

## Lehrveranstaltungen der Graduiertenschulen

### Life Sciences

#### For all classes

##### **Clinical Medicine (2 SWS)**

1302003 Mo 16:15 - 17:45 wöchentl. 09.05.2011 - 25.07.2011  
ClinMed

##### **Virologisches und immunologisches Kolloquium für Hörer der Medizinischen und Naturwissenschaftlichen Fakultäten**

(2 SWS)

0352070 Mo 17:15 - 18:15 wöchentl. Dozenten

### Biomedicine

##### **Stammzellen in Klinik und Forschung (1 SWS)**

0302170 Fr 10:15 - 11:00 wöchentl. HS MSZ / MSZ Becker/Müller/  
Obier

##### **Historische Grundlagen ärztlichen Denkens und Handelns (2 SWS)**

0306030 Di 17:30 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - SE 102 RöR / Röntgen 10 01-Gruppe Stolberg  
Di 19:00 - 20:30 wöchentl. 10.05.2011 - SE 102 RöR / Röntgen 10 02-Gruppe Nolte

##### **Physiologisches Kolloquium (2 SWS)**

0348030 Di 18:00 - 19:30 wöchentl. Kuhn/Heckmann/  
Wischmeyer/  
Schuh/Koepsell/  
Döring/Friebe

Hinweise Seminarraum Physiologisches Institut

##### **Laborseminar über neue Ergebnisse für wissenschaftliche Mitarbeiter (2 SWS)**

0349080 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. Gessler/Schartl/  
Di 12:00 - 13:00 wöchentl. Gaubatz/Eilers/  
Mi 09:00 - 10:00 wöchentl. Gallant  
Fr 09:00 - 10:00 wöchentl.

Hinweise PCI: Hörsaal A103, Mi 9:00 - 10:00Uhr PC II: Hörsaal A102, Di 12:00 - 13:00 Uhr

##### **Entwicklungsbiologie von Vertebraten (2 SWS)**

0349090 Do 17:00 - 18:30 wöchentl. Gessler/Schartl

##### **Seminar über ausgewählte Kapitel der molekularen Mikrobiologie (1 SWS)**

0351050 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. Frosch/Vogel/  
Brehm/Sinha/  
Schubert-  
Unkmeir/  
Assistenten

**Seminar für Diplomanden, Doktoranden und wissenschaftliche Mitarbeiter des IKBZ (2 SWS)**

0354020 Mo 16:30 - 18:00 wöchentl. Butt-Dörje/Geiger/  
Zimmer/  
Gambaryan/  
Henke/Herterich/  
Reinhardt/Reiß

Hinweise Seminarraum IKBZ, Grombühlstr. 12 Anmeldung bei Dr. Elke Butt: butt@klin-biochem.uni-wuerzburg.de  
Zielgruppe Doktoranden/Diplomanden des IKBZ

**Kolloquium über neuere Arbeiten aus der Humangenetik (1 SWS)**

0356080 Mo 15:15 - 16:45 wöchentl. Haaf/Kreß/Reible/  
Schindler/Schmid/  
Gehrig/Grimm/  
Kunstmann

Hinweise HS A102 / Biozentrum

**Infection and Immunity**

**Seminar über ausgewählte Kapitel der molekularen Mikrobiologie (1 SWS)**

0351050 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. Frosch/Vogel/  
Brehm/Sinha/  
Schubert-  
Unkmeir/  
Assistenten

**Seminar über neuere Ergebnisse der Immunologie für Diplomanden und Doktoranden (4 SWS)**

0352040 Di 09:15 - 10:30 wöchentl. Herrmann/Hünig/  
Mi 09:15 - 10:30 wöchentl. Kerkau/Berberich/  
Beyersdorf/Lutz

**Seminar des Graduiertenprogramms 'Immunmodulation' in der GSLS (2 SWS)**

0352200 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. Hünig/Berberich/  
Herrmann/Lutz

**Infektiologisch-mikrobiologisches Seminar (2 SWS)**

0360050 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. Frosch/Moll/  
Morschhäuser/  
Rudel/Vogel

**Integrative Biology**

**Kolloquium des Julius-von-Sachs-Instituts für Biowissenschaften (2 SWS)**

0607331 Do 17:15 - 19:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 SE Pavi / Botanik Die Dozenten des  
Julius-von-Sachs-  
Institutes

Inhalt Vorträge in englischer Sprache  
Hinweise siehe besonderen Aushang und www.botanik.uni-wuerzburg.de  
Kurzkomentar D, Gym, Dk

### Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (1 SWS)

0607334 wird noch bekannt gegeben

Die Dozenten des  
Julius-von-Sachs-Institutes

Hinweise gantztägig; bei den einzelnen Dozenten zu belegen  
Kurzkomentar D, Gym, BioMed, G, H, R, Dk

### Seminar: Progress in Plant Physiology (1 SWS)

0607383 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 SE Pavi / Botanik  
Hinweise in englischer Sprache; siehe auch besonderen Aushang und [www.botanik.uni-wuerzburg.de](http://www.botanik.uni-wuerzburg.de)  
Kurzkomentar D, Gym

Roelfsema

### Seminar: Besprechung neuerer ökophysiologischer Arbeiten (1 SWS)

0607387 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 BII KRaum / Botanik  
Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 SE II JvS / Botanik  
Hinweise siehe besondere Ankündigung  
Kurzkomentar D, Gym

Riederer

## Neuroscience

### Physiologisches Kolloquium (2 SWS)

0348030 Di 18:00 - 19:30 wöchentl.

Kuhn/Heckmann/  
Wischmeyer/  
Schuh/Koepsell/  
Döring/Friebe

Hinweise Seminarraum Physiologisches Institut

### Seminar für Doktoranden und assoziierte Mitglieder des GRK 1253/1 "Emotions" und des Promotionskollegs "Biopsychologie" der Universitäten Würzburg und Bamberg (2 SWS)

0502025 Fr 12:00 - 13:30 wöchentl. 06.05.2011 - SE 114 / Marcus9-11

Pauli

KJourFixe

Inhalt Es werden alternierend die Forschungsprojekte der Doktoranden oder wissenschaftlichen Artikel zu den Forschungsthemen der Promovenden diskutiert.

Hinweise Weitere Informationen unter: <https://elearning.uni-wuerzburg.de/moodle/course/category.php?id=480>

Zielgruppe Doktoranden und assoziierte Mitglieder des Graduiertenkollegs

## Humanities

### Ghostwriting (1 SWS, Credits: 1 SWS)

1302120 - 09:00 - 18:00 Block 12.05.2011 - 13.05.2011 SE 406 / P 4

Hallwich

GSH

### Publishing in English (1 SWS)

1302121 Mo 11:00 - 19:00 Einzel 23.05.2011 - 23.05.2011 SE 406 / P 4

Wallraven

GSH Mo 11:00 - 19:00 Einzel 27.06.2011 - 27.06.2011 SE 406 / P 4

### Schreibworkshop (2 SWS, Credits: 2 SWS)

1302122 - 09:00 - 18:00 Block 30.05.2011 - 31.05.2011 SE 406 / P 4

Großhauser-

GSH - 09:00 - 18:00 Block 18.07.2011 - 19.07.2011 SE 406 / P 4

Fernau

### Sprech- und Präsenztraining (1 SWS)

1302123 Mi 13:30 - 18:00 Einzel 15.06.2011 - 15.06.2011 SE 406 / P 4

zur Eck

GSH Do 09:00 - 17:00 Einzel 16.06.2011 - 16.06.2011 SE 406 / P 4

### Vollversammlung GSH

GSH Di 18:00 - 21:00 Einzel 28.06.2011 - 28.06.2011 SE 406 / P 4

### Vorstandssitzung GSH

GSH Di 18:00 - 21:00 Einzel 07.06.2011 - 07.06.2011 SE 406 / P 4

## Altertum, Geschichte und Religion

### Vorstellung von Zulassungsarbeiten, Diplomarbeiten sowie Dissertationsprojekten (2 SWS)

0115800 wird noch bekannt gegeben Burkard  
 Inhalt Das Oberseminar dient der Begleitung und Diskussion der aktuell im Entstehen begriffenen Arbeiten. Besprochen werden auch Methoden, Struktur und praktische Arbeitsschritte.  
 Hinweise Blockveranstaltung. Zeit: Nach Vereinbarung. Persönliche Anmeldung erforderlich.  
 Zielgruppe Studierende, die an einer Staatsexamensarbeit, einer Diplomarbeit oder einer Dissertation im Fach Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit arbeiten; Doktoranden der Graduiertenschule (bei einem Thema mit kirchenhistorischem Bezug)

### Deutsche Schrift in Quellen des 19. und 20. Jahrhunderts. (2 SWS)

0117000 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2011 - 25.07.2011 R 305 / Neue Uni Giacomini  
 Inhalt Ziel der Übung ist es, mit der deutschen Kurrentschrift des 19. und 20. Jahrhunderts vertraut zu machen und somit die Arbeit mit Archivalien zu erleichtern.  
 Hinweise Anmeldung per Mail oder in der Sprechstunde der Dozentin  
 Zielgruppe Lehramt; Diplom; Doktoranden der Graduiertenschule; Interessierte

### Doktorandenkolloquium (2 SWS)

0150100 Mi 14:30 - 20:00 Einzel 04.05.2011 - 04.05.2011 Raum 320 / P 4 Hallermann  
 Do 09:00 - 20:00 Einzel 05.05.2011 - 05.05.2011 Raum 320 / P 4  
 Fr 09:00 - 20:00 Einzel 06.05.2011 - 06.05.2011 Raum 320 / P 4

### Wissenschaftliches Kolloquium (2 SWS)

0402210 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner  
 Inhalt Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Magisterarbeiten und Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen.

