem heute noch Sichtbaren. Die Übung umfasst Literaturrecherche, Archivarbeit, Textproduktion und weitere Aspekte. Ihre Ergebnisse sollen im Anschluss in Zusammenarbeit mit dem Archäologischen Spessartprojekt (An-Institut der Universität) veröffentlicht werden.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung bis spätestens 15. August 2012; zusätzlich Anmeldung über sb@Home!				
Literatur	Fischer, Roman: Das Untermaingebiet und der Spessart, in: Peter Kolb/Ernst-Günter Krenig (Hgg.): Vom hohen Mittelalter bis zum Beginn des konfessionellen Zeitalters (Unterfränkische Geschichte, Bd. 2), Würzburg ² 1993, S. 121-159; Hechberger, Werner: Adel, Ministerialität und Rittertum im Mittelalter, München 2004; Rossmannitz, Harald (Hg.): Die Ketzelsburg in Haibach. Eine archäologisch-historische Spurensuche, Haibach u.a. 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Deutscher Orden in Franken I – Darstellung im Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407012	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Wie stellt man eine geistlich-ritterliche Gemeinschaft im Museum dar? Hierbei wird besonders auf das Territorium Franken eingegangen. Wie kommt man zu einem Konzept, wie legt man Exponate fest, wie verfasst man Museumstexte? Das Deutschordensmuseum wird besucht und als fiktiver Standort für eine solche Abteilung angenommen.				
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen finden im Deutschordensmuseum statt, auch in Form eines Blockseminars.				
Literatur	Zum Deutschen Orden: Dieter J. Weis, Die Geschichte der Deutschordensballei Franken im Mittelalter, Neustadt a. d. Aisch 1991. Bernhard Klebes, Der Deutsche Orden in der Region Mergentheim im Mittelalter, Marburg 2002. Zum Museumswesen: Michael Fehr/Stefan Grohé (Hg.), Geschichte-Bild-Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum, Köln 1989. Hartmut John/Anja Dauschek (Hg.), Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2008. Helmuth Zebhauser, Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien, München 2000. Gottfried Korff/Martin Roth (Hg.), Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik, Frankfurt a. M., New York, Paris 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407013	Do 19:00 (c.t.) - 21:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.010 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Anfertigung von Hausaufgaben, Referat und schriftlicher Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Erledigung der Lesehausaufgaben.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und Europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (= 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Müller
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						
Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesepapier und Hausarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Spinnler
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Plötz
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpra	09-Gruppe	Ries
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Rudolf
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	Stahl
	- -	Einzel			11-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.002 / ZHSG	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁶ 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justin I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen. Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995 ³ ; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012 ² .				

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.					

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.					

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.					

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.					

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995³; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012².

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mi 16:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Thyret

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur

Vorlesungen

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -				Einzel
	- -				Einzel
	- -				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Katastrophen, Kontinuitäten und Neubeginne: Von der Völkerwanderungszeit bis zu Karl dem Großen (2 SWS)

0407304	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Leng
Inhalt	Vom Ende des römischen Reiches und den Bewegungen der Völkerwanderungszeit ausgehend sollen die verschiedenen Staatengründungen auf dem Boden des ehemaligen römischen Imperiums untersucht werden: Vandalen, Ost- und Westgoten, Langobarden und natürlich die Franken. Abbruch und Kontinuität antiker Traditionen in Kirche, Politik, Bildung und Kultur werden anhand urkundlicher und vor allem historiographischer Quellen aus den einzelnen Völkerwanderungsstaaten vorgestellt. Ein abschließender Schwerpunkt gilt dem Staatsaufbau der Merowinger und Karolinger bis zu Karl dem Großen: Germanische und römische Tradition, Papsttum, Kaiserkrönung – Pater Europae?				
Literatur	W. Pohl, Die Völkerwanderung (2002, 2., erw. Aufl. 2005); E. Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich (Urban Tb 392, 5. überarb. und erw. Aufl. 2006); R. Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (EdG 26, 3. erw. Aufl. 2004); M. Hartmann, Aufbruch ins Mittelalter. Die Zeit der Merowinger (2003); P. Riché, Die Karolinger. Eine Familie formt Europa (1987; 2003; <i>franz. Fassung</i> 1983); R. Schieffer, Die Karolinger (Urban Tb 411, 1992; 4. bibliograph. erg. Aufl. 2006).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	N.N.
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407103	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungseleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Mi 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bohac
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955, Teil II (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Der zweite Teil der Gesamtvorlesung reicht von der Zeit der „doppelten Staatsgründung“ 1948/49 bis zur Integration der Bundesrepublik Deutschland und der „DDR“ in die westlichen Wirtschafts- und Sicherheitsstrukturen bzw. in die des sogenannten Ostblocks 1955/56.				
Literatur	Wolf D. Gruner: Die deutsche Frage in Europa 1800 bis 1900, München 1993, S. 223-299; Christoph Kleßmann/Peter Lautzas (Hg.): Teilung und Integration. Die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte ..., Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 482) 2005; Hans Georg Lehmann: Deutschland-Chronik 1945-2000, Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 366), Kap. I, II.				

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.				

Russland im 20. Jahrhundert (A History of Twentieth-Century Russia) (2 SWS)

0407206	Do 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 20.12.2012	0.001 / ZHSG	Bohac
Inhalt	This course examines the development of Russian political, social, and cultural life from the 1905 Revolution until the Putin administration. Lectures will emphasize not only elements of continuity in Soviet ideology and institutions, but also the changes and diversity seen in twentieth-century development. Topics considered include authoritarianism and democracy, nationalism, Leninism and Stalinism, late twentieth-century reform movements, and the significance of gender, urbanization, and socioeconomic change for understanding the Soviet Union.				
Hinweise	Die Vorlesung beginnt bereits in der ersten Semesterwoche, ist dreistündig und endet mit den Weihnachtsferien. Unterrichtssprache ist Englisch.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Bayern in der Frühen Neuzeit. Entwicklungslinien der Geschichte Bayerns, Frankens und Schwabens 1500-1800. (2 SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988.				
Nachweis					

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.				

Die Geschichte des Deutschen Ordens unter besonderer Berücksichtigung der Ballei Franken (2 SWS)

0407505	Mi 14:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Arnold
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der Gesamtgeschichte des dritten großen internationalen Ritterordens von seiner Gründung 1190 bis zur Gegenwart des Jahres 2013. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf die Entwicklung der Ballei (Ordensprovinz) Franken vom 13. bis 19. Jahrhundert gelegt.				
Literatur	Marian Tumler/Udo Arnold, Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, 5. Aufl. Bad Münstereifel 1992 (oder ältere Aufl.); 800 Jahre Deutscher Orden (Ausstellungskatalog Nürnberg 1990); München/Gütersloh 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2012 - 19.12.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	<p>This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German World Cultural Heritage (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2012 - 20.12.2012 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-3

Inhalt	<p>The protection of the most important human cultural achievements and natural phenomena is a responsibility for the international community as their disappearance would be an irreplaceable loss for humanity as a whole. Thus, the protection of unique objects like the Great Wall of China, the Pyramids of Giza, the Taj Mahal, the archaeological site of Olympia in Greece, Ayers Rock or the Grand Canyon is the aim of the UNESCO Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (World Heritage Convention) of 1972. UNESCO's World Heritage List, which has been growing steadily over the last thirty years, is considered by many to be the first example of a modern international cultural policy. Here, as a basic principle, cultures have equal rights. Meanwhile 890 cultural and natural sites from 148 states are listed on the UNESCO World Heritage List.</p> <p>To date, 36 German sites have been included on the UNESCO World Heritage List: Buildings, urban areas and archaeological sites, monuments to industrial history and cultural landscapes in Germany have become part of the world cultural heritage. World natural heritage covers important ecosystems, testaments to evolutionary history, natural paradises and protected reserves for animals and plants. As UNESCO World Heritage Sites are places of cultural encounter and understanding between peoples they provide the opportunity to enhance the knowledge about oneself by exploring one's own and other cultures.</p> <p>Therefore the lecture wants to inform the students about the different German sites and their outstanding importance. In particular we shall have to deal with the following objects: Aachen Cathedral (World Heritage site since 1978), Speyer Cathedral (1981), Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square (1981), Pilgrimage Church of Wies (1983), Castles of Augustusburg and Falkenlust at Brühl (1984), St Mary's Cathedral and St Michael's Church at Hildesheim (1985), Roman Monuments, Cathedral of St Peter and Church of Our Lady in Trier (1986), Hanseatic City of Lübeck (1987), Palaces and Parks of Potsdam and Berlin (1990), Abbey of Lorsch (1991), Mines of Rammelsberg and Historic Town of Goslar (1992), Town of Bamberg (1993), Maulbronn Monastery Complex (1993), Collegiate Church, Castle, and Old Town of Quedlinburg (1994), Völklingen Ironworks (1994), Messel Pit Fossil Site (1995), Cologne Cathedral (1996), Bauhaus and its Sites in Weimar and Dessau (1996), Luther Memorials in Eisleben and Wittenberg (1996), Classical Weimar (1998), Wartburg Castle (1999), Museumsinsel (Museum Island), Berlin (1999), Garden Realm of Dessau-Wörlitz (2000), Monastic Island of Reichenau (2000), Zollverein Coal Mine Industrial Complex in Essen (2001), Historic Centres of Stralsund and Wismar (2002), Upper Middle Rhine Valley (2002), Town Hall and Roland on the Marketplace of Bremen (2004), Muskauer Park / Park Muzakowski (2004), Frontiers of the Roman Empire: Upper German-Raetian Limes (2005), Old town of Regensburg with Stadtamhof (2006), Housing Estates in the Berlin Modern Style (2008), The Wadden Sea (2009), Ancient Beech Forests of Germany (2011), Fagus Factory in Alfeld (2011), Prehistoric Pile dwellings around the Alps (2011), Margravia Opera House in Bayreuth (2012).</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to the History of German Literature (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2012 - 08.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM2-1

Inhalt	<p>Germany is dotted with historical monuments of all decades – and so is Würzburg. The big mystic fortresses built during the Middle Ages that survived the centuries still haven't ceased to fascinate contemporary visitors. Their stones may impress, but can they talk? Can they tell us how their inhabitants lived, what they thought and cared about? Places and buildings may take our bodies and eyes on an imaginary time travel, but only scripts and books of those times can take our minds back into the past and bring them close to the minds of former authors and poets. We are going to set out on that journey, will dive into medieval literature and discover the oldest written testimonies about knights and heroes, courtly love and wild adventures. On our way we are going to get to know the historical background, the social structures and some of the stages of development of the German language used back then – Old and Middle High German.</p> <p>After the Renaissance and Reformation the next important step of the Early Modern Period is the Baroque era. The traumatic experience of the Thirty Years' War is reflected in very profound and lively prose and in poetry full of symbols worth explanation and interpretation. The Latin language plays an important role in didactic poetry. The modern period starts with the great authors of the Enlightenment, among them Immanuel Kant, the philosopher, or Gotthold Ephraim Lessing, the founder of humanitarianism.</p> <p>The second half of the 18th century is coined by the Sensibility, – its ultimate bestseller Goethe's 'Die Leiden des jungen Werthers' – and by the movement of the highly emotional 'Sturm and Drang' as an opposition to the rationalism imposed by the Enlightenment. The protagonists – Johann Wolfgang von Goethe and Friedrich von Schiller both moved on to the Weimar Classicism, one of the most fertile and famous epochs in German literature.</p> <p>In the late 18th and early 19th century, the pendulum swung back towards the idea of an idealized world of the Middle Ages and towards the rather irrational and supernatural facets of the human mind during the Age of Romanticism.</p> <p>Biedermeier and Vormärz, Poetic Realism and Naturalism close the 19th century. The 20th opens with fresh ideas in Symbolism, Expressionism or Dada. During the National Socialist regime there were several movements in literature: the official propaganda, the literature of the 'internal emigration' and the works of authors who went into exile to write against the war and the Nazi regime, men like Bertold Brecht or Thomas Mann.</p> <p>Post-war literature dominates the decades after the end of 2nd World War. The situation in East Germany is an important factor in both history and literature. Postmodern and contemporary literature finally bring us back to the days of our lifetime.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German Inventions and Discoveries (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.10.2012 - 04.02.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	<p>The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Film Highlights of the 20th Century - an Introduction to the History of German Film (2 SWS, Credits: 3)

0400005 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 01.02.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-3

Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as <i>"life [...] in permanent evolution [...], affective and magical."</i> Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance ("Erinnerungskultur"). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	18.02.2013 - 18.02.2013	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	llg
41-IK-BM	Di	08:30 - 13:20	Einzel	19.02.2013 - 19.02.2013	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	18.02.2013 - 18.02.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2013 - 19.02.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Zi. 106 / Bibliothek	11-Gruppe	

Inhalt

Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise

Bitte melden Sie sich für einen der **Schwerpunkte** an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die **ECTS** werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis

Die „**Prüfungsleistung**“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere **Anmeldung** unter "**Prüfungsverwaltung**" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe

Studierende der Geisteswissenschaften.
Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407001	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.

Inhalt

Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407004	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85:

3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Landois
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Räth
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Meier
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs-und

Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde.

Nachweis Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Exkursion Magdeburg

0406113	Fr 07:00 -	Einzel	07.12.2012 - 07.12.2012
	Sa - 21:30	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012
Inhalt	Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und der Professur für Museologie und materielle Kultur (Prof. G. Fackler) statt. Das erste Exkursionsziel am Freitag ist Halberstadt mit einer Führung durch Dom und den weltberühmten Domschatz. Am Nachmittag geht es weiter nach Quedlinburg (UNESCO-Weltkulturerbe). Dort werden Führungen ‚Auf den Spuren der Ottonen‘ angeboten. Das dritte Exkursionsziel ist Magdeburg, wo wir in der Jugendherberge übernachten werden. Es sind am Samstag vier verschiedene und auf die teilnehmenden Fächer bezogene Führungen durch die Otto-Ausstellung gebucht. Anschließend besichtigen wir im Rahmen einer Stadtführung auch den Dom und das 2012 neu eröffnete Museum des Prämonstratenserklosters.		
Hinweise	Die Kosten der Exkursion belaufen sich für Studierende auf etwa 55,- Euro.		

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Archive als Arbeitsstätten des Historikers

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Einführung in die historische Simulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407017	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.				
Hinweise	Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.				
Literatur	Grundlegend: Sabin, P. A. G. (2012) <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation.				

Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407018	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Simulation politischer und/oder historischer Prozesse aus der Alten Geschichte. Ziel ist dabei eine vertiefte Auseinandersetzung mit grundlegenden Regelprinzipien, konkreten Regelmechanismen sowie der Problematik der wissenschaftlichen Auswertung von Simulationen.				
Hinweise	Für den Besuch des Kurses ist der vorherige Besuch eines Einführungskurses in Simulation/Spieltheorie sinnvoll, aber nicht notwendig. Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.				
Literatur	Grundlegend: Sabin, P. A. G. (2012) <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation.				

Historisch orientiertes Projekt (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407016	-	-	-			Stickler
Inhalt	Ziel der Lehrveranstaltung ist die Mitarbeit an einer Ausstellung, die der in Würzburg ansässige „Heimatkreis Trautenau“ für den Dezember 2012 vorbereitet. In dieser Ausstellung soll erstens die Vertreibung der Sudetendeutschen aus der Tschechoslowakei und deren Vorgeschichte am Beispiel der Stadt Trautenau (heute Trutnov) dargestellt werden, zweitens die erfolgreiche Integration der Trautenauer in Würzburg nach 1945. Thematisiert werden soll hierbei auch die Geschichte des Heimatkreises und Frage, welchen Stellenwert Vertreibung und Integration der Sudetendeutschen für Würzburg bzw. den Heimatkreis Trautenau heute noch haben: Immerhin übernahm die Stadt 1956 die Patenschaft über die heimatvertriebenen Trautenauer, seit 2008 besteht zudem eine Städtepartnerschaft mit der heutigen Stadt Trautenau/Trutnov. Der Heimatkreis könnte insofern ein Bindeglied zwischen alten und neuen Trautenauern, zwischen Deutschen und Tschechen darstellen.					
Hinweise	Die Projektarbeit erfolgt in den Räumen des Heimatkreises nach Maßgabe der Projektleiterin. Zur Vorbereitung findet eine Eröffnungssitzung statt, in der die konkreten Arbeitsschritte besprochen werden. Ort und Termin werden durch Aushang bekanntgegeben.					
Literatur	Bauer, Franz J.: Flüchtlinge und Flüchtlingspolitik in Bayern 1945-1950. Stuttgart 1982; Beer, Mathias: Flucht und Vertreibung der Deutschen. Voraussetzungen, Verlauf, Folgen. München 2011; Kossert, Andreas: Kalte Heimat. Die Geschichte der deutschen Vertriebenen nach 1945. München 2008; Stickler, Matthias: „Ostdeutsch heißt Gesamtdeutsch“ – Organisation, Selbstverständnis und heimatpolitische Zielsetzungen der deutschen Vertriebenenverbände 1949–1972. Düsseldorf 2004 (Forschungen und Quellen zur Zeitgeschichte 46); Stickler, Matthias: Vertriebenenintegration in Österreich und Deutschland – ein Vergleich. In: Michael Gehler, Ingrid Böhrer (Hg.): Verschiedene europäische Wege im Vergleich. Österreich und die Bundesrepublik Deutschland 1945/49 bis zur Gegenwart. Festschrift für Rolf Steininger zum 65. Geburtstag. Innsbruck 2007, S. 416-435. Internet-Auftritt des Heimatkreises Trautenau: http://www.trautenau.de/ (17.06.2012).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Übernahme von Rechercheaufgaben, Mitarbeit an der Ausstellungskonzeption nach Maßgabe der Projektleiterin.					