## Bildung und Kultur

### Forschungsdesigns in der Religionspädagogik

0166500 Do 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - Raum 302 / P 4 Ziebertz  
 Inhalt Das Oberseminar richtet sich an Habilitand/inn/en, Doktorand/inn/en und Studierende, die am Lehrstuhl ihre Diplom- bzw. Abschlussarbeit schreiben. Das Seminar ist nach persönlicher Anmeldung beim Seminarleiter auch für Studierende höherer Semester offen, wenn die entsprechenden Voraussetzungen gegeben sind. Es werden laufende Forschungsprojekte unter konzeptuellen und empirisch-methodologischen Gesichtspunkten besprochen.  
 Hinweise Voraussichtlich als Blockveranstaltung  
 Zielgruppe Wissenschaftlicher Nachwuchs und Studierende höherer Semester nach persönlicher Anmeldung

### Aktuelle Forschungsfragen (2 SWS)

0402199 Mi 18:00 - 20:00 14tägl 11.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Alpermann

### Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 113 / Domer 13 Brusniak

### Musik und Spiel - Berufsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - HS III / Residenz Brusniak

### Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

0404204 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Brusniak

### Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

0406542 - - - Wrobel

Inhalt In diesem forschungsorientierten Seminar werden entstehende Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Zulassungsarbeiten) in unterschiedlichen Stadien der Entstehung aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.

Hinweise Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.

### Doktoranden- und Forschungsseminar (2 SWS)

0502439 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - SE 102 RöR / Röntgen 10 Nieding/  
Schneider

### Forschungsstrategien der Empirischen Bildungsforschung (2 SWS)

0503120 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 7.U.10 / Phil.-Geb. Reinders

Inhalt Im Kolloquium werden laufende Qualifikationsarbeiten am Lehrstuhl Empirische Bildungsforschung besprochen.

Hinweise EW I

### Pädagogische Kulturtheorie (2 SWS, Credits: 5)

0503260 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2011 - 27.07.2011 213 / MidSchool Dörpinghaus

06-SBW-2S

Inhalt Philosophische Grundfragen von Bildung und Erziehung, normen-, handlungs-, kultur- und wissenschaftstheoretische Grundfragen der Pädagogik. Erziehung, Pädagogische Ethik, Pädagogische Anthropologie.

Hinweise Beginn der Veranstaltung: 4. Mai 2011 Online-Anmeldung erforderlich.

Nachweis EW I

### Grundlagen pädagogischer Anthropologie: Leiblichkeit (2 SWS, Credits: 5)

0503261 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 213 / MidSchool Dörpinghaus

06-SBW-2S

Inhalt Philosophische Grundfragen von Bildung und Erziehung, normen-, handlungs-, kultur- und wissenschaftstheoretische Grundfragen der Pädagogik. Erziehung, Pädagogische Ethik, Pädagogische Anthropologie.

Hinweise Beginn der Veranstaltung: 5. Mai 2011 Online-Anmeldung erforderlich.

Literatur Ein Reader wird im Copy-Shop bereitgestellt.

Nachweis EW I

### Lebenskunst und -kompetenz - zwei zentrale Aufgaben der Bildung Erwachsener (2 SWS)

0503264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2011 - 25.07.2011 213 / MidSchool Petsch

Inhalt Warum und wozu bilden sich Erwachsene? Um einen Platz in der Gesellschaft zu erlangen und zu erhalten! Sicher, doch soll das das letzte Wort in Sachen Bildung sein? Schließlich hat Bildung auch damit zu tun, dass Menschen ihr Leben in die eigene Hand nehmen und alles tun, damit es gelingt und glückt. So fragen wir: Welchen subjektiven "Zweck" hat es, wenn Erwachsene sich während ihrer Lebensspanne bilden und so an ihrem Selbst- und Weltverhältnis arbeiten? Eine Antwort darauf kann mit den beiden Stichworten "Lebenskunst" und "Lebenskompetenz" gegeben werden. Bildung als Selbstpraxis hat, so gesehen, den Zweck, das Leben gekonnt(er) und kompetent(er) zu führen. Bildung als "lebenslanges Lebenlernen" (Seneca), als "Ästhetik der Existenz" (Foucault), als "selbstgesteuertes Lifecoaching"! Um den Zusammenhang von Bildung mit Lebenskunst und -kompetenz geht es in diesem Seminar. Wie ist er genauer zu beschreiben? Was meint Lebenskunst? Was Lebenskompetenz? Dazu lassen wir uns auf pädagogische, philosophische und psychologische Aspekte aus Vergangenheit und Gegenwart ein. Wir wollen gute Gründe dafür erarbeiten, die Bildung Erwachsener nicht auf Anpassungslernen zu reduzieren.

Hinweise Scheinerwerb: Referat oder Hausarbeit

Nachweis EW II

### Planen - Leiten - Motivieren. Professionelles Handeln in der Weiterbildung (2 SWS)

0503265	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2011 - 26.07.2011	213 / MidSchool	Petsch
Inhalt	Planen, Leiten, Motivieren – das sind drei zentrale Aufgabenfelder für professionelles Handeln in der Weiterbildung. Planen – darunter sind die Schritte von der Trendbeobachtung, der Recherche von Lernbedürfnissen, Marketing, Zielgruppenanalyse usw. bis hin zur Veranstaltungsausschreibung zu verstehen. An die Planung schließt sich die Leitungsaufgabe an: die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auf ihrem Lernweg und dem damit verbundenen Gruppenprozess anzuleiten, zu begleiten und zu moderieren. Damit ist schließlich auch die Funktion des Motivierens verbunden. Das kann heißen, der Lerngruppe Impulse zu geben, die neue Bewegung in die Gruppe bringen, damit die Lust am Lernen wieder zunimmt. Motivieren kann aber auch bedeuten, produktiv auf der Beziehungsebene zu agieren, Störungen anzusprechen und Konflikte offen auszutragen, die den Gruppenprozess möglicherweise hemmen. In diesem Seminar wird es um zentrale Tools der Bildungsarbeit gehen. Dazu gehören: Fragen der zielgruppengerechten Planung und der Trendwahrnehmung, Zugänge zum Gruppenprozess und seiner Dynamik, um Umgang mit Konflikten, Einblicke in Grundlagen kommunikativen Handelns (wie Argumentieren und Moderieren) und der Möglichkeiten, Lerngruppen zu motivieren.				
Hinweise	Scheinerwerb: Referat oder Hausarbeit				
Nachweis	EW II				

### Aktuelle Forschungsschwerpunkte der Schulpädagogik (2 SWS)

0503301	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 -	R 205 / Witt.Platz	Erhardt/Müller
Inhalt	Aus aktuellem Anlass soll in diesem Semester die Problematik des "pädagogischen Eros" anhand theoretischer Begründungsversuche, belletristischer Texte und der aktuellen Kontroverse über die Fälle von sexuellem Missbrauch in reformpädagogisch orientierten Schulen erörtert werden.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung erforderlich. Blockseminar: 22. / 23.7.2011 Vorbereitungssitzungen: 11.5. / 18.5.2011 (Raum 204)				
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				
Zielgruppe	Für Doktoranden, Diplom- und Magisterstudierende und Lehramtsstudierende, die Zulassungsarbeit schreiben.				