Der Untergang des politischen Katholizismus 1933 (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407007	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	03.11.2012 - 03.11.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schmiesing
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	17.11.2012 - 17.11.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schmiesing
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schmiesing
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	19.01.2013 - 19.01.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schmiesing
Inhalt	Die historische Wahrnehmung des politischen Katholizismus zur Zeit der Errichtung der NS-Diktatur erschöpft sich oft in der Zustimmung der Zentrumsparterie zum Ermächtigungsgesetz, dem Abschluss des Reichskonkordats und der relativ stillen Auflösung der meisten Organisationen. Die Veranstaltung soll neben einer intensiveren Beschäftigung mit der allgemeinen „Gleichschaltung“ auch Zugänge aus bislang eher vernachlässigten Perspektiven eröffnen. Diese Herangehensweise ermöglicht ein vertieftes Verständnis der Etablierung des Nationalsozialismus und seiner Herrschaftstechnik. Ein weiterer Schwerpunkt ist die praktische Arbeit mit Primärquellen (Privaterinnerungen, Zeitungen).					
Literatur	Klaus Hildebrand: Das Dritte Reich. ⁶ München 2003; Michael Kißener: Das Dritte Reich. Darmstadt 2005; Rudolf Morsey: Der Untergang des politischen Katholizismus. Die Zentrumsparterie zwischen christlichem Selbstverständnis und nationaler Erhebung 1932/33. Zürich 1977; Hugo Stehköper: Protest, Opposition und Widerstand im Umkreis der (untergegangenen) Zentrumsparterie, in: Jürgen Schmäddeke, Peter Steinbach (Hg.): Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus. München 1985. S. 113-150; Martin Schumacher: Zwischen „Einschaltung“ und „Gleichschaltung“. Zum Untergang der deutschen Zentrumsparterie 1932/33, in: Historisches Jahrbuch 99 1979. S. 268-303.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Übernahme von Rechercheaufgaben, ggf. Kurzvortrag.					

Zur Edition eines historiographischen Aufsatzbandes am Beispiel 1968 und die 68er (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	13.10.2012 - 13.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
Inhalt	Ein Besuch auf der Frankfurter Buchmesse soll die Studenten/innen mit dem Verlagswesen vertraut machen und das historische Buch als Schlüsselmedium der Geschichtswissenschaft behandeln. Hierzu ist vor Ort eine Führung mit einem Verlagsmitarbeiter geplant. Ferner soll der am Lehrstuhl für Neueste Geschichte entstandene Tagungsband „1968 und die 68er“ in zwei Blockveranstaltungen beispielhaft in einer praktischen Perspektivierung betrachtet werden. Den Studenten/innen soll anhand dieses Bandes die Entstehungsgeschichte eines wissenschaftlichen Buches mit samt der Planungsarbeit, Probleme und Notwendigkeiten verdeutlicht sowie ein thematischer Einstieg in das zeitgeschichtliche Thema 1968 ermöglicht werden.					
Literatur	Voraussetzung zum Punkterwerb ist die Teilnahme an allen Veranstaltungen sowie das Fertigen eines Essays. Gilcher-Holtey, Ingrid: 1968 - Vom Ereignis zum Gegenstand der Geschichtswissenschaft. Geschichte und Gesellschaft. Göttingen 1998; Langguth, Gerd: Mythos '68. München 2001.					

Das Herzogtum Nassau (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407009	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Herzogtum Nassau 1806-1866. Politik – Wirtschaft – Kultur, Wiesbaden 1981; Eckhardt Treichel, Der Primat der Bürokratie. Bürokratischer Staat und bürokratische Elite im Herzogtum Nassau 1806-1866, Stuttgart 1991, Winfried Schüler, Das Herzogtum Nassau 1806-1866, Wiesbaden 2006.					

Würzburg in der Geschichte – Geschichte in Würzburg (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407014	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.026 / DidSpr	Lehmann
Inhalt	Die Übung dient dem Kennenlernen verschiedener geschichtsorientierter Institutionen und Einrichtungen, wie Museen, Archive oder Geschichtsvereine. In Form von Exkursionen sollen dem interessierten Geschichtsstudenten ausgewählte Einrichtungen vorgestellt werden (u.a. Shalom Europa; Staatsarchiv Würzburg; Stadtarchiv; Mainfränkisches Museum; Rathaus; Geschichtsverein „Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte“). Die Übung soll Studenten zudem die Möglichkeit geben, verschiedene Berufsfelder kennenzulernen und sich so beruflich besser zu orientieren.				
Literatur	Ulrich Wagner, Geschichte der Stadt Würzburg, 3 Bände, 2001-2007; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 1. Die Bischofsreihe bis 1254 (Germania Sacra NF 1) 1962; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 2. Die Bischofsreihe 1254-1455 (Germania Sacra NF 4) 1969; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 3. Die Bischofsreihe 1455-1617 (Germania Sacra NF 13) 1978; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 4. Das Stift Neumünster (Germania Sacra NF 26) 1989.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Weltbild – Kartenbild. Schriftliche und bildliche kartographische Konzepte von der Antike bis zur Frühen Neuzeit (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407010	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.012 / ZHSG	Lehmann
Inhalt	Was hatten die Menschen in den verschiedenen Epochen für eine Vorstellung von der Erde, was für ein Weltbild? Anhand unterschiedlicher Kosmographien und unter Berücksichtigung kartographischer Welt Darstellungen, die von der Antike bis zur Frühen Neuzeit reichen, werden in dieser Übung verschiedene Raumkonzepte herausgearbeitet und verglichen.				
Literatur	Friedrich Beck, Eckart Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung (Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landeshauptarchivs, Bd. 29), Köln / Weimar / Wien 2004. Stephan Füssel (Hg.), Die Welt im Buch - buch künstlerischer und humanistischer Kontext der Schedelschen Weltchronik von 1493, Mainz 1996. Nils Büttner (Hg.), Die Erfindung der Landschaft. Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels, Göttingen 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Adel im Spessart – Ein Kulturpfad entsteht (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407011	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	Huggenberger
Inhalt	In der Übung erarbeiten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Führer zu ausgewählten Adelsfamilien im Spessart. Dabei liegt der Schwerpunkt auf dem heute noch Sichtbaren. Die Übung umfasst Literaturrecherche, Archivarbeit, Textproduktion und weitere Aspekte. Ihre Ergebnisse sollen im Anschluss in Zusammenarbeit mit dem Archäologischen Spessartprojekt (An-Institut der Universität) veröffentlicht werden.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung bis spätestens 15. August 2012; zusätzlich Anmeldung über sb@Home!				
Literatur	Fischer, Roman: Das Untermaingebiet und der Spessart, in: Peter Kolb/Ernst-Günter Krenig (Hgg.): Vom hohen Mittelalter bis zum Beginn des konfessionellen Zeitalters (Unterfränkische Geschichte, Bd. 2), Würzburg ² 1993, S. 121-159; Hechberger, Werner: Adel, Ministerialität und Rittertum im Mittelalter, München 2004; Rossmannitz, Harald (Hg.): Die Ketzelnburg in Haibach. Eine archäologisch-historische Spurensuche, Haibach u.a. 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Deutscher Orden in Franken I – Darstellung im Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407012	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Wie stellt man eine geistlich-ritterliche Gemeinschaft im Museum dar? Hierbei wird besonders auf das Territorium Franken eingegangen. Wie kommt man zu einem Konzept, wie legt man Exponate fest, wie verfasst man Museumstexte? Das Deutschordensmuseum wird besucht und als fiktiver Standort für eine solche Abteilung angenommen.				
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen finden im Deutschordensmuseum statt, auch in Form eines Blockseminars.				
Literatur	Zum Deutschen Orden: Dieter J. Weis, Die Geschichte der Deutschordensballei Franken im Mittelalter, Neustadt a. d. Aisch 1991. Bernhard Klebes, Der Deutsche Orden in der Region Mergentheim im Mittelalter, Marburg 2002. Zum Museumswesen: Michael Fehr/Stefan Grohé (Hg.), Geschichte-Bild-Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum, Köln 1989. Hartmut John/Anja Dauschek (Hg.), Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2008. Helmut Zebhauser, Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien, München 2000. Gottfried Korff/Martin Roth (Hg.), Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik, Frankfurt a. M., New York, Paris 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407013	Do 19:00 (c.t.) - 21:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.010 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Anfertigung von Hausaufgaben, Referat und schriftlicher Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Erledigung der Lesehausaufgaben.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Müller
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						
Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und Europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (¹ 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Spinnler
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Plötz
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpra	09-Gruppe	Ries
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Rudolf
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	Stahl
	- -	Einzel			11-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.002 / ZHSG	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁶ 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justin I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995 ³ ; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012 ² .				

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.					

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.					

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.					

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.					

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995³; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012².

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mi 16:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Thyret

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur

Vorlesungen

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Katastrophen, Kontinuitäten und Neubeginne: Von der Völkerwanderungszeit bis zu Karl dem Großen (2 SWS)

0407304	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Leng
Inhalt	Vom Ende des römischen Reiches und den Bewegungen der Völkerwanderungszeit ausgehend sollen die verschiedenen Staatengründungen auf dem Boden des ehemaligen römischen Imperiums untersucht werden: Vandalen, Ost- und Westgoten, Langobarden und natürlich die Franken. Abbruch und Kontinuität antiker Traditionen in Kirche, Politik, Bildung und Kultur werden anhand urkundlicher und vor allem historiographischer Quellen aus den einzelnen Völkerwanderungsstaaten vorgestellt. Ein abschließender Schwerpunkt gilt dem Staatsaufbau der Merowinger und Karolinger bis zu Karl dem Großen: Germanische und römische Tradition, Papsttum, Kaiserkrönung – Pater Europae?				
Literatur	W. Pohl, Die Völkerwanderung (2002, 2., erw. Aufl. 2005); E. Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich (Urban Tb 392, 5. überarb. und erw. Aufl. 2006); R. Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (EdG 26, 3. erw. Aufl. 2004); M. Hartmann, Aufbruch ins Mittelalter. Die Zeit der Merowinger (2003); P. Riché, Die Karolinger. Eine Familie formt Europa (1987; 2003; <i>franz. Fassung</i> 1983); R. Schieffer, Die Karolinger (Urban Tb 411, 1992; 4. bibliograph. erg. Aufl. 2006).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	N.N.
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407103	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Mi 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bohac
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955, Teil II (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Der zweite Teil der Gesamtvorlesung reicht von der Zeit der „doppelten Staatsgründung“ 1948/49 bis zur Integration der Bundesrepublik Deutschland und der „DDR“ in die westlichen Wirtschafts- und Sicherheitsstrukturen bzw. in die des sogenannten Ostblocks 1955/56.				
Literatur	Wolf D. Gruner: Die deutsche Frage in Europa 1800 bis 1900, München 1993, S. 223-299; Christoph Kleßmann/Peter Lautzas (Hg.): Teilung und Integration. Die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte ..., Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 482) 2005; Hans Georg Lehmann: Deutschland-Chronik 1945-2000, Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 366), Kap. I, II.				

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.				

Russland im 20. Jahrhundert (A History of Twentieth-Century Russia) (2 SWS)

0407206	Do 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 20.12.2012	0.001 / ZHSG	Bohac
Inhalt	This course examines the development of Russian political, social, and cultural life from the 1905 Revolution until the Putin administration. Lectures will emphasize not only elements of continuity in Soviet ideology and institutions, but also the changes and diversity seen in twentieth-century development. Topics considered include authoritarianism and democracy, nationalism, Leninism and Stalinism, late twentieth-century reform movements, and the significance of gender, urbanization, and socioeconomic change for understanding the Soviet Union.				
Hinweise	Die Vorlesung beginnt bereits in der ersten Semesterwoche, ist dreistündig und endet mit den Weihnachtsferien. Unterrichtssprache ist Englisch.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407502	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Bayern in der Frühe Neuzeit. Entwicklungslinien der Geschichte Bayerns, Frankens und Schwabens 1500-1800. (2

SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988.				
Nachweis					

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.				

Die Geschichte des Deutschen Ordens unter besonderer Berücksichtigung der Ballei Franken (2 SWS)

0407505	Mi 14:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Arnold
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der Gesamtgeschichte des dritten großen internationalen Ritterordens von seiner Gründung 1190 bis zur Gegenwart des Jahres 2013. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf die Entwicklung der Ballei (Ordensprovinz) Franken vom 13. bis 19. Jahrhundert gelegt.				
Literatur	Marian Tumler/Udo Arnold, Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, 5. Aufl. Bad Münstereifel 1992 (oder ältere Aufl.); 800 Jahre Deutscher Orden (Ausstellungskatalog Nürnberg 1990); München/Gütersloh 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Landois
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Räth
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Meier
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann

- - Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs-und Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407004	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Haas

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.010 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wagner

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Anfertigung von Hausaufgaben, Referat und schriftlicher Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis Zielgruppe	Regelmäßige Teilnahme, Erledigung der Lesehausaufgaben. Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Müller
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						
Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und Europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Schmidt
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schmidt
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Spinner
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Spinner
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Spinner
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Plötz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpr	09-Gruppe	Ries
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Rudolf
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	Stahl
	-	-	Einzel			11-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.002 / ZHSG	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁶ 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Landois
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Räth
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Meier
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merz
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs- und

Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel		
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.				
Nachweis	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Regelmäßige Teilnahme und Klausur.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995 ³ ; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012 ² .				

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.				

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.				

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.				

Vertiefungsmodul

Ausgewählte Probleme der Historischen Hilfswissenschaften

Übungen

Nur die Veranstaltung von Herrn Prof. Fuchs kann als Übung für das Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Lateinische Paläographie II: Karolingische Minuskel, gotische und humanistische Schriften. (2 SWS, Credits: BA60 HiHW (Vertiefungsmodul): 7; MA120,

MA45: 7)

0407003	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herde
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Behandelt werden Entstehung und Ausbreitung der karolingischen Minuskel, gotische und humanistische Schriften und Handschriftenkunde im Rahmen der Bildungsgeschichte. Die einzelnen Schriften werden in gemeinsamer Lektüre an Beispielen demonstriert.				
Literatur	Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (2. Aufl. Berlin 1986) (Anschaffung empfohlen). – Hans Foerster / Thomas Frenz, Abriss der lateinischen Paläographie (3. Aufl. Stuttgart 2004).				
Voraussetzung	Die Veranstaltung ist kein Hauptseminar. Es werden keine Referate angefertigt. Erforderlich ist regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit. Das Seminar kann als Ableistung der hilfswissenschaftlichen Veranstaltung gem. LPO I, § 71,1,2d besucht werden. Scheine werden ausgestellt. Eine Teilnahme an der vorausgehenden Paläographie I ist nicht erforderlich, da die Grundlagen erneut dargestellt und erarbeitet werden. Besonders geeignet für Kirchenhistoriker und Theologen, Rechtshistoriker, Kunsthistoriker, Germanisten, Anglisten, Romanisten, klassische Philologen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, 45 min. Abschlussklausur.				

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.				

Master

Hauptfach-Master (120 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995³; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012².

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mi 16:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Thyret
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						

Vorlesungen

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Katastrophen, Kontinuitäten und Neubeginne: Von der Völkerwanderungszeit bis zu Karl dem Großen (2 SWS)

0407304	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Lang
Inhalt	Vom Ende des römischen Reiches und den Bewegungen der Völkerwanderungszeit ausgehend sollen die verschiedenen Staatengründungen auf dem Boden des ehemaligen römischen Imperiums untersucht werden: Vandalen, Ost- und Westgoten, Langobarden und natürlich die Franken. Abbruch und Kontinuität antiker Traditionen in Kirche, Politik, Bildung und Kultur werden anhand urkundlicher und vor allem historiographischer Quellen aus den einzelnen Völkerwanderungsstaaten vorgestellt. Ein abschließender Schwerpunkt gilt dem Staatsaufbau der Merowinger und Karolinger bis zu Karl dem Großen: Germanische und römische Tradition, Papsttum, Kaiserkrönung – Pater Europae?				
Literatur	W. Pohl, Die Völkerwanderung (2002, 2., erw. Aufl. 2005); E. Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich (Urban Tb 392, 5. überarb. und erw. Aufl. 2006); R. Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (EdG 26, 3. erw. Aufl. 2004); M. Hartmann, Aufbruch ins Mittelalter. Die Zeit der Merowinger (2003); P. Riché, Die Karolinger. Eine Familie formt Europa (1987; 2003; <i>franz. Fassung</i> 1983); R. Schieffer, Die Karolinger (Urban Tb 411, 1992; 4. bibliograph. erg. Aufl. 2006).				

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	N.N.
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407103	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Mi 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bohac
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955, Teil II (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Der zweite Teil der Gesamtvorlesung reicht von der Zeit der „doppelten Staatsgründung“ 1948/49 bis zur Integration der Bundesrepublik Deutschland und der „DDR“ in die westlichen Wirtschafts- und Sicherheitsstrukturen bzw. in die des sogenannten Ostblocks 1955/56.				
Literatur	Wolf D. Gruner: Die deutsche Frage in Europa 1800 bis 1900, München 1993, S. 223-299; Christoph Kleßmann/Peter Lautzas (Hg.): Teilung und Integration. Die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte ..., Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 482) 2005; Hans Georg Lehrmann: Deutschland-Chronik 1945-2000, Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 366), Kap. I, II.				

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.				

Russland im 20. Jahrhundert (A History of Twentieth-Century Russia) (2 SWS)

0407206	Do 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 20.12.2012	0.001 / ZHSG	Bohac
Inhalt	This course examines the development of Russian political, social, and cultural life from the 1905 Revolution until the Putin administration. Lectures will emphasize not only elements of continuity in Soviet ideology and institutions, but also the changes and diversity seen in twentieth-century development. Topics considered include authoritarianism and democracy, nationalism, Leninism and Stalinism, late twentieth-century reform movements, and the significance of gender, urbanization, and socioeconomic change for understanding the Soviet Union.				
Hinweise	Die Vorlesung beginnt bereits in der ersten Semesterwoche, ist dreistündig und endet mit den Weihnachtsferien. Unterrichtssprache ist Englisch.				

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Bayern in der Frühe Neuzeit. Entwicklungslinien der Geschichte Bayerns, Frankens und Schwabens 1500-1800. (2

SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988.					
Nachweis						

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.		Grypa
	- -					Einzel
	- -					Einzel
	- -					Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.					