### Aktuelle Probleme der Grundschulpädagogik und -didaktik (2 SWS)

0503401	Do 16:00 - 18:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	R 217 / Witt.Platz	Götz
Inhalt	Das Kolloquium wendet sich an Doktoranden, Dipl.- und Mag.-Stud. und Lehramtsstudierende höherer Semester. Ziele und inhaltliche Schwerpunkte: Die zu besprechenden aktuellen Probleme der Schulpädagogik und Grundschulpädagogik sowie die Literatur werden in der ersten Veranstaltung gemeinsam mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern festgelegt. Teilnahme nur nach persönlicher Voranmeldung möglich.				
Hinweise	Kolloquium findet in mehreren Blöcken statt. Erstveranstaltung: Do., 19. Mai 2011, 16:00 bis 18:00 Uhr; weitere Termine werden in der Erstveranstaltung vereinbart.				
Voraussetzung	Teilnahme nur nach persönlicher Voranmeldung möglich.				
Nachweis	Scheinerwerb möglich für Promovend(innen)				
Zielgruppe	Doktoranden, Dipl.- u. Mag.-Studierende				

### Grundschulpädagogisches Kompendium (2 SWS)

0503402	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 -	R 208 / Witt.Platz	01-Gruppe	Jung
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 -	R 208 / Witt.Platz	02-Gruppe	
Inhalt	Ziel des Seminars ist ein möglichst umfassender Überblick über die vielfältigen Aufgaben und Problemfelder, die sich unter dem Begriffspaar „Grundschulpädagogik und -didaktik“ etwa als „Differenzierung“, „Leistung und Leistungsmessung“, „Öffnung des Unterrichts“ u. a. m. verschlagworten. Bei der thematischen Vielfalt dieses Zugriffs wird jeder Bereich nur cursorisch anskizziert werden können, wobei in jedem Fall, gerade mit Blick auf die Prüfungsaufgaben des Staatsexamens, eine nachvollziehbare und tragfähige Gliederung im Seminar erstellt werden soll. Sinnvolle und eigenverantwortliche Mitarbeit ist unabdingbar!					
Hinweise	Nur für Studienbeginn vor WS 2009/10 möglich					
Nachweis	Gelegenheit zum Scheinerwerb nach § 40 Abs. 1 Nr. 2 der LPO I in der Fassung der Bekanntmachung vom 07.11.2002 (nur für Studienbeginn vor WS 2009/10 möglich) .					
Zielgruppe	Lehramtsstudierende ab dem 5. Semester					

### Wahlforschung und Gerechtigkeit (2 SWS)

0507252	Fr 00:00 - 01:00	-		R 101 / Witt.Platz	Künzler
---------	------------------	---	--	--------------------	---------

### Oberseminar Didaktik der Mathematik (2 SWS)

0803750	Di 17:00 - 18:30	wöchentl.			Weigand
Kurzkommentar	[G]				

## Mittelalter und Renaissance

### Ausgewählte Themen der dt. Literatur des Mittelalters: "Artusroman" (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmid
Inhalt	Die deutschen Artusromane sollen unter besonderen Gesichtspunkten beleuchtet werden: zunächst als Akklimatisierung einer französischen Neuheit im deutschen Kulturraum. Des Weiteren sollen die bekanntesten Texte („Erec“, „Iwein“, „Lanzelet“, „Parzival“) im Zusammenhang der Entwicklung der Gattung im 13. Jahrhundert betrachtet werden. Die Vorlesung ist als Vorbereitung für das Staatsexamen geeignet.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

### Lektüre zur Vorlesung "Artusroman" (1 SWS)

0406111 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 10.05.2011 - 24.07.2011 2.007 / ZHSG Schmid

### Der alte Mensch: Wahrnehmung und Darstellung des Alters in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406150 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 04.05.2011 - 24.07.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb. Klein

**Inhalt** Aus der gesellschaftspolitischen Diskussion dieser Tage ist die ältere Generation, ist die Frage des Altwerdens und des Alters nicht wegzudenken. Um so interessanter ist es, nach der Wahrnehmung, Darstellung und Bewertung des Alters und möglicher Generationenkonflikte in der Vormoderne zu fragen. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Minnesang und Sangspruch, Lehrdichtung und Sachliteratur – soll der Diskurs des Alters in der deutschen Literatur des Mittelalters verfolgt und in seiner gattungsspezifischen Vermitteltheit erarbeitet werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunkt-themas im Examen geeignet.

**Literatur** Das dem Seminar zugrundegelegte Textcorpus wird zu Beginn des Semesters in elektronischer Form zur Verfügung gestellt.

### Johannes Hadlaub (3 SWS)

0406151 Do 11:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 24.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein/Schmid

**Inhalt** Einem größeren Leserkreis ist der Zürcher Dichter Johannes Hadlaub (2. H. 13. – Anf. 14. Jh.) allenfalls durch Gottfried Kellers poetische Minnesängerbiographie Hadlaub von 1878 bekannt. Die meisten seiner Lieder schließen in Typus, Thema und Form an die lyrische Tradition an. Neue Wege erprobte Hadlaub hingegen in den sog. Erzähliedern, welche die konventionelle Minnethematik mit einer anek-dotenhaften Episode verknüpfen. Tradition und Innovation dieser späten Minnelryk sollen in intensiver Lektürearbeit erschlossen werden. Aber auch Gottfried Kellers Novelle soll gelesen werden: nicht zuletzt als Zeugnis für die biographistische Lektüre des Minnesangs im 19. Jahrhundert. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.

**Literatur** Texte: Eine Auswahl der Lieder wird zu Beginn des Semesters in elektronischer Form zur Verfügung gestellt. Anzuschaffen ist: Gottfried Keller: Hadlaub. Stuttgart (Reclam Universal-Bibliothek 6181).

### Parzival (3 SWS)

0406152 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 24.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schmid

**Inhalt** Der 'Parzival', entstanden im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts, ist im Mittelalter wohl der beliebteste höfische Roman gewesen. Er erzählt von Artus und vom Gral, von der Ritterwerdung des Dümmlings Parzival und den Abenteuern des Artusritters Gawain. Dabei sind die Figuren der Handlung - allen voran der Hauptheld Parzival - in eine bewegte Familiengeschichte verstrickt. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.

**Hinweise** Bitte lesen Sie den Text in einer der oben angegebenen Übersetzungen. Die Kenntnis des Werkes ist Teilnahmevoraussetzung.

**Literatur** Als Textgrundlage seien die untenstehenden zweisprachigen Ausgaben empfohlen: Wolfram von Eschenbach, Parzival. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von KARL LACHMANN. Übersetzung von PETER KNECHT. Einführung zum Text von BERND SCHIROK, Berlin 1998. Vorteile: Ausgezeichnete Übersetzung, hilfreich für das Verständnis der Grammatik, aber auch der Feinheiten mittelhochdeutschen Textes. Leseartenapparat, philologisch grundlegende Einführung in den Text und die Geschichte der Ausgabe. Nachteile: Kein Stellenkommentar Wolfram von Eschenbach, Parzival. Nach der Ausgabe Karl Lachmanns revidiert und kommentiert von EBERHARDNELLMANN, übertragen von DIETER KÜHN, 2 Bände, Frankfurt (Deutscher Klassiker Verlag) 1994 [Bibliothek des Mittelalters 8/1 und 2]. Seit März 2006 gibt es die Ausgabe brochiert. Vorteile: Mit einem nützlichen Stellenkommentar versehen. Verzeichnis der Personen und Schauplätze. Nachteile: Wie im Titel angegeben handelt sich aber um eine Übertragung, nicht um eine Übersetzung im eigentlichen Sinn. Der neuhochdeutsche Text ist deswegen nur sehr begrenzt als Hilfestellung für ein genaues Verständnis des mittelhochdeutschen Textes zu gebrauchen. Abgeraten ist auf Grund der summarischen Übersetzung von der von Wolfgang Spiewok besorgten Reclam-Ausgabe des 'Parzival'.