Die Geschichte des Deutschen Ordens unter besonderer Berücksichtigung der Ballei Franken (2 SWS)

0407505	Mi 14:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.		Arnold
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der Gesamtgeschichte des dritten großen internationalen Ritterordens von seiner Gründung 1190 bis zur Gegenwart des Jahres 2013. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf die Entwicklung der Ballei (Ordensprovinz) Franken vom 13. bis 19. Jahrhundert gelegt.					
Literatur	Marian Tumler/Udo Arnold, Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, 5. Aufl. Bad Münstereifel 1992 (oder ältere Aufl.); 800 Jahre Deutscher Orden (Ausstellungskatalog Nürnberg 1990); München/Gütersloh 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Lateinische Paläographie II: Karolingische Minuskel, gotische und humanistische Schriften. (2 SWS, Credits: BA60 HiHW (Vertiefungsmodul): 7; MA120,

MA45: 7)

0407003	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herde
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Behandelt werden Entstehung und Ausbreitung der karolingischen Minuskel, gotische und humanistische Schriften und Handschriftenkunde im Rahmen der Bildungsgeschichte. Die einzelnen Schriften werden in gemeinsamer Lektüre an Beispielen demonstriert.				
Literatur	Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (2. Aufl. Berlin 1986) (Anschaffung empfohlen). – Hans Foerster / Thomas Frenz, Abriss der lateinischen Paläographie (3. Aufl. Stuttgart 2004).				
Voraussetzung	Die Veranstaltung ist kein Hauptseminar. Es werden keine Referate angefertigt. Erforderlich ist regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit. Das Seminar kann als Ableistung der hilfswissenschaftlichen Veranstaltung gem. LPO I, § 71,1,2d besucht werden. Scheine werden ausgestellt. Eine Teilnahme an der vorausgehenden Paläographie I ist nicht erforderlich, da die Grundlagen erneut dargestellt und erarbeitet werden. Besonders geeignet für Kirchenhistoriker und Theologen, Rechtshistoriker, Kunsthistoriker, Germanisten, Anglisten, Romanisten, klassische Philologen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, 45 min. Abschlussklausur.				

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs- und

Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.				

Forschungsmodul

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407305	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt					
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Vorlesungen

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -				Einzel
	- -				Einzel
	- -				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407107	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	7.O.8 / Phil.-Geb.	N.N.
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407103	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Der Friedensnobelpreis 1901-2011. (2 SWS, Credits: 7)

0407212	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Altgeld/Schmidt
Inhalt	In einer intensiven wissenschaftlichen Diskussion werden ausgewählte Themen zur Neuesten Geschichte analysiert, diskutiert und einer eingehenden Quellen- und Forschungskritik unterzogen. Der/die Studierende erhält damit einen Einblick in die aktuelle Forschung, ihre Methoden und die zugrundeliegenden theoretischen Modelle. Hier findet die oben beschriebene Modulprüfung statt.				
Hinweise	Anmeldung persönlich am 17. September 2012 im Sekretariat für Neueste Geschichte.				
Literatur	Abrams, Irwin: The Nobel Peace Prize and the Laureates. An Illustrated Biographical History, 1901-1987, Boston/USA 1987; Kloft, Hans (Hg.): Friedenspolitik und Friedensforschung. Die Friedensnobelpreisträger aus Deutschland, Berlin 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.				

Übungen

Forschungspraktische Übung (2 SWS, Credits: 5)

0407213	Sa 08:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Spinnler
	Sa 08:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Spinnler
	Sa 08:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.01.2013 - 26.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Spinnler
Inhalt	In der forschungspraktischen Übung erwirbt der/die Studierende Fähigkeiten zum eigenständigen Umgang mit historischen Quellen und Methoden. Schriftliche, bildliche oder archäologische Quellen werden entweder vollständig oder in forschungsrelevanten Ausschnitten erfasst und bearbeitet. Auf diese Weise wird eigenständiges historisches Arbeiten mit Hilfe der in den Historischen Hilfswissenschaften erworbenen Kenntnisse praktisch eingeübt. Zugleich werden die dafür notwendigen Sprachkenntnisse aktiviert.				
Hinweise	Die Arbeitsschritte sind in Absprache mit dem/der Lehrenden zu erstellen.				
Literatur	Opgenoorth, Ernst/ Schulz, Günther: Einführung in das Studium der Neueren Geschichte, Paderborn u.a. 7. vollständig neu bearbeitete Auflage 2010.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar.				

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955, Teil II (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Der zweite Teil der Gesamtvorlesung reicht von der Zeit der „doppelten Staatsgründung“ 1948/49 bis zur Integration der Bundesrepublik Deutschland und der „DDR“ in die westlichen Wirtschafts- und Sicherheitsstrukturen bzw. in die des sogenannten Ostblocks 1955/56.				
Literatur	Wolf D. Gruner: Die deutsche Frage in Europa 1800 bis 1900, München 1993, S. 223-299; Christoph Kleßmann/Peter Lautzas (Hg.): Teilung und Integration. Die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte ..., Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 482) 2005; Hans Georg Lehmann: Deutschland-Chronik 1945-2000, Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 366), Kap. I, II.				

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Bayerischen Landesgeschichte: Neuere Forschungen zur Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS,

Credits: 7)

0407506	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Bayerischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Vorlesungen

Die Geschichte des Deutschen Ordens unter besonderer Berücksichtigung der Ballei Franken (2 SWS)

0407505	Mi 14:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Arnold
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der Gesamtgeschichte des dritten großen internationalen Ritterordens von seiner Gründung 1190 bis zur Gegenwart des Jahres 2013. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf die Entwicklung der Ballei (Ordensprovinz) Franken vom 13. bis 19. Jahrhundert gelegt.				
Literatur	Marian Tumler/Udo Arnold, Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, 5. Aufl. Bad Münstereifel 1992 (oder ältere Aufl.); 800 Jahre Deutscher Orden (Ausstellungskatalog Nürnberg 1990); München/Gütersloh 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Praktikumsmodul

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Landois

Einführung in die historische Simulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407017 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 23.10.2012 - 29.01.2013 3.36 / Residenz Wintjes

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen.

Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.

Hinweise Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.

Literatur Grundlegend:

Sabin, P. A. G. (2012) *Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games*. London: Continuum Publishing Corporation.

Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407018 Mi 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 3.36 / Residenz Wintjes

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen.

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Simulation politischer und/oder historischer Prozesse aus der Alten Geschichte. Ziel ist dabei eine vertiefte Auseinandersetzung mit grundlegenden Regelprinzipien, konkreten Regelmechanismen sowie der Problematik der wissenschaftlichen Auswertung von Simulationen.

Hinweise Für den Besuch des Kurses ist der vorherige Besuch eines Einführungskurses in Simulation/Spieltheorie sinnvoll, aber nicht notwendig.

Latein- und Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.

Literatur Grundlegend:

Sabin, P. A. G. (2012) *Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games*. London: Continuum Publishing Corporation.

Historisch orientiertes Projekt (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407016 - - - - - Stickler

Inhalt Ziel der Lehrveranstaltung ist die Mitarbeit an einer Ausstellung, die der in Würzburg ansässige „Heimatkreis Trautenuau“ für den Dezember 2012 vorbereitet. In dieser Ausstellung soll erstens die Vertreibung der Sudetendeutschen aus der Tschechoslowakei und deren Vorgeschichte am Beispiel der Stadt Trautenuau (heute Trutnov) dargestellt werden, zweitens die erfolgreiche Integration der Trautenuauer in Würzburg nach 1945. Thematisiert werden soll hierbei auch die Geschichte des Heimatkreises und Frage, welchen Stellenwert Vertreibung und Integration der Sudetendeutschen für Würzburg bzw. den Heimatkreis Trautenuau heute noch haben: Immerhin übernahm die Stadt 1956 die Patenschaft über die heimatvertriebenen Trautenuauer, seit 2008 besteht zudem eine Städtepartnerschaft mit der heutigen Stadt Trautenuau/Trutnov. Der Heimatkreis könnte insofern ein Bindeglied zwischen alten und neuen Trautenuauern, zwischen Deutschen und Tschechen darstellen.

Hinweise Die Projektarbeit erfolgt in den Räumen des Heimatkreises nach Maßgabe der Projektleiterin. Zur Vorbereitung findet eine Eröffnungssitzung statt, in der die konkreten Arbeitsschritte besprochen werden. Ort und Termin werden durch Aushang bekanntgegeben.

Literatur Bauer, Franz J.: Flüchtlinge und Flüchtlingspolitik in Bayern 1945-1950. Stuttgart 1982; Beer, Mathias: Flucht und Vertreibung der Deutschen. Voraussetzungen, Verlauf, Folgen. München 2011; Kossert, Andreas: Kalte Heimat. Die Geschichte der deutschen Vertriebenen nach 1945. München 2008; Stickler, Matthias: „Ostdeutsch heißt Gesamtdeutsch“ – Organisation, Selbstverständnis und heimatpolitische Zielsetzungen der deutschen Vertriebenenverbände 1949–1972. Düsseldorf 2004 (Forschungen und Quellen zur Zeitgeschichte 46); Stickler, Matthias: Vertriebenenintegration in Österreich und Deutschland – ein Vergleich. In: Michael Gehler, Ingrid Böhler (Hg.): Verschiedene europäische Wege im Vergleich. Österreich und die Bundesrepublik Deutschland 1945/49 bis zur Gegenwart. Festschrift für Rolf Steininger zum 65. Geburtstag. Innsbruck 2007, S. 416-435. Internet-Auftritt des Heimatkreises Trautenuau: <http://www.trautenuau.de/> (17.06.2012).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Übernahme von Rechercheaufgaben, Mitarbeit an der Ausstellungskonzeption nach Maßgabe der Projektleiterin.

Der Untergang des politischen Katholizismus 1933 (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407007 Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 03.11.2012 - 03.11.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schmiesing

Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 17.11.2012 - 17.11.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schmiesing

Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 15.12.2012 - 15.12.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schmiesing

Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 19.01.2013 - 19.01.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schmiesing

Inhalt Die historische Wahrnehmung des politischen Katholizismus zur Zeit der Errichtung der NS-Diktatur erschöpft sich oft in der Zustimmung der Zentrumspartei zum Ermächtigungsgesetz, dem Abschluss des Reichskonkordats und der relativ stillen Auflösung der meisten Organisationen. Die Veranstaltung soll neben einer intensiveren Beschäftigung mit der allgemeinen „Gleichschaltung“ auch Zugänge aus bislang eher vernachlässigten Perspektiven eröffnen. Diese Herangehensweise ermöglicht ein vertieftes Verständnis der Etablierung des Nationalsozialismus und seiner Herrschaftstechnik. Ein weiterer Schwerpunkt ist die praktische Arbeit mit Primärquellen (Privaterinnerungen, Zeitungen).

Literatur Klaus Hildebrand: Das Dritte Reich. München 2003; Michael Kißener: Das Dritte Reich. Darmstadt 2005; Rudolf Morsey: Der Untergang des politischen Katholizismus. Die Zentrumspartei zwischen christlichem Selbstverständnis und nationaler Erhebung 1932/33. Zürich 1977; Hugo Stehkämper: Protest, Opposition und Widerstand im Umkreis der (untergegangenen) Zentrumspartei, in: Jürgen Schmäddeke, Peter Steinbach (Hg.): Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus. München 1985. S. 113-150; Martin Schumacher: Zwischen „Einschaltung“ und „Gleichschaltung“. Zum Untergang der deutschen Zentrumspartei 1932/33, in: Historisches Jahrbuch 99 1979. S. 268-303.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Übernahme von Rechercheaufgaben, ggf. Kurzvortrag.

Zur Edition eines historiographischen Aufsatzbandes am Beispiel 1968 und die 68er (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	13.10.2012 - 13.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.10.2012 - 20.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dworok
Inhalt	Ein Besuch auf der Frankfurter Buchmesse soll die Studenten/innen mit dem Verlagswesen vertraut machen und das historische Buch als Schlüsselmedium der Geschichtswissenschaft behandeln. Hierzu ist vor Ort eine Führung mit einem Verlagsmitarbeiter geplant. Ferner soll der am Lehrstuhl für Neueste Geschichte entstandene Tagungsband „1968 und die 68er“ in zwei Blockveranstaltungen beispielhaft in einer praktischen Perspektivierung betrachtet werden. Den Studenten/innen soll anhand dieses Bandes die Entstehungsgeschichte eines wissenschaftlichen Buches mit samt der Planungsarbeit, Probleme und Notwendigkeiten verdeutlicht sowie ein thematischer Einstieg in das zeitgeschichtliche Thema 1968 ermöglicht werden.				
Literatur	Voraussetzung zum Punkterwerb ist die Teilnahme an allen Veranstaltungen sowie das Fertigen eines Essays. Gilcher-Holtey, Ingrid: 1968 - Vom Ereignis zum Gegenstand der Geschichtswissenschaft. Geschichte und Gesellschaft. Göttingen 1998; Langguth, Gerd: Mythos '68. München 2001.				

Das Herzogtum Nassau (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407009	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	2.014 / ZHSG	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Herzogtum Nassau 1806-1866. Politik – Wirtschaft – Kultur, Wiesbaden 1981; Eckhardt Treichel, Der Primat der Bürokratie. Bürokratischer Staat und bürokratische Elite im Herzogtum Nassau 1806-1866, Stuttgart 1991, Winfried Schüler, Das Herzogtum Nassau 1806-1866, Wiesbaden 2006.				

Würzburg in der Geschichte – Geschichte in Würzburg (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407014	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.026 / DidSpra	Lehmann
Inhalt	Die Übung dient dem Kennenlernen verschiedener geschichtsorientierter Institutionen und Einrichtungen, wie Museen, Archive oder Geschichtsvereine. In Form von Exkursionen sollen dem interessierten Geschichtsstudenten ausgewählte Einrichtungen vorgestellt werden (u.a. Shalom Europa; Staatsarchiv Würzburg; Stadtarchiv; Mainfränkisches Museum; Rathaus; Geschichtsverein „Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte“). Die Übung soll Studenten zudem die Möglichkeit geben, verschiedene Berufsfelder kennenzulernen und sich so beruflich besser zu orientieren.				
Literatur	Ulrich Wagner, Geschichte der Stadt Würzburg, 3 Bände, 2001-2007; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 1. Die Bischofsreihe bis 1254 (Germania Sacra NF 1) 1962; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 2. Die Bischofsreihe 1254-1455 (Germania Sacra NF 4) 1969; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 3. Die Bischofsreihe 1455-1617 (Germania Sacra NF 13) 1978; Alfred Wendehorst, Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Würzburg 4. Das Stift Neumünster (Germania Sacra NF 26) 1989.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Weltbild – Kartenbild. Schriftliche und bildliche kartographische Konzepte von der Antike bis zur Frühen Neuzeit (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407010	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.012 / ZHSG	Lehmann
Inhalt	Was hatten die Menschen in den verschiedenen Epochen für eine Vorstellung von der Erde, was für ein Weltbild? Anhand unterschiedlicher Kosmographien und unter Berücksichtigung kartographischer Weltdarstellungen, die von der Antike bis zur Frühen Neuzeit reichen, werden in dieser Übung verschiedene Raumkonzepte herausgearbeitet und verglichen.				
Literatur	Friedrich Beck, Eckart Henning (Hg.), Die archaischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung (Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landeshauptarchivs, Bd. 29), Köln / Weimar / Wien 2004. Stephan Füssel (Hg.), Die Welt im Buch - buchünstlerischer und humanistischer Kontext der Schedelschen Weltchronik von 1493, Mainz 1996. Nils Büttner (Hg.), Die Erfindung der Landschaft. Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels. Göttingen 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Adel im Spessart – Ein Kulturpfad entsteht (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407011	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	1.013 / ZHSG	Huggenberger
Inhalt	In der Übung erarbeiten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Führer zu ausgewählten Adelsfamilien im Spessart. Dabei liegt der Schwerpunkt auf dem heute noch Sichtbaren. Die Übung umfasst Literaturrecherche, Archivarbeit, Textproduktion und weitere Aspekte. Ihre Ergebnisse sollen im Anschluss in Zusammenarbeit mit dem Archäologischen Spessartprojekt (An-Institut der Universität) veröffentlicht werden.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung bis spätestens 15. August 2012; zusätzlich Anmeldung über sb@Home!				
Literatur	Fischer, Roman: Das Untermaingebiet und der Spessart, in: Peter Kolb/Ernst-Günter Krenig (Hgg.): Vom hohen Mittelalter bis zum Beginn des konfessionellen Zeitalters (Unterfränkische Geschichte, Bd. 2), Würzburg ² 1993, S. 121-159; Hechberger, Werner: Adel, Ministerialität und Rittertum im Mittelalter, München 2004; Rossmannitz, Harald (Hg.): Die Ketzelsburg in Haibach. Eine archäologisch-historische Spurensuche, Haibach u.a. 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Deutscher Orden in Franken I – Darstellung im Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407012	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.009 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Wie stellt man eine geistlich-ritterliche Gemeinschaft im Museum dar? Hierbei wird besonders auf das Territorium Franken eingegangen. Wie kommt man zu einem Konzept, wie legt man Exponate fest, wie verfasst man Museumstexte? Das Deutschordensmuseum wird besucht und als fiktiver Standort für eine solche Abteilung angenommen.				
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen finden im Deutschordensmuseum statt, auch in Form eines Blockseminars.				
Literatur	Zum Deutschen Orden: Dieter J. Weis, Die Geschichte der Deutschordensballei Franken im Mittelalter, Neustadt a. d. Aisch 1991. Bernhard Klebes, Der Deutsche Orden in der Region Mergentheim im Mittelalter, Marburg 2002. Zum Museumswesen: Michael Fehr/Stefan Grohé (Hg.), Geschichte-Bild-Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum, Köln 1989. Hartmut John/Anja Dauschek (Hg.), Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2008. Helmuth Zebhauser, Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien, München 2000. Gottfried Korff/Martin Roth (Hg.), Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik, Frankfurt a. M., New York, Paris 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407013	Do 19:00 (c.t.) - 21:00	wöchentl.	18.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407005	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Hauptfach-Master (45 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschiffer
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995 ³ ; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012 ² .				