### Sebastian Brant und die frühneuzeitliche Narrenliteratur (3 SWS)

0406153 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 12.05.2011 - 24.07.2011 1.002 / ZHSG Hamm

**Inhalt** Das ‚Narrenschiff‘ (1494) des elsässischen Humanisten und Juristen Sebastian Brant ist ein Hauptwerk der frühneuzeitlichen Literatur und das erfolgreichste deutschsprachige Literaturwerk seiner Zeit. In Text und Bild beschreibt Brant mit der spitzen Feder des (Moral-)Satirikers die kleinen Schwächen, lässlichen Sünden und gravierenden Missetaten seiner Zeitgenossen, und er kleidet all dies in das Bild der Narrenfigur, in der sich Torheit und mangelnde moralisch-sittliche Einsicht vereinigen: In bunter Mischung lässt Brant eine Revue von 109 Narren (bzw. Narrheiten) auftreten, die auf dem imaginären Narrenschiff gen Narragonien aufbrechen. Die Satire des ‚Narrenschiffs‘ (dem im Übrigen zahlreiche, teilweise vom jungen Dürer stammende Holzschnitte beigegeben sind) war enorm erfolgreich: Sie wurde nicht nur nachgedruckt, neuaufgelegt und in verschiedene Sprachen übersetzt, sondern regte auch umgehend zu Raubdrucken, unautorisierten Neuausgaben und literarischen Umformungen an. Literarhistorisch steht das ‚Narrenschiff‘ an den Anfängen einer europäischen Tradition der Narrenliteratur. Ziel des Hauptseminars ist es, dieses Hauptwerk der Epoche in seiner buchgestalterischen und literarischen Gestalt zu analysieren und in den Kontext der frühneuzeitlichen Narrenliteratur einzuordnen. Das Hauptseminar ist für die Themenwahl im Staatsexamen geeignet.

**Literatur** Verbindliche Textausgabe (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!) : Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!). – Zur Einführung: Joachim Knape: Sebastian Brant (1457-1521). In: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit. Hg. von S. Füssel. Berlin 1993, S. 156-172.

### Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

0406154 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 06.05.2011 - 24.07.2011 1.002 / ZHSG Hamm

**Inhalt** Walther von der Vogelweide gilt als einer der bedeutendsten Lyriker des deutschen Mittelalters. Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird sein Minnesang stehen. Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 6. Mai bis 10. Juni 2011 werden wir uns in sechs wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über Walthers Minnelryk und über neuere literatur- und kulturwissenschaftliche Interpretationsansätze verschaffen. Die restlichen Sitzungen des Semesters werden in Form zweier Blocksitzungen abgehalten, die ganztägig an den Samstagen 16. Juli und 23. Juli stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als "studentische Tagungen" organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate zu Walthers Minnelryk und leiten die anschließende Diskussion mit dem Plenum. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Der genaue Ablauf und die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung am 6. Mai 2011 vorgestellt. Das Hauptseminar ist für die Themenwahl im Staatsexamen geeignet.

**Literatur** Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Christoph Cormeau. 14., völlig neu bearb. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns, mit Beitr. von Thomas Bein u. Horst Brunner. Berlin [u.a.] 1996.

### Staatsexamenskurs: Minnesang (3 SWS)

0406160	Mo 12:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung übt anhand von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre Übersetzungskompetenz und Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung ist mindestens die Zwischenprüfung im Fach Deutsch.				

### Literatur- und Kulturgeschichte der Tiere (2 SWS)

0406202	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Ovids Metamorphosen, Goethes Pudel, Kafkas Affe: Literarische Texte sind seit jeher ein Spielfeld für die Inszenierung botanischen und zoologischen Wissens. In der Vorlesung wird erstens die methodische Frage nach dem Wechselverhältnis von Literatur- und Wissenschaftsgeschichte erörtert, zweitens ein wissenschaftsgeschichtlicher Überblick über die vielfältigen Vernetzungen zwischen Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Tiere und Pflanzen gegeben und drittens eine Serie exemplarischer Interpretationen von literarischen Tier- und Pflanzentexten vorgeführt.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

### Kunstgeschichtliche Vertiefungsvorlesung 1: Albrecht Dürer (2 SWS)

0408112	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Kummer
V					

### Michelangelo - Das plastische Werk (2 SWS)

0408113	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kummer
S					

### Kunst in Würzburg (Übung vor Ort) (3 SWS)

0408115	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011		Kummer
S					

### Italienische Literatur des 20./21. Jhs. (2 SWS)

0409505	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Ausgehend vom Roman der Jahrhundertwende soll ein Überblick über wichtige Tendenzen der italienischen Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts bis hin zur aktuellen Literaturproduktion (cannibali; letteratura migrante) vermittelt werden. Ausgewählte Texte bedeutender Autor(inn)en werden analysiert und die Forschungssituation kritisch beleuchtet werden.				

### G. Verga: Romanzi (2 SWS)

0409506	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	« L' interesse per Verga ha coinciso con momenti particolarmente drammatici della nostra storia: il primo e il secondo dopoguerra, il '68. Nei periodi di tensione gli autori "pesanti" tornano all' ordine del giorno, mentre il postmoderno teorizzava la leggerezza e si concentrava su autori e temi leggeri, a partire anche dalle teorie di Calvino. Per questo, oggi, dopo anni di oblio dovuto anche all' eclissi della critica marxista che ha comportato il declino della discussione sul realismo, possiamo sperare in un ritorno all' attualità di Verga» (Romano Luperini) Seit Luigi Capuanas berühmter Vergarezension aus dem Jahre 1892 beschäftigt der "caso Verga" die italienische Literaturkritik. Im Zentrum der Lehrveranstaltung soll die gemeinsame Lektüre und Analyse von Giovanni Vergas Romanen I Malavoglia (1881) und Mastro Don Gesualdo (1889) unter Berücksichtigung der einschlägigen Forschungsliteratur stehen. Die Kenntnis von I Malavoglia zu Beginn des Semesters wird überprüft! Textgrundlage: Giovanni Verga. I grandi romanzi. Milano: Mondadori 1987. (oder preisgünstige, kommentierte TB-Ausgaben) Lektürehinweis: Romano Luperini. Verga moderno. Roma-Bari: Laterza 2005				
Literatur	Textgrundlage: C.E. Gadda. L'Adalgisa. Disegni milanesi. Garzanti 2001 (Gli elefanti). C.E. Gadda. Un fulmine sul 220. Garzanti 2005 (Gli elefanti). Ü.C.E. Gadda. Vier Töchter und jede eine Königin. Mailänder Skizzen. Aus dem Ital. v. T. Kienlechner. Berlin: Wagenbach 1991. (Übers. v.: Quando il Girolamo ha smesso...; Claudio disimpara a vivere; Quattro figlie ebbe e ciascuna regina; I ritagli di tempo; Un «concerto» di centoventi professori).bers.: Id. Adalgisa. Aus dem Ital. v. Toni Kienlechner. Berlin: Wagenbach 1989. Literaturempfehlung: www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/Pages/resources/archive/adalgisa/pedulmuffe.html (= Walter Pedullà. „Un disegno milanese. Le mufte dell'«Adalgisa») www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/walks/pge/adalgisaitalia.pha (= Paola Italia. „L'Adalgisa“) www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/issue4/articles/donnarumilan04.php (= Raffaele Donnaruma. Gadda e Milano: mito e demistificazione)				

### Novelle italiane (2 SWS)

0409508	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.014 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Im Zentrum des Proseminars sollen ausgewählte italienische Novellen von Giovanni Verga und Luigi Pirandello stehen. Literaturhinweise: - Luigi Pirandello. Tutte le novelle. - Giovanni Verga. Tutte le novelle. Introduzione, testo e note a cura di Carla Riccardi. Milano: Mondadori 2006. (oder preisgünstige, kommentierte TB-Ausgaben) - Georges Güntert. Accertamenti testuali su Rosso Malpelo: dalle analisi narrative alla lettura del discorso, in: Testo: studi di teoria e storia della letteratura e della critica 59 (2010), 81-96.				



### Das spanische Drama (2 SWS)

0409600	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung verfolgt die Entwicklung des spanischen Dramas von seinen mittelalterlichen Anfängen bis zur Romantik. Im Vordergrund stehen die gattungs- und epochenspezifischen Merkmale der spanischen comedia, das in den zeitgenössischen Poetiken festgehaltene Gattungsbewusstsein und die Verankerung der Stücke in der historischen Welt, für die sie geschrieben sind. Vorgestellt werden auch die theoretischen Grundlagen der Dramenanalyse. Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf dem barocken Drama, dem Aufklärungsdrama und dem Theater der Romantik.					
Literatur	Es ist sinnvoll, folgende Stücke bis zu Semesterbeginn zu lesen (notfalls in deutschen Übersetzungen). Sie bilden die Textgrundlage der Vorlesung. Lope de Vega, El castigo de venganza, Lo fingido verdadero, La dama boba Tirso de Molina, El burlador de Sevilla Calderón, El divino Orfeo, La vida es sueño, El médico de su honra, El gran teatro del mundo, Moratín, La comedia nueva, El sí de las niñas Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino Zorilla, Don Juan Tenorio Als methodische Einführung empfehle ich Manfred Pfister, Das Drama, München 1977					

### Forschungsfragen der Philosophie I (2 SWS)

0501117	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 27.07.2011	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Müller/Tornau
06-B-P6-S1	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 27.07.2011	R 28 / Residenz	02-Gruppe	Hasse
Inhalt	Gruppe 01: Cicero als Philosoph? Ciceros Tätigkeit als philosophischer Schriftsteller wurde von der Forschung lange Zeit zu Gunsten seiner staatsmännischen und rhetorischen Qualitäten marginalisiert: Obwohl sich später herausragende Persönlichkeiten der Geistesgeschichte (u.a. Augustinus, Petrarca, Voltaire, Kant) an seinem Werk schulten, wurde er lange als unorigineller und teilweise sogar dilettantischer Übermittler der griechischen Philosophie gesehen. In den letzten Jahren ist jedoch der Stellenwert seines philosophischen Œuvres zunehmend positiver bewertet worden. Im Rahmen dieses Seminars wollen wir mit philologisch geschärftem Blick der philosophischen Bedeutung Ciceros auf die Spur kommen, und zwar in Form der Lektüre seiner Tusculanae disputationes, in denen er (im Anschluss an seine vorangehende Schrift De finibus bonorum et malorum) die Frage nach dem Glück und seiner Beeinträchtigung durch Leidenschaften, Schmerz und Tod erläutert. Gruppe 02: Averroes: Großer Kommentar zur Metaphysik In diesem Seminar lesen wir einen noch nicht veröffentlichten Text, an dessen Edition Stefan Georges und ich seit etwa fünf Jahren arbeiten: der Große Kommentar zur aristotelischen Metaphysik des arabischen Philosophen Averroes (gest. 1198 n. Chr.) in seiner lateinischen Fassung. Der erste von drei Bänden unserer Edition umfasst die Bücher I-IV (Alpha bis Gamma) und soll Ende 2011 in den Druck gehen. Die Edition erscheint zweisprachig lateinisch-englisch. Unsere englische Übersetzung ist die Textgrundlage des Seminars. Wir werden Averroes' Kommentar mit dem aristotelischen Text vergleichen und untersuchen, wie Michael Scotus, der lateinische Übersetzer, Aristoteles und Averroes verstanden hat. Wir werden überprüfen, an welchen Stellen Edition und Übersetzung noch verbessert werden können. Besonderes Augenmerk gilt dem philosophisch interessanten Buch IV (Gamma), in dem Aristoteles die Metaphysik als Wissenschaft vom Seienden als Seienden definiert und den Satz vom Widerspruch zu beweisen versucht.						
Literatur	Gruppe 01: Cicero, Tusculanae disputationes / Gespräche in Tusculum (lat.-dt.), hg. u. übers. v. Ernst Alfred Kirlfel, Stuttgart (Reclam) 2008; B. Koch: Philosophie als Medizin für die Seele. Untersuchungen zu den Tusculanae Disputationes, Stuttgart 2006.						

## Philosophie, Sprache und Künste

### Lateinisches HS: Cicero als Philosoph: Tusculanae Disputationes (2 SWS)

0401204	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.		HS 01 / Phil.-Geb.	Müller/Tornau
---------	----	---------------	-----------	--	--------------------	---------------

### Institutskolloquium (2 SWS)

0404105	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 -	113 / Domer 13	Jäger/Roch
---------	----	---------------	-----------	--------------	----------------	------------

### Der alte Mensch: Wahrnehmung und Darstellung des Alters in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406150	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Aus der gesellschaftspolitischen Diskussion dieser Tage ist die ältere Generation, ist die Frage des Altwerdens und des Alters nicht wegzudenken. Um so interessanter ist es, nach der Wahrnehmung, Darstellung und Bewertung des Alters und möglicher Generationenkonflikte in der Vormoderne zu fragen. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Minnesang und Sangspruch, Lehrdichtung und Sachliteratur – soll der Diskurs des Alters in der deutschen Literatur des Mittelalters verfolgt und in seiner gattungsspezifischen Vermitteltheit erarbeitet werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunkt-themas im Examen geeignet.					
Literatur	Das dem Seminar zugrundegelegte Textcorpus wird zu Beginn des Semesters in elektronischer Form zur Verfügung gestellt.					

### Johannes Hadlaub (3 SWS)

0406151	Do	11:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein/Schmid
Inhalt	Einem größeren Leserkreis ist der Zürcher Dichter Johannes Hadlaub (2. H. 13. – Anf. 14. Jh.) allenfalls durch Gottfried Kellers poetische Minnesängerbiographie Hadlaub von 1878 bekannt. Die meisten seiner Lieder schließen in Typus, Thema und Form an die lyrische Tradition an. Neue Wege erprobte Hadlaub hingegen in den sog. Erzähliedern, welche die konventionelle Minnethematik mit einer anekdotenhaften Episode verknüpfen. Tradition und Innovation dieser späten Minnelryk sollen in intensiver Lektürearbeit erschlossen werden. Aber auch Gottfried Kellers Novelle soll gelesen werden: nicht zuletzt als Zeugnis für die biographistische Lektüre des Minnesangs im 19. Jahrhundert. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.					
Literatur	Texte: Eine Auswahl der Lieder wird zu Beginn des Semesters in elektronischer Form zur Verfügung gestellt. Anzuschaffen ist: Gottfried Keller: Hadlaub. Stuttgart (Reclam Universal-Bibliothek 6181).					

### Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe (2 SWS)

0406252	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Ab Mai 2011 wird in Frankfurt im Freien Deutschen Hochstift, Goethehaus eine Ausstellung zum Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe zu sehen sein. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, sich mit der Frage auseinanderzusetzen, was es heißt, Literatur auszustellen. Dazu wird dreierlei erforderlich sein. Erstens müssen wir uns ganz allgemein darüber informieren, was die wichtigen Themen dieses Briefwechsels sind. Zweitens müssen wir uns ganz konkret damit auseinandersetzen, wie man die Handschriften Goethes und Schillers (und auch diejenigen diverser weiterer Schreiber der Zeit) lesen kann. Drittens schließlich gilt es, das allgemeine Wissen mit dem konkreten Handschriftenbefund zusammenzubringen. Das Seminar findet statt in Zusammenarbeit mit Dr. Konrad Heumann, Leiter der Handschriftenabteilung des Freien Deutschen Hochstifts, Frankfurt. Es besteht aus ca. 6 Seminarsitzungen in Würzburg und einem eintägigen Blockseminar in Frankfurt (Termin wird noch bekannt gegeben). Teilnahmevoraussetzungen für das Seminar sind: 1. Lektüre des umfangreichen Briefwechsels. 2. Einarbeitung in die Deutsche Kurrentschrift (wird gemeinsam im Seminar geübt). 3. Mitarbeit in einer Expertengruppe zu einem ausgewählten Themenbereich des Briefwechsels. Als Ausgabe des Briefwechsels zur Anschaffung empfohlen: Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Hrsg. v. Manfred Beetz. München 2005. (Alternativ: Die entsprechenden Bände der Münchner Goethe-Ausgabe).				
Literatur	Textgrundlage: Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke und Briefe. Bd. 1-3. Münchner Ausgabe. Hrsg. v. Roland Reuß und Peter Staengle. München 2010.				

### Intermedialität (2 SWS)

0406271	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Der Paragone der Künste bestimmt seit der Antike die ästhetische Diskussion. Das Oberseminar behandelt mit diachronem Blick die wichtigsten Stationen der Debatte von Platon über Lessing bis hin zu modernen Visionen des Gesamtkunstwerks à la Bayreuth. Unter systematischem Blickwinkel sollen zudem einige theoretische Grenzmarkierungen in der Diskussion um „Intermedialität“ nachvollzogen werden.				
Hinweise	Das Oberseminar ist grundsätzlich für alle Studierenden des Hauptstudiums (sowie Doktoranden / Angehörige der Graduiertenschule) offen. Erwartet wird allerdings die persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde des Dozenten.				

### Tiere denken VI (2 SWS)

0406281	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Wir denken weiter über Tiere nach. Nach Agamben, Deleuze, Derrida und Haraway kommt nun noch Latour dazu. Ergänzt wird dieses Programm durch die Besprechung ausgewählter literarischer Texte. Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind sehr willkommen!				

### Hauptvorlesung: Das amerikanische Jahrhundert: Die Malerei der USA im 20. Jahrhundert [HaF] (2 SWS)

0408101	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Dombrowski
V					

### Auf der Suche nach der Nation: Italienische Kunst zwischen Risorgimento und Faschismus (2 SWS)

0408117	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Dombrowski
HS					
Inhalt	Vor 150 Jahren, am 17. März 1861, wurde Viktor Emmanuel II. von Sardinien-Piemont zum König von Italien proklamiert, seine Residenz Turin zur Hauptstadt des Königreichs Italien erklärt. Das Hauptseminar widmet sich dem Problem der nationalen Identität in der italienischen Kunst vor und nach der politischen Einigung, ihrer Affirmation und Forcierung wie ihrer kritischen Begleitung und ironischen Brechung. Das Bewusstsein, einer gemeinsamen Kulturnation anzugehören, war zweifellos eine der Triebkräfte der italienischen Einigungsbewegung. Es lag daher nur nahe, in den Jahren und Jahrzehnten nach der Einigung die italienische Kultur von staatlicher Seite zu instrumentalisieren. Doch schon vor 1861 hatten auch die Künste am nation-building einen gewichtigen Anteil. In der Forschung stand lange der Beitrag der Dichter und Literaten im Vordergrund; mittlerweile ist jedoch klar erkannt, wie auch Gemälde, plastische Monumente sowie – nach der Einigung – auch architektonische und urbanistische Maßnahmen die kulturelle Identität des Landes stärken bzw. überhaupt erst konstruieren sollten. Inwiefern das Nationale überhaupt eine Kategorie der Kunst sein kann, soll an Hauptwerken der frühen italienischen Moderne untersucht werden.				
Hinweise	Diese Veranstaltung gilt auch als Vertiefungsseminar zu 04-KGBA-VMAd-4: Teilmodul 4.				

### Plastik des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0408118	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kern
HS					
Inhalt	Das Seminar befasst sich mit den unterschiedlichsten Erscheinungsformen der Bildhauerei im 20. Jahrhundert und wird auch einen Blick auf aktuelle Strömungen werfen. Behandelt werden herausragende Künstlerpersönlichkeiten wie Ernst Barlach, Wilhelm Lehmbruck, Emy Roeder, Henry Moore, Joseph Beuys und andere mehr, die Phänomene „Kunst im öffentlichen Raum“, „Kunst am Bau“, der traditionelle und zeitgenössische Denkmal-Begriff (Heulers Kriegerdenkmal in Würzburg, Holocaust-Memorial in Berlin, das geplante Einheits- und Freiheits-Denkmal in Berlin).				
Literatur	Argan, G. C., Die Kunst des 20. Jahrhunderts 1880-1940. Mit Beiträgen v. R. Bossaglia, M. Fagiolo u.a. Berlin 1977. Propyläen Kunst Geschichte, Bd. 12. Giedion-Welcker, Carola, Plastik des XX. Jahrhunderts. Volumen- und Raumgestaltung. Stuttgart 1955. Trier, Eduard, Figur und Raum. Die Skulptur im XX. Jahrhundert. Berlin 1960. Trier, Eduard. Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert. 5., vollst. neu bearb., erw. u. verb. Aufl. Berlin 1999. Stiftung Frieder Burda (Hg.), Die Skulpturen der Maler. Malerei und Plastik im Dialog. Katalog, Baden-Baden 2008. Monografien zu den einzelnen Künstlern.				

### Semantics (2 SWS)

0409202	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.				

### History of English (2 SWS)

0409216	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	This course offers a gentle introduction to the history of English from its beginnings right up to the present time. It discusses the peculiarities of Old English, Middle English, Early Modern English and Modern English by focussing on the socio-historical background, the textual traditions and on the changing communicative needs of the speakers of English throughout the centuries.				
Literatur	Baugh, T. and Cable. (1980): A history of the English language . London: Routledge. Burnley, D. (1992): The history of the English language: a source book . London: Longman. Fenell, B. (2001): A history of English. A sociolinguistic approach . Oxford: Blackwell. Jucker, A.H. (2000): History of English and English historical linguistics . Stuttgart: Klett. Lass, R. (ed)(2000): The Cambridge History of the English Language . Cambridge: Cambridge University Press.				

### Complex sentences in English (2 SWS)

0409218	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.010 / ZHSG	Schubert
Inhalt	This seminar aims to provide the participants with the knowledge and skills necessary for the analysis of complex sentences (including tree diagrams). As for their form, subordinate clauses can be finite, non-finite, or verbless (e.g. Although always helpful, she was not much liked ). From a functional perspective, there are nominal clauses (e.g. subject and object clauses), adverbial clauses (e.g. condition, purpose, or reason), relative clauses (defining or non-defining), and comparative clauses (e.g. She has more patience than you have ). We will also discuss special uses of subordinate clauses, such as direct and indirect reported speech or focusing constructions like extraposition (e.g. It is obvious that he is a liar ). Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written final exam.				
Hinweise	Voraussetzungen: ZP (für GYM und MA Hauptfach bzw. ZP-pflichtiges Nebenfach); abgeschlossenes Grundstudium (alle Scheine für GHR und nicht-ZP-pflichtiges MA-Nebenfach)				
Literatur	Recommended reading: Biber, Douglas et al. 1999. Longman Grammar of Spoken and Written English . London: Longman. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman.				

### Topics in English (1 SWS)

0409223	Mi 10:00 - 12:00	14tägl	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to discuss and analyse on-going research in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses) and to provide feedback to students who are about to undergo their Magisterprüfung and Staatsexamen . There will be presentations of current topics in English linguistics in the fields of theoretical linguistics, applied linguistics, discourse analysis, and sociolinguistics.				

### American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409302	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance, chiefly fictions by major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also of women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. Some of the works of these writers will be analyzed from several angles of cultural criticism, such as the relationship between the Old and the New World, constructs of masculinity and femininity, concepts of nature, urbanization and industrialization. This lecture course will also describe the spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. Major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism will be discussed. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Faulkner, Hemingway, O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postcolonialism, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.				

## Cultural and Aesthetic Composition (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

**Inhalt** This course will concern itself with interrelations between cultural demarcations and aesthetic structures. Cases in point are the parallels between concepts of cultural composition such as liminality, as developed by the ethnologist Victor Turner, and heterotopia, as developed by poststructuralist cultural critic Michel Foucault, on the one hand and, on the other, both linguistic and literary concepts such as metaphor and metonymy, as theorized by linguist Roman Jakobson and literary scholar and creative writer David Lodge. These conceptualizations can also be associated with psychological notions of displacement and condensation, central categories of Sigmund Freud's dream work, which are further developed by Jacques Lacan. We will discuss some of these theoretical interrelations and their impact on modern and contemporary drama.

**Hinweise** Assignments and Seminar Organization by Discussion Groups Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. Deadline The deadline for handing in papers is September, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. Calendar May 09: Introduction and Organization May 16: Eugene O'Neill. Emperor Jones. All God's Chillun Got Wings. May 23: Theory One – Victor Turner. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." Michel Foucault. "Of Other Spaces." "A Preface to Transgression." May 30: Alice Childress. Wine in the Wilderness. Adrienne Kennedy, A Movie Star Has to Star in Black and White. June 06: Theory Two – Roman Jakobson. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". "Linguistik und Poetik (1960). David Lodge. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. 1977. Excerpts. Wolfgang Iser. Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie. 1991. Excerpts. Sigmund Freud. Die Traumdeutung. 282-308. "Das Unheimliche (1919)." Jacques Lacan. "The Insistence of the Letter in the Unconscious." June 20: August Wilson. King Hedley II. Suzan-Lori Parks, Topdog/Underdog. June 27: Theory Three – Randolph S. Bourne. "Trans-National America" (1916). Paul Giles. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. July 04: Charles Fuller. A Soldier's Play. George C. Wolfe. The Colored Museum. July 11: Dermot Bolger. In High Germany. Elizabeth Kuti. The Sugar Wife. July 18: Summary of Results

**Literatur** Recommended Reading Baudrillard, Jean. "From 'Simulacra and Simulations'." Modernism/Postmodernism. Ed. and intr. Peter Brooker London and New York: Longman, 1992. 151-162. Baudrillard, Jean. "Integral Reality." "On the World in its Profound Illusoriness." The Intelligence of Evil or the Lucidity Pact. Transl. Chris Turner. Oxford: Berg, 2005. 17-24; 39-46; 159-64. Berkovitz, Gerald M. American Drama of the Twentieth Century. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. Modern American Drama, 1945-1990. Cambridge: Cambridge UP, 1992. The Cambridge History of American Theatre. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Bourne, Randolph S.. "Trans-National America" (1916). Werner Sollors (Ed.). Theories of Ethnicity: A Classical Reader. Houndmills and London: Macmillan, 1996. 93-108. Foucault, Michel. "Of Other Spaces," Diacritics (Spring 1986): 22-27. Foucault, Michel. "A Preface to Transgression." Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews. Ed. and intr. Donald F. Bouchard. New York: Cornell UP, 1977. 29-52. Freud, Sigmund. Die Traumdeutung. Studienausgabe Bd. 2. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 282-308. ---. "Das Unheimliche (1919)". Studienausgabe Bd. 4. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 241-274. ---. "Eine Teufelsneurose im siebzehnten Jahrhundert (1923)". Studienausgabe Bd. 7. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 283-307. ---. "Das Ich und das Es (1923)". Studienausgabe Bd. 3. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 273-330. Giles, Paul. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Goetsch, Paul. Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Iser, Wolfgang. Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. Jakobson, Roman. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". Roman Jakobson and Morris Halle. Fundamentals of Language. The Hague: Mouton, 1956. 56-82. ---. "Linguistik und Poetik (1960)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 83-121. ---. "Die Dominante (1935)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 212-19. Kierkegaard, Søren. "Problema I: Is There a Teleological Suspension of the Ethical? Fear and Trembling". Transl. Alastair Hannay (London: Penguin, 2005). 62-79. Lacan, Jacques. "The Insistence of the Letter in the Unconscious". Modern Criticism and Theory: A Reader. Ed. David Lodge. London and New York: Longman, 1988. 80-106. Lodge, David. "The Language of Modernist Fiction: Metaphor and Metonymy". Modernism. Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. Harmondsworth: Pelican, 1976. 481-496. ---. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Ithaca, NY: Cornell UP, 1977. Murray, Christopher. Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. Das Drama. München: UTB 580, 1977. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. Shafer, Yvonne. American Women Playwrights, 1900-1950. New York: Lang, 1995. Szondi, Peter. Theorie des modernen Dramas. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas. Tübingen: Niemeyer, 1988. Simmel, Georg. "Exkurs über den Fremden." Turner, Victor. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual. New York: Cornell UP, 1973. 93-111.

## Grammatik der romanischen Sprachen (2 SWS)

0409405 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Meinschaefer

**Inhalt** Die Vorlesung gibt eine Einführung in die zentralen Konzepte und Techniken der syntaktischen Analyse und behandelt ausgewählte Probleme der Grammatik der romanischen Sprachen (z.B. Wortstellung, Objektpronomina, Valenz von Verben, Tempus und Modus). Daneben wird ein Überblick über neuere Theorien der Grammatik gegeben (Dependenzgrammatik, Lexikalisch-Funktionale Grammatik, Minimalismus). Die Vorlesung wird von einem Tutorium begleitet, in dem die wichtigsten syntaktischen Analysetechniken eingeübt werden.

**Literatur** Culicover, Peter W. (2009): Natural language syntax. 1. publ. Oxford: Oxford Univ. Press (Oxford textbooks in linguistics). <http://books.google.com/books?id=YIDDSYLPvAC&hl=de>

## Morphologie und Argumenstruktur (2 SWS)

0409409 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 5.O.20 / Phil.-Geb. Meinschaefer

**Inhalt** In dieser Veranstaltung werden wir neuere Literatur zum Thema Derivationsmorphologie und Argumentstruktur lesen und diskutieren. Einen wichtigen Gegenstandsbereich wird die Ableitung von Nomina und Adjektiven aus Verben bilden. Wir werden uns die Derivationsverfahren ansehen, welche die romanischen Sprachen hier zur Verfügung stellen, und wir werden die Eigenschaften von deverbalen Nomina und Adjektiven im Vergleich zu den Basisverben genauer betrachten. Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Wenn Sie an dem Seminar teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte per Email bei mir an.

### Italienische Literatur des 20./21. Jhs. (2 SWS)

0409505 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. Kleinhans  
 Inhalt Ausgehend vom Roman der Jahrhundertwende soll ein Überblick über wichtige Tendenzen der italienischen Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts bis hin zur aktuellen Literaturproduktion ( cannibali; letteratura migrante ) vermittelt werden. Ausgewählte Texte bedeutender Autor(inn)en werden analysiert und die Forschungssituation kritisch beleuchtet werden.

### G. Verga: Romanzi (2 SWS)

0409506 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 19 / Phil.-Geb. Kleinhans  
 Inhalt « L' interesse per Verga ha coinciso con momenti particolarmente drammatici della nostra storia: il primo e il secondo dopoguerra, il ' 68. Nei periodi di tensione gli autori "pesanti" tornano all' ordine del giorno, mentre il postmoderno teorizzava la leggerezza e si concentrava su autori e temi leggeri, a partire anche dalle teorie di Calvino. Per questo, oggi, dopo anni di oblio dovuto anche all' eclissi della critica marxista che ha comportato il declino della discussione sul realismo, possiamo sperare in un ritorno all' attualità di Verga» (Romano Luperini) Seit Luigi Capuanas berühmter Vergarezension aus dem Jahre 1892 beschäftigt der "caso Verga" die italienische Literaturkritik. Im Zentrum der Lehrveranstaltung soll die gemeinsame Lektüre und Analyse von Giovanni Vergas Romanen I Malavoglia (1881) und Mastro Don Gesualdo (1889) unter Berücksichtigung der einschlägigen Forschungsliteratur stehen. Die Kenntnis von I Malavoglia zu Beginn des Semesters wird überprüft! Textgrundlage : Giovanni Verga. I grandi romanzi . Milano: Mondadori 1987. (oder preisgünstige, kommentierte TB-Ausgaben) Lektürehinweis : Romano Luperini. Verga moderno. Roma-Bari: Laterza 2005  
 Literatur Textgrundlage: C.E. Gadda. L'Adalgisa. Disegni milanesi. Garzanti 2001 (Gli elefanti). C.E. Gadda. Un fulmine sul 220. Garzanti 2005 (Gli elefanti). Ü.C.E. Gadda. Vier Töchter und jede eine Königin. Mailänder Skizzen. Aus dem Ital. v. T. Kienlechner. Berlin: Wagenbach 1991. (Übers. v.: Quando il Girolamo ha smesso...; Claudio disimpara a vivere; Quattro figlie ebbe e ciascuna regina; I ritagli di tempo; Un «concerto» di centoventi professori).bers.: Id. Adalgisa . Aus dem Ital. v. Toni Kienlechner. Berlin: Wagenbach 1989. Literaturempfehlung: www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/Pages/resources/archive/adalgisa/pedulmuffe.html (= Walter Pedullà. „Un disegno milanese. Le mufte dell'«Adalgisa»“) www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/walks/pge/adalgisaitalia.pha (= Paola Italia. „L'Adalgisa“) www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/issue4/articles/donnarumilan04.php (= Raffaele Donnaruma. Gadda e Milano: mito e demistificazione)

### Novelle italiane (2 SWS)

0409508 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 1.014 / ZHSG Kleinhans  
 Inhalt Im Zentrum des Proseminars sollen ausgewählte italienische Novellen von Giovanni Verga und Luigi Pirandello stehen. Literaturhinweise: - Luigi Pirandello. Tutte le novelle. - Giovanni Verga. Tutte le novelle. Introduzione , testo e note a cura di Carla Riccardi. Milano: Mondadori 2006. (oder preisgünstige, kommentierte TB-Ausgaben) - Georges Güntert. Accertamenti testuali su Rosso Malpelo: dalle analisin narrative alla lettura del discorso, in: Testo: studi di teoria e storia della letteratura e della critica 59 (2010), 81-96.

### Das spanische Drama (2 SWS)

0409600 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 04 / Phil.-Geb. Penzkofer  
 Inhalt Die Vorlesung verfolgt die Entwicklung des spanischen Dramas von seinen mittelalterlichen Anfängen bis zur Romantik. Im Vordergrund stehen die gattungsspezifischen Merkmale der spanischen comedia , das in den zeitgenössischen Poetiken festgehaltene Gattungsbewusstsein und die Verankerung der Stücke in der historischen Welt, für die sie geschrieben sind. Vorgestellt werden auch die theoretischen Grundlagen der Dramenanalyse. Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf dem barocken Drama, dem Aufklärungsdrama und dem Theater der Romantik.  
 Literatur Es ist sinnvoll, folgende Stücke bis zu Semesterbeginn zu lesen (notfalls in deutschen Übersetzungen). Sie bilden die Textgrundlage der Vorlesung. Lope de Vega, El castigo de venganza , Lo fingido verdadero , La dama boba Tirso de Molina, El burlador de Sevilla Calderón, El divino Orfeo , La vida es sueño , El médico de su honra , El gran teatro del mundo , Moratín, La comedia nueva , El sí de las niñas Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino Zorilla, Don Juan Tenorio Als methodische Einführung empfehle ich Manfred Pfister, Das Drama , München 1977

### Kolonialismus und Postkolonialismus (2 SWS)

0409700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ahrens

### Kulturtheorie (2 SWS)

0501122 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 26.07.2011 R 28 / Residenz Burkard  
 Inhalt Behandelt werden grundlegende kulturtheoretische Positionen von Georg Simmel bis Pierre Bourdieu.  
 Literatur D. Kimmich (Hg.): Kulturtheorie. Bielefeld 2010

### Individuum - Masse - Macht: Canetti und Freud (2 SWS)

0501125 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.05.2011 - 25.07.2011 R 107 / Alte IHK Ziegler  
 Inhalt Neben seinem Roman „Die Blendung“ (1935) ist die philosophische Abhandlung „Masse und Macht“ (1960) die bekannteste Arbeit des Literaturnobelpreisträgers Elias Canetti. In ihr versucht er, der Allgegenwart der Phänomene der Masse in der menschlichen Praxis und vor allem im menschlichen Vorstellen nachzuspüren. Sein Anliegen ist dabei letztlich ein moralisches: nämlich die Herrschaft des Befehls, und damit der Macht zu brechen, um so etwas wie Freiheit – innere wie äußere – erst herzustellen. Auffällig bei Canetti ist der bewusste methodische Anachronismus seiner Untersuchungen; so taucht vor allem die Psychoanalyse an keiner Stelle des Buches auf. Diesem erstaunlichen Faktum gilt es nachzuspüren, indem man Canettis Theorie von Masse und Macht mit der Freudschen Theorie vergleicht, wie sie vor allem in „Massenpsychologie und Ich-Analyse“ (1921) vorgestellt wird. Natürlich steht die methodologische Fragestellung dabei immer im Dienst der systematischen Frage: Wie lässt sich das Phänomen „Masse“ bestimmen und welche Rolle spielt es im sozialen Zusammenleben und vor allem in Hinsicht auf das Problem der Macht.  
 Literatur Elias Canetti: Masse und Macht. Frankfurt a.M.: Fischer 30 2006. Sigmund Freud: Massenpsychologie und Ich-Analyse. Die Zukunft einer Illusion. Einleitung von Reimut Reiche. Frankfurt a.M.: Fischer 1993.

### Strukturalismus (2 SWS)

0501132 - - BlockSaSo 18.04.2011 - 21.04.2011 Burkard  
 Inhalt Behandelt wird das Werk von Claude Lévi-Strauss, dem Begründer des Strukturalismus.  
 Hinweise Bitte Aushang beachten!

## Law, Economics and Society

### Interdisziplinäres Kolloquium der Graduiertenschule Law, Economics and Society (2 SWS)

0200004 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 SE 407 / P 4 Schenke  
 GSLES

### Steuerrecht I (Abgabenordnung) (2 SWS, Credits: 5)

0280206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2011 - 25.07.2011 HS II / Alte Uni Schenke  
 Inhalt Die Vorlesung behandelt das steuerliche Verfahrensrecht in der Abgabenordnung (AO). Dieses entspricht in weiten Teilen dem Allgemeinen Verwaltungsrecht, wie es im VwVfG kodifiziert ist, weist aber auch eine Reihe von Besonderheiten auf. Zu den wichtigsten Vorlesungsthemen gehört das Rechtsregime des Steuerverwaltungsakts, insbesondere die Korrektur fehlerhafter Bescheide. Behandelt wird ferner das Steuerschuldrecht, das Erhebungs- und Vollstreckungsverfahren, der Einspruch als außergerichtlicher Rechtsbehelf sowie im Überblick das Verfahren vor dem Finanzgericht nach der FGO. Literaturempfehlung: Birk, Steuerrecht, 13. Aufl. 2010; Fehrenbacher, Steuerrecht, 3. Aufl. 2010

### Steuerrecht II/2 (Bilanzsteuerrecht) (2 SWS, Credits: 5)

0280208 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 HS I / Alte Uni Schenke  
 Inhalt Die Vorlesung führt in das Bilanzsteuerrecht ein, das eine Kernmaterie des Ertragssteuerrechts ist und der steuerlichen Gewinnermittlung dient. Themen im Grundlagenteil der Vorlesung sind die verschiedenen nationalen und internationalen Rechnungslegungssysteme, die Technik der doppelten Buchführung und der Bilanzstellung sowie die Zusammenhänge zwischen Handelsbilanz und Steuerbilanz. Im Zentrum der Vorlesung stehen dann die Regeln des HGB und des EStG zum Bilanzansatz und zur Bewertung der Wirtschaftsgüter. Eingegangen wird ferner auf die Einnahme-Überschussrechnung nach § 4 Abs. 3 EStG. Literaturempfehlung: Weber-Grellet, Bilanzsteuerrecht, 10. Aufl. 2010; Birk, Steuerrecht, 13. Aufl. 2010; Fehrenbacher, Steuerrecht, 3. Aufl. 2010

### Koalitions-, Tarifvertrags- und Arbeitskampfrecht (2 SWS, Credits: 5)

0280401 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 HS II / Alte Uni Weber  
 Inhalt Die Vorlesung behandelt den Teil des kollektiven Arbeitsrechts, der sich mit der Organisation und Tätigkeit von Gewerkschaften und Arbeitgeberverbänden beschäftigt. Ausgehend vom Koalitionsrecht, das in seiner verfassungsrechtlichen Grundlegung die Basis für diesen Bereich des kollektiven Arbeitsrechts bildet, wird zunächst das Tarifvertragsrecht erörtert, also das Zustandekommen und die Beendigung von Tarifverträgen, deren Inhalt und Wirkungen sowie ihr Zusammenspiel mit anderen arbeitsrechtlichen Rechtsquellen. Daran schließt sich das Arbeitskampfrecht an, bei dem seine Einbindung in die Rechtsordnung, die verschiedenen Formen des Arbeitskampfes sowie schließlich dessen Rechtsfolgen analysiert werden.  
 Literatur Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung gegeben.

### Europäisches Arbeitsrecht II (1 SWS, Credits: 2,5)

0280405 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 30.06.2011 HS II / Alte Uni Weber  
 ER,SEWIR  
 Inhalt Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung zum Europäischen Arbeitsrecht vermittelt in ihrem ersten Teil einen Überblick über den ständig wachsenden europäischen Einfluss auf das deutsche Arbeitsrecht. Behandelt werden Entwicklung und Stellenwert des Arbeitsrechts im Europäischen Einigungsprozess, die Aufgaben der Gemeinschaft im Bereich des Arbeitsrechts, die Rolle des Europäischen Gerichtshofs, ferner die Bedeutung des Grundrechtsschutzes und der Grundfreiheiten für das Arbeitsrecht. Dabei sollen Beispielsfälle aus einzelnen Bereichen des Arbeitsrechts die Problematik illustrieren. Der Überblick über die Grundlagen des Europäischen Arbeitsrechts wird in einem "Besonderen Teil" konkretisiert. Behandelt werden hier ausgewählte Probleme aus dem Individual- und Kollektivarbeitsrecht. Jeweils geht es um die Vermittlung der einschlägigen europäischen Vorgaben und ihre Einflüsse auf das deutsche Arbeitsrecht sowie Probleme des Kollektivarbeitsrechts. Besonderes Augenmerk wird auf die Rechtsprechung des Europäischen Gerichtshofs gelegt, die immer wieder mit spektakulären Entscheidungen zu Diskussionen Anlass gibt.

### Seminar: Wirtschaftsordnung und Sozialpolitik (2 SWS, Credits: 10)

1014922 wird noch bekannt gegeben Berthold  
 12-M-SWOSP

### Ökonomie des Arbeitsmarktes (2 SWS, Credits: 5)

1014940 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni Berthold  
 12-M-OEA

**WÜ Forum f. Arbeitsrecht, Prof. Weber Jurist. Fakultät**

Do 14:00 - 22:00	Einzel	09.06.2011 - 09.06.2011	Neubauk. / Alte Uni
Do 14:00 - 22:00	Einzel	09.06.2011 - 09.06.2011	Foyer NBK / Alte Uni