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mi 16:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Thyret
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						

Vorlesungen

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Katastrophen, Kontinuitäten und Neubeginne: Von der Völkerwanderungszeit bis zu Karl dem Großen (2 SWS)

0407304	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Leng
Inhalt	Vom Ende des römischen Reiches und den Bewegungen der Völkerwanderungszeit ausgehend sollen die verschiedenen Staatengründungen auf dem Boden des ehemaligen römischen Imperiums untersucht werden: Vandalen, Ost- und Westgoten, Langobarden und natürlich die Franken. Abbruch und Kontinuität antiker Traditionen in Kirche, Politik, Bildung und Kultur werden anhand urkundlicher und vor allem historiographischer Quellen aus den einzelnen Völkerwanderungsstaaten vorgestellt. Ein abschließender Schwerpunkt gilt dem Staatsaufbau der Merowinger und Karolinger bis zu Karl dem Großen: Germanische und römische Tradition, Papsttum, Kaiserkrönung – Pater Europae?				
Literatur	W. Pohl, Die Völkerwanderung (2002, 2., erw. Aufl. 2005); E. Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich (Urban Tb 392, 5. überarb. und erw. Aufl. 2006); R. Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (EdG 26, 3. erw. Aufl. 2004); M. Hartmann, Aufbruch ins Mittelalter. Die Zeit der Merowinger (2003); P. Riché, Die Karolinger. Eine Familie formt Europa (1987; 2003; <i>franz. Fassung</i> 1983); R. Schieffer, Die Karolinger (Urban Tb 411, 1992; 4. bibliograph. erg. Aufl. 2006).				

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	N.N.
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407103	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Mi 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bohac
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955, Teil II (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Der zweite Teil der Gesamtvorlesung reicht von der Zeit der „doppelten Staatsgründung“ 1948/49 bis zur Integration der Bundesrepublik Deutschland und der „DDR“ in die westlichen Wirtschafts- und Sicherheitsstrukturen bzw. in die des sogenannten Ostblocks 1955/56.				
Literatur	Wolf D. Gruner: Die deutsche Frage in Europa 1800 bis 1900, München 1993, S. 223-299; Christoph Kleßmann/Peter Lautzas (Hg.): Teilung und Integration. Die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte ..., Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 482) 2005; Hans Georg Lehmann: Deutschland-Chronik 1945-2000, Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 366), Kap. I, II.				

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgegeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.				

Russland im 20. Jahrhundert (A History of Twentieth-Century Russia) (2 SWS)

0407206	Do 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 20.12.2012	0.001 / ZHSG	Bohac
Inhalt	This course examines the development of Russian political, social, and cultural life from the 1905 Revolution until the Putin administration. Lectures will emphasize not only elements of continuity in Soviet ideology and institutions, but also the changes and diversity seen in twentieth-century development. Topics considered include authoritarianism and democracy, nationalism, Leninism and Stalinism, late twentieth-century reform movements, and the significance of gender, urbanization, and socioeconomic change for understanding the Soviet Union.				
Hinweise	Die Vorlesung beginnt bereits in der ersten Semesterwoche, ist dreistündig und endet mit den Weihnachtsferien. Unterrichtssprache ist Englisch.				

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407502	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Bayern in der Frühen Neuzeit. Entwicklungslinien der Geschichte Bayerns, Frankens und Schwabens 1500-1800. (2

SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988.				
Nachweis					

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.				

Die Geschichte des Deutschen Ordens unter besonderer Berücksichtigung der Ballei Franken (2 SWS)

0407505	Mi 14:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Arnold
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der Gesamtgeschichte des dritten großen internationalen Ritterordens von seiner Gründung 1190 bis zur Gegenwart des Jahres 2013. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf die Entwicklung der Ballei (Ordensprovinz) Franken vom 13. bis 19. Jahrhundert gelegt.				
Literatur	Marian Tumlner/Udo Arnold, Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, 5. Aufl. Bad Münstereifel 1992 (oder ältere Aufl.); 800 Jahre Deutscher Orden (Ausstellungskatalog Nürnberg 1990); München/Gütersloh 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Lateinische Paläographie II: Karolingische Minuskel, gotische und humanistische Schriften. (2 SWS, Credits: BA60 HiHW (Vertiefungsmodul): 7; MA120, MA45: 7)

0407003	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herde
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Behandelt werden Entstehung und Ausbreitung der karolingischen Minuskel, gotische und humanistische Schriften und Handschriftenkunde im Rahmen der Bildungsgeschichte. Die einzelnen Schriften werden in gemeinsamer Lektüre an Beispielen demonstriert.				
Literatur	Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (2. Aufl. Berlin 1986) (Anschaffung empfohlen). – Hans Foerster / Thomas Frenz, Abriss der lateinischen Paläographie (3. Aufl. Stuttgart 2004).				
Voraussetzung	Die Veranstaltung ist kein Hauptseminar. Es werden keine Referate angefertigt. Erforderlich ist regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit. Das Seminar kann als Ableistung der hilfswissenschaftlichen Veranstaltung gem. LPO I, § 71, 1, 2d besucht werden. Scheine werden ausgestellt. Eine Teilnahme an der vorausgehenden Paläographie I ist nicht erforderlich, da die Grundlagen erneut dargestellt und erarbeitet werden. Besonders geeignet für Kirchenhistoriker und Theologen, Rechtshistoriker, Kunsthistoriker, Germanisten, Anglisten, Romanisten, klassische Philologen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, 45 min. Abschlussklausur.				

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.				

Forschungsmodul

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407305 Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 25.10.2012 - 31.01.2013 7.E.13 / Phil.-Geb. Fuchs
Inhalt
Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.
Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Vorlesungen

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Fuchs
- - Einzel
- - Einzel
- - Einzel

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407107 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 7.O.8 / Phil.-Geb. N.N.
Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407103 Mi 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 HS 02 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Der Friedensnobelpreis 1901-2011. (2 SWS, Credits: 7)

0407212	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Altgeld/Schmidt
Inhalt	In einer intensiven wissenschaftlichen Diskussion werden ausgewählte Themen zur Neuesten Geschichte analysiert, diskutiert und einer eingehenden Quellen- und Forschungskritik unterzogen. Der/die Studierende erhält damit einen Einblick in die aktuelle Forschung, ihre Methoden und die zugrundeliegenden theoretischen Modelle. Hier findet die oben beschriebene Modulprüfung statt.				
Hinweise	Anmeldung persönlich am 17. September 2012 im Sekretariat für Neueste Geschichte.				
Literatur	Abrams, Irwin: The Nobel Peace Prize and the Laureates. An Illustrated Biographical History, 1901-1987, Boston/USA 1987; Kloft, Hans (Hg.): Friedenspolitik und Friedensforschung. Die Friedensnobelpreisträger aus Deutschland, Berlin 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.				

Übungen

Forschungspraktische Übung (2 SWS, Credits: 5)

0407213	Sa 08:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Spinnler
	Sa 08:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Spinnler
	Sa 08:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.01.2013 - 26.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Spinnler
Inhalt	In der forschungspraktischen Übung erwirbt der/die Studierende Fähigkeiten zum eigenständigen Umgang mit historischen Quellen und Methoden. Schriftliche, bildliche oder archäologische Quellen werden entweder vollständig oder in forschungsrelevanten Ausschnitten erfasst und bearbeitet. Auf diese Weise wird eigenständiges historisches Arbeiten mit Hilfe der in den Historischen Hilfswissenschaften erworbenen Kenntnisse praktisch eingeübt. Zugleich werden die dafür notwendigen Sprachkenntnisse aktiviert.				
Hinweise	Die Arbeitsschritte sind in Absprache mit dem/der Lehrenden zu erstellen.				
Literatur	Opgenoorth, Ernst/ Schulz, Günther: Einführung in das Studium der Neueren Geschichte, Paderborn u.a. 7. vollständig neu bearbeitete Auflage 2010.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar.				

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955, Teil II (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Der zweite Teil der Gesamtvorlesung reicht von der Zeit der „doppelten Staatsgründung“ 1948/49 bis zur Integration der Bundesrepublik Deutschland und der „DDR“ in die westlichen Wirtschafts- und Sicherheitsstrukturen bzw. in die des sogenannten Ostblocks 1955/56.				
Literatur	Wolf D. Gruner: Die deutsche Frage in Europa 1800 bis 1900, München 1993, S. 223-299; Christoph Kleßmann/Peter Lautzas (Hg.): Teilung und Integration. Die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte ..., Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 482) 2005; Hans Georg Lehmann: Deutschland-Chronik 1945-2000, Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 366), Kap. I, II.				

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Bayerischen Landesgeschichte: Neuere Forschungen zur Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407506	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Bayerischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Vorlesungen

Die Geschichte des Deutschen Ordens unter besonderer Berücksichtigung der Ballei Franken (2 SWS)

0407505	Mi 14:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Arnold
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der Gesamtgeschichte des dritten großen internationalen Ritterordens von seiner Gründung 1190 bis zur Gegenwart des Jahres 2013. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf die Entwicklung der Ballei (Ordensprovinz) Franken vom 13. bis 19. Jahrhundert gelegt.				
Literatur	Marian Tumler/Udo Arnold, Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, 5. Aufl. Bad Münstereifel 1992 (oder ältere Aufl.); 800 Jahre Deutscher Orden (Ausstellungskatalog Nürnberg 1990); München/Gütersloh 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.10.2012 - 30.01.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Haas

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.010 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wagner

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Anfertigung von Hausaufgaben, Referat und schriftlicher Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Erledigung der Lesehausaufgaben.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Müller

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Nachweis Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und Europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (¹ 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Spinnler
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Huggenberger
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Plötz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	01.002 / DidSpra	09-Gruppe	Ries
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Rudolf
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.009 / ZHSG	11-Gruppe	Stahl
	-	-	Einzel			11-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.002 / ZHSG	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁶ 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995 ³ ; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012 ² .					

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.					

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.					

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.					

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
	-	-				Einzel
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.					

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Spätantike Geschichte im Zeitalter Justinians und Herakleios# (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Beim Herrschaftsantritt Kaiser Justins I. 518 beherrschten die Römer nur noch den östlichen Mittelmeerraum, der Westen war an Ost- und Westgoten, Franken, Angeln und Sachsen verloren. Trotzdem war die Einheit dieses Kulturraums nicht zerbrochen, die Germanen erkannten die Oberhoheit Konstantinopels an und führten viele Traditionen Roms weiter, nicht zuletzt die christliche. Das Ende der Antike bezeichnete ein anderer Einbruch: die Eroberung weiter Teile der Levante, von Syrien bis Nordafrika, durch die islamischen Araber. Das römische Reich überlebte mit knapper Not und wurde zum byzantinischen, Herakleios († 641) war der letzte antike Kaiser. Die Vorlesung zeichnet die Ereignisse dieser gut 120 Jahre nach, im Osten wie im Westen. Besonderes Augenmerk gilt der fortschreitenden Durchdringung des gesellschaftlichen Lebens durch das Christentum, aber natürlich auch den beiden großen Herrschern der Epoche: dem rastlosen Justinian, der den halben Westen wiedereroberte, dann aber mit einer Vielzahl von Katastrophen, insbesondere der Pest, fertig werden musste, und dem kühnen Herakleios, der dank seiner Feldzüge gegen die schon triumphierenden Perser Anspruch auf einen besonderen Heldenplatz in der römischen Geschichte hat – wenn er nicht ein paar Jahre später den Arabern unterlegen wäre.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur J. B. Bury, History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I. to the Death of Justinian (A.D. 395 to A.D. 565), Bd. 2, London 1923; ders., A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. to 800 A.D.), Bd. 2, London 1889; Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 4), München 1995³; Hartmut Leppin, Justinian. Das christliche Experiment, Stuttgart 2011; Ernest Stein, Histoire du Bas-Empire, Bd. 2, Paris u. a. 1949; Averil Cameron, The Mediterranean World in Late Antiquity 395-700 AD (Routledge History of the Ancient World), London u. a. 2012².

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mi 16:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Thyret

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur

Vorlesungen

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Katastrophen, Kontinuitäten und Neubeginne: Von der Völkerwanderungszeit bis zu Karl dem Großen (2 SWS)

0407304	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Leng
Inhalt	Vom Ende des römischen Reiches und den Bewegungen der Völkerwanderungszeit ausgehend sollen die verschiedenen Staatengründungen auf dem Boden des ehemaligen römischen Imperiums untersucht werden: Vandalen, Ost- und Westgoten, Langobarden und natürlich die Franken. Abbruch und Kontinuität antiker Traditionen in Kirche, Politik, Bildung und Kultur werden anhand urkundlicher und vor allem historiographischer Quellen aus den einzelnen Völkerwanderungsstaaten vorgestellt. Ein abschließender Schwerpunkt gilt dem Staatsaufbau der Merowinger und Karolinger bis zu Karl dem Großen: Germanische und römische Tradition, Papsttum, Kaiserkrönung – Pater Europae?				
Literatur	W. Pohl, Die Völkerwanderung (2002, 2., erw. Aufl. 2005); E. Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich (Urban Tb 392, 5. überarb. und erw. Aufl. 2006); R. Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (EdG 26, 3. erw. Aufl. 2004); M. Hartmann, Aufbruch ins Mittelalter. Die Zeit der Merowinger (2003); P. Riché, Die Karolinger. Eine Familie formt Europa (1987; 2003; <i>franz. Fassung</i> 1983); R. Schieffer, Die Karolinger (Urban Tb 411, 1992; 4. bibliograph. erg. Aufl. 2006).				

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	N.N.
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407103	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				

Deutschland und Europa zwischen spanischem Erbfolgekrieg und Siebenjährigem Krieg (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jeremy Black: The Rise of the European Powers, 1679-1793, New York u.a. 1990, Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000.				

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde
	Mi 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	17.10.2012 - 19.12.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bohac
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955, Teil II (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Der zweite Teil der Gesamtvorlesung reicht von der Zeit der „doppelten Staatsgründung“ 1948/49 bis zur Integration der Bundesrepublik Deutschland und der „DDR“ in die westlichen Wirtschafts- und Sicherheitsstrukturen bzw. in die des sogenannten Ostblocks 1955/56.				
Literatur	Wolf D. Gruner: Die deutsche Frage in Europa 1800 bis 1900, München 1993, S. 223-299; Christoph Kleßmann/Peter Lautzas (Hg.): Teilung und Integration. Die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte ..., Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 482) 2005; Hans Georg Lehmann: Deutschland-Chronik 1945-2000, Bonn (bpb, Schriftenreihe, Bd. 366), Kap. I, II.				

Die Außenpolitik des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407204	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert die strukturellen Voraussetzungen, die Apparate, die außenpolitischen Rahmenbedingungen sowie die konkrete Umsetzung der Kriegsvorbereitungspolitik des NS-Regimes. Im Wechsel zwischen einem chronologisch orientierten Zugriff und strukturgeschichtlichen Längsschnitten werden die internationalen Krisen und Ereignisse bis zum September 1939 untersucht und die einschlägigen Kontroversen erörtert. Dabei liegt der Akzent auf den Fragen, weshalb sich die anderen Großmächte der deutschen Expansion nicht eher in den Weg stellten und welche Kräfte maßgebend waren für die Richtung, die die deutsche Außenpolitik zwischen 1933 und 1939 einschlug.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Bernd-Jürgen Wendt: Großdeutschland. Außenpolitik und Kriegsvorbereitung des Hitler-Regimes, München 1987; Rainer F. Schmidt: Die Außenpolitik des Dritten Reiches 1933-1939, Stuttgart 2002; Marie-Luise Recker: Die Außenpolitik des Dritten Reiches (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 8), München 1990.				

Russland im 20. Jahrhundert (A History of Twentieth-Century Russia) (2 SWS)

0407206	Do 09:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2012 - 20.12.2012	0.001 / ZHSG	Bohac
Inhalt	This course examines the development of Russian political, social, and cultural life from the 1905 Revolution until the Putin administration. Lectures will emphasize not only elements of continuity in Soviet ideology and institutions, but also the changes and diversity seen in twentieth-century development. Topics considered include authoritarianism and democracy, nationalism, Leninism and Stalinism, late twentieth-century reform movements, and the significance of gender, urbanization, and socioeconomic change for understanding the Soviet Union.				
Hinweise	Die Vorlesung beginnt bereits in der ersten Semesterwoche, ist dreistündig und endet mit den Weihnachtsferien. Unterrichtssprache ist Englisch.				

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407502	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Bayern in der Frühen Neuzeit. Entwicklungslinien der Geschichte Bayerns, Frankens und Schwabens 1500-1800. (2

SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988.				
Nachweis					

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

0407504	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-.				

Die Geschichte des Deutschen Ordens unter besonderer Berücksichtigung der Ballei Franken (2 SWS)

0407505	Mi 14:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Arnold
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der Gesamtgeschichte des dritten großen internationalen Ritterordens von seiner Gründung 1190 bis zur Gegenwart des Jahres 2013. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf die Entwicklung der Ballei (Ordensprovinz) Franken vom 13. bis 19. Jahrhundert gelegt.				
Literatur	Marian Tumler/Udo Arnold, Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, 5. Aufl. Bad Münstereifel 1992 (oder ältere Aufl.); 800 Jahre Deutscher Orden (Ausstellungskatalog Nürnberg 1990); München/Gütersloh 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Landois
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Räth
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Meier
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Götschmann

- - Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Königs-und Kaiserurkunden (2 SWS)

0407015	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407004	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	27.10.2012 - 27.10.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	12.01.2013 - 12.01.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	02.02.2013 - 02.02.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	01.12.2012 - 01.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	08.12.2012 - 08.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.12.2012 - 15.12.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Maras
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Göbel
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	0.002 / ZHSG	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407904	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Brunner
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weippert
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Theorie und Praxis außerschulischer Lernorte (2 SWS, Credits: 6)

1301150	Mi 10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2012 - 06.02.2013	01.031 / DidSpra	Göbel
LZ LLKfach					
Inhalt	Das Seminar verbindet das didaktische Potenzial mit der Praxis außerschulischer Lernorte in Würzburg (Festung Marienberg, Mainfränkisches Museum, Stadtarchiv, Dom, Marienkapelle, Residenz, Shalom Europa) und Nürnberg (Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände). Die Theorie wird in 2 Semesterwochenstunden vermittelt bzw. erarbeitet, die unterrichtspraktischen Exkursionen umfassen 4 Wochenstunden bzw. im Einzelfall (Nürnberg) eine Tagesexkursion.				
Hinweise	Die Termine werden in Kürze bekannt gegeben! Die Veranstaltung wird im Freien Bereich mit 6 ECTS kreditiert.				
Voraussetzung	ab dem 5. Fachsemester				

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407906	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Hinweise						
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.					

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2012 - 01.02.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas	
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013	0.010 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.10.2012 - 28.01.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2012 - 29.01.2013	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013		08-Gruppe	
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2012 - 31.01.2013		09-Gruppe	
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2012 - 30.01.2013		10-Gruppe	

Übungen

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte