

Philosophische Fakultät I

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Program

Culture and Life in Germany - An applied Geography: The South (3 SWS, Credits: 3)

0400001 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 19.05.2011 - 21.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-1

Inhalt	The projected lecture wants to provide a wide range of information about Germany's southern regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Especially the southern German federal states (Bavaria and Baden-Württemberg) will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Stuttgart National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and two written papers.

Baroque and Rococo Art in Germany (2 SWS, Credits: 3)

0400002 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	The stylistic period between Renaissance and Neoclassicism is called Baroque and lasted from 1575 to 1770. In art history this era is divided in Early Baroque (ca. 1600-1650), High Baroque (ca. 1650-1720) and Late Baroque or Rococo (ca. 1720-1770). Baroque art can be defined as the typical kind of artistic development in the period of Absolutism and Catholic (Counter-)Reform which started its existence in Italy and, then, spread first over the catholic countries of Europe before finally establishing itself in a modified way in protestant regions, too. Thus, still today we find many examples of baroque art in Würzburg, its vicinity and all of southern Germany – a situation, which provides the best opportunities to become acquainted with this style during one's studies at Würzburg University. The most important tasks architects, painters and sculptors had to fulfil in that epoch were to explain the christian belief to the faithful and allow them, with their artistic means, a first "glimpse into heaven" or, on the other side, to express and emphasise the power and importance of the absolute princes. In consequence the artists had to build and decorate a plethora of beautiful churches and sumptuous palaces, they also had to project huge symmetrical gardens and to design new geometrical plans for cities recently founded to glorify the princes. As the greatest achievement of this period might be mentioned its trial to unify the three main branches of fine art – architecture, painting and sculpture – in order to create a unity of the genres. This very impressive fact – called "Gesamtkunstwerk" – evokes a complexity in art that has never been achieved before or after that era. In many cases a kind of melting procedure happens between the artistic branches bringing illusion, imagination and reality to a close contextual situation which is often breathtaking. The projected lecture will exemplify baroque art in all its periodical subdivisions as well as in architecture, painting and sculpture using the vast repertory provided in southern Germany. Thus architects like Balthasar Neumann (1687-1753), Johann Dientzenhofer (1665-1726) and Dominikus Zimmermann (1685-1766), painters like Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), Cosmas Damian Asam (1686-1739) and Johannes Zick (1702-1762) or sculptors like Balthasar Permoser (1651-1732), Ignaz Günther (1725-1775) and Egid Quirin Asam (1692-1750) with all their masterpieces will be in the focus of our interest.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and two written papers.

An Introduction to German Law (3 SWS, Credits: 3)

0400003 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 126 / Neue Uni Linhart

WELP-BM3-1

From the Varian Disaster to Point Alpha - The German Culture of Remembrance (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Schellakowsky

WELP-BM1-3

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409310 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Hausmann
BM-ALW-2S

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": term paper (10-15 pages). Class will start May 23. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (May 27-29; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt) Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

Klassische Philologie

Beratung/vorbereitung auf das WS 2011/2012

Do 15:00 - 18:00 - 28.04.2011 - 28.04.2011 3.27 / Residenz

Inhalt Ein "offizieller Beginn" zum SS2011 ist nicht möglich. Diese Beratungsveranstaltung richtet sich an alle Studieninteressierten, die sich im WS 2011/2012 für das Studium an der Latinistik oder Gräzistik einschreiben wollen. Zwischen 15:00 und 18:00 Uhr (Kommen jederzeit möglich; Beginn der Beratung zu jeder halben und zu jeder vollen Stunde) informiert die Fachschaft über Voraussetzungen, Aufbau und Struktur des Studiums und berufliche Perspektiven.

Hinweise Ein "offizieller Beginn" zum SS2011 ist nicht möglich. Diese Beratungsveranstaltung richtet sich an alle Studieninteressierten, die sich im WS 2011/2012 für das Studium an der Latinistik oder Gräzistik einschreiben wollen. Zwischen 15:00 und 18:00 Uhr (Kommen jederzeit möglich; Beginn der Beratung zu jeder halben und zu jeder vollen Stunde) informiert die Fachschaft über Voraussetzungen, Aufbau und Struktur des Studiums und berufliche Perspektiven.

Vorlesungen

04-AW-SSL3-1VG: Griechische Vorlesung: Herodot (eine Einführung) (2 SWS)

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz Erler

Lateinische Vorlesung: Die Stoa (2 SWS)

0401202 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. ÜR 23 / Phil.-Geb. Tornau

Hauptseminare

Griechisches Hauptseminar Herodot (Buch I) (2 SWS)

0401102 - 10:00 - 11:30 - 3.30c / Residenz Erler
Hinweise die Zeit des Seminars muss noch vereinbart werden

Lateinisches Hauptseminar: Statius, Silven (2 SWS)

0401203 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. HS I / Residenz Baier

Lateinisches HS: Cicero als Philosoph: Tusculanae Disputationes (2 SWS)

0401204 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 01 / Phil.-Geb. Müller/Tornau

Lateinisches HS: Horaz, Oden (2 SWS)

0401205 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz Tornau

Lateinisches HS: Interpretationsübungen z. Staatsexamen (2 SWS)

0401206 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. HS I / Residenz Baier

Proseminare

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S: Griechisches Proseminar: Platon und die Dichter; Politeia II/III und X (2 SWS)

0401103 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 3.30c / Residenz Erler

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S: Griechisches Proseminar: Homer, Odyssee (Telemachie und Heimkehr des Odysseus) (2 SWS)

0401104 - 08:00 - 10:00 wöchentl. 3.30c / Residenz Erler
Hinweise Termin muss erst noch vereinbart werden

Lateinisches PS: Catull, Carmina minora (2 SWS)

0401207 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. HS I / Residenz Baier

Lateinisches PS: Plautus, Amphitruo (2 SWS)

0401208 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. HS I / Residenz Stürner

Lateinisches PS: Plinius, Briefe (2 SWS)

0401209 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. HS I / Residenz Schultheiß

Lateinisches Proseminar: Seneca, Medea (2 SWS)

0401210 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 2.007 / ZHSG Kleinecke

Kolloquien

Kolloquium: Herakles bei Euripides und Seneca (2 SWS)

0401201 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz Baier/Erler/
Tornau

Die Sprache der hellenistischen Philosophen V (1 SWS)

0405416 - 11:00 - 12:00 wöchentl. Erler
Hinweise Veranstaltung von Prof. Erler und Prof. Hettrich; Termin muss noch vereinbart werden

Fachdidaktische Übungen

Einführung in die Fachdidaktik (2 SWS)

0401001 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 1.012 / ZHSG Hohenner

04-GrGy-AM-Did1-1S: Fachdidaktik Griechisch: Die Person des Sokrates - der Mensch auf der Suche nach Wahrheit (2 SWS)

0401105 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Hohenner

Übung zur Fachdidaktik Latein: Rom und Europa (2 SWS)

0401212 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz Wünsch

Übersetzungsübungen und Lektüren

04-GrGy-BM-SP-4Ü: Griechische Übersetzung, Unter- und Mittelstufe, Homer, Odyssee (2 SWS)

0401106 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Hohenner

04-GrGy-BM-SP-4Ü: Griech. Übersetzungsübung, Unterstufe: Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

0401107 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Wünsch

04-GrGy-BM-SP-4Ü: Griechische kursorische Lektüre: Herodot (2 SWS)

0401108 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Inhalt Bei der Lektüre der neun Bücher Geschichte Herodots stößt man auf unzählige Stellen, die an die Werte und die Motive der Tragödie erinnern, sei es in Elementen der Handlung oder sogar im Wortlaut. Der erste Schriftsteller, der sich mit einem großen Geschichtszusammenhang auseinandersetzt, sogar vielmehr noch: ein erstes Konzept einer Weltgeschichte entwickelte, läßt in seinem Werk Wunder geschehen, zeigt große Charaktere in Tugend oder Verblendung, beschreibt deren auf dem Wirken der Götter begründeten Triumph oder tiefen Fall. Hier stellt sich die Frage, wie es dem «pater historiae» aus Halikarnassos gelingen kann, historische Fakten und metaphysische Erklärungen zu einem harmonischen Ganzen zu vereinen und Geschichte zu schreiben, ohne auf Novellen, Orakel oder Traumbilder zu verzichten. In dieser Übung soll der Versuch unternommen werden zu erkennen, wie sich in diesem Kontext Parallelen zur Tragödie und deren Weltbild deuten lassen. Weitere Aspekte, die anhand der Lektüre ausgewählter Passagen behandelt werden sollen, sind z.B. die Sprache und die Struktur der Historien.

Hinweise Die Passagen, die für die erste Sitzung vorzubereiten sind, werden zeitnah auf sb@home bekannt gegeben.

Literatur Textgrundlage: Da zu verschiedenen Aspekten teilweise einzelne Sätze herangezogen werden, wird ein Reader zum Download gestellt. Kommentar: W.W. How, J. Wells: A commentary on Herodotus (Oxford 1950-1957). D. Asheri, A. Lloyd, A. Corcella: A Commentary on Herodotus Books I-IV. Ed. by O. Murray, A. Moreno (Oxford 2007).

Griechische Übersetzungsübung: Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401109 Di 11:00 - 12:30 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Wünsch

Lateinische Übers.-Übung, Unterstufe: Vergil, Aeneis IV (2 SWS)

0401213 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. HS I / Residenz Reuchlein

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe, Catull, Carmina maiora (2 SWS)

0401214 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 3.29 / Residenz Hohenner

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Francesco Petrarca, Die Besteigung des Mont Ventoux (2 SWS)

0401215 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. HS II / Residenz Schultheiß

Latein. Übers.-Übung, Unterstufe: Seneca, De brevitate vitae (2 SWS)

0401216 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 3.27 / Residenz Burigk

Latein. Übers.-Übung, Unterstufe: Cic. Philipicae orationes 3,4,6 (Prosa) (2 SWS)

0401217 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz Hohenner

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Augustinus, Briefe (2 SWS)

0401218 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 2.002 / ZHSG Tornau

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Lucan, Pharsalia (2 SWS)

0401219 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. HS II / Residenz Schultheiß

Latein. Übers.-Übung, Mittelstufe: Apuleius, Metamorphosen (2 SWS)

0401220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. HS II / Residenz Stürner

Lektürekurs zur Vorbereitung auf die Zwischenprüfung (2 SWS)

0401222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. HS I / Residenz Wünsch

Lateinische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (4 SWS)

0401230	Mi 15:00 - 16:30	wöchentl.	3.29 / Residenz	
	Fr 16:30 - 18:00	wöchentl.	3.29 / Residenz	Wünsch

Sprachübungen

04-GrGy-BM-SP-3Ü: Griechische Grammatik II (2 SWS)

0401110	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	DZ 3.25 a / Residenz	Schlegelmilch
---------	------------------	-----------	----------------------	---------------

04-GrGy-AM-SP1-3Ü: Griechische Stilübungen, Unterstufe (2 SWS)

0401111	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Modi und Subjunktionalsätze.			
Literatur	Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Laut- und Formenlehre (München 1954; ND Heidelberg 2 2006). Empfehlenswert: - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).			

Griechische Stilübungen, Mittelstufe (2 SWS)

0401112	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre sowie der Verbalsyntax und Satzlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache vertieft werden. Zusätzlich werden komplexere grammatische Phänomene Thema sein – die genauen Themen in diesem Semester werden in Bälde bekannt gegeben.			
Literatur	Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Laut- und Formenlehre (München 1954; ND Heidelberg 2 2006). Empfehlenswert: - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).			

Griechische Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401113	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
---------	------------------	-----------	----------------------	----------

Lateinische Grammatik II (2 SWS)

0401223	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hutzel
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	Tos.Saal / Residenz	02-Gruppe	Kleinecke
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	HS II / Residenz	03-Gruppe	Kleinecke

Lateinische Stilübungen, Mittelstufe (2 SWS)

0401224	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Schultheiß
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	HS I / Residenz	02-Gruppe	Schultheiß
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	HS I / Residenz	03-Gruppe	Stürmer

Lateinische Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (4 SWS)

0401225	Mi 16:30 - 18:00	wöchentl.	HS I / Residenz	01-Gruppe	Hohenner
	Fr 15:00 - 16:30	wöchentl.	HS I / Residenz	01-Gruppe	Hohenner
	Mi 16:30 - 18:00	wöchentl.	3.29 / Residenz	02-Gruppe	Wünsch
	Fr 15:00 - 16:30	wöchentl.	3.29 / Residenz	02-Gruppe	Wünsch

Lektürekurs zur Vorbereitung auf die Prüfung über gesicherte Lateinkenntnisse (2 SWS)

0401229		wird noch bekannt gegeben		Greb/Hogenmüller
Hinweise	ACHTUNG!!! Ferienkurs			

Übungen zur Überlieferung griechischer Texte

Editionen von Papyri philosophischen und philologischen Inhalts (2 SWS)

0401114 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. Essler

Exkursionen

Antike Bauwerke der Provence (2 SWS)

0401226 wird noch bekannt gegeben Kleinecke

Papyri der Heidelberger Sammlung (2 SWS)

0401227 wird noch bekannt gegeben Essler

Vorbereitung zur Exkursion nach Frankreich 02.10.2011-09.10.2011

Sa	10:00 - 16:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	3.29 / Residenz	Kleinecke
Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.06.2011 - 04.06.2011	3.29 / Residenz	Kleinecke
Sa	10:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	3.29 / Residenz	Kleinecke

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 2. Fachsemester

04-AW-SSL3-1VG: Griechische Vorlesung: Herodot (eine Einführung) (2 SWS)

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz Erler

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S: Griechisches Proseminar: Platon und die Dichter; Politeia II/III und X (2 SWS)

0401103 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 3.30c / Residenz Erler

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S: Griechisches Proseminar: Homer, Odyssee (Telemachie und Heimkehr des Odysseus) (2 SWS)

0401104 - 08:00 - 10:00 wöchentl. 3.30c / Residenz Erler
Hinweise Termin muss erst noch vereinbart werden

04-GrGy-BM-SP-4Ü: Griechische Übersetzung, Unter- und Mittelstufe, Homer, Odyssee (2 SWS)

0401106 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Hohener

04-GrGy-BM-SP-4Ü: Griech. Übersetzungsübung, Unterstufe: Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

0401107 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Wünsch

04-GrGy-BM-SP-4Ü: Griechische kursorische Lektüre: Herodot (2 SWS)

0401108 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Inhalt Bei der Lektüre der neun Bücher Geschichte Herodots stößt man auf unzählige Stellen, die an die Werte und die Motive der Tragödie erinnern, sei es in Elementen der Handlung oder sogar im Wortlaut. Der erste Schriftsteller, der sich mit einem großen Geschichtszusammenhang auseinandersetzte, sogar vielmehr noch: ein erstes Konzept einer Weltgeschichte entwickelte, läßt in seinem Werk Wunder geschehen, zeigt große Charaktere in Tugend oder Verblendung, beschreibt deren auf dem Wirken der Götter begründeten Triumph oder tiefen Fall. Hier stellt sich die Frage, wie es dem «pater historiae» aus Halikarnassos gelingen kann, historische Fakten und metaphysische Erklärungen zu einem harmonischen Ganzen zu vereinen und Geschichte zu schreiben, ohne auf Novellen, Orakel oder Traumbilder zu verzichten. In dieser Übung soll der Versuch unternommen werden zu erkennen, wie sich in diesem Kontext Parallelen zur Tragödie und deren Weltbild deuten lassen. Weitere Aspekte, die anhand der Lektüre ausgewählter Passagen behandelt werden sollen, sind z.B. die Sprache und die Struktur der Historien.

Hinweise Die Passagen, die für die erste Sitzung vorzubereiten sind, werden zeitnah auf sb@home bekannt gegeben.
Literatur Textgrundlage: Da zu verschiedenen Aspekten teilweise einzelne Sätze herangezogen werden, wird ein Reader zum Download gestellt. Kommentar: W.W. How, J. Wells: A commentary on Herodotus (Oxford 1950-1957). D. Asheri, A. Lloyd, A. Corcella: A Commentary on Herodotus Books I-IV. Ed. by O. Murray, A. Moreno (Oxford 2007).

04-GrGy-BM-SP-3Ü: Griechische Grammatik II (2 SWS)

0401110 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Schlegelmilch

04-VS-VGS2: Historische Grammatik des Griechischen 2 (2 SWS)

0405406 Di 13:15 - 14:45 wöchentl. 3.38 / Residenz Nowicki

VS-VGS2

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 4. Fachsemester

04-AW-SSL3-1VG: Griechische Vorlesung: Herodot (eine Einführung) (2 SWS)

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz Erler

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S: Griechisches Proseminar: Platon und die Dichter; Politeia II/III und X (2 SWS)

0401103 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 3.30c / Residenz Erler

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S: Griechisches Proseminar: Homer, Odyssee (Telemachie und Heimkehr des Odysseus) (2 SWS)

0401104 - 08:00 - 10:00 wöchentl. 3.30c / Residenz Erler

Hinweise Termin muss erst noch vereinbart werden

04-GrGy-AM-Did1-1S: Fachdidaktik Griechisch: Die Person des Sokrates - der Mensch auf der Suche nach Wahrheit (2 SWS)

0401105 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Hohenner

04-GrGy-AM-SP1-3Ü: Griechische Stilübungen, Unterstufe (2 SWS)

0401111 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Modi und Subjunktionalsätze.

Literatur Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Laut- und Formenlehre (München 1954; ND Heidelberg 2 2006). Empfehlenswert: - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).

Antike Bauwerke der Provence (2 SWS)

0401226 wird noch bekannt gegeben Kleinecke

Papyri der Heidelberger Sammlung (2 SWS)

0401227 wird noch bekannt gegeben Essler

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum III (4 SWS)

0401116	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Finkel
	Fr 18:00 - 20:00	wöchentl.		HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Finkel/Finkel

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe II (4 SWS)

0401228	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.		HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hogenmüller
	Do 18:00 - 19:30	wöchentl.		HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hogenmüller
	Mo 18:00 - 19:30	wöchentl.		HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Greb
	Mi 18:00 - 19:30	wöchentl.		HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Greb
	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.		HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Greb
	Do 19:30 - 21:00	wöchentl.		HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Greb

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I: für Anfänger (2 SWS)

0401117	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.		2.009 / ZHSG		von Hinten
---------	------------------	-----------	--	--------------	--	------------

Neugriechisch II: für Fortgeschrittene I (2 SWS)

0401118	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.		1.014 / ZHSG		Gennimata
---------	------------------	-----------	--	--------------	--	-----------

Neugriechisch III: für Fortgeschrittene II (2 SWS)

0401119	Do 18:30 - 20:00	wöchentl.		2.009 / ZHSG		von Hinten
---------	------------------	-----------	--	--------------	--	------------

Lehrstuhl für klassische Archäologie

Studienberatung Sinn Ulrich Prof.Dr. Di 10-12 Uhr und n.V., email: ulrich.sinn@uni-wuerzburg.de
 Böhm Stephanie Prof.Dr.

Di 10-11 Uhr und n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de Gennimata Maria Dr. Di 16-17
 Uhr, email: maria.gennimata@uni-wuerzburg.de Özen-Kleine Britta Dr.

Mi 12-13 Uhr, email: britta.oezen-kleine@uni-wuerzburg.de

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz, Residenzplatz
 2, Südflügel, Tor A, statt.

Semestereröffnung

0405000	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011			Sinn/Böhm/ Gennimata/Özen- Kleine
---------	------------------	--------	-------------------------	--	--	---

Hinweise Anschließend bis 15 Uhr Gelegenheit für ausgiebige Studienberatungen für Studierende aller vom Lehrstuhl angebotenen Studiengänge. Ort:
 Vorstandszimmer des Lehrstuhls für Klassische Archäologie Projektwoche: 2. - 7. November

Historische Reliefs der römischen Republik und Kaiserzeit - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405001	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.		Tos.Saal / Residenz		Böhm
Hinweise	Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 2. Semester Pflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 2. Semester Pflicht					

Tutorium zur Vorlesung "Historische Reliefs der römischen Republik und Kaiserzeit" - mehr Infos unter Hinweise im

Online-Verzeichnis (1 SWS)

0405002 Di 09:00 - 10:00 wöchentl. HS II / Residenz Böhm
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 2. Semester Pflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 2. Semester Pflicht Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 4. Semester Wahlpflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 4. Semester Wahlpflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 4. Semester Wahlpflicht

Numismatik: Römische Münzen - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405003 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. HS II / Residenz Böhm
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 2. Semester Wahlpflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 2. Semester Wahlpflicht

Tutorium zum Seminar "Römische Münzen" - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (1 SWS)

0405004 Fr 16:00 - 17:00 wöchentl. HS II / Residenz Lobe
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 2. Semester Wahlpflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 2. Semester Wahlpflicht

Lektüre griechischer Texte zur Klassischen Archäologie - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405005 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 1.29 / Residenz Schlegelmilch
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 2. Semester Wahlpflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 2. Semester Pflicht

Ausgewählte Bildwerke in der Staatlichen Antikensammlung München (mit Exkursion in der Projektwoche) (1 SWS)

0405021 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. Böhm

Die Abenteuer des Odysseus in der antiken Kunst - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405007 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.29 / Residenz Kossatz-
Deißmann
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 4. Semester Pflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 4. Semester Pflicht

Kleinkunst in den Staatlichen Antikensammlungen München (mit Exkursion in der Projektwoche) - mehr Infos unter

Hinweise im Online-Verzeichnis (1 SWS)

0405006 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. HS II / Residenz Böhm
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 2. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 2. Semester Wahlpflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 2. Semester Pflicht Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 4. Semester Pflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 4. Semester Pflicht

Pompejanische Wandmalerei - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405008 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. HS I / Residenz Böhm
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 4. Semester Wahlpflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 4. Semester Wahlpflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 4. Semester Wahlpflicht

Römische Staatsreliefs (1 SWS)

0405022 Di 09:00 - 10:00 wöchentl. Böhm

Das Heiligtum von Brauron - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405009 wird noch bekannt gegeben Gennimata
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 2. Semester Pflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 4. Semester Pflicht

Architektur griechischer Tempel - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (1 SWS)

0405010 Fr 14:00 - 15:00 wöchentl. 1.29 / Residenz Özen-Kleine
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 4. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 2. Semester Pflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 4. Semester Pflicht Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 6. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 6. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 6. Semester Pflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 6. Semester Pflicht

Frühe Siedlungen in Griechenland - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405011 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 1.29 / Residenz Özen-Kleine
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 6. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 6. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 6. Semester Pflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 6. Semester Pflicht

Die griechischen Götter. Attribute und Aufgabenbereiche - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405012 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 1.29 / Residenz Gennimata
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 6. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 6. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 6. Semester Wahlpflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 6. Semester Wahlpflicht

Bildzeugnisse der griechischen Götter in der Antikensammlung des Martin-von-Wagner Museums - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (1 SWS)

0405013 Fr 15:00 - 16:00 wöchentl. Antiken / Residenz Gennimata
Hinweise Angebot für: BA Klass. Arch. HF 120 - 6. Semester Pflicht BA Klass. Arch. HF 85 - 6. Semester Pflicht BA Klass. Arch. NF 60 - 6. Semester Wahlpflicht BA Alte Welt, Schwerpunktfach 60 - 6. Semester Wahlpflicht

Griechische Keramik im kulturhistorischen Kontext - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405014 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. Özen-Kleine
Hinweise Angebot für: MA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht MA Klass. Arch. HF 45 - 2. Semester Wahlpflicht

Griechische Numismatik - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405025 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 1.29 / Residenz Gkikaki
Hinweise Angebot für: MA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht MA Klass. Arch. HF 45 - 2. Semester Wahlpflicht

Palatin - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405016 wird noch bekannt gegeben Sojc
Hinweise Angebot für: MA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht MA Klass. Arch. HF 45 - 2. Semester Wahlpflicht

Römische Glyptik - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405017 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 1.29 / Residenz Weiß
Hinweise Angebot für: MA Klass. Arch. HF 120 - 2. Semester Pflicht MA Klass. Arch. HF 45 - 2. Semester Wahlpflicht

Magistranden- und Doktorandenkolloquium (2 SWS)

0405018 wird noch bekannt gegeben Böhm
Hinweise Ort und Zeit nach Vereinbarung!

Kunst und Kultur zur Zeit Konstantins des Großen - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405019 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. Tos.Saal / Residenz Sinn
Hinweise Wahlpflichtbereich für Klassische Archäologie und Alte Welt.

Archäologische Denkmäler in Südfrankreich. Vorbereitung auf die Gemeinschafts-Exkursion mit der Latinistik in die Provence - mehr Infos unter Hinweise im Online-Verzeichnis (2 SWS)

0405020 - 10:00 - 16:00 BlockSa 14.05.2011 - 25.06.2011 Sinn
Hinweise Wahlpflichtbereich für Klassische Archäologie und Alte Welt. Exkursion: 02.-09.10.2011 Blockseminar: Sa 14.05., Sa 04.06., Sa 25.06. - jeweils 10-16 Uhr - Bibliothek Klassische Philologie

Lehrstuhl für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung: Prof. Dr. Frank Falkenstein (0931/31-82800): Do 10-11 und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten) Dr. Gabriele Albers (0931/31-81650): n.V. (Sprechzeit für Studienanfänger)

Semester-Vorbesprechung: Mo 02.05.2011, 15.00 s.t., in der Bibliothek des Lehrstuhls .

Semester-Vorbesprechung

SV	Mo 15:00 - 16:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	Bibliothek / Residenz	Falkenstein/ Peter-Röcher/ Albers/ Schußmann
----	------------------	--------	-------------------------	-----------------------	---

Die Latènezeit (04-VFG-EuR2) (2 SWS)

0405201	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2011 -	Tos.Saal / Residenz	Falkenstein
---------	------------------	-----------	--------------	---------------------	-------------

LZ
Hinweise 04-VFG-EuR2

Siedlungswesen II (04-VFG-AQ2) (2 SWS)

0405202	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 -	Tos.Saal / Residenz	Peter-Röcher
---------	------------------	-----------	--------------	---------------------	--------------

SWII
Hinweise 04-VFG-AQ2

Siedlungen und Gräber der Hallstatt- und Frühlatènezeit (04-VFG-AQ1, 04-VFG-EuR1) (2 SWS)

0405203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2011 -	PR / Residenz	Falkenstein/ Peter-Röcher
---------	------------------	-----------	--------------	---------------	------------------------------

SuG HFLZ
Hinweise 04-VFG-AQ1, 04-VFG-EuR1

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2) (2 SWS)

0405204	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 -	PR / Residenz	Schußmann/ Albers
---------	------------------	-----------	--------------	---------------	----------------------

EF2
Hinweise 04-VFG-EF2

Migration in der Vorgeschichte (04-VFG-MuTh, 04-VFG-FuCh) (2 SWS)

0405205	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 -	PR / Residenz	Falkenstein
---------	------------------	-----------	--------------	---------------	-------------

MV
Hinweise 04-VFG-MuTh, 04-VFG-FuCh

Bestattungssitten der Römischen Kaiserzeit (04-VFG-FuCh, 04-VFG-MuTh) (2 SWS)

0405206	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2011 -	PR / Residenz	Peter-Röcher
---------	------------------	-----------	--------------	---------------	--------------

BRK
Hinweise 04-VFG-FuCh, 04-VFG-MuTh

Fibelformen in Mittel- und Nordeuropa von der Bronze- bis zur Römischen Kaiserzeit (04-VFG-FuCh, 04-VFG-MuTh) (2 SWS)

0405207	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 -	PR / Residenz	Schußmann
---------	------------------	-----------	--------------	---------------	-----------

FF BRK
Hinweise 04-VFG-FuCh, 04-VFG-MuTh

Prospektionsmethoden in der Archäologie (04-VFG-MuTh) (2 SWS)

0405208	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 -	PR / Residenz	Falkenstein
---------	------------------	-----------	--------------	---------------	-------------

PM
Hinweise 04-VFG-MuTh

Anthropologie für Archäologen (04-VFG-NuE) (2 SWS)

0405209 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.05.2011 - PR / Residenz Peter-Röcher
AfA
Hinweise 04-VFG-NuE

Feldforschungspraktikum (Ort wird noch bekannt gegeben) (04-VFG-GP1, 04-VFG-GP2) (2 SWS)

0405210 - - Block 04.04.2011 - 21.04.2011 Falkenstein/
FFP Peter-Röcher/
Schußmann
Hinweise 04-VFG-GP1, 04-VFG-GP2

Tagesexkursionen (nach Aushang) (04-VFG-EX) (2 SWS)

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Albers/
TEX Schußmann
Hinweise (04-VFG-EX)

Absolventenkolloquium (1 SWS)

0405213 Fr 10:00 - 16:00 Einzel 29.07.2011 - 29.07.2011 PR / Residenz Falkenstein/
AK Peter-Röcher

Altorientalistik (Assyriologie, Kleinasiatische Philologie, Semitistik)

Studienberatung: Schmidt Karin Stella, Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik,
Residenzplatz 2, Tor A

Vorbereitung zu den Veranstaltungen des Lehrstuhls

Mo 09:00 - 09:45 Einzel 02.05.2011 - 02.05.2011 Ü-Raum / Residenz Kessler/Schmidt/
De Vos

Akkadische Lektüre mit besonderer Berücksichtigung der grammatischen Analyse (Akkadisch 2) (2 SWS)

0405301 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.05.2011 - Ü-Raum / Residenz De Vos
04AOAKE2Ü

Sumerische Lektüre mit besonderer Berücksichtigung der grammatischen Analyse (Sumerisch 2) (2 SWS)

0405302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.05.2011 - Ü-Raum / Residenz Schmidt
04AOSUE2Ü

Hethitische Lektüre mit besonderer Berücksichtigung der grammatischen Analyse (Hethitisch 2) (2 SWS)

0405303 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2011 - Ü-Raum / Residenz De Vos
04AOHEE2

Zentrale Stätten Altvorderasiens [HaF] (1 SWS)

0405304 Mi 14:00 - 17:30 Einzel 04.05.2011 - 04.05.2011 Ü-Raum / Residenz Czichon
04AWGz02 Mi 14:00 - 17:30 Einzel 11.05.2011 - 11.05.2011 Ü-Raum / Residenz
Mi 14:00 - 17:30 Einzel 18.05.2011 - 18.05.2011 Ü-Raum / Residenz
Mi 14:00 - 17:30 Einzel 25.05.2011 - 25.05.2011 Ü-Raum / Residenz
Mi 14:00 - 17:30 Einzel 01.06.2011 - 01.06.2011 Ü-Raum / Residenz

Einführung in die altvorderasiatische Kunst und Archäologie [HaF] (1 SWS)

0405305	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	08.06.2011 - 08.06.2011	Ü-Raum / Residenz	Nunn
04AWGzA02	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	15.06.2011 - 15.06.2011	Ü-Raum / Residenz	
	Mi	14:00 - 19:00	Einzel	22.06.2011 - 22.06.2011	Ü-Raum / Residenz	

Akkadische Lektüre 1: Akkadische dichterische Texte 1 (2 SWS)

0405306	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 -	Ü-Raum / Residenz	De Vos
04AOAKL1-1						

Akkadische Lektüre 2: Akkadische Königsinschriften 2 (2 SWS)

0405307	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 -	Ü-Raum / Residenz	De Vos
04AOAKL2-2						

Akkadische Lektüre 3: Akkadische Briefe sowie Rechts- und Wirtschaftsurkunden 1 (2 SWS)

0405308	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 -	Ü-Raum / Residenz	Kessler
04AOAKL31						

Akkadische Lektüre 3: Akkadische Briefe sowie Rechts- und Wirtschaftsurkunden 2 (2 SWS)

0405309	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 -	Ü-Raum / Residenz	Kessler
04AOAKL32						

Hethitische Lektüre (2 SWS)

0405310	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 -	Ü-Raum / Residenz	De Vos
04AOHEL11S						

Türkisch 1 [HaF] (4 SWS)

0405311	Mo	18:30 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 -	Ü-Raum / Residenz	Väth
04AOTÜRK1	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 -	Ü-Raum / Residenz	

Die Serie Lamashtu (2 SWS)

0405312	-	-	-			Kessler
Hinweise	nach Vereinbarung im Übungsraum des Lehrstuhls					

Unpublizierte neu- und spätbabylonische Briefe und Urkunden (2 SWS)

0405313	-	-	-			Kessler
Hinweise	Nach Vereinbarung im Übungsraum des Lehrstuhls					

Exkursion mit vorbereitendem Seminar (1 SWS)

0405314	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 -	Ü-Raum / Residenz	Schmidt
---------	----	---------------	-----------	--------------	-------------------	---------

Netzwerk Archäologie (2 SWS)

0405315	Mi	17:30 - 20:00	Einzel	04.05.2011 - 04.05.2011	Ü-Raum / Residenz	Czichon
	Mi	17:30 - 20:00	Einzel	11.05.2011 - 11.05.2011	Ü-Raum / Residenz	
	Mi	17:30 - 20:00	Einzel	18.05.2011 - 18.05.2011	Ü-Raum / Residenz	
	Mi	17:30 - 20:00	Einzel	25.05.2011 - 25.05.2011	Ü-Raum / Residenz	
	Mi	17:30 - 20:00	Einzel	01.06.2011 - 01.06.2011	Ü-Raum / Residenz	

Die altorientalische Plastik [HaF] (2 SWS)

0405316	Mi 10:15 - 13:30	Einzel	08.06.2011 - 08.06.2011	Ü-Raum / Residenz	Nunn
	Mi 10:15 - 13:30	Einzel	15.06.2011 - 15.06.2011	Ü-Raum / Residenz	
	Mi 10:15 - 13:30	Einzel	22.06.2011 - 22.06.2011	Ü-Raum / Residenz	
	Sa 11:00 - 20:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	Ü-Raum / Residenz	

Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Di, 3. Mai, um 9 c.t. im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

0405401	Di 09:00 - 10:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	Hettrich
---------	------------------	--------	-------------------------	----------

Einführung

Inhalt 1) Vorstellung der wissenschaftlichen Disziplin Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft : Was ist die Indogermanische Sprachfamilie? Worin begründet sich Sprachverwandtschaft? Wie alt ist die wissenschaftlich nachvollziehbare Geschichte unserer Sprachfamilie? Wie entwickeln sich Sprachen weiter? Wie funktionieren Sprachen? 2) Vorstellung der Vergleichenden Sprachwissenschaft in Würzburg und der Studienmöglichkeiten: Einführung in die neue Bachelor-/Master-Studenstruktur, Vorstellung möglicher Fächerkombinationen, Vorstellung eines typischen Studienverlaufs, Berufsziele 3) Terminvereinbarungen

04-VS-VLS2: Einführung in die historische lateinische Morphologie (2 SWS)

0405402		wird noch bekannt gegeben		Hettrich
VS-VLS2				

04-VS-VLS2: Lateinische Lautlehre (2 SWS)

0405403		wird noch bekannt gegeben		Kim
VS-VLS2				

04-VS-VII2: Altiranisch (2 SWS)

0405404		wird noch bekannt gegeben		Hettrich
VS-VII2				

04-VS-VII2: Altiranische Lektüre (2 SWS)

0405405		wird noch bekannt gegeben		Bichlmeier
VS-VII2				

04-VS-VGS2: Historische Grammatik des Griechischen 2 (2 SWS)

0405406	Di 13:15 - 14:45	wöchentl.	3.38 / Residenz	Nowicki
VS-VGS2				

04-VS-VGS2: Tutorium (3 SWS)

0405407		wird noch bekannt gegeben		Quadrio
VS-VGS2				

04-VS-BEIG: Einführung in die indogermanische Grammatik: Morphologie (2 SWS)

0405408		wird noch bekannt gegeben		Hartmann
VS-BEIG				

04-VS-BEIG: Einführung in die indogermanische Grammatik: Wortbildung (2 SWS)

0405409 wird noch bekannt gegeben Hartmann
VS-BEIG

04-VS-BEAS2: Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0405410 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-BEAS2

04-VS-BEAS2: Tutorium (2 SWS)

0405411 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-BEAS2

04-VS-SIG: Altnordisch 2 (2 SWS)

0405412 wird noch bekannt gegeben Nowicki
VS-SIG

04-VS-VWS2: Altirisch (2 SWS)

0405413 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-VWS2

04-VS-SIG: Einführung ins Litauische 2 (2 SWS)

0405414 wird noch bekannt gegeben Bichlmeier
VS-SIG

Hethitische Lektüre (besonders für Sprachwissenschaftler) (1 SWS)

0405415 wird noch bekannt gegeben Nowicki
HethLekt

Die Sprache der hellenistischen Philosophen V (1 SWS)

0405416 - 11:00 - 12:00 wöchentl. Erler
Hinweise Veranstaltung von Prof. Erler und Prof. Hettrich; Termin muss noch vereinbart werden

Diachronischer und typologischer Sprachvergleich (2 SWS)

0405417 wird noch bekannt gegeben Hettrich
DiatypSpr

Altirische Lektüre (1 SWS)

0405418 wird noch bekannt gegeben Vath
AltirLekt

Nominal- und Verbalmorphologie des Indogermanischen (2 SWS)

0405419 wird noch bekannt gegeben Vath
NoVeMo

Linguistisches Forschungsseminar (2 SWS)

0405420 wird noch bekannt gegeben Hettrich/Meinschaefer
LingForsch

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Hettrich
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung "Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft" wird empfohlen.					

Sprachgeschichtliche Analyse neuhochdeutscher Texte (2 SWS)

0406428	Do 12:15 - 13:45	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	3.38 / Residenz	Hartmann
DtBA-AM-SW					
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend von den Vorstufen des Deutschen (vor allem Mittelhochdeutsch, im Bedarfsfall aber auch Althochdeutsch) bis hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel - Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar - werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.				
Literatur	Schmidt, Wilhelm. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart 2007. Nübling, Damaris. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Tübingen 2006. Bergmann, Rolf / Pauly, Peter / Moulin, Claudine. Alt- und Mittelhochdeutsch. Göttingen 2007. Fritz, Gerd. Historische Semantik. Weimar 1998.				

Ägyptologie

Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

0405500	Mi 10:00 - 11:00	Einzel	04.05.2011 - 04.05.2011	Beinlich/Stadler
---------	------------------	--------	-------------------------	------------------

Ägyptische Religion 1.2 (2 SWS)

0405510	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 26.07.2011	45 / Residenz	Beinlich
ÄR1-2					

Hieroglyphische Texte des 1. Jahrtausends v. Chr. und der 1. Jahrhunderte n. Chr. (2 SWS)

0405511	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 27.07.2011	45 / Residenz	Beinlich
HT-1S2					

Kulturgeschichte Ägyptens (2 SWS)

0405512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 26.07.2011	45 / Residenz	Beinlich
KÄ-2					

Kursive Texte des 1. Jahrtausends v. Chr. und der 1. Jahrhunderte n. Chr. (2 SWS)

0405513	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 28.07.2011	45 / Residenz	Beinlich
KT-1S2					

Kolloquium (1 SWS)

0405514 Di 14:00 - 16:00 14tägl 10.05.2011 - 26.07.2011 45 / Residenz Beinlich

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (2 SWS)

0405520 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 25.07.2011 45 / Residenz Stadler
EÄSS-2Ü

Ägyptische Lektüre 2.2 (2 SWS)

0405521 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 25.07.2011 45 / Residenz Stadler
ÄL2-2

Grundzüge der altägyptischen Geschichte (1 SWS)

0405522 Do 08:00 - 09:00 wöchentl. 12.05.2011 - 28.07.2011 45 / Residenz Stadler
GzÄG1-1

Zentrale Stätten Altägyptens (1 SWS)

0405523 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 28.07.2011 45 / Residenz Stadler
GzÄG1-2

Fallstudien zur Kulturgeschichte des Alten Ägypten (1 SWS)

0405524 Do 10:00 - 12:00 14tägl 12.05.2011 - 28.07.2011 45 / Residenz Stadler

Ägyptische Geschichte 2 (8 SWS)

0405525 Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2011 - 29.04.2011 45 / Residenz Stadler

04-ÄG-ÄG-2 Di 13:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2011 - 29.04.2011 45 / Residenz

Museumspraktikum (2 SWS)

0405526 - - - Stadler

04-ÄG-MUS - -

Hinweise Im Rahmen dieses Seminars wird eine Sonderausstellung in der Antikensammlung des Martin von Wagner-Museums zum Altägyptischen Tempel vorbereitet. Die Veranstaltung findet nach Vereinbarung statt. Das erste Treffen wird in der Vorbesprechung des Lehrstuhls am 4. Mai um 10.00 st. im Lehrstuhl für Ägyptologie bekanntgegeben.

Ägyptische Texte 2 (2 SWS)

0405530 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 25.07.2011 45 / Residenz Vittmann

ÄL3-2

Ägyptische Literatur (2 SWS)

0405570 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 25.07.2011 45 / Residenz Koch

ÄLit1-2

Ägyptische Lektüre (2 SWS)

0405571 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.05.2011 - 26.07.2011 45 / Residenz Koch

ÄL1-2

Tutorium zur Übung: Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (1 SWS)

0405572 Fr 10:00 - 11:00 wöchentl. 13.05.2011 - 29.07.2011 45 / Residenz Beinlich/Koch

EÄSS2T

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Aufbaumodul (1.5 SWS, Credits: 2)

1200590	Mi 16:15 - 17:45	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-GW2	Do 16:15 - 17:45	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Vertiefung einzelner Inhalte des Basismoduls, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche wissenschaftliches Publikations- und Informationswesen in den Naturwissenschaften fachspezifische Werkzeuge der Informationserschließung neuere web-basierte Informations- und Kommunikationsanwendungen berufsorientierte Informationsrecherche Urheberrecht und Zitation wissenschaftliches Publizieren					
Hinweise	Handouts, Vorlesungsskripte u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften.					
Nachweis	Die Prüfungsleistung wird entweder aus einer Klausur oder aus Gruppenübungen bestehen. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende der Germanistik als Fremdsprache und anderer Geisteswissenschaften (Germanistik, Anglistik/Amerikanistik, Romanistik, Geschichte, Indologie, Alte Welt, Klassische Philologie etc.).					

Sinologie

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen im Anschluss an die Einführungsveranstaltung am Dienstag, den 03. Mai 2011, von 12 bis 14 Uhr in HS 4 des Philosophiegebäudes am Hubland. Die Kurse am ECLC für das 4. Semester im Studiengang Modern China beginnen am 01.03.2011 in Peking. Der Stundenplan wird noch bekannt gegeben.

Einführungsveranstaltung der Sinologie (B.A. Modern China, B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch, Sinicum) (0 SWS)

0402178	Di 12:00 - 14:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 04 / Phil.-Geb.		
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--	--

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.		Stahl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	-------

Tutorium zur Vorlesung "The People's Republic of China II" (2 SWS)

0402155	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.		N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	------

Vorlesung Chinese and Commerce (2 SWS)

0402103	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 28.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.		N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	------

Tutorium zur Vorlesung "Chinese and Commerce" (2 SWS)

0402191	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 29.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.		N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	------

Management in China (2 SWS)

0402149	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 29.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.		N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	------

Geschichte I (2 SWS)

0402107	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 28.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.		Leibold
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	---------

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten A (2 SWS)

0402106	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.		Leibold
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	---------

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402122	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.		Leibold
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	---------

Wissenschaftstheorie und -praxis (Thesisbetreuung/Wissenschaftliches Arbeiten II) (2 SWS)

0402108 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

0402111 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Kulturelle Moderne (2 SWS)

0402121 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Taiwan, Hong Kong, Singapur (2 SWS)

0402126 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 03.05.2011 - 25.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Kurzkomentar IB9
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Moderne chinesische Literatur (2 SWS)

0402148 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Seminar Chinese and Commerce (2 SWS)

0402109 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Seminar Chinese and Commerce (Ass.) (2 SWS)

0402113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Kolloquium Chinese and Commerce (1 SWS)

0402124 Mo 18:00 - 19:00 wöchentl. 09.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Japanese Culture (2 SWS)

0402181 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 28.07.2011 2.007 / ZHSG Sotomura

Modern Japan (2 SWS)

0402184 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sotomura

Binnenmigration in der VR China (2 SWS)

0402118 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Hammer

Lektüre zum Seminar "Binnenmigration in der VR China" (1 SWS)

0402120 Fr 12:00 - 14:00 14tägl. 13.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hammer

Traditionelle Riten in der VR China (2 SWS)

0402119 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hammer

Bevölkerungsentwicklung und -politik in China (2 SWS)

0402127 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 30.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Sitten und Gebräuche der Fremdvölker (2 SWS)

0402128 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Lektüre zum Seminar "Sitten und Gebräuche der Fremdvölker" (1 SWS)

0402129 Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 03.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Bildung und Beruf in China (2 SWS)

0402170 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dettmer

Lektüre zum Seminar "Bildung und Beruf in China" (1 SWS)

0402171 Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 25.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dettmer

Korruption in China (2 SWS)

0402190 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China (2 SWS)

0402145 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.05.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu

Voraussetzung Offen für Hörer aller Fakultäten.
Zielgruppe Hörer aller Fakultäten.

Übung zum Seminar "Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China" (1 SWS)

0402146 Fr 16:00 - 18:00 14tägl. 13.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu

Kommunikation im chinesischen Wirtschaftsleben (2 SWS)

0402147 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu

Voraussetzung Offen für Hörer aller Fakultäten
Zielgruppe Hörer aller Fakultäten

Confucianism: Historical Aspects and Contemporary Impact (2 SWS)

0402158 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 28.07.2011 Lin

Chinesisch II A (6 SWS)

0402131 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2011 - 25.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Shi

Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 05.05.2011 - 29.07.2011 2.009 / ZHSG

Tutorium Chinesisch II A (4 SWS)

0402143 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 1.014 / ZHSG N.N.

Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 0.010 / Verf.Phil1

Chinesisch II B [Parallelkurs] (6 SWS)

0402133 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Ma

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Tutorium Chinesisch II B (4 SWS)

0402154 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. N.N.

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.07.2011 1.009 / ZHSG

Grammatik und Text A (2 SWS)

0402130 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Shi

HSK Kurs (2 SWS)

0402114 - 09:00 - 13:00 Block 26.04.2011 - 04.05.2011 Shi

Grammatik und Text B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402123 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Shi

Hörverständnis (2 SWS)

0402102 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Shi

Moderne chinesische Texte II A (2 SWS)

0402136 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2011 - 26.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

Moderne chinesische Texte II B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402137 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

Tutorium Sprachkurs 6. Semester (4 SWS)

0402142 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 25.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. N.N.
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.05.2011 - 25.07.2011 1.009 / ZHSG

Konversation II A (2 SWS)

0402134 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Ma

Konversation II B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402135 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Ma

Chinesische fachsprachliche Texte II A (2 SWS)

0402150 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Li
Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 6. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

Chinesische fachsprachliche Texte II B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402151 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Li
Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe verpflichtend für Studierende im 6. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

Lektüre moderner literarischer Texte (2 SWS)

0402125 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 30.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Ma

Chinesische Konversation für Fortgeschrittene (4 SWS)

0402138 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 26.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.05.2011 - 30.05.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Chinesische EDV A (2 SWS)

0402152 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.07.2011 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Zhang
 Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
 Zielgruppe verpflichtend für Studierende im 2. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

Chinesische EDV B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402153 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.07.2011 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Zhang
 Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
 Zielgruppe verpflichtend für Studierende im 2. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

EDV-Betreuung von Abschlußarbeiten (1 SWS)

0402144 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.06.2011 - 17.06.2011 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Zhang
 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.07.2011 - 22.07.2011 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.

Intensivkurs Japanisch I (4 SWS)

0402159 - 09:00 - 13:00 Block 05.09.2011 - 23.09.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sotomura
 Hinweise Kurs gehört zum WS 2011/2012. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt.

Japanisch IV (4 SWS)

0402186 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 03.05.2011 - 28.07.2011 1.009 / ZHSG Sotomura
 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.05.2011 1.009 / ZHSG

Aktuelle Forschungsfragen (2 SWS)

0402199 Mi 18:00 - 20:00 14tägl 11.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Alpermann

Intensivkurs Chinesisch A (2 SWS)

0402160 - 09:00 - 13:00 Block 12.09.2011 - 07.10.2011 ÜR 20 / Phil.-Geb. Shi
 Hinweise Kurs gehört zum WS 2011/2012. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt. Prüfung am 10.10.2011

Intensivkurs Chinesisch B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402161 - 09:00 - 13:00 Block 12.09.2011 - 07.10.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. Ma
 Hinweise Kurs gehört zum WS 2011/2012. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt. Prüfung am 10.10.2011

Intensivkurs Chinesisch C [Parallelkurs] (2 SWS)

0402162 - 09:00 - 13:00 Block 12.09.2011 - 07.10.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu
 Hinweise Kurs gehört zum WS 2011/2012. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt. Prüfung am 10.10.2011

Aufsatz (chinesisch) (2 SWS)

0402139 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 25.07.2011 2.009 / ZHSG Ma

Master of Arts Programme Chinese Studies

Heritage and Innovation (2 SWS)

0402112 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2011 - 29.07.2011 Stahl

Scientific Intensification (Heritage and Innovation) (2 SWS)

0402165 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 26.07.2011 1.009 / ZHSG Schaab-Hanke

Ethnicity and Ethnic Relations in China (2 SWS)

0402141 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 03.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Alpermann

The Globalization of China's Economy (2 SWS)

0402117 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Alpermann

Historical Science Research on China (2 SWS)

0402104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2011 - 25.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

Social Science Research on China (2 SWS)

0402116 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 27.07.2011 1.011 / ZHSG Alpermann

Contemporary Questions of Research (1 SWS)

0402115 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 26.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Alpermann

Vorlesung Chinese and Commerce - Master (2 SWS)

0402140 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. N.N.

Song Texts of the Popular Anthology Guwen guanzhi (2 SWS)

0402198 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 06.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. Ebner von Eschenbach

Hinweise Die Veranstaltung steht allen offen, die entsprechende Kenntnisse im klassischen Chinesisch haben.

Gudai Hanyu II (6 SWS)

0402110 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Leibold/Stahl
 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb.
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.07.2011 2.009 / ZHSG

Modern Chinese Academic Texts (2 SWS)

0402132 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Shi

Basic Japanese II (2 SWS)

0402163 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Sotomura

Japanese Sinological Academic Texts (2 SWS)

0402164 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 26.07.2011 1.009 / ZHSG Sotomura

Intensive Course Japanese (4 SWS)

0402248 - 09:00 - 13:00 Block 26.09.2011 - 14.10.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sotomura

Hinweise Kurs gehört zum WS 2011/2012. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt.

European Chinese Language and Culture Programme (ECLC)

Der Unterricht am ECLC der Peking-Universität für die Studierenden des 4. Semesters beginnt am 1. März 2011 und endet am 31. Juli 2011.

Kewen (Modernes Chinesisch IV) A (9 SWS)

0402173 wird noch bekannt gegeben

Kewen

Kewen (Modernes Chinesisch IV) B [Parallelkurs] (9 SWS)

0402174 wird noch bekannt gegeben

Kewen

Yufa (Grammatik) A (2 SWS)

0402176 wird noch bekannt gegeben

Yufa (Grammatik) B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402177 wird noch bekannt gegeben

Kouyu (Berufspraktisches Sprachseminar) A (6 SWS)

0402179 wird noch bekannt gegeben

Kouyu (Berufspraktisches Sprachseminar) B [Parallelkurs] (6 SWS)

0402180 wird noch bekannt gegeben

Jingji (Berufspraktisches Vertiefungsseminar) A (6 SWS)

0402182 wird noch bekannt gegeben

Jingji (Berufspraktisches Vertiefungsseminar) B [Parallelkurs] (6 SWS)

0402183 wird noch bekannt gegeben

Baokan (Medienkompetenz) (2 SWS)

0402185 wird noch bekannt gegeben

Guoji guanxi (International Relations) (2 SWS)

0402187 wird noch bekannt gegeben

Wenhua (2 SWS)

0402188 wird noch bekannt gegeben

Kulturkonservatismus in der VR China (3 SWS)

0402105 wird noch bekannt gegeben

Seufert

Shufa (9 SWS)

0402175 wird noch bekannt gegeben

Shufa

HSK Vorbereitungskurs (1 SWS)

0402189 wird noch bekannt gegeben

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen II (3 SWS)

0402280	Mo 19:30 - 21:00	wöchentl.	09.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	Do 18:00 - 19:30	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Raum (Sanderring) wird noch bekannt gegeben.				

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen IV (3 SWS)

0402281	Mo 18:00 - 19:30	wöchentl.	09.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	Do 19:30 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Raum (Sanderring) wird noch bekannt gegeben.				

Intensivkurs Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen IV (2 SWS)

0402282	- 09:00 - 12:30	Block	18.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
Hinweise	Raum (Sanderring) wird noch bekannt gegeben.				

Studienelement Sinicum

Die folgenden Kurse oder ihre Parallelkurse sind für die Studierenden des Studienelements im 1. bzw. 3. Semester verpflichtend.

Einführungsveranstaltung der Sinologie (B.A. Modern China, B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch, Sinicum) (0 SWS)

0402178	Di 12:00 - 14:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Chinesisch II A (6 SWS)

0402131	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2011 - 25.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Shi
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2011 - 26.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 29.07.2011	2.009 / ZHSG	

Chinesisch II B [Parallelkurs] (6 SWS)

0402133	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2011 - 26.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Ma
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 29.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Geschichte I (2 SWS)

0402107	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 28.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen im Anschluss an die Einführungsveranstaltung am Dienstag, den 03. Mai 2011, von 12 bis 14 Uhr in HS 4 des Philosophiegebäudes am Hubland.

Einführungsveranstaltung der Sinologie (B.A. Modern China, B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch, Sinicum) (0 SWS)

0402178	Di 12:00 - 14:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. Stahl

Tutorium zur Vorlesung "The People's Republic of China II" (2 SWS)

0402155 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. N.N.

Vorlesung Chinese and Commerce (2 SWS)

0402103 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 28.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. N.N.

Tutorium zur Vorlesung "Chinese and Commerce" (2 SWS)

0402191 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Geschichte I (2 SWS)

0402107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 28.07.2011 HS 03 / Phil.-Geb. Leibold

Management in China (2 SWS)

0402149 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Seminar Chinese and Commerce (2 SWS)

0402109 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten A (2 SWS)

0402106 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten B [Parallelkurs] (2 SWS)

0402122 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

0402111 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Kulturelle Moderne (2 SWS)

0402121 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Taiwan, Hong Kong, Singapur (2 SWS)

0402126 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 03.05.2011 - 25.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB9
 Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Moderne chinesische Literatur (2 SWS)

0402148 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Seminar Chinese and Commerce (Ass.) (2 SWS)

0402113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

Binnenmigration in der VR China (2 SWS)

0402118 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Hammer

Lektüre zum Seminar "Binnenmigration in der VR China" (1 SWS)

0402120 Fr 12:00 - 14:00 14tägl 13.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hammer

Traditionelle Riten in der VR China (2 SWS)

0402119 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 27.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hammer

Bevölkerungsentwicklung und -politik in China (2 SWS)

0402127 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 30.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Sitten und Gebräuche der Fremdvölker (2 SWS)

0402128 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Lektüre zum Seminar "Sitten und Gebräuche der Fremdvölker" (1 SWS)

0402129 Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 03.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Bildung und Beruf in China (2 SWS)

0402170 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dettmer

Lektüre zum Seminar "Bildung und Beruf in China" (1 SWS)

0402171 Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 25.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dettmer

Korruption in China (2 SWS)

0402190 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 29.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China (2 SWS)

0402145 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.05.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu

Voraussetzung Offen für Hörer aller Fakultäten.
Zielgruppe Hörer aller Fakultäten.

Übung zum Seminar "Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China" (1 SWS)

0402146 Fr 16:00 - 18:00 14tägl 13.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu

Kommunikation im chinesischen Wirtschaftsleben (2 SWS)

0402147 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu

Voraussetzung Offen für Hörer aller Fakultäten
Zielgruppe Hörer aller Fakultäten

Confucianism: Historical Aspects and Contemporary Impact (2 SWS)

0402158 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 28.07.2011 Lin

Intensivkurs Chinesisch C [Parallelkurs] (2 SWS)

0402162 - 09:00 - 13:00 Block 12.09.2011 - 07.10.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

Hinweise Kurs gehört zum WS 2011/2012. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt. Prüfung am 10.10.2011

Indologie

Vorlesungen

Seminare

Praktikum in Europa (0 SWS)

0402200 wird noch bekannt gegeben

Geistes- und Kulturgeschichte Indiens (2 SWS)

0402203 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
 Inhalt Das Seminar ist eine Fortsetzung der „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und für B.A.-Studierende im zweiten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Literatur, Religion und Philosophie. Durch gemeinsame Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur sowie durch Referate werden die im WS behandelten Themen aufgegriffen und vertieft. Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit
 Literatur: Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993 2. Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.). Gonda, Jan. [1960] 1978. Die Religionen Indiens. Band 1: Veda und älterer Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 11. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag. Gonda, Jan. 1963. Die Religionen Indiens. Band 2: Der jüngere Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 12. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag. Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag. Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München: C.H. Beck Glasenapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner. Ders. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner. Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller. Mylius, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern ; München u.a., Scherz.

Mittelschwere Sanskrit Lektüre (2 SWS)

0402204 Mi 10:15 - 11:45 wöchentl. Mohanathas

Ausgewählte Aspekte indischer Philosophie (2 SWS)

0402205 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ahlborn

Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens (2 SWS)

0402206 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Strauch

Ausgewählte Themen der Südasiethnologie (2 SWS)

0402208 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 18.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Hindi V (2 SWS)

0402209 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
 Hinweise + 1 Stunde Konversation.

Wissenschaftliches Kolloquium (2 SWS)

0402210 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
 Inhalt Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Magisterarbeiten und Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen.

Schwierige Sanskrit Lektüre (Sanskrit V) (2 SWS)

0402211 Di 08:15 - 09:45 wöchentl. Steiner

Indologische Neuerscheinungen (2 SWS)

0402213 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

Wirtschaftsstandort Indien (2 SWS)

0402214 Mi 12:15 - 13:45 N.N.

Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen (2 SWS)

0402215 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

Kannada IV (2 SWS)

0402223 Do 12:15 - 13:45 wöchentl. Rai

Augewählte Aspekte indischer Kultur- und Geistesgeschichte (2 SWS)

0402229 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Hahn

Ausgewählte Aspekte indischer Literaturen (2 SWS)

0402231 Mo 12:15 - 13:45 Rai

Ausgewählte Aspekte indischer Religionen: New Religious Movements (2 SWS)

0402236 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 18.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (3 SWS)

0402238 Di 12:15 - 14:30 wöchentl. Schömbucher-Kusterer

Hinduismus in Deutschland (2 SWS)

0402239 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.05.2011 - 18.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

Musik in Indien (1 SWS)

0402244 wird noch bekannt gegeben N.N.

Informationskompetenz 2 (1 SWS)

0402245 wird noch bekannt gegeben Hahn

Übersetzung Kannada - Deutsch (2 SWS)

0402246 wird noch bekannt gegeben Binder
Hinweise Blockveranstaltung, Termin n.V.

Praktikum in Südasien (0 SWS)

0402247 wird noch bekannt gegeben

Wirtschaftsstandort Indien (3 SWS, Credits: 5)

1052342 wird noch bekannt gegeben Vogel

12-WSI

Hinweise Die Veranstaltung findet nicht wöchentlich, sondern als Blocktermine statt. Die genauen Tage werden baldmöglichst bekannt gegeben.

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Aufbaumodul (1.5 SWS, Credits: 2)

1200590	Mi 16:15 - 17:45	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-GW2	Do 16:15 - 17:45	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Vertiefung einzelner Inhalte des Basismoduls, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche wissenschaftliches Publikations- und Informationswesen in den Naturwissenschaften fachspezifische Werkzeuge der Informationserschließung neuere web-basierte Informations- und Kommunikationsanwendungen berufsorientierte Informationsrecherche Urheberrecht und Zitation wissenschaftliches Publizieren					
Hinweise	Handouts, Vorlesungsskripte u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften.					
Nachweis	Die Prüfungsleistung wird entweder aus einer Klausur oder aus Gruppenübungen bestehen. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende der Germanistik als Fremdsprache und anderer Geisteswissenschaften (Germanistik, Anglistik/Amerikanistik, Romanistik, Geschichte, Indologie, Alte Welt, Klassische Philologie etc.).					

Übungen

Tutorium Hindi IV (1 SWS)

0402232	Mi 13:30 - 14:30	wöchentl.				N.N.
---------	------------------	-----------	--	--	--	------

Hindi II (4 SWS)

0402217	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.		Lotz
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.		

Inhalt	Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt. Lehrbuch: Snell, Rupert; Simon Weightman. 2003. Teach Yourself: Hindi . London: Hodder Education. (Lehrbuch mit zwei CDs).					
Hinweise	+ 1 Stunde Konversation.					

Mittelschwere Hindi Lektüre (Hindi IV) (3 SWS)

0402218	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.		Lotz
	Mi 10:15 - 11:00	wöchentl.				

Inhalt	Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt. Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.					
Hinweise	+ 1 Stunde Konversation.					

Konversation zu Hindi II (1 SWS)

0402219	Di 14:00 - 14:45	wöchentl.				Lotz
---------	------------------	-----------	--	--	--	------

Inhalt	In Ergänzung zum laufenden Kursprogramm von Hindi II werden hier der Grundwortschatz und die Grammatik mit Sprechübungen vertieft. Mit einfachen Konversationsmustern, ergänzt durch Übungen zum Hörverständnis, soll der Sprachgebrauch im modernen Hindi geübt werden. Material: · Snell, Rupert. 2005. Teach Yourself: Hindi Conversation . London: Hodder Education. (Drei CDs mit Textheft).					
--------	---	--	--	--	--	--

Sanskrit II (4 SWS)

0402221	Di 10:15 - 11:45	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.		Träger
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.		1.011 / ZHSG		

Inhalt	Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit I auf. Im ersten Teil des Kurses soll das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen werden. Anschließend soll mit dem Lesen von Originalliteratur, vorwiegend aus dem epischen Bereich, begonnen werden. Nicht nur Teilnehmer aus dem Kurs Sanskrit I, auch alle anderen Hörer mit entsprechenden Grundlagen in der Sanskritgrammatik sind herzlich willkommen. Lehrbuch: · Coulson, Michael. 2002. Sanskrit: An Introduction to the Classical Language. London: Hodder & Stoughton (Teach Yourself Books).					
--------	--	--	--	--	--	--

Kannada II (4 SWS)

0402225	Di 14:15 - 15:45	wöchentl.	Rai
	Do 14:15 - 15:45	wöchentl.	
Inhalt	Kannada oder Kanaresisch wird vor allem im heutigen Bundesstaat Karnataka gesprochen, dessen Hauptstadt die High-Tech-Metropole Bangalore ist. Historisch war die Region Sitz bedeutender Dynastien und Reiche wie der Hoysalas und des Großreiches von Vijayanagara. Sie umfasst ferner den ehemaligen Fürstenstaat Mysore mit der gleichnamigen Hauptstadt, der auch zur Zeit der britischen Kolonialherrschaft selbstständig blieb sowie die Westküstendistrikte, deren Hafenzentren einst wichtige internationale Handelszentren waren. Die kanaresische Literatur gehört zu den ältesten und bedeutendsten Regionalliteraturen Indiens. Heute wirkt vor allem die moderne kanaresische Autorenliteratur über die Region und über Indien hinaus. Dieses Seminar knüpft an den im Wintersemester begonnenen Kurs an. Bereits erworbene Kenntnisse des Kanaresischen sollen gefestigt und ergänzt werden. Lehrbuch: Halemane, L.; M. N. Leelavathi. 1983. An Intensive Course in Kannada . Mysore: Central Institute of Indian Languages (auch neuere Auflagen können benutzt werden). Grammatik: Jensen, H. 1969. Grammatik der kanaresischen Schriftsprache . Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie. Sridhar, S. N. 1990. Kannada . London: Routledge. (Weitere Materialien zu Sprache und Landeskunde im Kurs)		
Hinweise	+ 1 Stunde Konversation.		

Tutorium Hindi Anfänger (1 SWS)

0402230	wird noch bekannt gegeben	N.N.
Hinweise	Termin wird in der ersten Hindi-Unterrichtsstunde festgelegt.	

Urdu I (2 SWS)

0402233	wird noch bekannt gegeben	Binder
Hinweise	Blockveranstaltung, Termin n.V.	

Konversation zu Kannada II (1 SWS)

0402235	Di 16:00 - 16:45	wöchentl.	Rai
---------	------------------	-----------	-----

Tutorium Sanskrit (1 SWS)

0402237	wird noch bekannt gegeben	Holz
Hinweise	Termin wird in der ersten Sanskrit - Unterrichtsstunde festgelegt.	

Hindi Konversation für Fortgeschrittene (1 SWS)

0402240	Mi 11:00 - 11:45	wöchentl.	Lotz
Inhalt	In dieser Veranstaltung werden in thematisch geordneter Weise Sprechsituationen des Alltags wie Arztbesuch, Einkaufen, Bestellen im Restaurant, Kochen und Haushalt usw. geübt. Auch Studierende, die die Grundlagen des Hindi oder Urdu beherrschen und ihre Sprachfertigkeit weiter ausbauen möchten, sind willkommen.		

Hindi Intensivkurs (6 SWS)

0402242	- -	Block	Lotz
Inhalt	Nähere Informationen bei Barbara Lotz.		

Tutorium Hindi Fortgeschrittene (1 SWS)

0402243	wird noch bekannt gegeben	N.N.
Hinweise	Termin wird in der ersten Hindi - Unterrichtsstunde festgelegt.	

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Lehramtskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Vorbesprechung zum Semesterbeginn

Vorbespr	Di 10:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 05 / Phil.-Geb.
----------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Bachelor 120

Pflichtbereich

04-VS-BEAS2: Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0405410 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-BEAS2

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs II (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Dieser
RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.
Hinweise HaF

Russisch Grundkurs IV (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kolat
RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb.
Hinweise HaF

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Petrichev
SL-OGM-2

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2) (2 SWS)

0403032 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Petrichev
SL-SSM-2

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1

Der Kaukasus in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ebbinghaus/
LWA/AM-LW2 Günther

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser
SWB/BMSW-2

Peripherie des russischen Grammatiksystems (04-SL-SW-2, 04-RusGy-AM-SW-2S) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Dieser
SW/AM-SW-2

Inhalt Die meisten grammatischen Kategorien jeder Sprache setzen sich aus einem Kernbereich und einer Peripherie zusammen. Im Hinblick auf die zentralen grammatischen Phänomene ist sich die Mehrheit der Muttersprachler einig, was als Norm akzeptiert werden kann und was nicht. Je peripherer jedoch ein Phänomen ist, desto häufiger kommt es vor, dass die Muttersprachler es nicht kategorisch als richtig oder falsch, sondern gradiert als mehr oder weniger grammtisch einordnen. In einigen Fällen kann die Schere der Akzeptabilität stark auseinander gehen. Im Seminar befassen wir uns mit der Peripherie des russischen Grammatiksystems am Beispiel der Kategorien des Aspekt, des Kasus, der Belebtheit etc. Darüber hinaus lernen wir die Methode der Grammatikalitätsurteile kennen, die bei der Erforschung solcher "Grauzonen" einer Sprache häufig angewendet wird (Featherston 2006; Meyer 2003; Bermel 2008; Dieser 2010 u.a.).

Literatur Globinskaja, M. Ja. (1996): Aktivnye processy v grammatike (na materiale innovacij i massovyh jazykovych oshibok). In: Zemskaja, E. A. (ed.): Russkij jazyk konca XX. stoletija (1985-1995), Moskau, Seiten: 237-304.

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser
SL-SP-2

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.012 / ZHSG Kolat
RSL-1
Hinweise HaF

Literatur und Geschichte (04-SL-LWV-1, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV1/VMLW1

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 19 / Phil.-Geb. Petrichev
RSÜ/AM-SP1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK2
Hinweise HaF

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 1.009 / ZHSG Melcher
KR/AM-LK-2
Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch IV) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.009 / ZHSG Petrichev
SL-LHV-2

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1					
Hinweise	HaF				

Polnisch Grundkurs II (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.009 / ZHSG	Kolat
SL-POLN-2	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.007 / ZHSG	
Hinweise	HaF				

Polnisch Grundkurs IV (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.011 / ZHSG	Kolat
SL-POLN-4	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				

Ukrainisch II (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403052	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schistka
SL-UKR2					
Hinweise	HaF. Raum 7.U.13. Die Veranstaltung findet geblockt (jeweils 4 Stunden) statt.				

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S) (2 SWS)

0403061	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S					
Inhalt	In der Veranstaltung wird der Einfluss von Kultur in der deutschen und russischen Werbung thematisiert. Dabei geht es um interkulturelle Kommunikationstechniken, kulturspezifische Wahrnehmung und die Bedeutung von Stereotypen in der Werbung. Die Studierenden werden kulturkontrastiv Produkt- und Eigenwerbung in verschiedenen Medien auf Deutsch und Russisch analysieren.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S) (2 SWS)

0403063	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKP-1S					
Inhalt	Im Mittelpunkt des Kurses werden die zentralasiatischen Staaten Kasachstan, Usbekistan, Kirgistan, Tadschikistan und Turkmenistan stehen. In Referaten werden Landeskunde, Geschichte, die aktuelle politische und wirtschaftliche Entwicklung, Religionen, Literatur, Kunst, Architektur und weitere Themen behandelt. Insbesondere soll auf die Beziehung zwischen Russland und Zentralasien, die Seidenstraße, das Leben der Russlanddeutschen in Kasachstan und die postsowjetische Entwicklung des Islams in diesen Ländern eingegangen werden. Mit der Erlernung einiger Kultur- und Kommunikationsmodelle und durch entsprechende Übungen wird zudem interkulturelle Kompetenz erworben.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

weitere Veranstaltungen

Übung zur Geschichte des russischen Verses (1 SWS)

0403015	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.		ÜR 14 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
russ. Vers					

Bachelor 85

Pflichtbereich

04-VS-BEAS2: Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0405410		wird noch bekannt gegeben			Vath
VS-BEAS2					

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs II (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				

Russisch Grundkurs IV (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403021	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-OGM-2					

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2) (2 SWS)

0403032	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.011 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2					

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW2					

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1					

Der Kaukasus in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus/ Günther
LWA/AM-LW2					

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BMSW-2					

Peripherie des russischen Grammatiksystems (04-SL-SW-2, 04-RusGy-AM-SW-2S) (2 SWS)

0403045	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.011 / ZHSG	Dieser
SW/AM-SW-2					

Inhalt Die meisten grammatischen Kategorien jeder Sprache setzen sich aus einem Kernbereich und einer Peripherie zusammen. Im Hinblick auf die zentralen grammatischen Phänomene ist sich die Mehrheit der Muttersprachler einig, was als Norm akzeptiert werden kann und was nicht. Je peripherer jedoch ein Phänomen ist, desto häufiger kommt es vor, dass die Muttersprachler es nicht kategorisch als richtig oder falsch, sondern gradiert als mehr oder weniger grammtisch einordnen. In einigen Fällen kann die Schere der Akzeptabilität stark auseinander gehen. Im Seminar befassen wir uns mit der Peripherie des russischen Grammatiksystems am Beispiel der Kategorien des Aspekt, des Kasus, der Belebtheit etc. Darüber hinaus lernen wir die Methode der Grammatikalitätsurteile kennen, die bei der Erforschung solcher "Grauzonen" einer Sprache häufig angewendet wird (Featherston 2006; Meyer 2003; Bermel 2008; Dieser 2010 u.a).

Literatur Globinskaja, M. Ja. (1996): Aktivnye processy v grammatike (na materiale innovacij i massovyh jazykovych oshibok). In: Zemskaja, E. A. (ed.): Russkij jazyk konca XX. stoletija (1985-1995), Moskau, Seiten: 237-304.

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser
SL-SP-2

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.012 / ZHSG Kolat
RSL-1
Hinweise HaF

Literatur und Geschichte (04-SL-LWV-1, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV1/VMLW1

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 19 / Phil.-Geb. Petrichev
RSÜ/AM-SP1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK2
Hinweise HaF

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 1.009 / ZHSG Melcher
KR/AM-LK-2
Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch IV) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.009 / ZHSG Petrichev
SL-LHV-2

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. Kolat
SL-SVS-1
Hinweise HaF

Polnisch Grundkurs II (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 1.009 / ZHSG Kolat
SL-POLN-2 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 1.007 / ZHSG
Hinweise HaF

Polnisch Grundkurs IV (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Kolat
SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb.
Hinweise HaF

Ukrainisch II (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403052 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schistka
SL-UKR2
Hinweise HaF. Raum 7.U.13. Die Veranstaltung findet geblockt (jeweils 4 Stunden) statt.

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Di 18:00 - 19:30 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Schwarz
IKK-1S
Inhalt In der Veranstaltung wird der Einfluss von Kultur in der deutschen und russischen Werbung thematisiert. Dabei geht es um interkulturelle Kommunikationstechniken, kulturspezifische Wahrnehmung und die Bedeutung von Stereotypen in der Werbung. Die Studierenden werden kulturkontrastiv Produkt- und Eigenwerbung in verschiedenen Medien auf Deutsch und Russisch analysieren.
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S) (2 SWS)

0403063 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schwarz
IKP-1S
Inhalt Im Mittelpunkt des Kurses werden die zentralasiatischen Staaten Kasachstan, Usbekistan, Kirgistan, Tadschikistan und Turkmenistan stehen. In Referaten werden Landeskunde, Geschichte, die aktuelle politische und wirtschaftliche Entwicklung, Religionen, Literatur, Kunst, Architektur und weitere Themen behandelt. Insbesondere soll auf die Beziehung zwischen Russland und Zentralasien, die Seidenstraße, das Leben der Russlanddeutschen in Kasachstan und die postsowjetische Entwicklung des Islams in diesen Ländern eingegangen werden. Mit der Erlernung einiger Kultur- und Kommunikationsmodelle und durch entsprechende Übungen wird zudem interkulturelle Kompetenz erworben.
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

weitere Veranstaltungen

Übung zur Geschichte des russischen Verses (1 SWS)

0403015 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
russ. Vers

Bachelor 60

Pflichtbereich

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1

Der Kaukasus in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ebbinghaus/
LWA/AM-LW2 Günther

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser
SWB/BMSW-2

Peripherie des russischen Grammatiksystems (04-SL-SW-2, 04-RusGy-AM-SW-2S) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Dieser

SW/AM-SW-2

Inhalt Die meisten grammatischen Kategorien jeder Sprache setzen sich aus einem Kernbereich und einer Peripherie zusammen. Im Hinblick auf die zentralen grammatischen Phänomene ist sich die Mehrheit der Muttersprachler einig, was als Norm akzeptiert werden kann und was nicht. Je peripherer jedoch ein Phänomen ist, desto häufiger kommt es vor, dass die Muttersprachler es nicht kategorisch als richtig oder falsch, sondern graduiert als mehr oder weniger grammtisch einordnen. In einigen Fällen kann die Schere der Akzeptabilität stark auseinander gehen. Im Seminar befassen wir uns mit der Peripherie des russischen Grammatiksystems am Beispiel der Kategorien des Aspekt, des Kasus, der Belebtheit etc. Darüber hinaus lernen wir die Methode der Grammatikalitätsurteile kennen, die bei der Erforschung solcher "Grauzonen" einer Sprache häufig angewendet wird (Featherston 2006; Meyer 2003; Bermel 2008; Dieser 2010 u.a.).

Literatur Globinskaja, M. Ja. (1996): Aktivnye processy v grammatike (na materiale innovacij i massovyh jazykovych oshibok). In: Zemskaja, E. A. (ed.): Russkij jazyk konca XX. stoletija (1985-1995), Moskau, Seiten: 237-304.

Russland in Geschichte und Gegenwart: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2

Hinweise HaF

04-VS-BEAS2: Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0405410 wird noch bekannt gegeben Vath

VS-BEAS2

Wahlpflichtbereich

Russisch Grundkurs II (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Dieser

RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Hinweise HaF

Russisch Grundkurs IV (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kolat

RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb.

Hinweise HaF

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser

SL-SP-2

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.012 / ZHSG Kolat

RSL-1

Hinweise HaF

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 19 / Phil.-Geb. Petrichev

RSÜ/AM-SP1

Zielgruppe 3. Studienjahr

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Petrichev

SL-OGM-2

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2) (2 SWS)

0403032 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Petrichev
SL-SSM-2

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch IV) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.009 / ZHSG Petrichev
SL-LHV-2

Master

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.009 / ZHSG Dieser
SKR-2/SKR1
Kurzkomentar HaF

modularisiertes Lehramt

Basismodule

Russisch Grundkurs II (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Dieser
RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.
Hinweise HaF

Russisch Grundkurs IV (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kolat
RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb.
Hinweise HaF

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2

Russland in Geschichte und Gegenwart: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK2
Hinweise HaF

Basismodul Fachdidaktik 2: Unterrichtsplanung und -gestaltung (04-RusGy-BM-Did2-1) (2 SWS)

0403046 wird noch bekannt gegeben Dieser
BM-Did2-1
Hinweise Blockveranstaltung, voraussichtlich März 2011

04-VS-BEAS2: Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0405410 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-BEAS2

Aufbaumodule

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1

Der Kaukasus in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ebbinghaus/
LWA/AM-LW2 Günther

Peripherie des russischen Grammatiksystems (04-SL-SW-2, 04-RusGy-AM-SW-2S) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Dieser
SW/AM-SW-2

Inhalt Die meisten grammatischen Kategorien jeder Sprache setzen sich aus einem Kernbereich und einer Peripherie zusammen. Im Hinblick auf die zentralen grammatischen Phänomene ist sich die Mehrheit der Muttersprachler einig, was als Norm akzeptiert werden kann und was nicht. Je peripherer jedoch ein Phänomen ist, desto häufiger kommt es vor, dass die Muttersprachler es nicht kategorisch als richtig oder falsch, sondern gradiert als mehr oder weniger grammtisch einordnen. In einigen Fällen kann die Schere der Akzeptabilität stark auseinander gehen. Im Seminar befassen wir uns mit der Peripherie des russischen Grammatiksystems am Beispiel der Kategorien des Aspekt, des Kasus, der Belebtheit etc. Darüber hinaus lernen wir die Methode der Grammatikalitätsurteile kennen, die bei der Erforschung solcher "Grauzonen" einer Sprache häufig angewendet wird (Featherston 2006; Meyer 2003; Bermel 2008; Dieser 2010 u.a.).

Literatur Globinskaja, M. Ja. (1996): Aktivnyje processy v grammatike (na materiale innovacij i massovyh jazykovych oshibok). In: Zemskaja, E. A. (ed.): Russkij jazyk konca XX. stoletija (1985-1995), Moskau, Seiten: 237-304.

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 1.009 / ZHSG Melcher
KR/AM-LK-2
Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 19 / Phil.-Geb. Petrichev
RSÜ/AM-SP1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Petrichev
SL-OGM-2

Vertiefungsmodule

Literatur und Geschichte (04-SL-LWV-1, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV1/VMLW1

Intensivierungsmodule

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.012 / ZHSG Kolat
RSL-1
Hinweise HaF

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.009 / ZHSG Dieser
SKR-2/SKR1
Kurzkomentar HaF

Freier Bereich

Übung zur Geschichte des russischen Verses (1 SWS)

0403015 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
russ. Vers

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. Kolat
SL-SVS-1
Hinweise HaF

Polnisch Grundkurs IV (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Kolat
SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb.
Hinweise HaF

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Di 18:00 - 19:30 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Schwarz
IKK-1S

Inhalt In der Veranstaltung wird der Einfluss von Kultur in der deutschen und russischen Werbung thematisiert. Dabei geht es um interkulturelle Kommunikationstechniken, kulturspezifische Wahrnehmung und die Bedeutung von Stereotypen in der Werbung. Die Studierenden werden kulturkontrastiv Produkt- und Eigenwerbung in verschiedenen Medien auf Deutsch und Russisch analysieren.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S) (2 SWS)

0403063 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schwarz
IKP-1S

Inhalt Im Mittelpunkt des Kurses werden die zentralasiatischen Staaten Kasachstan, Usbekistan, Kirgistan, Tadschikistan und Turkmenistan stehen. In Referaten werden Landeskunde, Geschichte, die aktuelle politische und wirtschaftliche Entwicklung, Religionen, Literatur, Kunst, Architektur und weitere Themen behandelt. Insbesondere soll auf die Beziehung zwischen Russland und Zentralasien, die Seidenstraße, das Leben der Russlanddeutschen in Kasachstan und die postsowjetische Entwicklung des Islams in diesen Ländern eingegangen werden. Mit der Erlernung einiger Kultur- und Kommunikationsmodelle und durch entsprechende Übungen wird zudem interkulturelle Kompetenz erworben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Magister, Bakkalaureus, Lehramt

Vorlesungen

Grundzüge der russischen Literatur in der Sowjetzeit (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1

Seminare

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2

Der Kaukasus in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Ebbinghaus/
LWA/AM-LW2 Günther

Literatur und Geschichte (04-SL-LWV-1, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.05.2011 - 23.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV1/VMLW1

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dieser
SWB/BMSW-2

Peripherie des russischen Grammatiksystems (04-SL-SW-2, 04-RusGy-AM-SW-2S) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Dieser
SW/AM-SW-2

Inhalt Die meisten grammatischen Kategorien jeder Sprache setzen sich aus einem Kernbereich und einer Peripherie zusammen. Im Hinblick auf die zentralen grammatischen Phänomene ist sich die Mehrheit der Muttersprachler einig, was als Norm akzeptiert werden kann und was nicht. Je peripherer jedoch ein Phänomen ist, desto häufiger kommt es vor, dass die Muttersprachler es nicht kategorisch als richtig oder falsch, sondern graduiert als mehr oder weniger grammtisch einordnen. In einigen Fällen kann die Schere der Akzeptabilität stark auseinander gehen. Im Seminar befassen wir uns mit der Peripherie des russischen Grammatiksystems am Beispiel der Kategorien des Aspekt, des Kasus, der Belebtheit etc. Darüber hinaus lernen wir die Methode der Grammatikalitätsurteile kennen, die bei der Erforschung solcher "Grauzonen" einer Sprache häufig angewendet wird (Featherston 2006; Meyer 2003; Bermel 2008; Dieser 2010 u.a).

Literatur Globinskaja, M. Ja. (1996): Aktivnye processy v grammatike (na materiale innovacij i massovyh jazykovykh oshibok). In: Zemskaja, E. A. (ed.): Russkij jazyk konca XX. stoletija (1985-1995), Moskau, Seiten: 237-304.

Russland in Geschichte und Gegenwart: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK2
Hinweise HaF

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. Kolat
SL-SVS-1
Hinweise HaF

Kultugeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 1.009 / ZHSG Melcher
KR/AM-LK-2
Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Basismodul Fachdidaktik 2: Unterrichtsplanung und -gestaltung (04-RusGy-BM-Did2-1) (2 SWS)

0403046 wird noch bekannt gegeben Dieser
BM-Did2-1
Hinweise Blockveranstaltung, voraussichtlich März 2011

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Di 18:00 - 19:30 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Schwarz
IKK-1S

Inhalt In der Veranstaltung wird der Einfluss von Kultur in der deutschen und russischen Werbung thematisiert. Dabei geht es um interkulturelle Kommunikationstechniken, kulturspezifische Wahrnehmung und die Bedeutung von Stereotypen in der Werbung. Die Studierenden werden kulturkontrastiv Produkt- und Eigenwerbung in verschiedenen Medien auf Deutsch und Russisch analysieren.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S) (2 SWS)

0403063 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schwarz
IKP-1S

Inhalt Im Mittelpunkt des Kurses werden die zentralasiatischen Staaten Kasachstan, Usbekistan, Kirgistan, Tadschikistan und Turkmenistan stehen. In Referaten werden Landeskunde, Geschichte, die aktuelle politische und wirtschaftliche Entwicklung, Religionen, Literatur, Kunst, Architektur und weitere Themen behandelt. Insbesondere soll auf die Beziehung zwischen Russland und Zentralasien, die Seidenstraße, das Leben der Russlanddeutschen in Kasachstan und die postsowjetische Entwicklung des Islams in diesen Ländern eingegangen werden. Mit der Erlernung einiger Kultur- und Kommunikationsmodelle und durch entsprechende Übungen wird zudem interkulturelle Kompetenz erworben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Übungen

Übung zur Geschichte des russischen Verses (1 SWS)

0403015 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
russ. Vers

Russisch Grundkurs II (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Dieser
RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.
Hinweise HaF

Russisch Grundkurs IV (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403021 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kolat
RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 07 / Phil.-Geb.
Hinweise HaF

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Petrichev
SL-OGM-2

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2) (2 SWS)

0403032 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.011 / ZHSG Petrichev
SL-SSM-2

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.012 / ZHSG Kolat
RSL-1
Hinweise HaF

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch IV) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.009 / ZHSG Petrichev
SL-LHV-2

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 19 / Phil.-Geb. Petrichev
RSÜ/AM-SP1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser
SL-SP-2

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 1.009 / ZHSG Dieser
SKR-2/SKR1
Kurzkomentar HaF

Polnisch Grundkurs II (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.009 / ZHSG	Kolat
SL-POLN-2	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.007 / ZHSG	
Hinweise	HaF				

Polnisch Grundkurs IV (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.011 / ZHSG	Kolat
SL-POLN-4	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				

Ukrainisch II (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403052	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schistka
SL-UKR2					
Hinweise	HaF. Raum 7.U.13. Die Veranstaltung findet geblockt (jeweils 4 Stunden) statt.				

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S) (2 SWS)

0403061	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S					
Inhalt	In der Veranstaltung wird der Einfluss von Kultur in der deutschen und russischen Werbung thematisiert. Dabei geht es um interkulturelle Kommunikationstechniken, kulturspezifische Wahrnehmung und die Bedeutung von Stereotypen in der Werbung. Die Studierenden werden kulturkontrastiv Produkt- und Eigenwerbung in verschiedenen Medien auf Deutsch und Russisch analysieren.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S) (2 SWS)

0403063	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKP-1S					
Inhalt	Im Mittelpunkt des Kurses werden die zentralasiatischen Staaten Kasachstan, Usbekistan, Kirgistan, Tadschikistan und Turkmenistan stehen. In Referaten werden Landeskunde, Geschichte, die aktuelle politische und wirtschaftliche Entwicklung, Religionen, Literatur, Kunst, Architektur und weitere Themen behandelt. Insbesondere soll auf die Beziehung zwischen Russland und Zentralasien, die Seidenstraße, das Leben der Russlanddeutschen in Kasachstan und die postsowjetische Entwicklung des Islams in diesen Ländern eingegangen werden. Mit der Erlernung einiger Kultur- und Kommunikationsmodelle und durch entsprechende Übungen wird zudem interkulturelle Kompetenz erworben.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Vorbesprechung zum Semesterbeginn

Vorbespr	Di 10:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	
----------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Russisch Grundkurs II (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				

Russisch Grundkurs IV (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403021	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 2.012 / ZHSG Kolat
RSL-1
Hinweise HaF

Russland in Geschichte und Gegenwart: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 23.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK2
Hinweise HaF

Musikwissenschaft

Vorlesungen

Die Musik vom Zeitalter Beethovens bis zur Gegenwart (Musikgeschichte IV) (2 SWS)

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.05.2011 - Tos.Saal / Residenz Konrad
MG2-3

Formung einer europäischen Musik im Mittelalter (04-MW-MG1-2) (2 SWS)

0404102 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.05.2011 - 113 / Domer 13 Haug
MG1-2

Romanische Literaturgeschichte für Studierende der Musikwissenschaft (2 SWS)

0404167 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 113 / Domer 13 La Salvia
Hinweise Für Erstsemester 180 ECTS empfohlen, auch für Magister und Bachelor

Kolloquien

Oberseminar Ethnomusikologie (2 SWS)

0404104 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - 113 / Domer 13 Jäger

Institutskolloquium (2 SWS)

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Jäger/Roch

Oberseminar zu aktuellen wissenschaftliche Arbeiten (1 SWS)

0404106 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - HS III / Residenz Janz/Roch

Wiederholungsformen in Musik und Sprache (2 SWS)

0404107 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - 022 / Domer 13 Haug

Oberseminar zu aktuellen Forschungsarbeiten (2 SWS)

0404108 Mi 16:00 - 18:00 14tägl. 04.05.2011 - Konrad

Seminare und Übungen

Analyse satztechnischer Strukturen in ausgewählten Motetten der Renaissance (2 SWS)

0404109 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Dippon
MG4

Giillaume de Machaut (2 SWS)

0404110 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 113 / Domer 13 Dippon
MG3

Musik im Text (2 SWS)

0404111 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - 022 / Domer 13 Dippon
Hinweise Für Erstsemester mit Hauptfach 120 und 180 ECTS besonders empfohlen

Vincenzo Galilei: Fronimo (mit Prof. Jürgen Ruck) (2 SWS)

0404112 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - HS III / Residenz Ewert
GMT

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

0404113 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 03.07.2011 HS III / Residenz Ewert
HH Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.07.2011 - 04.07.2011 022 / Domer 13
Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.07.2011 - HS III / Residenz

Übung zur Vorlesung Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0404114 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 12.05.2011 - HS III / Residenz Ewert
MG2-4

Präludien (2 SWS)

0404115 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 11.05.2011 - HS III / Residenz Ewert
Hinweise Für alle Erstsemester dringendst empfohlen

Analyse Vokalpolyphonie (2 SWS)

0404116 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Ewert
MG4

Lektüre musikbezogener Texte der Spätantike und des Mittelalters (2 SWS)

0404117 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 11.05.2011 - 113 / Domer 13 Haug
MG1-3

Notationsgeschichte (2 SWS)

0404118 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Haug
N

Mediävistisches Forschungsseminar (2 SWS)

0404119 - - - Haug

Musik und Ritual in antiken und außereuropäischen Kulturen (2 SWS)

0404120 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 13.05.2011 - 13.05.2011 113 / Domer 13 Helvaci
MKK4 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 01.07.2011 - 01.07.2011 113 / Domer 13
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 02.07.2011 - 02.07.2011 113 / Domer 13
Hinweise Blockseminar Vorbesprechung am Freitag, den 13.05.11 um 10:00 Blocktermin: Fr. 01.07.11, 14:00-18:00 Sa. 02.07.11, 10:00-18:00

Populärmusik im globalen Kontext (2 SWS)

0404121 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 11.05.2011 - HS III / Residenz Jäger
TD1/TD2

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

0404122 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.05.2011 - HS III / Residenz Jäger
MKK1/SQF1
Hinweise Für alle Erstsemester (Sommereinstieg) dringendst geraten

Instrumentenkunde (2 SWS)

0404123 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Jäger
MM1-2

Sängerinnen und Frauenrollen im Musiktheater des 17. und 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0404124 Do 18:00 - 20:00 Einzel 05.05.2011 - 05.05.2011 113 / Domer 13 Haug
MM3/MKK3/
Hinweise Vorbesprechung am 05.05.2011, 18:00-20:00 in Raum 113, weitere Termine nach Vereinbarung Empfohlen als Option auch für Erstsemester
180 ECTS

Ferruccio Busoni (2 SWS)

0404125 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 113 / Domer 13 Janz
TD4

Arnold Schönberg (2 SWS)

0404126 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 12.05.2011 - 113 / Domer 13 Janz
MG4
Hinweise Als Option auch für Erstsemester 180 ECTS

Repertoirekunde 19. und 20. Jahrhundert (2 SWS)

0404127 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2011 - HS III / Residenz Janz
SQF2-2

E.T.A. Hoffmanns Melodram "Saul", Überlieferung und Edition (2 SWS)

0404128 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 022 / Domer 13 Janz
AM3

Musikalische Lyrik im späten 18. und im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0404129 Fr 08:30 - 10:00 wöchentl. 13.05.2011 - 113 / Domer 13 Konrad

Zoom in on sound: Exemplarische Filmmusik-Konzepte (2 SWS)

0404130 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.05.2011 - HS III / Residenz Lemmerich
MM2

Analyse Instrumentalmusik: Kompositionen Franz Schuberts (2 SWS)

0404131 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2011 - 113 / Domer 13 Lemmerich
MA-2

Präsentationstechniken - am Gegenstand von Kammermusik des 19. Jahrhunderts (1 SWS)

0404132 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Lemmerich
SQA2

Präsentationstechniken - am Gegenstand orientalischer Musik (2 SWS)

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - Maraqa
SQA2
Hinweise Raum: Residenz, kleiner Seminarraum

Franz Liszt - Virtuose, Komponist, Wegbereiter (2 SWS)

0404134 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 12.05.2011 - 113 / Domer 13 Roch

Empirische Methoden der Sozialforschung in der Musikwissenschaft (2 SWS)

0404135 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 11.05.2011 - 113 / Domer 13 Roch
MKK3

Ästhetische Theorie (2 SWS)

0404141 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - HS III / Residenz Roch
TD3

Händels Messias (2 SWS)

0404142 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - HS III / Residenz Röder
Hinweise Für alle Erstsemester (Sommereinstieg) dringendst empfohlen

Analyse Instrumentalmusik: Beethoven, Klaviersonaten (1 SWS)

0404143 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2011 - HS III / Residenz Röder
MA-2

Kurzkommentar Im Mittelpunkt des Kurses steht die Sonate, als Untersuchungsgegenstand Beethovens 32 mit Opuszahlen versehene Kompositionen . Ausgehend von der Schulbuch-Doktrin werden wir an ausgesuchten Proben den Einstieg ins Allgemeine und Besondere der Form zu üben versuchen, werden uns ein Stück weit ins Detail verbohren, nicht ohne auch Methoden des kursorischen Überblicks zu versuchen.

Musiktheoretische Grundlagen - Aufbaukurs (2 SWS)

0404144 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 113 / Domer 13 01-Gruppe Röder
MT-3 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 113 / Domer 13 02-Gruppe

Notationsgeschichte (2 SWS)

0404145 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Röder
N

1926 - Musikhistorische Probebohrungen auf fünf Kontinenten (2 SWS)

0404146 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 11.05.2011 - 022 / Domer 13 Helvaci/Voigt
MO2/TD2

1926 - Musikhistorische Probebohrung Berlin (2 SWS)

0404147 - - Voigt
MO2

Bibliographie und Datenbanken (2 SWS)

0404148 wird noch bekannt gegeben Haug
SQA1
Hinweise Für alle Erstsemester im Hauptfach 120 ECTS oder 180 ECTS dringend empfohlen

Konzepte und Beispiele zur Musik des Mittelalters (2 SWS)

0404149 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2011 - 113 / Domer 13 Voigt
SQF1-2

Desktop Publishing II (2 SWS)

0404150 wird noch bekannt gegeben Wiener
SQA3-2

Musiktheoretische Methoden (2 SWS)

0404151 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2011 - 022 / Domer 13 Wiener
MET

Vokalanalyse: Lieder Gustav Mahlers (2 SWS)

0404152 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - Wiener
MA-1

Tutorium zum Elementarkurs (1 SWS)

0404153 wird noch bekannt gegeben Wald
MT-2
Hinweise Für alle Erstsemester im Hauptfach mit 120 ECTS oder 180 ECTS

Tutorium zum Aufbaukurs (1 SWS)

0404154 - - Wald
MT-4
Hinweise wird noch bekannt gegeben!

Basispraktikum (1 SWS)

0404155 wird noch bekannt gegeben Ewert
AM1-2

Übung Musik und Kultur (1 SWS)

0404156 - -
Hinweise Nach Vereinbarung

Übung Medialität (1 SWS)

0404157 - -

Übung Harmonielehre (1 SWS)

0404160 wird noch bekannt gegeben
Hinweise Nach Vereinbarung

Praktikum (2 SWS)

0404161 - -
AM3

Übung Musikgeschichte (1 SWS)

0404162 wird noch bekannt gegeben
Hinweise Nach Vereinbarung

Übung Systematik (1 SWS)

0404163 wird noch bekannt gegeben

Elementarkurs für Erstsemester 120 ECTS und 180 ECTS Sommereinstieg (2 SWS)

0404165 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 022 / Domer 13 Ewert
MT-1
Hinweise Für alle Erstsemester im Hauptfach mit 120 ECTS oder 180 ECTS

Theorie und Praxis des Carillonspiels (2 SWS)

0404166 Mi - Buchner
Hinweise Uhrzeit wird noch bekannt gegeben !

Sprachliche und literarische Grundlagen der italienischen Oper (2 SWS)

0404168 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.05.2011 - 113 / Domer 13 La Salvia

Einführung in die Tontechnik (3 SWS)

0404169 wird noch bekannt gegeben Beizai
AM1-2

Einführung in den Videoschnitt (3 SWS)

0404170 wird noch bekannt gegeben Beizai
AM1-2

Audiovisuelle Musik: Geschichte, Wahrnehmung und Wirkung (2 SWS)

0404171 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 23.02.2011 - Henzel/Lehmann
MM2
Hinweise Raum: Hochschule für Musik, Bibrastrasse, Raum B 219

Einführung in die systematische Musikwissenschaft: Sozialpsychologie der Musik (2 SWS)

0404172 Mi 16:15 - 17:45 wöchentl. 23.02.2011 - Lehmann
TD3
Inhalt Subkulturen sowie Diskussionen um bildungspolitische Grossprojekte wie "JeKi" (Jedem Kind ein Instrument) bilden ab, wie Musik und Gesellschaft in vielfältiger aufeinander reagieren. Dabei kommen soziale Strukturen und Lebenswelten zum Vorschein, die sich auf dem Hintergrund sozialpsychologischer Theoriebildung diskutieren lassen. Wir werden auch einige methodologische Fragen behandeln. Bei Interesse wird ein (sehr) kleines gemeinsames Forschungsprojekt durchgeführt.
Hinweise Hochschule für Musik, Bibrastrasse, Raum B 219 Achtung: Die Seminare der Hochschule beginnen bereits vor dem Beginn des Vorlesungszeitraums der Universität!!!

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Musikpädagogik als Studienfach an der Universität Würzburg - Erstsemesterinformation

Di 14:00 - 16:00 Einzel 03.05.2011 - 03.05.2011 113 / Domer 13 Brusniak/
Szczepaniak

Inhalt Das Fach Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg künftig nicht nur für die Lehrämter an Grund- und Hauptschulen (Studienfach mit und ohne Kombination Sonderpädagogik) sowie für den auslaufenden Magisterstudiengang (Haupt- und Nebenfach) angeboten, sondern auch für die neuen Bachelor- und Masterstudiengänge. Dies bietet Möglichkeiten stärkerer fachlicher Profilierung. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird daher sowohl ein Einblick in die in den Bachelor-Studiengängen Musikpädagogik zentralen Module der Angewandten Musikpädagogik und der Kulturerschließenden Musikpädagogik geboten, der zugleich als Studienorientierung dienen kann. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm aller Studiengänge vorgestellt. Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit verschiedenen DozentInnen des Lehrstuhls und der Fachschaft Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung, beispielsweise auch im Hinblick auf die Vorbereitung zur Eignungsprüfung für die Bachelor-Studiengänge, zur Einsichtnahme in die verschiedenen Studienverlaufspläne des Haupt- und Nebenfachs Musikpädagogik oder für spezielle Fragen zur Wahl des Studienfachs Musik für die Lehrämter an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Fachwissenschaft (Magister/Lehramt/Bachelor)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 113 / Domer 13 Brusniak

Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung II. Lektüreseminar (2 SWS)

0404202 Di 16:00 - 18:00 14tägl 10.05.2011 - 022 / Domer 13 Szczepaniak

Hinweise Traditionell befassen sich die Quellenstudien II in erster Linie mit aktuellen Konzepten und Konzeptionen der Musikpädagogik. Dabei stehen nach Möglichkeit fachliche Begegnungen und Gespräche vor Ort im Mittelpunkt des Interesses, wie dies in den vergangenen Semestern bspw. mit Wien oder Burg Ludwiginstein realisiert werden konnte. In dieser Tradition besteht in diesem Semester die Überlegung, im Rahmen einer Blockveranstaltung gemeinsam zum AfS-Bundeskongress (22.-25. September 2011, Thema "Musizieren mit Schulklassen - Praxis, Konzepte, Perspektiven") nach Lübeck zu reisen. Vorbesprechung im Anschluss an die erste Sitzung "Geschichte der musikalischen Bildung" II. 04. Mai 14 Uhr, Domerschulstraße 13, Raum 113. Die Teilnahme steht jedoch auch Studierenden offen, die MUBI 2-1 bereits besucht haben.

Musik und Spiel - Berufsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - HS III / Residenz Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

0404204 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2011 - 113 / Domer 13 Brusniak

Bachelorkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

0404205 Do 16:00 - 18:00 vierwöch. 05.05.2011 - 022 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Musikikonografie (2 SWS)

0404206 Fr 12:00 - 16:00 vierwöch. 022 / Domer 13 Tremmel

Hinweise Beginn ca. Mitte Mai, weitere Informationen über erich.tremmel@hfm-weimar.de

Der deutsch-schwedische Exilkomponist Werner Wolf Glaser (1913-2006) als Musikpädagoge - Teil II (2 SWS)

0404207 - - - Brusniak

Hinweise Fortsetzungskurs zum Wintersemester 2010/11: Als Referent konnte der Glaser-Spezialist Otfried Richter, Leiter der Musikschule Memmingen, gewonnen werden, der den Studierenden durch seine aktive Teilnahme an der Exkursion nach Lund/Malmö 2009 bekannt ist. Im Mittelpunkt dieses Gastseminars stehen die klavierpädagogischen Werke Werner Wolf Glasers. Die vorgestellten Kompositionen werden von Schülerinnen und Schülern der Musikschule Würzburg interpretiert. Nachweis der erfolgreichen Teilnahme je nach gewählter Modulzuordnung durch Anfertigen von zwei Arrangements, ein ausstellungsdidaktisches Konzept bzw. mündliche Prüfung.

Fachdidaktik und Methodik (Magister/Lehramt/Bachelor)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

0404208 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

0404209	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 -	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 -	HS III / Residenz	02-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 -	HS III / Residenz	03-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber ebenso zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung. Geplant ist in diesem Zusammenhang u.a. der Besuch reformpädagogischer Einrichtungen. Erwartet wird eine aktive Teilnahme mit Vor- und Nachbereitung themenbezogener Skripten.					
Hinweise	Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten! Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik, Gruppe 2: Examenskandidaten Frühjahr und Herbst 2011 (nicht EWS), Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung Fehlertragungen können leider nicht berücksichtigt werden. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.					

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

0404210	- 10:00 - 17:00	BlockSa	20.05.2011 - 21.05.2011	113 / Domer 13	01-Gruppe	Szczepaniak
	- 10:00 - 17:00	BlockSa	15.07.2011 - 16.07.2011	113 / Domer 13	02-Gruppe	
Inhalt	Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik.					
Hinweise	Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ - Maitermin oder Julitermin - belegt werden können. Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2011) möglich! Scheinerwerb durch aktive Teilnahme am gewählten Block und unterrichtspraktischen Diskurs.					

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

0404212	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 -			Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit Begleitseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Neben der Unterrichtsbeobachtung, der Analyse von Unterrichtsprozessen sowie der Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche stehen dabei in diesem Semester die Auseinandersetzung mit Schulbüchern für den Musikunterricht sowie die Reflexion über Entwicklung und Umsetzung geeigneter Unterrichtskonzepte im Vordergrund. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.					

Planung und Reflexion von Musikunterricht. Begleitseminar zum zusätzlichen fachdidaktischen Praktikum GS/HS/SO

(2 SWS)

0404213	Mi 10:00 - 12:00	14tägl	04.05.2011 -	404 / Mergenth.		Szczepaniak
Hinweise	Verbindliches Begleitseminar für alle Studierenden, die sich für das zusätzliche fachdidaktische Praktikum Grund-, Haupt- oder Sonderschule im Sommersemester 2011 angemeldet haben und hier einen musikbezogenen Schwerpunkt setzen möchten. In der Veranstaltung werden in Kooperation mit der jeweiligen Praktikumsschule Fragen der Unterrichtsgestaltung sowie allgemeine didaktische und methodische Themen der Musikpädagogik erörtert. Neben der Unterrichtsbeobachtung, der Analyse von Unterrichtsprozessen sowie der Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche stehen dabei in diesem Semester die Auseinandersetzung mit Schulbüchern für den Musikunterricht sowie die Reflexion über Entwicklung und Umsetzung geeigneter Unterrichtskonzepte im Vordergrund. Scheinerwerb bzw. Modulprüfung durch Gestaltung einer Portfoliomappe.					

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

0404216	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 -	404 / Mergenth.		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (2 SWS)

0404217			wird noch bekannt gegeben			Szczepaniak
Hinweise	Individuelle Themen- und Terminvereinbarung für Durchführung bzw. Präsentation des Projektes im Rahmen des Bachelorkolloquiums					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

0404218	- -	-	-			Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

0404219 - 09:00 - 17:00 BlockSaSo 30.04.2011 - 02.05.2011 113 / Domer 13 Ulrich
 Hinweise Kontakt unter: mail@sonjaulrich.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQLF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Berufspraktikum (2 SWS)

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang im Umfang von 90 Stunden mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in einer Bildungsinstitution, Organisationsformen des Musiklebens sowie Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen und so Wege der Musikvermittlung zu erkunden. Nachweis wird durch Zertifikat der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.
 Hinweise Termin nach Vereinbarung; Ort: Praktikumsstelle; Dauer: 90 Stunden

Praxis der populären Musik: Musiktheater in der Schule (2 SWS)

0404320 wird noch bekannt gegeben Wittenstein
 Inhalt Im populären Musiktheater stellt die Einstudierung der Songs den Musikpädagogen vor große Herausforderungen. Zum einen müssen die Songs für die Mitglieder der (Schul-)Band bzw. das Orchester umgeschrieben und speziell arrangiert werden, zum anderen ist es unumgänglich, den Schwierigkeitsgrad der Stücke den individuellen Fähigkeiten der jungen Musiker anzugleichen. Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung soll daher die praktische Erarbeitung eines Konzeptes stehen, wie Songs schülergerecht und gleichzeitig in bestmöglicher Qualität erarbeitet und später zur Aufführung gebracht werden können. Die Verbindung von pädagogischer Theorie und Praxis – eine Erprobung und praktische Umsetzung der Lehrinhalte – soll in Kooperation mit einer „echten“ Schulband erfolgen, bei welcher alle Studenten die Gelegenheit zur aktiven Mitwirkung bekommen werden. Außerdem besteht die Möglichkeit der Teilnahme bzw. dem Besuch und einem Blick hinter die Kulissen der Aufführung des Musicals "Joseph" in der Staatlichen Realschule in Schwabach.
 Hinweise Magister: Scheinerwerb Ensemblearbeit und Aufführungspraxis Lehramt alt: Scheinerwerb LPO I ee) oder gg) Termine und Örtlichkeiten werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Exkursion nach Bozen und Brixen

0404322 - - BlockSaSo 08.07.2011 - 12.07.2011 Brusniak
 Hinweise Termin: 08.-12. Juli 2011

Fachpraxis (Magister/Lehramt/Bachelor)

Populärmusik im globalen Kontext (2 SWS)

0404121 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 11.05.2011 - HS III / Residenz Jäger
 TD1/TD2

Zoom in on sound: Exemplarische Filmmusik-Konzepte (2 SWS)

0404130 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.05.2011 - HS III / Residenz Lemmerich
 MM2

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

0404220 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 404 / Mergenth. Kremling
 Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Vokal-instrumentale Ensemblearbeit: Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten (2 SWS)

0404221 Do 08:00 - 09:30 wöchentl. 05.05.2011 - 404 / Mergenth. Kremling
 Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung II (2 SWS)

0404222 Do 09:30 - 10:15 wöchentl. 05.05.2011 - 404 / Mergenth. Kremling
 Hinweise Magister: Scheinerwerb Gehörbildung Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAE Lehramt alt: LPO I bb oder ee Lehramt mod.: Bereich musiktheoretische Grundlagen (optional)

Allgemeine Musiklehre - praktisch (2 SWS)

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. HS III / Residenz
 Hinweise Stützkurs zur Vor- und Nachbereitung der Seminare Allgemeine Musiklehre, Elementare Harmonie- und Satzlehre und Musiktheoretische Grundlagen Als Dozentin konnte Julia Grimmer gewonnen werden. Termine folgen in Kürze!

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

0404225 Do 08:00 - 09:30 wöchentl. 05.05.2011 - 413 / Mergenth. Friedrich
 Inhalt Achtung die Veranstaltung beginnt s.t. um 8 Uhr. Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schullalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

0404228 Mo 14:00 - 14:45 wöchentl. 09.05.2011 - HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 03.05.2011 - HS III / Residenz Freibott
 Hinweise Vorsingen für Neuzugänge 09.05.2011, 19.00 Uhr Bitte beachten: TeilnehmerInnen des Kammerchores, die bei der Exkursion 08.-12.07.2011 nach Bozen/Brixen mitfahren möchten, bitte dort ebenfalls online eintragen!

Universitätschor (2 SWS)

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - Freibott
 Hinweise Die Proben des Universitätschors finden in der Neubaukirche statt. Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

0404231 Mo 15:00 - 15:45 wöchentl. 09.05.2011 - HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2011 - HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

0404233 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - SR 107 / Domer 13 Arlt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

0404234 Fr 10:00 - 12:00 14tägl 413 / Mergenth. Marschall
 Hinweise Anfänger

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (2 SWS)

0404235 Fr 12:00 - 14:00 14tägl 413 / Mergenth. Marschall
 Hinweise Anfänger II

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier III (2 SWS)

0404236 Fr 14:00 - 16:00 14tägl 413 / Mergenth. Marschall
 Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (2 SWS)

0404237	Di	14:00 - 14:45	wöchentl.		404 / Mergenth.	01-Gruppe	Naegeli
	Di	15:00 - 15:45	wöchentl.		404 / Mergenth.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 16:45	wöchentl.		404 / Mergenth.	03-Gruppe	

Big Band (3 SWS)

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 -	404 / Mergenth.	Geiger	
---------	----	---------------	-----------	--------------	-----------------	--------	--

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

0404239	Mi	18:00 - 19:30	14tägl	04.05.2011 -	404 / Mergenth.	Stapf	
---------	----	---------------	--------	--------------	-----------------	-------	--

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

0404240	Di	13:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 -	413 / Mergenth.	Cording/Cording/	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	11.05.2011 -	413 / Mergenth.	Pulc	
	Fr	10:00 - 12:00	14tägl	13.05.2011 -	413 / Mergenth.		

Songwriting (2 SWS)

0404241				wird noch bekannt gegeben		Wecker	
Hinweise				Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!			

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre (2 SWS)

0404311	Mo	14:00 - 14:45	wöchentl.	09.05.2011 -	414 / Mergenth.	01-Gruppe	Herteux
	Mo	14:45 - 15:30	wöchentl.	09.05.2011 -	414 / Mergenth.	02-Gruppe	Herteux
Inhalt				Zupfmuster, Folkpicking, Schlagmuster mit Percussion-Effekten, Barrégriffe, Septakkorde, Quintfallsequenz etc. anhand von Popsongs, Volks- und Kinderliedern			
Hinweise				LPO 1 ee oder ff oder gg			
Voraussetzung				alle Akkorde der ersten Lage, einfache Schlagmuster			

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

0404321	Fr	16:00 - 19:00	vierwöch.		413 / Mergenth.	Marschall	
Hinweise				Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben. Magister: Qualifikation Schupra Bachelor (120/85/60 ECTS): Qualifikation Schupra bzw. AMP 4-1			

Vokal- und Instrumentalunterricht (Magister/Lehramt/Bachelor)

Vokalunterricht

0404243	Di	09:00 - 18:15	wöchentl.		413 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch	
	Mi	08:45 - 18:15	wöchentl.		411 / Mergenth.		
Hinweise				Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404244	Di	15:00 - 19:00	wöchentl.		415 / Mergenth.	Rottmann	
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.		415 / Mergenth.		
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.		414 / Mergenth.		
	Do	17:00 - 19:00	wöchentl.		415 / Mergenth.		
Hinweise				Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404245	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	407 / Mergenth.	Stapf
	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	407 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht

0404246	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht

0404247	Di 10:00 - 17:00	wöchentl.	405 / Mergenth.	Hagen
	Mi 10:00 - 17:00	wöchentl.	405 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404248	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	410 / Mergenth.	Bergmann
	Di 15:30 - 20:00	wöchentl.	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht

0404249	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	406 / Mergenth.	Weyer
	Di 15:00 - 19:00	wöchentl.	406 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404250	Mo 09:00 - 13:00	wöchentl.	411 / Mergenth.	Albes
	Do 12:00 - 15:00	wöchentl.	411 / Mergenth.	
	Fr 08:00 - 14:00	wöchentl.	409 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404251	Mi 09:00 - 14:00	wöchentl.	410 / Mergenth.	Albert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404252	Fr 09:00 - 19:00	wöchentl.	407 / Mergenth.	Bahr
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404253	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 18:00	wöchentl.	403 / Mergenth.	
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	403 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404254	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	414 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404255	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	10:30 - 13:30	wöchentl.		
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	403 / Mergenth.	
	Fr	09:00 - 13:00	wöchentl.	403 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404256			wird noch bekannt gegeben		Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404257	Di	09:00 - 14:00	wöchentl.		Elsner
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	407 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404258	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 17:00	wöchentl.	412 / Mergenth.	
	Fr	17:00 - 20:00	wöchentl.	412 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404259	Mo	08:00 - 20:00	wöchentl.	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404260	Fr	13:00 - 19:00	wöchentl.	403 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404261	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	409 / Mergenth.	Hájková-Endres
	Do 09:00 - 13:00	wöchentl.	409 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	408 / Mergenth.	
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	408 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404263	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.		Goltz (ehem.
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.		Koppelhuber)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

0404265	- -	-		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

0404266	- -	-		Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

0404267	Do 10:00 - 14:00	wöchentl.	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404268	Mo 09:00 - 20:00	wöchentl.	410 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404269	Do 11:00 - 13:00	wöchentl.	412 / Mergenth.	Stracke
	Fr 09:00 - 17:00	wöchentl.	412 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier

0404270	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	406 / Mergenth.	Schachtschneider
	Fr 14:00 - 19:00	wöchentl.	406 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404271 - - - Cocora
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404272 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 413 / Mergenth. Cording
 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 404 / Mergenth.
 Mi 14:00 - 19:15 wöchentl. 413 / Mergenth.
 Do 15:30 - 20:30 wöchentl. 413 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404273 Mo 09:45 - 19:45 14tägl 403 / Mergenth. Kohlrusch
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

0404274 Di 09:00 - 15:00 wöchentl. 406 / Mergenth. Nikonenko
 Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 406 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

0404275 Mo 08:00 - 20:00 Einzel 18.04.2011 - 18.04.2011 413 / Mergenth. Schliessmann
 Mo 08:00 - 20:00 Einzel 09.05.2011 - 09.05.2011 413 / Mergenth.
 Mo 08:00 - 20:00 Einzel 16.05.2011 - 16.05.2011 413 / Mergenth.
 Mo 08:00 - 20:00 Einzel 23.05.2011 - 23.05.2011 413 / Mergenth.
 Sa 08:00 - 20:00 Einzel 30.04.2011 - 30.04.2011 413 / Mergenth.
 Sa 08:00 - 20:00 Einzel 07.05.2011 - 07.05.2011 413 / Mergenth.
 Sa 08:00 - 20:00 Einzel 14.05.2011 - 14.05.2011 413 / Mergenth.
 Sa 08:00 - 20:00 Einzel 21.05.2011 - 21.05.2011 413 / Mergenth.
 Sa 08:00 - 20:00 Einzel 28.05.2011 - 28.05.2011 413 / Mergenth.
 Hinweise Termine werden noch bekanntgegeben !!! ----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

0404276 - - - Darringer
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404277 Mo 13:00 - 19:00 wöchentl. 414 / Mergenth. Herteux
 Di 09:00 - 15:00 wöchentl. 414 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404278 - - - Trommler
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404279 Mo 14:00 - 20:00 wöchentl. 415 / Mergenth. Buchanan
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404280 Di 09:00 - 19:00 wöchentl. Jackman
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404281 Mi 09:00 - 19:00 wöchentl. 414 / Mergenth. Remberger
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404282 Mo 09:00 - 14:00 wöchentl. 406 / Mergenth. Mücksch
Di 14:00 - 19:00 wöchentl. 407 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404283 - - - Schütze
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

0404284 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 409 / Mergenth. Albers
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

0404285 Di 11:00 - 15:00 wöchentl. 408 / Mergenth. Brückmann
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

0404286 Fr 09:00 - 18:00 wöchentl. 411 / Mergenth. Krämer
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

0404287	Mo 15:30 - 19:00	wöchentl.	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:30 - 19:00	wöchentl.	408 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Blockflöte

0404288	Di 08:00 - 13:00	wöchentl.		Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Blockflöte

0404289	Do 11:00 - 17:00	wöchentl.	415 / Mergenth.	Hangstein
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	409 / Mergenth.	Cording
	Do 14:00 - 19:00	wöchentl.	409 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

0404292	- -	-		Förstner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

0404293	- -	-		Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Kontrabaß (1 SWS)

0404294	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	415 / Mergenth.	Blatny
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

0404295	- -	-		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

0404296	- -	-		Ernst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

0404297 Mi 15:00 - 19:00 wöchentl. 406 / Mergenth. Geiger
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

0404298 Mi 13:00 - 15:00 wöchentl. Kollbacher
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

0404299 Di 10:00 - 13:00 wöchentl. 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404303 - - - Pelletier
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

0404304 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 411 / Mergenth. Press
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine

0404309 Mi 12:00 - 19:00 wöchentl. 409 / Mergenth. Mydlowski
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht - Saxophon

0404312 Mo 13:30 - 17:00 wöchentl. 405 / Mergenth. Elbert
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404317 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 415 / Mergenth. Heintl
Mi 08:00 - 13:00 wöchentl. 403 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404318 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 410 / Mergenth. Ulmer
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 410 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

0404323 wird noch bekannt gegeben Trumpp
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

0404324 - - - Wiegand
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Deutsche Philologie

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn
(am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1)

ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich. Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.**

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.

In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben.

Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung der Germanistik

0406000 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 02.05.2011 - 02.05.2011 HS 01 / Phil.-Geb.

Gaststudentenbegrüßung (0.1 SWS)

0406469 Mo 13:00 - 14:00 Einzel 02.05.2011 - 02.05.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Di 09:00 - 11:00 Einzel 03.05.2011 - 03.05.2011 HS 03 / Phil.-Geb. Daxelmüller
Inhalt Einführung in das Sommersemester 2011 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.
Hinweise Nur für die modularisierten Studiengänge: BA im HF, BA im NF und GaF!

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

LA Gymnasium Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Baugut
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Baugut
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ammon
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klein
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Tomasek
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	Köhler
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Berindei
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 1

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Pauly
	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pauly
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N.N.
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Beck
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Buhr
	Do 17:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Hutzel
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 2

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.		Klein
Inhalt	Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.					
Literatur	Für die Einführung empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

0406110	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Klein
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Pauly
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	Köhler
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Berindei
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Berindei
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Tomasek
	Fr 16:00 - 17:00	wöchentl.	06.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Die Texte werden zu Semesterbeginn vom jeweiligen Dozenten bekanntgegeben. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Einführung NDL: Gattungen (2 SWS)

0406210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dennerlein
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hauck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Cersowsky
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gleiser
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Richter
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.005 / ZHSG	11-Gruppe	Max
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zaus
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Arnold
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivesgeschichte).					

Einführung NDL: Methoden (2 SWS)

0406211	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jannidis
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hunfeld
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hunfeld
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schröter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Köhring
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Schrepfer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hunfeld
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Koukou
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	Koukou
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	13-Gruppe	Schröter

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Themen sind: Sprachstrukturen, Geschichte der deutschen Sprache, Varietätenlinguistik, Sprachkontakt, Konversationsanalyse und Sprache in den Neuen Medien.					
Hinweise	Die Inhalte dieser Vorlesung sind auch Gegenstand der akademischen Zwischenprüfung. Die Vorlesung sollte im ersten Studienjahr besucht werden. Die Vorlesung beginnt bereits am 06.05.2011 !					

Sprachwissenschaftliches Seminar 1 (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Vögler
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	05-Gruppe	Wach
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Zimmermann

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (1 SWS)

0406416	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Burghardt
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Röll
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schuck
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Preissner
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Denzler
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräb
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Landshuter
	Sa	10:00 - 12:00	14tägl	21.05.2011 - 16.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kießling
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Zusätzliches Angebot

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo	16:30 - 17:30	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	Steinberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 1 (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011	01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.			

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011	01-Gruppe	Schöbel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011	02-Gruppe	Banhold
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.				

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ross-Homberg
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ross-Homberg
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden. Im Anschluss an eine Plenumsveranstaltung (45 Minuten) werden die Teilnehmer möglichst nach Lehrämtern in kleinere Arbeitsgruppen eingeteilt, die von Tutoren geleitet werden. Dieses ergänzende einstündige Tutorium findet am gleichen Tag statt (Do 18-19 bzw. 19-20 Uhr) und ist integraler Bestandteil der Veranstaltung, es muss gleichzeitig belegt werden.					
Hinweise	Sowohl im modularisierten Studium wie im Studium nach alter LPO wird dringend empfohlen, die Einführungsveranstaltung im 2., spätestens jedoch im 3. Fachsemester zu belegen (nicht im 1. Fachsemester!). Bitte beachten Sie, dass die Einführungsveranstaltung bereits in der ersten Semesterwoche beginnt! Bitte beachten Sie überdies, dass die Veranstaltung jeweils 'sine tempore' (14.00-14.45h bzw. 15.00-15.45h) beginnt!					
Literatur	LANGE, Günter / WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 3 2007.					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Märendichtung (3 SWS)

0406122	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Pauly
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die seit dem 13. Jahrhundert in großer Zahl entstandenen kürzeren Verserzählungen, die trotz ihrer Inhomogenität meist unter dem Begriff ‚Märe‘ zusammengefasst werden, behandeln auf didaktisch-exemplarische, komische, derbe, obszöne oder groteske Weise Normen des menschlichen Zusammenlebens und Themen wie Liebe, Ehe und Sexualität. Im Seminar werden ausgewählte Beispiele Gegenstand der Lektüre und Analyse sein und einen Einblick in die Vielfalt dieser Erzählungen gewähren.				
Literatur	Die Texte werden zu Semesterbeginn in einem Reader online zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ulrich von Zatzikhoven: "Lanzelet" (3 SWS)

0406123	Di 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der mittelhochdeutsche Artusroman 'Lanzelet' Ulrichs von Zatzikhoven ist wahrscheinlich im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts entstanden. Der Text selbst verweist auf eine französische Vorlage (daz welsche buoch von Lanzelete), die jedoch verloren ist. Der 'Lanzelet' zeichnet sich durch eine komplexe Handlungsstruktur sowie Episoden mit hohem Unterhaltungswert aus. Lanzelet verbringt seine Kindheit in einem Feenreich, von wo aus er aufbricht, um seine Abstammung in Erfahrung zu bringen. Auf seinen Abenteuern zeigt sich der Held generell als sorglos und vom Glück begünstigt. Dennoch verläuft die Karriere nicht problemlos und es gilt, die verschiedensten Herausforderungen des Ritterdaseins zu meistern: Drachenkampf, Zauberburg und Turnier fordern den Helden ebenso wie eine heiratswütige Burgherrin oder der messerwerfende Vater einer liebsten Dame. Im Mittelpunkt des Seminars steht die intensive Textanalyse dieses interessanten Artusromans, der durchaus ein kritisches Bild der höfischen Kultur und des ritterlichen Ideals zeichnet.				
Literatur	Textgrundlage des Seminars (zur Anschaffung empfohlen): Ulrich von Zatzikhoven: Lanzelet. Text – Übersetzung – Kommentar. Studienausgabe. Hg. von Florian Kragl. Berlin/New York 2009. Zur Einführung: Neugart, Isolde: Ulrich von Zatzikhoven. In: 2 VL 10, Sp. 61-68.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik des 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406124	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Innerhalb der mittelhochdeutschen Lyriküberlieferung finden sich seit dem ausgehenden zwölften Jahrhundert auch Texte, die auf das zeitgenössische Kreuzzugsphänomen bezugnehmen. Besonders in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts entstehen zahlreiche Variationen lyrischer Texte mit Kreuzzugsbezug: Der Kreuzzugsaufruf wird entweder als Trennungsmotiv von der geliebten Dame instrumentalisiert und problematisiert oder aber zum Anlass genommen, durchaus differenziert-abwägend die Frage aufzuwerfen, wie mit dieser Pflicht zum Dienst an Gott umzugehen sei und welche Rolle dem Sänger-Ich und seiner weltlichen Lyrik hierbei zukommt. Mit dem Sangspruch treten schließlich politische, moralisierende und appellative Texte hinzu, die in ihrer pragmatischen Verwendung z.T. unmittelbar auf die historischen Ereignisse bezogen sind. Kreuzzugslieder bzw. -sprüche sind hierbei von bedeutenden Autoren überliefert – es finden sich solche Texte beispielsweise bei Hartmann von Aue, Walther von der Vogelweide, Reinmar oder Neidhart. Neben der Vertiefung der Lektürefähigkeit soll in diesem Seminar zum einen das Verhältnis zwischen den lyrischen Texten und den historischen Hintergründen analysiert werden. Es wird hierbei zu fragen sein, welche Motive und Konflikte die weitgehend weltlichen Autoren aus dem Heiligen Krieg der Christenheit für ihre Texte übernehmen und wie sie diese für ihre Lyrik nutzbar machen. Zum anderen wird in die Besonderheiten mittelhochdeutscher Lyrik bzw. in die Techniken der Lyrikanalyse eingeführt werden. In diesem Seminar ist eine zusätzliche Kurzexkursion geplant. Es besteht daher voraussichtlich für Teilnehmer der modularisierten Studiengänge die Möglichkeit, an der Planung und Durchführung der Exkursion mitzuwirken und hierfür im Rahmen der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (BA) bzw. des freien Bereichs (Lehramt) ECTS-Punkte zu erwerben.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Schweikle, Günther: Minnesang, zweite, korrigierte Auflage, Stuttgart 1995 (Sammlung Metzler) Tervooren, Helmut: Sangspruchdichtung, zweite Auflage, Stuttgart 2001 (Sammlung Metzler) Einen ersten Textüberblick bietet: Müller, Ulrich: Kreuzzugsdichtung, vierte Auflage, Tübingen 1998				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mauritius von Craûn (3 SWS)

0406126	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 08.07.2011	1.006 / ZHSG	Klein
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	„Wer liebt, schläft nicht.“, lehren uns bereits lange vor ‚Schlafes Bruder‘ mittelalterliche Beschreibungen der passio amoris. Das ließe den Umkehrschluss zu, dass, wer schlafe, nicht liebe. Sündigt, wer schläft, also doch? Diese Frage ist unter anderem in unserem Seminar zu klären, dass eine Verserzählung zum Thema hat, in der der Held vom Minnedienst erschöpft einschläft und das lang erwartete Stelldichein mit seiner Dame verpasst. Der ‚Mauritius von Craûn‘, welcher vermutlich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstand, ist einzig in einer Sammelhandschrift aus dem frühen 16. Jahrhundert, dem ‚Ambraser Heldenbuch‘, erhalten. Doch nicht allein hinsichtlich seiner Überlieferungsgeschichte stellt der Text einen Sonderfall dar, sondern auch in Bezug auf seine heteromorphe Gestalt. Er vereinigt höfische wie schwankhafte, minnedidaktische wie exemplarische Elemente, was ihm den Ruf eines „opus mixtum“ (D. Klein) eingetragen hat. Neben Herkunft und Datierung des ‚Mauritius von Craûn‘, den besonderen Gegebenheiten seiner Tradierung und den damit verbundenen editorischen Problemen sollen daher die spezifische Komposition des Werks, dessen Konzeption und Funktion besprochen werden. Vor allem wird jedoch eine sorgfältige und detailgenaue Lektüre des Textes im Mittelpunkt des Seminars stehen.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlene Textausgabe: Mauritius von Craûn. Hg. v. Heimo Reinitzer. Tübingen 2000 (Altdeutsche Textbibliothek 113).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der Stricker: "Daniel von dem Blühenden Tal" (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	06.05.2011 - 08.07.2011	2.005 / ZHSG	Berindei
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Strickers später Artusroman ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (~ 1220/50) ist ein seltsamer Text: Der Protagonist Daniel, ein Artusritter, muss zunächst in einer Abenteuerreihe u.a. gegen Zwerge, blutsaugende bauchlose Ungeheuer und einen Kranken mit Hypnosekraft, der die Gewohnheit hat, wöchentlich in Menschenblut zu baden, bestehen. Diese Kämpfe entscheidet er nicht nur durch körperliche Kraft, sondern vor allem auch mithilfe seiner Klugheit für sich. Erst anschließend kann Daniel in einem zweiten Handlungsstrang König Artus auf seinem Kriegszug gegen den großenwahnsinnigen König Matur zu Hilfe eilen. Die folgende Schlacht artet dann allerdings zu einem vorhöfisch anmutenden Massengemetzel aus. Zum Schluss ergibt sich ein Happy End mit Herrschaft und Ehegattin als Auszeichnung für Daniel; erst hier fällt auf, dass die Minne als sonst unabdingbares Element der Artusromane in diesem Text jedoch keine Rolle spielt. Im Seminar wird versucht, sich diesem eigenartigen und höchst unterhaltsamen Text durch intensive Lektüre gemeinsam anzunähern, wobei neben einzelnen Handlungselementen bzw. der Figurenkonzeption u.a. auch die Frage der Gattungsordnung aufgrund der Anlehnung an verschiedene literarische Traditionen genauer untersucht werden soll.				
Literatur	Textausgabe : Der Stricker: Daniel von dem Blühenden Tal. Hg. von Michael Resler. Tübingen 1995 (ATB 92). (als Textgrundlage des Seminars zur Anschaffung empfohlen!) Zur Einführung : Geith, Karl-Ernst/Ukena-Best, Elke/Ziegeler, Hans-Joachim: Der Stricker. In: 2VL 9, 1995, Sp. 417-449.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Minne und kintheit sint einander gram - Der Kindheits- und Reiseroman um 1200 (3 SWS)

0406128 Fr 12:00 - 15:00 wöchentl. 06.05.2011 - 08.07.2011 2.005 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.06.2011 - 25.06.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben den berühmten Ehebruchsgeschichten der Liebespaare Tristan und Isolde sowie Lanzelot und Ginover hat das hohe Mittelalter noch einen dritten Liebesmythos hervorgebracht: In der Allegorie von Rose und Lilie erzählte man sich spätestens seit der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts immer wieder aufs Neue von der gleichsam naturgewachsenen Liebe zweier füreinander bestimmter Kinder, die durch widrige Umstände getrennt und erst nach Bestehen eines langen und entbehrungsreichen Wiedersehensabenteuers erneut zueinander finden können. Es sind Flore und Blanscheflur, der heidnische Königssohn und die christliche Sklavin, deren Geschichte nicht nur in nahezu alle europäischen Literatursprachen übersetzt wurde, sondern die auch am Beginn eines eigenen Genres des höfischen Erzählens steht: des Kindheits- und Reiseromans. Das Proseminar, das sich Walthers Ausspruch minne und kintheit sint einander gram zueigen macht, wird sich mit der Erzählung von Flore und Blanscheflur in der Fassung des alemannischen Dichters Konrad Fleck beschäftigen, die wahrscheinlich um 1220 fertiggestellt wurde und zurecht als eine der raffiniertesten und anspruchsvollsten Bearbeitungen des Stoffes gelten darf. Auf Basis profunder Textarbeit soll das Konzept der sogenannten 'Kinderminne' zunächst in den Kontext zeitgenössischer Vorstellungen von Kindheit gestellt und im Rahmen mittelalterlicher Liebesdiskurse diskutiert werden. In einem zweiten Schritt soll in Abgrenzung zum höfischen Roman versucht werden, die gattungsspezifischen Eigenheiten des Kindheits- und Reiseromans herauszuarbeiten. Hierzu ist es nötig, den Blick nicht nur auf vergleichbare mittelhochdeutsche Romane (Willehalm von Orlens) und altfranzösische Texte (Aucassin und Nicolette) zu richten, sondern auch anhand der Geschichte von Daphnis und Chloe die vielfach formulierte Hypothese zu überprüfen, dass sich in antiken und orientalischen Erzählungen unmittelbare Vorlagen für den Kindheits- und Reiseroman des 12. und 13. Jahrhunderts finden ließen.

Literatur Die benötigten Primärtexte werden rechtzeitig vor Semesterbeginn auf der Online-Plattform Accessus (www.accessus.de) zur Verfügung gestellt. Zur Einführung Peter Ganz: Konrad Fleck. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Zweite völlig neu bearbeitete Auflage. Band 2. Berlin und New York: de Gruyter 1980. S. 744-747. Klaus Ridder: Mittelhochdeutsche Minne- und Aventiureromane: Fiktion, Geschichte und literarische Tradition im späthöfischen Roman: "Reinfried von Braunschweig", "Wilhelm von Österreich", "Friedrich von Schwaben". Berlin und New York: de Gruyter 1998. (hier v.a. S.1-36).

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Die Frau spricht im Minnesang (3 SWS)

0406129 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 06.05.2011 - 08.07.2011 1.006 / ZHSG Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.06.2011 - 18.06.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb.

Inhalt Minnesang ist Rollenlyrik. Neben der großen Zahl der Strophen, die Männern vorbehalten sind, kommen auch die Frauen zu Wort. Freilich sind selbst die anonymen Strophen wohl (bis auf vielleicht eine Ausnahme) von Männern gedichtet. Was Frauen zu sagen haben, allein oder im Dialog, ist vielgestaltiger als der Männerpart, bedenkt man die geringere Gesamtzahl der Strophen. Sie sprechen während aller Phasen, in die man den Minnesang wissenschaftlich gliedert: voll Sehnsucht, im spöttischen Dialog mit dem Mann, in der Trauer des morgendlichen Abschieds vom Geliebten, in der Unterhaltung von Mutter und Tochter usw. In dem schmalen Ausschnitt lässt sich die ganze Fülle der Gattung Minnesang erschließen.

Literatur Text: Dorothea Klein: Minnesang. Stuttgart 2010 (Reclam 18781). Weitere Texte werden in Kopie zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Kudrun (3 SWS)

0406130 Di 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 08.07.2011 2.013 / ZHSG Hutzel
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.06.2011 - 18.06.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Kudrun, ein nach seiner Hauptheldin benanntes Heldenlied, wurde wohl um 1240 von einem unbekanntem bairischen Autor verfasst. Sie ist uns jedoch unikal im Ambraser Heldenbuch des beginnenden 16. Jahrhunderts überliefert. Formal knüpft sie sowohl in ihrer Strophenform als auch im Aufbau sowie im Erzählstil eng an das Nibelungenlied an und wird in ihrer Konzeption häufig als eine Antwort auf jenes bedeutendste deutsche Heldenepos gelesen, gegenüber dem sie sich durch eine recht entgegen gesetzte Geisteshaltung auszeichnet: So führt in diesem Brautwerbungsepos nicht Rache und Gewalt in die völlige Vernichtung, sondern Mitleid zu Versöhnung. Allerdings weist die Kudrun nicht alle konstituierenden Gattungsmerkmale der Heldenepik auf. Sie vereint vielmehr Handlungsmuster und Motive aus ganz unterschiedlichen Gattungen in sich. Im Seminar soll der Text auf seine einzelnen Elemente hin untersucht werden und gattungsspezifische bzw. -übergreifende Probleme herausgearbeitet werden. Dafür sollen zentrale Forschungspositionen und insbesondere eine genaue Textanalyse die Grundlage bilden.

Literatur Textgrundlage: Kudrun, hrsg. v. K. Bartsch, überarb. und eingel. v. K. Stackmann (AltDt. Textbibl. 115), Tübingen 2000, oder: Kudrun, Mhd./Nhd., hrsg. und übers. von Uta Störmer-Caysa (RUB 18639), Ditzingen 2010.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Ausgewählte Themen der dt. Literatur des Mittelalters: "Artusroman" (2 SWS)

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 24.07.2011 HS 02 / Phil.-Geb. Schmid

Inhalt Die deutschen Artusromane sollen unter besonderen Gesichtspunkten beleuchtet werden: zunächst als Akklimatisierung einer französischen Neuheit im deutschen Kulturraum. Des Weiteren sollen die bekanntesten Texte („Erec“, „Iwein“, „Lanzelet“, „Parzival“) im Zusammenhang der Entwicklung der Gattung im 13. Jahrhundert betrachtet werden. Die Vorlesung ist als Vorbereitung für das Staatsexamen geeignet.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Die Entdeckung der Liebe im Mittelalter: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Die Entdeckung der Liebe gehört zu den bedeutendsten mentalen Errungenschaften des Mittelalters. Bis heute bleibt erstaunlich, wie rasch sich seit der Mitte des 12. Jahrhunderts zusammen mit der höfisch ritterlichen Kultur eine deutschsprachige Liebeslyrik zu einer eigenständigen, bis heute unübertroffenen variantenreichen Liedkunst entfaltet hat. Besonders faszinierend wirkt, mit welcher nachhaltiger Suggestivkraft die deutschen Minnesänger die Neuentdeckung profaner Liebe zum alles beherrschenden Thema entwickelt haben, welches das Geschlechterverhältnis weit über ihre Zeit hinaus prägen sollte. In der Vorlesung soll ein Überblick geboten werden, in welchen Entwicklungsphasen sich die deutsche Liebeslyrik vom hochmittelalterlichen Minnesang bis zum Ende des Mittelalters als höfische Liedkunst entfaltet hat. Um den poetischen Erfindungsreichtum und die Originalität der einzelnen Dichterpersönlichkeiten anschaulich zu machen, werden charakteristische Lieder des frühen 'donauländischen' Minnesangs, des frühhöfischen rheinischen Minnesangs (v.a. Friedrich von Hausen), des hohen Minnesangs (Reinmar, Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach, Heinrich von Morungen), des späthöfischen Minnesangs (Hadlaub) sowie der Endzeit des Mittelalters (Oswald von Wolkenstein) in Einzelanalysen vorgestellt. Die Liedauswahl soll gleichzeitig dazu dienen, die Entwicklungsgeschichte der mittelalterlichen Liebeslyrik in ihrer gattungstypischen Entfaltung, metrischen Baukunst und überlieferungsgeschichtlichen Eigenart zu erhellen.				
Literatur	Textgrundlage : Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller. In Zusammenarbeit mit Gerlinde Weiss. 2. Auflage Stuttgart: Reclam 2009 (€ 12,89)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

"Inseln der Unordnung". Oppositionelle Literatur in der DDR 1945 - 1990. (2 SWS)

0406220	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Ammon
Inhalt	Ein „reaktionäres Machwerk“ habe er geschaffen, „konterrevolutionär, antihumanistisch und antikommunistisch“. Dies hielt das DDR-Kulturministerium dem heute bekanntesten DDR-Dramatiker, Heiner Müller, 1961 vor. Seine einen Monat nach dem Bau der Berliner Mauer im Rahmen einer "Internationalen Studenten-Theater-Woche" uraufgeführte satirische Komödie „Die Umsiedlerin“ war der Staatsmacht nicht entgangen. Das subversive Spiel mit der Macht und Sätze wie "Sind wir im Himmel oder in der Hölle?" – 'Fürs Erste sind wir in der LPG [Landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft].'" Oder: "Die Agitatoren kommen!" – 'Mach den Hund los!' hatten die Ordnungswächter alarmiert. In einer schriftlich abgefassten „Selbstkritik“ musste daraufhin der 32-jährige Querdenker bekennen, „Schaden für die Partei“ angerichtet zu haben und Besserung geloben. Dennoch folgte sein Ausschluss aus dem Schriftstellerverband, was einem Berufsverbot gleichkam. Der Regisseur des Stücks, B.K. Tragelehn, tauschte die Theaterbühne gegen drei Jahre Braunkohle-Tagebau ein. Der Fall Heiner Müller war keine Ausnahme. Ähnliche Schicksale von der Ausbürgerung, über die Entmündigung bis zu langjährigen Haftstrafen durchziehen die Literaturgeschichte der DDR. Auf dem Weg zum „neuen, sozialistischen Menschen“ hatte bereits kurz nach Kriegsende die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED) eine „Erziehungsdiktatur“ installiert, die selbst kleinste Abweichungen von der offiziellen Kulturpolitik maßregelte. Ein Mangel an Parteilichkeit, an Aufbauoptimismus oder ein Übermaß an „bürgerlicher“ Subjektivität und Traditionsverbundenheit genügten, um mit dem Vorwurf des „Formalismus“, der „Dekadenz“ oder gar des „Revisionismus“ und der "Konterrevolution" als „unsozialistischer“ Schriftsteller gebrandmarkt zu werden.				
Literatur	Das Seminar befasst sich anhand exemplarischer Texte mit den wichtigsten Eckpunkten widerständiger Literatur in der DDR. Eine Literaturliste liegt zu Beginn der Semesterferien im Sekretariat bei Frau Schuster (4.O.7) bereit.				

Theodor Storm. Novellen (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Auf dem Staatshof, Carsten Curator, Ein Doppelgänger und Der Schimmelreiter soll Storms typische Novellistik im Rahmen des deutschen bürgerlichen Realismus erörtert werden.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Bertolt Brechts Lyrik (2 SWS)

0406223	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar will einen Überblick verschaffen über die Entwicklung der lyrischen Themen- und Formenwelt Bertolt Brechts (1898-1956). Dabei soll Gelegenheit gegeben werden, die in den Basis-Kursen vermittelten Grundkenntnisse der Lyrikanalyse weiter zu erproben und zu vertiefen. Behandelt werden Texte aus den drei großen Schaffensphasen (Zeit der Weimarer Republik, Exil, Nachkriegsliteratur), und auch die umfangreiche Balladenproduktion Brechts, die man nach heutigem Verständnis eher der Gattung Epik zuordnet, wird Berücksichtigung finden.					
Hinweise	Nach Möglichkeit und bei Interesse werden wir an einem der Semester-Wochenenden eine Exkursion ins Brechthaus (Museum) nach Augsburg veranstalten. Da dieses Seminar in relativ starkem Maße von den Möglichkeiten der Lernplattform WueCampus Gebrauch machen wird, sollten alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer über einen regelmäßigen Internetzugang verfügen.					
Literatur	Textgrundlage: Bertolt Brecht: Ausgewählte Werke in sechs Bänden. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005. - Wir benötigen von dieser sechsbändigen Ausgabe hauptsächlich die Bände 3 und 4 (Gedichte), aber das sollte angesichts des außergewöhnlich günstigen Gesamtanschaffungspreises von 29,95 Euro kein Hindernis sein. Einführung (in Biographie und Gesamtwerk): Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: reclam 2000. Eine Sammlung mit teils interessanten Kurzinterpretationen bietet das von Marcel Reich-Ranicki herausgegebene Insel-Taschenbuch "Bertolt Brecht. Der Mond über Soho. 66 Gedichte und Interpretationen" (Frankfurt/Main 2006). Hinweise zur Forschungsliteratur gibt es zu Beginn des Semesters.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Beteiligung an seminarinternen Arbeitsgruppen, 3. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (WueCampus), 4. Schriftliche Hausarbeit (12-15 Seiten).					
Kurzkomentar	Bertolt Brechts Gedichte und Balladen werden im Lichte des neuesten Forschungsstands und in eigenständigen Textanalysen diskutiert.					

Naturlyrik (2 SWS)

0406224	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.012 / ZHSG	Schrepfer	
Inhalt	Naturlyrik verbindet immer verschiedene Konzeptualisierungen von "Natur" mit verschiedenen Theorien von "Lyrik". Sie ist euphorisch, schwermütig, politisch, polemisch, demütig, rebellierend, belehrend, verwirrend, verzweifelnd. Dabei bilden sich vom 16. bis zum 21. Jahrhundert nicht nur Merkmale heraus, die schlicht als epochentypisch gelten könnten. Vielmehr befindet sich jeder einzelne Text in einem Netz aus literarischer Tradition und Neuerung, Wissenschaftsgeschichte, ästhetischen Theorien und bestimmten Vorstellungen vom Menschen in seinem Lebenskontext. Anhand exemplarischer Texte – beispielsweise von Gryphius über Klopstock, Goethe, Eichendorff, Droste-Hülshoff, Nietzsche, George, Trakl und Brecht bis zu Grünbein – können auf historischer und auf systematischer Ebene Fragen an lyrische Texte gestellt werden, mit deren Hilfe eine Vorstellung davon möglich wird, was zu bestimmten Zeitpunkten unter bestimmten Voraussetzungen als Naturlyrik bezeichnet werden kann. Zudem bietet das Seminar allen Interessenten die Möglichkeit, erste Erfahrungen im wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik zu sammeln oder bereits vorhandene Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Lyrikanalyse zu vertiefen.					
Literatur	Für einen ersten Zugang zur Naturlyrik empfiehlt sich Ulrich Kittstein: Deutsche Naturlyrik. Ihre Geschichte in Einzelanalysen. Darmstadt 2009. Einen griffigen Einstieg in den wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik bieten Horst Joachim Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung. Tübingen 2003; sowie Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997. Die im Seminar behandelten lyrischen und theoretischen Texte werden zu Beginn des Semesters in einem WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

Die Vierte Wand und die Medialität des Theaters. (2 SWS)

0406225	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Köhring	
Inhalt	„Man denke also, sowohl während dem Schreiben als während dem Spielen an den Zuschauer ebensowenig, als ob gar keiner da wäre. Man stelle sich an dem äußersten Rand der Bühne eine große Mauer vor, durch die das Parterre abgesondert wird. Man spiele, als ob der Vorhang nicht aufgezogen würde.“ (Lessing: Das Theater des Herrn Diderot) Die vierte Wand als Medium der Negierung der theatralen Ko-Präsenz des Zuschauers, wie sie Diderot und Lessing konzipieren, war der Brennpunkt theatertheoretischer Fragen im 18. Jahrhundert, bestimmte als Modell oder Feindbild die Theaterästhetik des 19. Jahrhunderts und wurde seitdem immer wieder Referenzpunkt für Überlegungen zur Schauspieltheorie, zur Dramentheorie, zur Visualität, zur Illusion, zur Rolle des Zuschauers und zur theatralen Kommunikation. Sie wurde aufgebaut, eingerissen, wiederaufgebaut, reflektiert, neu gedeutet, durchbrochen, als Projektionsfläche genutzt, neu dekoriert, neu definiert – an ihr lässt sich eine Geschichte des Theaters seit dem 18. Jahrhundert erzählen, aber auch eine Geschichte des Nachdenkens über das Theater als Medium. Das Seminar versteht sich entsprechend als Einführung in die Theatergeschichte und -theorie. Besprochen werden sollen zum einen die Texte und Konstellationen, in denen die Vierte Wand entwickelt wurde (Lessing/Diderot). Zum anderen soll die Vierte Wand als Paradigma betrachtet werden, von dem aus sich zentrale Probleme des Nachdenkens über Theater und Dramatik in historischer und systematischer Hinsicht eröffnen. Neben der Textlektüre und Seminardiskussion werden daher Aufführungsbesuche und Videosichtungen die Möglichkeit bieten, die Formen und Spuren der Vierten Wand in der aktuellen Theater-, Performance-, Comic- und Filmpraxis zu untersuchen: Von der „Publikumsbeschimpfung“ bis zur Meta-Wand.					
Literatur	Die besprochene Literatur wird über WueCampus zur Verfügung gestellt. Eine Literaturliste kann ab April im Sekretariat eingesehen werden. Zur einführenden Lektüre geeignet sind Janine Hauthal: "Fiktionalität und Illusion des dramatischen Theaters: 'Theatraler Pakt' und 'Vierte Wand'." In: Dies: Metadrama und Theatralität. Trier, 2009. S.97-102. Johannes F. Lehmann: Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing. Freiburg, 2000.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Der späte Fontane (2 SWS)

0406226	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hauck	
Inhalt	Diese Veranstaltung möchte sich dem späten Fontane annähern und sich dabei vor allem dem Romancier und Novellisten zuwenden. Hierzu steht der letzte Roman Fontanes, Der Stechlin, im Vordergrund unserer Gespräche über den poetischen Realismus. Gemeinhin gilt Fontane ja als einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Realismus; daher muss auch ein Blick auf die Äußerungen Fontanes geworfen werden, die er zu vor allem seinem eigenen Verständnis von Realismus gemacht hat. In diesem Zusammenhang werden wir uns in einem zusätzlichen Schritt Essays und Rezensionen des Vielschreibers Fontane betrachten und uns überlegen müssen, inwieweit sich dieses oftmals vor der eigenen Romanschriftstellerei vorgestellte Realismusverständnis in dem Roman zeigt.					
Hinweise	Eine Auswahl an relevanten Essays und Rezensionen wird für den Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Theodor Fontane: Der Stechlin (z. B. Reclam UB 9910). Zur Einführung: Gerhard Plumpe: Theorie des bürgerlichen Realismus. Stuttgart 2005; Wolfgang Hädecke: Theodor Fontane. Biographie. München 2002; eingeschränkt: Charlotte Jolles: Theodor Fontane. Stuttgart 1983.					

Politik, Zoologie, Literatur. Zu einer kulturellen Konstellation des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0406227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Kling
Inhalt	In den letzten Jahren hat sich mit den Animal Studies ein neuer Forschungszweig entwickelt, der mittlerweile auch in Deutschland auf Interesse stößt. Aus dem vielschichtigen Spektrum der Animal Studies soll im Seminar ein spezieller Bereich herausgegriffen werden: die Verknüpfung von Politik, Zoologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Mit dieser Themenstellung lassen sich verschiedene Fragen formulieren: Wie zoologisch sind die politischen Theorien des Absolutismus und der Aufklärung? Wie politisch ist umgekehrt die Zoologie? Wie verhandeln literarische Texte die Kreuzung von Politik und Zoologie, und was für neue Sichtweisen ergeben sich damit? Zur Diskussion dieser Fragen soll im ersten Teil des Seminars der historische Zeitraum mittels verschiedener Forschungspositionen erschlossen werden (Koselleck, Foucault, Böhme/Böhme). Im zweiten Teil werden unterschiedliche kulturwissenschaftliche Theorien zum Tier betrachtet (Agamben, Derrida, Vogl, Borgards). Ausgehend von dieser methodischen und theoretischen Grundlegung können dann exemplarische Texte aus den Bereichen Politik, Zoologie und Literatur auf ihre Wechselwirkungen untersucht werden. Ziel des Seminars ist es also, über die Stellung der Tiere in den Diskursen des 18. Jahrhunderts zentrale Denkfiguren dieses Zeitraums zu erschließen: Wie lassen sich Machtkonzepte und Gesellschaftsformen über Tierfiguren verhandeln? Wie werden in der Naturgeschichte die Tiere eingeteilt und was für politische Konzepte sind damit verbunden? Welche Strategien stehen hinter der unaufhörlich diskutierten Grenzsetzung zwischen Mensch und Tier?				
Literatur	Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Soweit dies möglich ist, werden die Texte als Reader bei WueCampus zur Verfügung gestellt. Als Vorbereitung empfehle ich: Reinhart Koselleck: Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Frankfurt am Main 1973. Michel Foucault: Sexualität und Wahrheit I. Der Wille zum Wissen. Frankfurt am Main 1976. Hartmut Böhme, Gernot Böhme: Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants. Frankfurt am Main 1983. Giorgio Agamben: Das Offene. Der Mensch und das Tier. Frankfurt am Main 2003.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lügendgeschichten (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	"Alles Lüge und das ist wahr!" Lügendgeschichten und Bemerkungen aus dem Karzer. Manchmal bezeichnet Lüge eine Realität, ohne die das Leben unvorstellbar wäre. In der Dichtung wird „Lüge“ nicht moralisierend aufgefasst, sondern äußert oft Gesellschaftskritik und philosophische Ansichten eines Autors. Der jedem von uns gut bekannte Lügenbaron besucht diesmal die Würzburger Universität und verkörpert sowohl die mythologische Geschichte der Literatur als auch den Hintergrund der antiken Philosophie, denn Lügen haben nicht nur kurze Beine, sondern auch eine lange Geschichte, über die in dem Seminar erzählt wird. Flunkern, Lügen, Täuschen ist erlaubt!				
Hinweise	Das Seminar beinhaltet eine Exkursion auf den Spuren des Freiherrn von Münchhausen. „Glaubt's nur, ihr gravitätischen Herrn! Gescheite Leute narrieren gern.“				
Literatur	Behandelt werden folgende Bücher: Ambrose Bierce: Lügendgeschichten und fantastische Fabeln. Zürich 1987. Charles de Coster: Tijl Uilenspiegel und Lamme Goedzak. Köln 1996. Lukian von Samosata: Lügendgeschichten und Dialoge. Nördlingen 1985. Gottfried August Bürger: Münchhausen. Mit dem Essay: „Ein Freiherr in der Schmiede des Vulkan“ von Rudolf Helmut Reschke. Gütersloh 1955. Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte. Projekt Gutenberg.de Erasmus von Rotterdam: Lob der Torheit. Ditzingen 1986. Thomas Morus: Utopia. Ditzingen 1986. Eckhard Oberdörfer: Der Heidelberger Karzer. Köln 2005.				

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung. (2 SWS)

0406230	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Arnold/Tuchmann
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Kai Tuchmann: Dramaturg und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Vorstellung und Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis. Behandelt werden unter anderem Stücke von Bertolt Brecht, Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Sibylle Berg, Dea Loher und Nis-Momme Stockmann.				
Hinweise	Ort: Am Hubland, ÜR 22 / Mainfranken Theater				
Literatur	Im Reader in der Germanistikbibliothek finden Sie die Auswahltex te zur Lehrveranstaltung. Bitte werfen Sie nach Möglichkeit schon vor Beginn der Lehrveranstaltung einen Blick in den Ordner! Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Kleists Erzählungen (2 SWS)

0406231	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Dennerlein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Lyrik (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (11. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassik und Romantik (einschl. Heine) stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können auch Texte bis zur Moderne heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010- Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008 Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung "Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft" wird empfohlen.					

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (1 SWS)

0406418	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Steinberger
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bauer
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Röll
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Glatz
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jursa
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Busch
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Rollik
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	07.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Steinberger
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Vögler
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 2 (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011	01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.			

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011	01-Gruppe	Schöbel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011	02-Gruppe	Banhold
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.				

AM Sprache im Kontext

AM Fachdidaktik

Trivilliteratur im Unterricht (2 SWS)

0406504	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Trivilliteratur – eine solche Zuordnung legt auf den ersten Blick, dass entsprechende Texte kaum einen Platz im Deutschunterricht beanspruchen können. Doch bei genauer Betrachtung wird deutlich, dass das Etikett der Trivialität in didaktischer Perspektive eher problematisch ist. Textgenres wie Krimis, Comics, Fortsetzungsromane oder – unter Nutzung eines weiten Textbegriffs – auch TV-Serien, Web-Formate oder Songtexte können sehr wohl zum literarischen Lernen genutzt werden. Im Seminar sollen u. a. die genannten Genres thematisiert werden und auf ihr didaktisches Potenzial hin befragt werden. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich ggf. auch kurzfristig in einzelne Titel einzuarbeiten und diese vorzubereiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

(Neue) Wege zum Textverstehen (Sekundarstufe I und II) (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Dies soll mittels Zuhilfenahme der Chancen und Möglichkeiten geschehen, die die audiovisuellen (Film) und digitalen Medien (Computer und Internet) bieten. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten.				
Literatur	Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216 Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225.				

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	2.002 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135) Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003				

Interkulturalität im Deutschunterricht (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Immer mehr Menschen leben bei uns, denen die deutsche Sprache fremd ist. Migration aber ist ein Kriterium, das den Schulerfolg gefährden kann. Ein auf monokulturellen Inhalten basierender Unterricht greift zu kurz; die Fähigkeit, sich kompetent in kontaktkulturellen Situationen zu bewegen, gewinnt – gerade im Zuge der Globalisierung - immer mehr an Bedeutung. Das Seminar widmet sich der Frage, wie die in den letzten Jahren zu einer Schlüsselqualifikation avancierte interkulturelle Handlungskompetenz im schulischen Bereich gefördert werden kann. Interessierten Lernenden und Lehrenden, die in Ausbildung und Beruf mit Deutsch als Fremdsprache zu tun haben und die Denkanstöße für eine interkulturell ausgerichtete Fremdsprachendidaktik suchen, sollen methodische Verfahren sowie konkrete Hinweise zur Unterrichtsgestaltung mit Bezug auf alle Lernbereiche gegeben werden. Hierbei wird Literatur in einer interkulturellen Sichtweise ebenso eine Rolle spielen wie die Vermittlung von L2-Sprachkenntnissen.				
Literatur	Dawidowski, Christian/Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2006. Gallo/Reeg (Hrsg.): Schnittstelle Interkulturalität: Beiträge zur Didaktik Deutsch als Fremdsprache. Münster: Waxmann 2009. Huneke/Steinig (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Schmidt 2009. Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik: Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. Stuttgart: UTB 1999.				

Computermedien im Deutschunterricht (Gym/RS/GS) (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 20.07.2011	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest. Interessenten sollten Erfahrung im Umgang mit dem Computer besitzen und die Phase des Grundstudiums abgeschlossen haben.				
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind Studierende der Lehramter für das Gymnasium, die Realschule und die Grundschule.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Aspekte der Leseförderung (2 SWS)

0406540	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Literatur ist unverzichtbare Grundlage für Wissenserwerb, Bildung und Entwicklung. Die Ergebnisse einschlägiger neuerer Untersuchungen jedoch lassen befürchten, dass Lesekompetenz und Lesebereitschaft von Kindern und Jugendlichen gefährdet sind. Welche Zukunft hat die Lesekultur angesichts der Medienrevolution? Dürfen sich Schule und Unterricht schon damit zufrieden geben, wenn Kinder überhaupt noch lesen? Wie kann Literaturunterricht an die Leseinteressen der Schüler anknüpfen und diese vertiefen? Welche Texte sind dazu geeignet? Wie kann geschlechtsspezifischen Unterschieden im Leseverhalten begegnet werden? Welche Konzepte und Methoden sind praktikabel? Literaturunterricht soll dazu beitragen, junge Menschen zu habituellen Leserinnen und Lesern zu machen. Vor diesem Hintergrund sollen im Seminar zentrale Handlungsfelder der Leseförderung angesprochen und diskutiert werden.				
Literatur	Wrobel, Dieter: Individuell lesen lernen: Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler: Schneider 2009. Dehn, Mechthild/Payrhuber, Franz-Josef/Schulz, Gudrun/Spinner, Kaspar H.: Lesesozialisation, Literaturunterricht und Leseförderung in der Schule. In: Franzmann, Bodo u.a. (Hrsg.): Handbuch Lesen. München: Saur 1999, Baltmannsweiler: Schneider 2001, S. 568-637.				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (RS, GY) (2 SWS)

0406543	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	U.EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268 Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreibberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht (Sek. I) (2 SWS)

0406560	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung für alle soll in diesem Seminar ein Überblick über aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche gegeben werden. Aufgabe der StudentInnen wird es sein, sich in einige dieser Texte einzulesen und jeweils ein Werk ausführlicher vorzustellen und zu kommentieren. Dabei sollen unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund erwogen werden. Ziel des Seminars ist es, zu (er)klären, warum und wie KJL im Deutschunterricht aller Schularten und Jahrgangsstufen ihren Platz haben kann und soll.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Lange, Günter: Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. 2 Bde. Hohengehren: Schneider 2 2005.				

Heinrich von Kleist für den Deutschunterricht (2 SWS)

0406574	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.06.2011	1.013 / ZHSG	v. Brand
Inhalt	Die Erzählungen und Dramen Heinrich von Kleists gehören zum festen Korpus kanonischer Texte für den Deutschunterricht. Immer wieder werden diese auch zur Grundlage von Abiturprüfungen gewählt. Kleists Werk ist dabei schmal und dennoch ungemein facettenreich. Ziel des Seminars ist es, dass die literarischen Texte behandelt, kommentiert und in didaktischer Perspektive erschlossen werden. Im Sinne einer konsequenten Fach-Didaktik sollen im Seminar die Texte auf didaktische Anschlussstellen hin befragt werden. Idealerweise sollen die Ergebnisse noch in konkrete mittelfristige Unterrichtsplanungen einfließen.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, mindestens folgende Titel von Heinrich von Kleist (idealerweise bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Michael Kohlhaas Die Marquise von O.... Das Erdbeben von Chili Der zerbrochene Krug Das Käthchen von Heilbronn				

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Aufbaumodul **Das Vertiefungsmodul wird erst ab dem Wintersemester 2011/12 angeboten.**

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

VM Analysepraxis des Deutschen

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Vertiefungsmodul. **Das Examensmodul wird erst ab dem Wintersemester 2013/14 angeboten.**

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Gymnasium)

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat in der Nach-PISA-Phase ähnliche Konjunktur gehabt. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Förderung der Lesekompetenz seither präsent. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (bzw. Lesen Lernens oder Lesen Lehrens) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealtäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Leseförderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen unterschiedliche Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht erschlossen und vorgestellt werden. Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z. B. im Rahmen der Vorbereitung von Examina angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO) belegt werden.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

LA Realschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Baugut
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Baugut
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ammon
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klein
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Tomasek
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	Köhler
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Berindei
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung für die Vorlesung: Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar.

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Pauly
	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pauly
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N.N.
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Beck
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Buhr
	Do 17:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Hutzel

Inhalt
In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise
Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt
Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur
Für die Einführung empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2006.

Voraussetzung
Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Einführung ND: Gattungen (2 SWS)

0406210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dennerlein
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hauck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Cersowsky
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gleiser
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Richter
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.005 / ZHSG	11-Gruppe	Max
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zaus
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Arnold

Inhalt
Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Einführung NDL: Methoden (2 SWS)

0406211	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jannidis
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hunfeld
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hunfeld
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schröter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Köhring
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Schrepfer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hunfeld
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Koukou
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	Koukou
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	13-Gruppe	Schröter

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Themen sind: Sprachstrukturen, Geschichte der deutschen Sprache, Varietätenlinguistik, Sprachkontakt, Konversationsanalyse und Sprache in den Neuen Medien.					
Hinweise	Die Inhalte dieser Vorlesung sind auch Gegenstand der akademischen Zwischenprüfung. Die Vorlesung sollte im ersten Studienjahr besucht werden. Die Vorlesung beginnt bereits am 06.05.2011 !					

Sprachwissenschaftliches Seminar 1 (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Vögler
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	05-Gruppe	Wach
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Zimmermann

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (1 SWS)

0406416	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Burghardt
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Röll
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schuck
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Preissner
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Denzler
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräb
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Landshuter
	Sa	10:00 - 12:00	14tägl	21.05.2011 - 16.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kießling
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Zusätzliches Angebot

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo	16:30 - 17:30	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	Steinberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 1 (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		01-Gruppe	Schöbel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		02-Gruppe	Banhold
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.					

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ross-Homberg
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ross-Homberg
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden. Im Anschluss an eine Plenumsveranstaltung (45 Minuten) werden die Teilnehmer möglichst nach Lehrämtern in kleinere Arbeitsgruppen eingeteilt, die von Tutoren geleitet werden. Dieses ergänzende einstündige Tutorium findet am gleichen Tag statt (Do 18-19 bzw. 19-20 Uhr) und ist integraler Bestandteil der Veranstaltung, es muss gleichzeitig belegt werden.					
Hinweise	Sowohl im modularisierten Studium wie im Studium nach alter LPO wird dringend empfohlen, die Einführungsveranstaltung im 2., spätestens jedoch im 3. Fachsemester zu belegen (nicht im 1. Fachsemester!). Bitte beachten Sie, dass die Einführungsveranstaltung bereits in der ersten Semesterwoche beginnt! Bitte beachten Sie überdies, dass die Veranstaltung jeweils 'sine tempore' (14.00-14.45h bzw. 15.00-15.45h) beginnt!					
Literatur	LANGE, Günter / WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 3 2007.					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Märendichtung (3 SWS)

0406122	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG		Pauly
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Die seit dem 13. Jahrhundert in großer Zahl entstandenen kürzeren Verserzählungen, die trotz ihrer Inhomogenität meist unter dem Begriff ‚Märe‘ zusammengefasst werden, behandeln auf didaktisch-exemplarische, komische, derbe, obszöne oder groteske Weise Normen des menschlichen Zusammenlebens und Themen wie Liebe, Ehe und Sexualität. Im Seminar werden ausgewählte Beispiele Gegenstand der Lektüre und Analyse sein und einen Einblick in die Vielfalt dieser Erzählungen gewähren.					
Literatur	Die Texte werden zu Semesterbeginn in einem Reader online zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Ulrich von Zatzikhoven: "Lanzelet" (3 SWS)

0406123	Di 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der mittelhochdeutsche Artusroman 'Lanzelet' Ulrichs von Zatzikhoven ist wahrscheinlich im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts entstanden. Der Text selbst verweist auf eine französische Vorlage (daz welsche buoch von Lanzelete), die jedoch verloren ist. Der 'Lanzelet' zeichnet sich durch eine komplexe Handlungsstruktur sowie Episoden mit hohem Unterhaltungswert aus. Lanzelet verbringt seine Kindheit in einem Feenreich, von wo aus er aufbricht, um seine Abstammung in Erfahrung zu bringen. Auf seinen Abenteuern zeigt sich der Held generell als sorglos und vom Glück begünstigt. Dennoch verläuft die Karriere nicht problemlos und es gilt, die verschiedensten Herausforderungen des Ritterdaseins zu meistern: Drachenkampf, Zauberburg und Turnier fordern den Helden ebenso wie eine heiratswütige Burgherrin oder der messerwerfende Vater einer liebsten Dame. Im Mittelpunkt des Seminars steht die intensive Textanalyse dieses interessanten Artusromans, der durchaus ein kritisches Bild der höfischen Kultur und des ritterlichen Ideals zeichnet.				
Literatur	Textgrundlage des Seminars (zur Anschaffung empfohlen): Ulrich von Zatzikhoven: Lanzelet. Text – Übersetzung – Kommentar. Studienausgabe. Hg. von Florian Kragl. Berlin/New York 2009. Zur Einführung: Neugart, Isolde: Ulrich von Zatzikhoven. In: 2 VL 10, Sp. 61-68.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik des 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406124	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Innerhalb der mittelhochdeutschen Lyriküberlieferung finden sich seit dem ausgehenden zwölften Jahrhundert auch Texte, die auf das zeitgenössische Kreuzzugsphänomen bezugnehmen. Besonders in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts entstehen zahlreiche Variationen lyrischer Texte mit Kreuzzugsbezug: Der Kreuzzugsaufruch wird entweder als Trennungsmotiv von der geliebten Dame instrumentalisiert und problematisiert oder aber zum Anlass genommen, durchaus differenziert-abwägend die Frage aufzuwerfen, wie mit dieser Pflicht zum Dienst an Gott umzugehen sei und welche Rolle dem Sänger-Ich und seiner weltlichen Lyrik hierbei zukommt. Mit dem Sangspruch treten schließlich politische, moralisierende und appellative Texte hinzu, die in ihrer pragmatischen Verwendung z.T. unmittelbar auf die historischen Ereignisse bezogen sind. Kreuzzugslieder bzw. -sprüche sind hierbei von bedeutenden Autoren überliefert – es finden sich solche Texte beispielsweise bei Hartmann von Aue, Walther von der Vogelweide, Reinmar oder Neidhart. Neben der Vertiefung der Lektürefähigkeit soll in diesem Seminar zum einen das Verhältnis zwischen den lyrischen Texten und den historischen Hintergründen analysiert werden. Es wird hierbei zu fragen sein, welche Motive und Konflikte die weitgehend weltlichen Autoren aus dem Heiligen Krieg der Christenheit für ihre Texte übernehmen und wie sie diese für ihre Lyrik nutzbar machen. Zum anderen wird in die Besonderheiten mittelhochdeutscher Lyrik bzw. in die Techniken der Lyrikanalyse eingeführt werden. In diesem Seminar ist eine zusätzliche Kurzexkursion geplant. Es besteht daher voraussichtlich für Teilnehmer der modularisierten Studiengänge die Möglichkeit, an der Planung und Durchführung der Exkursion mitzuwirken und hierfür im Rahmen der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (BA) bzw. des freien Bereichs (Lehramt) ECTS-Punkte zu erwerben.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Schweikle, Günther: Minnesang, zweite, korrigierte Auflage, Stuttgart 1995 (Sammlung Metzler) Tervooren, Helmut: Sangspruchdichtung, zweite Auflage, Stuttgart 2001 (Sammlung Metzler) Einen ersten Textüberblick bietet: Müller, Ulrich: Kreuzzugsdichtung, vierte Auflage, Tübingen 1998				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mauritius von Craûn (3 SWS)

0406126	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 08.07.2011	1.006 / ZHSG	Klein
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	„Wer liebt, schläft nicht.“, lehren uns bereits lange vor ‚Schlafes Bruder‘ mittelalterliche Beschreibungen der passio amoris. Das ließe den Umkehrschluss zu, dass, wer schlafe, nicht liebe. Sündigt, wer schläft, also doch? Diese Frage ist unter anderem in unserem Seminar zu klären, dass eine Verserzählung zum Thema hat, in der der Held vom Minnedienst erschöpft einschläft und das lang erwartete Stelldichein mit seiner Dame verpasst. Der ‚Mauritius von Craûn‘, welcher vermutlich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstand, ist einzig in einer Sammelhandschrift aus dem frühen 16. Jahrhundert, dem ‚Ambraser Heldenbuch‘, erhalten. Doch nicht allein hinsichtlich seiner Überlieferungsgeschichte stellt der Text einen Sonderfall dar, sondern auch in Bezug auf seine heteromorphe Gestalt. Er vereinigt höfische wie schwankhafte, minnedidaktische wie exemplarische Elemente, was ihm den Ruf eines „opus mixtum“ (D. Klein) eingetragen hat. Neben Herkunft und Datierung des ‚Mauritius von Craûn‘, den besonderen Gegebenheiten seiner Tradierung und den damit verbundenen editorischen Problemen sollen daher die spezifische Komposition des Werks, dessen Konzeption und Funktion besprochen werden. Vor allem wird jedoch eine sorgfältige und detailgenaue Lektüre des Textes im Mittelpunkt des Seminars stehen.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlene Textausgabe: Mauritius von Craûn. Hg. v. Heimo Reinitzer. Tübingen 2000 (Altdeutsche Textbibliothek 113).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der Stricker: "Daniel von dem Blühenden Tal" (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	06.05.2011 - 08.07.2011	2.005 / ZHSG	Berindei
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Strickers später Artusroman ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (~ 1220/50) ist ein seltsamer Text: Der Protagonist Daniel, ein Artusritter, muss zunächst in einer Abenteuerreihe u.a. gegen Zwerge, blutsaugende bauchlose Ungeheuer und einen Kranken mit Hypnosekraft, der die Gewohnheit hat, wöchentlich in Menschenblut zu baden, bestehen. Diese Kämpfe entscheidet er nicht nur durch körperliche Kraft, sondern vor allem auch mithilfe seiner Klugheit für sich. Erst anschließend kann Daniel in einem zweiten Handlungsstrang König Artus auf seinem Kriegszug gegen den großenwahnsinnigen König Matur zu Hilfe eilen. Die folgende Schlacht artet dann allerdings zu einem vorhöfisch anmutenden Massengemetzel aus. Zum Schluss ergibt sich ein Happy End mit Herrschaft und Ehegattin als Auszeichnung für Daniel; erst hier fällt auf, dass die Minne als sonst unabdingbares Element der Artusromane in diesem Text jedoch keine Rolle spielt. Im Seminar wird versucht, sich diesem eigenartigen und höchst unterhaltsamen Text durch intensive Lektüre gemeinsam anzunähern, wobei neben einzelnen Handlungselementen bzw. der Figurenkonzeption u.a. auch die Frage der Gattungsordnung aufgrund der Anlehnung an verschiedene literarische Traditionen genauer untersucht werden soll.				
Literatur	Textausgabe : Der Stricker: Daniel von dem Blühenden Tal. Hg. von Michael Resler. Tübingen 1995 (ATB 92). (als Textgrundlage des Seminars zur Anschaffung empfohlen!) Zur Einführung : Geith, Karl-Ernst/Ukena-Best, Elke/Ziegeler, Hans-Joachim: Der Stricker. In: 2VL 9, 1995, Sp. 417-449.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Minne und kintheit sint einander gram - Der Kindheits- und Reiseroman um 1200 (3 SWS)

0406128 Fr 12:00 - 15:00 wöchentl. 06.05.2011 - 08.07.2011 2.005 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.06.2011 - 25.06.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben den berühmten Ehebruchsgeschichten der Liebespaare Tristan und Isolde sowie Lanzelot und Ginover hat das hohe Mittelalter noch einen dritten Liebesmythos hervorgebracht: In der Allegorie von Rose und Lilie erzählte man sich spätestens seit der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts immer wieder aufs Neue von der gleichsam naturgewachsenen Liebe zweier füreinander bestimmter Kinder, die durch widrige Umstände getrennt und erst nach Bestehen eines langen und entbehrungsreichen Wiedersehensabenteuers erneut zueinander finden können. Es sind Flore und Blanscheflur, der heidnische Königssohn und die christliche Sklavin, deren Geschichte nicht nur in nahezu alle europäischen Literatursprachen übersetzt wurde, sondern die auch am Beginn eines eigenen Genres des höfischen Erzählens steht: des Kindheits- und Reiseromans. Das Proseminar, das sich Walthers Ausspruch minne und kintheit sint einander gram zueigen macht, wird sich mit der Erzählung von Flore und Blanscheflur in der Fassung des alemannischen Dichters Konrad Fleck beschäftigen, die wahrscheinlich um 1220 fertiggestellt wurde und zurecht als eine der raffiniertesten und anspruchsvollsten Bearbeitungen des Stoffes gelten darf. Auf Basis profunder Textarbeit soll das Konzept der sogenannten 'Kinderminne' zunächst in den Kontext zeitgenössischer Vorstellungen von Kindheit gestellt und im Rahmen mittelalterlicher Liebesdiskurse diskutiert werden. In einem zweiten Schritt soll in Abgrenzung zum höfischen Roman versucht werden, die gattungsspezifischen Eigenheiten des Kindheits- und Reiseromans herauszuarbeiten. Hierzu ist es nötig, den Blick nicht nur auf vergleichbare mittelhochdeutsche Romane (Willehalm von Orlens) und altfranzösische Texte (Aucassin und Nicolette) zu richten, sondern auch anhand der Geschichte von Daphnis und Chloe die vielfach formulierte Hypothese zu überprüfen, dass sich in antiken und orientalischen Erzählungen unmittelbare Vorlagen für den Kindheits- und Reiseroman des 12. und 13. Jahrhunderts finden ließen.

Literatur Die benötigten Primärtexte werden rechtzeitig vor Semesterbeginn auf der Online-Plattform Accessus (www.accessus.de) zur Verfügung gestellt. Zur Einführung Peter Ganz: Konrad Fleck. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Zweite völlig neu bearbeitete Auflage. Band 2. Berlin und New York: de Gruyter 1980. S. 744-747. Klaus Ridder: Mittelhochdeutsche Minne- und Aventiureromane: Fiktion, Geschichte und literarische Tradition im späthöfischen Roman: "Reinfried von Braunschweig", "Wilhelm von Österreich", "Friedrich von Schwaben". Berlin und New York: de Gruyter 1998. (hier v.a. S.1-36).

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Die Frau spricht im Minnesang (3 SWS)

0406129 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 06.05.2011 - 08.07.2011 1.006 / ZHSG Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.06.2011 - 18.06.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb.

Inhalt Minnesang ist Rollenlyrik. Neben der großen Zahl der Strophen, die Männern vorbehalten sind, kommen auch die Frauen zu Wort. Freilich sind selbst die anonymen Strophen wohl (bis auf vielleicht eine Ausnahme) von Männern gedichtet. Was Frauen zu sagen haben, allein oder im Dialog, ist vielgestaltiger als der Männerpart, bedenkt man die geringere Gesamtzahl der Strophen. Sie sprechen während aller Phasen, in die man den Minnesang wissenschaftlich gliedert: voll Sehnsucht, im spöttischen Dialog mit dem Mann, in der Trauer des morgendlichen Abschieds vom Geliebten, in der Unterhaltung von Mutter und Tochter usw. In dem schmalen Ausschnitt lässt sich die ganze Fülle der Gattung Minnesang erschließen.

Literatur Text: Dorothea Klein: Minnesang. Stuttgart 2010 (Reclam 18781). Weitere Texte werden in Kopie zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Kudrun (3 SWS)

0406130 Di 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 08.07.2011 2.013 / ZHSG Hutzel
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.06.2011 - 18.06.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Kudrun, ein nach seiner Hauptheldin benanntes Heldenlied, wurde wohl um 1240 von einem unbekanntem bairischen Autor verfasst. Sie ist uns jedoch unikal im Ambraser Heldenbuch des beginnenden 16. Jahrhunderts überliefert. Formal knüpft sie sowohl in ihrer Strophenform als auch im Aufbau sowie im Erzählstil eng an das Nibelungenlied an und wird in ihrer Konzeption häufig als eine Antwort auf jenes bedeutendste deutsche Heldenepos gelesen, gegenüber dem sie sich durch eine recht entgegen gesetzte Geisteshaltung auszeichnet: So führt in diesem Brautwerbungsepos nicht Rache und Gewalt in die völlige Vernichtung, sondern Mitleid zu Versöhnung. Allerdings weist die Kudrun nicht alle konstituierenden Gattungsmerkmale der Heldenepik auf. Sie vereint vielmehr Handlungsmuster und Motive aus ganz unterschiedlichen Gattungen in sich. Im Seminar soll der Text auf seine einzelnen Elemente hin untersucht werden und gattungsspezifische bzw. -übergreifende Probleme herausgearbeitet werden. Dafür sollen zentrale Forschungspositionen und insbesondere eine genaue Textanalyse die Grundlage bilden.

Literatur Textgrundlage: Kudrun, hrsg. v. K. Bartsch, überarb. und eingel. v. K. Stackmann (AltDt. Textbibl. 115), Tübingen 2000, oder: Kudrun, Mhd./Nhd., hrsg. und übers. von Uta Störmer-Caysa (RUB 18639), Ditzingen 2010.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

"Inseln der Unordnung". Oppositionelle Literatur in der DDR 1945 - 1990. (2 SWS)

0406220	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Ammon
Inhalt	Ein „reaktionäres Machwerk“ habe er geschaffen, „konterrevolutionär, antihumanistisch und antikommunistisch“. Dies hielt das DDR-Kulturministerium dem heute bekanntesten DDR-Dramatiker, Heiner Müller, 1961 vor. Seine einen Monat nach dem Bau der Berliner Mauer im Rahmen einer "Internationalen Studenten-Theater-Woche" uraufgeführte satirische Komödie „Die Umsiedlerin“ war der Staatsmacht nicht entgangen. Das subversive Spiel mit der Macht und Sätze wie "Sind wir im Himmel oder in der Hölle?" – 'Fürs Erste sind wir in der LPG [Landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft].'" Oder: "Die Agitatoren kommen!" – 'Mach den Hund los!' hatten die Ordnungswächter alarmiert. In einer schriftlich abgefassten „Selbstkritik“ musste daraufhin der 32-jährige Querdenker bekennen, „Schaden für die Partei“ angerichtet zu haben und Besserung geloben. Dennoch folgte sein Ausschluss aus dem Schriftstellerverband, was einem Berufsverbot gleichkam. Der Regisseur des Stücks, B.K. Tragelehn, tauschte die Theaterbühne gegen drei Jahre Braunkohle-Tagebau ein. Der Fall Heiner Müller war keine Ausnahme. Ähnliche Schicksale von der Ausbürgerung, über die Entmündigung bis zu langjährigen Haftstrafen durchziehen die Literaturgeschichte der DDR. Auf dem Weg zum „neuen, sozialistischen Menschen“ hatte bereits kurz nach Kriegsende die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED) eine „Erziehungsdictatur“ installiert, die selbst kleinste Abweichungen von der offiziellen Kulturpolitik maßregelte. Ein Mangel an Parteilichkeit, an Aufbauoptimismus oder ein Übermaß an „bürgerlicher“ Subjektivität und Traditionsverbundenheit genügten, um mit dem Vorwurf des „Formalismus“, der „Dekadenz“ oder gar des „Revisionismus“ und der "Konterrevolution" als „unsozialistischer“ Schriftsteller gebrandmarkt zu werden.				
Literatur	Das Seminar befasst sich anhand exemplarischer Texte mit den wichtigsten Eckpunkten widerständiger Literatur in der DDR. Eine Literaturliste liegt zu Beginn der Semesterferien im Sekretariat bei Frau Schuster (4.O.7) bereit.				

Theodor Storm. Novellen (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Auf dem Staatshof, Carsten Curator, Ein Doppelgänger und Der Schimmelreiter soll Storms typische Novellistik im Rahmen des deutschen bürgerlichen Realismus erörtert werden.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Bertolt Brechts Lyrik (2 SWS)

0406223	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar will einen Überblick verschaffen über die Entwicklung der lyrischen Themen- und Formenwelt Bertolt Brechts (1898-1956). Dabei soll Gelegenheit gegeben werden, die in den Basis-Kursen vermittelten Grundkenntnisse der Lyrikanalyse weiter zu erproben und zu vertiefen. Behandelt werden Texte aus den drei großen Schaffensphasen (Zeit der Weimarer Republik, Exil, Nachkriegsliteratur), und auch die umfangreiche Balladenproduktion Brechts, die man nach heutigem Verständnis eher der Gattung Epik zuordnet, wird Berücksichtigung finden.					
Hinweise	Nach Möglichkeit und bei Interesse werden wir an einem der Semester-Wochenenden eine Exkursion ins Brechthaus (Museum) nach Augsburg veranstalten. Da dieses Seminar in relativ starkem Maße von den Möglichkeiten der Lernplattform WueCampus Gebrauch machen wird, sollten alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer über einen regelmäßigen Internetzugang verfügen.					
Literatur	Textgrundlage: Bertolt Brecht: Ausgewählte Werke in sechs Bänden. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005. - Wir benötigen von dieser sechsbändigen Ausgabe hauptsächlich die Bände 3 und 4 (Gedichte), aber das sollte angesichts des außergewöhnlich günstigen Gesamtanschaffungspreises von 29,95 Euro kein Hindernis sein. Einführung (in Biographie und Gesamtwerk): Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: reclam 2000. Eine Sammlung mit teils interessanten Kurzinterpretationen bietet das von Marcel Reich-Ranicki herausgegebene Insel-Taschenbuch "Bertolt Brecht. Der Mond über Soho. 66 Gedichte und Interpretationen" (Frankfurt/Main 2006). Hinweise zur Forschungsliteratur gibt es zu Beginn des Semesters.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Beteiligung an seminarinternen Arbeitsgruppen, 3. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (WueCampus), 4. Schriftliche Hausarbeit (12-15 Seiten).					
Kurzkommentar	Bertolt Brechts Gedichte und Balladen werden im Lichte des neuesten Forschungsstands und in eigenständigen Textanalysen diskutiert.					

Naturlyrik (2 SWS)

0406224	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.012 / ZHSG	Schrepfer
Inhalt	Naturlyrik verbindet immer verschiedene Konzeptualisierungen von "Natur" mit verschiedenen Theorien von "Lyrik". Sie ist euphorisch, schwermütig, politisch, polemisch, demütig, rebellierend, belehrend, verwirrend, verzweifelnd. Dabei bilden sich vom 16. bis zum 21. Jahrhundert nicht nur Merkmale heraus, die schlicht als epochentypisch gelten könnten. Vielmehr befindet sich jeder einzelne Text in einem Netz aus literarischer Tradition und Neuerung, Wissenschaftsgeschichte, ästhetischen Theorien und bestimmten Vorstellungen vom Menschen in seinem Lebenskontext. Anhand exemplarischer Texte – beispielsweise von Gryphius über Klopstock, Goethe, Eichendorff, Droste-Hülshoff, Nietzsche, George, Trakl und Brecht bis zu Grünbein – können auf historischer und auf systematischer Ebene Fragen an lyrische Texte gestellt werden, mit deren Hilfe eine Vorstellung davon möglich wird, was zu bestimmten Zeitpunkten unter bestimmten Voraussetzungen als Naturlyrik bezeichnet werden kann. Zudem bietet das Seminar allen Interessenten die Möglichkeit, erste Erfahrungen im wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik zu sammeln oder bereits vorhandene Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Lyrikanalyse zu vertiefen.				
Literatur	Für einen ersten Zugang zur Naturlyrik empfiehlt sich Ulrich Kittstein: Deutsche Naturlyrik. Ihre Geschichte in Einzelanalysen. Darmstadt 2009. Einen griffigen Einstieg in den wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik bieten Horst Joachim Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung. Tübingen 2003; sowie Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997. Die im Seminar behandelten lyrischen und theoretischen Texte werden zu Beginn des Semesters in einem WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.				

Die Vierte Wand und die Medialität des Theaters. (2 SWS)

0406225	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Köhring
Inhalt	„Man denke also, sowohl während dem Schreiben als während dem Spielen an den Zuschauer ebensowenig, als ob gar keiner da wäre. Man stelle sich an dem äußersten Rand der Bühne eine große Mauer vor, durch die das Parterre abgesondert wird. Man spiele, als ob der Vorhang nicht aufgezogen würde.“ (Lessing: Das Theater des Herrn Diderot) Die vierte Wand als Medium der Negierung der theatralen Ko-Präsenz des Zuschauers, wie sie Diderot und Lessing konzipieren, war der Brennpunkt theatertheoretischer Fragen im 18. Jahrhundert, bestimmte als Modell oder Feindbild die Theaterästhetik des 19. Jahrhunderts und des 20. Jahrhunderts und wurde seitdem immer wieder Referenzpunkt für Überlegungen zur Schauspieltheorie, zur Dramentheorie, zur Visualität, zur Illusion, zur Rolle des Zuschauers und zur theatralen Kommunikation. Sie wurde aufgebaut, eingerissen, wiederaufgebaut, reflektiert, neu gedeutet, durchbrochen, als Projektionsfläche genutzt, neu dekoriert, neu definiert – an ihr lässt sich eine Geschichte des Theaters seit dem 18. Jahrhundert erzählen, aber auch eine Geschichte des Nachdenkens über das Theater als Medium. Das Seminar versteht sich entsprechend als Einführung in die Theatergeschichte und -theorie. Besprochen werden sollen zum einen die Texte und Konstellationen, in denen die Vierte Wand entwickelt wurde (Lessing/Diderot). Zum anderen soll die Vierte Wand als Paradigma betrachtet werden, von dem aus sich zentrale Probleme des Nachdenkens über Theater und Dramatik in historischer und systematischer Hinsicht eröffnen. Neben der Textlektüre und Seminardiskussion werden daher Aufführungsbesuche und Videosichtungen die Möglichkeit bieten, die Formen und Spuren der Vierten Wand in der aktuellen Theater-, Performance-, Comic- und Filmpraxis zu untersuchen: Von der „Publikumsbeschimpfung“ bis zur Meta-Wand.				
Literatur	Die besprochene Literatur wird über WueCampus zur Verfügung gestellt. Eine Literaturliste kann ab April im Sekretariat eingesehen werden. Zur einführenden Lektüre geeignet sind Janine Hauthal: "Fiktionalität und Illusion des dramatischen Theaters: 'Theatraler Pakt' und 'Vierte Wand'." In: Dies: Metadrama und Theatralität. Trier, 2009. S.97-102. Johannes F. Lehmann: Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing. Freiburg, 2000.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Der späte Fontane (2 SWS)

0406226	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Diese Veranstaltung möchte sich dem späten Fontane annähern und sich dabei vor allem dem Romancier und Novellisten zuwenden. Hierzu steht der letzte Roman Fontanes, Der Stechlin, im Vordergrund unserer Gespräche über den poetischen Realismus. Gemeinhin gilt Fontane ja als einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Realismus; daher muss auch ein Blick auf die Äußerungen Fontanes geworfen werden, die er zu vor allem seinem eigenen Verständnis von Realismus gemacht hat. In diesem Zusammenhang werden wir uns in einem zusätzlichen Schritt Essays und Rezensionen des Vielschreibers Fontane betrachten und uns überlegen müssen, inwieweit sich dieses oftmals vor der eigenen Romanschriftstellerei vorgestellte Realismusverständnis in dem Roman zeigt.				
Hinweise	Eine Auswahl an relevanten Essays und Rezensionen wird für den Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Theodor Fontane: Der Stechlin (z. B. Reclam UB 9910). Zur Einführung: Gerhard Plumpe: Theorie des bürgerlichen Realismus. Stuttgart 2005; Wolfgang Hädecke: Theodor Fontane. Biographie. München 2002; eingeschränkt: Charlotte Jolles: Theodor Fontane. Stuttgart 1983.				

Politik, Zoologie, Literatur. Zu einer kulturellen Konstellation des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0406227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Kling
Inhalt	In den letzten Jahren hat sich mit den Animal Studies ein neuer Forschungszweig entwickelt, der mittlerweile auch in Deutschland auf Interesse stößt. Aus dem vielschichtigen Spektrum der Animal Studies soll im Seminar ein spezieller Bereich herausgegriffen werden: die Verknüpfung von Politik, Zoologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Mit dieser Themenstellung lassen sich verschiedene Fragen formulieren: Wie zoologisch sind die politischen Theorien des Absolutismus und der Aufklärung? Wie politisch ist umgekehrt die Zoologie? Wie verhandeln literarische Texte die Kreuzung von Politik und Zoologie, und was für neue Sichtweisen ergeben sich damit? Zur Diskussion dieser Fragen soll im ersten Teil des Seminars der historische Zeitraum mittels verschiedener Forschungspositionen erschlossen werden (Koselleck, Foucault, Böhme/Böhme). Im zweiten Teil werden unterschiedliche kulturwissenschaftliche Theorien zum Tier betrachtet (Agamben, Derrida, Vogl, Borgards). Ausgehend von dieser methodischen und theoretischen Grundlegung können dann exemplarische Texte aus den Bereichen Politik, Zoologie und Literatur auf ihre Wechselwirkungen untersucht werden. Ziel des Seminars ist es also, über die Stellung der Tiere in den Diskursen des 18. Jahrhunderts zentrale Denkfiguren dieses Zeitraums zu erschließen: Wie lassen sich Machtkonzepte und Gesellschaftsformen über Tierfiguren verhandeln? Wie werden in der Naturgeschichte die Tiere eingeteilt und was für politische Konzepte sind damit verbunden? Welche Strategien stehen hinter der unaufhörlich diskutierten Grenzsetzung zwischen Mensch und Tier?				
Literatur	Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Soweit dies möglich ist, werden die Texte als Reader bei WueCampus zur Verfügung gestellt. Als Vorbereitung empfehle ich: Reinhart Koselleck: Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Frankfurt am Main 1973. Michel Foucault: Sexualität und Wahrheit I. Der Wille zum Wissen. Frankfurt am Main 1976. Hartmut Böhme, Gernot Böhme: Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants. Frankfurt am Main 1983. Giorgio Agamben: Das Offene. Der Mensch und das Tier. Frankfurt am Main 2003.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lügendgeschichten (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	"Alles Lüge und das ist wahr!" Lügendgeschichten und Bemerkungen aus dem Karzer. Manchmal bezeichnet Lüge eine Realität, ohne die das Leben unvorstellbar wäre. In der Dichtung wird „Lüge“ nicht moralisierend aufgefasst, sondern äußert oft Gesellschaftskritik und philosophische Ansichten eines Autors. Der jedem von uns gut bekannte Lügenbaron besucht diesmal die Würzburger Universität und verkörpert sowohl die mythologische Geschichte der Literatur als auch den Hintergrund der antiken Philosophie, denn Lügen haben nicht nur kurze Beine, sondern auch eine lange Geschichte, über die in dem Seminar erzählt wird. Flunkern, Lügen, Täuschen ist erlaubt!				
Hinweise	Das Seminar beinhaltet eine Exkursion auf den Spuren des Freiherrn von Münchhausen. „Glaubt's nur, ihr gravitätischen Herrn! Gescheite Leute narrieren gern.“				
Literatur	Behandelt werden folgende Bücher: Ambrose Bierce: Lügendgeschichten und fantastische Fabeln . Zürich 1987. Charles de Coster: Tiji Uilenspiegel und Lamme Goedzak. Köln 1996. Lukian von Samosata: Lügendgeschichten und Dialoge. Nördlingen 1985. Gottfried August Bürger: Münchhausen. Mit dem Essay: „Ein Freiherr in der Schmiede des Vulkan“ von Rudolf Helmut Reschke. Gütersloh 1955. Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte . Projekt Gutenberg.de Erasmus von Rotterdam: Lob der Torheit . Ditzingen 1986. Thomas Morus: Utopia . Ditzingen 1986. Ekhard Oberdörfer: Der Heidelberger Karzer . Köln 2005.				

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung. (2 SWS)

0406230	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Arnold/Tuchmann
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Kai Tuchmann: Dramaturg und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Vorstellung und Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis. Behandelt werden unter anderem Stücke von Bertolt Brecht, Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Sibylle Berg, Dea Loher und Nis-Momme Stockmann.				
Hinweise	Ort: Am Hubland, ÜR 22 / Mainfranken Theater				
Literatur	Im Reader in der Germanistikbibliothek finden Sie die Auswahltexzte zur Lehrveranstaltung. Bitte werfen Sie nach Möglichkeit schon vor Beginn der Lehrveranstaltung einen Blick in den Ordner! Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Kleists Erzählungen (2 SWS)

0406231	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Dennerlein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Lyrik (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (11. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassik und Romantik (einschl. Heine) stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können auch Texte bis zur Moderne heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien:- Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010- Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008 Als historischer Überblick immer noch brauchbar:- Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung "Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft" wird empfohlen.					

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (1 SWS)

0406418	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Steinberger
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bauer
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Röll
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Glatz
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jursa
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Busch
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Rollik
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	07.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Steinberger
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Vögler
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 2 (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		01-Gruppe	Schöbel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		02-Gruppe	Banhold
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.					

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Busch
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Sprachwissenschaftlichen Seminars 1 und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in den Gruppen 1, 2 und 4 möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöbel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Sprachwissenschaftlichen Seminars 2 und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 und 3 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	30.06.2011 - 30.06.2011	2.013 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie eine vier- bis fünfseitige individuelle Ausarbeitung des Referats voraus.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					

Eigenes und Fremdes im deutschen Wortschatz (2 SWS)

0406433	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kratochvílová	
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	04.05.2011 - 04.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	04.05.2011 - 04.05.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.		
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	24.06.2011 - 24.06.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Dieses Seminar will das Konzept Fremdwort untersuchen. Im Einzelnen werden vor allem sprachstrukturelle sowie sprachsoziologische und sprachkritische Aspekte des Fremdwortdiskurses erläutert und diskutiert.					
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt; der erste beginnt schon in der ersten Maiwoche. Referatthemen und Literaturliste finden Sie auf der Homepage der Sprachwissenschaft.					
Literatur	Peter Braun (Hg.): Fremdwort-Diskussion, München 1979 (=UTB 797). Die Artikel finden Sie auch auf der Homepage.					

Regionale Standardvarietäten (2 SWS)

0406434	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Die deutsche Standardsprache ist nicht einheitlich. In der variationslinguistischen Forschung ist es üblich geworden, von mindestens zwei Ebenen der Standardsprachlichkeit auszugehen: (a) von nationalen Standardvarietäten, die sich u.a. durch ihre Normiertheit und Kodifiziertheit auszeichnen, und (b) von regionalen Standardvarietäten, die in einer bestimmten Region als die anzustrebende Standardform betrachtet werden kann. Im Seminar wird der Themenbereich "Regionale Standardsprache" aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet: (a) Wie haben sich regionale Standards historisch entwickelt? (b) Wie lassen sie sich definieren und von anderen regionalen Varietäten (Regionalsprachen, Dialekten) abgrenzen? (c) Welche Merkmale (strukturelle und soziolinguistische) haben Sie? Es soll die Möglichkeit geben, im Seminar auch eigene empirische Arbeiten durchzuführen.					
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung des Referats oder Hausarbeit. Die Veranstaltung beginnt bereits am 05.05.2011 !					
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung: Berend, Nina (2005): Regionale Gebrauchsstandards - Gibt es sie und wie kann man sie beschreiben? In: Eichinger, Ludwig M.; Kallmeyer, Werner (Hgg.): Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache? Berlin; New York: de Gruyter, 143-170.					

Phraseologie (2 SWS)

0406436	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.010 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Für die modellhafte Beschreibung von Sprache wird häufig angenommen, dass sie aus Modulen besteht. Zu diesen Modulen gehören auch die Syntax und das Lexikon. Eine zentrale Annahme modularer Modelle ist, dass lexikalische Einheiten (Wörter) im Rahmen der syntaktischen Verarbeitung in den grammatischen Kontext eingepasst werden. Modelle dieser Art sind regelmäßig immer dann überfordert, wenn sie auf Mehr-Wort-Einheiten treffen, die sich aus ihrer Sicht wie Ein-Wort-Einheiten zu verhalten scheinen. Das Seminar geht solchen Mehr-Wort-Einheiten (Phraseologismen) nach. Im Vordergrund stehen die folgenden Fragen: Welche verschiedenen Phraseologismen gibt es? (Stichwort: Klassifikation) Welche syntaktischen Funktionen haben sie in sprachlichen Kontexten und was bedeuten sie? (Stichwort: Untersuchung des Sprachgebrauchs) Wie können sie angemessen in Sprachbeschreibungsmodelle integriert werden? (Stichwort: Phraseologismen als Einheiten des Sprachsystems)					
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.					

Konstruktionsgrammatik (2 SWS)

0406437	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Die Konstruktionsgrammatik ist ein methodischer Ansatz der Erfassung und Erklärung grammatischer Konstruktionen. Unter Konstruktionen kann dabei durchaus unterschiedliches verstanden werden. I.d.R. werden syntaktische Phänomene untersucht (z.B. diskontinuierliche Konjunktionen wie "je ... desto" oder unflektierte Adjektivattribute wie in "das war für die Leute bar Geld"), die als eine Einheit begriffen werden und von denen man annimmt, sie sind als Ganzes im mentalen Lexikon repräsentiert. Durch diese Annahme würde erklärbar, wieso bestimmte Konstruktionen relativ schnell verarbeitet und produziert werden können. Im Seminar wird es zunächst darum gehen, die Mechanismen der Konstruktionsgrammatik gemeinsam zu erarbeiten. Der Schwerpunkt soll auf der Analyse von Einzelphänomenen aus der deutschen Sprache liegen. neben der Diskussion von aktuellen Forschungsarbeiten soll auch die Möglichkeit besprechen, eigene empirische Untersuchungen durchzuführen.					
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Gute Englishkenntnisse sind für die Lektüre der im Seminar besprochenen Texte unbedingt notwendig. Die Lehrveranstaltung beginnt bereits am 04.05.2011 !					
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung: Goldberg, Adele E. (2003): Constructions: a new theoretical approach to language. In: Trends in Cognitive Sciences 7 (5), 219-224.					

Grundprobleme der Namenskunde (2 SWS)

0406440	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.010 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.					
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenskunde.					

Sprache in den Medien (2 SWS)

0406443	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	05.08.2011 - 05.08.2011		Herbst
	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	12.08.2011 - 12.08.2011		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.08.2011 - 06.08.2011		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.08.2011 - 13.08.2011		
Inhalt	Vom Leitartikel in der Tageszeitung über die Fernseh-Talkshow bis hin zum Blog - Massenmedien besitzen in einer modernen Gesellschaft unbestritten einen herausgehobenen Stellenwert. Aber was ist das Besondere an der Sprachverwendung in Presse, Hörfunk, Fernsehen und Internet? Im Seminar betrachten die Teilnehmer die sprachwissenschaftlichen Aspekte entsprechender Texte. Dabei spielen auch Produktionsbedingungen bei den Massenmedien, der Bereich der Fiktionalisierung sowie Text-Bild-Beziehungen eine Rolle.					
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Die genauen Termine werden rechtzeitig auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft bekannt gegeben. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Voraussetzung hierfür sind eine erfolgreiche Abschlussklausur und eine Hausarbeit.					
Literatur	Harald Burger (2005): Mediensprache. Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien. Mit einem Beitrag von Martin Luginbühl. 3., völlig neu bearb. Aufl. Berlin/New York. S. 1-31, 64-71 und 168-204.					

Fachmedien (2 SWS)

0406445	Fr 15:00 - 18:30	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Süssenguth
	Sa 10:00 - 16:30	Einzel	30.04.2011 - 30.04.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:30	Einzel	07.05.2011 - 07.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Fachmedien gelten als Impulsgeber für Wirtschaft und Wissenschaft und sind für die berufliche Information unverzichtbar. Das Seminar untersucht die sprachlichen, insbesondere die stilistischen, fachjournalistischen und textlinguistischen Aspekte von Fachmedien. Welche sprachlichen Besonderheiten sind typisch? Anhand von konkreten Texten sollen die Teilnehmer sprachliche Analysen durchführen. Im Vordergrund stehen Print- und Onlinemedien. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Voraussetzung hierfür sind ein Referat und eine Hausarbeit. Die Teilnehmer müssen sich bereits im Vorfeld per E-Mail für Referatsthemen anmelden. Nehmen Sie daher bitte mit heidelinde.s@gmx.de Verbindung auf.

Hinweise Beginnt schon in der Woche nach Ostern .

AM Fachdidaktik

Trivilliteratur im Unterricht (2 SWS)

0406504	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Trivilliteratur – eine solche Zuordnung legt auf den ersten Blick, dass entsprechende Texte kaum einen Platz im Deutschunterricht beanspruchen können. Doch bei genauer Betrachtung wird deutlich, dass das Etikett der Trivialität in didaktischer Perspektive eher problematisch ist. Textgenres wie Krimis, Comics, Fortsetzungsromane oder – unter Nutzung eines weiten Textbegriffs – auch TV-Serien, Web-Formate oder Songtexte können sehr wohl zum literarischen Lernen genutzt werden. Im Seminar sollen u. a. die genannten Genres thematisiert werden und auf ihr didaktisches Potenzial hin befragt werden. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich ggf. auch kurzfristig in einzelne Titel einzuarbeiten und diese vorzubereiten.

Hinweise Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.

(Neue) Wege zum Textverstehen (Sekundarstufe I und II) (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Dies soll mittels Zuhilfenahme der Chancen und Möglichkeiten geschehen, die die audiovisuellen (Film) und digitalen Medien (Computer und Internet) bieten. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten.

Literatur Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216 Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.010 / ZHSG	Brandl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie Kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielssetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.

Hinweise Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.

Literatur Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225.

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	2.002 / ZHSG	Brandl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.

Hinweise Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.

Literatur Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135) Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003

Interkulturalität im Deutschunterricht (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Immer mehr Menschen leben bei uns, denen die deutsche Sprache fremd ist. Migration aber ist ein Kriterium, das den Schulerfolg gefährden kann. Ein auf monokulturellen Inhalten basierender Unterricht greift zu kurz; die Fähigkeit, sich kompetent in kontaktkulturellen Situationen zu bewegen, gewinnt – gerade im Zuge der Globalisierung - immer mehr an Bedeutung. Das Seminar widmet sich der Frage, wie die in den letzten Jahren zu einer Schlüsselqualifikation avancierte interkulturelle Handlungskompetenz im schulischen Bereich gefördert werden kann. Interessierten Lernenden und Lehrenden, die in Ausbildung und Beruf mit Deutsch als Fremdsprache zu tun haben und die Denkanstöße für eine interkulturell ausgerichtete Fremdsprachendidaktik suchen, sollen methodische Verfahren sowie konkrete Hinweise zur Unterrichtsgestaltung mit Bezug auf alle Lernbereiche gegeben werden. Hierbei wird Literatur in einer interkulturellen Sichtweise ebenso eine Rolle spielen wie die Vermittlung von L2-Sprachkenntnissen.				
Literatur	Dawidowski, Christian/Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2006. Gallo/Reeg (Hrsg.): Schnittstelle Interkulturalität: Beiträge zur Didaktik Deutsch als Fremdsprache. Münster: Waxmann 2009. Huneke/Steinig (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Schmidt 2009. Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik: Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. Stuttgart: UTB 1999.				

Computermedien im Deutschunterricht (Gym/RS/GS) (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 20.07.2011	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest. Interessenten sollten Erfahrung im Umgang mit dem Computer besitzen und die Phase des Grundstudiums abgeschlossen haben.				
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind Studierende der Lehramter für das Gymnasium, die Realschule und die Grundschule.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und natürlich im Referendariat bei der schriftlichen Vorbereitung und Ausarbeitung von Unterrichtsstunden benötigt und verlangt, des Weiteren in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens. Das Seminar will den Teilnehmern mit Blickrichtung auf beide genannte Anwendungsfelder ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen für einzelne Unterrichtsgegenstände erarbeitet sowie entsprechende Klausurthemen reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

Aspekte der Leseförderung (2 SWS)

0406540	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Literatur ist unverzichtbare Grundlage für Wissenserwerb, Bildung und Entwicklung. Die Ergebnisse einschlägiger neuerer Untersuchungen jedoch lassen befürchten, dass Lesekompetenz und Lesebereitschaft von Kindern und Jugendlichen gefährdet sind. Welche Zukunft hat die Lesekultur angesichts der Medienrevolution? Dürfen sich Schule und Unterricht schon damit zufrieden geben, wenn Kinder überhaupt noch lesen? Wie kann Literaturunterricht an die Leseinteressen der Schüler anknüpfen und diese vertiefen? Welche Texte sind dazu geeignet? Wie kann geschlechtsspezifischen Unterschieden im Leseverhalten begegnet werden? Welche Konzepte und Methoden sind praktikabel? Literaturunterricht soll dazu beitragen, junge Menschen zu habituellen Leserinnen und Lesern zu machen. Vor diesem Hintergrund sollen im Seminar zentrale Handlungsfelder der Leseförderung angesprochen und diskutiert werden.				
Literatur	Wrobel, Dieter: Individuell lesen lernen: Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler: Schneider 2009. Dehn, Mechthild/Payrhuber, Franz-Josef/Schulz, Gudrun/Spinner, Kaspar H.: Lesesozialisation, Literaturunterricht und Leseförderung in der Schule. In: Franzmann, Bodo u.a. (Hrsg.): Handbuch Lesen. München: Saur 1999, Baltmannsweiler: Schneider 2001, S. 568-637.				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (RS, GY) (2 SWS)

0406543	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	U.EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268 Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreibziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht (Sek. I) (2 SWS)

0406560	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung für alle soll in diesem Seminar ein Überblick über aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche gegeben werden. Aufgabe der StudentInnen wird es sein, sich in einige dieser Texte einzulesen und jeweils ein Werk ausführlicher vorzustellen und zu kommentieren. Dabei sollen unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund erwogen werden. Ziel des Seminars ist es, zu (er)klären, warum und wie KJL im Deutschunterricht aller Schularten und Jahrgangsstufen ihren Platz haben kann und soll.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Lange, Günter: Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. 2 Bde. Hohengehren: Schneider 2 2005.				

Heinrich von Kleist für den Deutschunterricht (2 SWS)

0406574	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.06.2011	1.013 / ZHSG	v. Brand
Inhalt	Die Erzählungen und Dramen Heinrich von Kleists gehören zum festen Korpus kanonischer Texte für den Deutschunterricht. Immer wieder werden diese auch zur Grundlage von Abiturprüfungen gewählt. Kleists Werk ist dabei schmal und dennoch ungemein facettenreich. Ziel des Seminars ist es, dass die literarischen Texte behandelt, kommentiert und in didaktischer Perspektive erschlossen werden. Im Sinne einer konsequenten Fach-Didaktik sollen im Seminar die Texte auf didaktische Anschlussstellen hin befragt werden. Idealerweise sollen die Ergebnisse noch in konkrete mittelfristige Unterrichtsplanungen einfließen.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, mindestens folgende Titel von Heinrich von Kleist (idealerweise bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Michael Kohlhaas Die Marquise von O.... Das Erdbeben von Chili Der zerbrochene Krug Das Käthchen von Heilbronn				

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Hettrich
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Sprachgeschichtliche Analysen (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 1, 2 und 4 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Sprachgeschichtliche Analyse neuhochdeutscher Texte (2 SWS)

0406428	Do 12:15 - 13:45	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	3.38 / Residenz	Hartmann
DtBA-AM-SW					
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend von den Vorstufen des Deutschen (vor allem Mittelhochdeutsch, im Bedarfsfall aber auch Althochdeutsch) bis hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel - Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar - werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.				
Literatur	Schmidt, Wilhelm. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart 2007. Nübling, Damaris. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Tübingen 2006. Bergmann, Rolf / Pauly, Peter / Moulin, Claudine. Alt- und Mittelhochdeutsch. Göttingen 2007. Fritz, Gerd. Historische Semantik. Weimar 1998.				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Realschule (2 SWS)

0406536	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.005 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Das Theorie-Praxis-Seminar steht im Zusammenhang mit dem studienbegleitenden Praktikum für Studierende des Lehramts an Realschulen. Neben der Vermittlung von fachdidaktischen Grundlagen wird besonderer Wert auf die Planung, Durchführung und Reflexion der Unterrichtsversuche gelegt. Es wird von den Seminarteilnehmern erwartet, ein an der Praktikumsschule durchgeführtes Unterrichtsvorhaben schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011. Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum! Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt!				
Literatur	Kretschmer, Horst / Sary, Joachim (1998): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat in der Nach-PISA-Phase ähnliche Konjunktur gehabt. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Förderung der Lesekompetenz seither präsent. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (bzw. Lesen Lernens oder Lesen Lehrens) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealtäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Leseförderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen unterschiedliche Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht erschlossen und vorgestellt werden. Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z. B. im Rahmen der Vorbereitung von Examina angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO) belegt werden.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

LA Grund- und Hauptschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Baugut
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Baugut
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ammon
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klein
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Tomasek
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	Köhler
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Berindei
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Pauly
	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pauly
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N.N.
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Beck
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Buhr
	Do 17:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Hutzel

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Einführung NDL: Gattungen (2 SWS)

0406210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dennerlein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hauck
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Baugut
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Cersowsky
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gleiser
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Richter
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.005 / ZHSG	11-Gruppe	Max
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zaus
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Arnold

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Einführung NDL: Methoden (2 SWS)

0406211	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jannidis
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hunfeld
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hunfeld
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schröter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Köhring
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Schrepfer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hunfeld
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Koukou
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	Koukou
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	13-Gruppe	Schröter

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Themen sind: Sprachstrukturen, Geschichte der deutschen Sprache, Varietätenlinguistik, Sprachkontakt, Konversationsanalyse und Sprache in den Neuen Medien.					
Hinweise	Die Inhalte dieser Vorlesung sind auch Gegenstand der akademischen Zwischenprüfung. Die Vorlesung sollte im ersten Studienjahr besucht werden. Die Vorlesung beginnt bereits am 06.05.2011 !					

Sprachwissenschaftliches Seminar 1 (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Vögler
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	05-Gruppe	Wach
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Zimmermann

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (1 SWS)

0406416	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Burghardt
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Röll
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schuck
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Preissner
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Denzler
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräb
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Landshuter
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	21.05.2011 - 16.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kießling

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:30 - 17:30	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	Steinberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 1 (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		01-Gruppe	Schöbel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		02-Gruppe	Banhold

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ross-Homberg
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ross-Homberg
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden. Im Anschluss an eine Plenumsveranstaltung (45 Minuten) werden die Teilnehmer möglichst nach Lehrämtern in kleinere Arbeitsgruppen eingeteilt, die von Tutoren geleitet werden. Dieses ergänzende einstündige Tutorium findet am gleichen Tag statt (Do 18-19 bzw. 19-20 Uhr) und ist integraler Bestandteil der Veranstaltung, es muss gleichzeitig belegt werden.					
Hinweise	Sowohl im modularisierten Studium wie im Studium nach alter LPO wird dringend empfohlen, die Einführungsveranstaltung im 2., spätestens jedoch im 3. Fachsemester zu belegen (nicht im 1. Fachsemester!). Bitte beachten Sie, dass die Einführungsveranstaltung bereits in der ersten Semesterwoche beginnt! Bitte beachten Sie überdies, dass die Veranstaltung jeweils 'sine tempore' (14.00-14.45h bzw. 15.00-15.45h) beginnt!					
Literatur	LANGE, Günter / WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 3 2007.					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Märendichtung (3 SWS)

0406122	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Pauly
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die seit dem 13. Jahrhundert in großer Zahl entstandenen kürzeren Verserzählungen, die trotz ihrer Inhomogenität meist unter dem Begriff ‚Märe‘ zusammengefasst werden, behandeln auf didaktisch-exemplarische, komische, derbe, obszöne oder groteske Weise Normen des menschlichen Zusammenlebens und Themen wie Liebe, Ehe und Sexualität. Im Seminar werden ausgewählte Beispiele Gegenstand der Lektüre und Analyse sein und einen Einblick in die Vielfalt dieser Erzählungen gewähren.				
Literatur	Die Texte werden zu Semesterbeginn in einem Reader online zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ulrich von Zatzikhoven: "Lanzelet" (3 SWS)

0406123	Di 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der mittelhochdeutsche Artusroman 'Lanzelet' Ulrichs von Zatzikhoven ist wahrscheinlich im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts entstanden. Der Text selbst verweist auf eine französische Vorlage (daz welsche buoch von Lanzelete), die jedoch verloren ist. Der 'Lanzelet' zeichnet sich durch eine komplexe Handlungsstruktur sowie Episoden mit hohem Unterhaltungswert aus. Lanzelet verbringt seine Kindheit in einem Feenreich, von wo aus er aufbricht, um seine Abstammung in Erfahrung zu bringen. Auf seinen Abenteuern zeigt sich der Held generell als sorglos und vom Glück begünstigt. Dennoch verläuft die Karriere nicht problemlos und es gilt, die verschiedensten Herausforderungen des Ritterdaseins zu meistern: Drachenkampf, Zauberburg und Turnier fordern den Helden ebenso wie eine heiratswütige Burgherrin oder der messerwerfende Vater einer liebestollen Dame. Im Mittelpunkt des Seminars steht die intensive Textanalyse dieses interessanten Artusromans, der durchaus ein kritisches Bild der höfischen Kultur und des ritterlichen Ideals zeichnet.				
Literatur	Textgrundlage des Seminars (zur Anschaffung empfohlen): Ulrich von Zatzikhoven: Lanzelet. Text – Übersetzung – Kommentar. Studienausgabe. Hg. von Florian Kragl. Berlin/New York 2009. Zur Einführung: Neugart, Isolde: Ulrich von Zatzikhoven. In: 2 VL 10, Sp. 61-68.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik des 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406124	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Innerhalb der mittelhochdeutschen Lyriküberlieferung finden sich seit dem ausgehenden zwölften Jahrhundert auch Texte, die auf das zeitgenössische Kreuzzugsphänomen bezugnehmen. Besonders in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts entstehen zahlreiche Variationen lyrischer Texte mit Kreuzzugsbezug: Der Kreuzzugaufbruch wird entweder als Trennungsmotiv von der geliebten Dame instrumentalisiert und problematisiert oder aber zum Anlass genommen, durchaus differenziert-abwägend die Frage aufzuwerfen, wie mit dieser Pflicht zum Dienst an Gott umzugehen sei und welche Rolle dem Sänger-Ich und seiner weltlichen Lyrik hierbei zukommt. Mit dem Sangspruch treten schließlich politische, moralisierende und appellative Texte hinzu, die in ihrer pragmatischen Verwendung z.T. unmittelbar auf die historischen Ereignisse bezogen sind. Kreuzzugslieder bzw. -sprüche sind hierbei von bedeutenden Autoren überliefert – es finden sich solche Texte beispielsweise bei Hartmann von Aue, Walther von der Vogelweide, Reinmar oder Neidhart. Neben der Vertiefung der Lektürefähigkeit soll in diesem Seminar zum einen das Verhältnis zwischen den lyrischen Texten und den historischen Hintergründen analysiert werden. Es wird hierbei zu fragen sein, welche Motive und Konflikte die weitgehend weltlichen Autoren aus dem Heiligen Krieg der Christenheit für ihre Texte übernehmen und wie sie diese für ihre Lyrik nutzbar machen. Zum anderen wird in die Besonderheiten mittelhochdeutscher Lyrik bzw. in die Techniken der Lyrikanalyse eingeführt werden. In diesem Seminar ist eine zusätzliche Kurzexkursion geplant. Es besteht daher voraussichtlich für Teilnehmer der modularisierten Studiengänge die Möglichkeit, an der Planung und Durchführung der Exkursion mitzuwirken und hierfür im Rahmen der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (BA) bzw. des freien Bereichs (Lehramt) ECTS-Punkte zu erwerben.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Schweikle, Günther: Minnesang, zweite, korrigierte Auflage, Stuttgart 1995 (Sammlung Metzler) Tervooren, Helmut: Sangspruchdichtung, zweite Auflage, Stuttgart 2001 (Sammlung Metzler) Einen ersten Textüberblick bietet: Müller, Ulrich: Kreuzzugsdichtung, vierte Auflage, Tübingen 1998				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mauritius von Craûn (3 SWS)

0406126	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 08.07.2011	1.006 / ZHSG	Klein
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	„Wer liebt, schläft nicht.“, lehren uns bereits lange vor ‚Schlafes Bruder‘ mittelalterliche Beschreibungen der passio amoris. Das ließe den Umkehrschluss zu, dass, wer schlafe, nicht liebe. Sündigt, wer schläft, also doch? Diese Frage ist unter anderem in unserem Seminar zu klären, dass eine Verserzählung zum Thema hat, in der der Held vom Minnedienst erschöpft einschläft und das lang erwartete Stelldichein mit seiner Dame verpasst. Der ‚Mauritius von Craûn‘, welcher vermutlich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstand, ist einzig in einer Sammelhandschrift aus dem frühen 16. Jahrhundert, dem ‚Ambraser Heldenbuch‘, erhalten. Doch nicht allein hinsichtlich seiner Überlieferungsgeschichte stellt der Text einen Sonderfall dar, sondern auch in Bezug auf seine heteromorphe Gestalt. Er vereinigt höfische wie schwankhafte, minnedidaktische wie exemplarische Elemente, was ihm den Ruf eines „opus mixtum“ (D. Klein) eingetragen hat. Neben Herkunft und Datierung des ‚Mauritius von Craûn‘, den besonderen Gegebenheiten seiner Tradierung und den damit verbundenen editorischen Problemen sollen daher die spezifische Komposition des Werks, dessen Konzeption und Funktion besprochen werden. Vor allem wird jedoch eine sorgfältige und detailgenaue Lektüre des Textes im Mittelpunkt des Seminars stehen.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlene Textausgabe: Mauritius von Craûn. Hg. v. Heimo Reinitzer. Tübingen 2000 (Altdeutsche Textbibliothek 113).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der Stricker: "Daniel von dem Blühenden Tal" (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	06.05.2011 - 08.07.2011	2.005 / ZHSG	Berindei
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Strickers später Artusroman ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (~ 1220/50) ist ein seltsamer Text: Der Protagonist Daniel, ein Artusritter, muss zunächst in einer Äventiurereihe u.a. gegen Zwerge, blutsaugende bauchlose Ungeheuer und einen Kranken mit Hypnosekraft, der die Gewohnheit hat, wöchentlich in Menschenblut zu baden, bestehen. Diese Kämpfe entscheidet er nicht nur durch körperliche Kraft, sondern vor allem auch mithilfe seiner Klugheit für sich. Erst anschließend kann Daniel in einem zweiten Handlungsstrang König Artus auf seinem Kriegszug gegen den großwahn sinnigen König Matur zu Hilfe eilen. Die folgende Schlacht artet dann allerdings zu einem vorhöfisch anmutenden Massengemetzel aus. Zum Schluss ergibt sich ein Happy End mit Herrschaft und Ehegattin als Auszeichnung für Daniel; erst hier fällt auf, dass die Minne als sonst unabdingbares Element der Artusromane in diesem Text jedoch keine Rolle spielt. Im Seminar wird versucht, sich diesem eigenartigen und höchst unterhaltsamen Text durch intensive Lektüre gemeinsam anzunähern, wobei neben einzelnen Handlungselementen bzw. der Figurenkonzeption u.a. auch die Frage der Gattungszuordnung aufgrund der Anlehnung an verschiedene literarische Traditionen genauer untersucht werden soll.				
Literatur	Textausgabe : Der Stricker: Daniel von dem Blühenden Tal. Hg. von Michael Resler. Tübingen 1995 (ATB 92). (als Textgrundlage des Seminars zur Anschaffung empfohlen!) Zur Einführung : Geith, Karl-Ernst/Ukena-Best, Elke/Ziegeler, Hans-Joachim: Der Stricker. In: 2VL 9, 1995, Sp. 417-449.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Minne und kintheit sint einander gram - Der Kindheits- und Reiseroman um 1200 (3 SWS)

0406128 Fr 12:00 - 15:00 wöchentl. 06.05.2011 - 08.07.2011 2.005 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.06.2011 - 25.06.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben den berühmten Ehebruchsgeschichten der Liebespaare Tristan und Isolde sowie Lanzelot und Ginover hat das hohe Mittelalter noch einen dritten Liebesmythos hervorgebracht: In der Allegorie von Rose und Lilie erzählte man sich spätestens seit der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts immer wieder aufs Neue von der gleichsam naturgewachsenen Liebe zweier füreinander bestimmter Kinder, die durch widrige Umstände getrennt und erst nach Bestehen eines langen und entbehrungsreichen Wiedersehensabenteuers erneut zueinander finden können. Es sind Flore und Blanscheflur, der heidnische Königssohn und die christliche Sklavin, deren Geschichte nicht nur in nahezu alle europäischen Literatursprachen übersetzt wurde, sondern die auch am Beginn eines eigenen Genres des höfischen Erzählens steht: des Kindheits- und Reiseromans. Das Proseminar, das sich Walthers Ausspruch minne und kintheit sint einander gram zueigen macht, wird sich mit der Erzählung von Flore und Blanscheflur in der Fassung des alemannischen Dichters Konrad Fleck beschäftigen, die wahrscheinlich um 1220 fertiggestellt wurde und zurecht als eine der raffiniertesten und anspruchsvollsten Bearbeitungen des Stoffes gelten darf. Auf Basis profunder Textarbeit soll das Konzept der sogenannten 'Kinderminne' zunächst in den Kontext zeitgenössischer Vorstellungen von Kindheit gestellt und im Rahmen mittelalterlicher Liebesdiskurse diskutiert werden. In einem zweiten Schritt soll in Abgrenzung zum höfischen Roman versucht werden, die gattungsspezifischen Eigenheiten des Kindheits- und Reiseromans herauszuarbeiten. Hierzu ist es nötig, den Blick nicht nur auf vergleichbare mittelhochdeutsche Romane (Willehalm von Orlens) und altfranzösische Texte (Aucassin und Nicolette) zu richten, sondern auch anhand der Geschichte von Daphnis und Chloe die vielfach formulierte Hypothese zu überprüfen, dass sich in antiken und orientalischen Erzählungen unmittelbare Vorlagen für den Kindheits- und Reiseroman des 12. und 13. Jahrhunderts finden ließen.

Literatur Die benötigten Primärtexte werden rechtzeitig vor Semesterbeginn auf der Online-Plattform Accessus (www.accessus.de) zur Verfügung gestellt. Zur Einführung Peter Ganz: Konrad Fleck. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Zweite völlig neu bearbeitete Auflage. Band 2. Berlin und New York: de Gruyter 1980. S. 744-747. Klaus Ridder: Mittelhochdeutsche Minne- und Aventiureromane: Fiktion, Geschichte und literarische Tradition im späthöfischen Roman: "Reinfried von Braunschweig", "Wilhelm von Österreich", "Friedrich von Schwaben". Berlin und New York: de Gruyter 1998. (hier v.a. S.1-36).

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Die Frau spricht im Minnesang (3 SWS)

0406129 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 06.05.2011 - 08.07.2011 1.006 / ZHSG Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.06.2011 - 18.06.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb.

Inhalt Minnesang ist Rollenlyrik. Neben der großen Zahl der Strophen, die Männern vorbehalten sind, kommen auch die Frauen zu Wort. Freilich sind selbst die anonymen Strophen wohl (bis auf vielleicht eine Ausnahme) von Männern gedichtet. Was Frauen zu sagen haben, allein oder im Dialog, ist vielgestaltiger als der Männerpart, bedenkt man die geringere Gesamtzahl der Strophen. Sie sprechen während aller Phasen, in die man den Minnesang wissenschaftlich gliedert: voll Sehnsucht, im spöttischen Dialog mit dem Mann, in der Trauer des morgendlichen Abschieds vom Geliebten, in der Unterhaltung von Mutter und Tochter usw. In dem schmalen Ausschnitt lässt sich die ganze Fülle der Gattung Minnesang erschließen.

Literatur Text: Dorothea Klein: Minnesang. Stuttgart 2010 (Reclam 18781). Weitere Texte werden in Kopie zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Kudrun (3 SWS)

0406130 Di 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 08.07.2011 2.013 / ZHSG Hutzel
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.06.2011 - 18.06.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Kudrun, ein nach seiner Hauptheldin benanntes Heldenlied, wurde wohl um 1240 von einem unbekanntem bairischen Autor verfasst. Sie ist uns jedoch unikal im Ambraser Heldenbuch des beginnenden 16. Jahrhunderts überliefert. Formal knüpft sie sowohl in ihrer Strophenform als auch im Aufbau sowie im Erzählstil eng an das Nibelungenlied an und wird in ihrer Konzeption häufig als eine Antwort auf jenes bedeutendste deutsche Heldenepos gelesen, gegenüber dem sie sich durch eine recht entgegen gesetzte Geisteshaltung auszeichnet: So führt in diesem Brautwerbungsepos nicht Rache und Gewalt in die völlige Vernichtung, sondern Mitleid zu Versöhnung. Allerdings weist die Kudrun nicht alle konstituierenden Gattungsmerkmale der Heldenepik auf. Sie vereint vielmehr Handlungsmuster und Motive aus ganz unterschiedlichen Gattungen in sich. Im Seminar soll der Text auf seine einzelnen Elemente hin untersucht werden und gattungsspezifische bzw. -übergreifende Probleme herausgearbeitet werden. Dafür sollen zentrale Forschungspositionen und insbesondere eine genaue Textanalyse die Grundlage bilden.

Literatur Textgrundlage: Kudrun, hrsg. v. K. Bartsch, überarb. und eingel. v. K. Stackmann (AltDt. Textbibl. 115), Tübingen 2000, oder: Kudrun, Mhd./Nhd., hrsg. und übers. von Uta Störmer-Caysa (RUB 18639), Ditzingen 2010.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Ausgewählte Themen der dt. Literatur des Mittelalters: "Artusroman" (2 SWS)

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 24.07.2011 HS 02 / Phil.-Geb. Schmid

Inhalt Die deutschen Artusromane sollen unter besonderen Gesichtspunkten beleuchtet werden: zunächst als Akklimatisierung einer französischen Neuheit im deutschen Kulturraum. Des Weiteren sollen die bekanntesten Texte („Erec“, „Iwein“, „Lanzelet“, „Parzival“) im Zusammenhang der Entwicklung der Gattung im 13. Jahrhundert betrachtet werden. Die Vorlesung ist als Vorbereitung für das Staatsexamen geeignet.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Die Entdeckung der Liebe im Mittelalter: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Die Entdeckung der Liebe gehört zu den bedeutendsten mentalen Errungenschaften des Mittelalters. Bis heute bleibt erstaunlich, wie rasch sich seit der Mitte des 12. Jahrhunderts zusammen mit der höfisch ritterlichen Kultur eine deutschsprachige Liebeslyrik zu einer eigenständigen, bis heute unübertroffenen variantenreichen Liedkunst entfaltet hat. Besonders faszinierend wirkt, mit welcher nachhaltiger Suggestivkraft die deutschen Minnesänger die Neuentdeckung profaner Liebe zum alles beherrschenden Thema entwickelt haben, welches das Geschlechterverhältnis weit über ihre Zeit hinaus prägen sollte. In der Vorlesung soll ein Überblick geboten werden, in welchen Entwicklungsphasen sich die deutsche Liebeslyrik vom hochmittelalterlichen Minnesang bis zum Ende des Mittelalters als höfische Liedkunst entfaltet hat. Um den poetischen Erfindungsreichtum und die Originalität der einzelnen Dichterpersönlichkeiten anschaulich zu machen, werden charakteristische Lieder des frühen 'donauländischen' Minnesangs, des frühhöfischen rheinischen Minnesangs (v.a. Friedrich von Hausen), des hohen Minnesangs (Reinmar, Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach, Heinrich von Morungen), des späthöfischen Minnesangs (Hadlaub) sowie der Endzeit des Mittelalters (Oswald von Wolkenstein) in Einzelanalysen vorgestellt. Die Liedauswahl soll gleichzeitig dazu dienen, die Entwicklungsgeschichte der mittelalterlichen Liebeslyrik in ihrer gattungstypischen Entfaltung, metrischen Baukunst und überlieferungsgeschichtlichen Eigenart zu erhellen.				
Literatur	Textgrundlage : Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller. In Zusammenarbeit mit Gerlinde Weiss. 2. Auflage Stuttgart: Reclam 2009 (€ 12,89)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

"Inseln der Unordnung". Oppositionelle Literatur in der DDR 1945 - 1990. (2 SWS)

0406220	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Ammon
Inhalt	Ein „reaktionäres Machwerk“ habe er geschaffen, „konterrevolutionär, antihumanistisch und antikommunistisch“. Dies hielt das DDR-Kulturministerium dem heute bekanntesten DDR-Dramatiker, Heiner Müller, 1961 vor. Seine einen Monat nach dem Bau der Berliner Mauer im Rahmen einer "Internationalen Studenten-Theater-Woche" uraufgeführte satirische Komödie „Die Umsiedlerin“ war der Staatsmacht nicht entgangen. Das subversive Spiel mit der Macht und Sätze wie "Sind wir im Himmel oder in der Hölle?" – 'Fürs Erste sind wir in der LPG [Landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft].'" Oder: "Die Agitatoren kommen!" – 'Mach den Hund los!' hatten die Ordnungswächter alarmiert. In einer schriftlich abgefassten „Selbstkritik“ musste daraufhin der 32-jährige Querdenker bekennen, „Schaden für die Partei“ angerichtet zu haben und Besserung geloben. Dennoch folgte sein Ausschluss aus dem Schriftstellerverband, was einem Berufsverbot gleichkam. Der Regisseur des Stücks, B.K. Tragelehn, tauschte die Theaterbühne gegen drei Jahre Braunkohle-Tagebau ein. Der Fall Heiner Müller war keine Ausnahme. Ähnliche Schicksale von der Ausbürgerung, über die Entmündigung bis zu langjährigen Haftstrafen durchziehen die Literaturgeschichte der DDR. Auf dem Weg zum „neuen, sozialistischen Menschen“ hatte bereits kurz nach Kriegsende die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED) eine „Erziehungsdiktatur“ installiert, die selbst kleinste Abweichungen von der offiziellen Kulturpolitik maßregelte. Ein Mangel an Parteilichkeit, an Aufbauoptimismus oder ein Übermaß an „bürgerlicher“ Subjektivität und Traditionsverbundenheit genügten, um mit dem Vorwurf des „Formalismus“, der „Dekadenz“ oder gar des „Revisionismus“ und der "Konterrevolution" als „unsozialistischer“ Schriftsteller gebrandmarkt zu werden.				
Literatur	Das Seminar befasst sich anhand exemplarischer Texte mit den wichtigsten Eckpunkten widerständiger Literatur in der DDR. Eine Literaturliste liegt zu Beginn der Semesterferien im Sekretariat bei Frau Schuster (4.O.7) bereit.				

Theodor Storm. Novellen (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Auf dem Staatshof, Carsten Curator, Ein Doppelgänger und Der Schimmelreiter soll Storms typische Novellistik im Rahmen des deutschen bürgerlichen Realismus erörtert werden.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Bertolt Brechts Lyrik (2 SWS)

0406223	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar will einen Überblick verschaffen über die Entwicklung der lyrischen Themen- und Formenwelt Bertolt Brechts (1898-1956). Dabei soll Gelegenheit gegeben werden, die in den Basis-Kursen vermittelten Grundkenntnisse der Lyrikanalyse weiter zu erproben und zu vertiefen. Behandelt werden Texte aus den drei großen Schaffensphasen (Zeit der Weimarer Republik, Exil, Nachkriegsliteratur), und auch die umfangreiche Balladenproduktion Brechts, die man nach heutigem Verständnis eher der Gattung Epik zuordnet, wird Berücksichtigung finden.					
Hinweise	Nach Möglichkeit und bei Interesse werden wir an einem der Semester-Wochenenden eine Exkursion ins Brechthaus (Museum) nach Augsburg veranstalten. Da dieses Seminar in relativ starkem Maße von den Möglichkeiten der Lernplattform WueCampus Gebrauch machen wird, sollten alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer über einen regelmäßigen Internetzugang verfügen.					
Literatur	Textgrundlage: Bertolt Brecht: Ausgewählte Werke in sechs Bänden. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005. - Wir benötigen von dieser sechsbändigen Ausgabe hauptsächlich die Bände 3 und 4 (Gedichte), aber das sollte angesichts des außergewöhnlich günstigen Gesamtanschaffungspreises von 29,95 Euro kein Hindernis sein. Einführung (in Biographie und Gesamtwerk): Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: reclam 2000. Eine Sammlung mit teils interessanten Kurzinterpretationen bietet das von Marcel Reich-Ranicki herausgegebene Insel-Taschenbuch "Bertolt Brecht. Der Mond über Soho. 66 Gedichte und Interpretationen" (Frankfurt/Main 2006). Hinweise zur Forschungsliteratur gibt es zu Beginn des Semesters.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Beteiligung an seminarinternen Arbeitsgruppen, 3. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (WueCampus), 4. Schriftliche Hausarbeit (12-15 Seiten).					
Kurzkomentar	Bertolt Brechts Gedichte und Balladen werden im Lichte des neuesten Forschungsstands und in eigenständigen Textanalysen diskutiert.					

Naturlyrik (2 SWS)

0406224	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.012 / ZHSG	Schrepfer	
Inhalt	Naturlyrik verbindet immer verschiedene Konzeptualisierungen von "Natur" mit verschiedenen Theorien von "Lyrik". Sie ist euphorisch, schwermütig, politisch, polemisch, demütig, rebellierend, belehrend, verwirrend, verzweifelnd. Dabei bilden sich vom 16. bis zum 21. Jahrhundert nicht nur Merkmale heraus, die schlicht als epochentypisch gelten könnten. Vielmehr befindet sich jeder einzelne Text in einem Netz aus literarischer Tradition und Neuerung, Wissenschaftsgeschichte, ästhetischen Theorien und bestimmten Vorstellungen vom Menschen in seinem Lebenskontext. Anhand exemplarischer Texte – beispielsweise von Gryphius über Klopstock, Goethe, Eichendorff, Droste-Hülshoff, Nietzsche, George, Trakl und Brecht bis zu Grünbein – können auf historischer und auf systematischer Ebene Fragen an lyrische Texte gestellt werden, mit deren Hilfe eine Vorstellung davon möglich wird, was zu bestimmten Zeitpunkten unter bestimmten Voraussetzungen als Naturlyrik bezeichnet werden kann. Zudem bietet das Seminar allen Interessenten die Möglichkeit, erste Erfahrungen im wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik zu sammeln oder bereits vorhandene Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Lyrikanalyse zu vertiefen.					
Literatur	Für einen ersten Zugang zur Naturlyrik empfiehlt sich Ulrich Kittstein: Deutsche Naturlyrik. Ihre Geschichte in Einzelanalysen. Darmstadt 2009. Einen griffigen Einstieg in den wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik bieten Horst Joachim Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung. Tübingen 2003; sowie Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997. Die im Seminar behandelten lyrischen und theoretischen Texte werden zu Beginn des Semesters in einem WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

Die Vierte Wand und die Medialität des Theaters. (2 SWS)

0406225	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Köhring	
Inhalt	„Man denke also, sowohl während dem Schreiben als während dem Spielen an den Zuschauer ebensowenig, als ob gar keiner da wäre. Man stelle sich an dem äußersten Rand der Bühne eine große Mauer vor, durch die das Parterre abgesondert wird. Man spiele, als ob der Vorhang nicht aufgezogen würde.“ (Lessing: Das Theater des Herrn Diderot) Die vierte Wand als Medium der Negierung der theatralen Ko-Präsenz des Zuschauers, wie sie Diderot und Lessing konzipieren, war der Brennpunkt theatertheoretischer Fragen im 18. Jahrhundert, bestimmte als Modell oder Feindbild die Theaterästhetik des 19. Jahrhunderts und wurde seitdem immer wieder Referenzpunkt für Überlegungen zur Schauspieltheorie, zur Dramentheorie, zur Visualität, zur Illusion, zur Rolle des Zuschauers und zur theatralen Kommunikation. Sie wurde aufgebaut, eingerissen, wiederaufgebaut, reflektiert, neu gedeutet, durchbrochen, als Projektionsfläche genutzt, neu dekoriert, neu definiert – an ihr lässt sich eine Geschichte des Theaters seit dem 18. Jahrhundert erzählen, aber auch eine Geschichte des Nachdenkens über das Theater als Medium. Das Seminar versteht sich entsprechend als Einführung in die Theatergeschichte und -theorie. Besprochen werden sollen zum einen die Texte und Konstellationen, in denen die Vierte Wand entwickelt wurde (Lessing/Diderot). Zum anderen soll die Vierte Wand als Paradigma betrachtet werden, von dem aus sich zentrale Probleme des Nachdenkens über Theater und Dramatik in historischer und systematischer Hinsicht eröffnen. Neben der Textlektüre und Seminardiskussion werden daher Aufführungsbesuche und Videosichtungen die Möglichkeit bieten, die Formen und Spuren der Vierten Wand in der aktuellen Theater-, Performance-, Comic- und Filmpraxis zu untersuchen: Von der „Publikumsbeschimpfung“ bis zur Meta-Wand.					
Literatur	Die besprochene Literatur wird über WueCampus zur Verfügung gestellt. Eine Literaturliste kann ab April im Sekretariat eingesehen werden. Zur einführenden Lektüre geeignet sind Janine Hauthal: "Fiktionalität und Illusion des dramatischen Theaters: 'Theatraler Pakt' und 'Vierte Wand'." In: Dies: Metadrama und Theatralität. Trier, 2009. S.97-102. Johannes F. Lehmann: Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing. Freiburg, 2000.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Der späte Fontane (2 SWS)

0406226	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hauck	
Inhalt	Diese Veranstaltung möchte sich dem späten Fontane annähern und sich dabei vor allem dem Romancier und Novellisten zuwenden. Hierzu steht der letzte Roman Fontanes, Der Stechlin, im Vordergrund unserer Gespräche über den poetischen Realismus. Gemeinhin gilt Fontane ja als einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Realismus; daher muss auch ein Blick auf die Äußerungen Fontanes geworfen werden, die er zu vor allem seinem eigenen Verständnis von Realismus gemacht hat. In diesem Zusammenhang werden wir uns in einem zusätzlichen Schritt Essays und Rezensionen des Vielschreibers Fontane betrachten und uns überlegen müssen, inwieweit sich dieses oftmals vor der eigenen Romanschriftstellerei vorgestellte Realismusverständnis in dem Roman zeigt.					
Hinweise	Eine Auswahl an relevanten Essays und Rezensionen wird für den Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Theodor Fontane: Der Stechlin (z. B. Reclam UB 9910). Zur Einführung: Gerhard Plumpe: Theorie des bürgerlichen Realismus. Stuttgart 2005; Wolfgang Hädecke: Theodor Fontane. Biographie. München 2002; eingeschränkt: Charlotte Jolles: Theodor Fontane. Stuttgart 1983.					

Politik, Zoologie, Literatur. Zu einer kulturellen Konstellation des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0406227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Kling
Inhalt	In den letzten Jahren hat sich mit den Animal Studies ein neuer Forschungszweig entwickelt, der mittlerweile auch in Deutschland auf Interesse stößt. Aus dem vielschichtigen Spektrum der Animal Studies soll im Seminar ein spezieller Bereich herausgegriffen werden: die Verknüpfung von Politik, Zoologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Mit dieser Themenstellung lassen sich verschiedene Fragen formulieren: Wie zoologisch sind die politischen Theorien des Absolutismus und der Aufklärung? Wie politisch ist umgekehrt die Zoologie? Wie verhandeln literarische Texte die Kreuzung von Politik und Zoologie, und was für neue Sichtweisen ergeben sich damit? Zur Diskussion dieser Fragen soll im ersten Teil des Seminars der historische Zeitraum mittels verschiedener Forschungspositionen erschlossen werden (Koselleck, Foucault, Böhme/Böhme). Im zweiten Teil werden unterschiedliche kulturwissenschaftliche Theorien zum Tier betrachtet (Agamben, Derrida, Vogl, Borgards). Ausgehend von dieser methodischen und theoretischen Grundlegung können dann exemplarische Texte aus den Bereichen Politik, Zoologie und Literatur auf ihre Wechselwirkungen untersucht werden. Ziel des Seminars ist es also, über die Stellung der Tiere in den Diskursen des 18. Jahrhunderts zentrale Denkfiguren dieses Zeitraums zu erschließen: Wie lassen sich Machtkonzepte und Gesellschaftsformen über Tierfiguren verhandeln? Wie werden in der Naturgeschichte die Tiere eingeteilt und was für politische Konzepte sind damit verbunden? Welche Strategien stehen hinter der unaufhörlich diskutierten Grenzsetzung zwischen Mensch und Tier?				
Literatur	Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Soweit dies möglich ist, werden die Texte als Reader bei WueCampus zur Verfügung gestellt. Als Vorbereitung empfehle ich: Reinhart Koselleck: Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Frankfurt am Main 1973. Michel Foucault: Sexualität und Wahrheit I. Der Wille zum Wissen. Frankfurt am Main 1976. Hartmut Böhme, Gernot Böhme: Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants. Frankfurt am Main 1983. Giorgio Agamben: Das Offene. Der Mensch und das Tier. Frankfurt am Main 2003.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lügengeschichten (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	"Alles Lüge und das ist wahr!" Lügengeschichten und Bemerkungen aus dem Karzer. Manchmal bezeichnet Lüge eine Realität, ohne die das Leben unvorstellbar wäre. In der Dichtung wird „Lüge“ nicht moralisierend aufgefasst, sondern äußert oft Gesellschaftskritik und philosophische Ansichten eines Autors. Der jedem von uns gut bekannte Lügenbaron besucht diesmal die Würzburger Universität und verkörpert sowohl die mythologische Geschichte der Literatur als auch den Hintergrund der antiken Philosophie, denn Lügen haben nicht nur kurze Beine, sondern auch eine lange Geschichte, über die in dem Seminar erzählt wird. Flunkern, Lügen, Täuschen ist erlaubt!				
Hinweise	Das Seminar beinhaltet eine Exkursion auf den Spuren des Freiherrn von Münchhausen. „Glaubt's nur, ihr gravitätischen Herrn! Gescheite Leute narrieren gern.“				
Literatur	Behandelt werden folgende Bücher: Ambrose Bierce: Lügengeschichten und fantastische Fabeln. Zürich 1987. Charles de Coster: Tijl Uilenspiegel und Lamme Goedzak. Köln 1996. Lukian von Samosata: Lügengeschichten und Dialoge. Nördlingen 1985. Gottfried August Bürger: Münchhausen. Mit dem Essay: „Ein Freiherr in der Schmiede des Vulkan“ von Rudolf Helmut Reschke. Gütersloh 1955. Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte. Projekt Gutenberg.de Erasmus von Rotterdam: Lob der Torheit. Ditzingen 1986. Thomas Morus: Utopia. Ditzingen 1986. Eckhard Oberdörfer: Der Heidelberger Karzer. Köln 2005.				

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung. (2 SWS)

0406230	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Arnold/Tuchmann
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Kai Tuchmann: Dramaturg und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Vorstellung und Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis. Behandelt werden unter anderem Stücke von Bertolt Brecht, Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Sibylle Berg, Dea Loher und Nis-Momme Stockmann.				
Hinweise	Ort: Am Hubland, ÜR 22 / Mainfranken Theater				
Literatur	Im Reader in der Germanistikbibliothek finden Sie die Auswahltex te zur Lehrveranstaltung. Bitte werfen Sie nach Möglichkeit schon vor Beginn der Lehrveranstaltung einen Blick in den Ordner! Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Kleists Erzählungen (2 SWS)

0406231	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Dennerlein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Lyrik (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (11. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassik und Romantik (einschl. Heine) stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können auch Texte bis zur Moderne heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010- Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008 Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung "Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft" wird empfohlen.					

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (1 SWS)

0406418	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Steinberger
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bauer
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Röll
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Glatz
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jursa
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Busch
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Rollik
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	07.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Steinberger
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Vögler
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 2 (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		01-Gruppe	Schöbel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		02-Gruppe	Banhold
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.					

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Busch
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Sprachwissenschaftlichen Seminars 1 und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in den Gruppen 1, 2 und 4 möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöbel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Sprachwissenschaftlichen Seminars 2 und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 und 3 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	30.06.2011 - 30.06.2011	2.013 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie eine vier- bis fünfseitige individuelle Ausarbeitung des Referats voraus.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					

Eigenes und Fremdes im deutschen Wortschatz (2 SWS)

0406433	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	04.05.2011 - 04.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	04.05.2011 - 04.05.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	24.06.2011 - 24.06.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Dieses Seminar will das Konzept Fremdwort untersuchen. Im Einzelnen werden vor allem sprachstrukturelle sowie sprachsoziologische und sprachkritische Aspekte des Fremdwortdiskurses erläutert und diskutiert.				
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt; der erste beginnt schon in der ersten Maiwoche. Referatthemen und Literaturliste finden Sie auf der Homepage der Sprachwissenschaft.				
Literatur	Peter Braun (Hg.): Fremdwort-Diskussion, München 1979 (=UTB 797). Die Artikel finden Sie auch auf der Homepage.				

Regionale Standardvarietäten (2 SWS)

0406434	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Die deutsche Standardsprache ist nicht einheitlich. In der variationslinguistischen Forschung ist es üblich geworden, von mindestens zwei Ebenen der Standardsprachlichkeit auszugehen: (a) von nationalen Standardvarietäten, die sich u.a. durch ihre Normiertheit und Kodifiziertheit auszeichnen, und (b) von regionalen Standardvarietäten, die in einer bestimmten Region als die anzustrebende Standardform betrachtet werden kann. Im Seminar wird der Themenbereich "Regionale Standardsprache" aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet: (a) Wie haben sich regionale Standards historisch entwickelt? (b) Wie lassen sie sich definieren und von anderen regionalen Varietäten (Regionalsprachen, Dialekten) abgrenzen? (c) Welche Merkmale (strukturelle und soziolinguistische) haben Sie? Es soll die Möglichkeit geben, im Seminar auch eigene empirische Arbeiten durchzuführen.				
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung des Referats oder Hausarbeit. Die Veranstaltung beginnt bereits am 05.05.2011 !				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung: Berend, Nina (2005): Regionale Gebrauchsstandards - Gibt es sie und wie kann man sie beschreiben? In: Eichinger, Ludwig M.; Kallmeyer, Werner (Hgg.): Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache? Berlin; New York: de Gruyter, 143-170.				

Phraseologie (2 SWS)

0406436	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.010 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Für die modellhafte Beschreibung von Sprache wird häufig angenommen, dass sie aus Modulen besteht. Zu diesen Modulen gehören auch die Syntax und das Lexikon. Eine zentrale Annahme modularer Modelle ist, dass lexikalische Einheiten (Wörter) im Rahmen der syntaktischen Verarbeitung in den grammatischen Kontext eingepasst werden. Modelle dieser Art sind regelmäßig immer dann überfordert, wenn sie auf Mehr-Wort-Einheiten treffen, die sich aus ihrer Sicht wie Ein-Wort-Einheiten zu verhalten scheinen. Das Seminar geht solchen Mehr-Wort-Einheiten (Phraseologismen) nach. Im Vordergrund stehen die folgenden Fragen: Welche verschiedenen Phraseologismen gibt es? (Stichwort: Klassifikation) Welche syntaktischen Funktionen haben sie in sprachlichen Kontexten und was bedeuten sie? (Stichwort: Untersuchung des Sprachgebrauchs) Wie können sie angemessen in Sprachbeschreibungsmodelle integriert werden? (Stichwort: Phraseologismen als Einheiten des Sprachsystems)				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.				

Konstruktionsgrammatik (2 SWS)

0406437	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Die Konstruktionsgrammatik ist ein methodischer Ansatz der Erfassung und Erklärung grammatischer Konstruktionen. Unter Konstruktionen kann dabei durchaus unterschiedliches verstanden werden. I.d.R. werden syntaktische Phänomene untersucht (z.B. diskontinuierliche Konjunktionen wie "je ... desto" oder unflektierte Adjektivattribute wie in "das war für die Leute bar Geld"), die als eine Einheit begriffen werden und von denen man annimmt, sie sind als Ganzes im mentalen Lexikon repräsentiert. Durch diese Annahme würde erklärbar, wieso bestimmte Konstruktionen relativ schnell verarbeitet und produziert werden können. Im Seminar wird es zunächst darum gehen, die Mechanismen der Konstruktionsgrammatik gemeinsam zu erarbeiten. Der Schwerpunkt soll auf der Analyse von Einzelphänomenen aus der deutschen Sprache liegen. neben der Diskussion von aktuellen Forschungsarbeiten soll auch die Möglichkeit besprechen, eigene empirische Untersuchungen durchzuführen.				
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Gute Englischkenntnisse sind für die Lektüre der im Seminar besprochenen Texte unbedingt notwendig. Die Lehrveranstaltung beginnt bereits am 04.05.2011 !				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung: Goldberg, Adele E. (2003): Constructions: a new theoretical approach to language. In: Trends in Cognitive Sciences 7 (5), 219-224.				

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.010 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.				
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.				

Sprache in den Medien (2 SWS)

0406443	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	05.08.2011 - 05.08.2011		Herbst
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	12.08.2011 - 12.08.2011		
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	06.08.2011 - 06.08.2011		
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	13.08.2011 - 13.08.2011		
Inhalt	Vom Leitartikel in der Tageszeitung über die Fernseh-Talkshow bis hin zum Blog - Massenmedien besitzen in einer modernen Gesellschaft unbestritten einen herausgehobenen Stellenwert. Aber was ist das Besondere an der Sprachverwendung in Presse, Hörfunk, Fernsehen und Internet? Im Seminar betrachten die Teilnehmer die sprachwissenschaftlichen Aspekte entsprechender Texte. Dabei spielen auch Produktionsbedingungen bei den Massenmedien, der Bereich der Fiktionalisierung sowie Text-Bild-Beziehungen eine Rolle.				
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Die genauen Termine werden rechtzeitig auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft bekannt gegeben. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Voraussetzung hierfür sind eine erfolgreiche Abschlussklausur und eine Hausarbeit.				
Literatur	Harald Burger (2005): Mediensprache. Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien. Mit einem Beitrag von Martin Luginbühl. 3., völlig neu bearb. Aufl. Berlin/New York. S. 1-31, 64-71 und 168-204.				

Fachmedien (2 SWS)

0406445	Fr 15:00 - 18:30	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Süssenguth
	Sa 10:00 - 16:30	Einzel	30.04.2011 - 30.04.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:30	Einzel	07.05.2011 - 07.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fachmedien gelten als Impulsgeber für Wirtschaft und Wissenschaft und sind für die berufliche Information unverzichtbar. Das Seminar untersucht die sprachlichen, insbesondere die stilistischen, fachjournalistischen und textlinguistischen Aspekte von Fachmedien. Welche sprachlichen Besonderheiten sind typisch? Anhand von konkreten Texten sollen die Teilnehmer sprachliche Analysen durchführen. Im Vordergrund stehen Print- und Onlinemedien. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Voraussetzung hierfür sind ein Referat und eine Hausarbeit. Die Teilnehmer müssen sich bereits im Vorfeld per E-Mail für Referatsthemen anmelden. Nehmen Sie daher bitte mit heidelinde.s@gmx.de Verbindung auf.				
Hinweise	Beginnt schon in der Woche nach Ostern .				

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Trivilliteratur im Unterricht (2 SWS)

0406504	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Trivilliteratur – eine solche Zuordnung legt auf den ersten Blick, dass entsprechende Texte kaum einen Platz im Deutschunterricht beanspruchen können. Doch bei genauer Betrachtung wird deutlich, dass das Etikett der Trivialität in didaktischer Perspektive eher problematisch ist. Textgenres wie Krimis, Comics, Fortsetzungsromane oder – unter Nutzung eines weiten Textbegriffs – auch TV-Serien, Web-Formate oder Songtexte können sehr wohl zum literarischen Lernen genutzt werden. Im Seminar sollen u. a. die genannten Genres thematisiert werden und auf ihr didaktisches Potenzial hin befragt werden. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich ggf. auch kurzfristig in einzelne Titel einzuarbeiten und diese vorzubereiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

Pragmatische Texte: Sachtex te und Sachbücher im Deutschunterricht (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an alle Studierenden nach neuer LPO für das Lehramt Deutsch an Grund- und Hauptschulen (nicht vertieftes Unterrichtsfach). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Grundlagen und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit Sachtex ten und Sachbüchern im Deutschunterricht. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Ein erster, grundlegender Teil dient der Klärung und Diskussion wichtiger Begriffe und Fragen rund um das Thema pragmatische Texte (Was kennzeichnet pragmatische Texte? Welche Möglichkeiten bieten sich an, mit ihnen im Unterricht zu arbeiten? Was macht einen lesekompetenten Schüler aus? Welche Faktoren tragen zu einem gelungenen Textverstehen bei? Welche Lesestrategien benötigen Schüler? Was sagen empirische Studien wie PISA oder DESI über das Lesen aus, und welche Konsequenzen daraus sind für den Unterricht zu ziehen?). In einem zweiten Schritt werden unterrichtspraktische Möglichkeiten aufgezeigt, wie im fächerübergreifenden Lese- und Literaturunterricht Sachtex te und Sachbücher Verwendung finden können, etwa Schulbuchtex te aus dem Bereich der Sachfächer, Zeitungstex te, Artikel aus Kinder- und Jugendzeitschriften, Lexika für Kinder und Jugendliche oder auch geeignete Sachbücher zu kinder- und jugendrelevanten Themen wie z.B. Tiere, Technik, erste Liebe und Pubertät usw. Von allen Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Der Erwerb von Leistungspunkten im modularisierten Studium erfolgt durch Präsentation und Verfassen einer Seminararbeit, ggf. auch durch eine Klausur.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Baumann, Jürgen /Müller, Astrid (2004): Sachbücher und Sachtex te lesen . In: Praxis Deutsch 189. S. 6-13.				

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und natürlich im Referendariat bei der schriftlichen Vorbereitung und Ausarbeitung von Unterrichtsstunden benötigt und verlangt, des Weiteren in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens. Das Seminar will den Teilnehmern mit Blickrichtung auf beide genannte Anwendungsfelder ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen für einzelne Unterrichtsgegenstände erarbeitet sowie entsprechende Klausurthemen reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht (Sek. I) (2 SWS)

0406560	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung für alle soll in diesem Seminar ein Überblick über aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche gegeben werden. Aufgabe der StudentInnen wird es sein, sich in einige dieser Texte einzulesen und jeweils ein Werk ausführlicher vorzustellen und zu kommentieren. Dabei sollen unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund erwogen werden. Ziel des Seminars ist es, zu (er)klären, warum und wie KJL im Deutschunterricht aller Schularten und Jahrgangsstufen ihren Platz haben kann und soll.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Lange, Günter: Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. 2 Bde. Hohengehren: Schneider 2 2005.				

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Orte in der Kinder- und Jugendliteratur

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In diesem Seminar sollen sowohl historische wie auch aktuelle Titel der Kinder- und Jugendliteratur mit Blick auf die Schauplätze bzw. die beschriebenen Orte gelesen und analysiert werden. Die Orte können real sein (z. B. Stadt, Wald, Insel), sie können aber auch in phantastischen Anders-Welten angesiedelt sein. In jeder Sitzung sollen mehrere Texte zu je einem dieser Orte vorgestellt werden. Dabei wird zu fragen sein, welche Bedeutung diese Orte sowohl für den Text als auch für die Rezeption haben. Das Spektrum reicht dabei vom Bilderbuch bis zum Adoleszenzroman, wobei in didaktischer Perspektive keine explizite Zuordnung zu bestimmten „Lesealtern“ vorgenommen werden soll. Vielmehr soll ein motivbezogener Zugang zu Kinder- und Jugendliteratur entwickelt werden, der von der Korrespondenz verschiedener Texte und verschiedener Sub-Genres getragen wird. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich ggf. auch kurzfristig in KJL-Titel einzuarbeiten und diese vorzubereiten.				
Hinweise					

Richtig schreiben /Rechtschreiben (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an alle Studierenden nach neuer LPO für das Lehramt Deutsch an Grund- und Hauptschulen (nicht vertieftes Unterrichtsfach). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Grundlagen und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich „Richtig schreiben“ des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Geschichte der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern, Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht sowie der Umgang mit Lese-Rechtschreib-Schwierigkeiten dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung vor allem auch Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. Von allen Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Der Erwerb von Leistungspunkten im modularisierten Studium erfolgt durch Präsentation und Verfassen einer Seminararbeit, ggf. auch durch eine Klausur.				
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127				

Sprache untersuchen (2 SWS)

0406514	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Grammatikunterricht gilt bei Schülern wie bei Lehrern oft als unbeliebter Fachbereich. Deswegen liegt der Schwerpunkt dieses Seminars auf einer motivationsfördernden und schülerorientierten Vermittlung von grammatikalischen Kenntnissen. Neben der Darstellung der Geschichte des Grammatikunterrichts und der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen grammatikdidaktischen Konzeptionen wird der Frage nachgegangen, was eine Betrachtung oder Analyse der Sprache innerhalb eines Sprachunterrichts zu leisten vermag. Eine intensive Auseinandersetzung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zur Sprachbetrachtung (z.B. Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Fremdwörter, grundlegende Möglichkeiten zur deutschen Wortbildung etc.) wird angestrebt, wobei Verfahren und Methoden zur unterrichtlichen Umsetzung besonders fokussiert und praxisorientiert – unter Berücksichtigung situativer und funktionaler Aspekte - angewendet werden.				
Hinweise					
Literatur	Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 226-257.				

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406516	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.				

Richtig schreiben (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der didaktisch-methodischen Gestaltung eines produktiven sowie zeitgemäßen Rechtschreibunterrichts. Die Seminarteilnehmer setzen sich mit den Prinzipien der deutschen Orthographie und mit den Grundlagen der Rechtschreibdidaktik intensiv auseinander. Besonderer Wert wird auf eine altersgerechte Vermittlung der Rechtschreibregeln gelegt. Neben der Auseinandersetzung mit Erkenntnissen der Rechtschreibentwicklung spielt auch der adäquate Umgang mit Fehlern eine relevante Rolle. Eine Kategorisierung von typischen Fehlerschwerpunkten anhand von konkreten Schülertexten ermöglicht den Seminarteilnehmern, Fehlerprofile zu erarbeiten. Verschiedene Formen der Leistungsmessung und Benotung werden im Seminar vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vermittlung von Arbeitstechniken zur eigenständigen Überarbeitung von Texten soll den Schülern helfen, Fehler selbst zu erkennen und zu korrigieren. Zusätzlich wird intensiv auf den Umgang mit der Lese-Rechtschreibschwäche bzw. Legasthenie eingegangen.				
Literatur	Hinne, Gabriele/ Menzel, Wolfgang: Didaktik des Rechtschreibens. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 258-304.				

Computermedien im Deutschunterricht (Gym/RS/GS) (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 20.07.2011	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest. Interessenten sollten Erfahrung im Umgang mit dem Computer besitzen und die Phase des Grundstudiums abgeschlossen haben.				
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind Studierende der Lehramter für das Gymnasium, die Realschule und die Grundschule.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und natürlich im Referendariat bei der schriftlichen Vorbereitung und Ausarbeitung von Unterrichtsstunden benötigt und verlangt, des Weiteren in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens. Das Seminar will den Teilnehmern mit Blickrichtung auf beide genannte Anwendungsfelder ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen für einzelne Unterrichtsgegenstände erarbeitet sowie entsprechende Klausurthemen reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

Michael Ende (2 SWS)

0406550	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Ross-Homburg
Inhalt	Michael Endes Werk ist umfassender als manch einer denken mag. So gehören zu seinem Werkumfang Romane, Theaterstücke, Märchen, Texte für Bilderbücher, Chansons, Sketche, Opernlibretti und Gedichte. Vor allem aber ist uns Ende als Kinder- und Jugendbuchautor ein Begriff, obwohl er selbst sagte, dass er nicht ausdrücklich für Kinder schreibe, sondern für das „ewig Kindliche“ im Menschen. In dem Seminar werden wir uns sowohl der bekannten als auch der weniger bekannten Werke von Michael Ende annehmen und diese auch in Bezug auf Ihre Adaption(en) in Hörfunk, Theater sowie Film hin untersuchen. Dementsprechend werden die Spezifika der jeweiligen Medien im Kontext der Adaption und deren Konsequenzen für die Rezeption des jeweiligen Werkes ebenfalls im Vordergrund stehen.				
Hinweise	Es wird eine aktive Mitarbeit von den StudentInnen erwartet.				
Literatur	Ester, Hans: Gespräch mit Michael Ende. In: Deutsche Bücher 23, H. 3, (1993), S. 175-189. Frömmig, Peter: Wer war ... Michael Ende? In: Der Literat 42, H. 9, (2000), S. 14-16. Haas, Gerhard: Michael Ende und die phantastische Jugendliteratur der achtziger und neunziger Jahre in Deutschland. In: Aus "Wundertüte" und "Zauberkasten", hrsg. von Henner Barthel u.a. Frankfurt a. M. 2000, S. 331-348. Kaminski, Winfried: Das Innenbild der Außenwelt: Annotationen zu den Kindergestalten im Werk Michael Endes. In: Kinderwelten, hrsg. vom Freundeskreis des Instituts für Jugendbuchforschung. Frankfurt 1985, S. 71-85.				

Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

0406557	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Neben den traditionellen Verfahren der Textanalyse und -interpretation haben sich in den letzten Jahren vor allem handlungs- und produktionsorientierte Verfahren im Literaturunterricht mehr und mehr etabliert. Diese Form des literarischen Lernens – ein „Lernen mit Kopf, Herz und Hand“ – eröffnet den Schülerinnen und Schülern eine Vielzahl an Möglichkeiten, mit Texten zu arbeiten, anstelle lediglich über diese zu sprechen. Dennoch: Die Gefahr der Methodenwillkür ist gerade bei einer handlungs- und produktionsorientierten Ausrichtung des Literaturunterrichts stets gegeben. Es gilt von daher genau abzuwägen, ob die gewählte Unterrichtsmethode zu Unterrichtsinhalt und den damit verbundenen Unterrichtszielen passt. Nur im Einklang von Inhalt, Ziel und Methode kann sichergestellt werden, dass ein Lernprozess erfolgreich verlaufen kann. Ziel dieses Seminars ist es, einen fundierten Einblick in die Theorie der Handlungs- und Produktionsorientierung zu geben. Daneben soll im Umgang mit den drei literarischen Gattungen eine Vielzahl an handlungs- und produktionsorientierten Verfahren und Methoden praktisch erprobt und hinsichtlich ihres didaktischen Nutzens bewertet werden.				

Aspekte der Schreibdidaktik (2 SWS)

0406570	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.002 / ZHSG	Winter
Inhalt	Hinsichtlich des prozessorientierten Charakters beim Verfassen von Texten wird im Deutschunterricht besonderen Wert auf die einzelnen Phasen des Schreibens gelegt. Im Seminar sollen daher – neben einer umfassenden Beschäftigung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, ...) vor allem die Chancen einer entsprechenden schülerorientierten Vermittlung im Unterricht dargestellt und diskutiert werden. Dabei werden die Konzepte nicht nur theoretisch behandelt, sondern sollen im Seminar auch praktische Anwendung finden. Eine grundlegende Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfangreichen Einblick in die Planung, Produktion und – darauf aufbauend – die angemessene und differenzierte Bewertung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Hinweise					
Literatur					

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Hettrich
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Sprachgeschichtliche Analysen (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 1, 2 und 4 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Sprachgeschichtliche Analyse neuhochdeutscher Texte (2 SWS)

0406428	Do 12:15 - 13:45	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	3.38 / Residenz	Hartmann
DtBA-AM-SW					
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend von den Vorstufen des Deutschen (vor allem Mittelhochdeutsch, im Bedarfsfall aber auch Althochdeutsch) bis hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel - Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar - werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.				
Literatur	Schmidt, Wilhelm. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart 2007. Nübling, Damaris. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Tübingen 2006. Bergmann, Rolf / Pauly, Peter / Moulin, Claudine. Alt- und Mittelhochdeutsch. Göttingen 2007. Fritz, Gerd. Historische Semantik. Weimar 1998.				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Richtig schreiben (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der didaktisch-methodischen Gestaltung eines produktiven sowie zeitgemäßen Rechtschreibunterrichts. Die Seminarteilnehmer setzen sich mit den Prinzipien der deutschen Orthographie und mit den Grundlagen der Rechtschreibdidaktik intensiv auseinander. Besonderer Wert wird auf eine altersgerechte Vermittlung der Rechtschreibregeln gelegt. Neben der Auseinandersetzung mit Erkenntnissen der Rechtschreibentwicklung spielt auch der adäquate Umgang mit Fehlern eine relevante Rolle. Eine Kategorisierung von typischen Fehlerschwerpunkten anhand von konkreten Schülertexten ermöglicht den Seminarteilnehmern, Fehlerprofile zu erarbeiten. Verschiedene Formen der Leistungsmessung und Benotung werden im Seminar vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vermittlung von Arbeitstechniken zur eigenständigen Überarbeitung von Texten soll den Schülern helfen, Fehler selbst zu erkennen und zu korrigieren. Zusätzlich wird intensiv auf den Umgang mit der Lese-Rechtschreibschwäche bzw. Legasthenie eingegangen.				
Literatur	Hinney, Gabriele/ Menzel, Wolfgang: Didaktik des Rechtschreibens. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 258-304.				

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und natürlich im Referendariat bei der schriftlichen Vorbereitung und Ausarbeitung von Unterrichtsstunden benötigt und verlangt, des Weiteren in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens. Das Seminar will den Teilnehmern mit Blickrichtung auf beide genannte Anwendungsfelder ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen für einzelne Unterrichtsgegenstände erarbeitet sowie entsprechende Klausurthemen reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

Michael Ende (2 SWS)

0406550	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Ross-Homberg
Inhalt	Michael Endes Werk ist umfassender als manch einer denken mag. So gehören zu seinem Werkumfang Romane, Theaterstücke, Märchen, Texte für Bilderbücher, Chansons, Sketche, Opernlibretti und Gedichte. Vor allem aber ist uns Ende als Kinder- und Jugendbuchautor ein Begriff, obwohl er selbst sagte, dass er nicht ausdrücklich für Kinder schreibe, sondern für das „ewig Kindliche“ im Menschen. In dem Seminar werden wir uns sowohl der bekannteren als auch der weniger bekannten Werke von Michael Ende annehmen und diese auch in Bezug auf Ihre Adaption(en) in Hörfunk, Theater sowie Film hin untersuchen. Dementsprechend werden die Spezifika der jeweiligen Medien im Kontext der Adaption und deren Konsequenzen für die Rezeption des jeweiligen Werkes ebenfalls im Vordergrund stehen.				
Hinweise	Es wird eine aktive Mitarbeit von den StudentInnen erwartet.				
Literatur	Ester, Hans: Gespräch mit Michael Ende. In: Deutsche Bücher 23, H. 3, (1993), S. 175-189. Frömmig, Peter: Wer war ... Michael Ende? In: Der Literat 42, H. 9, (2000), S. 14-16. Haas, Gerhard: Michael Ende und die phantastische Jugendliteratur der achtziger und neunziger Jahre in Deutschland. In: Aus "Wundertüte" und "Zauberkasten", hrsg. von Henner Barthel u.a. Frankfurt a. M. 2000, S. 331-348. Kaminski, Winfried: Das Innenbild der Außenwelt: Annotationen zu den Kindergestalten im Werk Michael Endes. In: Kinderwelten, hrsg. vom Freundeskreis des Instituts für Jugendbuchforschung. Frankfurt 1985, S. 71-85.				

Literarische Texte und ihre Verfilmungen als Themen des Deutschunterrichts (2 SWS)

0406563	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Zahlreiche empirische Untersuchungen haben ergeben, dass Kinder und Jugendliche den Großteil ihrer Medienzeit vor dem Fernseher verbringen. Nach Abraham/Kepser hat der Deutschunterricht auf diese "medialen Vorlieben [...] in keiner Weise angemessen reagiert. Sieht man sich die Lehrbücher für das Fach an, so steht die Auseinandersetzung mit fiktionalen Film- und Fernsehangeboten und Beschäftigung mit geschriebenen Geschichten im Verhältnis von etwa 1:10." Aufgrund dieses Missverhältnisses verfolgt das Seminar eine doppelte Perspektive. Einerseits sollen ausgewählte literarische Werke im Hinblick auf ihr didaktisches Potential geprüft und Möglichkeiten des Unterrichtseinsatzes erarbeitet, vorgestellt und diskutiert werden; darüber hinaus soll der Versuch unternommen werden, die didaktische Dimension von Literaturverfilmungen zu konturieren, um Chancen, aber auch Probleme, die sich im Zusammenhang mit dem Einsatz von Filmen im Deutschunterricht ergeben, zur Darstellung zu bringen.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich mit folgenden Werken auseinanderzusetzen: Bernhard Schlink, Der Vorleser (+ Verfilmung) Benjamin Lebert, Crazy (+ Verfilmung) ein literarisches Werk (+ Verfilmung) nach Wahl				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Richtig schreiben (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der didaktisch-methodischen Gestaltung eines produktiven sowie zeitgemäßen Rechtschreibunterrichts. Die Seminarteilnehmer setzen sich mit den Prinzipien der deutschen Orthographie und mit den Grundlagen der Rechtschreibdidaktik intensiv auseinander. Besonderer Wert wird auf eine altersgerechte Vermittlung der Rechtschreibregeln gelegt. Neben der Auseinandersetzung mit Erkenntnissen der Rechtschreibentwicklung spielt auch der adäquate Umgang mit Fehlern eine relevante Rolle. Eine Kategorisierung von typischen Fehlerschwerpunkten anhand von konkreten Schülertexten ermöglicht den Seminarteilnehmern, Fehlerprofile zu erarbeiten. Verschiedene Formen der Leistungsmessung und Benotung werden im Seminar vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vermittlung von Arbeitstechniken zur eigenständigen Überarbeitung von Texten soll den Schülern helfen, Fehler selbst zu erkennen und zu korrigieren. Zusätzlich wird intensiv auf den Umgang mit der Lese-Rechtschreibschwäche bzw. Legasthenie eingegangen.				
Literatur	Hinney, Gabriele/ Menzel, Wolfgang: Didaktik des Rechtschreibens. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 258-304.				

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und natürlich im Referendariat bei der schriftlichen Vorbereitung und Ausarbeitung von Unterrichtsstunden benötigt und verlangt, des Weiteren in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens. Das Seminar will den Teilnehmern mit Blickrichtung auf beide genannte Anwendungsfelder ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen für einzelne Unterrichtsgegenstände erarbeitet sowie entsprechende Klausurthemen reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

Michael Ende (2 SWS)

0406550	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Ross-Homberg
Inhalt	Michael Endes Werk ist umfassender als manch einer denken mag. So gehören zu seinem Werkumfang Romane, Theaterstücke, Märchen, Texte für Bilderbücher, Chansons, Sketche, Opernlibretti und Gedichte. Vor allem aber ist uns Ende als Kinder- und Jugendbuchautor ein Begriff, obwohl er selbst sagte, dass er nicht ausdrücklich für Kinder schreibe, sondern für das „ewig Kindliche“ im Menschen. In dem Seminar werden wir uns sowohl der bekannteren als auch der weniger bekannten Werke von Michael Ende annehmen und diese auch in Bezug auf Ihre Adaption(en) in Hörfunk, Theater sowie Film hin untersuchen. Dementsprechend werden die Spezifika der jeweiligen Medien im Kontext der Adaption und deren Konsequenzen für die Rezeption des jeweiligen Werkes ebenfalls im Vordergrund stehen.				
Hinweise	Es wird eine aktive Mitarbeit von den StudentInnen erwartet.				
Literatur	Ester, Hans: Gespräch mit Michael Ende. In: Deutsche Bücher 23, H. 3, (1993), S. 175-189. Frömmig, Peter: Wer war ... Michael Ende? In: Der Literat 42, H. 9, (2000), S. 14-16. Haas, Gerhard: Michael Ende und die phantastische Jugendliteratur der achtziger und neunziger Jahre in Deutschland. In: Aus "Wundertüte" und "Zauberkasten", hrsg. von Henner Barthel u.a. Frankfurt a. M. 2000, S. 331-348. Kaminski, Winfried: Das Innenbild der Außenwelt: Annotationen zu den Kindergestalten im Werk Michael Endes. In: Kinderwelten, hrsg. vom Freundeskreis des Instituts für Jugendbuchforschung. Frankfurt 1985, S. 71-85.				

Literarische Texte und ihre Verfilmungen als Themen des Deutschunterrichts (2 SWS)

0406563	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Zahlreiche empirische Untersuchungen haben ergeben, dass Kinder und Jugendliche den Großteil ihrer Medienzeit vor dem Fernseher verbringen. Nach Abraham/Kepser hat der Deutschunterricht auf diese "medialen Vorlieben [...] in keiner Weise angemessen reagiert. Sieht man sich die Lehrbücher für das Fach an, so steht die Auseinandersetzung mit fiktionalen Film- und Fernsehangeboten und Beschäftigung mit geschriebenen Geschichten im Verhältnis von etwa 1:10." Aufgrund dieses Missverhältnisses verfolgt das Seminar eine doppelte Perspektive. Einerseits sollen ausgewählte literarische Werke im Hinblick auf ihr didaktisches Potential geprüft und Möglichkeiten des Unterrichtseinsatzes erarbeitet, vorgestellt und diskutiert werden; darüber hinaus soll der Versuch unternommen werden, die didaktische Dimension von Literaturverfilmungen zu konturieren, um Chancen, aber auch Probleme, die sich im Zusammenhang mit dem Einsatz von Filmen im Deutschunterricht ergeben, zur Darstellung zu bringen.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich mit folgenden Werken auseinanderzusetzen: Bernhard Schlink, Der Vorleser (+ Verfilmung) Benjamin Lebert, Crazy (+ Verfilmung) ein literarisches Werk (+ Verfilmung) nach Wahl				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Grundschule Drittfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grund- oder Hauptschule - Parallelkurs 1 (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Grund- oder Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt. Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen und schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Kretschmer, Horst /Sary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus /Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grund- oder Hauptschule - Parallelkurs 1 (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Grund- oder Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt. Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen und schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Kretschmer, Horst /Sary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus /Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grund- oder Hauptschule - Parallelkurs 1 (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Grund- oder Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt. Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen und schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Kretschmer, Horst /Sary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus /Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grund- oder Hauptschule - Parallelkurs 1 (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Grund- oder Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt. Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen und schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Kretschmer, Horst /Sary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus /Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat in der Nach-PISA-Phase ähnliche Konjunktur gehabt. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Förderung der Lesekompetenz seither präsent. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (bzw. Lesen Lernens oder Lesen Lehrens) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Leseförderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen unterschiedliche Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht erschlossen und vorgestellt werden. Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z. B. im Rahmen der Vorbereitung von Examina angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO) belegt werden.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik (120/85/60 ECTS)

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Baugut
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Baugut
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ammon
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klein
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Tomasek
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	Köhler
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Berindei
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Pauly
	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pauly
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N.N.
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Beck
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Buhr
	Do 17:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Hutzel

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur Für die Einführung empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2006.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

0406110	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Klein
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Pauly
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	Köhler
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Berindei
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Berindei
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Tomasek
	Fr 16:00 - 17:00	wöchentl.	06.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Die Texte werden zu Semesterbeginn vom jeweiligen Dozenten bekanntgegeben. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Einführung NDL: Gattungen (2 SWS)

0406210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dennerlein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hauck
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Baugut
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Cersowsky
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gleiser
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Richter
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.005 / ZHSG	11-Gruppe	Max
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zaus
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Arnold

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Einführung NDL: Methoden (2 SWS)

0406211	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jannidis
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hunfeld
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hunfeld
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schröter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Köhring
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Schrepfer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hunfeld
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Koukou
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	Koukou
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	13-Gruppe	Schröter

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Themen sind: Sprachstrukturen, Geschichte der deutschen Sprache, Varietätenlinguistik, Sprachkontakt, Konversationsanalyse und Sprache in den Neuen Medien.					
Hinweise	Die Inhalte dieser Vorlesung sind auch Gegenstand der akademischen Zwischenprüfung. Die Vorlesung sollte im ersten Studienjahr besucht werden. Die Vorlesung beginnt bereits am 06.05.2011 !					

Sprachwissenschaftliches Seminar 1 (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Vögler
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	05-Gruppe	Wach
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Zimmermann

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (1 SWS)

0406416	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Burghardt
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Röll
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schuck
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Preissner
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Denzler
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräb
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Landshuter
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	21.05.2011 - 16.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kießling
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:30 - 17:30	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	Steinberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 1 (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0,5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		01-Gruppe	Schöbel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		02-Gruppe	Banhold
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Märendichtung (3 SWS)

0406122	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Pauly
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die seit dem 13. Jahrhundert in großer Zahl entstandenen kürzeren Verserzählungen, die trotz ihrer Inhomogenität meist unter dem Begriff ‚Märe‘ zusammengefasst werden, behandeln auf didaktisch-exemplarische, komische, derbe, obszöne oder groteske Weise Normen des menschlichen Zusammenlebens und Themen wie Liebe, Ehe und Sexualität. Im Seminar werden ausgewählte Beispiele Gegenstand der Lektüre und Analyse sein und einen Einblick in die Vielfalt dieser Erzählungen gewähren.				
Literatur	Die Texte werden zu Semesterbeginn in einem Reader online zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ulrich von Zatzikhoven: "Lanzelet" (3 SWS)

0406123	Di 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der mittelhochdeutsche Artusroman ‚Lanzelet‘ Ulrichs von Zatzikhoven ist wahrscheinlich im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts entstanden. Der Text selbst verweist auf eine französische Vorlage (daz welsche buoch von Lanzelete), die jedoch verloren ist. Der ‚Lanzelet‘ zeichnet sich durch eine komplexe Handlungsstruktur sowie Episoden mit hohem Unterhaltungswert aus. Lanzelet verbringt seine Kindheit in einem Feenreich, von wo aus er aufbricht, um seine Abstammung in Erfahrung zu bringen. Auf seinen Abenteuern zeigt sich der Held generell als sorglos und vom Glück begünstigt. Dennoch verläuft die Karriere nicht problemlos und es gilt, die verschiedensten Herausforderungen des Ritterdaseins zu meistern: Drachenkampf, Zauberburg und Turnier fordern den Helden ebenso wie eine heiratswütige Burgherrin oder der messerwerfende Vater einer liebsten Dame. Im Mittelpunkt des Seminars steht die intensive Textanalyse dieses interessanten Artusromans, der durchaus ein kritisches Bild der höfischen Kultur und des ritterlichen Ideals zeichnet.				
Literatur	Textgrundlage des Seminars (zur Anschaffung empfohlen): Ulrich von Zatzikhoven: Lanzelet. Text – Übersetzung – Kommentar. Studienausgabe. Hg. von Florian Kragl. Berlin/New York 2009. Zur Einführung: Neugart, Isolde: Ulrich von Zatzikhoven. In: 2 VL 10, Sp. 61-68.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik des 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406124	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Innerhalb der mittelhochdeutschen Lyriküberlieferung finden sich seit dem ausgehenden zwölften Jahrhundert auch Texte, die auf das zeitgenössische Kreuzzugsphänomen bezugnehmen. Besonders in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts entstehen zahlreiche Variationen lyrischer Texte mit Kreuzzugsbezug: Der Kreuzzugaufbruch wird entweder als Trennungsmotiv von der geliebten Dame instrumentalisiert und problematisiert oder aber zum Anlass genommen, durchaus differenziert-abwägend die Frage aufzuwerfen, wie mit dieser Pflicht zum Dienst an Gott umzugehen sei und welche Rolle dem Sänger-Ich und seiner weltlichen Lyrik hierbei zukommt. Mit dem Sangspruch treten schließlich politische, moralisierende und appellative Texte hinzu, die in ihrer pragmatischen Verwendung z.T. unmittelbar auf die historischen Ereignisse bezogen sind. Kreuzzugslieder bzw. -sprüche sind hierbei von bedeutenden Autoren überliefert – es finden sich solche Texte beispielsweise bei Hartmann von Aue, Walther von der Vogelweide, Reinmar oder Neidhart. Neben der Vertiefung der Lektürefähigkeit soll in diesem Seminar zum einen das Verhältnis zwischen den lyrischen Texten und den historischen Hintergründen analysiert werden. Es wird hierbei zu fragen sein, welche Motive und Konflikte die weitgehend weltlichen Autoren aus dem Heiligen Krieg der Christenheit für ihre Texte übernehmen und wie sie diese für ihre Lyrik nutzbar machen. Zum anderen wird in die Besonderheiten mittelhochdeutscher Lyrik bzw. in die Techniken der Lyrikanalyse eingeführt werden. In diesem Seminar ist eine zusätzliche Kurzexkursion geplant. Es besteht daher voraussichtlich für Teilnehmer der modularisierten Studiengänge die Möglichkeit, an der Planung und Durchführung der Exkursion mitzuwirken und hierfür im Rahmen der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (BA) bzw. des freien Bereichs (Lehramt) ECTS-Punkte zu erwerben.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Schweikle, Günther: Minnesang, zweite, korrigierte Auflage, Stuttgart 1995 (Sammlung Metzler) Tervooren, Helmut: Sangspruchdichtung, zweite Auflage, Stuttgart 2001 (Sammlung Metzler) Einen ersten Textüberblick bietet: Müller, Ulrich: Kreuzzugsdichtung, vierte Auflage, Tübingen 1998				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mauritius von Craûn (3 SWS)

0406126	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 08.07.2011	1.006 / ZHSG	Klein
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	„Wer liebt, schläft nicht.“, lehren uns bereits lange vor ‚Schlafes Bruder‘ mittelalterliche Beschreibungen der passio amoris. Das ließe den Umkehrschluss zu, dass, wer schlafe, nicht liebe. Sündigt, wer schläft, also doch? Diese Frage ist unter anderem in unserem Seminar zu klären, dass eine Verserzählung zum Thema hat, in der der Held vom Minnedienst erschöpft einschläft und das lang erwartete Stelldichein mit seiner Dame verpasst. Der ‚Mauritius von Craûn‘, welcher vermutlich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstand, ist einzig in einer Sammelhandschrift aus dem frühen 16. Jahrhundert, dem ‚Ambraser Heldenbuch‘, erhalten. Doch nicht allein hinsichtlich seiner Überlieferungsgeschichte stellt der Text einen Sonderfall dar, sondern auch in Bezug auf seine heteromorphe Gestalt. Er vereinigt höfische wie schwankhafte, minnedidaktische wie exemplarische Elemente, was ihm den Ruf eines „opus mixtum“ (D. Klein) eingetragen hat. Neben Herkunft und Datierung des ‚Mauritius von Craûn‘, den besonderen Gegebenheiten seiner Tradierung und den damit verbundenen editorischen Problemen sollen daher die spezifische Komposition des Werks, dessen Konzeption und Funktion besprochen werden. Vor allem wird jedoch eine sorgfältige und detailgenaue Lektüre des Textes im Mittelpunkt des Seminars stehen.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlene Textausgabe: Mauritius von Craûn. Hg. v. Heimo Reinitzer. Tübingen 2000 (Altdeutsche Textbibliothek 113).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der Stricker: "Daniel von dem Blühenden Tal" (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	06.05.2011 - 08.07.2011	2.005 / ZHSG	Berindei
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Strickers später Artusroman ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (~ 1220/50) ist ein seltsamer Text: Der Protagonist Daniel, ein Artusritter, muss zunächst in einer Aventiurereihe u.a. gegen Zwerge, blutsaugende bauchlose Ungeheuer und einen Kranken mit Hypnosekraft, der die Gewohnheit hat, wöchentlich in Menschenblut zu baden, bestehen. Diese Kämpfe entscheidet er nicht nur durch körperliche Kraft, sondern vor allem auch mithilfe seiner Klugheit für sich. Erst anschließend kann Daniel in einem zweiten Handlungsstrang König Artus auf seinem Kriegszug gegen den größtenwahnsinnigen König Matur zu Hilfe eilen. Die folgende Schlacht artet dann allerdings zu einem vorhöfisch anmutenden Massengemetzel aus. Zum Schluss ergibt sich ein Happy End mit Herrschaft und Ehegattin als Auszeichnung für Daniel; erst hier fällt auf, dass die Minne als sonst unabdingbares Element der Artusromane in diesem Text jedoch keine Rolle spielt. Im Seminar wird versucht, sich diesem eigenartigen und höchst unterhaltsamen Text durch intensive Lektüre gemeinsam anzunähern, wobei neben einzelnen Handlungselementen bzw. der Figurenkonzeption u.a. auch die Frage der Gattungszuordnung aufgrund der Anlehnung an verschiedene literarische Traditionen genauer untersucht werden soll.				
Literatur	Textausgabe : Der Stricker: Daniel von dem Blühenden Tal. Hg. von Michael Resler. Tübingen 21995 (ATB 92). (als Textgrundlage des Seminars zur Anschaffung empfohlen!) Zur Einführung : Geith, Karl-Ernst/Ukena-Best, Elke/Ziegeler, Hans-Joachim: Der Stricker. In: 2VL 9, 1995, Sp. 417-449.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Minne und kintheit sint einander gram - Der Kindheits- und Reiseroman um 1200 (3 SWS)

0406128	Fr 12:00 - 15:00	wöchentl.	06.05.2011 - 08.07.2011	2.005 / ZHSG	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Neben den berühmten Ehebruchsgeschichten der Liebespaare Tristan und Isolde sowie Lanzelot und Ginover hat das hohe Mittelalter noch einen dritten Liebesmythos hervorgebracht: In der Allegorie von Rose und Lilie erzählte man sich spätestens seit der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts immer wieder aufs Neue von der gleichsam naturgewachsenen Liebe zweier füreinander bestimmter Kinder, die durch widrige Umstände getrennt und erst nach Bestehen eines langen und entbehrungsreichen Wiedersehensabenteuers erneut zueinander finden können. Es sind Flore und Blanscheflur, der heidnische Königssohn und die christliche Sklavin, deren Geschichte nicht nur in nahezu alle europäischen Literatursprachen übersetzt wurde, sondern die auch am Beginn eines eigenen Genres des höfischen Erzählens steht: des Kindheits- und Reiseromans. Das Proseminar, das sich Walthers Ausspruch minne und kintheit sint einander gram zueigen macht, wird sich mit der Erzählung von Flore und Blanscheflur in der Fassung des alemannischen Dichters Konrad Fleck beschäftigen, die wahrscheinlich um 1220 fertiggestellt wurde und zurecht als eine der raffiniertesten und anspruchsvollsten Bearbeitungen des Stoffes gelten darf. Auf Basis profunder Textarbeit soll das Konzept der sogenannten ‚Kinderminne‘ zunächst in den Kontext zeitgenössischer Vorstellungen von Kindheit gestellt und im Rahmen mittelalterlicher Liebesdiskurse diskutiert werden. In einem zweiten Schritt soll in Abgrenzung zum höfischen Roman versucht werden, die gattungsspezifischen Eigenheiten des Kindheits- und Reiseromans herauszuarbeiten. Hierzu ist es nötig, den Blick nicht nur auf vergleichbare mittelhochdeutsche Romane (Willehalm von Orlens) und altfranzösische Texte (Aucassin und Nicolette) zu richten, sondern auch anhand der Geschichte von Daphnis und Chloe die vielfach formulierte Hypothese zu überprüfen, dass sich in antiken und orientalischen Erzählungen unmittelbare Vorlagen für den Kindheits- und Reiseroman des 12. und 13. Jahrhunderts finden ließen.				
Literatur	Die benötigten Primärtexte werden rechtzeitig vor Semesterbeginn auf der Online-Plattform Accessus (www.accessus.de) zur Verfügung gestellt. Zur Einführung Peter Ganz: Konrad Fleck. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Zweite völlig neu bearbeitete Auflage. Band 2. Berlin und New York: de Gruyter 1980. S. 744-747. Klaus Ridder: Mittelhochdeutsche Minne- und Aventiureromane: Fiktion, Geschichte und literarische Tradition im späthöfischen Roman: "Reinfried von Braunschweig", "Wilhelm von Österreich", "Friedrich von Schwaben". Berlin und New York: de Gruyter 1998. (hier v.a. S.1-36.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Die Frau spricht im Minnesang (3 SWS)

0406129	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	06.05.2011 - 08.07.2011	1.006 / ZHSG	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Minnesang ist Rollenlyrik. Neben der großen Zahl der Strophen, die Männern vorbehalten sind, kommen auch die Frauen zu Wort. Freilich sind selbst die anonymen Strophen wohl (bis auf vielleicht eine Ausnahme) von Männern gedichtet. Was Frauen zu sagen haben, allein oder im Dialog, ist vielgestaltiger als der Männerpart, bedenkt man die geringere Gesamtzahl der Strophen. Sie sprechen während aller Phasen, in die man den Minnesang wissenschaftlich gliedert: voll Sehnsucht, im spöttischen Dialog mit dem Mann, in der Trauer des morgendlichen Abschieds vom Geliebten, in der Unterhaltung von Mutter und Tochter usw. In dem schmalen Ausschnitt lässt sich die ganze Fülle der Gattung Minnesang erschließen.				
Literatur	Text: Dorothea Klein: Minnesang. Stuttgart 2010 (Reclam 18781). Weitere Texte werden in Kopie zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Kudrun (3 SWS)

0406130	Di 17:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.013 / ZHSG	Hutzel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Kudrun, ein nach seiner Hauptheldin benanntes Heldenlied, wurde wohl um 1240 von einem unbekanntem bairischen Autor verfasst. Sie ist uns jedoch unikal im Ambraser Heldenbuch des beginnenden 16. Jahrhunderts überliefert. Formal knüpft sie sowohl in ihrer Strophenform als auch im Aufbau sowie im Erzählstil eng an das Nibelungenlied an und wird in ihrer Konzeption häufig als eine Antwort auf jenes bedeutendste deutsche Heldenepos gelesen, gegenüber dem sie sich durch eine recht entgegen gesetzte Geisteshaltung auszeichnet: So führt in diesem Brautwerbungsepos nicht Rache und Gewalt in die völlige Vernichtung, sondern Mitleid zu Versöhnung. Allerdings weist die Kudrun nicht alle konstituierenden Gattungsmerkmale der Heldenepik auf. Sie vereint vielmehr Handlungsmuster und Motive aus ganz unterschiedlichen Gattungen in sich. Im Seminar soll der Text auf seine einzelnen Elemente hin untersucht werden und gattungsspezifische bzw. -übergreifende Probleme herausgearbeitet werden. Dafür sollen zentrale Forschungspositionen und insbesondere eine genaue Textanalyse die Grundlage bilden.				
Literatur	Textgrundlage: Kudrun, hrsg. v. K. Bartsch, überarb. und eingel. v. K. Stackmann (Altdt. Textbibl. 115), Tübingen 2000, oder: Kudrun, Mhd./Nhd., hrsg. und übers. von Uta Störmer-Caysa (RUB 18639), Ditzingen 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Ausgewählte Themen der dt. Literatur des Mittelalters: "Artusroman" (2 SWS)

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmid
Inhalt	Die deutschen Artusromane sollen unter besonderen Gesichtspunkten beleuchtet werden: zunächst als Akklimatisierung einer französischen Neuheit im deutschen Kulturraum. Des Weiteren sollen die bekanntesten Texte („Erec“, „Iwein“, „Lanzelet“, „Parzival“) im Zusammenhang der Entwicklung der Gattung im 13. Jahrhundert betrachtet werden. Die Vorlesung ist als Vorbereitung für das Staatsexamen geeignet.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Die Entdeckung der Liebe im Mittelalter: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein (2 SWS)

0406103	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Die Entdeckung der Liebe gehört zu den bedeutendsten mentalen Errungenschaften des Mittelalters. Bis heute bleibt erstaunlich, wie rasch sich seit der Mitte des 12. Jahrhunderts zusammen mit der höfisch ritterlichen Kultur eine deutschsprachige Liebeslyrik zu einer eigenständigen, bis heute unübertroffenen variantenreichen Liedkunst entfaltet hat. Besonders faszinierend wirkt, mit welcher nachhaltiger Suggestivkraft die deutschen Minnesänger die Neuentdeckung profaner Liebe zum alles beherrschenden Thema entwickelt haben, welches das Geschlechterverhältnis weit über ihre Zeit hinaus prägen sollte. In der Vorlesung soll ein Überblick geboten werden, in welchen Entwicklungsphasen sich die deutsche Liebeslyrik vom hochmittelalterlichen Minnesang bis zum Ende des Mittelalters als höfische Liedkunst entfaltet hat. Um den poetischen Erfindungsreichtum und die Originalität der einzelnen Dichterpersönlichkeiten anschaulich zu machen, werden charakteristische Lieder des frühen 'donauländischen' Minnesangs, des frühhöfischen rheinischen Minnesangs (v.a. Friedrich von Hausen), des hohen Minnesangs (Reinmar, Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach, Heinrich von Morungen), des späthöfischen Minnesangs (Hadlaub) sowie der Endzeit des Mittelalters (Oswald von Wolkenstein) in Einzelanalysen vorgestellt. Die Liedauswahl soll gleichzeitig dazu dienen, die Entwicklungsgeschichte der mittelalterlichen Liebeslyrik in ihrer gattungstypischen Entfaltung, metrischen Baukunst und Überlieferungsgeschichtlichen Eigenart zu erhellen.					
Literatur	Textgrundlage : Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller. In Zusammenarbeit mit Gerlinde Weiss. 2. Auflage Stuttgart: Reclam 2009 (€ 12,89)					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden AufbauModule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.					

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

"Inseln der Unordnung". Oppositionelle Literatur in der DDR 1945 - 1990. (2 SWS)

0406220	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Ammon
Inhalt	Ein „reaktionäres Machwerk“ habe er geschaffen, „konterrevolutionär, antihumanistisch und antikommunistisch“. Dies hielt das DDR-Kulturministerium dem heute bekanntesten DDR-Dramatiker, Heiner Müller, 1961 vor. Seine einen Monat nach dem Bau der Berliner Mauer im Rahmen einer "Internationalen Studenten-Theater-Woche" uraufgeführte satirische Komödie „Die Umsiedlerin“ war der Staatsmacht nicht entgangen. Das subversive Spiel mit der Macht und Sätze wie "Sind wir im Himmel oder in der Hölle?" – "Fürs Erste sind wir in der LPG [Landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft]." Oder: "Die Agitatoren kommen! – Mach den Hund los!" hatten die Ordnungswächter alarmiert. In einer schriftlich abgefassten „Selbstkritik“ musste daraufhin der 32-jährige Querdenker bekennen, „Schaden für die Partei“ angerichtet zu haben und Besserung geloben. Dennoch folgte sein Ausschluss aus dem Schriftstellerverband, was einem Berufsverbot gleichkam. Der Regisseur des Stücks, B.K. Tragelehn, tauschte die Theaterbühne gegen drei Jahre Braunkohle-Tagebau ein. Der Fall Heiner Müller war keine Ausnahme. Ähnliche Schicksale von der Ausbürgerung, über die Entmündigung bis zu langjährigen Haftstrafen durchziehen die Literaturgeschichte der DDR. Auf dem Weg zum „neuen, sozialistischen Menschen“ hatte bereits kurz nach Kriegsende die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED) eine „Erziehungsdiktatur“ installiert, die selbst kleinste Abweichungen von der offiziellen Kulturpolitik maßregelte. Ein Mangel an Parteilichkeit, an Aufbauoptimismus oder ein Übermaß an „bürgerlicher“ Subjektivität und Traditionsverbundenheit genügten, um mit dem Vorwurf des „Formalismus“, der „Dekadenz“ oder gar des „Revisionismus“ und der „Konterrevolution“ als „unsozialistischer“ Schriftsteller gebrandmarkt zu werden.					
Literatur	Das Seminar befasst sich anhand exemplarischer Texte mit den wichtigsten Eckpunkten widerständiger Literatur in der DDR. Eine Literaturliste liegt zu Beginn der Semesterferien im Sekretariat bei Frau Schuster (4.O.7) bereit.					

Theodor Storm. Novellen (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Auf dem Staatshof , Carsten Curator , Ein Doppelgänger und Der Schimmelreiter soll Storms typische Novellistik im Rahmen des deutschen bürgerlichen Realismus erörtert werden.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Bertolt Brechts Lyrik (2 SWS)

0406223	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar will einen Überblick verschaffen über die Entwicklung der lyrischen Themen- und Formenwelt Bertolt Brechts (1898-1956). Dabei soll Gelegenheit gegeben werden, die in den Basis-Kursen vermittelten Grundkenntnisse der Lyrikanalyse weiter zu erproben und zu vertiefen. Behandelt werden Texte aus den drei großen Schaffensphasen (Zeit der Weimarer Republik, Exil, Nachkriegsliteratur), und auch die umfangreiche Balladenproduktion Brechts, die man nach heutigem Verständnis eher der Gattung Epik zuordnet, wird Berücksichtigung finden.					
Hinweise	Nach Möglichkeit und bei Interesse werden wir an einem der Semester-Wochenenden eine Exkursion ins Brechthaus (Museum) nach Augsburg veranstalten. Da dieses Seminar in relativ starkem Maße von den Möglichkeiten der Lernplattform WueCampus Gebrauch machen wird, sollten alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer über einen regelmäßigen Internetzugang verfügen.					
Literatur	Textgrundlage: Bertolt Brecht: Ausgewählte Werke in sechs Bänden. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005. - Wir benötigen von dieser sechsbändigen Ausgabe hauptsächlich die Bände 3 und 4 (Gedichte), aber das sollte angesichts des außergewöhnlich günstigen Gesamtanschaffungspreises von 29,95 Euro kein Hindernis sein. Einführung (in Biographie und Gesamtwerk): Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: reclam 2000. Eine Sammlung mit teils interessanten Kurzinterpretationen bietet das von Marcel Reich-Ranicki herausgegebene Insel-Taschenbuch "Bertolt Brecht. Der Mond über Soho. 66 Gedichte und Interpretationen" (Frankfurt/Main 2006). Hinweise zur Forschungsliteratur gibt es zu Beginn des Semesters.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Beteiligung an seminarinternen Arbeitsgruppen, 3. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (WueCampus), 4. Schriftliche Hausarbeit (12-15 Seiten).					
Kurzkommentar	Bertolt Brechts Gedichte und Balladen werden im Lichte des neuesten Forschungsstands und in eigenständigen Textanalysen diskutiert.					

Naturlyrik (2 SWS)

0406224	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.012 / ZHSG	Schrepfer
Inhalt	Naturlyrik verbindet immer verschiedene Konzeptualisierungen von "Natur" mit verschiedenen Theorien von "Lyrik". Sie ist euphorisch, schwermütig, politisch, polemisch, demütig, rebellierend, belehrend, verwirrend, verzweifelnd. Dabei bilden sich vom 16. bis zum 21. Jahrhundert nicht nur Merkmale heraus, die schlicht als epochentypisch gelten könnten. Vielmehr befindet sich jeder einzelne Text in einem Netz aus literarischer Tradition und Neuerung, Wissenschaftsgeschichte, ästhetischen Theorien und bestimmten Vorstellungen vom Menschen in seinem Lebenskontext. Anhand exemplarischer Texte – beispielsweise von Gryphius über Klopstock, Goethe, Eichendorff, Droste-Hülshoff, Nietzsche, George, Trakl und Brecht bis zu Grünbein – können auf historischer und auf systematischer Ebene Fragen an lyrische Texte gestellt werden, mit deren Hilfe eine Vorstellung davon möglich wird, was zu bestimmten Zeitpunkten unter bestimmten Voraussetzungen als Naturlyrik bezeichnet werden kann. Zudem bietet das Seminar allen Interessenten die Möglichkeit, erste Erfahrungen im wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik zu sammeln oder bereits vorhandene Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Lyrikanalyse zu vertiefen.				
Literatur	Für einen ersten Zugang zur Naturlyrik empfiehlt sich Ulrich Kittstein: Deutsche Naturlyrik. Ihre Geschichte in Einzelanalysen. Darmstadt 2009. Einen griffigen Einstieg in den wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik bieten Horst Joachim Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung. Tübingen 2003; sowie Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997. Die im Seminar behandelten lyrischen und theoretischen Texte werden zu Beginn des Semesters in einem WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.				

Die Vierte Wand und die Medialität des Theaters. (2 SWS)

0406225	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Köhring
Inhalt	„Man denke also, sowohl während dem Schreiben als während dem Spielen an den Zuschauer ebensowenig, als ob gar keiner da wäre. Man stelle sich an dem äußersten Rand der Bühne eine große Mauer vor, durch die das Parterre abgesondert wird. Man spiele, als ob der Vorhang nicht aufgezogen würde.“ (Lessing: Das Theater des Herrn Diderot) Die vierte Wand als Medium der Negierung der theatralen Ko-Präsenz des Zuschauers, wie sie Diderot und Lessing konzipieren, war der Brennpunkt theatertheoretischer Fragen im 18. Jahrhundert, bestimmte als Modell oder Feindbild die Theaterästhetik des 19. Jahrhunderts und des 20. Jahrhunderts und wurde seitdem immer wieder Referenzpunkt für Überlegungen zur Schauspieltheorie, zur Dramentheorie, zur Visualität, zur Illusion, zur Rolle des Zuschauers und zur theatralen Kommunikation. Sie wurde aufgebaut, eingerissen, wiederaufgebaut, reflektiert, neu gedeutet, durchbrochen, als Projektionsfläche genutzt, neu dekoriert, neu definiert – an ihr lässt sich eine Geschichte des Theaters seit dem 18. Jahrhundert erzählen, aber auch eine Geschichte des Nachdenkens über das Theater als Medium. Das Seminar versteht sich entsprechend als Einführung in die Theatergeschichte und -theorie. Besprochen werden sollen zum einen die Texte und Konstellationen, in denen die Vierte Wand entwickelt wurde (Lessing/Diderot). Zum anderen soll die Vierte Wand als Paradigma betrachtet werden, von dem aus sich zentrale Probleme des Nachdenkens über Theater und Dramatik in historischer und systematischer Hinsicht eröffnen. Neben der Textlektüre und Seminardiskussion werden daher Aufführungsbesuche und Videosichtungen die Möglichkeit bieten, die Formen und Spuren der Vierten Wand in der aktuellen Theater-, Performance-, Comic- und Filmpraxis zu untersuchen: Von der „Publikumsbeschimpfung“ bis zur Meta-Wand.				
Literatur	Die besprochene Literatur wird über WueCampus zur Verfügung gestellt. Eine Literaturliste kann ab April im Sekretariat eingesehen werden. Zur einführenden Lektüre geeignet sind Janine Hauthal: "Fiktionalität und Illusion des dramatischen Theaters: 'Theatraler Pakt' und 'Vierte Wand'." In: Dies: Metadrama und Theatralität. Trier, 2009. S.97-102. Johannes F. Lehmann: Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing. Freiburg, 2000.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Der späte Fontane (2 SWS)

0406226	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Diese Veranstaltung möchte sich dem späten Fontane annähern und sich dabei vor allem dem Romancier und Novellisten zuwenden. Hierzu steht der letzte Roman Fontanes, <i>Der Stechlin</i> , im Vordergrund unserer Gespräche über den poetischen Realismus. Gemeinhin gilt Fontane ja als einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Realismus; daher muss auch ein Blick auf die Äußerungen Fontanes geworfen werden, die er zu vor allem seinem eigenen Verständnis von Realismus gemacht hat. In diesem Zusammenhang werden wir uns in einem zusätzlichen Schritt Essays und Rezensionen des Vielschreibers Fontane betrachten und uns überlegen müssen, inwieweit sich dieses oftmals vor der eigenen Romanschriftstellerei vorgestellte Realismusverständnis in dem Roman zeigt.				
Hinweise	Eine Auswahl an relevanten Essays und Rezensionen wird für den Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Theodor Fontane: <i>Der Stechlin</i> (z. B. Reclam UB 9910). Zur Einführung: Gerhard Plumpe: <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i> . Stuttgart 2005; Wolfgang Hädecke: <i>Theodor Fontane. Biographie</i> . München 2002; eingeschränkt: Charlotte Jolles: <i>Theodor Fontane</i> . Stuttgart 1983.				

Politik, Zoologie, Literatur. Zu einer kulturellen Konstellation des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0406227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Kling
Inhalt	In den letzten Jahren hat sich mit den Animal Studies ein neuer Forschungszeitweig entwickelt, der mittlerweile auch in Deutschland auf Interesse stößt. Aus dem vielschichtigen Spektrum der Animal Studies soll im Seminar ein spezieller Bereich herausgegriffen werden: die Verknüpfung von Politik, Zoologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Mit dieser Themenstellung lassen sich verschiedene Fragen formulieren: Wie zoologisch sind die politischen Theorien des Absolutismus und der Aufklärung? Wie politisch ist umgekehrt die Zoologie? Wie verhandeln literarische Texte die Kreuzung von Politik und Zoologie, und was für neue Sichtweisen ergeben sich damit? Zur Diskussion dieser Fragen soll im ersten Teil des Seminars der historische Zeitraum mittels verschiedener Forschungspositionen erschlossen werden (Koselleck, Foucault, Böhme/Böhme). Im zweiten Teil werden unterschiedliche kulturwissenschaftliche Theorien zum Tier betrachtet (Agamben, Derrida, Vogl, Borgards). Ausgehend von dieser methodischen und theoretischen Grundlegung können dann exemplarische Texte aus den Bereichen Politik, Zoologie und Literatur auf ihre Wechselwirkungen untersucht werden. Ziel des Seminars ist es also, über die Stellung der Tiere in den Diskursen des 18. Jahrhunderts zentrale Denkfiguren dieses Zeitraums zu erschließen: Wie lassen sich Machtkonzepte und Gesellschaftsformen über Tierfiguren verhandeln? Wie werden in der Naturgeschichte die Tiere eingeteilt und was für politische Konzepte sind damit verbunden? Welche Strategien stehen hinter der unaufhörlich diskutierten Grenzsetzung zwischen Mensch und Tier?				
Literatur	Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Soweit dies möglich ist, werden die Texte als Reader bei WueCampus zur Verfügung gestellt. Als Vorbereitung empfehle ich: Reinhart Koselleck: <i>Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt</i> . Frankfurt am Main 1973. Michel Foucault: <i>Sexualität und Wahrheit I. Der Wille zum Wissen</i> . Frankfurt am Main 1976. Hartmut Böhme, Gernot Böhme: <i>Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants</i> . Frankfurt am Main 1983. Giorgio Agamben: <i>Das Offene. Der Mensch und das Tier</i> . Frankfurt am Main 2003.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lügendgeschichten (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	"Alles Lüge und das ist wahr!" Lügendgeschichten und Bemerkungen aus dem Karzer. Manchmal bezeichnet Lüge eine Realität, ohne die das Leben unvorstellbar wäre. In der Dichtung wird „Lüge“ nicht moralisierend aufgefasst, sondern äußert oft Gesellschaftskritik und philosophische Ansichten eines Autors. Der jedem von uns gut bekannte Lügenbaron besucht diesmal die Würzburger Universität und verkörpert sowohl die mythologische Geschichte der Literatur als auch den Hintergrund der antiken Philosophie, denn Lügen haben nicht nur kurze Beine, sondern auch eine lange Geschichte, über die in dem Seminar erzählt wird. Flunkern, Lügen, Täuschen ist erlaubt!				
Hinweise	Das Seminar beinhaltet eine Exkursion auf den Spuren des Freiherrn von Münchhausen. „Glaubt's nur, ihr gravitätischen Herrn! Gescheite Leute narrieren gern.“				
Literatur	Behandelt werden folgende Bücher: Ambrose Bierce: <i>Lügendgeschichten und fantastische Fabeln</i> . Zürich 1987. Charles de Coster: <i>Tijl Uilenspiegel und Lamme Goedzak</i> . Köln 1996. Lukian von Samosata: <i>Lügendgeschichten und Dialoge</i> . Nördlingen 1985. Gottfried August Bürger: <i>Münchhausen</i> . Mit dem Essay: „Ein Freiherr in der Schmiede des Vulkan“ von Rudolf Helmut Reschke. Gütersloh 1955. Friedrich Schiller: <i>Über Bürgers Gedichte</i> . Projekt Gutenberg.de Erasmus von Rotterdam: <i>Lob der Torheit</i> . Ditzingen 1986. Thomas Morus: <i>Utopia</i> . Ditzingen 1986. Ekhard Oberdörfer: <i>Der Heidelberger Karzer</i> . Köln 2005.				

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung. (2 SWS)

0406230	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Arnold/Tuchmann
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Kai Tuchmann: <i>Dramaturg</i> und Christine Arnold: <i>Germanistin</i>) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Vorstellung und Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis. Behandelt werden unter anderem Stücke von Bertolt Brecht, Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Sibylle Berg, Dea Loher und Nis-Momme Stockmann.				
Hinweise	Ort: Am Hubland, ÜR 22 / Mainfranken Theater				
Literatur	Im Reader in der Germanistikbibliothek finden Sie die Auswahltex te zur Lehrveranstaltung. Bitte werfen Sie nach Möglichkeit schon vor Beginn der Lehrveranstaltung einen Blick in den Ordner! Theorie: Manfred Pfister: <i>Das Drama</i> . Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: <i>Postdramatisches Theater</i> . Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: <i>Der nicht mehr dramatische Theatertext</i> . Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Kleists Erzählungen (2 SWS)

0406231	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Dennerlein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Lyrik (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (11. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassik und Romantik (einschl. Heine) stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können auch Texte bis zur Moderne heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010- Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008 Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung "Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft" wird empfohlen.					

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (1 SWS)

0406418	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Steinberger
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bauer
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Röll
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Glatz
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jursa
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Busch
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Rollik
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	07.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Steinberger
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 13.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 13 / Phil.-Geb. Vögler

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 2 (0 SWS)

0406408 Sa 09:00 - 11:00 Einzel 23.07.2011 - 23.07.2011 01-Gruppe

Sa 11:00 - 13:00 Einzel 23.07.2011 - 23.07.2011 02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 02.07.2011 - 02.07.2011 01-Gruppe Schöbel

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 02.07.2011 - 02.07.2011 02-Gruppe Banhold

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 12.05.2011 - 21.07.2011 HS 02 / Phil.-Geb. Hettrich

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Sprachgeschichtliche Analysen (2 SWS)

0406425 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Ott

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 11.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 16 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Krämer-Neubert

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 1, 2 und 4 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

Sprachgeschichtliche Analyse neuhochdeutscher Texte (2 SWS)

0406428 Do 12:15 - 13:45 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 3.38 / Residenz Hartmann

DtBA-AM-SW

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend von den Vorstufen des Deutschen (vor allem Mittelhochdeutsch, im Bedarfsfall aber auch Althochdeutsch) bis hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel - Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar - werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

Literatur Schmidt, Wilhelm. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart 2007. Nübling, Damaris. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Tübingen 2006. Bergmann, Rolf / Pauly, Peter / Moulin, Claudine. Alt- und Mittelhochdeutsch. Göttingen 2007. Fritz, Gerd. Historische Semantik. Weimar 1998.

AM Analysepraxis des Deutschen

Vertiefungsmodul

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Sprachwissenschaft

Fachdidaktik

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

BM Propädeutikum siehe Basismodule

Argumentieren und formulieren (BA 120/85; alternativ: Informationskompetenz [UB])

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406112	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	10.08.2011 - 10.08.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Gold
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	11.08.2011 - 11.08.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	12.08.2011 - 12.08.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wie Protokollen, Abstracts und insbesondere der Bachelorarbeit ist eine der Grundqualifikationen des literaturwissenschaftlichen Studiums. Daher widmet sich die Übung der Frage, welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation es gibt und für welchen thematischen Kontext sie sinnvoll einsetzbar sind. Wie strukturiere ich ein Thema (z.B. in einer Bachelorarbeit) und wie kann ich die Argumente präsentieren, so dass sie dem Rezipienten nachvollziehbar, logisch und überzeugend erscheinen. Die vorgestellten Typen, Elemente und Formen der Argumentation sollen jeweils an konkreten Texten praktisch erprobt werden; geübt werden damit grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse, die für das literaturwissenschaftliche Arbeiten sowie das angemessene Präsentieren von schriftlichen und mündlichen Ergebnissen maßgeblich sind und zudem zu einem überzeugenden Auftreten beitragen.

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406460	Di	09:00 - 13:00	Einzel	26.04.2011 - 26.04.2011		Krämer-Neubert
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011		
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011		

Inhalt Erster Tag: Die Übung geht aus vom Argumentationsmodell Stephen Toulmins. Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. In Gruppen erarbeiten die Teilnehmer nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. Bis zum Freitag erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie am Freitag im Kurs präsentieren. Benotet wird die am darauffolgenden Montag abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise
Literatur

Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt nach Ostern stattfindet.
Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121)

Rezensieren (BA 120)

Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (2 SWS)

0406233	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fraas
	Mi 19:00 - 23:00	Einzel	06.07.2011 - 06.07.2011	Extern / Extern	
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	01.07.2011 - 08.07.2011	1.005 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 15:00	wöchentl.	02.07.2011 - 09.07.2011	1.005 / ZHSG	

Inhalt In der Übung soll das Verfassen einer literarischen Rezension als Praxis der kulturjournalistischen Literaturkritik eingeübt werden. Hierzu werden Beispiele aktueller Literaturproduktion gemeinsam erarbeitet und anschließend einer solchen literaturkritischen Beurteilung unterzogen. Im Zentrum der Rezensionstätigkeit soll das Werk der jungen Bamberger Lyrikerin und Slampoetesse Nora Eugenie Gomringer stehen, die am 6. Juli 2011 im Rahmen der Werkstattgespräche eine Lesung in der Universitätsbibliothek Würzburg halten wird.

Hinweise Das Seminar findet als Blockseminar (Fr. Nachmittag/Sa.). Die Termine werden noch bekanntgegeben.

Literatur Eine vorläufige Textauswahl wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.

Digital Humanities im Überblick (BA 120)

Nur im Wintersemester

Vorlesung Fachdidaktik (BA 120)

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Kaum ein anderes Thema hat in der Nach-PISA-Phase ähnliche Konjunktur gehabt. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Förderung der Lesekompetenz seither präsent. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (bzw. Lesen Lernens oder Lesen Lehrens) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengepägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen Unterrichtsinzenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Leseförderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen unterschiedliche Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht erschlossen und vorgestellt werden. Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z. B. im Rahmen der Vorbereitung von Examina angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO) belegt werden.

Hinweise Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (85 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: ### 2011**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: ### 2011**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de). Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach

persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Semestereinführungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

	Di 09:00 - 11:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2011 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				
Hinweise	Nur für die modularisierten Studiengänge: BA im HF, BA im NF und GaF!				

Einführungsveranstaltung in das Wintersemester 2011/2012 (2 SWS)

	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	18.07.2011 - 18.07.2011		Daxelmüller
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2011/2012 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1 - 04-EEVK-Einf-1

Teilmodul 2: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 2 - 04-EEVK-Einf-2

Haferbrei und Currywurst. Einführung in die ethnologisch-historische Nahrungsforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fackler
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fackler
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Ethnografie europäischer Kulturen - 04-EEVK-EKG-1

Mehrtagesexkursion in die Niederlande (Credits: BA-HF: 2)

0406670	- -	BlockSaSo	24.04.2011 - 01.05.2011	Lossin
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2010/11 ist nicht möglich.			
Hinweise	Termin: 24.04.2011-01.05.2011			

Teilmodul 2: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 1 - 04-EEVK-EKG-2

Teilmodul 3: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-3

„Protest or perish“?! – Kulturen der Widerständigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Castor-Transporte, Stuttgart 21, Generalstreik in Griechenland und Proteste gegen Sarkozys Rentenreform. In den letzten Monaten haben die Deutschen und auch ihre europäischen Nachbarn Protestaktivitäten geradezu begeistert zelebriert. Vor allem wenn man als Bürger „dagegen“ sein kann, so scheint es zumindest, wird auf die Straße gegangen. Doch nicht nur heute übliche Protestformen wie die Demonstration können auf eine lange Kulturgeschichte zurückblicken: in nahezu allen Bereichen unserer Alltagswelt finden sich zahlreiche politische und unpolitische Phänomene widerständigen Verhaltens. Im Seminar werden verschiedene Arten des Protestes in ihren geschichtlichen und gegenwärtigen Formen thematisiert. Dazu werden unterschiedliche Aspekte wie die sozialräumliche und zeitliche Verortung oder die mediale Artikulation verschiedener Protestinhalte untersucht.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Orte der Erinnerung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406623	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dabei existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309) Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten.				

Bürgerliche Wohnformen nach 1800 in Europa (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.013 / ZHSG	Wagner
Inhalt	Bereits im 16. Jahrhundert entwickelte sich eine eigene Wohnkultur der bürgerlichen Oberschicht, die bis zum Ende des 18. Jahrhunderts weit herausgebildet war und im 19. Jahrhundert mit dem Beginn des Biedermeier auch die Wohnverhältnisse breiterer Bevölkerungsschichten prägte. Die bürgerlichen Wohnformen im 19. Jahrhundert differierten innerhalb der Nationen sowie der sozialen Zugehörigkeit. Die Wohnungen des Bürgertums in Paris, Wien oder Berlin wurde beispielsweise neben den unterschiedlichen architektonischen Voraussetzungen der Gebäude auch durch unterschiedliche Stile im Möbelbau und der Wohnungseinrichtung geprägt. Im Seminar werden diese Wohnformen untersucht und analysiert, zudem die Voraussetzungen für die Entwicklungen bürgerlichen Wohnens im 19. Jahrhundert aufgezeigt, wie z.B. die ökonomischen Grundlagen der Bevölkerung oder die Herausbildung der bürgerlichen Gesellschaft.				
Hinweise	Mit Exkursionen				
Literatur	Benker, Gertrud: Bürgerliches Wohnen. München 1984; Fuhrmann, Bern u.a.: Geschichte des Wohnens vom Mittelalter bis heute. Darmstadt 2008; Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt/Main 1981; Niethammer, Lutz: Wohnen im Wandel. Beiträge zur Geschichte des Alltags in der bürgerlichen Gesellschaft. Wuppertal 1979; Petsch, Joachim: Eigenheim und gute Stube Zur Geschichte des bürgerlichen Wohnens. Köln 1989; Reulecke, Jürgen (Hg.): Geschichte des Wohnens 3 (1800-1918 - Das bürgerliche Zeitalter). Stuttgart 1997; Teuteberg, Hans / Wischermann, Clemes: Wohnalltag in Deutschland 1850-1914 (= Studien zur Geschichte des Alltags 3). Münster 1985.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Methoden und Arbeitstechniken - 04-EEVK-KAEF-1

Teilmodul 2: Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-KAEF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

0406635	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Fackler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Fackler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggler, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Symbole, Normen, Ordnungssysteme - 04-EEVK-IUL-1

Teilmodul 2: Gruppenkulturen und Geschlechtsidentitäten - 04-EEVK-IUL-2

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-3

"...das Gott erbarmen mecht, wer nur das Elendt ansicht." Der Alltag des einfachen Soldaten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Das Interesse am Einfluss des militärischen Lebensalltags auf die sozialen wie kulturellen Umstände europäischer Gesellschaften fristete bis in die 90er Jahre des 20. Jahrhunderts ein Nischendasein, vornehmlich in historisch arbeitenden Wissenschaften wie der Militärgeschichte. Namhafte Vertreter der Europäischen Ethnologie/Volkskunde hatten sich dieses Feldes - unter anderem auch aus erzählforscherischer Perspektive - bereits in den 1970er Jahren angenommen. Volkskundliche Ansätze rückten von einer reinen militärhistorischen Geschichtsschreibung ab und nahmen folgende Themenbereiche in den Fokus ihrer kulturanalytischen Untersuchungen: Kriegserfahrungen in Abhängigkeit von regionalen, nationalen Faktoren, von Gruppen und Gesellschaften sowie religiösen und symbolischen Dimensionen, die Medialisierung von Krieg und Kriegserfahrungen und die Wirkung kriegerischer Gewalt in den Medien auf Gehirn und Verhalten, das Erzählen vom Krieg und damit verbundene individuelle wie auch kollektive Bewältigungsstrategien, Lieder, Dichtung und bildliche Darstellung, Kriegsgerät und Technikgeschichte u.v.m. Das Seminar beabsichtigt, einen Überblick über Verläufe und Forschungsstand dieses Forschungsgebiets der Europäischen Ethnologie/Volkskunde, der den Zeitraum von der Neuzeit bis in die Gegenwart überspannen wird, zu verschaffen.				
Literatur	Ausländer, Fietje (Hg.): Verräter oder Vorbilder. Deserteure und ungehorsame Soldaten im Nationalsozialismus. Schriftenreihe des DIZ Emslandlager, Bd. 2. Bremen 1990; Keegan, John: Die Kultur des Krieges. Berlin 1995; Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn 2008; Kienitz, Sabine: Die Kastrierten des Krieges. Körperbilder und Männlichkeitskonstruktionen im und nach dem Ersten Weltkrieg. In: Zeitschrift für Volkskunde 95 (1999), Heft 1, S. 63-82; Lehmann, Albrecht: Gefangenschaft und Heimkehr. Deutsche Kriegsgefangene in der Sowjetunion. München 1986; Lehmann, Albrecht: Militär und Militanz zwischen den Weltkriegen. In: Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Bd. 5, München 1989, S. 407-429; Klara Löffler: Zurechtgerückt. Der Zweite Weltkrieg als biographischer Stoff. Berlin 1999; Prüve, Ralf: Lebenswelten. Militärische Milieus in der Neuzeit. Gesammelte Abhandlungen. Hg. von Bernhard R. Kroener und Angela Strauß. Berlin 2010; Wolfram Wette (Hg.): Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärgeschichte von unten. München/Zürich 1992; Wippermann, Wolfgang: Denken statt Denkmäler. Gegen den Denkmälwahn der Deutschen. Berlin 2010.				

"Von Menschen und Bäumen" - Kulturraum Wald (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Dem Wald werden zahlreiche Eigenschaften nachgesagt. Sie reichen vom Gründungsmythos einer Nation, wie im Zusammenhang mit der Schlacht im Teutoburger Wald, bis zum Unterschlupf für Räuber und Gesetzlose. Seit dem 19. Jahrhundert setzte man sich in der volkskundlichen Forschung immer wieder in verschiedenen Zusammenhängen mit dem Thema Wald auseinander. Aber auch in der jüngsten Zeit beschäftigen sich kulturwissenschaftliche Tagungen und Veröffentlichungen mit diesem Thema. Das Seminar wird sich mit unterschiedlichen volkskundlichen Fragestellungen im Zusammenhang mit dem Thema Wald beschäftigen. Sie reichen vom Wald als Arbeitsplatz über Motive in populären Volkserzählungen bis zu Vereinen, die sich im weiteren Sinne mit dem Wald beschäftigen. Dabei soll stets das Spannungsfeld zwischen Kultur- und Naturräumen betrachtet werden.				
Literatur	Lehmann, Albrecht / Schriewer, Klaus (Hrsg.): Der Wald – Ein deutscher Mythos? (Lebensformen, Bd. 16). Berlin / Hamburg 2000; Lehmann, Albrecht: Von Menschen und Bäumen. Die Deutschen und ihr Wald. Reinbeck 1999; Urnersbach, Viktoria: Im Wald, da sind die Räuber. Eine Kulturgeschichte des Waldes. Berlin 2009.				

Materielle Kultur und Museologie - 04-EEVK-MKM (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis - 04-EEVK-MKM-1

Umbruch - Abbruch - Aufbruch. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Ein Ausstellungsprojekt im Fränkischen

Freilandmuseum Bad Windsheim. (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406637	Di 12:00 - 13:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	Im Mittelpunkt einer großen Ausstellung, die ab Sommer 2011 im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim gezeigt werden soll, steht der tiefgreifende Wandel im Siedlungsbild sowie in Architektur und Wohnkultur des ländlichen Raumes - ein Wandel, der in den 1960er und frühen 1970er Jahren den gesamten süddeutschen Raumes erfasste und zwar in einer ungleich größeren Intensität als im ländlichen Norddeutschland, wo infolge des früher - teilweise bereits vor dem Zweiten Weltkrieg - erfolgten (agrar-) industriellen Prozesses diese Umbrüche zeitlich entsprechend vorausgingen. Für beide Teile Deutschlands scheint im Untersuchungszeitraum jedoch das Faktum einer immer stärker werdenden "globalisierten" Normierung hinsichtlich Baugestalt, Baudetails, Baustoffe, aber auch in Bezug auf die Binnengliederung, d.h. die innere Organisation des Hauses zu gelten. Der Glasbaustein wird gewissermaßen zum Inbegriff der Gebäudematerialität jener Zeit: Die lichtdurchlässige Wand wie auch das Panoramafenster im Wohnzimmer stehen somit für einen architektonischen Aufbruch ins Lichte, Helle, der sich jetzt auch auf dem Land breite Bahn bricht. Der über Jahrhunderte hinweg gültige Grundriss des Bauernhauses löst sich in den 1960er Jahren endgültig auf. Die Sehnsucht, ja der Hunger nach den neuen Paradigmen des Bauens, nach dem "schöneren Wohnen", geht auf Kosten der historischen Bausubstanz in den Dörfern. Das Alte hat ausgedient und muss weichen - mit der Folge, dass die Ortskerne im Verlaufe der 1960er und 1970er Jahren zunehmend ihr historisches Gesicht verlieren. Eine Abrisswelle erfasst (nicht nur) den ländlichen Raum Süddeutschlands und wird erst um die Mitte der 1970er Jahre allmählich etwas ausgebremst, als mit dem bayerischen Denkmalschutzgesetz bau- und kunsthistorisch wertvolle Bauten zumindest formalen Schutz genießen. Während Teil A (Herbert May) dieses Projektseminars vor allem die Veränderungen in der Siedlungsstruktur, also in den Dörfern, in den Mittelpunkt stellt, sind es in Teil B (Konrad Bedal) die Umbrüche der ländlichen Architektur und des Hausgrundrisses. Im Wintersemester 2010/11 wurden die Themen inhaltlich erarbeitet, im Sommersemester 2011 geht es dann um die ausstellungstechnische Umsetzung dieser Themen.				
Hinweise	Eine Anmeldung zum Seminar ohne Teilnahme am vorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2010/11 ist nur eingeschränkt mit Absprache des Seminarleiters möglich.				

Teilmodul 2: Museologie und Ausstellungswesen - 04-EEVK-MKM-2

Historische Hausforschung im Freilichtmuseum. Methoden, Bedeutung und Grenzen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406636	Di 11:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bedal
Inhalt	Anhand von Beispielen im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim sollen Methoden und Fragestellungen der volkskundlich historischen Hausforschung und ihrer praktischen Umsetzung in einem Freilichtmuseum erarbeitet werden.				
Hinweise	Das Seminar wird in drei Blocksitzungen im Fränkischen Freilandmuseum in Bad Windsheim stattfinden. Als Leistungsnachweis werden Kurzreferate mit 2seit. Thesenpapier vergeben. Es können auch Hauptseminarscheine (Magisterstudiengang) erworben werden, für die zusätzlich eine ausführlichere schriftliche Hausarbeit gefordert wird, mit der Beschreibung des historischen Baubestandes und die Erfassung von zugehörigen Schrift- und Bildquellen in einem ausgesuchten Dorf.				
Literatur	Bedal, Konrad: Historische Hausforschung. Bad Windsheim 1993 (mit weiteren Literaturangaben); Bedal, Konrad: Abschied von der Volkskunde oder neue Akzente? Bemerkungen zur gegenwärtigen Lage der historischen Hausforschung. In: Bayerische Blätter für Volkskunde 4 (2002), Nr. 1, S. 3-13.				

Die [An]Ordnung der Dinge: Strategien zur Entwicklung von Ausstellungskonzepten (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406617	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming/Stonus
Inhalt	In diesem museumspraktischen Basisseminar werden Kenntnisse zu den Entwicklungsschritten bei der Konzeptionierung moderner kulturgeschichtlicher Ausstellungen vermittelt. Wir beginnen bei der Ideenfindung, entwickeln daraus in mehreren kreativen Stufen das Konzept und lernen die Aufgaben eines Ausstellungskurators kennen. Sie werden vertraut mit der Fachterminologie der Ausstellungskonzeption und sammeln praktische Erfahrungen beim Besuch von Museen und Ausstellungen.				

Teilmodul 3: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-MKM-3

Von der Deponie zum Depot: Sammeln als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS-und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Die meisten Menschen sammeln irgendetwas, auch wenn sie sich dessen nicht immer bewusst sind. Und während geistliche Würdenträger in ihren seit dem Mittelalter angelegten Schatzkammern wertvolle Reliquienschatze, Paramente und liturgische Geräte aufbewahrten, verwahrten weltliche Herrscher und Gelehrte in den ab der Spätrenaissance aufkommenden Kunst- und Wunderkammern Antiquitäten, Bücher, Kunstwerke, Naturalien, technische Geräte sowie Raritäten zu Bildungs- und Repräsentationszwecken („theatrum mundi“). Mit der Einrichtung öffentlicher Museen seit der Aufklärung wurden die gesammelten Gegenstände einem größeren, vorwiegend bürgerlichen Publikum zugänglich gemacht und seit den 1970er Jahren wird das Sammeln endgültig zu einem Massenphänomen, das alle Schichten erfasst und von Autogrammkarten bis Überraschungseiern sämtliche Aspekte des Lebens betrifft. Daher ist zunächst das Sammeln als kulturelle Praxis zu hinterfragen. Immerhin sprach schon Johann Wolfgang von Goethe vom Sammler als einem Beherrscher, der „die Welt nach seiner Idee“ modelliert. Diese und andere Motivationen (Jagdfeber, Unterhaltungswert, Geselligkeit, Wertanlage etc.) sind anhand von Fallbeispielen und literarischen Verdichtungen zu untersuchen. Im Gegensatz zum privaten Sammeln steht das systematische Sammeln in kulturhistorisch ausgerichteten Museen. Dort wurde seit dem Perspektivenwechsel vom Volkskultur- zum Alltagskulturkonzept ‚von allem etwas‘ gesammelt, so dass heutige Museumsdepots oft verstopft sind und sich viele Sammlungen ähneln. Dieses Prinzip ist längst überholt, so dass man mit einer Sammlungsprofilierung und -qualifizierung entgegensetzen versucht. Diesbezüglich sind verschiedene neuere Ansätze (partizipativ, forschend, biographisch, kontextdokumentierend) und konkrete Beispiele im Rahmen von Exkursionen in den Blick zu nehmen, um zu klären, wie sich Museen zu Beginn des 21. Jahrhunderts dem Sammeln von Objekten als einer der musealen Kernaufgaben stellen können. In diesem Zusammenhang sei auf die Tagung „Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe in der globalisierten Welt“ vom 26.–28. Januar 2011 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg hingewiesen.				
Literatur	Brune, Thomas: Ding Region Welt. Bemerkungen zum Sammeln fürs Regionalmuseum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde Neue Serie LXIV/Gesamtserie 113 (2010), Heft 2, S. 218-232; Carstensen, Jan (Hg.): Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen. Münster u.a. 2003; Clifford, James: Sich selbst sammeln. Korff, Gottfried / Martin Roth (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt am Main, New York, Paris 1990, S. 87-106; Heck, Brigitte: Krippenstapels Leidenschaft. Bemerkungen zum Sammeln. In: Bayerische Blätter für Volkskunde NF 8/9 (2006/07), S. 240-246; Ums Leben sammeln. Ein Projekt. Projektgruppe: Reinhard Faul u.a. Leitung: Konrad Köstlin. Tübingen 1994.				

Medien- und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Formen alltäglicher Kommunikation - 04-EEVK-MUK-1

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-2

Die Macht der Bilder (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller

Mediale Dimensionen der „Amerikanisierung“ (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406639	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit Kulturen der Vereinigten Staaten von Amerika fand und findet zu großen Teilen über verschiedene Medien statt. Reiseberichte, Kinofilme, Comics oder Musik sind nur einige Beispiele dafür, wie die Deutschen zu ihren Vorstellungen über die USA kamen. Nicht immer stammen diese Inhalte aus dem Land des Interesses selbst: In Groschenheften und Karl May-Romanen reproduzieren z. B. auch deutsche Autoren gängige Klischees von Amerika. In diesem Seminar sollen verschiedene so genannte Medientexte und Quellengattungen mit amerikabezogenen Inhalten untersucht und in verschiedenen theoretischen Zusammenhängen reflektiert werden.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

Der Klosterladen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406619	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kern
Inhalt	<p>Klöster, seit vielen Jahrhunderten Orte der Spiritualität, sichern ihre Existenz als Wirtschaftsunternehmen. Durch Weinbau (Eberbach, Kloster Pforta etc.) und Bierproduktion (Weltenburg, Kreuzberg, Scheuern) werden Einkünfte erzielt, die den Unterhalt sicherten. Gab es einst im Kloster neben Devotionalien, Andachtsliteratur, Medikamenten aus der Klosterapotheke gegebenenfalls noch Liköre wie z.B. Benedictine oder Ettaler, so bieten zeitgenössische Klosterläden eine breite Produktpalette an, auf der neben Spirituellem auch durchaus Profanes zu finden ist. Worauf ist dieser Wandel zurückzuführen? - „Glück kann man nicht kaufen, aber der Kauf von Produkten, deren Herkunft und Produktion mit einer langjährigen Tradition oder einem hohen Qualitätsanspruch verbunden ist, kann eine gewisse Zufriedenheit bei den Kundinnen und Kunden ermöglichen.“ So lautet das Credo des Wiener Unternehmers Walter Huber, der 2010 einen Online-Shop namens „Original Klosterladen“ ins Leben gerufen hat. Klöster seien dank ihres „sanften Wirtschaftens“ zukunftsweisend. „Die Marke und das Konzept Original Klosterladen“ sei, so Huber, „auch Richtung Kloster-Cafe bis zu einem eigenen Klostermarkt ausbaubar und als Franchisesystem erweiterbar.“ Er zielt auf eine „Wohlfühlwelt“ ab, „die zwischen Überfluss und Not eine Naturnähe, ein In-sich-selbst-Ruhen und eine emotionale Lebensqualität“ bietet. „Gesundheit, Natur, Kultur und Religion und Konsum sollen und können eine neue Qualität ergeben.“ Produkte „Made im Kloster“ brauchen keine anderen Qualitätssiegel. Alte Rezepte werden bis heute verwendet, Traditionen sind lebendig bis heute. Das Seminar wird sich mit der Geschichte historischer Handelsbeziehungen auseinandersetzen, Produktionsbedingungen und Warengruppen untersuchen, nach der Bedeutung von Devotionalien fragen und aktuelle Marketingstrategien aufzeigen. Ein besonders anschauliches Beispiel bietet die „FAIR-Handel GmbH“, ein Klosterbetrieb der Benediktinerabtei Münsterschwarzach. Die Mönche, angeregt durch ihre Missionstätigkeit in Tansania importieren Kunsthandwerk von Produzenten in Afrika, Asien und Südamerika und unterstützen in den Erzeugerländern soziale Projekte. Das Sortiment umfasst ca. 3500 verschiedene Artikel der Gruppen Kunst- und Kunsthandwerk, Textilien, Musikinstrumente, Spielzeug, Nahrungs- und Genussmittel (Kaffee, Tee, Nüsse), Schmuck, Geschenkartikel für jede Gelegenheit, Korbbwaren, Keramik und vieles mehr. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Krippen aus aller Welt. Der Buchhandel bietet allein 49 Publikationen von Anselm Grün, Es gibt Bücher zur Klostergeschichte, zur Geschichte des Ordensgründers Benedikt, spirituelle Literatur, zum Thema Lebenshilfe, Pilgern und Wallfahrt, außerdem Devotionalien aller Art und Kerzen. In Münsterschwarzach verfügt man über eine Gold- und Silberschmiede sowie über eine Bäckerei und Metzgerei.</p>				

Das Flugblatt: Die Geschichte eines Massenmediums vom späten Mittelalter bis heute (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406630	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	<p>Mit der Entstehung des Flugblattes zu Beginn des 15. Jahrhunderts, in der Regel als Einblattdruck konzipiert, entstand das erste Massenkommunikationsmittel, das bis heute wenn auch mit anderen inhaltlichen Ausrichtungen existiert. Im Rahmen des Seminars soll die Entstehung und Geschichte des Flugblatts eingehend beleuchtet werden mit einer Schwerpunktgewichtung auf den so genannten „Monstraflugblätter“ des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In diesen Epochen dominierte das „faszinosum“. Abbildungen von exotischen Lebewesen, barbarischen Wilden und vor allem von Monstrositäten bildeten bis ins 17. Jh. das Gros des Themenkreises. Ein Monstrum war charakterisiert durch seine Andersartigkeit und Abweichung von der Normalität beispielsweise in Form einer Missgeburt, was heute der Bezeichnung eines teratologischen Befundes entspricht. Außer der eingehenden Analyse sensationeller „Realitäten und Absurditäten“ wird sich der Typologie, Intention und Entwicklung des Flugblattes gewidmet, das bis heute seine Aktualität, sei es in der Politik oder in der Funktion als werbetragender Flyer nicht eingebüßt hat.</p>				
Literatur	<p>Ewinkel, Irene: De monstria. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen 1995; Holländer, Eugen: Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts. Kulturhistorische Studie. Stuttgart 1921; Schenda, Rudolf: Wunder – Zeichen: Die alten Prodigien in neuen Gewändern. Eine Studie zur Geschichte eines Denkmusters. In: Fabula 38 (1997), S. 14-32; Schilling, Michaela: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700. Tübingen 1990; Schwegler, Michaela: "Erschröckliches Wunderzeichen" oder "natürliches Phänomen"? frühneuzeitliche Wunderzeichenberichte aus der Sicht der Wissenschaft. (Bay. Schriften zur Volkskunde 7) München 2002; Wäscher, Hermann: Das deutsche illustrierte Flugblatt. 2 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen 1955; Bd. 2: Von der Zeit der Restauration bis zur Gegenwart 1956.</p>				

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

"Unterwegs...!" - Perspektiven der Mobilität (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406653	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	<p>Das Verschwinden der Systemblöcke, die scheinbare Auflösung der Grenzen durch das Schengenabkommen und die Einführung der Gemeinschaftswährung "Euro" haben für die Menschen in Europa in den letzten Jahren neue Formen und Möglichkeiten der Mobilität geschaffen. Arbeitnehmer pendeln zwischen Büro und Wohnort, Touristen fliegen in wenigen Stunden vom Polarkreis nach Sizilien, Firmen verlegen ihre Warenlager auf die Straße. Ob im Auto, im Zug, im Flugzeug oder zu Fuß - der Mensch ist in Bewegung! Im Seminar sollen Formen von Bewegungsverhalten untersucht werden und welchen Einfluss diese auf Raumbezüge und -wahrnehmungen haben, wie sie Lebensweisen beeinflussen und Wissensordnungen verändern können.</p>				

Das Museum und der frühe Blick auf den Besucher. Museumsmarketing seit 1900 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS:

2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Die ewige Gunst um den Besucher beschäftigt die Museen nicht nur in den aktuellen Fragestellungen und Herausforderungen des Museumsmanagements. Zählt heute der Besucher als ein Gradmesser des Ausstellungserfolges oder als Statistikgröße für finanzielle Zuwendungen, stellten sich bereits die Museen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts allerdings mit geringerer Intensität den Wünschen und Bedürfnissen der Besucher. In diesem Seminar sollen Museen um 1900 im Vergleich mit aktuellen Ansätzen des Museumsmarketings auf ihre Publikumsausrichtung hin untersucht werden. Welche Veränderungen gab es in diesen Museen, wie z.B. dem Germanischen National-Museum, den Berliner Museen oder dem Mainfränkischen Museum? Im Seminar werden zunächst Grundlagen des Museumsmanagements aus dem Kulturmanagement heraus dargestellt, um mit diesen Erkenntnissen die Fragestellungen zu bewerten.				
Literatur	Deneke, Bernward / Kahsnitz, Rainer (Hg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. München 1977; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1988; Raffler, Marlies: Museum - Spiegel der Nation? Wien / Köln / Weimar 2007; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2007; Riebe, Heike: Benchmarking im Museum: ein Managementinstrument zur Qualitätssicherung (= Berliner Schriften zur Museumsforschung 23). Berlin 2007; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Wiesbaden 2003; Klein, Armin: Kulturmarketing: Das Marketingkonzept für Kulturbetriebe. München ² 2005; Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg.): Das besucherorientierte Museum. Köln/Bonn 1997.				

Wissenschaftliches Arbeiten und Vermitteln - 04-EEVK-WAV (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Recherchieren und Präsentieren - 04-EEVK-WAV-1

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 09.06.2011	1.011 / ZHSG	Lossin/Keller/ Risse
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie spüre ich etwas in der Teilbibliothek auf? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? ... Diese und weitere Fragen versucht das Einführungstutorium zu beantworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die TeilnehmerInnen nicht nur das Institut und volkscundlich relevante Abteilungen der Teilbibliothek kennenlernen, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens erhalten.				
Hinweise	Die Absolvierung eines Einführungstutoriums ist verpflichtend für alle Haupt- und Nebenfachstudenten der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Fachsemester, steht aber auch höheren Semestern offen. Fachwechsler, die insgesamt schon mehr als zwei Semester studiert haben, können sich von dieser Pflicht bei den zuständigen Dozenten befreien lassen; hierzu müssen in einer Sprechstunde Scheine vorgelegt werden die belegen, dass die hier vermittelten Fähigkeiten bereits in anderen Fächern bzw. Lehrveranstaltungen erworben worden sind.				
Literatur	Reader mit Übungsblättern wird zu Beginn verteilt.				

Teilmodul 2: Vermittlungs- und Präsentationstechniken - 04-EEVK-WAV-2

Praxiseinheit Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Wissenschaftliches Dokumentieren - 04-EEVK-FSQ-1

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

0406626	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 06.06.2011	4.U.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lossin
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 09.06.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Wiemer

Teilmodul 2: Schreibwerkstatt - 04-EEVK-FSQ-2

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406659	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.06.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.06.2011 - 21.07.2011	1.011 / ZHSG	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York 9 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Teilmodul 3: Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ-2

1) aktive Tagungsteilnahme

2) Nachfragen an Dr. Eike Lossin

3) Eigene Praktikumsvorschläge oder Info's bei den Dozenten, Hiwis, FSI - Verantwortlich: Dr. Eike Lossin (bitte bei konkreten Plänen auf jeden Fall in Sprechstunde ansprechen)

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01. April-12. April 2011**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 15. April-08. Mai 2011**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de). Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten /

Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Semestereinführungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

	Di 09:00 - 11:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2011 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				
Hinweise	Nur für die modularisierten Studiengänge: BA im HF, BA im NF und GaF!				

Einführungsveranstaltung in das Wintersemester 2011/2012 (2 SWS)

	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	18.07.2011 - 18.07.2011		Daxelmüller
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2011/2012 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe - 04-EEVK-Einf-NF-1

Teilmodul 2: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe - 04-EEVK-Einf-NF-2

Haferbrei und Currywurst. Einführung in die ethnologisch-historische Nahrungsforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-NF-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fackler
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fackler
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG-NF-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 1 - 04-EEVK-EKG-NF-1

Teilmodul 2: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-NF-2

„Protest or perish“ ?! – Kulturen der Widerständigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Castor-Transporte, Stuttgart 21, Generalstreik in Griechenland und Proteste gegen Sarkozys Rentenreform. In den letzten Monaten haben die Deutschen und auch ihre europäischen Nachbarn Protestaktivitäten geradezu begeistert zelebriert. Vor allem wenn man als Bürger „dagegen“ sein kann, so scheint es zumindest, wird auf die Straße gegangen. Doch nicht nur heute übliche Protestformen wie die Demonstration können auf eine lange Kulturgeschichte zurückblicken: in nahezu allen Bereichen unserer Alltagswelt finden sich zahlreiche politische und unpolitische Phänomene widerständigen Verhaltens. Im Seminar werden verschiedene Arten des Protestes in ihren geschichtlichen und gegenwärtigen Formen thematisiert. Dazu werden unterschiedliche Aspekte wie die sozialräumliche und zeitliche Verortung oder die mediale Artikulation verschiedener Protestinhalte untersucht.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Orte der Erinnerung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406623	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dabei existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309) Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten.				

Bürgerliche Wohnformen nach 1800 in Europa (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.013 / ZHSG	Wagner
Inhalt	Bereits im 16. Jahrhundert entwickelte sich eine eigene Wohnkultur der bürgerlichen Oberschicht, die bis zum Ende des 18. Jahrhunderts weit herausgebildet war und im 19. Jahrhundert mit dem Beginn des Biedermeier auch die Wohnverhältnisse breiterer Bevölkerungsschichten prägte. Die bürgerlichen Wohnformen im 19. Jahrhundert differierten innerhalb der Nationen sowie der sozialen Zugehörigkeit. Die Wohnungen des Bürgertums in Paris, Wien oder Berlin wurde beispielsweise neben den unterschiedlichen architektonischen Voraussetzungen der Gebäude auch durch unterschiedliche Stile im Möbelbau und der Wohnungseinrichtung geprägt. Im Seminar werden diese Wohnformen untersucht und analysiert, zudem die Voraussetzungen für die Entwicklungen bürgerlichen Wohnens im 19. Jahrhundert aufgezeigt, wie z.B. die ökonomischen Grundlagen der Bevölkerung oder die Herausbildung der bürgerlichen Gesellschaft.				
Hinweise	Mit Exkursionen				
Literatur	Benker, Gertrud: Bürgerliches Wohnen. München 1984; Fuhrmann, Bern u.a.: Geschichte des Wohnens vom Mittelalter bis heute. Darmstadt 2008; Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt/Main 1981; Niethammer, Lutz: Wohnen im Wandel. Beiträge zur Geschichte des Alltags in der bürgerlichen Gesellschaft. Wuppertal 1979; Petsch, Joachim: Eigenheim und gute Stube Zur Geschichte des bürgerlichen Wohnens. Köln 1989; Reulecke, Jürgen (Hg.): Geschichte des Wohnens 3 (1800-1918 - Das bürgerliche Zeitalter). Stuttgart 1997; Teuteberg, Hans / Wischermann, Clemes: Wohnalltag in Deutschland 1850-1914 (= Studien zur Geschichte des Alltags 3). Münster 1985.				

Materielle Kultur und Museologie - 04-EEVK-MKM-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Museologie und Ausstellungswesen - 04-EEVK-MKM-NF-1

Historische Hausforschung im Freilichtmuseum. Methoden, Bedeutung und Grenzen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406636	Di 11:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bedal
Inhalt	Anhand von Beispielen im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim sollen Methoden und Fragestellungen der volkskundlich historischen Hausforschung und ihrer praktischen Umsetzung in einem Freilichtmuseum erarbeitet werden.				
Hinweise	Das Seminar wird in drei Blocksitzungen im Fränkischen Freilandmuseum in Bad Windsheim stattfinden. Als Leistungsnachweis werden Kurzreferate mit 2seit. Thesenpapier vergeben. Es können auch Hauptseminarscheine (Magisterstudiengang) erworben werden, für die zusätzlich eine ausführlichere schriftliche Hausarbeit gefordert wird, mit der Beschreibung des historischen Baubestandes und die Erfassung von zugehörigen Schrift- und Bildquellen in einem ausgesuchten Dorf.				
Literatur	Bedal, Konrad: Historische Hausforschung. Bad Windsheim 1993 (mit weiteren Literaturangaben); Bedal, Konrad: Abschied von der Volkskunde oder neue Akzente? Bemerkungen zur gegenwärtigen Lage der historischen Hausforschung. In: Bayerische Blätter für Volkskunde 4 (2002), Nr. 1, S. 3-13.				

Die [An]Ordnung der Dinge: Strategien zur Entwicklung von Ausstellungskonzepten (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406617	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming/Stonus
Inhalt	In diesem museumspraktischen Basisseminar werden Kenntnisse zu den Entwicklungsschritten bei der Konzeptionierung moderner kulturgeschichtlicher Ausstellungen vermittelt. Wir beginnen bei der Ideenfindung, entwickeln daraus in mehreren kreativen Stufen das Konzept und lernen die Aufgaben eines Ausstellungskurators kennen. Sie werden vertraut mit der Fachterminologie der Ausstellungskonzeption und sammeln praktische Erfahrungen beim Besuch von Museen und Ausstellungen.				

Teilmodul 2: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-MKM-NF-2

Von der Deponie zum Depot: Sammeln als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Die meisten Menschen sammeln irgendetwas, auch wenn sie sich dessen nicht immer bewusst sind. Und während geistliche Würdenträger in ihren seit dem Mittelalter angelegten Schatzkammern wertvolle Reliquienschatze, Paramente und liturgische Geräte aufbewahrten, verwahrten weltliche Herrscher und Gelehrte in den ab der Spätrenaissance aufkommenden Kunst- und Wunderkammern Antiquitäten, Bücher, Kunstwerke, Naturalien, technische Geräte sowie Raritäten zu Bildungs- und Repräsentationszwecken („theatrum mundi“). Mit der Einrichtung öffentlicher Museen seit der Aufklärung wurden die gesammelten Gegenstände einem größeren, vorwiegend bürgerlichen Publikum zugänglich gemacht und seit den 1970er Jahren wird das Sammeln endgültig zu einem Massenphänomen, das alle Schichten erfasst und von Autogrammkarten bis Überraschungseiern sämtliche Aspekte des Lebens betrifft. Daher ist zunächst das Sammeln als kulturelle Praxis zu hinterfragen. Immerhin sprach schon Johann Wolfgang von Goethe vom Sammler als einem Beherrscher, der „die Welt nach seiner Idee“ modelliert. Diese und andere Motivationen (Jagdfeber, Unterhaltungswert, Geselligkeit, Wertanlage etc.) sind anhand von Fallbeispielen und literarischen Verdichtungen zu untersuchen. Im Gegensatz zum privaten Sammeln steht das systematische Sammeln in kulturhistorisch ausgerichteten Museen. Dort wurde seit dem Perspektivenwechsel vom Volkskultur- zum Alltagskulturkonzept ‚von allem etwas‘ gesammelt, so dass heutige Museumsdepots oft verstopft sind und sich viele Sammlungen ähneln. Dieses Prinzip ist längst überholt, so dass man mit einer Sammlungsprofilierung und -qualifizierung entgegenzusteuern versucht. Diesbezüglich sind verschiedene neuere Ansätze (partizipativ, forschend, biographisch, kontextdokumentierend) und konkrete Beispiele im Rahmen von Exkursionen in den Blick zu nehmen, um zu klären, wie sich Museen zu Beginn des 21. Jahrhunderts dem Sammeln von Objekten als einer der musealen Kernaufgaben stellen können. In diesem Zusammenhang sei auf die Tagung „Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe in der globalisierten Welt“ vom 26.–28. Januar 2011 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg hingewiesen.				
Literatur	Brune, Thomas: Ding Region Welt. Bemerkungen zum Sammeln fürs Regionalmuseum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde Neue Serie LXIV/Gesamtserie 113 (2010), Heft 2, S. 218-232; Carstensen, Jan (Hg.): Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen. Münster u.a. 2003; Clifford, James: Sich selbst sammeln. Korff, Gottfried / Martin Roth (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt am Main, New York, Paris 1990, S. 87-106; Heck, Brigitte: Krippenstapels Leidenschaft. Bemerkungen zum Sammeln. In: Bayerische Blätter für Volkskunde NF 8/9 (2006/07), S. 240-246; Ums Leben sammeln. Ein Projekt. Projektgruppe: Reinhard Faul u.a. Leitung: Konrad Köstlin. Tübingen 1994.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF-NF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Methoden und Arbeitstechniken - 04-EEVK-KAEF-NF-1

Teilmodul 2: Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-KAEF-NF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

0406635	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Fackler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Fackler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzegen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggli, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL-NF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Symbole, Normen, Ordnungssysteme - 04-EEVK-IUL-NF-1

Teilmodul 2: Gruppenkulturen und Geschlechtsidentitäten - 04-EEVK-IUL-NF-2

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-NF-3

"...das Gott erbarmen mecht, wer nur das Ellendt ansicht." Der Alltag des einfachen Soldaten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Das Interesse am Einfluss des militärischen Lebensalltags auf die sozialen wie kulturellen Umstände europäischer Gesellschaften fristete bis in die 90er Jahre des 20. Jahrhunderts ein Nischendasein, vornehmlich in historisch arbeitenden Wissenschaften wie der Militärgeschichte. Namhafte Vertreter der Europäischen Ethnologie/Volkskunde hatten sich dieses Feldes - unter anderem auch aus erzählforscherischer Perspektive - bereits in den 1970er Jahren angenommen. Volkskundliche Ansätze rückten von einer reinen militärhistorischen Geschichtsschreibung ab und nahmen folgende Themenbereiche in den Fokus ihrer kulturanalytischen Untersuchungen: Kriegserfahrungen in Abhängigkeit von regionalen, nationalen Faktoren, von Gruppen und Gesellschaften sowie religiösen und symbolischen Dimensionen, die Medialisierung von Krieg und Kriegserfahrungen und die Wirkung kriegerischer Gewalt in den Medien auf Gehirn und Verhalten, das Erzählen vom Krieg und damit verbundene individuelle wie auch kollektive Bewältigungsstrategien, Lieder, Dichtung und bildliche Darstellung, Kriegsgerät und Technikgeschichte u.v.m. Das Seminar beabsichtigt, einen Überblick über Verläufe und Forschungsstand dieses Forschungsgebiets der Europäischen Ethnologie/Volkskunde, der den Zeitraum von der Neuzeit bis in die Gegenwart überspannen wird, zu verschaffen.				
Literatur	Ausländer, Fietje (Hg.): Verräter oder Vorbilder. Deserteure und ungehorsame Soldaten im Nationalsozialismus. Schriftenreihe des DIZ Emslandlager, Bd. 2. Bremen 1990; Keegan, John: Die Kultur des Krieges. Berlin 1995; Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn 2008; Kienitz, Sabine: Die Kastrierten des Krieges. Körperbilder und Männlichkeitskonstruktionen im und nach dem Ersten Weltkrieg. In: Zeitschrift für Volkskunde 95 (1999), Heft 1, S. 63-82; Lehmann, Albrecht: Gefangenschaft und Heimkehr. Deutsche Kriegsgefangene in der Sowjetunion. München 1986; Lehmann, Albrecht: Militär und Militanz zwischen den Weltkriegen. In: Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Bd. 5, München 1989, S. 407-429; Klara Löffler: Zurechtgerückt. Der Zweite Weltkrieg als biographischer Stoff. Berlin 1999; Pröve, Ralf: Lebenswelten. Militärische Milieus in der Neuzeit. Gesammelte Abhandlungen. Hg. von Bernhard R. Kroener und Angela Strauß. Berlin 2010; Wolfram Wette (Hg.): Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärgeschichte von unten. München/Zürich 1992; Wippermann, Wolfgang: Denken statt Denkmäler. Gegen den Denkmälwahn der Deutschen. Berlin 2010.				

"Von Menschen und Bäumen" - Kulturraum Wald (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Dem Wald werden zahlreiche Eigenschaften nachgesagt. Sie reichen vom Gründungsmythos einer Nation, wie im Zusammenhang mit der Schlacht im Teutoburger Wald, bis zum Unterschlupf für Räuber und Gesetzlose. Seit dem 19. Jahrhundert setzte man sich in der volkskundlichen Forschung immer wieder in verschiedenen Zusammenhängen mit dem Thema Wald auseinander. Aber auch in der jüngsten Zeit beschäftigen sich kulturwissenschaftliche Tagungen und Veröffentlichungen mit diesem Thema. Das Seminar wird sich mit unterschiedlichen volkskundlichen Fragestellungen im Zusammenhang mit dem Thema Wald beschäftigen. Sie reichen vom Wald als Arbeitsplatz über Motive in populären Volkserzählungen bis zu Vereinen, die sich im weiteren Sinne mit dem Wald beschäftigen. Dabei soll stets das Spannungsfeld zwischen Kultur- und Naturräumen betrachtet werden.				
Literatur	Lehmann, Albrecht / Schriewer, Klaus (Hrsg.): Der Wald – Ein deutscher Mythos? (Lebensformen, Bd. 16). Berlin / Hamburg 2000; Lehmann, Albrecht: Von Menschen und Bäumen. Die Deutschen und ihr Wald. Reinbeck 1999; Urmersbach, Viktoria: Im Wald, da sind die Räuber. Eine Kulturgeschichte des Waldes. Berlin 2009.				

Medien und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK-NF (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Formen alltäglicher Kommunikation - 04-EEVK-MUK-NF-1

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-NF-2

Die Macht der Bilder (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller

Mediale Dimensionen der „Amerikanisierung“ (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406639	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit Kulturen der Vereinigten Staaten von Amerika fand und findet zu großen Teilen über verschiedene Medien statt. Reiseberichte, Kinofilme, Comics oder Musik sind nur einige Beispiele dafür, wie die Deutschen zu ihren Vorstellungen über die USA kamen. Nicht immer stammen diese Inhalte aus dem Land des Interesses selbst: In Groschenheften und Karl May-Romanen reproduzieren z. B. auch deutsche Autoren gängige Klischees von Amerika. In diesem Seminar sollen verschiedene so genannte Medientexte und Quellengattungen mit amerikabezogenen Inhalten untersucht und in verschiedenen theoretischen Zusammenhängen reflektiert werden.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

BA Museologie

BA Digital Humanities (85/60 ECTS)

Basismodul Digital Humanities

Datenmodellierung (2 SWS)

0406355	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jannidis
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Moser
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Betz
Inhalt	Datenmodelle sind Grundlage für jegliche computergestützte Informationsverarbeitung in den Geisteswissenschaften. Sie benennen und strukturieren die Objekttypen des Aufgabenbereichs und setzen sie miteinander in Beziehung. Das Seminar führt in die Grundbegriffe und Verfahren der Datenmodellierung ein, die hier als ein kognitiver Prozess erfahren werden soll. Im Seminar wechseln sich theoretische Diskussion und Modellierungsübungen an Hand von Fallstudien ab.					
Nachweis	Kurzreferat, Seminararbeit					

Basismodul Kodierung

Gestaltung (2 SWS)

0406356	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stahl
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
	- -	Block	12.09.2011 - 30.09.2011		03-Gruppe	Middell
Inhalt	Die Teilnehmer beschäftigen sich mit der Gestaltung von Büchern. Hinsichtlich des Buchsatzes werden u.a. Fragen zur Schriftauswahl und -größe, Seitenbreite und -höhe, Silbentrennung, zum Flatter- und Blocksatz, zu Kolummentiteln, Marginalien, Fußnoten und Apparaten bearbeitet. Außerdem erlernen die Studierenden den Umgang mit der Auszeichnungssprache XHTML und gestalten eigene ansprechende und anspruchsvolle Webseiten ohne und mit Cascading Style Sheets (CSS). Die erstellten Webseiten müssen einer Gültigkeitsprüfung standhalten (Validierung), da nur ein gültiger Code Sicherheit in der Darstellung gewährleisten kann.					

Zusätzliches Angebot

LaTeX für Historiker (2 SWS)

0407406	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	Haas
Inhalt	Das Verfassen wissenschaftlicher Texte ist eine Grundfähigkeit des Historikers. Mit LaTeX und dem zugrundeliegenden Satzsystem TeX kann das Erstellen hochwertiger Texte erleichtert und der Umgang mit dem wissenschaftlichen Apparat erheblich vereinfacht werden. Die Übung dient der Einführung in LaTeX und ist an die besonderen Bedürfnisse des Historikers angepasst. In der ersten Sitzung findet eine Vorbesprechung statt.				

Modul Informatik

Nur im Wintersemester

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Arbeiten mit linguistischen Korpora (2 SWS)

0406362	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Moser
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------------	-------

Praktische Einführung in die computergestützte Edition (2 SWS)

0406370	Di 14:00 - 18:00	14tägl	10.05.2011 - 19.07.2011	3.U.14 / Phil.-Geb.	Kamzelak
---------	------------------	--------	-------------------------	---------------------	----------

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

Attila und die Hunnen-zur Dynamik von Gefolgschafts-und Reiterheeren (2 SWS)

0406376 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 Wintjes

Digitale Kartographie (2 SWS)

0407508 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Naser

Inhalt Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten).

Teilmodul Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS)

0406375 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.05.2011 - 29.07.2011 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Essler

Inhalt Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Skriptsprachen im Vergleich: PHP und XSLT (2 SWS)

0406357 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe Moser

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. 02-Gruppe Stahl

Inhalt Das Seminar führt an einem Beispiel aus der philologischen Praxis in die Skriptsprachenprogrammierung ein. Ein XML-kodiertes Konvolut von Gedichten wird im HTML-Format ausgegeben und dabei mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebendem Kolumnentitel (bzw. Marginalie) und Register versehen. Diese Aufgaben werden sowohl mit der imperativen Sprache PHP als auch mit der funktionalen Sprache XSLT gelöst.

Hinweise Leistungsnachweis: Übungsaufgaben

Programmieren in Prolog (2 SWS)

0406358 Fr 15:00 - 18:00 wöchentl. 17.06.2011 - 08.07.2011 3.U.14 / Phil.-Geb. Prätör

Sa 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.06.2011 - 09.07.2011 3.U.14 / Phil.-Geb.

Programmieren in Python und Javascript (2 SWS)

0406359 - - Block 12.09.2011 - 30.09.2011 Middell

Übung zum Programmieren (2 SWS)

0406368 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 12.05.2011 - 21.07.2011 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Do 16:45 - 18:15 wöchentl. 12.05.2011 - 21.07.2011 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Masterstudiengänge

MA Germanistik als Fremdsprachphilologie

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ammon
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Baugut
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Baugut
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ammon
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Klein
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Tomasek
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	Köhler
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Berindei
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Aufbaumodul (1.5 SWS, Credits: 2)

1200590	Mi 16:15 - 17:45	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-GW2	Do 16:15 - 17:45	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Vertiefung einzelner Inhalte des Basismoduls, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche wissenschaftliches Publikations- und Informationswesen in den Naturwissenschaften fachspezifische Werkzeuge der Informationserschließung neuere web-basierte Informations- und Kommunikationsanwendungen berufsorientierte Informationsrecherche Urheberrecht und Zitation wissenschaftliches Publizieren					
Hinweise	Handouts, Vorlesungsskripte u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig; Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften.					
Nachweis	Die Prüfungsleistung wird entweder aus einer Klausur oder aus Gruppenübungen bestehen. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende der Germanistik als Fremdsprache und anderer Geisteswissenschaften (Germanistik, Anglistik/Amerikanistik, Romanistik, Geschichte, Indologie, Alte Welt, Klassische Philologie etc.).					

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften (vormals: Studierende der Philosophischen

Fakultät I), Basiskurs (0.5 SWS)

1200600	Mo 08:30 - 13:20	Einzel	12.09.2011 - 12.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi 08:30 - 13:20	Einzel	14.09.2011 - 14.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo 13:30 - 18:20	Einzel	12.09.2011 - 12.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	14.09.2011 - 14.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	13.09.2011 - 13.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do 13:30 - 18:20	Einzel	15.09.2011 - 15.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	13.09.2011 - 13.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	15.09.2011 - 15.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi 08:30 - 13:20	Einzel	14.09.2011 - 14.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Fr 08:30 - 13:20	Einzel	16.09.2011 - 16.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	14.09.2011 - 14.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr 13:30 - 18:20	Einzel	16.09.2011 - 16.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mo 08:30 - 13:20	Einzel	19.09.2011 - 19.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	15.09.2011 - 15.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	07-Gruppe	Fleuchaus
	Mo 13:30 - 18:20	Einzel	19.09.2011 - 19.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do 13:30 - 18:20	Einzel	15.09.2011 - 15.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	08-Gruppe	Fleuchaus
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	20.09.2011 - 20.09.2011	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Fr 08:30 - 13:20	Einzel	16.09.2011 - 16.09.2011	Zi. 037 / Bibliothek	09-Gruppe	Fleuchaus
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).					
Hinweise	Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.					
Nachweis	Die Prüfungsleistung wird entweder aus einer Klausur oder aus Gruppenübungen bestehen. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Nach dem Anmeldeende zur Veranstaltung wird eine wichtige Nachricht zur Prüfungsanmeldung über Ihre @stud-mail.uni-wuerzburg.de-Adresse verschickt. Bitte lesen Sie diese Nachricht aufmerksam!					
Zielgruppe	Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.					

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Interkulturelle Landeskunde (2 SWS)

0406413	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Herzberger
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Themen sind: Sprachstrukturen, Geschichte der deutschen Sprache, Varietätenlinguistik, Sprachkontakt, Konversationsanalyse und Sprache in den Neuen Medien.				
Hinweise	Die Inhalte dieser Vorlesung sind auch Gegenstand der akademischen Zwischenprüfung. Die Vorlesung sollte im ersten Studienjahr besucht werden. Die Vorlesung beginnt bereits am 06.05.2011 !				

Sprachwissenschaftliches Seminar 1 (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Vögler
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	05-Gruppe	Wach
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Zimmermann

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (1 SWS)

0406416	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Burghardt
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Röll
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schuck
	Di	07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Preissner
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Denzler
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräb
	Di	20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Landshuter
	Sa	10:00 - 12:00	14tägl	21.05.2011 - 16.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kießling

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.					
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.					

Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Blidschun
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung "Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft" wird empfohlen.

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (1 SWS)

0406418	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Steinberger
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bauer
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Röll
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Glatz
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jursa
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Busch
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Rollik
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	07.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Steinberger
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Teilmodul Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Busch
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Sprachwissenschaftlichen Seminars 1 und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in den Gruppen 1, 2 und 4 möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöbel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Sprachwissenschaftlichen Seminars 2 und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 und 3 möglich.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					

Regionale Standardvarietäten (2 SWS)

0406434	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Spiekermann	
Inhalt	Die deutsche Standardsprache ist nicht einheitlich. In der variationslinguistischen Forschung ist es üblich geworden, von mindestens zwei Ebenen der Standardsprachlichkeit auszugehen: (a) von nationalen Standardvarietäten, die sich u.a. durch ihre Normiertheit und Kodifiziertheit auszeichnen, und (b) von regionalen Standardvarietäten, die in einer bestimmten Region als die anzustrebende Standardform betrachtet werden kann. Im Seminar wird der Themenbereich "Regionale Standardsprache" aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet: (a) Wie haben sich regionale Standards historisch entwickelt? (b) Wie lassen sie sich definieren und von anderen regionalen Varietäten (Regionalsprachen, Dialekten) abgrenzen? (c) Welche Merkmale (strukturelle und soziolinguistische) haben Sie? Es soll die Möglichkeit geben, im Seminar auch eigene empirische Arbeiten durchzuführen.					
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung des Referats oder Hausarbeit. Die Veranstaltung beginnt bereits am 05.05.2011 !					
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung: Berend, Nina (2005): Regionale Gebrauchsstandards - Gibt es sie und wie kann man sie beschreiben? In: Eichinger, Ludwig M.; Kallmeyer, Werner (Hgg.): Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache? Berlin; New York: de Gruyter, 143-170.					

Phraseologie (2 SWS)

0406436	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.010 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Für die modellhafte Beschreibung von Sprache wird häufig angenommen, dass sie aus Modulen besteht. Zu diesen Modulen gehören auch die Syntax und das Lexikon. Eine zentrale Annahme modularer Modelle ist, dass lexikalische Einheiten (Wörter) im Rahmen der syntaktischen Verarbeitung in den grammatischen Kontext eingepasst werden. Modelle dieser Art sind regelmäßig immer dann überfordert, wenn sie auf Mehr-Wort-Einheiten treffen, die sich aus ihrer Sicht wie Ein-Wort-Einheiten zu verhalten scheinen. Das Seminar geht solchen Mehr-Wort-Einheiten (Phraseologismen) nach. Im Vordergrund stehen die folgenden Fragen: Welche verschiedenen Phraseologismen gibt es? (Stichwort: Klassifikation) Welche syntaktischen Funktionen haben sie in sprachlichen Kontexten und was bedeuten sie? (Stichwort: Untersuchung des Sprachgebrauchs) Wie können sie angemessen in Sprachbeschreibungsmodelle integriert werden? (Stichwort: Phraseologismen als Einheiten des Sprachsystems)				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.				

Konstruktionsgrammatik (2 SWS)

0406437	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Die Konstruktionsgrammatik ist ein methodischer Ansatz der Erfassung und Erklärung grammatischer Konstruktionen. Unter Konstruktionen kann dabei durchaus unterschiedliches verstanden werden. I.d.R. werden syntaktische Phänomene untersucht (z.B. diskontinuierliche Konjunktionen wie "je ... desto" oder unflektierte Adjektivattribute wie in "das war für die Leute bar Geld"), die als eine Einheit begriffen werden und von denen man annimmt, sie sind als Ganzes im mentalen Lexikon repräsentiert. Durch diese Annahme würde erklärbar, wieso bestimmte Konstruktionen relativ schnell verarbeitet und produziert werden können. Im Seminar wird es zunächst darum gehen, die Mechanismen der Konstruktionsgrammatik gemeinsam zu erarbeiten. Der Schwerpunkt soll auf der Analyse von Einzelphänomenen aus der deutschen Sprache liegen. neben der Diskussion von aktuellen Forschungsarbeiten soll auch die Möglichkeit besprechen, eigene empirische Untersuchungen durchzuführen.				
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Gute Englischkenntnisse sind für die Lektüre der im Seminar besprochenen Texte unbedingt notwendig. Die Lehrveranstaltung beginnt bereits am 04.05.2011 !				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung: Goldberg, Adele E. (2003): Constructions: a new theoretical approach to language. In: Trends in Cognitive Sciences 7 (5), 219-224.				

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Hettrich
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Sprachgeschichtliche Analysen (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 1, 2 und 4 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Sprachgeschichtliche Analyse neuhochdeutscher Texte (2 SWS)

0406428	Do 12:15 - 13:45	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	3.38 / Residenz	Hartmann
DtBA-AM-SW					
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend von den Vorstufen des Deutschen (vor allem Mittelhochdeutsch, im Bedarfsfall aber auch Althochdeutsch) bis hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel - Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar - werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.				
Literatur	Schmidt, Wilhelm. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart 2007. Nübling, Damaris. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Tübingen 2006. Bergmann, Rolf / Pauly, Peter / Moulin, Claudine. Alt- und Mittelhochdeutsch. Göttingen 2007. Fritz, Gerd. Historische Semantik. Weimar 1998.				

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Einführung NDL: Gattungen (2 SWS)

0406210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dennerlein
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hauck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Cersowsky
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gleiser
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Richter
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.005 / ZHSG	11-Gruppe	Max
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zaus
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Arnold

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Einführung NDL: Methoden (2 SWS)

0406211	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jannidis
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hunfeld
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hunfeld
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Schröter
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Köhring
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Schrepfer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hunfeld
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Borgards
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Koukou
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	Koukou
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	13-Gruppe	Schröter

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

"Inseln der Unordnung". Oppositionelle Literatur in der DDR 1945 - 1990. (2 SWS)

0406220	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Ammon
Inhalt	Ein „reaktionäres Machwerk“ habe er geschaffen, „konterrevolutionär, antihumanistisch und antikommunistisch“. Dies hielt das DDR-Kulturministerium dem heute bekanntesten DDR-Dramatiker, Heiner Müller, 1961 vor. Seine einen Monat nach dem Bau der Berliner Mauer im Rahmen einer "Internationalen Studenten-Theater-Woche" uraufgeführte satirische Komödie „Die Umsiedlerin“ war der Staatsmacht nicht entgangen. Das subversive Spiel mit der Macht und Sätze wie "Sind wir im Himmel oder in der Hölle?" – 'Fürs Erste sind wir in der LPG [Landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft].'" Oder: "Die Agitatoren kommen!" – 'Mach den Hund los!'" hatten die Ordnungswächter alarmiert. In einer schriftlich abgefassten „Selbstkritik“ musste daraufhin der 32-jährige Querdenker bekennen, „Schaden für die Partei“ angerichtet zu haben und Besserung geloben. Dennoch folgte sein Ausschluss aus dem Schriftstellerverband, was einem Berufsverbot gleichkam. Der Regisseur des Stücks, B.K. Tragelehn, tauschte die Theaterbühne gegen drei Jahre Braunkohle-Tagebau ein. Der Fall Heiner Müller war keine Ausnahme. Ähnliche Schicksale von der Ausbürgerung, über die Entmündigung bis zu langjährigen Haftstrafen durchziehen die Literaturgeschichte der DDR. Auf dem Weg zum „neuen, sozialistischen Menschen“ hatte bereits kurz nach Kriegsende die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED) eine „Erziehungsdiktatur“ installiert, die selbst kleinste Abweichungen von der offiziellen Kulturpolitik maßregelte. Ein Mangel an Parteilichkeit, an Aufbauoptimismus oder ein Übermaß an „bürgerlicher“ Subjektivität und Traditionsverbundenheit genügten, um mit dem Vorwurf des „Formalismus“, der „Dekadenz“ oder gar des „Revisionismus“ und der "Konterrevolution" als „unsozialistischer“ Schriftsteller gebrandmarkt zu werden.				
Literatur	Das Seminar befasst sich anhand exemplarischer Texte mit den wichtigsten Eckpunkten widerständiger Literatur in der DDR. Eine Literaturliste liegt zu Beginn der Semesterferien im Sekretariat bei Frau Schuster (4.O.7) bereit.				

Theodor Storm. Novellen (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Auf dem Staatshof , Carsten Curator , Ein Doppelgänger und Der Schimmelreiter soll Storms typische Novellistik im Rahmen des deutschen bürgerlichen Realismus erörtert werden.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Naturlyrik (2 SWS)

0406224	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.012 / ZHSG	Schrepfer
Inhalt	Naturlyrik verbindet immer verschiedene Konzeptualisierungen von "Natur" mit verschiedenen Theorien von "Lyrik". Sie ist euphorisch, schwermütig, politisch, polemisch, demütig, rebellierend, belehrend, verwirrend, verzweifelnd. Dabei bilden sich vom 16. bis zum 21. Jahrhundert nicht nur Merkmale heraus, die schlicht als epochentypisch gelten könnten. Vielmehr befindet sich jeder einzelne Text in einem Netz aus literarischer Tradition und Neuerung, Wissenschaftsgeschichte, ästhetischen Theorien und bestimmten Vorstellungen vom Menschen in seinem Lebenskontext. Anhand exemplarischer Texte – beispielsweise von Gryphius über Klopstock, Goethe, Eichendorff, Droste-Hülshoff, Nietzsche, George, Trakl und Brecht bis zu Grünbein – können auf historischer und auf systematischer Ebene Fragen an lyrische Texte gestellt werden, mit deren Hilfe eine Vorstellung davon möglich wird, was zu bestimmten Zeitpunkten unter bestimmten Voraussetzungen als Naturlyrik bezeichnet werden kann. Zudem bietet das Seminar allen Interessenten die Möglichkeit, erste Erfahrungen im wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik zu sammeln oder bereits vorhandene Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Lyrikanalyse zu vertiefen.				
Literatur	Für einen ersten Zugang zur Naturlyrik empfiehlt sich Ulrich Kittstein: Deutsche Naturlyrik. Ihre Geschichte in Einzelanalysen. Darmstadt 2009. Einen griffigen Einstieg in den wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik bieten Horst Joachim Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung. Tübingen 2003; sowie Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997. Die im Seminar behandelten lyrischen und theoretischen Texte werden zu Beginn des Semesters in einem WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.				

Die Vierte Wand und die Medialität des Theaters. (2 SWS)

0406225	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Köhring
Inhalt	„Man denke also, sowohl während dem Schreiben als während dem Spielen an den Zuschauer ebensowenig, als ob gar keiner da wäre. Man stelle sich an dem äußersten Rand der Bühne eine große Mauer vor, durch die das Parterre abgesondert wird. Man spiele, als ob der Vorhang nicht aufgezogen würde.“ (Lessing: Das Theater des Herrn Diderot) Die vierte Wand als Medium der Negierung der theatralen Ko-Präsenz des Zuschauers, wie sie Diderot und Lessing konzipieren, war der Brennpunkt theatertheoretischer Fragen im 18. Jahrhundert, bestimmte als Modell oder Feindbild die Theaterästhetik des 19. Jahrhunderts und des 20. Jahrhunderts und wurde seitdem immer wieder Referenzpunkt für Überlegungen zur Schauspieltheorie, zur Dramentheorie, zur Visualität, zur Illusion, zur Rolle des Zuschauers und zur theatralen Kommunikation. Sie wurde aufgebaut, eingerissen, wiederaufgebaut, reflektiert, neu gedeutet, durchbrochen, als Projektionsfläche genutzt, neu dekoriert, neu definiert – an ihr lässt sich eine Geschichte des Theaters seit dem 18. Jahrhundert erzählen, aber auch eine Geschichte des Nachdenkens über das Theater als Medium. Das Seminar versteht sich entsprechend als Einführung in die Theatergeschichte und -theorie. Besprochen werden sollen zum einen die Texte und Konstellationen, in denen die Vierte Wand entwickelt wurde (Lessing/Diderot). Zum anderen soll die Vierte Wand als Paradigma betrachtet werden, von dem aus sich zentrale Probleme des Nachdenkens über Theater und Dramatik in historischer und systematischer Hinsicht eröffnen. Neben der Textlektüre und Seminardiskussion werden daher Aufführungsbesuche und Videosichtungen die Möglichkeit bieten, die Formen und Spuren der Vierten Wand in der aktuellen Theater-, Performance-, Comic- und Filmpraxis zu untersuchen: Von der „Publikumsbeschimpfung“ bis zur Meta-Wand.				
Literatur	Die besprochene Literatur wird über WueCampus zur Verfügung gestellt. Eine Literaturliste kann ab April im Sekretariat eingesehen werden. Zur einführenden Lektüre geeignet sind Janine Hauthal: "Fiktionalität und Illusion des dramatischen Theaters: 'Theatraler Pakt' und 'Vierte Wand'." In: Dies: Metadrama und Theatralität. Trier, 2009. S.97-102. Johannes F. Lehmann: Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing. Freiburg, 2000.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Der späte Fontane (2 SWS)

0406226	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Diese Veranstaltung möchte sich dem späten Fontane annähern und sich dabei vor allem dem Romancier und Novellisten zuwenden. Hierzu steht der letzte Roman Fontanes, <i>Der Stechlin</i> , im Vordergrund unserer Gespräche über den poetischen Realismus. Gemeinhin gilt Fontane ja als einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Realismus; daher muss auch ein Blick auf die Äußerungen Fontanes geworfen werden, die er zu vor allem seinem eigenen Verständnis von Realismus gemacht hat. In diesem Zusammenhang werden wir uns in einem zusätzlichen Schritt Essays und Rezensionen des Vielschreibers Fontane betrachten und uns überlegen müssen, inwieweit sich dieses oftmals vor der eigenen Romanschriftstellerei vorgestellte Realismusverständnis in dem Roman zeigt.				
Hinweise	Eine Auswahl an relevanten Essays und Rezensionen wird für den Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Theodor Fontane: <i>Der Stechlin</i> (z. B. Reclam UB 9910). Zur Einführung: Gerhard Plumpe: <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i> . Stuttgart 2005; Wolfgang Hädecke: <i>Theodor Fontane. Biographie</i> . München 2002; eingeschränkt: Charlotte Jolles: <i>Theodor Fontane</i> . Stuttgart 1983.				

Politik, Zoologie, Literatur. Zu einer kulturellen Konstellation des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0406227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Kling
Inhalt	In den letzten Jahren hat sich mit den Animal Studies ein neuer Forschungszeitweig entwickelt, der mittlerweile auch in Deutschland auf Interesse stößt. Aus dem vielschichtigen Spektrum der Animal Studies soll im Seminar ein spezieller Bereich herausgegriffen werden: die Verknüpfung von Politik, Zoologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Mit dieser Themenstellung lassen sich verschiedene Fragen formulieren: Wie zoologisch sind die politischen Theorien des Absolutismus und der Aufklärung? Wie politisch ist umgekehrt die Zoologie? Wie verhandeln literarische Texte die Kreuzung von Politik und Zoologie, und was für neue Sichtweisen ergeben sich damit? Zur Diskussion dieser Fragen soll im ersten Teil des Seminars der historische Zeitraum mittels verschiedener Forschungspositionen erschlossen werden (Koselleck, Foucault, Böhme/Böhme). Im zweiten Teil werden unterschiedliche kulturwissenschaftliche Theorien zum Tier betrachtet (Agamben, Derrida, Vogl, Borgards). Ausgehend von dieser methodischen und theoretischen Grundlegung können dann exemplarische Texte aus den Bereichen Politik, Zoologie und Literatur auf ihre Wechselwirkungen untersucht werden. Ziel des Seminars ist es also, über die Stellung der Tiere in den Diskursen des 18. Jahrhunderts zentrale Denkfiguren dieses Zeitraums zu erschließen: Wie lassen sich Machtkonzepte und Gesellschaftsformen über Tierfiguren verhandeln? Wie werden in der Naturgeschichte die Tiere eingeteilt und was für politische Konzepte sind damit verbunden? Welche Strategien stehen hinter der unaufhörlich diskutierten Grenzsetzung zwischen Mensch und Tier?				
Literatur	Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Soweit dies möglich ist, werden die Texte als Reader bei WueCampus zur Verfügung gestellt. Als Vorbereitung empfehle ich: Reinhart Koselleck: <i>Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt</i> . Frankfurt am Main 1973. Michel Foucault: <i>Sexualität und Wahrheit I. Der Wille zum Wissen</i> . Frankfurt am Main 1976. Hartmut Böhme, Gernot Böhme: <i>Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants</i> . Frankfurt am Main 1983. Giorgio Agamben: <i>Das Offene. Der Mensch und das Tier</i> . Frankfurt am Main 2003.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lügendgeschichten (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	"Alles Lüge und das ist wahr!" Lügendgeschichten und Bemerkungen aus dem Karzer. Manchmal bezeichnet Lüge eine Realität, ohne die das Leben unvorstellbar wäre. In der Dichtung wird „Lüge“ nicht moralisierend aufgefasst, sondern äußert oft Gesellschaftskritik und philosophische Ansichten eines Autors. Der jedem von uns gut bekannte Lügenbaron besucht diesmal die Würzburger Universität und verkörpert sowohl die mythologische Geschichte der Literatur als auch den Hintergrund der antiken Philosophie, denn Lügen haben nicht nur kurze Beine, sondern auch eine lange Geschichte, über die in dem Seminar erzählt wird. Flunkern, Lügen, Täuschen ist erlaubt!				
Hinweise	Das Seminar beinhaltet eine Exkursion auf den Spuren des Freiherrn von Münchhausen. „Glaubt's nur, ihr gravitatischen Herrn! Gescheite Leute narrieren gern.“				
Literatur	Behandelt werden folgende Bücher: Ambrose Bierce: <i>Lügendgeschichten und fantastische Fabeln</i> . Zürich 1987. Charles de Coster: <i>Tijl Uilenspiegel und Lamme Goedzak</i> . Köln 1996. Lukian von Samosata: <i>Lügendgeschichten und Dialoge</i> . Nördlingen 1985. Gottfried August Bürger: <i>Münchhausen</i> . Mit dem Essay: „Ein Freiherr in der Schmiede des Vulkan“ von Rudolf Helmut Reschke. Gütersloh 1955. Friedrich Schiller: <i>Über Bürgers Gedichte</i> . Projekt Gutenberg.de Erasmus von Rotterdam: <i>Lob der Torheit</i> . Ditzingen 1986. Thomas Morus: <i>Utopia</i> . Ditzingen 1986. Ekhard Oberdörfer: <i>Der Heidelberger Karzer</i> . Köln 2005.				

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung. (2 SWS)

0406230	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Arnold/Tuchmann
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Kai Tuchmann: <i>Dramaturg</i> und Christine Arnold: <i>Germanistin</i>) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Vorstellung und Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis. Behandelt werden unter anderem Stücke von Bertolt Brecht, Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Sibylle Berg, Dea Loher und Nis-Momme Stockmann.				
Hinweise	Ort: Am Hubland, ÜR 22 / Mainfranken Theater				
Literatur	Im Reader in der Germanistikbibliothek finden Sie die Auswahltex te zur Lehrveranstaltung. Bitte werfen Sie nach Möglichkeit schon vor Beginn der Lehrveranstaltung einen Blick in den Ordner! Theorie: Manfred Pfister: <i>Das Drama</i> . Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: <i>Postdramatisches Theater</i> . Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: <i>Der nicht mehr dramatische Theatertext</i> . Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Kleists Erzählungen (2 SWS)

0406231	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Dennerlein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Lyrik (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (11. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassik und Romantik (einschl. Heine) stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können auch Texte bis zur Moderne heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010- Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008 Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001				

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Geschichte des deutschsprachigen Romans von 1500 bis 1800 (2 SWS)

0406203	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Landes- und Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen

"Von Menschen und Bäumen" - Kulturraum Wald (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Dem Wald werden zahlreiche Eigenschaften nachgesagt. Sie reichen vom Gründungsmythos einer Nation, wie im Zusammenhang mit der Schlacht im Teutoburger Wald, bis zum Unterschlupf für Räuber und Gesetzlose. Seit dem 19. Jahrhundert setzte man sich in der volkskundlichen Forschung immer wieder in verschiedenen Zusammenhängen mit dem Thema Wald auseinander. Aber auch in der jüngsten Zeit beschäftigen sich kulturwissenschaftliche Tagungen und Veröffentlichungen mit diesem Thema. Das Seminar wird sich mit unterschiedlichen volkskundlichen Fragestellungen im Zusammenhang mit dem Thema Wald beschäftigen. Sie reichen vom Wald als Arbeitsplatz über Motive in populären Volkserzählungen bis zu Vereinen, die sich im weiteren Sinne mit dem Wald beschäftigen. Dabei soll stets das Spannungsfeld zwischen Kultur- und Naturräumen betrachtet werden.				
Literatur	Lehmann, Albrecht / Schriewer, Klaus (Hrsg.): Der Wald – Ein deutscher Mythos? (Lebensformen, Bd. 16). Berlin / Hamburg 2000; Lehmann, Albrecht: Von Menschen und Bäumen. Die Deutschen und ihr Wald. Reinbeck 1999; Urmsbach, Viktoria: Im Wald, da sind die Räuber. Eine Kulturgeschichte des Waldes. Berlin 2009.				

Der Klosterladen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406619	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kern
Inhalt	Klöster, seit vielen Jahrhunderten Orte der Spiritualität, sichern ihre Existenz als Wirtschaftsunternehmen. Durch Weinbau (Eberbach, Kloster Pforta etc.) und Bierproduktion (Weltenburg, Kreuzberg, Scheyern) werden Einkünfte erzielt, die den Unterhalt sicherten. Gab es einst im Kloster neben Devotionalien, Andachtsliteratur, Medikamenten aus der Klosterapotheke gegebenenfalls noch Liköre wie z.B. Benedictine oder Ettaler, so bieten zeitgenössische Klosterläden eine breite Produktpalette an, auf der neben Spirituellem auch durchaus Profanes zu finden ist. Worauf ist dieser Wandel zurückzuführen? - „Glück kann man nicht kaufen, aber der Kauf von Produkten, deren Herkunft und Produktion mit einer langjährigen Tradition oder einem hohen Qualitätsanspruch verbunden ist, kann eine gewisse Zufriedenheit bei den Kundinnen und Kunden ermöglichen.“ So lautet das Credo des Wiener Unternehmers Walter Huber, der 2010 einen Online-Shop namens „Original Klosterladen“ ins Leben gerufen hat. Klöster seien dank ihres „sanften Wirtschaftens“ zukunftsweisend. „Die Marke und das Konzept Original Klosterladen“ sei, so Huber, „auch Richtung Kloster-Cafe bis zu einem eigenen Klostermarkt ausbaubar und als Franchisesystem erweiterbar.“ Er zielt auf eine „Wohlfühlwelt“ ab, „die zwischen Überfluss und Not eine Naturnähe, ein In-sich-selbst-Ruhen und eine emotionale Lebensqualität“ bietet. „Gesundheit, Natur, Kultur und Religion und Konsum sollen und können eine neue Qualität ergeben.“ Produkte „Made im Kloster“ brauchen keine anderen Qualitätssiegel. Alte Rezepte werden bis heute verwendet, Traditionen sind lebendig bis heute. Das Seminar wird sich mit der Geschichte historischer Handelsbeziehungen auseinandersetzen, Produktionsbedingungen und Warengruppen untersuchen, nach der Bedeutung von Devotionalien fragen und aktuelle Marketingstrategien aufzeigen. Ein besonders anschauliches Beispiel bietet die „FAIR-Handel GmbH“, ein Klosterbetrieb der Benediktinerabtei Münsterschwarzach. Die Mönche, angeregt durch ihre Missionstätigkeit in Tansania importieren Kunsthandwerk von Produzenten in Afrika, Asien und Südamerika und unterstützen in den Erzeugerländern soziale Projekte. Das Sortiment umfasst ca. 3500 verschiedene Artikel der Gruppen Kunst- und Kunsthandwerk, Textilien, Musikinstrumente, Spielzeug, Nahrungs- und Genussmittel (Kaffee, Tee, Nüsse), Schmuck, Geschenkartikel für jede Gelegenheit, Korbwaren, Keramik und vieles mehr. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Krippen aus aller Welt. Der Buchhandel bietet allein 49 Publikationen von Anselm Grün, Es gibt Bücher zur Klostergeschichte, zur Geschichte des Ordensgründers Benedikt, spirituelle Literatur, zum Thema Lebenshilfe, Pilgern und Wallfahrt, außerdem Devotionalien aller Art und Kerzen. In Münsterschwarzach verfügt man über eine Gold- und Silberschmiede sowie über eine Bäckerei und Metzgerei.				

„Protest or perish“?! – Kulturen der Widerständigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Castor-Transporte, Stuttgart 21, Generalstreik in Griechenland und Proteste gegen Sarkozys Rentenreform. In den letzten Monaten haben die Deutschen und auch ihre europäischen Nachbarn Protestaktivitäten geradezu begeistert zelebriert. Vor allem wenn man als Bürger „dagegen“ sein kann, so scheint es zumindest, wird auf die Straße gegangen. Doch nicht nur heute übliche Protestformen wie die Demonstration können auf eine lange Kulturgeschichte zurückblicken: in nahezu allen Bereichen unserer Alltagswelt finden sich zahlreiche politische und unpolitische Phänomene widerständigen Verhaltens. Im Seminar werden verschiedene Arten des Protestes in ihren geschichtlichen und gegenwärtigen Formen thematisiert. Dazu werden unterschiedliche Aspekte wie die sozialräumliche und zeitliche Verortung oder die mediale Artikulation verschiedener Protestinhalte untersucht.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Orte der Erinnerung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406623	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dabei existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309) Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten.				

Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Diese Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur. Anhand eines fachgeschichtlichen Überblicks wird aufgezeigt, wie die bis heute wirkungsmächtige Vorstellung von ‚Volkskultur‘ im 19. Jahrhundert als Konstrukt bürgerlich-elitärer Kreise aufkam und mit der ‚Volkstumspflege‘ des NS-Regimes politisch missbraucht wurde. Seit den späten 1960er Jahren bildet die Analyse populärer Alltagskulturen und Lebenswelten die Forschungsperspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft, Kulturanthropologie). Entsprechende Vorgehensweisen und fachlich fundierte Ergebnisse präsentieren „Short Cuts“ ausgewählter Themenfelder, wie z.B. mündliches Erzählen, Museum und materielle Kultur, Bräuche und Rituale, das Verhältnis Natur: Kultur oder Jugendkulturen und Lebensstile. Darüber hinaus werden Quellenbereiche, Methoden und Fachtermini der Kulturforschung (affirmativer und weiter Kulturbegriff, Kulturtransfers, Interkulturelle Kommunikation, Alltag, Folklorismus, Identität etc.) vorgestellt und Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens geübt.				
Hinweise	Gilt nur für Studierenden in den alten Lehramtsstudiengängen (EWS nach LPO I): Die Teilnahme (kein Referat, keine Klausur) ist Voraussetzung für den Besuch von Seminaren, in denen der prüfungsrelevante benotete EWS-Schein erworben werden kann.				
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.				

Das Flugblatt: Die Geschichte eines Massenmediums vom späten Mittelalter bis heute (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406630	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Mit der Entstehung des Flugblattes zu Beginn des 15. Jahrhunderts, in der Regel als Einblattdruck konzipiert, entstand das erste Massenkommunikationsmittel, das bis heute wenn auch mit anderen inhaltlichen Ausrichtungen existiert. Im Rahmen des Seminars soll die Entstehung und Geschichte des Flugblattes eingehend beleuchtet werden mit einer Schwerpunktgewichtung auf den so genannten „Monstraflugblätter“ des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In diesen Epochen dominierte das „faszinosum“. Abbildungen von exotischen Lebewesen, barbarischen Wilden und vor allem von Monstrositäten bildeten bis ins 17. Jh. das Gros des Themenkreises. Ein Monstrum war charakterisiert durch seine Andersartigkeit und Abweichung von der Normalität beispielsweise in Form einer Missgeburt, was heute der Bezeichnung eines teratologischen Befundes entspricht. Außer der eingehenden Analyse sensationeller „Realitäten und Absurditäten“ wird sich der Typologie, Intention und Entwicklung des Flugblattes gewidmet, das bis heute seine Aktualität, sei es in der Politik oder in der Funktion als werbetragender Flyer nicht eingebüßt hat.				
Literatur	Ewinkel, Irene: De monstria. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen 1995; Holländer, Eugen: Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts. Kulturhistorische Studie. Stuttgart 1921; Schenda, Rudolf: Wunder – Zeichen: Die alten Prodigien in neuen Gewändern. Eine Studie zur Geschichte eines Denkmusters. In: Fabula 38 (1997), S. 14-32; Schilling, Michaela: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblattes in Deutschland bis um 1700. Tübingen 1990; Schwegler, Michaela: "Erschröckliches Wunderzeichen" oder "natürliches Phänomenon"? frühneuzeitliche Wunderzeichenberichte aus der Sicht der Wissenschaft. (Bay. Schriften zur Volkskunde 7) München 2002; Wäscher, Hermann: Das deutsche illustrierte Flugblatt. 2 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen 1955; Bd. 2: Von der Zeit der Restauration bis zur Gegenwart 1956.				

"...das Gott erbarmen mecht, wer nur das Ellendt ansicht." Der Alltag des einfachen Soldaten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Das Interesse am Einfluss des militärischen Lebensalltags auf die sozialen wie kulturellen Umstände europäischer Gesellschaften fristete bis in die 90er Jahre des 20. Jahrhunderts ein Nischendasein, vornehmlich in historisch arbeitenden Wissenschaften wie der Militärgeschichte. Namhafte Vertreter der Europäischen Ethnologie/Volkskunde hatten sich dieses Feldes - unter anderem auch aus erzählforscherischer Perspektive – bereits in den 1970er Jahren angenommen. Volkskundliche Ansätze rückten von einer reinen militärhistorischen Geschichtsschreibung ab und nahmen folgende Themenbereiche in den Fokus ihrer kulturalistischen Untersuchungen: Kriegserfahrungen in Abhängigkeit von regionalen, nationalen Faktoren, von Gruppen und Gesellschaften sowie religiösen und symbolischen Dimensionen, die Medialisierung von Krieg und Kriegserfahrungen und die Wirkung kriegerischer Gewalt in den Medien auf Gehirn und Verhalten, das Erzählen vom Krieg und damit verbundene individuelle wie auch kollektive Bewältigungsstrategien, Lieder, Dichtung und bildliche Darstellung, Kriegsgerät und Technikgeschichte u.v.m. Das Seminar beabsichtigt, einen Überblick über Verläufe und Forschungsstand dieses Forschungsgebiets der Europäischen Ethnologie/Volkskunde, der den Zeitraum von der Neuzeit bis in die Gegenwart überspannen wird, zu verschaffen.				
Literatur	Ausländer, Fietje (Hg.): Verräter oder Vorbilder. Deserteure und ungehorsame Soldaten im Nationalsozialismus. Schriftenreihe des DIZ Emslandlager, Bd. 2. Bremen 1990; Keegan, John: Die Kultur des Krieges. Berlin 1995; Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn 2008; Kienitz, Sabine: Die Kastrierten des Krieges. Körperbilder und Männlichkeitskonstruktionen im und nach dem Ersten Weltkrieg. In: Zeitschrift für Volkskunde 95 (1999), Heft 1, S. 63-82; Lehmann, Albrecht: Gefangenschaft und Heimkehr. Deutsche Kriegsgefangene in der Sowjetunion. München 1986; Lehmann, Albrecht: Militär und Militanz zwischen den Weltkriegen. In: Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Bd. 5, München 1989, S. 407-429; Klara Löffler: Zurechtgerückt. Der Zweite Weltkrieg als biographischer Stoff. Berlin 1999; Pröve, Ralf: Lebenswelten. Militärische Milieus in der Neuzeit. Gesammelte Abhandlungen. Hg. von Bernhard R. Kroener und Angela Strauß. Berlin 2010; Wolfram Wette (Hg.): Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärgeschichte von unten. München/Zürich 1992; Wippermann, Wolfgang: Denken statt Denkmäler. Gegen den Denkmalwahn der Deutschen. Berlin 2010.				

Von der Deponie zum Depot: Sammeln als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Die meisten Menschen sammeln irgendetwas, auch wenn sie sich dessen nicht immer bewusst sind. Und während geistliche Würdenträger in ihren seit dem Mittelalter angelegten Schatzkammern wertvolle Reliquienschatze, Paramente und liturgische Geräte aufbewahrten, verwahrten weltliche Herrscher und Gelehrte in den ab der Spätrenaissance aufkommenden Kunst- und Wunderkammern Antiquitäten, Bücher, Kunstwerke, Naturalien, technische Geräte sowie Raritäten zu Bildungs- und Repräsentationszwecken („theatrum mundi“). Mit der Einrichtung öffentlicher Museen seit der Aufklärung wurden die gesammelten Gegenstände einem größeren, vorwiegend bürgerlichen Publikum zugänglich gemacht und seit den 1970er Jahren wird das Sammeln endgültig zu einem Massenphänomen, das alle Schichten erfasst und von Autogrammkarten bis Überraschungseiern sämtliche Aspekte des Lebens betrifft. Daher ist zunächst das Sammeln als kulturelle Praxis zu hinterfragen. Immerhin sprach schon Johann Wolfgang von Goethe vom Sammler als einem Beherrscher, der „die Welt nach seiner Idee“ modelliert. Diese und andere Motivationen (Jagdfieber, Unterhaltungswert, Geselligkeit, Wertanlage etc.) sind anhand von Fallbeispielen und literarischen Verdichtungen zu untersuchen. Im Gegensatz zum privaten Sammeln steht das systematische Sammeln in kulturhistorisch ausgerichteten Museen. Dort wurde seit dem Perspektivenwechsel vom Volkskultur- zum Alltagskulturkonzept ‚von allem etwas‘ gesammelt, so dass heutige Museumsdepots oft verstopft sind und sich viele Sammlungen ähneln. Dieses Prinzip ist längst überholt, so dass man mit einer Sammlungsprofilierung und -qualifizierung entgegenzusteuern versucht. Diesbezüglich sind verschiedene neuere Ansätze (partizipativ, forschend, biographisch, kontextdokumentierend) und konkrete Beispiele im Rahmen von Exkursionen in den Blick zu nehmen, um zu klären, wie sich Museen zu Beginn des 21. Jahrhunderts dem Sammeln von Objekten als einer der musealen Kernaufgaben stellen können. In diesem Zusammenhang sei auf die Tagung „Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe in der globalisierten Welt“ vom 26.–28. Januar 2011 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg hingewiesen.				
Literatur	Brune, Thomas: Ding Region Welt. Bemerkungen zum Sammeln fürs Regionalmuseum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde Neue Serie LXIV/Gesamtserie 113 (2010), Heft 2, S. 218-232; Carstensen, Jan (Hg.): Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen. Münster u.a. 2003; Clifford, James: Sich selbst sammeln. Korff, Gottfried / Martin Roth (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt am Main, New York, Paris 1990, S. 87-106; Heck, Brigitte: Krippenstapels Leidenschaft. Bemerkungen zum Sammeln. In: Bayerische Blätter für Volkskunde NF 8/9 (2006/07), S. 240-246; Ums Leben sammeln. Ein Projekt. Projektgruppe: Reinhard Faul u.a. Leitung: Konrad Köstlin. Tübingen 1994.				

"Unterwegs...!" - Perspektiven der Mobilität (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406653	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Verschwinden der Systemblöcke, die scheinbare Auflösung der Grenzen durch das Schengenabkommen und die Einführung der Gemeinschaftswährung "Euro" haben für die Menschen in Europa in den letzten Jahren neue Formen und Möglichkeiten der Mobilität geschaffen. Arbeitnehmer pendeln zwischen Büro und Wohnort, Touristen fliegen in wenigen Stunden vom Polarkreis nach Sizilien, Firmen verlegen ihre Warenlager auf die Straße. Ob im Auto, im Zug, im Flugzeug oder zu Fuß - der Mensch ist in Bewegung! Im Seminar sollen Formen von Bewegungsverhalten untersucht werden und welchen Einfluss diese auf Raumbezüge und -wahrnehmungen haben, wie sie Lebensweisen beeinflussen und Wissensordnungen verändern können.				

Das Museum und der frühe Blick auf den Besucher. Museumsmarketing seit 1900 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS:

2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Die ewige Gunst um den Besucher beschäftigt die Museen nicht nur in den aktuellen Fragestellungen und Herausforderungen des Museumsmanagements. Zählt heute der Besucher als ein Gradmesser des Ausstellungserfolges oder als Statistikgröße für finanzielle Zuwendungen, stellten sich bereits die Museen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts allerdings mit geringerer Intensität den Wünschen und Bedürfnissen der Besucher. In diesem Seminar sollen Museen um 1900 im Vergleich mit aktuellen Ansätzen des Museumsmarketings auf ihre Publikumsausrichtung hin untersucht werden. Welche Veränderungen gab es in diesen Museen, wie z.B. dem Germanischen National-Museum, den Berliner Museen oder dem Mainfränkischen Museum? Im Seminar werden zunächst Grundlagen des Museumsmanagements aus dem Kulturmanagement heraus dargestellt, um mit diesen Erkenntnissen die Fragestellungen zu bewerten.				
Literatur	Deneke, Bernward / Kahsnitz, Rainer (Hg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. München 1977; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1988; Raffler, Marlies: Museum - Spiegel der Nation? Wien / Köln / Weimar 2007; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2007; Riebe, Heike: Benchmarking im Museum: ein Managementinstrument zur Qualitätssicherung (= Berliner Schriften zur Museumsforschung 23). Berlin 2007; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Wiesbaden 2003; Klein, Armin: Kulturmarketing: Das Marketingkonzept für Kulturbetriebe. München ² 2005; Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg.): Das besucherorientierte Museum. Köln/Bonn 1997.				

Bürgerliche Wohnformen nach 1800 in Europa (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.013 / ZHSG	Wagner
Inhalt	Bereits im 16. Jahrhundert entwickelte sich eine eigene Wohnkultur der bürgerlichen Oberschicht, die bis zum Ende des 18. Jahrhunderts weit herausgebildet war und im 19. Jahrhundert mit dem Beginn des Biedermeier auch die Wohnverhältnisse breiterer Bevölkerungsschichten prägte. Die bürgerlichen Wohnformen im 19. Jahrhundert differierten innerhalb der Nationen sowie der sozialen Zugehörigkeit. Die Wohnungen des Bürgertums in Paris, Wien oder Berlin wurde beispielsweise neben den unterschiedlichen architektonischen Voraussetzungen der Gebäude auch durch unterschiedliche Stile im Möbelbau und der Wohnungseinrichtung geprägt. Im Seminar werden diese Wohnformen untersucht und analysiert, zudem die Voraussetzungen für die Entwicklungen bürgerlichen Wohnens im 19. Jahrhundert aufgezeigt, wie z.B. die ökonomischen Grundlagen der Bevölkerung oder die Herausbildung der bürgerlichen Gesellschaft.				
Hinweise	Mit Exkursionen				
Literatur	Benker, Gertrud: Bürgerliches Wohnen. München 1984; Fuhrmann, Bern u.a.: Geschichte des Wohnens vom Mittelalter bis heute. Darmstadt 2008; Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt/Main 1981; Niethammer, Lutz: Wohnen im Wandel. Beiträge zur Geschichte des Alltags in der bürgerlichen Gesellschaft. Wuppertal 1979; Petsch, Joachim: Eigenheim und gute Stube Zur Geschichte des bürgerlichen Wohnens. Köln 1989; Reulecke, Jürgen (Hg.): Geschichte des Wohnens 3 (1800-1918 - Das bürgerliche Zeitalter). Stuttgart 1997; Teuteberg, Hans / Wischermann, Clemes: Wohnalltag in Deutschland 1850-1914 (= Studien zur Geschichte des Alltags 3). Münster 1985.				

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäische Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500

bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Alte Studiengänge, nicht modularisiert

Ältere Germanistik

Tutorien

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

0406165	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	23.05.2011 - 23.05.2011	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	27.06.2011 - 27.06.2011	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	18.07.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 - 21:00	Einzel	24.05.2011 - 24.05.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 - 21:00	Einzel	28.06.2011 - 28.06.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 - 21:00	Einzel	19.07.2011 - 19.07.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	N.N.
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	18.05.2011 - 18.05.2011	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	N.N.
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	22.06.2011 - 22.06.2011	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	N.N.
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	20.07.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	30.06.2011 - 30.06.2011	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	21.07.2011 - 21.07.2011	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	N.N.
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					

Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

0406167	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Merhart
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Stefanski
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	Breunig
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Fleckenstein
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fleckenstein
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					

Vorlesungen

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.					
Literatur	Für die Einführung empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

Ausgewählte Themen der dt. Literatur des Mittelalters: "Artusroman" (2 SWS)

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmid
Inhalt	Die deutschen Artusromane sollen unter besonderen Gesichtspunkten beleuchtet werden: zunächst als Akklimatisierung einer französischen Neuheit im deutschen Kulturraum. Des Weiteren sollen die bekanntesten Texte („Erec“, „Iwein“, „Lanzelet“, „Parzival“) im Zusammenhang der Entwicklung der Gattung im 13. Jahrhundert betrachtet werden. Die Vorlesung ist als Vorbereitung für das Staatsexamen geeignet.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Die Entdeckung der Liebe im Mittelalter: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein (2 SWS)

0406103	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Die Entdeckung der Liebe gehört zu den bedeutendsten mentalen Errungenschaften des Mittelalters. Bis heute bleibt erstaunlich, wie rasch sich seit der Mitte des 12. Jahrhunderts zusammen mit der höfisch ritterlichen Kultur eine deutschsprachige Liebeslyrik zu einer eigenständigen, bis heute unübertroffenen variantenreichen Liedkunst entfaltet hat. Besonders faszinierend wirkt, mit welcher nachhaltiger Suggestivkraft die deutschen Minnesänger die Neuentdeckung profaner Liebe zum alles beherrschenden Thema entwickelt haben, welches das Geschlechterverhältnis weit über ihre Zeit hinaus prägen sollte. In der Vorlesung soll ein Überblick geboten werden, in welchen Entwicklungsphasen sich die deutsche Liebeslyrik vom hochmittelalterlichen Minnesang bis zum Ende des Mittelalters als höfische Liedkunst entfaltet hat. Um den poetischen Erfindungsreichtum und die Originalität der einzelnen Dichterpersönlichkeiten anschaulich zu machen, werden charakteristische Lieder des frühen 'donauländischen' Minnesangs, des frühhöfischen rheinischen Minnesangs (v.a. Friedrich von Hausen), des hohen Minnesangs (Reinmar, Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach, Heinrich von Morungen), des späthöfischen Minnesangs (Hadlaub) sowie der Endzeit des Mittelalters (Oswald von Wolkenstein) in Einzelanalysen vorgestellt. Die Liedauswahl soll gleichzeitig dazu dienen, die Entwicklungsgeschichte der mittelalterlichen Liebeslyrik in ihrer gattungstypischen Entfaltung, metrischen Baukunst und überlieferungsgeschichtlichen Eigenart zu erhellen.					
Literatur	Textgrundlage : Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller. In Zusammenarbeit mit Gerlinde Weiss. 2. Auflage Stuttgart: Reclam 2009 (€ 12,89)					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Pauly
	Mo 14:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Pauly
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N.N.
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	N.N.
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Beck
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	Buhr
	Do 17:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	2.004 / ZHSG	11-Gruppe	Hutzel

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Märendichtung (3 SWS)

0406122	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Pauly
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die seit dem 13. Jahrhundert in großer Zahl entstandenen kürzeren Verserzählungen, die trotz ihrer Inhomogenität meist unter dem Begriff ‚Märe‘ zusammengefasst werden, behandeln auf didaktisch-exemplarische, komische, derbe, obszöne oder groteske Weise Normen des menschlichen Zusammenlebens und Themen wie Liebe, Ehe und Sexualität. Im Seminar werden ausgewählte Beispiele Gegenstand der Lektüre und Analyse sein und einen Einblick in die Vielfalt dieser Erzählungen gewähren.

Literatur Die Texte werden zu Semesterbeginn in einem Reader online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ulrich von Zatzikhoven: "Lanzelet" (3 SWS)

0406123	Di 11:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der mittelhochdeutsche Artusroman 'Lanzelet' Ulrichs von Zatzikhoven ist wahrscheinlich im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts entstanden. Der Text selbst verweist auf eine französische Vorlage (daz welsche buoch von Lanzelete), die jedoch verloren ist. Der 'Lanzelet' zeichnet sich durch eine komplexe Handlungsstruktur sowie Episoden mit hohem Unterhaltungswert aus. Lanzelet verbringt seine Kindheit in einem Feenreich, von wo aus er aufbricht, um seine Abstammung in Erfahrung zu bringen. Auf seinen Abenteuern zeigt sich der Held generell als sorglos und vom Glück begünstigt. Dennoch verläuft die Karriere nicht problemlos und es gilt, die verschiedensten Herausforderungen des Ritterdaseins zu meistern: Drachenkampf, Zauberburg und Turnier fordern den Helden ebenso wie eine heiratswütige Burgherrin oder der messerwerfende Vater einer liebestollen Dame. Im Mittelpunkt des Seminars steht die intensive Textanalyse dieses interessanten Artusromans, der durchaus ein kritisches Bild der höfischen Kultur und des ritterlichen Ideals zeichnet.

Literatur Textgrundlage des Seminars (zur Anschaffung empfohlen): Ulrich von Zatzikhoven: Lanzelet. Text – Übersetzung – Kommentar. Studienausgabe. Hg. von Florian Kragl. Berlin/New York 2009. Zur Einführung: Neugart, Isolde: Ulrich von Zatzikhoven. In: 2 VL 10, Sp. 61-68.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik des 13. Jahrhunderts (3 SWS)

0406124	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 08.07.2011	2.011 / ZHSG	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Innerhalb der mittelhochdeutschen Lyriküberlieferung finden sich seit dem ausgehenden zwölften Jahrhundert auch Texte, die auf das zeitgenössische Kreuzzugsphänomen bezugnehmen. Besonders in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts entstehen zahlreiche Variationen lyrischer Texte mit Kreuzzugsbezug: Der Kreuzzugaufbruch wird entweder als Trennungsmotiv von der geliebten Dame instrumentalisiert und problematisiert oder aber zum Anlass genommen, durchaus differenziert-abwägend die Frage aufzuwerfen, wie mit dieser Pflicht zum Dienst an Gott umzugehen sei und welche Rolle dem Sänger-Ich und seiner weltlichen Lyrik hierbei zukommt. Mit dem Sangspruch treten schließlich politische, moralisierende und appellative Texte hinzu, die in ihrer pragmatischen Verwendung z.T. unmittelbar auf die historischen Ereignisse bezogen sind. Kreuzzugslieder bzw. -sprüche sind hierbei von bedeutenden Autoren überliefert – es finden sich solche Texte beispielsweise bei Hartmann von Aue, Walther von der Vogelweide, Reinmar oder Neidhart. Neben der Vertiefung der Lektürefähigkeit soll in diesem Seminar zum einen das Verhältnis zwischen den lyrischen Texten und den historischen Hintergründen analysiert werden. Es wird hierbei zu fragen sein, welche Motive und Konflikte die weitgehend weltlichen Autoren aus dem Heiligen Krieg der Christenheit für ihre Texte übernehmen und wie sie diese für ihre Lyrik nutzbar machen. Zum anderen wird in die Besonderheiten mittelhochdeutscher Lyrik bzw. in die Techniken der Lyrikanalyse eingeführt werden. In diesem Seminar ist eine zusätzliche Kurzexkursion geplant. Es besteht daher voraussichtlich für Teilnehmer der modularisierten Studiengänge die Möglichkeit, an der Planung und Durchführung der Exkursion mitzuwirken und hierfür im Rahmen der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (BA) bzw. des freien Bereichs (Lehramt) ECTS-Punkte zu erwerben.</p>				
Literatur	<p>Zur Anschaffung empfohlen: Schweikle, Günther: Minnesang, zweite, korrigierte Auflage, Stuttgart 1995 (Sammlung Metzler) Tervooren, Helmut: Sangspruchdichtung, zweite Auflage, Stuttgart 2001 (Sammlung Metzler) Einen ersten Textüberblick bietet: Müller, Ulrich: Kreuzzugsdichtung, vierte Auflage, Tübingen 1998</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Mauritius von Craûn (3 SWS)

0406126	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 08.07.2011	1.006 / ZHSG	Klein
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.06.2011 - 18.06.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>„Wer liebt, schläft nicht.“, lehren uns bereits lange vor ‚Schlafes Bruder‘ mittelalterliche Beschreibungen der passio amoris. Das ließe den Umkehrschluss zu, dass, wer schlafe, nicht liebe. Sündigt, wer schläft, also doch? Diese Frage ist unter anderem in unserem Seminar zu klären, dass eine Verserzählung zum Thema hat, in der der Held vom Minnedienst erschöpft einschläft und das lang erwartete Stelldichein mit seiner Dame verpasst. Der ‚Mauritius von Craûn‘, welcher vermutlich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstand, ist einzig in einer Sammelhandschrift aus dem frühen 16. Jahrhundert, dem ‚Ambraser Heldenbuch‘, erhalten. Doch nicht allein hinsichtlich seiner Überlieferungsgeschichte stellt der Text einen Sonderfall dar, sondern auch in Bezug auf seine heteromorphe Gestalt. Er vereinigt höfische wie schwankhafte, minnedidaktische wie exemplarische Elemente, was ihm den Ruf eines „opus mixtum“ (D. Klein) eingetragen hat. Neben Herkunft und Datierung des ‚Mauritius von Craûn‘, den besonderen Gegebenheiten seiner Tradierung und den damit verbundenen editorischen Problemen sollen daher die spezifische Komposition des Werks, dessen Konzeption und Funktion besprochen werden. Vor allem wird jedoch eine sorgfältige und detailgenaue Lektüre des Textes im Mittelpunkt des Seminars stehen.</p>				
Literatur	<p>Zur Anschaffung empfohlene Textausgabe: Mauritius von Craûn. Hg. v. Heimo Reinitzer. Tübingen 2000 (Altdeutsche Textbibliothek 113).</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der Stricker: "Daniel von dem Blühenden Tal" (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	06.05.2011 - 08.07.2011	2.005 / ZHSG	Berindei
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Strickers später Artusroman ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ (~ 1220/50) ist ein seltsamer Text: Der Protagonist Daniel, ein Artusritter, muss zunächst in einer Äventiurereihe u.a. gegen Zwerge, blutsaugende bauchlose Ungeheuer und einen Kranken mit Hypnosekraft, der die Gewohnheit hat, wöchentlich in Menschenblut zu baden, bestehen. Diese Kämpfe entscheidet er nicht nur durch körperliche Kraft, sondern vor allem auch mithilfe seiner Klugheit für sich. Erst anschließend kann Daniel in einem zweiten Handlungsstrang König Artus auf seinem Kriegszug gegen den größtenwahnsinnigen König Matur zu Hilfe eilen. Die folgende Schlacht artet dann allerdings zu einem vorhöfisch anmutenden Massengemetzel aus. Zum Schluss ergibt sich ein Happy End mit Herrschaft und Ehegattin als Auszeichnung für Daniel; erst hier fällt auf, dass die Minne als sonst unabdingbares Element der Artusromane in diesem Text jedoch keine Rolle spielt. Im Seminar wird versucht, sich diesem eigenartigen und höchst unterhaltsamen Text durch intensive Lektüre gemeinsam anzunähern, wobei neben einzelnen Handlungselementen bzw. der Figurenkonzeption u.a. auch die Frage der Gattungszuordnung aufgrund der Anlehnung an verschiedene literarische Traditionen genauer untersucht werden soll.</p>				
Literatur	<p>Textausgabe: Der Stricker: Daniel von dem Blühenden Tal. Hg. von Michael Resler. Tübingen 1995 (ATB 92). (als Textgrundlage des Seminars zur Anschaffung empfohlen!) Zur Einführung: Geith, Karl-Ernst/Ukena-Best, Elke/Ziegeler, Hans-Joachim: Der Stricker. In: 2VL 9, 1995, Sp. 417-449.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Minne und kintheit sint einander gram - Der Kindheits- und Reiseroman um 1200 (3 SWS)

0406128 Fr 12:00 - 15:00 wöchentl. 06.05.2011 - 08.07.2011 2.005 / ZHSG Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.06.2011 - 25.06.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben den berühmten Ehebruchsgeschichten der Liebespaare Tristan und Isolde sowie Lanzelot und Ginover hat das hohe Mittelalter noch einen dritten Liebesmythos hervorgebracht: In der Allegorie von Rose und Lilie erzählte man sich spätestens seit der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts immer wieder aufs Neue von der gleichsam naturgewachsenen Liebe zweier füreinander bestimmter Kinder, die durch widrige Umstände getrennt und erst nach Bestehen eines langen und entbehrungsreichen Wiedersehensabenteuers erneut zueinander finden können. Es sind Flore und Blanscheflur, der heidnische Königssohn und die christliche Sklavin, deren Geschichte nicht nur in nahezu alle europäischen Literatursprachen übersetzt wurde, sondern die auch am Beginn eines eigenen Genres des höfischen Erzählens steht: des Kindheits- und Reiseromans. Das Proseminar, das sich Walthers Ausspruch minne und kintheit sint einander gram zueigen macht, wird sich mit der Erzählung von Flore und Blanscheflur in der Fassung des alemannischen Dichters Konrad Fleck beschäftigen, die wahrscheinlich um 1220 fertiggestellt wurde und zurecht als eine der raffiniertesten und anspruchsvollsten Bearbeitungen des Stoffes gelten darf. Auf Basis profunder Textarbeit soll das Konzept der sogenannten 'Kinderminne' zunächst in den Kontext zeitgenössischer Vorstellungen von Kindheit gestellt und im Rahmen mittelalterlicher Liebesdiskurse diskutiert werden. In einem zweiten Schritt soll in Abgrenzung zum höfischen Roman versucht werden, die gattungsspezifischen Eigenheiten des Kindheits- und Reiseromans herauszuarbeiten. Hierzu ist es nötig, den Blick nicht nur auf vergleichbare mittelhochdeutsche Romane (Willehalm von Orlens) und altfranzösische Texte (Aucassin und Nicolette) zu richten, sondern auch anhand der Geschichte von Daphnis und Chloe die vielfach formulierte Hypothese zu überprüfen, dass sich in antiken und orientalischen Erzählungen unmittelbare Vorlagen für den Kindheits- und Reiseroman des 12. und 13. Jahrhunderts finden ließen.

Literatur Die benötigten Primärtexte werden rechtzeitig vor Semesterbeginn auf der Online-Plattform Accessus (www.accessus.de) zur Verfügung gestellt. Zur Einführung Peter Ganz: Konrad Fleck. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Zweite völlig neu bearbeitete Auflage. Band 2. Berlin und New York: de Gruyter 1980. S. 744-747. Klaus Ridder: Mittelhochdeutsche Minne- und Aventiureromane: Fiktion, Geschichte und literarische Tradition im späthöfischen Roman: "Reinfried von Braunschweig", "Wilhelm von Österreich", "Friedrich von Schwaben". Berlin und New York: de Gruyter 1998. (hier v.a. S.1-36).

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Die Frau spricht im Minnesang (3 SWS)

0406129 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 06.05.2011 - 08.07.2011 1.006 / ZHSG Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.06.2011 - 18.06.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb.

Inhalt Minnesang ist Rollenlyrik. Neben der großen Zahl der Strophen, die Männern vorbehalten sind, kommen auch die Frauen zu Wort. Freilich sind selbst die anonymen Strophen wohl (bis auf vielleicht eine Ausnahme) von Männern gedichtet. Was Frauen zu sagen haben, allein oder im Dialog, ist vielgestaltiger als der Männerpart, bedenkt man die geringere Gesamtzahl der Strophen. Sie sprechen während aller Phasen, in die man den Minnesang wissenschaftlich gliedert: voll Sehnsucht, im spöttischen Dialog mit dem Mann, in der Trauer des morgendlichen Abschieds vom Geliebten, in der Unterhaltung von Mutter und Tochter usw. In dem schmalen Ausschnitt lässt sich die ganze Fülle der Gattung Minnesang erschließen.

Literatur Text: Dorothea Klein: Minnesang. Stuttgart 2010 (Reclam 18781). Weitere Texte werden in Kopie zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Kudrun (3 SWS)

0406130 Di 17:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 08.07.2011 2.013 / ZHSG Hutzel
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.06.2011 - 18.06.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Kudrun, ein nach seiner Hauptheldin benanntes Heldenlied, wurde wohl um 1240 von einem unbekanntem bairischen Autor verfasst. Sie ist uns jedoch unikal im Ambraser Heldenbuch des beginnenden 16. Jahrhunderts überliefert. Formal knüpft sie sowohl in ihrer Strophenform als auch im Aufbau sowie im Erzählstil eng an das Nibelungenlied an und wird in ihrer Konzeption häufig als eine Antwort auf jenes bedeutendste deutsche Heldenepos gelesen, gegenüber dem sie sich durch eine recht entgegengesetzte Geisteshaltung auszeichnet: So führt in diesem Brautwerbungsepos nicht Rache und Gewalt in die völlige Vernichtung, sondern Mitleid zu Versöhnung. Allerdings weist die Kudrun nicht alle konstituierenden Gattungsmerkmale der Heldenepik auf. Sie vereinigt vielmehr Handlungsmuster und Motive aus ganz unterschiedlichen Gattungen in sich. Im Seminar soll der Text auf seine einzelnen Elemente hin untersucht werden und gattungsspezifische bzw. -übergreifende Probleme herausgearbeitet werden. Dafür sollen zentrale Forschungspositionen und insbesondere eine genaue Textanalyse die Grundlage bilden.

Literatur Textgrundlage: Kudrun, hrsg. v. K. Bartsch, überarb. und eingel. v. K. Stackmann (AltDt. Textbibl. 115), Tübingen 2000, oder: Kudrun, Mhd./Nhd., hrsg. und übers. von Uta Störmer-Caysa (RUB 18639), Ditzingen 2010.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

Der alte Mensch: Wahrnehmung und Darstellung des Alters in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406150 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 04.05.2011 - 24.07.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Aus der gesellschaftspolitischen Diskussion dieser Tage ist die ältere Generation, ist die Frage des Altwerdens und des Alters nicht wegzudenken. Um so interessanter ist es, nach der Wahrnehmung, Darstellung und Bewertung des Alters und möglicher Generationenkonflikte in der Vormoderne zu fragen. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Minnesang und Sangspruch, Lehrdichtung und Sachliteratur – soll der Diskurs des Alters in der deutschen Literatur des Mittelalters verfolgt und in seiner gattungsspezifischen Vermitteltheit erarbeitet werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunkt-themas im Examen geeignet.

Literatur Das dem Seminar zugrundegelegte Textcorpus wird zu Beginn des Semesters in elektronischer Form zur Verfügung gestellt.

Johannes Hadlaub (3 SWS)

0406151	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein/Schmid
Inhalt	Einem größeren Leserkreis ist der Zürcher Dichter Johannes Hadlaub (2. H. 13. – Anf. 14. Jh.) allenfalls durch Gottfried Kellers poetische Minnesängerbiographie Hadlaub von 1878 bekannt. Die meisten seiner Lieder schließen in Typus, Thema und Form an die lyrische Tradition an. Neue Wege erprobte Hadlaub hingegen in den sog. Erzähliedern, welche die konventionelle Minnethematik mit einer anekdotenhaften Episode verknüpfen. Tradition und Innovation dieser späten Minnelyrik sollen in intensiver Lektürearbeit erschlossen werden. Aber auch Gottfried Kellers Novelle soll gelesen werden: nicht zuletzt als Zeugnis für die biographistische Lektüre des Minnesangs im 19. Jahrhundert. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte: Eine Auswahl der Lieder wird zu Beginn des Semesters in elektronischer Form zur Verfügung gestellt. Anzuschaffen ist: Gottfried Keller: Hadlaub. Stuttgart (Reclam Universal-Bibliothek 6181).				

Parzival (3 SWS)

0406152	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schmid
Inhalt	Der 'Parzival', entstanden im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts, ist im Mittelalter wohl der beliebteste höfische Roman gewesen. Er erzählt von Artus und vom Gral, von der Ritterwerdung des Dümmlings Parzival und den Abenteuern des Artusritters Gawain. Dabei sind die Figuren der Handlung - allen voran der Hauptheld Parzival - in eine bewegte Familiengeschichte verstrickt. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Hinweise	Bitte lesen Sie den Text in einer der oben angegebenen Übersetzungen. Die Kenntnis des Werkes ist Teilnahmevoraussetzung.				
Literatur	Als Textgrundlage seien die untenstehenden zweisprachigen Ausgaben empfohlen: Wolfram von Eschenbach, Parzival. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von KARL LACHMANN. Übersetzung von PETER KNECHT. Einführung zum Text von BERND SCHIROK, Berlin 1998. Vorteile: Ausgezeichnete Übersetzung, hilfreich für das Verständnis der Grammatik, aber auch der Feinheiten mittelhochdeutscher Texte. Leseartenapparat, philologisch grundlegende Einführung in den Text und die Geschichte der Ausgabe. Nachteile: Kein Stellenkommentar Wolfram von Eschenbach, Parzival. Nach der Ausgabe Karl Lachmanns revidiert und kommentiert von EBERHARDNELLMANN, übertragen von DIETER KÜHN, 2 Bände, Frankfurt (Deutscher Klassiker Verlag) 1994 [Bibliothek des Mittelalters 8/1 und 2]. Seit März 2006 gibt es die Ausgabe brochiert. Vorteile: Mit einem nützlichen Stellenkommentar versehen. Verzeichnis der Personen und Schauplätze. Nachteile: Wie im Titel angegeben handelt es sich aber um eine Übertragung, nicht um eine Übersetzung im eigentlichen Sinn. Der neuhochdeutsche Text ist deswegen nur sehr begrenzt als Hilfestellung für ein genaues Verständnis des mittelhochdeutschen Textes zu gebrauchen. Abgeraten ist auf Grund der summarischen Übersetzung von der von Wolfgang Spiewok besorgten Reclam-Ausgabe des 'Parzival'.				

Sebastian Brant und die frühneuzeitliche Narrenliteratur (3 SWS)

0406153	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	12.05.2011 - 24.07.2011	1.002 / ZHSG	Hamm
Inhalt	Das 'Narrenschiff' (1494) des elsässischen Humanisten und Juristen Sebastian Brant ist ein Hauptwerk der frühneuzeitlichen Literatur und das erfolgreichste deutschsprachige Literaturwerk seiner Zeit. In Text und Bild beschreibt Brant mit der spitzen Feder des (Moral-)Satirikers die kleinen Schwächen, lässlichen Sünden und gravierenden Missetaten seiner Zeitgenossen, und er kleidet all dies in das Bild der Narrenfigur, in der sich Torheit und mangelnde moralisch-sittliche Einsicht vereinigen: In bunter Mischung lässt Brant eine Revue von 109 Narren (bzw. Narrheiten) auftreten, die auf dem imaginären Narrenschiff gen Narragonien aufbrechen. Die Satire des 'Narrenschiffs' (dem im Übrigen zahlreiche, teilweise vom jungen Dürer stammende Holzschnitte beigegeben sind) war enorm erfolgreich: Sie wurde nicht nur nachgedruckt, neuaufgelegt und in verschiedene Sprachen übersetzt, sondern regte auch umgehend zu Raubdrucken, unautorisierten Neuausgaben und literarischen Umformungen an. Literarhistorisch steht das 'Narrenschiff' an den Anfängen einer europäischen Tradition der Narrenliteratur. Ziel des Hauptseminars ist es, dieses Hauptwerk der Epoche in seiner buchgestalterischen und literarischen Gestalt zu analysieren und in den Kontext der frühneuzeitlichen Narrenliteratur einzuordnen. Das Hauptseminar ist für die Themenwahl im Staatsexamen geeignet.				
Literatur	Verbindliche Textausgabe (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knappe. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!). – Zur Einführung: Joachim Knappe: Sebastian Brant (1457-1521). In: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit. Hg. von S. Füssel. Berlin 1993, S. 156-172.				

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

0406154	Fr 10:00 - 13:00	wöchentl.	06.05.2011 - 24.07.2011	1.002 / ZHSG	Hamm
Inhalt	Walther von der Vogelweide gilt als einer der bedeutendsten Lyriker des deutschen Mittelalters. Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird sein Minnesang stehen. Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 6. Mai bis 10. Juni 2011 werden wir uns in sechs wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über Walthers Minnelyrik und über neuere literatur- und kulturwissenschaftliche Interpretationsansätze verschaffen. Die restlichen Sitzungen des Semesters werden in Form zweier Blocksitzungen abgehalten, die ganztägig an den Samstagen 16. Juli und 23. Juli stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als "studentische Tagungen" organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate zu Walthers Minnelyrik und leiten die anschließende Diskussion mit dem Plenum. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Der genaue Ablauf und die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung am 6. Mai 2011 vorgestellt. Das Hauptseminar ist für die Themenwahl im Staatsexamen geeignet.				
Literatur	Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Christoph Cormeau. 14., völlig neu bearb. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns, mit Beitr. von Thomas Bein u. Horst Brunner. Berlin [u.a.] 1996.				

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Minnesang (3 SWS)

0406160	Mo 12:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 24.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung übt anhand von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre Übersetzungskompetenz und Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung ist mindestens die Zwischenprüfung im Fach Deutsch.				

Staatsexamenskurs: Höfischer Roman (3 SWS)

0406161	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	1.002 / ZHSG	Hamm
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die sich bereits auf bevorstehende Staatsexamina vorbereiten. In diesem Semester steht das Prüfungsteilgebiet "Höfischer Roman" im Mittelpunkt (vergleichbare Veranstaltungen zu Minnesang und zur Heldenepik werden in den folgenden Semestern angeboten). Ausgangspunkt sind die Staatsexamensklausuren der letzten Jahre, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Formale Voraussetzung für die Teilnahme ist die Zwischenprüfung im Fach Deutsch. Darüber hinaus wird erwartet, dass die Teilnehmer zu Beginn der Veranstaltung mit dem Inhalt folgender Romane im Detail vertraut sind: Hartmanns ,Erec' und ,Iwein'; Gottfrieds ,Tristan'; Wolframs ,Parzival'.				

Kandidatencolloquium (1 SWS)

0406162	wird noch bekannt gegeben			Klein
Inhalt	Das Colloquium bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.			
Hinweise	Termin nach Vereinbarung			

Doktorandencolloquium (1 SWS)

0406163	wird noch bekannt gegeben			Schmid
Hinweise	Termin nach Vereinbarung			

Lektüre zur Vorlesung "Artusroman" (1 SWS)

0406111	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	10.05.2011 - 24.07.2011	2.007 / ZHSG	Schmid
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise: 1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich. 2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich. 3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!

Vorlesungen

Vorlesung Literaturgeschichte (20. Jahrhundert) (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung beginnt mit von der durch Nietzsche und Freud geprägten poetologischen Aufbruchsstimmung der Jahrhundertwende in Gestalt der Literatur der Klassischen Moderne mit kanonischen Texten Rilkes, Benns, Kafkas, Musils und Manns. Mit der Literatur der Weimarer Republik werden literarische „Verhaltenslehren der Kälte“ (Lethen) am Beispiel Jüngers, aber auch der Literatur der „Neuen Sachlichkeit“ und des Feuilletons (Kracauer) nachvollzogen. Die Auseinandersetzung mit dem zweiten Weltkrieg und die daraus folgende Politisierung der Literatur bestimmt die Literatur nach 1945 (Brecht, Borchert) insbesondere auch im Drama (Dürrenmatt), aber auch das Ringen um sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten nach Auschwitz (Celan, Bachmann, Bernhard, Weiss, Sebald). Am Ende des Jahrhunderts kann man die vorsichtige Abrechnung mit der politisierten Literatur und eine Rückkehr zu den Nietzscheanischen Anklängen des Jahrhundertbeginns konstatieren, die beispielsweise Botho Strauß vollzieht.				

Literatur- und Kulturgeschichte der Tiere (2 SWS)

0406202	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Ovids Metamorphosen, Goethes Pudel, Kafkas Affe: Literarische Texte sind seit jeher ein Spielfeld für die Inszenierung botanischen und zoologischen Wissens. In der Vorlesung wird erstens die methodische Frage nach dem Wechselverhältnis von Literatur- und Wissenschaftsgeschichte erörtert, zweitens ein wissenschaftsgeschichtlicher Überblick über die vielfältigen Vernetzungen zwischen Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Tiere und Pflanzen gegeben und drittens eine Serie exemplarischer Interpretationen von literarischen Tier- und Pflanzentexten vorgeführt.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Geschichte des deutschsprachigen Romans von 1500 bis 1800 (2 SWS)

0406203 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 05.05.2011 - 28.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Jannidis

Der Tod und die Künste (2 SWS)

0406204 Di 19:00 - 21:00 wöchentl. 03.05.2011 - 19.07.2011 HS 166 / Neue Uni Günther
 Di 19:00 - 21:00 Einzel 14.06.2011 - 14.06.2011 HS 216 / Neue Uni
 Mi 20:00 - 22:00 Einzel 15.06.2011 - 15.06.2011 HS 216 / Neue Uni

Inhalt Die Künste haben sich seit den frühesten Zeugnissen der Bestattungskultur immer wieder an Antworten versucht und Deutungen des Todes erprobt, die den Einzelnen mit teils tröstlichen, teils erschreckenden Visionen seines Endes konfrontierten. Die Frage nach dem Tod zielt daher in den Kernbereich der Anthropologie und ist als solche von jeher Thema der Künste. Die Vorlesung wird die ästhetische Verarbeitung des Todes von der Antike bis zur Gegenwart aus literatur-, musik- und kunstwissenschaftlicher Perspektive verfolgen und veranschaulichen, inwiefern die Künste mit der zunehmenden Säkularisierung Aufgaben der Theologie übernehmen. Der zunehmenden Verdrängung des Todes aus dem Alltagsleben der Moderne seit der Frühen Neuzeit entspricht eine geradezu gegenläufige Entwicklung in den Künsten, die diese äußerste Grenzerfahrung in immer neuer Form vergegenwärtigen. Das ästhetische Spektrum umfasst dabei die Überhöhung des Menschen im Angesicht des Todes und zugleich seine äußerste Erniedrigung, es spiegelt Erlösungshoffnungen im Sinne von Tolstoj's „Sterben ist Erwecken“ und apokalyptische Schreckensszenarien wie Guernica von Picasso. Die Ringvorlesung will ein über den universitären Diskurs hinausgehendes Bewusstsein dafür wecken, dass die künstlerische Auseinandersetzung mit der anthropologischen Tatsache Tod gegenüber anderen kulturellen Verarbeitungen zunehmend an Gewicht gewonnen hat.

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Ammon
 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 2.005 / ZHSG 02-Gruppe Ammon
 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Baugut
 Mo 18:00 - 19:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Baugut
 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Baugut
 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Ammon
 Do 10:00 - 11:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Klein
 Do 11:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 1.007 / ZHSG 08-Gruppe Tomasek
 Do 14:00 - 15:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.005 / ZHSG 09-Gruppe Köhler
 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.005 / ZHSG 10-Gruppe Berindei
 Fr 17:00 - 18:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. 11-Gruppe Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

Einführung NDL: Gattungen (2 SWS)

0406210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dennerlein
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hauck
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	Baugut
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Cersowsky
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gleiser
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Richter
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	10-Gruppe	Richter
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.005 / ZHSG	11-Gruppe	Max
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zaus
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.010 / ZHSG	13-Gruppe	Arnold
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Tutorien zur Übung "Gattungen" (2 SWS)

0406212	wird noch bekannt gegeben
Hinweise	Ort und Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Der Kaukasus in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus/ Günther
LWA/AM-LW2					

"Inseln der Unordnung". Oppositionelle Literatur in der DDR 1945 - 1990. (2 SWS)

0406220	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Ammon
Inhalt	Ein „reaktionäres Machwerk“ habe er geschaffen, „konterrevolutionär, antihumanistisch und antikommunistisch“. Dies hielt das DDR-Kulturministerium dem heute bekanntesten DDR-Dramatiker, Heiner Müller, 1961 vor. Seine einen Monat nach dem Bau der Berliner Mauer im Rahmen einer "Internationalen Studenten-Theater-Woche" uraufgeführte satirische Komödie „Die Umsiedlerin“ war der Staatsmacht nicht entgangen. Das subversive Spiel mit der Macht und Sätze wie "Sind wir im Himmel oder in der Hölle?" – 'Fürs Erste sind wir in der LPG [Landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft].'" Oder: "Die Agitatoren kommen!" – 'Mach den Hund los!' hatten die Ordnungswächter alarmiert. In einer schriftlich abgefassten „Selbstkritik“ musste daraufhin der 32-jährige Querdenker bekennen, „Schaden für die Partei“ angerichtet zu haben und Besserung geloben. Dennoch folgte sein Ausschluss aus dem Schriftstellerverband, was einem Berufsverbot gleichkam. Der Regisseur des Stücks, B.K. Tragelehn, tauschte die Theaterbühne gegen drei Jahre Braunkohle-Tagebau ein. Der Fall Heiner Müller war keine Ausnahme. Ähnliche Schicksale von der Ausbürgerung, über die Entmündigung bis zu langjährigen Haftstrafen durchziehen die Literaturgeschichte der DDR. Auf dem Weg zum „neuen, sozialistischen Menschen“ hatte bereits kurz nach Kriegsende die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED) eine „Erziehungsdiktatur“ installiert, die selbst kleinste Abweichungen von der offiziellen Kulturpolitik maßregelte. Ein Mangel an Parteilichkeit, an Aufbauoptimismus oder ein Übermaß an „bürgerlicher“ Subjektivität und Traditionsverbundenheit genügten, um mit dem Vorwurf des „Formalismus“, der „Dekadenz“ oder gar des „Revisionismus“ und der "Konterrevolution" als „unsozialistischer“ Schriftsteller gebrandmarkt zu werden.				
Literatur	Das Seminar befasst sich anhand exemplarischer Texte mit den wichtigsten Eckpunkten widerständiger Literatur in der DDR. Eine Literaturliste liegt zu Beginn der Semesterferien im Sekretariat bei Frau Schuster (4.O.7) bereit.				

Theodor Storm. Novellen (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.011 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Auf dem Staatshof, Carsten Curator, Ein Doppelgänger und Der Schimmelreiter soll Storms typische Novellistik im Rahmen des deutschen bürgerlichen Realismus erörtert werden.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Bertolt Brechts Lyrik (2 SWS)

0406223	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar will einen Überblick verschaffen über die Entwicklung der lyrischen Themen- und Formenwelt Bertolt Brechts (1898-1956). Dabei soll Gelegenheit gegeben werden, die in den Basis-Kursen vermittelten Grundkenntnisse der Lyrikanalyse weiter zu erproben und zu vertiefen. Behandelt werden Texte aus den drei großen Schaffensphasen (Zeit der Weimarer Republik, Exil, Nachkriegsliteratur), und auch die umfangreiche Balladenproduktion Brechts, die man nach heutigem Verständnis eher der Gattung Epik zuordnet, wird Berücksichtigung finden.					
Hinweise	Nach Möglichkeit und bei Interesse werden wir an einem der Semester-Wochenenden eine Exkursion ins Brechthaus (Museum) nach Augsburg veranstalten. Da dieses Seminar in relativ starkem Maße von den Möglichkeiten der Lernplattform WueCampus Gebrauch machen wird, sollten alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer über einen regelmäßigen Internetzugang verfügen.					
Literatur	Textgrundlage: Bertolt Brecht: Ausgewählte Werke in sechs Bänden. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005. - Wir benötigen von dieser sechsbändigen Ausgabe hauptsächlich die Bände 3 und 4 (Gedichte), aber das sollte angesichts des außergewöhnlich günstigen Gesamtanschaffungspreises von 29,95 Euro kein Hindernis sein. Einführung (in Biographie und Gesamtwerk): Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: reclam 2000. Eine Sammlung mit teils interessanten Kurzinterpretationen bietet das von Marcel Reich-Ranicki herausgegebene Insel-Taschenbuch "Bertolt Brecht. Der Mond über Soho. 66 Gedichte und Interpretationen" (Frankfurt/Main 2006). Hinweise zur Forschungsliteratur gibt es zu Beginn des Semesters.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Beteiligung an seminarinternen Arbeitsgruppen, 3. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (WueCampus), 4. Schriftliche Hausarbeit (12-15 Seiten).					
Kurzkomentar	Bertolt Brechts Gedichte und Balladen werden im Lichte des neuesten Forschungsstands und in eigenständigen Textanalysen diskutiert.					

Naturlyrik (2 SWS)

0406224	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.012 / ZHSG	Schrepfer	
Inhalt	Naturlyrik verbindet immer verschiedene Konzeptualisierungen von "Natur" mit verschiedenen Theorien von "Lyrik". Sie ist euphorisch, schwermütig, politisch, polemisch, demütig, rebellierend, belehrend, verwirrend, verzweifelnd. Dabei bilden sich vom 16. bis zum 21. Jahrhundert nicht nur Merkmale heraus, die schlicht als epochentypisch gelten könnten. Vielmehr befindet sich jeder einzelne Text in einem Netz aus literarischer Tradition und Neuerung, Wissenschaftsgeschichte, ästhetischen Theorien und bestimmten Vorstellungen vom Menschen in seinem Lebenskontext. Anhand exemplarischer Texte – beispielsweise von Gryphius über Klopstock, Goethe, Eichendorff, Droste-Hülshoff, Nietzsche, George, Trakl und Brecht bis zu Grünbein – können auf historischer und auf systematischer Ebene Fragen an lyrische Texte gestellt werden, mit deren Hilfe eine Vorstellung davon möglich wird, was zu bestimmten Zeitpunkten unter bestimmten Voraussetzungen als Naturlyrik bezeichnet werden kann. Zudem bietet das Seminar allen Interessenten die Möglichkeit, erste Erfahrungen im wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik zu sammeln oder bereits vorhandene Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Lyrikanalyse zu vertiefen.					
Literatur	Für einen ersten Zugang zur Naturlyrik empfiehlt sich Ulrich Kittstein: Deutsche Naturlyrik. Ihre Geschichte in Einzelanalysen. Darmstadt 2009. Einen griffigen Einstieg in den wissenschaftlichen Umgang mit Lyrik bieten Horst Joachim Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung. Tübingen 2003; sowie Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997. Die im Seminar behandelten lyrischen und theoretischen Texte werden zu Beginn des Semesters in einem WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

Die Vierte Wand und die Medialität des Theaters. (2 SWS)

0406225	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	Köhring	
Inhalt	„Man denke also, sowohl während dem Schreiben als während dem Spielen an den Zuschauer ebensowenig, als ob gar keiner da wäre. Man stelle sich an dem äußersten Rand der Bühne eine große Mauer vor, durch die das Parterre abgesondert wird. Man spiele, als ob der Vorhang nicht aufgezogen würde.“ (Lessing: Das Theater des Herrn Diderot) Die vierte Wand als Medium der Negierung der theatralen Ko-Präsenz des Zuschauers, wie sie Diderot und Lessing konzipieren, war der Brennpunkt theatertheoretischer Fragen im 18. Jahrhundert, bestimmte als Modell oder Feindbild die Theaterästhetik des 19. Jahrhunderts und wurde seitdem immer wieder Referenzpunkt für Überlegungen zur Schauspieltheorie, zur Dramentheorie, zur Visualität, zur Illusion, zur Rolle des Zuschauers und zur theatralen Kommunikation. Sie wurde aufgebaut, eingerissen, wiederaufgebaut, reflektiert, neu gedeutet, durchbrochen, als Projektionsfläche genutzt, neu dekoriert, neu definiert – an ihr lässt sich eine Geschichte des Theaters seit dem 18. Jahrhundert erzählen, aber auch eine Geschichte des Nachdenkens über das Theater als Medium. Das Seminar versteht sich entsprechend als Einführung in die Theatergeschichte und -theorie. Besprochen werden sollen zum einen die Texte und Konstellationen, in denen die Vierte Wand entwickelt wurde (Lessing/Diderot). Zum anderen soll die Vierte Wand als Paradigma betrachtet werden, von dem aus sich zentrale Probleme des Nachdenkens über Theater und Dramatik in historischer und systematischer Hinsicht eröffnen. Neben der Textlektüre und Seminardiskussion werden daher Aufführungsbesuche und Videosichtungen die Möglichkeit bieten, die Formen und Spuren der Vierten Wand in der aktuellen Theater-, Performance-, Comic- und Filmpraxis zu untersuchen: Von der „Publikumsbeschimpfung“ bis zur Meta-Wand.					
Literatur	Die besprochene Literatur wird über WueCampus zur Verfügung gestellt. Eine Literaturliste kann ab April im Sekretariat eingesehen werden. Zur einführenden Lektüre geeignet sind Janine Hauthal: "Fiktionalität und Illusion des dramatischen Theaters: 'Theatraler Pakt' und 'Vierte Wand'." In: Dies: Metadrama und Theatralität. Trier, 2009. S.97-102. Johannes F. Lehmann: Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing. Freiburg, 2000.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Der späte Fontane (2 SWS)

0406226	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hauck	
Inhalt	Diese Veranstaltung möchte sich dem späten Fontane annähern und sich dabei vor allem dem Romancier und Novellisten zuwenden. Hierzu steht der letzte Roman Fontanes, Der Stechlin, im Vordergrund unserer Gespräche über den poetischen Realismus. Gemeinhin gilt Fontane ja als einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Realismus; daher muss auch ein Blick auf die Äußerungen Fontanes geworfen werden, die er zu vor allem seinem eigenen Verständnis von Realismus gemacht hat. In diesem Zusammenhang werden wir uns in einem zusätzlichen Schritt Essays und Rezensionen des Vielschreibers Fontane betrachten und uns überlegen müssen, inwieweit sich dieses oftmals vor der eigenen Romanschriftstellerei vorgestellte Realismusverständnis in dem Roman zeigt.					
Hinweise	Eine Auswahl an relevanten Essays und Rezensionen wird für den Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Theodor Fontane: Der Stechlin (z. B. Reclam UB 9910). Zur Einführung: Gerhard Plumpe: Theorie des bürgerlichen Realismus. Stuttgart 2005; Wolfgang Hädecke: Theodor Fontane. Biographie. München 2002; eingeschränkt: Charlotte Jolles: Theodor Fontane. Stuttgart 1983.					

Politik, Zoologie, Literatur. Zu einer kulturellen Konstellation des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0406227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Kling
Inhalt	In den letzten Jahren hat sich mit den Animal Studies ein neuer Forschungszweig entwickelt, der mittlerweile auch in Deutschland auf Interesse stößt. Aus dem vielschichtigen Spektrum der Animal Studies soll im Seminar ein spezieller Bereich herausgegriffen werden: die Verknüpfung von Politik, Zoologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Mit dieser Themenstellung lassen sich verschiedene Fragen formulieren: Wie zoologisch sind die politischen Theorien des Absolutismus und der Aufklärung? Wie politisch ist umgekehrt die Zoologie? Wie verhandeln literarische Texte die Kreuzung von Politik und Zoologie, und was für neue Sichtweisen ergeben sich damit? Zur Diskussion dieser Fragen soll im ersten Teil des Seminars der historische Zeitraum mittels verschiedener Forschungspositionen erschlossen werden (Koselleck, Foucault, Böhme/Böhme). Im zweiten Teil werden unterschiedliche kulturwissenschaftliche Theorien zum Tier betrachtet (Agamben, Derrida, Vogl, Borgards). Ausgehend von dieser methodischen und theoretischen Grundlegung können dann exemplarische Texte aus den Bereichen Politik, Zoologie und Literatur auf ihre Wechselwirkungen untersucht werden. Ziel des Seminars ist es also, über die Stellung der Tiere in den Diskursen des 18. Jahrhunderts zentrale Denkfiguren dieses Zeitraums zu erschließen: Wie lassen sich Machtkonzepte und Gesellschaftsformen über Tierfiguren verhandeln? Wie werden in der Naturgeschichte die Tiere eingeteilt und was für politische Konzepte sind damit verbunden? Welche Strategien stehen hinter der unaufhörlich diskutierten Grenzsetzung zwischen Mensch und Tier?				
Literatur	Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Soweit dies möglich ist, werden die Texte als Reader bei WueCampus zur Verfügung gestellt. Als Vorbereitung empfehle ich: Reinhart Koselleck: Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Frankfurt am Main 1973. Michel Foucault: Sexualität und Wahrheit I. Der Wille zum Wissen. Frankfurt am Main 1976. Hartmut Böhme, Gernot Böhme: Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants. Frankfurt am Main 1983. Giorgio Agamben: Das Offene. Der Mensch und das Tier. Frankfurt am Main 2003.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lügengeschichten (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	"Alles Lüge und das ist wahr!" Lügengeschichten und Bemerkungen aus dem Karzer. Manchmal bezeichnet Lüge eine Realität, ohne die das Leben unvorstellbar wäre. In der Dichtung wird „Lüge“ nicht moralisierend aufgefasst, sondern äußert oft Gesellschaftskritik und philosophische Ansichten eines Autors. Der jedem von uns gut bekannte Lügenbaron besucht diesmal die Würzburger Universität und verkörpert sowohl die mythologische Geschichte der Literatur als auch den Hintergrund der antiken Philosophie, denn Lügen haben nicht nur kurze Beine, sondern auch eine lange Geschichte, über die in dem Seminar erzählt wird. Flunkern, Lügen, Täuschen ist erlaubt!				
Hinweise	Das Seminar beinhaltet eine Exkursion auf den Spuren des Freiherrn von Münchhausen. „Glaubt's nur, ihr gravitätischen Herrn! Gescheite Leute narrieren gern.“				
Literatur	Behandelt werden folgende Bücher: Ambrose Bierce: Lügengeschichten und fantastische Fabeln. Zürich 1987. Charles de Coster: Tijl Uilenspiegel und Lamme Goedzak. Köln 1996. Lukian von Samosata: Lügengeschichten und Dialoge. Nördlingen 1985. Gottfried August Bürger: Münchhausen. Mit dem Essay: „Ein Freiherr in der Schmiede des Vulkan“ von Rudolf Helmut Reschke. Gütersloh 1955. Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte. Projekt Gutenberg.de Erasmus von Rotterdam: Lob der Torheit. Ditzingen 1986. Thomas Morus: Utopia. Ditzingen 1986. Eckhard Oberdörfer: Der Heidelberger Karzer. Köln 2005.				

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung. (2 SWS)

0406230	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Arnold/Tuchmann
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Kai Tuchmann: Dramaturg und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Vorstellung und Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis. Behandelt werden unter anderem Stücke von Bertolt Brecht, Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Sibylle Berg, Dea Loher und Nis-Momme Stockmann.				
Hinweise	Ort: Am Hubland, ÜR 22 / Mainfranken Theater				
Literatur	Im Reader in der Germanistikbibliothek finden Sie die Auswahltex te zur Lehrveranstaltung. Bitte werfen Sie nach Möglichkeit schon vor Beginn der Lehrveranstaltung einen Blick in den Ordner! Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Kleists Erzählungen (2 SWS)

0406231	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Dennerlein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Lyrik (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (11. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassik und Romantik (einschl. Heine) stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können auch Texte bis zur Moderne heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.				
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010- Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008 Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001				

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Wieland (2 SWS)

0406250	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter/ Jannidis
Inhalt	Am Anfang des modernen europäischen Romans steht Cervantes' Roman Don Quijote und am Anfang der modernen deutschen Romanliteratur stehen die Texte Wielands. Von seinem umfangreichen Werk wird sich dieses Seminar auf ein leichtes, ja unterhaltsames Frühwerk konzentrieren: Der Sieg der Natur über die Schwärmerei oder die Abenteuer des Don Silvio von Rosalva. Eine Geschichte, worin alles Wunderbare natürlich zugeht (1764). Dieser Roman um eine fröhliche Desillusionierung greift in vielfältiger Weise auf romanische Texte zurück, explizit auf den Don Quijote und auf die französischen Feenmärchen des 18. Jahrhunderts. Im Seminar sollen Wielands Text und die romanischen Texte analysiert und Wielands Verwendung der Prätexte untersucht werden; das Seminar wird also einerseits mit einem der großen Romane der Weltliteratur vertraut machen, seine Rezeption durch den elegantesten deutschen Autor des 18. Jahrhunderts behandeln und außerdem in einige Grundbegriffe der Intertextualitätsforschung einführen. Im Rahmen des Seminars findet am 9. und 10. Juni eine Exkursion in Wielands Vaterstadt Biberach statt.				
Hinweise	Scheine: Je nach Wahl des Hausarbeitsthemas kann das Seminar für Studiengänge der Deutschen, Galloromanischen oder Iberoromanischen Philologie angerechnet werden.				
Literatur	Christoph Martin Wieland, Die Abenteuer des Don Silvio von Rosalva, hg. von Sven-Aage Jørgensen, Stuttgart: reclam 2001 Miguel de Cervantes Saavedra, Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha, aus dem Spanischen von Ludwig Tieck, Zürich: diogenes 1986 Für die Feenmärchen werden Texte zur Verfügung gestellt Zur theoretischen Vorbereitung: Manfred Pfister: Konzepte der Intertextualität. In: Broich / Pfister (Hg.): Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Tübingen 1985, S. 1-30.				

Literatur der Weimarer Republik (2 SWS)

0406251	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Geprägt vom architektonischen neuen Stil der Sachlichkeit und von den ästhetischen Schriften Walter Benjamins sucht die Literatur der Weimarer Republik den forcierten Schnitt gegenüber der „auratischen“ Literatur der Bürgerzeit: unterschiedliche Variationen einer „Verhaltenslehre der Kälte“ (Lethen) bestimmen Benns poetische Gesänge aus dem Leichensaal, Jüngers Kriegsgesänge und Musils Mann ohne Eigenschaften, während aus Joseph Roths Antihelden die Wehmut eines untergegangenen Weltreichs spricht. Die Anknüpfung an radikale Forderungen der Nietzscheanischen Philosophie und Ästhetik spricht aus dem Drama des frühen Brecht und Gottfried Benns. Im Seminar werden einige dieser Texte exemplarisch vor der Hintergrund der philosophischen, psychologischen und ästhetischen Forderungen jener Zeit der –ismen analysiert.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe (2 SWS)

0406252	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Ab Mai 2011 wird in Frankfurt im Freien Deutschen Hochstift, Goethehaus eine Ausstellung zum Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe zu sehen sein. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, sich mit der Frage auseinanderzusetzen, was es heißt, Literatur auszustellen. Dazu wird dreierlei erforderlich sein. Erstens müssen wir uns ganz allgemein darüber informieren, was die wichtigen Themen dieses Briefwechsels sind. Zweitens müssen wir uns ganz konkret damit auseinandersetzen, wie man die Handschriften Goethes und Schillers (und auch diejenigen diverser weiterer Schreiber der Zeit) lesen kann. Drittens schließlich gilt es, das allgemeine Wissen mit dem konkreten Handschriftenbefund zusammenzubringen. Das Seminar findet statt in Zusammenarbeit mit Dr. Konrad Heumann, Leiter der Handschriftenabteilung des Freien Deutschen Hochstifts, Frankfurt. Es besteht aus ca. 6 Seminarsitzungen in Würzburg und einem eintägigen Blockseminar in Frankfurt (Termin wird noch bekannt gegeben). Teilnahmevoraussetzungen für das Seminar sind: 1. Lektüre des umfangreichen Briefwechsels. 2. Einarbeitung in die Deutsche Kurrentschrift (wird gemeinsam im Seminar geübt). 3. Mitarbeit in einer Expertengruppe zu einem ausgewählten Themenbereich des Briefwechsels. Als Ausgabe des Briefwechsels zur Anschaffung empfohlen: Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Hrsg. v. Manfred Beetz. München 2005. (Alternativ: Die entsprechenden Bände der Münchner Goethe-Ausgabe).				
Literatur	Textgrundlage: Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke und Briefe. Bd. 1-3. Münchner Ausgabe. Hrsg. v. Roland Reuß und Peter Staengle. München 2010.				

Hugo von Hofmannsthal (2 SWS)

0406253	Di 08:00 (s.t.) - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Ästhetizismus, Sprachkrise und das Verhältnis von Bild und Schrift sind die Themen, von denen ausgehend das Seminar wesentliche Aspekte der Poetologie um 1900 beleuchten will. Im Fokus steht dazu das erzählerische Werk Hugo von Hofmannsthals. Die Lektüre der Erzählungen, der „erfundene Gespräche und Briefe“ und des Andreas-Fragments wird im Seminar durch Seitenblicke auf das dramatische Werk, die Libretti und Gedichte ergänzt. Die Bereitschaft, sich an einem close reading einschlägiger Textstellen und deren insbesondere poetologischer Kontextualisierung im Seminar zu beteiligen, ist Teilnahmevoraussetzung.					
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Hugo von Hofmannsthal, Erzählungen, Erfundene Gespräche und Briefe, Reisen. In: Ders.: Gesammelte Werke. Hrsg. v. B. Schoeller u. R. Hirsch. Frankfurt 1979 (weitere Auflagen).					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Autoreferentielle Lyrik (2 SWS)

0406254	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Lyrik, die sich selbst reflektiert: Dies ist der Leitfaden des Seminars, das verschiedene Formen selbstbezüglicher Dichtung untersuchen wird. Es kommt auf jene Strukturen an, durch die nicht die Darstellungsinhalte allein, sondern die Darstellungsmittel, insbesondere jene spezifischen der Lyrik, im Sinne einer ästhetischen Selbstbefragung thematisch werden. Solche poetologischen Selbstaussagen werden im Seminar überblicksweise anhand von Gedichten des 17. bis 20. Jahrhunderts diskutiert. Dazu unumgänglich ist die Einbettung der Gedichtbeispiele in ihre jeweiligen Epochenkontexte. Flankierend werden Textstrategien mit Bildstrategien der bildenden Kunst der jeweiligen Zeit verglichen. Eine Exkursion (Wagner-Museum und Kulturspeicher oder Schäfer-Museum, Schweinfurt) rundet das Seminar ab.					
Literatur Zielgruppe	Die Textbeispiele werden den Teilnehmern gestellt. alle Studiengänge					

Andreas Gryphius (3 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	"In kleinem Kreis sprach er hallend die Menschheit an, wobei die Frage, was der Mensch sei, in immer neuen, sich löschenden Bildern Antwort fand: Blendwerk ringsum. Gryphius nichtete. Immer war ihm das, was er tat, ekelhaft" – so Günter Grass in sein „Treffen in Telgte“ über den Autor, der neben Grimmelshausen an erster Stelle genannt zu werden pflegt, wenn von deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts die Rede ist. Sein Oeuvre näher kennenzulernen, bedeutet zugleich, mit einigen der wichtigsten literarischen Gattungen des Barock Bekanntschaft zu machen. An ausgewählten Gedichten und Dramen möchte das Seminar verfolgen, wie Gryphius jenes Leitthema, „die vergänglichkeits menschlicher sachen“, verkündigt.					
Literatur	Haupttexte, die bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein sollten: Gedichte. Hrsg. v. A. Elschenbroich (Reclam 8799). [Darin vor allem die Sonette und die Kirchhofs-Gedanken] – Leo Armenius. Trauerspiel. Hrsg. v. P. Rusterholz (Reclam 7960). – Carolus Stuardus. Trauerspiel. Hrsg. v. H. Wagener (Reclam 9366). – Catharina von Georgien. Trauerspiel. Hrsg. v. A.M. Haas (Reclam 9751). – Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe, hrsg. v. G. Dünnhaupt u. K.-H. Habersetzer (Reclam 7982).					

Semantik und Semiotik in der Literaturwissenschaft (3 SWS)

0406256	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Max	
Inhalt	Das Seminar bietet einen Einblick in Fragestellungen und Aufgabenbereiche der Semantik und Semiotik und thematisiert außerdem, welche Bezüge in Theorie und Praxis zur Literaturwissenschaft bestehen. Es wird ein Überblick über grundlegende Begriffe und Prinzipien der Untersuchung sprachlicher Bedeutung gegeben. Die einzelnen Teilbereiche der Semantik (z. B. strukturalistische und kognitive Semantik, Referenzsemantik) kommen dabei ebenso zur Sprache wie Fragen nach Bedeutung und Kontext. Die Semiotik als Lehre von den Zeichen wird vor allem durch Texte einiger ihrer Vertreter (de Saussure, Jakobson, Greimas, Eco) vorgestellt. Neben der Lektüre dieser theoretischen Texte werden im Seminar literarische Werke hinzugezogen und so die Theorien auf ihre Umsetzbarkeit hin untersucht. Eine Filmanalyse ist ebenso Gegenstand des Seminars.					
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Eco, Umberto. Nachschrift zum „Namen der Rose“. München: dtv 1987. Nöth, Winfried. Handbuch der Semiotik. Stuttgart: Metzler 2000. Wunderlich, Dieter. Arbeitsbuch Semantik. Frankfurt a. M.: Hain 1991.					

Das Erhabene in Theorie und Literatur des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0406257	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	1.010 / ZHSG	Günther	
Inhalt	Das Seminar soll die Diskussion um das Erhabene im 18. Jahrhundert nachzeichnen und die Bedeutung dieser ästhetischen Kategorie und der durch sie bezeichneten Erfahrung für die Anthropologie der Aufklärung herausarbeiten. Neben die theoretische Erörterung der einschlägigen Positionen von Boileau und Addison über die Schweizer und Mendelssohn bis zu Kant, Schiller und Herder soll die Lektüre ausgewählter poetischer Texte treten, die von Brockes und Haller über Klopstock zu Goethe, Novalis und Jean Paul reichen. Ich beabsichtige, dieses Seminar im WS 11/12 fortzusetzen und dann den Neuanfang des Erhabenen seit Nietzsche bis zur Gegenwart in einem HS zu behandeln. Die Textauswahl und das Programm werden in der ersten Sitzung vorgelegt. Einzelthemen können schon in meinen Feriensprechstunden besprochen werden. Zur kurzen Orientierung mag der Artikel im Reallexikon dienen, zur Einführung in Problematik und Reichweite des Begriffs der Sammelband von Pries, zum Einblick ins 18. Jahrhundert das Buch von Zelle.					
Literatur	Artikel "erhaben", in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, hrsg. v. Klaus Weimar u.a., Bd.1. Berlin 1997, S. 490-493. Christine Pries (Hg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, Weinheim 1989. Carsten Zelle: Angenehmes Grauen. Literaturhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im 18. Jahrhundert, Hamburg 1987.					

E.T.A. Hoffmann (3 SWS)

0406258	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Zaus	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------	--

Thomas Mann: Der Zauberberg (3 SWS)

0406260	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Max	
Inhalt	Thomas Manns „Zauberberg“ soll im Seminar einer gründlichen Analyse unterzogen werden. Ziel ist es, verschiedene Möglichkeiten des interpretativen Zugangs zu erarbeiten. Von zentraler Bedeutung ist dabei die intensive Textlektüre. Ausgewählte Werke der Sekundärliteratur werden ergänzend herangezogen und geben einen ersten Einblick in die umfangreiche und spezialisierte Thomas-Mann-Forschung. Bei der Interpretation werden verschiedene Themen und Motive angesprochen. Unter anderem kommen Mythologie und Symbolik, religiöse Motive sowie philosophische Konzepte zur Sprache.					
Hinweise	Voraussetzung für die Teilnahme ist die genaue Textkenntnis zu Beginn des Semesters.					
Literatur	Zur Einführung: Koopmann, Helmut (Hg.). Thomas-Mann-Handbuch. 3. Aufl. Stuttgart 2001. Kurzke, Hermann. Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 1997.					

Oberseminare

Intermedialität (2 SWS)

0406271	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Der Paragone der Künste bestimmt seit der Antike die ästhetische Diskussion. Das Oberseminar behandelt mit diachronem Blick die wichtigsten Stationen der Debatte von Platon über Lessing bis hin zu modernen Visionen des Gesamtkunstwerks à la Bayreuth. Unter systematischem Blickwinkel sollen zudem einige theoretische Grenzmarkierungen in der Diskussion um „Intermedialität“ nachvollzogen werden.				
Hinweise	Das Oberseminar ist grundsätzlich für alle Studierenden des Hauptstudiums (sowie Doktoranden / Angehörige der Graduiertenschule) offen. Erwartet wird allerdings die persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde des Dozenten.				

Tiere denken VI (2 SWS)

0406281	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Wir denken weiter über Tiere nach. Nach Agamben, Deleuze, Derrida und Haraway kommt nun noch Latour dazu. Ergänzt wird dieses Programm durch die Besprechung ausgewählter literarischer Texte. Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind sehr willkommen!				

Literaturtheorie der Gegenwart (2 SWS)

0406283	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Übungen

Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (2 SWS)

0406233	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fraas
	Mi 19:00 - 23:00	Einzel	06.07.2011 - 06.07.2011	Extern / Extern	
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	01.07.2011 - 08.07.2011	1.005 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 15:00	wöchentl.	02.07.2011 - 09.07.2011	1.005 / ZHSG	
Inhalt	In der Übung soll das Verfassen einer literarischen Rezension als Praxis der kulturjournalistischen Literaturkritik eingeübt werden. Hierzu werden Beispiele aktueller Literaturproduktion gemeinsam erarbeitet und anschließend einer solchen literaturkritischen Beurteilung unterzogen. Im Zentrum der Rezensionstätigkeit soll das Werk der jungen Bamberger Lyrikerin und Slampoetesse Nora Eugenie Gomringer stehen, die am 6. Juli 2011 im Rahmen der Werkstattgespräche eine Lesung in der Universitätsbibliothek Würzburg halten wird.				
Hinweise	Das Seminar findet als Blockseminar (Fr. Nachmittag/Sa.). Die Termine werden noch bekanntgegeben.				
Literatur	Eine vorläufige Textauswahl wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.				

Trivilliteratur im 19. Jahrhundert (3 SWS)

0406282	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Cersowsky
Inhalt	"Zwei große Tirolertränen fielen auf das schauerliche Geheimnis von Woodcastle nieder. Sie zerflossen auf dem schlechten Papier, und die Flecken wurden so schwarz, als hätte der Förster nicht klares Wasser, sondern Tinte geweint". Gegenstand der Übung sind Erzeugnisse solcher Couleur, von Heinrich Clauren, Eugenie Marlitt, Karl May, Ludwig Ganghofer und anderen; literarische Sumpflüthen, die die Germanistik gemeinhin links liegenlässt, die aber ein um so größeres Lesepublikum fanden. Die jeweilige Eigenart ihrer Trivialität unter den Produktions- und Rezeptionsbedingungen des 19. Jahrhunderts soll beleuchtet werden.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist für alle Interessenten offen.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

0406285	wird noch bekannt gegeben				Borgards
---------	---------------------------	--	--	--	----------

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

0406286	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Doktorarbeiten, Werkstattgespräche.				

Übung für Prüfungskandidaten: vertieft studiert (1 SWS)

0406287	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.					

Übung für Prüfungskandidaten, nicht vertieft, Schwerpunkt Epik. (2 SWS)

0406288	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Zaus
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Übung für Prüfungskandidaten, nicht vertieft studiert, Schwerpunkt Lyrik (2 SWS)

0406289	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Will
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.				

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auch auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawwi.de). Mitteilungen an die Teilnehmer gehen an die von der Universität eingerichtete **studentische E-Mail-Adresse** . Ein wichtiger Termin für alle Erasmus- und Gaststudenten ist die Beratungs- und Einführungsveranstaltung für Studierende aus dem Ausland am ersten Montag im Vorlesungszeitraum um 13 Uhr.

Gaststudentenbegrüßung (0.1 SWS)

0406469	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Vorlesungen

Vorlesung: Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Themen sind: Sprachstrukturen, Geschichte der deutschen Sprache, Varietätenlinguistik, Sprachkontakt, Konversationsanalyse und Sprache in den Neuen Medien.				
Hinweise	Die Inhalte dieser Vorlesung sind auch Gegenstand der akademischen Zwischenprüfung. Die Vorlesung sollte im ersten Studienjahr besucht werden. Die Vorlesung beginnt bereits am 06.05.2011 !				

Vorlesung: Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Hettrich
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminare

Sprachwissenschaftliches Seminar 1 (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Vögler
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	05-Gruppe	Wach
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Zimmermann

Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stahl
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung "Grundstrukturen der germanistischen Sprachwissenschaft" wird empfohlen.					

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 1 (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		01-Gruppe	
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.					

Klausurvorbereitung Sprachwissenschaft 2 (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		01-Gruppe	
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	23.07.2011 - 23.07.2011		02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.					

Tutorien

Die Belegung eines Tutoriums zum Sprachwissenschaftlichen Seminar I und zum Sprachwissenschaftlichen Seminar II ist Pflicht, der Besuch wird dringend empfohlen. Zur Wiederholung des Stoffes aus den Sprachwissenschaftlichen Seminaren I und II dienen die Blocktutorien 0406410 und 0406412. Alle Tutorien müssen **online belegt** werden!

Gaststube (2 SWS)

0406411	Mi 18:30 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Rollik/Yenil	
Inhalt	Unsere Gaststube (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!					

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:30 - 17:30	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	Steinberger	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------	--

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 1 (1 SWS)

0406416	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Burghardt
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Röll
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schuck
	Di 07:00 - 08:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Preissner
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Herbst
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Denzler
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräß
	Di 20:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Landshuter
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	21.05.2011 - 16.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Kießling
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 13.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 13 / Phil.-Geb. Vögler

Tutorium zum Sprachwissenschaftlichen Seminar 2 (1 SWS)

0406418	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Steinberger
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bauer
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Röll
	Do 07:00 - 08:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Glatz
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jursa
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Busch
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Do 20:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Rollik
	Sa 10:00 - 12:00	14tägl	07.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Steinberger

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Tutorium zur Vorbereitung auf die Zwischenprüfung (1 SWS)

0406410	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	01.08.2011 - 01.08.2011		01-Gruppe	Banhold/Schöbel
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	02.08.2011 - 02.08.2011		01-Gruppe	Banhold/Schöbel
	Mi 08:00 - 18:00	Einzel	03.08.2011 - 03.08.2011		01-Gruppe	Banhold/Schöbel

Hinweise Dieses Tutorium richtet sich an Studierende, die unmittelbar vor der Zwischenprüfung im Fach Deutsch stehen, und dient zur Vorbereitung des sprachwissenschaftlichen Teils. Auszudrucken und mitzubringen sind die alten Zwischenprüfungsklausuren, die im Tutorium besprochen werden. Zu finden sind die Klausuren auf der Homepage der Sprachwissenschaft unter Studium > Prüfungen > Prüfungsaufgaben > Zwischenprüfung. Es wird empfohlen, dass die Klausuren bereits zu Hause – vor Beginn des Tutoriums - bearbeitet und ausgefüllt werden.

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		01-Gruppe	Schöbel
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011		02-Gruppe	Banhold

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

Mittelseminare

Die Mittelseminare wenden sich an Studenten im fortgeschrittenen Studium, die den in den Einführungsseminaren (Sprachwissenschaftliches Seminar I / Sprachwissenschaftliches Seminar II) und der Einführungsvorlesung behandelten Stoff vertiefen und auffrischen wollen. Die Mittelseminare decken dabei die für die schriftlichen Staatsexamens- und Magisterprüfungen relevanten Bereiche ab, so dass sie auch einer langfristigen Vorbereitung auf diese Prüfungen dienen können. Teilnahmevoraussetzung sind die Bereitschaft zur aktiven Vorbereitung einer Seminarsitzung sowie die regelmäßige Vorbereitung der Übungen. Von den Mittelseminaren zu Wortbildung und/oder Syntax kann pro Semester nur eines belegt werden. **In allen Mittelseminaren kann ein Hauptseminarschein erworben werden, achten Sie jedoch auf den Kommentartext zum jeweiligen Seminar, da einzelne Gruppen ausgeschlossen sein können.**

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Busch
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Sprachwissenschaftlichen Seminars 1 und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in den Gruppen 1, 2 und 4 möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöbel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Blidschun
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Sprachwissenschaftlichen Seminars 2 und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 und 3 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	30.06.2011 - 30.06.2011	2.013 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie eine vier- bis fünfseitige individuelle Ausarbeitung des Referats voraus.					

Sprachgeschichtliche Analysen (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 1, 2 und 4 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Sprachgeschichtliche Analyse neuhochdeutscher Texte (2 SWS)

0406428	Do 12:15 - 13:45	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	3.38 / Residenz		Hartmann
DtBA-AM-SW						
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend von den Vorstufen des Deutschen (vor allem Mittelhochdeutsch, im Bedarfsfall aber auch Althochdeutsch) bis hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel - Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar - werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					
Literatur	Schmidt, Wilhelm. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart 2007. Nübling, Damaris. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Tübingen 2006. Bergmann, Rolf / Pauly, Peter / Moulin, Claudine. Alt- und Mittelhochdeutsch. Göttingen 2007. Fritz, Gerd. Historische Semantik. Weimar 1998.					

Hauptseminare

Hauptseminarscheine können auch in allen Mittelseminaren und in einigen ergänzenden Veranstaltungen (siehe jeweils dort) erworben werden.

Regionale Standardvarietäten (2 SWS)

0406434	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Die deutsche Standardsprache ist nicht einheitlich. In der variationslinguistischen Forschung ist es üblich geworden, von mindestens zwei Ebenen der Standardsprachlichkeit auszugehen: (a) von nationalen Standardvarietäten, die sich u.a. durch ihre Normiertheit und Kodifiziertheit auszeichnen, und (b) von regionalen Standardvarietäten, die in einer bestimmten Region als die anzustrebende Standardform betrachtet werden kann. Im Seminar wird der Themenbereich "Regionale Standardsprache" aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet: (a) Wie haben sich regionale Standards historisch entwickelt? (b) Wie lassen sie sich definieren und von anderen regionalen Varietäten (Regionalsprachen, Dialekten) abgrenzen? (c) Welche Merkmale (strukturelle und soziolinguistische) haben Sie? Es soll die Möglichkeit geben, im Seminar auch eigene empirische Arbeiten durchzuführen.				
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung des Referats oder Hausarbeit. Die Veranstaltung beginnt bereits am 05.05.2011 !				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung: Berend, Nina (2005): Regionale Gebrauchsstandards - Gibt es sie und wie kann man sie beschreiben? In: Eichinger, Ludwig M.; Kallmeyer, Werner (Hgg.): Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache? Berlin; New York: de Gruyter, 143-170.				

Konstruktionsgrammatik (2 SWS)

0406437	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Spiekermann
Inhalt	Die Konstruktionsgrammatik ist ein methodischer Ansatz der Erfassung und Erklärung grammatischer Konstruktionen. Unter Konstruktionen kann dabei durchaus unterschiedliches verstanden werden. I.d.R. werden syntaktische Phänomene untersucht (z.B. diskontinuierliche Konjunktionen wie "je ... desto" oder unflektierte Adjektivattribute wie in "das war für die Leute bar Geld"), die als eine Einheit begriffen werden und von denen man annimmt, sie sind als Ganzes im mentalen Lexikon repräsentiert. Durch diese Annahme würde erklärbar, wieso bestimmte Konstruktionen relativ schnell verarbeitet und produziert werden können. Im Seminar wird es zunächst darum gehen, die Mechanismen der Konstruktionsgrammatik gemeinsam zu erarbeiten. Der Schwerpunkt soll auf der Analyse von Einzelphänomenen aus der deutschen Sprache liegen, neben der Diskussion von aktuellen Forschungsarbeiten soll auch die Möglichkeit besprechen, eigene empirische Untersuchungen durchzuführen.				
Hinweise	Leistungsnachweis: Referat und Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Gute Englischkenntnisse sind für die Lektüre der im Seminar besprochenen Texte unbedingt notwendig. Die Lehrveranstaltung beginnt bereits am 04.05.2011 !				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung: Goldberg, Adele E. (2003): Constructions: a new theoretical approach to language. In: Trends in Cognitive Sciences 7 (5), 219-224.				

Phraseologie (2 SWS)

0406436	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.010 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Für die modellhafte Beschreibung von Sprache wird häufig angenommen, dass sie aus Modulen besteht. Zu diesen Modulen gehören auch die Syntax und das Lexikon. Eine zentrale Annahme modularer Modelle ist, dass lexikalische Einheiten (Wörter) im Rahmen der syntaktischen Verarbeitung in den grammatischen Kontext eingepasst werden. Modelle dieser Art sind regelmäßig immer dann überfordert, wenn sie auf Mehr-Wort-Einheiten treffen, die sich aus ihrer Sicht wie Ein-Wort-Einheiten zu verhalten scheinen. Das Seminar geht solchen Mehr-Wort-Einheiten (Phraseologismen) nach. Im Vordergrund stehen die folgenden Fragen: Welche verschiedenen Phraseologismen gibt es? (Stichwort: Klassifikation) Welche syntaktischen Funktionen haben sie in sprachlichen Kontexten und was bedeuten sie? (Stichwort: Untersuchung des Sprachgebrauchs) Wie können sie angemessen in Sprachbeschreibungsmodelle integriert werden? (Stichwort: Phraseologismen als Einheiten des Sprachsystems)				
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.				

Eigenes und Fremdes im deutschen Wortschatz (2 SWS)

0406433	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	04.05.2011 - 04.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	04.05.2011 - 04.05.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	24.06.2011 - 24.06.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Dieses Seminar will das Konzept Fremdwort untersuchen. Im Einzelnen werden vor allem sprachstrukturelle sowie sprachsoziologische und sprachkritische Aspekte des Fremdwortdiskurses erläutert und diskutiert.				
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt; der erste beginnt schon in der ersten Maiwoche. Referatthemen und Literaturliste finden Sie auf der Homepage der Sprachwissenschaft.				
Literatur	Peter Braun (Hg.): Fremdwort-Diskussion, München 1979 (=UTB 797). Die Artikel finden Sie auch auf der Homepage.				

Ergänzende Veranstaltungen

In einigen Veranstaltungen kann ein Hauptseminarschein erworben werden.

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.010 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.				
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.				

Sprache in den Medien (2 SWS)

0406443	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	05.08.2011 - 05.08.2011		Herbst
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	12.08.2011 - 12.08.2011		
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	06.08.2011 - 06.08.2011		
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	13.08.2011 - 13.08.2011		
Inhalt	Vom Leitartikel in der Tageszeitung über die Fernseh-Talkshow bis hin zum Blog - Massenmedien besitzen in einer modernen Gesellschaft unbestritten einen herausgehobenen Stellenwert. Aber was ist das Besondere an der Sprachverwendung in Presse, Hörfunk, Fernsehen und Internet? Im Seminar betrachten die Teilnehmer die sprachwissenschaftlichen Aspekte entsprechender Texte. Dabei spielen auch Produktionsbedingungen bei den Massenmedien, der Bereich der Fiktionalisierung sowie Text-Bild-Beziehungen eine Rolle.				
Hinweise	Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Die genauen Termine werden rechtzeitig auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft bekannt gegeben. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Voraussetzung hierfür sind eine erfolgreiche Abschlussklausur und eine Hausarbeit.				
Literatur	Harald Burger (2005): Mediensprache. Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien. Mit einem Beitrag von Martin Luginbühl. 3., völlig neu bearb. Aufl. Berlin/New York. S. 1-31, 64-71 und 168-204.				

Fachmedien (2 SWS)

0406445	Fr 15:00 - 18:30	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Süssenguth
	Sa 10:00 - 16:30	Einzel	30.04.2011 - 30.04.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:30	Einzel	07.05.2011 - 07.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fachmedien gelten als Impulsgeber für Wirtschaft und Wissenschaft und sind für die berufliche Information unverzichtbar. Das Seminar untersucht die sprachlichen, insbesondere die stilistischen, fachjournalistischen und textlinguistischen Aspekte von Fachmedien. Welche sprachlichen Besonderheiten sind typisch? Anhand von konkreten Texten sollen die Teilnehmer sprachliche Analysen durchführen. Im Vordergrund stehen Print- und Onlinemedien. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Voraussetzung hierfür sind ein Referat und eine Hausarbeit. Die Teilnehmer müssen sich bereits im Vorfeld per E-Mail für Referatsthemen anmelden. Nehmen Sie daher bitte mit heidelinde.s@gmx.de Verbindung auf.				
Hinweise	Beginnt schon in der Woche nach Ostern .				

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spiekermann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					
Hinweise	ACHTUNG: Gruppe 3 beginnt schon am 5.5.					

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Oberseminar (1 SWS)

0406453	- -	14tägl			Spiekermann
Hinweise	Raum und Termine werden noch bekanntgegeben.				

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406460	Di	09:00 - 13:00	Einzel	26.04.2011 - 26.04.2011		Krämer-Neubert
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011		
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011		
Inhalt	Erster Tag: Die Übung geht aus vom Argumentationsmodell Stephen Toulmins. Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. In Gruppen erarbeiten die Teilnehmer nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. Bis zum Freitag erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie am Freitag im Kurs präsentieren. Benotet wird die am darauffolgenden Montag abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.					
Hinweise	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt nach Ostern stattfindet.					
Literatur	Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121)					

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise: 1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich! 2. Doppelseintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig! 3. Achten Sie bitte auch darauf, dass Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines (Einführungs-)Seminars erfüllen!

Vorlesung

Leseförderung – Leseforschung (2 SWS)

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein anderes Thema hat in der Nach-PISA-Phase ähnliche Konjunktur gehabt. Sowohl in der Grundlagenforschung wie in der Ratgeber- und Handbuchliteratur für Lehrende war und ist die Förderung der Lesekompetenz seither präsent. In der Vorlesung soll der komplexe Vorgang des Lesens (bzw. Lesen Lernens oder Lesen Lehrens) systematisch ausgeleuchtet werden. Hierzu sind grundsätzliche Klärungen z. B. aus dem Umfeld der Lesepsychologie oder Lesesozialisationsforschung ebenso vorgesehen wie die Erkundung von Leserealitäten in einer mediengeprägten Umgebung oder geschlechtsspezifisches Leseverhalten. Außerdem sollen Unterrichtsinszenierungen zum Lesen vorgestellt und hinsichtlich ihres Beitrags zu einer nachhaltigen Leseförderung diskutiert werden. Auf diese Weise sollen unterschiedliche Aspekte der Leseförderung und Leseforschung mit Fokus auf das Handlungsfeld Deutschunterricht erschlossen und vorgestellt werden. Die als Studienvertiefung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen z. B. im Rahmen der Vorbereitung von Examina angelegt und kann zudem für das freie Modul (neue LPO) belegt werden.					
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.					

Einführungen für alle Lehrämter

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ross-Homberg
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Ross-Homberg
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden. Im Anschluss an eine Plenumsveranstaltung (45 Minuten) werden die Teilnehmer möglichst nach Lehrämtern in kleinere Arbeitsgruppen eingeteilt, die von Tutoren geleitet werden. Dieses ergänzende einstündige Tutorium findet am gleichen Tag statt (Do 18-19 bzw. 19-20 Uhr) und ist integraler Bestandteil der Veranstaltung, es muss gleichzeitig belegt werden.						
Hinweise	Sowohl im modularisierten Studium wie im Studium nach alter LPO wird dringend empfohlen, die Einführungsveranstaltung im 2., spätestens jedoch im 3. Fachsemester zu belegen (nicht im 1. Fachsemester!). Bitte beachten Sie, dass die Einführungsveranstaltung bereits in der ersten Semesterwoche beginnt! Bitte beachten Sie überdies, dass die Veranstaltung jeweils 'sine tempore' (14.00-14.45h bzw. 15.00-15.45h) beginnt!						
Literatur	LANGE, Günter / WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 3 2007.						

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

0406551	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.011 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	2.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	2.005 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.005 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	2.003 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.002 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.010 / ZHSG	15-Gruppe	

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

0406552	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.011 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	2.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	2.005 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.002 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	

Seminare

Trivilliteratur im Unterricht (2 SWS)

0406504	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Trivilliteratur – eine solche Zuordnung legt auf den ersten Blick, dass entsprechende Texte kaum einen Platz im Deutschunterricht beanspruchen können. Doch bei genauer Betrachtung wird deutlich, dass das Etikett der Trivialität in didaktischer Perspektive eher problematisch ist. Textgenres wie Krimis, Comics, Fortsetzungsromane oder – unter Nutzung eines weiten Textbegriffs – auch TV-Serien, Web-Formate oder Songtexte können sehr wohl zum literarischen Lernen genutzt werden. Im Seminar sollen u. a. die genannten Genres thematisiert werden und auf ihr didaktisches Potenzial hin befragt werden. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich ggf. auch kurzfristig in einzelne Titel einzuarbeiten und diese vorzubereiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				

Orte in der Kinder- und Jugendliteratur

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In diesem Seminar sollen sowohl historische wie auch aktuelle Titel der Kinder- und Jugendliteratur mit Blick auf die Schauplätze bzw. die beschriebenen Orte gelesen und analysiert werden. Die Orte können real sein (z. B. Stadt, Wald, Insel), sie können aber auch in phantastischen Anders-Welten angesiedelt sein. In jeder Sitzung sollen mehrere Texte zu je einem dieser Orte vorgestellt werden. Dabei wird zu fragen sein, welche Bedeutung diese Orte sowohl für den Text als auch für die Rezeption haben. Das Spektrum reicht dabei vom Bilderbuch bis zum Adoleszenzroman, wobei in didaktischer Perspektive keine explizite Zuordnung zu bestimmten „Lesealtern“ vorgenommen werden soll. Vielmehr soll ein motivbezogener Zugang zu Kinder- und Jugendliteratur entwickelt werden, der von der Korrespondenz verschiedener Texte und verschiedener Sub-Genres getragen wird. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich ggf. auch kurzfristig in KJL-Titel einzuarbeiten und diese vorzubereiten.				
Hinweise					

Heinrich Böll für die Schule (2 SWS)

0406513	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Heinrich Böll, Träger des Literatur-Nobelpreises 1972, hat sein literarisches Debüt im Umfeld der Gruppe 47 gegeben und ist bis zu seinem Tode 1985 sowohl literarisch wie auch in politischer Hinsicht in Erscheinung getreten. Seine Romane, Kurzgeschichten und Erzählungen haben die deutsche Geschichte seit der Nachkriegszeit bis in die 80er Jahre kritisch begleitet, kommentiert – und deren Protagonisten nicht selten provoziert. Für den Literaturunterricht besitzen einige Texte von Heinrich Böll – etwa die Erzählung „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ – längst kanonischen Status. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Böll aus unterschiedlichen Jahrzehnten mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Daneben sollen auch Aspekte des historischen Lernens an literarischen Texten sowie des intermedialen Lernens an Hand einer filmischen Adaption behandelt werden. Auf diese Weise werden ausgewählte Texte von Böll für einen zeitgemäßen Literaturunterricht aufbereitet.					
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Heinrich Böll (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: - Irisches Tagebuch (1957) - Ansichten eines Clowns (1963) - Die verlorene Ehre der Katharina Blum (1974) - Fürsorgliche Belagerung (1979)					

Kompaktseminar Deutsch am Gymnasium (2 SWS)

0406527	-	08:00 - 13:00	Block	30.09.2011 - 13.10.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Das „Kompaktseminar Deutsch am Gymnasium“ wendet sich an fortgeschrittene Studierende des Fachs Deutsch am Gymnasium (möglichst nicht vor 5. Sem.) und will ihnen die Möglichkeit geben, bereits während der Ausbildung an der Universität einen unmittelbaren und intensiven Einblick in ihre künftige Berufspraxis zu gewinnen und ihnen ihr zukünftiges Berufsfeld in differenzierter Weise sowie angeleitet vor Augen zu führen. Es will damit auf neuartige Weise einen Beitrag zum Praxisbezug der Ausbildung der künftigen Deutschlehrer leisten. Dies geschieht überwiegend in tatsächlichem Deutschunterricht: Nach einer eintägigen Einführung an der Universität arbeiten die Seminarteilnehmer zwei Wochen lang täglich jeweils vormittags an insgesamt zwei Gymnasien (eine Woche in Schweinfurt, eine in Würzburg), besuchen dort täglich mehrere Stunden Deutschunterricht in verschiedenen Jahrgangsstufen und Klassen bei insgesamt 10-12 FachkollegInnen und diskutieren diese Stunden im Anschluss mit den jeweiligen Lehrkräften und dem Dozenten hinsichtlich pädagogischer, didaktischer und methodischer Aspekte. Die Abschluss Sitzung findet wieder an der Universität statt. Damit die Seminarteilnehmer ein möglichst realitätsnahes Bild vom Beruf des Deutschlehrers am Gymnasium gewinnen können, arbeiten sie gemeinsam mit den beteiligten Lehrkräften (insgesamt etwa 10) auch an der Planung und Vorbereitung des Deutschunterrichts in dieser Zeit mit, eigene praktische Unterrichtsversuche ergänzen den möglichst engen Praxisbezug.					
Hinweise	Nur persönliche Anmeldung bei Dr. Meisch!					

Literaturgeschichtliche Gegenstände als Themen des Deutschunterrichts (Sekundarstufe I und II) (2 SWS)

0406533	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigenden sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.					
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.					
Literatur	Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.					

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406534	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und natürlich im Referendariat bei der schriftlichen Vorbereitung und Ausarbeitung von Unterrichtsstunden benötigt und verlangt, des Weiteren in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens. Das Seminar will den Teilnehmern mit Blickrichtung auf beide genannte Anwendungsfelder ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen für einzelne Unterrichtsgegenstände erarbeitet sowie entsprechende Klausurthemen reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.					
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.					

Sprechen /Mündlicher Sprachgebrauch (2 SWS)

0406535	Mo 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.05.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an alle Studierenden des Lehramts Deutsch für die Grund-, Haupt- und Förderschule (sowohl nicht vertieftes Unterrichtsfach wie auch Drittfach). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Grundlagen und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung des Lernbereichs „Sprechen“. Drei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden in einem grundlegenden Teil einige wesentliche Aspekte des „Mündlichen Sprachgebrauchs“ angesprochen, etwa die Geschichte des Lernbereichs, didaktische Grundfragen, Kommunikationstheorien und die themenzentrierte Interaktion. Der eng auf die Unterrichtspraxis bezogene Hauptteil des Seminars befasst sich ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung wesentlicher Lehrplaninhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um das Erzählen, Zuhören, Diskutieren und Argumentieren, um Spielformen im Deutschunterricht allgemein sowie das sprachdidaktische Rollenspiel und Sprachspiele im Besonderen, um referierende Redebeiträge und um die Bedeutung der Körpersprache. Abschließend werden Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen und die Benotung mündlicher Leistungen betrifft. Von allen Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet (auch „Sitzschein“-Teilnehmer). Der Erwerb eines LPO-Scheines im nicht-modularisierten Studium erfolgt durch Präsentation und Verfassen einer Seminararbeit, ggf. auch durch eine Klausur. Modularisiert Studierende können an dieser Veranstaltung nicht teilnehmen.				
Hinweise					
Literatur	Becker, Tabea (3 2007): Mündliche Kommunikation. In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.				

Mit Texten und Medien umgehen (2 SWS)

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	v. Brand
Inhalt	Die Entwicklung von Lesekompetenzen gehört zu den zentralen Aufgaben des Deutschunterrichts, die (nicht nur) im Zuge der Diskussionen um die Leistungsstudie(n) PISA zusätzlich an Gewicht gewonnen hat. Im Seminar wird ausgehend von einer Analyse der curricularen Bestimmungen des Lernbereichs „Mit Texten und Medien umgehen“ (Auch: „Sich mit Literatur und Sachtexten auseinandersetzen“) in den Lehrplänen der unterschiedlichen Sekundarstufen nach Möglichkeiten gesucht, jene in konkreten Unterrichtsvorhaben zu verwirklichen. Dabei werden inhaltlich-thematische Aspekte ebenso behandelt wie methodische oder Grundlagen der Unterrichtsplanung überhaupt.				
Hinweise					

Lehr- und Lernmittel für den Deutschunterricht (2 SWS)

0406556	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.002 / ZHSG	v. Brand
Inhalt	Lehr- und Lernmittel beeinflussen den Deutschunterricht maßgeblich in Inhalt, Methodik und Struktur. Ziel des Seminars soll es daher sein, in den kompetenten Umgang mit ihnen einzuführen. Hierzu sollen sowohl (vergleichende) Analysen von Schulbüchern und Unterrichtsmaterialien durchgeführt werden, wie die Entwicklung und Erprobung von Strategien zum sinnvollen Einsatz vorgesehen ist. Das Seminar richtet sich dabei in erster Linie an Studentinnen und Studenten der Lehrämter weiterführender Schulformen.				

Richtig schreiben (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der didaktisch-methodischen Gestaltung eines produktiven sowie zeitgemäßen Rechtschreibunterrichts. Die Seminarteilnehmer setzen sich mit den Prinzipien der deutschen Orthographie und mit den Grundlagen der Rechtschreibdidaktik intensiv auseinander. Besonderer Wert wird auf eine altersgerechte Vermittlung der Rechtschreibregeln gelegt. Neben der Auseinandersetzung mit Erkenntnissen der Rechtschreibentwicklung spielt auch der adäquate Umgang mit Fehlern eine relevante Rolle. Eine Kategorisierung von typischen Fehlerschwerpunkten anhand von konkreten Schülertexten ermöglicht den Seminarteilnehmern, Fehlerprofile zu erarbeiten. Verschiedene Formen der Leistungsmessung und Benotung werden im Seminar vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vermittlung von Arbeitstechniken zur eigenständigen Überarbeitung von Texten soll den Schülern helfen, Fehler selbst zu erkennen und zu korrigieren. Zusätzlich wird intensiv auf den Umgang mit der Lese-Rechtschreibschwäche bzw. Legasthenie eingegangen.				
Literatur	Hinney, Gabriele/ Menzel, Wolfgang: Didaktik des Rechtschreibens. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 258-304.				

Das Arbeitsbuch als didaktischer Mittler (2 SWS)

0406519	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Die Arbeitsbücher sind das am häufigsten genutzte Printmedium für den Deutschunterricht. Sie unterscheiden sich in ihrer Funktion, in Aufbau und Gliederung sowie der Präsentation der Lerngegenstände. Neben einem Überblick über aktuelle Arbeitsbücher wird der Fokus auf eine intensive Auseinandersetzung mit dem Printmedium gelegt (z. B. Lehrplanbezug, Lerngegenständen, Methoden, Bezug zu der Erfahrungswelt der Schüler / innen, Lernformen, Qualität der Arbeitsaufträge etc.). Die Möglichkeiten und die Grenzen bei einem Umgang mit dem Arbeitsbuch werden diskutiert, wobei relevante Aspekte (z. B. Unterrichtseinstieg, Methodenlernen, lernbereichs- sowie fächerübergreifendes Lernen etc.) auf ihre unterrichtliche Eignung genauer untersucht werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es letztendlich, den Teilnehmern / innen einen kompetenten Umgang mit dem Arbeitsbuch zu ermöglichen.				

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	2.002 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011.				
Literatur	Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135) Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003				

Dramatische Texte im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

0406521	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Dramentexte erwecken bei Schülern nicht immer gleich große Freude. Die Problematik bei Texten, die eigentlich für die Inszenierung auf der Bühne verfasst worden sind, ergibt sich oft aus der Diskrepanz zwischen einer intensiven Lektüre des Textes und der teils fehlenden szenischen Umsetzung. Anhand praxisorientierter Beispiele (z.B. Die Physiker, Faust I) wird unter anderem aufgezeigt, wie handlungs- und produktionsorientierte Verfahren den Schüler unterstützen, Texte inhaltlich und sprachlich intensiv zu erarbeiten. Weiterhin gibt der Kurs einen grundlegenden Einblick in die Geschichte des Dramas und beschäftigt sich mit den verschiedenen Dramentheorien sowie deren unterrichtlicher Umsetzung. Besonderer Wert wird auf die Vermittlung von szenischen Verfahren gelegt, die es den Seminarteilnehmern – und später den Schülern - ermöglicht, dramatische Texte bzw. Textauszüge zu erspielen. Folglich wird von den Teilnehmern unter anderem die Bereitschaft erwartet, Texte in Gruppenarbeit zu bearbeiten, szenisch zu interpretieren und zu inszenieren.				
Literatur	Payrhuber, Franz-Josef: Dramen im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 647-668.				

Interkulturalität im Deutschunterricht (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Immer mehr Menschen leben bei uns, denen die deutsche Sprache fremd ist. Migration aber ist ein Kriterium, das den Schulerfolg gefährden kann. Ein auf monokulturellen Inhalten basierender Unterricht greift zu kurz; die Fähigkeit, sich kompetent in kontaktkulturellen Situationen zu bewegen, gewinnt – gerade im Zuge der Globalisierung - immer mehr an Bedeutung. Das Seminar widmet sich der Frage, wie die in den letzten Jahren zu einer Schlüsselqualifikation avancierte interkulturelle Handlungskompetenz im schulischen Bereich gefördert werden kann. Interessierten Lernenden und Lehrenden, die in Ausbildung und Beruf mit Deutsch als Fremdsprache zu tun haben und die Denkanstöße für eine interkulturell ausgerichtete Fremdsprachendidaktik suchen, sollen methodische Verfahren sowie konkrete Hinweise zur Unterrichtsgestaltung mit Bezug auf alle Lernbereiche gegeben werden. Hierbei wird Literatur in einer interkulturellen Sichtweise ebenso eine Rolle spielen wie die Vermittlung von L2-Sprachkenntnissen.				
Literatur	Dawidowski, Christian/Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2006. Gallo/Reeg (Hrsg.): Schnittstelle Interkulturalität: Beiträge zur Didaktik Deutsch als Fremdsprache. Münster: Waxmann 2009. Huneke/Steinig (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Schmidt 2009. Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik: Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. Stuttgart: UTB 1999.				

Aspekte der Leseförderung (2 SWS)

0406540	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Literatur ist unverzichtbare Grundlage für Wissenserwerb, Bildung und Entwicklung. Die Ergebnisse einschlägiger neuerer Untersuchungen jedoch lassen befürchten, dass Lesekompetenz und Lesebereitschaft von Kindern und Jugendlichen gefährdet sind. Welche Zukunft hat die Lesekultur angesichts der Medienrevolution? Dürfen sich Schule und Unterricht schon damit zufrieden geben, wenn Kinder überhaupt noch lesen? Wie kann Literaturunterricht an die Leseinteressen der Schüler anknüpfen und diese vertiefen? Welche Texte sind dazu geeignet? Wie kann geschlechtsspezifischen Unterschieden im Leseverhalten begegnet werden? Welche Konzepte und Methoden sind praktikabel? Literaturunterricht soll dazu beitragen, junge Menschen zu habituellen Leserinnen und Lesern zu machen. Vor diesem Hintergrund sollen im Seminar zentrale Handlungsfelder der Leseförderung angesprochen und diskutiert werden.				
Literatur	Wrobel, Dieter: Individuell lesen lernen: Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler: Schneider 2009. Dehn, Mechthild/Payrhuber, Franz-Josef/Schulz, Gudrun/Spinner, Kaspar H.: Lesesozialisation, Literaturunterricht und Leseförderung in der Schule. In: Franzmann, Bodo u.a. (Hrsg.): Handbuch Lesen. München: Saur 1999, Baltmannsweiler: Schneider 2001, S. 568-637.				

Krimis für Kinder und Jugendliche (Sek. I und II) (2 SWS)

0406571	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.013 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Krimis haben Konjunktur. Die Zahlen im Buchhandel belegen dies ebenso wie die Krimi-Frequenz im Fernsehen. Bei zahlreichen Titeln stützen sich Buch/Film/CD im Medienverbund gegenseitig im Absatz. Gleichwohl war und ist der Krimi unter Lesedidaktikern, Lehrkräften und Rezensenten nicht unumstritten. Zwar hat die Diskussion um den Krimi in den letzten Jahren zu einer inzwischen eher positiven Einstellung zu dieser Gattung geführt. Letztlich aber ist nicht zu leugnen, dass es auf dem literarischen Markt Texte von sehr unterschiedlicher Qualität gibt: Neben Serienprodukten, die oft strukturelle und literarische Schwächen aufweisen, finden sich durchaus Beispiele, die höheren literarischen und intentionalen Ansprüchen genügen und die nicht selten traditionelle Gattungsgrenzen überschreiten. Neben der Klärung der Begrifflichkeit soll im Seminar über die Geschichte und Typologie des Krimis gesprochen werden. Einen zentralen Aspekt werden die Beurteilung und Bewertung von Krimis einnehmen; auf dieser Grundlage sollen von den Studierenden für den Unterricht geeignet erscheinende Krimis für Kinder und Jugendliche unter inhaltlichen, formalen und methodisch-didaktischen Kriterien vorgestellt werden.				
Literatur	Lange, Günter: Krimis für Kinder und Jugendliche. In: Lange, Günter (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1 Grundlagen – Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider 4 2005, S. 525-546. Praxis Deutsch 192/2005.				

Literarische Texte und ihre Verfilmungen als Themen des Deutschunterrichts (2 SWS)

0406563	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Zahlreiche empirische Untersuchungen haben ergeben, dass Kinder und Jugendliche den Großteil ihrer Medienzeit vor dem Fernseher verbringen. Nach Abraham/Kepser hat der Deutschunterricht auf diese "medialen Vorlieben [...] in keiner Weise angemessen reagiert. Sieht man sich die Lehrbücher für das Fach an, so steht die Auseinandersetzung mit fiktionalen Film- und Fernsehangeboten und Beschäftigung mit geschriebenen Geschichten im Verhältnis von etwa 1:10." Aufgrund dieses Missverhältnisses verfolgt das Seminar eine doppelte Perspektive. Einerseits sollen ausgewählte literarische Werke im Hinblick auf ihr didaktisches Potential geprüft und Möglichkeiten des Unterrichtseinsatzes erarbeitet, vorgestellt und diskutiert werden; darüber hinaus soll der Versuch unternommen werden, die didaktische Dimension von Literaturverfilmungen zu konturieren, um Chancen, aber auch Probleme, die sich im Zusammenhang mit dem Einsatz von Filmen im Deutschunterricht ergeben, zur Darstellung zu bringen.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, sich mit folgenden Werken auseinanderzusetzen: Bernhard Schlink, Der Vorleser (+ Verfilmung) Benjamin Lebert, Crazy (+ Verfilmung) ein literarisches Werk (+ Verfilmung) nach Wahl				

Grundlegende methodische Konzepte des Deutschunterrichts in Theorie und Praxis (2 SWS)

0406573	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.003 / ZHSG	Winter
Inhalt	Neben der Kenntnis konkreter Inhalte und damit verbundener Zielsetzungen des Deutschunterrichts stellt vor allem das Wissen um angemessene unterrichtliche Verfahrensweisen und Methoden eine Kernkompetenz jedes Lehrers dar, da erst deren korrekter Einsatz einen Lernprozess auf Schülerseite ermöglicht. Die Aufgabe der Lehrperson besteht folglich darin, die äußeren Gegebenheiten einer Lernsituation so zu arrangieren, dass der Lernprozess zielgerichtet und damit erfolgreich verlaufen kann. Es erscheint daher evident, dass der Erwerb (lern-)methodischer Routinen bzw. die Ausbildung eines Methodenbewusstseins sicherstellt, dass im Unterricht ein Lernerfolg erzielt werden kann. Im Seminar sollen zentrale methodische Unterrichtskonzepte des Deutschunterrichts (z. B. handlungs- und produktionsorientierter Unterricht, Kreatives Schreiben, Grammatikwerkstatt, ...) nicht nur theoretisch besprochen und diskutiert, sondern vor allem auch praktisch umgesetzt werden, um hieraus ihre unterrichtliche Relevanz und Bedeutung herauszustellen.				

Kurze Texte im Deutschunterricht – praktische Methoden und Verfahren der Vermittlung (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Bartle
Inhalt	In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte, die den Schülern der Sekundarstufe schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Es soll insbesondere gezeigt werden, wie einzelne Textstrukturen und grammatikalische Phänomene funktional an der Herstellung von Bedeutung teilhaben, damit interpretatorisches Interesse erlangen und zu wichtigen Lehrzielen werden. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Hinweise	Das Seminar richtet sich an alle Studierenden des Lehramts Deutsch für die Sekundarstufe.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2 2006.				

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406575	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	Extern / Extern	Deckert-Bau
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.05.2011 - 21.05.2011	Extern / Extern	
	Sa 08:00 - 12:00	Einzel	28.05.2011 - 28.05.2011	Extern / Extern	
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leseratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von Angeboten zum Lesen unter dem besonderen Aspekt der Handlungs- und Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei auch die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten wird differenzierendes Material erstellt, das in Klassen verschiedener Jahrgangsstufen erprobt werden soll.				
Hinweise	Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und der praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und deren Erprobung mit Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit. Zusätzlich zu den regulären Veranstaltungsterminen werden noch 8 Stunden zur Erprobung vereinbart.				
Literatur	Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren) Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer) Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).				

Moderne Bilderbuchwelten (2 SWS)

0406515	Do 16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	12.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Das Bilderbuch als literarische Gattung ist für den Kenner der Kinder- und Jugendbuchszene deshalb besonders interessant und facettenreich, weil es zwei Zeichensysteme mit unterschiedlichen Akzenten miteinander verbindet: Bild und Text. Die aktuelle Bilderbuch-Szene macht klar, wie wichtig es ist, diesem Medium aus ästhetischer Sicht Beachtung zu schenken, denn die Gestaltungen werden zunehmend interessanter und ästhetisch anspruchsvoller. Sie sind weit mehr als Illustrationen von Texten. Deshalb muss mit diesem Medium im Kontext schulischen Lernens sehr bewusst umgegangen werden. Was von ihm aus ästhetischer und didaktischer Sicht zu erwarten ist, sollen deshalb zwei der wesentlichen Fragen des Seminars sein.				
Literatur	Eine Literaturliste ist zum Ende des Wintersemesters im Sekretariat erhältlich.				

Lernen in offenen Unterrichtsformen (2 SWS)

0406562	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	Extern / Extern	Schmock
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.05.2011 - 28.05.2011	Extern / Extern	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011	Extern / Extern	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.07.2011 - 09.07.2011	Extern / Extern	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	16.07.2011 - 16.07.2011	Extern / Extern	
Inhalt	Lernen wird heute als „individueller, subjektiver Konstruktionsprozess“ verstanden. Das Seminar geht der Frage nach, inwieweit offenes Unterrichten und selbstorganisiertes Lernen diese Auffassung stützen können. Der erste Veranstaltungstag gibt einen Überblick über unterschiedliche Lern- und Unterrichtsformen (traditionell artikulierter Unterricht, Stationenarbeit, Stex-Methode u. a.). Die Seminarteilnehmer nehmen an den weiteren Veranstaltungstagen eine konkrete Umsetzung gängiger Formen offenen Unterrichtens vor (z. B. Projektunterricht, Freiarbeit, Wochenplanarbeit, Lern- und Übungszirkel, Lerntheke und Lernstraße, Lernwerkstatt, Praktisches Lernen, Portfolio-Arbeiten, Stex-Methode). Sie bereiten offenen Unterricht am Beispiel ausgewählter Themen des Deutschunterrichts der Grundschule vor und erproben ihre Unterrichtsvorhaben praktisch mit Schülern aus der Grundschule Röttingen.				
Hinweise	Eine verbindliche Vorbesprechung zu dieser Veranstaltung findet am Montag, den 2. Mai 2011 um 18 Uhr in ÜR10 (Philosophisches Institut, Am Hubland) statt. Alle anderen Veranstaltungen finden in der Grundschule Röttingen, Schulstr. 5, 97285 Röttingen statt.				

Film im Unterricht – eine filmdidaktische und filmwissenschaftliche Einführung (2 SWS)

0406522	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Unbestritten ist der Spielfilm inzwischen wichtiger Bestandteil der modernen (Kinder- und Jugend-)Kultur, dem im Sinne einer ästhetisch-kulturellen Erziehung ein entsprechender Platz bereits in der Schule eingeräumt werden soll und muss. Film sind Kunstwerke, die mit eigener Ästhetik und Dramaturgie nicht nur unterhalten, sondern auch Werte und Weltwissen vermitteln und einen Einstieg in lebensweltliche Themenbereiche bieten. Bei einem rezeptionsorientierten Ansatz sind fundierte Kenntnisse der filmischen Mittel die Basis der Filmanalyse und –interpretation. Das Seminar vermittelt die filmwissenschaftlichen Grundlagen um kompetent und sicher mit dem Text „Film“ zu arbeiten. Den Schwerpunkt bildet die Filmdidaktik. Anhand ausgewählter Filmbeispielen werden didaktischer Zugänge gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Gegenstand der Betrachtung sind dabei in erster Linie der klassische und der moderne Kinder- und Jugendfilm. Erwartet werden rege Beteiligung und ein mündlicher Impuls zum Seminar (Kurzreferat), der in einer abschließenden Seminararbeit fixiert wird.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) James Monaco: Film verstehen (2000) Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hrsg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Filmdidaktik: Filmklassiker – ausgewählte Filme zum Einsatz im Unterricht (2 SWS)

0406523	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Es existiert eine unbestimmte Anzahl so genannter „Filmklassiker“ – Filme, die sich durch ihre besondere ästhetische Qualität oder eine Innovationsleistung auszeichnen, die repräsentativ für eine Epoche oder ein Genre stehen, denen es gelungen ist, gesellschaftliche Strömungen ihrer Zeit aufzuspüren und abzubilden; „große“ Filme, die durch die Reinheit des filmischen Ausdrucks bestechen und „kleine“ Filme, die abseits und entgegen der Konvention neue Perspektiven eröffnet haben. „Über die eine Hälfte der >klassischen< Filme wird man sich schnell einig, über die andere gehen die Meinungen auseinander. Was dem einen sein Lieblingsfilm, ist der anderen ein missglücktes Experiment oder banale Modeerscheinung – und umgekehrt.“ (Thomas Koebner) Das Seminar behandelt eine (subjektive) Auswahl klassischer Filme um zu ergründen, was uns diese Filme inhaltlich und formal (noch) zu sagen haben, und wie ihre Bedeutung als herausragende Vertreter ihrer Kunst einem heutigen, jugendlichen Publikum im Unterricht vermittelt werden kann. Erwartet werden rege Beteiligung und ein mündlicher Impuls zum Seminar (Kurzreferat), der in einer abschließenden Seminararbeit fixiert wird.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) James Monaco: Film verstehen (2000) Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006) Kristin Thompson/David Bordwell: Film History – An Introduction (1994)				

Bücher verlocken zum Lesen oder Pflege einer Lesekultur als Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406559	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	Extern / Extern	Vollmar
Inhalt	Ausgangspunkt des Seminars sind die Aussagen des amtlichen Lehrplanes der Grundschule zum weiterführenden Lesen ("Lesen und mit Literatur umgehen") Ziel der gemeinsamen Arbeit ist einerseits ein Einblick in die aktuelle wissenschaftliche Diskussion im Bereich LESEN. Dabei werden Begriffe wie Lesesozialisation, Leseinteresse, Leseverständnis, Lesekompetenz, Leseförderung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden wir zur unterrichtspraktischen Umsetzung Bücher unterschiedlicher Kinder- und Jugendbuchautoren kennen lernen und deren Einsatz im Unterricht diskutieren und gemeinsam erarbeiten. Praktische Beispiele zur Pflege einer Lesekultur an Grundschulen runden diesen Themenkomplex ab.				
Hinweise	Das Seminar findet in der Grundschule Estenfeld statt. (Buslinie 43, ca 10 Minuten mit dem Auto vom Hubland/ Wittelsbacher Platz) Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, zur aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen und die Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.				
Literatur	Zur vorbereitenden Lektüre wird dringend empfohlen: Amtlicher Lehrplan: Deutsch "Lesen und mit Literatur umgehen". Rosebrock/Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung (2008).				

Das kreative Schreiben in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0406526	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden sollen.				

Sage und Legende in der Primarstufe und Sekundarstufe I (2 SWS)

0406530	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.006 / ZHSG	Wess
Inhalt	Die Sage sowie die Legende sind epische Kleinformen, die sich im Unterricht immer wieder großer Beliebtheit erfreuen. Das Seminar wird sich zunächst theoretisch mit der Abgrenzung der Sage von der Legende und anderen literarischen Gattungen widmen und sich auch mit ihren verschiedenen Erscheinungsformen beschäftigen. Zudem sollen im Seminar mögliche Verwendungen der Textsorten "Sage und Legende" im Unterricht reflektiert werden.				
Hinweise					

Fächer übergreifender Unterricht an Gymnasium und Realschule (2 SWS)

0406554	Mo 08:00 - 15:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011		Wühl
	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	13.07.2011 - 13.07.2011		
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	28.05.2011 - 28.05.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fächer übergreifendes Unterrichten ist als eine der im Zusammenhang mit PISA und der „neuen Lernkultur“ seit einigen Jahren diskutierten Lehrformen inzwischen weitest gehend etabliert und auch in den Lehrplänen, v. a. in den bayrischen Lehrplänen für das G8 verankert. Immer noch scheint es jedoch im Bereich der Organisation und auch der Didaktik Widerstände zu geben, die der Umsetzung dieser zukunftsweisenden Unterrichtsform im Schulalltag entgegenstehen. Aufgabe dieses Seminars wird sein, Fächer übergreifenden Unterricht in seinem historischen Herkommen und seinen formal-didaktischen Formen zu erfassen, besonders auch im Hinblick auf das in den einschlägigen Lehrplänen als Leitfach prononciert ausgewiesene Fach Deutsch. Im Sinne einer ganzheitlichen Lernkultur sollen den TeilnehmerInnen aber nicht nur Beispiele Fächer übergreifender Unterrichtseinheiten vorgestellt werden, sondern auch die Möglichkeit geboten werden, Fächer übergreifenden Unterricht zu planen und umzusetzen in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim.				
Literatur	Abraham, U./Launer, Ch. M.(Hg): Weltwissen erlesen.Literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. In: Lange, G./Ziesenies, W. (Hg): Diskussionsforum Deutsch Bd.7. Hohengeren 2002.				

Richtig schreiben /Rechtschreiben (2 SWS)

0406512	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an alle Studierenden des Lehramts Deutsch für die Grund-, Haupt- und Förderschule (sowohl nicht vertieftes Unterrichtsfach wie auch Drittfach). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Grundlagen und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich „Richtig schreiben“ des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Geschichte der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern, Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht sowie der Umgang mit Lese-Rechtschreib-Schwierigkeiten dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung vor allem auch Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. Von allen Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet (auch „Sitzschein“-Teilnehmer). Der Erwerb eines LPO-Scheines im nicht-modularisierten Studium erfolgt durch Präsentation und Verfassen einer Seminararbeit, ggf. auch durch eine Klausur. Modularisiert Studierende können an dieser Veranstaltung nicht teilnehmen.				
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127.				

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

0406542	-	-	-	-	Wrobel
Inhalt	In diesem forschungsorientierten Seminar werden entstehende Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Zulassungsarbeiten) in unterschiedlichen Stadien der Entstehung aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.				
Hinweise	Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.				

Übungen

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Realschule (2 SWS)

0406536	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.005 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Das Theorie-Praxis-Seminar steht im Zusammenhang mit dem studienbegleitenden Praktikum für Studierende des Lehramts an Realschulen. Neben der Vermittlung von fachdidaktischen Grundlagen wird besonderer Wert auf die Planung, Durchführung und Reflexion der Unterrichtsversuche gelegt. Es wird von den Seminarteilnehmern erwartet, ein an der Praktikumsschule durchgeführtes Unterrichtsvorhaben schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011. Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum! Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt!				
Literatur	Kretschmer, Horst / Stary, Joachim (1998): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.				

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grund- oder Hauptschule - Parallelkurs 2 (2 SWS)

0406511	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das praktikumbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Grund- oder Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt. Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen und schriftlich auszuarbeiten. Zur Teilnahme sind nur Studierende der alten Studiengänge berechtigt.				
Hinweise	Aufgrund des Stiftungsfestes der Universität (11. Mai 2011) beginnt die Veranstaltung erst am 18. Mai 2011. Die konstituierende Sitzung am 18.05.11 findet nicht um 8 Uhr, sondern um 12 Uhr zusammen mit den Teilnehmern des Parallelkurses 1 in Ü 13 statt.				
Literatur	Kretschmer, Horst /Sary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen Gattermaier, Klaus /Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes				

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten)

0406548	Do 08:00 - 12:00	-			Brandl
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Realschule.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Grund- oder Hauptschule (für Praktikantinnen/Praktikanten)

0406547	-	-	-		Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

Übung für Tutorinnen und Tutoren - Tutorium Einführung (1 SWS)

0406544	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.				
Hinweise	Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden.				

Europäische Ethnologie / Volkskunde (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01. April-12. April 2011**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 15. April-08. Mai 2011**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Semestereinführungen

Einführungsveranstaltung in das Wintersemester 2011/2012 (2 SWS)

	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	18.07.2011 - 18.07.2011		Daxelmüller
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2011/2012 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Magister / Diplom

Grundstudium

Vorlesungen

Haferbrei und Currywurst. Einführung in die ethnologisch-historische Nahrungsforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Grundkurse

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fackler
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fackler
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Proseminare / Seminare

Die Macht der Bilder (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller

Von der Deponie zum Depot: Sammeln als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Die meisten Menschen sammeln irgendetwas, auch wenn sie sich dessen nicht immer bewusst sind. Und während geistliche Würdenträger in ihren seit dem Mittelalter angelegten Schatzkammern wertvolle Reliquienschatze, Paramente und liturgische Geräte aufbewahrten, verwarhten weltliche Herrscher und Gelehrte in den ab der Spätrenaissance aufkommenden Kunst- und Wunderkammern Antiquitäten, Bücher, Kunstwerke, Naturalien, technische Geräte sowie Raritäten zu Bildungs- und Repräsentationszwecken („theatrum mundi“). Mit der Einrichtung öffentlicher Museen seit der Aufklärung wurden die gesammelten Gegenstände einem größeren, vorwiegend bürgerlichen Publikum zugänglich gemacht und seit den 1970er Jahren wird das Sammeln endgültig zu einem Massenphänomen, das alle Schichten erfasst und von Autogrammkarten bis Überraschungseiern sämtliche Aspekte des Lebens betrifft. Daher ist zunächst das Sammeln als kulturelle Praxis zu hinterfragen. Immerhin sprach schon Johann Wolfgang von Goethe vom Sammler als einem Beherrscher, der „die Welt nach seiner Idee“ modelliert. Diese und andere Motivationen (Jagdfieber, Unterhaltungswert, Geselligkeit, Wertanlage etc.) sind anhand von Fallbeispielen und literarischen Verdichtungen zu untersuchen. Im Gegensatz zum privaten Sammeln steht das systematische Sammeln in kulturhistorisch ausgerichteten Museen. Dort wurde seit dem Perspektivenwechsel vom Volkskultur- zum Alltagskulturkonzept ‚von allem etwas‘ gesammelt, so dass heutige Museumsdepots oft verstopft sind und sich viele Sammlungen ähneln. Dieses Prinzip ist längst überholt, so dass man mit einer Sammlungsprofilierung und -qualifizierung entgegenzusteuern versucht. Diesbezüglich sind verschiedene neuere Ansätze (partizipativ, forschend, biographisch, kontextdokumentierend) und konkrete Beispiele im Rahmen von Exkursionen in den Blick zu nehmen, um zu klären, wie sich Museen zu Beginn des 21. Jahrhunderts dem Sammeln von Objekten als einer der musealen Kernaufgaben stellen können. In diesem Zusammenhang sei auf die Tagung „Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe in der globalisierten Welt“ vom 26.–28. Januar 2011 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg hingewiesen.				
Literatur	Brune, Thomas: Ding Region Welt. Bemerkungen zum Sammeln fürs Regionalmuseum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde Neue Serie LXIV/Gesamtserie 113 (2010), Heft 2, S. 218-232; Carstensen, Jan (Hg.): Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen. Münster u.a. 2003; Clifford, James: Sich selbst sammeln. Korff, Gottfried / Martin Roth (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt am Main, New York, Paris 1990, S. 87-106; Heck, Brigitte: Krippenstapels Leidenschaft. Bemerkungen zum Sammeln. In: Bayerische Blätter für Volkskunde NF 8/9 (2006/07), S. 240-246; Ums Leben sammeln. Ein Projekt. Projektgruppe: Reinhard Faul u.a. Leitung: Konrad Köstlin. Tübingen 1994.				

"...das Gott erbarmen mecht, wer nur das Ellendt ansieht." Der Alltag des einfachen Soldaten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Das Interesse am Einfluss des militärischen Lebensalltags auf die sozialen wie kulturellen Umstände europäischer Gesellschaften fristete bis in die 90er Jahre des 20. Jahrhunderts ein Nischendasein, vornehmlich in historisch arbeitenden Wissenschaften wie der Militärgeschichte. Namhafte Vertreter der Europäischen Ethnologie/Volkskunde hatten sich dieses Feldes - unter anderem auch aus erzählforscherischer Perspektive – bereits in den 1970er Jahren angenommen. Volkskundliche Ansätze rückten von einer reinen militärhistorischen Geschichtsschreibung ab und nahmen folgende Themenbereiche in den Fokus ihrer kulturalistischen Untersuchungen: Kriegserfahrungen in Abhängigkeit von regionalen, nationalen Faktoren, von Gruppen und Gesellschaften sowie religiösen und symbolischen Dimensionen, die Medialisierung von Krieg und Kriegserfahrungen und die Wirkung kriegerischer Gewalt in den Medien auf Gehirn und Verhalten, das Erzählen vom Krieg und damit verbundene individuelle wie auch kollektive Bewältigungsstrategien, Lieder, Dichtung und bildliche Darstellung, Kriegsgerät und Technikgeschichte u.v.m. Das Seminar beabsichtigt, einen Überblick über Verläufe und Forschungsstand dieses Forschungsgebiets der Europäischen Ethnologie/Volkskunde, der den Zeitraum von der Neuzeit bis in die Gegenwart überspannen wird, zu verschaffen.				
Literatur	Ausländer, Fietje (Hg.): Verräter oder Vorbilder. Deserteure und ungehorsame Soldaten im Nationalsozialismus. Schriftenreihe des DIZ Ermslandlager, Bd. 2. Bremen 1990; Keegan, John: Die Kultur des Krieges. Berlin 1995; Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn 2008; Kienitz, Sabine: Die Kastrierten des Krieges. Körperbilder und Männlichkeitskonstruktionen im und nach dem Ersten Weltkrieg. In: Zeitschrift für Volkskunde 95 (1999), Heft 1, S. 63-82; Lehmann, Albrecht: Gefangenschaft und Heimkehr. Deutsche Kriegsgefangene in der Sowjetunion. München 1986; Lehmann, Albrecht: Militär und Militanz zwischen den Weltkriegen. In: Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Bd. 5, München 1989, S. 407-429; Klara Löffler: Zurechtgerückt. Der Zweite Weltkrieg als biographischer Stoff. Berlin 1999; Pröve, Ralf: Lebenswelten. Militärische Milieus in der Neuzeit. Gesammelte Abhandlungen. Hg. von Bernhard R. Kroener und Angela Strauß. Berlin 2010; Wolfram Wette (Hg.): Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärgeschichte von unten. München/Zürich 1992; Wippermann, Wolfgang: Denken statt Denkmäler. Gegen den Denkmälwahn der Deutschen. Berlin 2010.				

Historische Hausforschung im Freilichtmuseum. Methoden, Bedeutung und Grenzen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3;

GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406636	Di 11:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bedal
Inhalt	Anhand von Beispielen im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim sollen Methoden und Fragestellungen der volkskundlich historischen Hausforschung und ihrer praktischen Umsetzung in einem Freilichtmuseum erarbeitet werden.				
Hinweise	Das Seminar wird in drei Blocksitzungen im Fränkischen Freilandmuseum in Bad Windsheim stattfinden. Als Leistungsnachweis werden Kurzreferate mit 2seit. Thesenpapier vergeben. Es können auch Hauptseminarscheine (Magisterstudiengang) erworben werden, für die zusätzlich eine ausführlichere schriftliche Hausarbeit gefordert wird, mit der Beschreibung des historischen Baubestandes und die Erfassung von zugehörigen Schrift- und Bildquellen in einem ausgesuchten Dorf.				
Literatur	Bedal, Konrad: Historische Hausforschung. Bad Windsheim 1993 (mit weiteren Literaturangaben); Bedal, Konrad: Abschied von der Volkskunde oder neue Akzente? Bemerkungen zur gegenwärtigen Lage der historischen Hausforschung. In: Bayerische Blätter für Volkskunde 4 (2002), Nr. 1, S. 3-13.				

Der Klosterladen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406619	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kern
Inhalt	<p>Klöster, seit vielen Jahrhunderten Orte der Spiritualität, sichern ihre Existenz als Wirtschaftsunternehmen. Durch Weinbau (Eberbach, Kloster Pforta etc.) und Bierproduktion (Weltenburg, Kreuzberg, Scheyern) werden Einkünfte erzielt, die den Unterhalt sicherten. Gab es einst im Kloster neben Devotionalien, Andachtsliteratur, Medikamenten aus der Klosterapotheke gegebenenfalls noch Liköre wie z.B. Benedictine oder Ettaler, so bieten zeitgenössische Klosterläden eine breite Produktpalette an, auf der neben Spirituellem auch durchaus Profanes zu finden ist. Worauf ist dieser Wandel zurückzuführen? - „Glück kann man nicht kaufen, aber der Kauf von Produkten, deren Herkunft und Produktion mit einer langjährigen Tradition oder einem hohen Qualitätsanspruch verbunden ist, kann eine gewisse Zufriedenheit bei den Kundinnen und Kunden ermöglichen.“ So lautet das Credo des Wiener Unternehmers Walter Huber, der 2010 einen Online-Shop namens „Original Klosterladen“ ins Leben gerufen hat. Klöster seien dank ihres „sanften Wirtschaftens“ zukunftsweisend. „Die Marke und das Konzept Original Klosterladen“ sei, so Huber, „auch Richtung Kloster-Cafe bis zu einem eigenen Klostermarkt ausbaubar und als Franchisesystem erweiterbar.“ Er zielt auf eine „Wohlfühlwelt“ ab, „die zwischen Überfluss und Not eine Naturnähe, ein In-sich-selbst-Ruhen und eine emotionale Lebensqualität“ bietet. „Gesundheit, Natur, Kultur und Religion und Konsum sollen und können eine neue Qualität ergeben.“ Produkte „Made im Kloster“ brauchen keine anderen Qualitätssiegel. Alte Rezepte werden bis heute verwendet, Traditionen sind lebendig bis heute. Das Seminar wird sich mit der Geschichte historischer Handelsbeziehungen auseinandersetzen, Produktionsbedingungen und Warengruppen untersuchen, nach der Bedeutung von Devotionalien fragen und aktuelle Marketingstrategien aufzeigen. Ein besonders anschauliches Beispiel bietet die „FAIR-Handel GmbH“, ein Klosterbetrieb der Benediktinerabtei Münsterschwarzach. Die Mönche, angeregt durch ihre Missionstätigkeit in Tansania importieren Kunsthandwerk von Produzenten in Afrika, Asien und Südamerika und unterstützen in den Erzeugerländern soziale Projekte. Das Sortiment umfasst ca. 3500 verschiedene Artikel der Gruppen Kunst- und Kunsthandwerk, Textilien, Musikinstrumente, Spielzeug, Nahrungs- und Genussmittel (Kaffee, Tee, Nüsse), Schmuck, Geschenkartikel für jede Gelegenheit, Korbbwaren, Keramik und vieles mehr. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Krippen aus aller Welt. Der Buchhandel bietet allein 49 Publikationen von Anselm Grün, Es gibt Bücher zur Klostergeschichte, zur Geschichte des Ordensgründers Benedikt, spirituelle Literatur, zum Thema Lebenshilfe, Pilgern und Wallfahrt, außerdem Devotionalien aller Art und Kerzen. In Münsterschwarzach verfügt man über eine Gold- und Silberschmiede sowie über eine Bäckerei und Metzgerei.</p>				

„Protest or perish“ ?! – Kulturen der Widerständigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	<p>Castor-Transporte, Stuttgart 21, Generalstreik in Griechenland und Proteste gegen Sarkozys Rentenreform. In den letzten Monaten haben die Deutschen und auch ihre europäischen Nachbarn Protestaktivitäten geradezu begeistert zelebriert. Vor allem wenn man als Bürger „dagegen“ sein kann, so scheint es zumindest, wird auf die Straße gegangen. Doch nicht nur heute übliche Protestformen wie die Demonstration können auf eine lange Kulturgeschichte zurückblicken: in nahezu allen Bereichen unserer Alltagswelt finden sich zahlreiche politische und unpolitische Phänomene widerständigen Verhaltens. Im Seminar werden verschiedene Arten des Protestes in ihren geschichtlichen und gegenwärtigen Formen thematisiert. Dazu werden unterschiedliche Aspekte wie die sozialräumliche und zeitliche Verortung oder die mediale Artikulation verschiedener Protestinhalte untersucht.</p>				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Mediale Dimensionen der „Amerikanisierung“ (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406639	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	<p>Die Auseinandersetzung mit Kulturen der Vereinigten Staaten von Amerika fand und findet zu großen Teilen über verschiedene Medien statt. Reiseberichte, Kinofilme, Comics oder Musik sind nur einige Beispiele dafür, wie die Deutschen zu ihren Vorstellungen über die USA kamen. Nicht immer stammen diese Inhalte aus dem Land des Interesses selbst: In Groschenheften und Karl May-Romanen reproduzieren z. B. auch deutsche Autoren gängige Klischees von Amerika. In diesem Seminar sollen verschiedene so genannte Medientexte und Quellengattungen mit amerikabezogenen Inhalten untersucht und in verschiedenen theoretischen Zusammenhängen reflektiert werden.</p>				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Orte der Erinnerung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406623	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	<p>Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dabei existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis „an“ die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309) Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten.</p>				

"Unterwegs...!" - Perspektiven der Mobilität (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406653	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	<p>Das Verschwinden der Systemblöcke, die scheinbare Auflösung der Grenzen durch das Schengenabkommen und die Einführung der Gemeinschaftswährung "Euro" haben für die Menschen in Europa in den letzten Jahren neue Formen und Möglichkeiten der Mobilität geschaffen. Arbeitnehmer pendeln zwischen Büro und Wohnort, Touristen fliegen in wenigen Stunden vom Polarkreis nach Sizilien, Firmen verlegen ihre Warenlager auf die Straße. Ob im Auto, im Zug, im Flugzeug oder zu Fuß - der Mensch ist in Bewegung! Im Seminar sollen Formen von Bewegungsverhalten untersucht werden und welchen Einfluss diese auf Raumbezüge und -wahrnehmungen haben, wie sie Lebensweisen beeinflussen und Wissensordnungen verändern können.</p>				

Umbruch - Abbruch - Aufbruch. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Ein Ausstellungsprojekt im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim. (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406637	Di 12:00 - 13:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	<p>Im Mittelpunkt einer großen Ausstellung, die ab Sommer 2011 im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim gezeigt werden soll, steht der tiefgreifende Wandel im Siedlungsbild sowie in Architektur und Wohnkultur des ländlichen Raumes - ein Wandel, der in den 1960er und frühen 1970er Jahren den gesamten süddeutschen Raumes erfasste und zwar in einer ungleich größeren Intensität als im ländlichen Norddeutschland, wo infolge des früher - teilweise bereits vor dem Zweiten Weltkrieg - erfolgten (agrar-) industriellen Prozesses diese Umbrüche zeitlich entsprechend vorausgingen. Für beide Teile Deutschlands scheint im Untersuchungszeitraum jedoch das Faktum einer immer stärker werdenden "globalisierten" Normierung hinsichtlich Baugestalt, Baudetails, Baustoffe, aber auch in Bezug auf die Binnengliederung, d.h. die innere Organisation des Hauses zu gelten. Der Glasbaustein wird gewissermaßen zum Inbegriff der Gebäudematerialität jener Zeit: Die lichtdurchlässige Wand wie auch das Panoramafenster im Wohnzimmer stehen somit für einen architektonischen Aufbruch ins Lichte, Helle, der sich jetzt auch auf dem Land breite Bahn bricht. Der über Jahrhunderte hinweg gültige Grundriss des Bauernhauses löst sich in den 1960er Jahren endgültig auf. Die Sehnsucht, ja der Hunger nach den neuen Paradigmen des Bauens, nach dem "schöneren Wohnen", geht auf Kosten der historischen Bausubstanz in den Dörfern. Das Alte hat ausgedient und muss weichen - mit der Folge, dass die Ortskerne im Verlaufe der 1960er und 1970er Jahren zunehmend ihr historisches Gesicht verlieren. Eine Abrisswelle erfasst (nicht nur) den ländlichen Raum Süddeutschlands und wird erst um die Mitte der 1970er Jahre allmählich etwas ausgebremst, als mit dem bayerischen Denkmalschutzgesetz bau- und kunsthistorisch wertvolle Bauten zumindest formalen Schutz genießen. Während Teil A (Herbert May) dieses Projektseminars vor allem die Veränderungen in der Siedlungsstruktur, also in den Dörfern, in den Mittelpunkt stellt, sind es in Teil B (Konrad Bedal) die Umbrüche der ländlichen Architektur und des Hausgrundrisses. Im Wintersemester 2010/11 wurden die Themen inhaltlich erarbeitet, im Sommersemester 2011 geht es dann um die ausstellungstechnische Umsetzung dieser Themen.</p>				
Hinweise	<p>Eine Anmeldung zum Seminar ohne Teilnahme am vorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2010/11 ist nur eingeschränkt mit Absprache des Seminarleiters möglich.</p>				

Das Museum und der frühe Blick auf den Besucher. Museumsmarketing seit 1900 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	<p>Die ewige Gunst um den Besucher beschäftigt die Museen nicht nur in den aktuellen Fragestellungen und Herausforderungen des Museumsmanagements. Zählt heute der Besucher als ein Gradmesser des Ausstellungserfolges oder als Statistikgröße für finanzielle Zuwendungen, stellten sich bereits die Museen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts allerdings mit geringerer Intensität den Wünschen und Bedürfnissen der Besucher. In diesem Seminar sollen Museen um 1900 im Vergleich mit aktuellen Ansätzen des Museumsmarketings auf ihre Publikumsausrichtung hin untersucht werden. Welche Veränderungen gab es in diesen Museen, wie z.B. dem Germanischen National-Museum, den Berliner Museen oder dem Mainfränkischen Museum? Im Seminar werden zunächst Grundlagen des Museumsmanagements aus dem Kulturmanagement heraus dargestellt, um mit diesen Erkenntnissen die Fragestellungen zu bewerten.</p>				
Literatur	<p>Deneke, Bernward / Kahsnitz, Rainer (Hg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. München 1977; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1988; Raffler, Marlies: Museum - Spiegel der Nation? Wien / Köln / Weimar 2007; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2007; Riebe, Heike: Benchmarking im Museum: ein Managementinstrument zur Qualitätssicherung (= Berliner Schriften zur Museumsforschung 23). Berlin 2007; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Wiesbaden 2003; Klein, Armin: Kulturmarketing: Das Marketingkonzept für Kulturbetriebe. München 2005; Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg.): Das besucherorientierte Museum. Köln/Bonn 1997.</p>				

Bürgerliche Wohnformen nach 1800 in Europa (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.013 / ZHSG	Wagner
Inhalt	<p>Bereits im 16. Jahrhundert entwickelte sich eine eigene Wohnkultur der bürgerlichen Oberschicht, die bis zum Ende des 18. Jahrhunderts weit herausgebildet war und im 19. Jahrhundert mit dem Beginn des Biedermeier auch die Wohnverhältnisse breiterer Bevölkerungsschichten prägte. Die bürgerlichen Wohnformen im 19. Jahrhundert differierten innerhalb der Nationen sowie der sozialen Zugehörigkeit. Die Wohnungen des Bürgertums in Paris, Wien oder Berlin wurde beispielsweise neben den unterschiedlichen architektonischen Voraussetzungen der Gebäude auch durch unterschiedliche Stile im Möbelbau und der Wohnungseinrichtung geprägt. Im Seminar werden diese Wohnformen untersucht und analysiert, zudem die Voraussetzungen für die Entwicklungen bürgerlichen Wohnens im 19. Jahrhundert aufgezeigt, wie z.B. die ökonomischen Grundlagen der Bevölkerung oder die Herausbildung der bürgerlichen Gesellschaft.</p>				
Hinweise	<p>Mit Exkursionen</p>				
Literatur	<p>Benker, Gertrud: Bürgerliches Wohnen. München 1984; Fuhrmann, Bern u.a.: Geschichte des Wohnens vom Mittelalter bis heute. Darmstadt 2008; Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt/Main 1981; Niethammer, Lutz: Wohnen im Wandel. Beiträge zur Geschichte des Alltags in der bürgerlichen Gesellschaft. Wuppertal 1979; Petsch, Joachim: Eigenheim und gute Stube Zur Geschichte des bürgerlichen Wohnens. Köln 1989; Reulecke, Jürgen (Hg.): Geschichte des Wohnens 3 (1800-1918 - Das bürgerliche Zeitalter). Stuttgart 1997; Teuteberg, Hans / Wischermann, Clemes: Wohnalltag in Deutschland 1850-1914 (= Studien zur Geschichte des Alltags 3). Münster 1985.</p>				

Das Flugblatt: Die Geschichte eines Massenmediums vom späten Mittelalter bis heute (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406630	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Mit der Entstehung des Flugblattes zu Beginn des 15. Jahrhunderts, in der Regel als Einblattdruck konzipiert, entstand das erste Massenkommunikationsmittel, das bis heute wenn auch mit anderen inhaltlichen Ausrichtungen existiert. Im Rahmen des Seminars soll die Entstehung und Geschichte des Flugblattes eingehend beleuchtet werden mit einer Schwerpunktgewichtung auf den so genannten „Monstraflugblätter“ des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In diesen Epochen dominierte das „faszinosum“. Abbildungen von exotischen Lebewesen, barbarischen Wilden und vor allem von Monstrositäten bildeten bis ins 17. Jh. das Gros des Themenkreises. Ein Monstrum war charakterisiert durch seine Andersartigkeit und Abweichung von der Normalität beispielsweise in Form einer Missgeburt, was heute der Bezeichnung eines teratologischen Befundes entspricht. Außer der eingehenden Analyse sensationeller „Realitäten und Absurditäten“ wird sich der Typologie, Intention und Entwicklung des Flugblattes gewidmet, das bis heute seine Aktualität, sei es in der Politik oder in der Funktion als werbetragender Flyer nicht eingebüßt hat.				
Literatur	Ewinkel, Irene: De monstris. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen 1995; Holländer, Eugen: Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts. Kulturhistorische Studie. Stuttgart 1921; Schenda, Rudolf: Wunder – Zeichen: Die alten Prodigien in neuen Gewändern. Eine Studie zur Geschichte eines Denkmusters. In: Fabula 38 (1997), S. 14-32; Schilling, Michaela: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblattes in Deutschland bis um 1700. Tübingen 1990; Schwegler, Michaela: "Erschröckliches Wunderzeichen" oder "natürliches Phänomenon"? frühneuzeitliche Wunderzeichenberichte aus der Sicht der Wissenschaft. (Bay. Schriften zur Volkskunde 7) München 2002; Wäscher, Hermann: Das deutsche illustrierte Flugblatt. 2 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen 1955; Bd. 2: Von der Zeit der Restauration bis zur Gegenwart 1956.				

"Von Menschen und Bäumen" - Kulturraum Wald (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Dem Wald werden zahlreiche Eigenschaften nachgesagt. Sie reichen vom Gründungsmythos einer Nation, wie im Zusammenhang mit der Schlacht im Teutoburger Wald, bis zum Unterschlupf für Räuber und Gesetzlose. Seit dem 19. Jahrhundert setzte man sich in der volkskundlichen Forschung immer wieder in verschiedenen Zusammenhängen mit dem Thema Wald auseinander. Aber auch in der jüngsten Zeit beschäftigen sich kulturwissenschaftliche Tagungen und Veröffentlichungen mit diesem Thema. Das Seminar wird sich mit unterschiedlichen volkskundlichen Fragestellungen im Zusammenhang mit dem Thema Wald beschäftigen. Sie reichen vom Wald als Arbeitsplatz über Motive in populären Volkserzählungen bis zu Vereinen, die sich im weiteren Sinne mit dem Wald beschäftigen. Dabei soll stets das Spannungsfeld zwischen Kultur- und Naturräumen betrachtet werden.				
Literatur	Lehmann, Albrecht / Schriewer, Klaus (Hrsg.): Der Wald – Ein deutscher Mythos? (Lebensformen, Bd. 16). Berlin / Hamburg 2000; Lehmann, Albrecht: Von Menschen und Bäumen. Die Deutschen und ihr Wald. Reinbeck 1999; Urmsbach, Viktoria: Im Wald, da sind die Räuber. Eine Kulturgeschichte des Waldes. Berlin 2009.				

Die [An]Ordnung der Dinge: Strategien zur Entwicklung von Ausstellungskonzepten (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406617	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming/Stonus
Inhalt	In diesem museumspraktischen Basisseminar werden Kenntnisse zu den Entwicklungsschritten bei der Konzeptionierung moderner kulturgeschichtlicher Ausstellungen vermittelt. Wir beginnen bei der Ideenfindung, entwickeln daraus in mehreren kreativen Stufen das Konzept und lernen die Aufgaben eines Ausstellungskurators kennen. Sie werden vertraut mit der Fachterminologie der Ausstellungskonzeption und sammeln praktische Erfahrungen beim Besuch von Museen und Ausstellungen.				

Übungen

Die Macht der Bilder (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

0406635	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Fackler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Fackler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggler, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

0406626	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 06.06.2011	4.U.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lossin
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 09.06.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Wiemer

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406659	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.06.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.06.2011 - 21.07.2011	1.011 / ZHSG	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreibfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York 9 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Mediale Dimensionen der „Amerikanisierung“ (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406639	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten	
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten	
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit Kulturen der Vereinigten Staaten von Amerika fand und findet zu großen Teilen über verschiedene Medien statt. Reiseberichte, Kinofilme, Comics oder Musik sind nur einige Beispiele dafür, wie die Deutschen zu ihren Vorstellungen über die USA kamen. Nicht immer stammen diese Inhalte aus dem Land des Interesses selbst: In Groschenheften und Karl May-Romanen reproduzieren z. B. auch deutsche Autoren gängige Klischees von Amerika. In diesem Seminar sollen verschiedene so genannte Medientexte und Quellengattungen mit amerikabezogenen Inhalten untersucht und in verschiedenen theoretischen Zusammenhängen reflektiert werden.					
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Exkursionen

Mehrtagesexkursion in die Niederlande (Credits: BA-HF: 2)

0406670	- -	BlockSaSo	24.04.2011 - 01.05.2011		Lossin	
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2010/11 ist nicht möglich.					
Hinweise	Termin: 24.04.2011-01.05.2011					

Einführungstutorien

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 09.06.2011	1.011 / ZHSG	Lossin/Keller/ Risse
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie spüre ich etwas in der Teilbibliothek auf? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? ... Diese und weitere Fragen versucht das Einführungstutorium zu beantworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die TeilnehmerInnen nicht nur das Institut und volkswissenschaftlich relevante Abteilungen der Teilbibliothek kennenlernen, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens erhalten.				
Hinweise	Die Absolvierung eines Einführungstutoriums ist verpflichtend für alle Haupt- und Nebenfachstudenten der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Fachsemester, steht aber auch höheren Semestern offen. Fachwechsler, die insgesamt schon mehr als zwei Semester studiert haben, können sich von dieser Pflicht bei den zuständigen Dozenten befreien lassen; hierzu müssen in einer Sprechstunde Scheine vorgelegt werden die belegen, dass die hier vermittelten Fähigkeiten bereits in anderen Fächern bzw. Lehrveranstaltungen erworben worden sind.				
Literatur	Reader mit Übungsblättern wird zu Beginn verteilt.				

Hauptstudium

Vorlesungen

Haferbrei und Currywurst. Einführung in die ethnologisch-historische Nahrungsforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Hauptseminare

Wallfahren. Geschichte des Wallfahrtswesens vom Mittelalter bis heute (2 SWS)

0406610	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
Hinweise	Voraussetzung für die Teilnahme am Hauptseminar ist die Bereitschaft, Originaltexte und -quellen zu lesen und zu bearbeiten.				

Von der Historisierung des Alltags: Erinnerungs- und Gedenkkulturen (2 SWS)

0406641	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Fackler
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Kolloquien

Kolloquium für Magistranden und Doktoranden (2 SWS)

0406650	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
Inhalt	Im Kolloquium werden aktuelle Magister-, Doktor-, Habilitationsarbeiten und evtl. auch andere laufende Forschungsprojekte vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Hierbei spielt das Stadium, in dem sich die jeweilige Untersuchung befindet, keine Rolle. Vielmehr dient die Lehrveranstaltung als Informationsbörse über Inhalte, Theorien, Methoden und spezielle Arbeitsschritte, aber auch über mögliche Schwierigkeiten und Sackgassen. Die Erfahrung zeigt, dass sich die thematisch häufig divergent erscheinenden Arbeitsfelder der Europäischen Ethnologie/Volkswunde hier sinnvoll zusammenführen lassen.				
Hinweise	Die Teilnahme am Kolloquium betrifft – verpflichtend – Studierende des Faches Europäische Ethnologie/Volkswunde, die bereits mit ihrer Abschlussarbeit begonnen haben. Falls es die Raumverhältnisse erlauben, können Studierende im Hauptstudium, die sich noch nicht für ein konkretes Arbeitsthema entschieden haben, sich jedoch informieren wollen, als Gäste nach persönlicher Rücksprache teilnehmen.				

Doktoranden-Kolloquium (2 SWS)

0406662	Fr 16:00 - 18:00	14tägl			Brückner
---------	------------------	--------	--	--	----------

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Diese Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur. Anhand eines fachgeschichtlichen Überblicks wird aufgezeigt, wie die bis heute wirkungsmächtige Vorstellung von ‚Volkskultur‘ im 19. Jahrhundert als Konstrukt bürgerlich-elitärer Kreise aufkam und mit der ‚Volksstumpfpflege‘ des NS-Regimes politisch missbraucht wurde. Seit den späten 1960er Jahren bildet die Analyse populärer Alltagskulturen und Lebenswelten die Forschungsperspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft, Kulturanthropologie). Entsprechende Vorgehensweisen und fachlich fundierte Ergebnisse präsentieren „Short Cuts“ ausgewählter Themenfelder, wie z.B. mündliches Erzählen, Museum und materielle Kultur, Bräuche und Rituale, das Verhältnis Natur: Kultur oder Jugendkulturen und Lebensstile. Darüber hinaus werden Quellenbereiche, Methoden und Fachtermini der Kulturforschung (affirmativer und weiter Kulturbegriff, Kulturtransfers, Interkulturelle Kommunikation, Alltag, Folklorismus, Identität etc.) vorgestellt und Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens geübt.				
Hinweise	Gilt nur für Studierenden in den alten Lehramtsstudiengängen (EWS nach LPO I): Die Teilnahme (kein Referat, keine Klausur) ist Voraussetzung für den Besuch von Seminaren, in denen der prüfungsrelevante benotete EWS-Schein erworben werden kann.				
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.				

Seminare

Von der Deponie zum Depot: Sammeln als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Die meisten Menschen sammeln irgendetwas, auch wenn sie sich dessen nicht immer bewusst sind. Und während geistliche Würdenträger in ihren seit dem Mittelalter angelegten Schatzkammern wertvolle Reliquienschatze, Paramente und liturgische Geräte aufbewahrten, verwahrten weltliche Herrscher und Gelehrte in den ab der Spätrenaissance aufkommenden Kunst- und Wunderkammern Antiquitäten, Bücher, Kunstwerke, Naturalien, technische Geräte sowie Raritäten zu Bildungs- und Repräsentationszwecken („theatrum mundi“). Mit der Einrichtung öffentlicher Museen seit der Aufklärung wurden die gesammelten Gegenstände einem größeren, vorwiegend bürgerlichen Publikum zugänglich gemacht und seit den 1970er Jahren wird das Sammeln endgültig zu einem Massenphänomen, das alle Schichten erfasst und von Autogrammkarten bis Überraschungseiern sämtliche Aspekte des Lebens betrifft. Daher ist zunächst das Sammeln als kulturelle Praxis zu hinterfragen. Immerhin sprach schon Johann Wolfgang von Goethe vom Sammler als einem Beherrscher, der „die Welt nach seiner Idee“ modelliert. Diese und andere Motivationen (Jagdfeber, Unterhaltungswert, Geselligkeit, Wertanlage etc.) sind anhand von Fallbeispielen und literarischen Verdichtungen zu untersuchen. Im Gegensatz zum privaten Sammeln steht das systematische Sammeln in kulturhistorisch ausgerichteten Museen. Dort wurde seit dem Perspektivenwechsel vom Volkskultur- zum Alltagskulturkonzept ‚von allem etwas‘ gesammelt, so dass heutige Museumsdepots oft verstopft sind und sich viele Sammlungen ähneln. Dieses Prinzip ist längst überholt, so dass man mit einer Sammlungsprofilierung und -qualifizierung entgegensetztern versucht. Diesbezüglich sind verschiedene neuere Ansätze (partizipativ, forschend, biographisch, kontextdokumentierend) und konkrete Beispiele im Rahmen von Exkursionen in den Blick zu nehmen, um zu klären, wie sich Museen zu Beginn des 21. Jahrhunderts dem Sammeln von Objekten als einer der musealen Kernaufgaben stellen können. In diesem Zusammenhang sei auf die Tagung „Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe in der globalisierten Welt“ vom 26.–28. Januar 2011 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg hingewiesen.				
Literatur	Brune, Thomas: Ding Region Welt. Bemerkungen zum Sammeln fürs Regionalmuseum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde Neue Serie LXIV/Gesamtserie 113 (2010), Heft 2, S. 218-232; Carstensen, Jan (Hg.): Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen. Münster u.a. 2003; Clifford, James: Sich selbst sammeln. Korff, Gottfried / Martin Roth (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt am Main, New York, Paris 1990, S. 87-106; Heck, Brigitte: Krippenstapels Leidenschaft. Bemerkungen zum Sammeln. In: Bayerische Blätter für Volkskunde NF 8/9 (2006/07), S. 240-246; Ums Leben sammeln. Ein Projekt. Projektgruppe: Reinhard Faul u.a. Leitung: Konrad Köstlin. Tübingen 1994.				

"...das Gott erbarmen mecht, wer nur das Ellendt ansicht." Der Alltag des einfachen Soldaten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Das Interesse am Einfluss des militärischen Lebensalltags auf die sozialen wie kulturellen Umstände europäischer Gesellschaften fristete bis in die 90er Jahre des 20. Jahrhunderts ein Nischendasein, vornehmlich in historisch arbeitenden Wissenschaften wie der Militärgeschichte. Namhafte Vertreter der Europäischen Ethnologie/Volkskunde hatten sich dieses Feldes - unter anderem auch aus erzählforscherischer Perspektive - bereits in den 1970er Jahren angenommen. Volkskundliche Ansätze rückten von einer reinen militärhistorischen Geschichtsschreibung ab und nahmen folgende Themenbereiche in den Fokus ihrer kulturalistischen Untersuchungen: Kriegserfahrungen in Abhängigkeit von regionalen, nationalen Faktoren, von Gruppen und Gesellschaften sowie religiösen und symbolischen Dimensionen, die Medialisierung von Krieg und Kriegserfahrungen und die Wirkung kriegerischer Gewalt in den Medien auf Gehirn und Verhalten, das Erzählen vom Krieg und damit verbundene individuelle wie auch kollektive Bewältigungsstrategien, Lieder, Dichtung und bildliche Darstellung, Kriegsgerät und Technikgeschichte u.v.m. Das Seminar beabsichtigt, einen Überblick über Verläufe und Forschungsstand dieses Forschungsgebiets der Europäischen Ethnologie/Volkskunde, der den Zeitraum von der Neuzeit bis in die Gegenwart überspannen wird, zu verschaffen.				
Literatur	Ausländer, Fietje (Hg.): Verräter oder Vorbilder. Deserteure und ungehorsame Soldaten im Nationalsozialismus. Schriftenreihe des DIZ Emslandlager, Bd. 2. Bremen 1990; Keegan, John: Die Kultur des Krieges. Berlin 1995; Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn 2008; Kienitz, Sabine: Die Kastrierten des Krieges. Körperbilder und Männlichkeitskonstruktionen im und nach dem Ersten Weltkrieg. In: Zeitschrift für Volkskunde 95 (1999), Heft 1, S. 63-82; Lehmann, Albrecht: Gefangenschaft und Heimkehr. Deutsche Kriegsgefangene in der Sowjetunion. München 1986; Lehmann, Albrecht: Militär und Militanz zwischen den Weltkriegen. In: Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Bd. 5, München 1989, S. 407-429; Klara Löffler: Zurechtgerückt. Der Zweite Weltkrieg als biographischer Stoff. Berlin 1999; Prüve, Ralf: Lebenswelten. Militärische Milieus in der Neuzeit. Gesammelte Abhandlungen. Hg. von Bernhard R. Kroener und Angela Strauß. Berlin 2010; Wolfram Wette (Hg.): Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärgeschichte von unten. München/Zürich 1992; Wippermann, Wolfgang: Denken statt Denkmäler. Gegen den Denkmälwahn der Deutschen. Berlin 2010.				

„Protest or perish“?! – Kulturen der Widerständigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Castor-Transporte, Stuttgart 21, Generalstreik in Griechenland und Proteste gegen Sarkozys Rentenreform. In den letzten Monaten haben die Deutschen und auch ihre europäischen Nachbarn Protestaktivitäten geradezu begeistert zelebriert. Vor allem wenn man als Bürger „dagegen“ sein kann, so scheint es zumindest, wird auf die Straße gegangen. Doch nicht nur heute übliche Protestformen wie die Demonstration können auf eine lange Kulturgeschichte zurückblicken: in nahezu allen Bereichen unserer Alltagswelt finden sich zahlreiche politische und unpolitische Phänomene widerständigen Verhaltens. Im Seminar werden verschiedene Arten des Protestes in ihren geschichtlichen und gegenwärtigen Formen thematisiert. Dazu werden unterschiedliche Aspekte wie die sozialräumliche und zeitliche Verortung oder die mediale Artikulation verschiedener Protestinhalte untersucht.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Der Klosterladen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406619	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kern
Inhalt	Klöster, seit vielen Jahrhunderten Orte der Spiritualität, sichern ihre Existenz als Wirtschaftsunternehmen. Durch Weinbau (Eberbach, Kloster Pforta etc.) und Bierproduktion (Weltenburg, Kreuzberg, Scheyern) werden Einkünfte erzielt, die den Unterhalt sicherten. Gab es einst im Kloster neben Devotionalien, Andachtsliteratur, Medikamenten aus der Klosterapotheke gegebenenfalls noch Liköre wie z.B. Benedictine oder Ettaler, so bieten zeitgenössische Klosterläden eine breite Produktpalette an, auf der neben Spirituellem auch durchaus Profanes zu finden ist. Worauf ist dieser Wandel zurückzuführen? - „Glück kann man nicht kaufen, aber der Kauf von Produkten, deren Herkunft und Produktion mit einer langjährigen Tradition oder einem hohen Qualitätsanspruch verbunden ist, kann eine gewisse Zufriedenheit bei den Kundinnen und Kunden ermöglichen.“ So lautet das Credo des Wiener Unternehmers Walter Huber, der 2010 einen Online-Shop namens „Original Klosterladen“ ins Leben gerufen hat. Klöster seien dank ihres „sanften Wirtschaftens“ zukunftsweisend. „Die Marke und das Konzept Original Klosterladen“ sei, so Huber, „auch Richtung Kloster-Cafe bis zu einem eigenen Klostermarkt ausbaubar und als Franchisesystem erweiterbar.“ Er zielt auf eine „Wohlfühlwelt“ ab, „die zwischen Überfluss und Not eine Naturnähe, ein In-sich-selbst-Ruhen und eine emotionale Lebensqualität“ bietet. „Gesundheit, Natur, Kultur und Religion und Konsum sollen und können eine neue Qualität ergeben.“ Produkte „Made im Kloster“ brauchen keine anderen Qualitätssiegel. Alte Rezepte werden bis heute verwendet, Traditionen sind lebendig bis heute. Das Seminar wird sich mit der Geschichte historischer Handelsbeziehungen auseinandersetzen, Produktionsbedingungen und Warengruppen untersuchen, nach der Bedeutung von Devotionalien fragen und aktuelle Marketingstrategien aufzeigen. Ein besonders anschauliches Beispiel bietet die „FAIR-Handel GmbH“, ein Klosterbetrieb der Benediktinerabtei Münsterschwarzach. Die Mönche, angeregt durch ihre Missionstätigkeit in Tansania importieren Kunsthandwerk von Produzenten in Afrika, Asien und Südamerika und unterstützen in den Erzeugerländern soziale Projekte. Das Sortiment umfasst ca. 3500 verschiedene Artikel der Gruppen Kunst- und Kunsthandwerk, Textilien, Musikinstrumente, Spielzeug, Nahrungs- und Genussmittel (Kaffee, Tee, Nüsse), Schmuck, Geschenkartikel für jede Gelegenheit, Korbwaren, Keramik und vieles mehr. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Krippen aus aller Welt. Der Buchhandel bietet allein 49 Publikationen von Anselm Grün, Es gibt Bücher zur Klostergeschichte, zur Geschichte des Ordensgründers Benedikt, spirituelle Literatur, zum Thema Lebenshilfe, Pilgern und Wallfahrt, außerdem Devotionalien aller Art und Kerzen. In Münsterschwarzach verfügt man über eine Gold- und Silberschmiede sowie über eine Bäckerei und Metzgerei.				

Orte der Erinnerung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406623	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dabei existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ‚Gedächtnis der Orte‘ zum einen als ‚genetivus obiectivus‘, also als Gedächtnis „an“ die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ‚genetivus subjectivus‘, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309) Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten.				

"Unterwegs...!" - Perspektiven der Mobilität (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406653	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Verschwinden der Systemblöcke, die scheinbare Auflösung der Grenzen durch das Schengenabkommen und die Einführung der Gemeinschaftswährung "Euro" haben für die Menschen in Europa in den letzten Jahren neue Formen und Möglichkeiten der Mobilität geschaffen. Arbeitnehmer pendeln zwischen Büro und Wohnort, Touristen fliegen in wenigen Stunden vom Polarkreis nach Sizilien, Firmen verlegen ihre Warenlager auf die Straße. Ob im Auto, im Zug, im Flugzeug oder zu Fuß - der Mensch ist in Bewegung! Im Seminar sollen Formen von Bewegungsverhalten untersucht werden und welchen Einfluss diese auf Raumbezüge und -wahrnehmungen haben, wie sie Lebensweisen beeinflussen und Wissensordnungen verändern können.				

Das Museum und der frühe Blick auf den Besucher. Museumsmarketing seit 1900 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS:

2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Die ewige Gunst um den Besucher beschäftigt die Museen nicht nur in den aktuellen Fragestellungen und Herausforderungen des Museumsmanagements. Zählt heute der Besucher als ein Gradmesser des Ausstellungserfolges oder als Statistikgröße für finanzielle Zuwendungen, stellten sich bereits die Museen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts allerdings mit geringerer Intensität den Wünschen und Bedürfnissen der Besucher. In diesem Seminar sollen Museen um 1900 im Vergleich mit aktuellen Ansätzen des Museumsmarketings auf ihre Publikumsausrichtung hin untersucht werden. Welche Veränderungen gab es in diesen Museen, wie z.B. dem Germanischen National-Museum, den Berliner Museen oder dem Mainfränkischen Museum? Im Seminar werden zunächst Grundlagen des Museumsmanagements aus dem Kulturmanagement heraus dargestellt, um mit diesen Erkenntnissen die Fragestellungen zu bewerten.				
Literatur	Deneke, Bernward / Kahsnitz, Rainer (Hg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. München 1977; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1988; Raffler, Marlies: Museum - Spiegel der Nation? Wien / Köln / Weimar 2007; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2007; Riebe, Heike: Benchmarking im Museum: ein Managementinstrument zur Qualitätssicherung (= Berliner Schriften zur Museumsforschung 23). Berlin 2007; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Wiesbaden 2003; Klein, Armin: Kulturmarketing: Das Marketingkonzept für Kulturbetriebe. München 2005; Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg.): Das besucherorientierte Museum. Köln/Bonn 1997.				

Bürgerliche Wohnformen nach 1800 in Europa (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.013 / ZHSG	Wagner
Inhalt	Bereits im 16. Jahrhundert entwickelte sich eine eigene Wohnkultur der bürgerlichen Oberschicht, die bis zum Ende des 18. Jahrhunderts weit herausgebildet war und im 19. Jahrhundert mit dem Beginn des Biedermeier auch die Wohnverhältnisse breiterer Bevölkerungsschichten prägte. Die bürgerlichen Wohnformen im 19. Jahrhundert differierten innerhalb der Nationen sowie der sozialen Zugehörigkeit. Die Wohnungen des Bürgertums in Paris, Wien oder Berlin wurde beispielsweise neben den unterschiedlichen architektonischen Voraussetzungen der Gebäude auch durch unterschiedliche Stile im Möbelbau und der Wohnungseinrichtung geprägt. Im Seminar werden diese Wohnformen untersucht und analysiert, zudem die Voraussetzungen für die Entwicklungen bürgerlichen Wohnens im 19. Jahrhundert aufgezeigt, wie z.B. die ökonomischen Grundlagen der Bevölkerung oder die Herausbildung der bürgerlichen Gesellschaft.				
Hinweise	Mit Exkursionen				
Literatur	Benker, Gertrud: Bürgerliches Wohnen. München 1984; Fuhrmann, Bern u.a.: Geschichte des Wohnens vom Mittelalter bis heute. Darmstadt 2008; Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt/Main 1981; Niethammer, Lutz: Wohnen im Wandel. Beiträge zur Geschichte des Alltags in der bürgerlichen Gesellschaft. Wuppertal 1979; Petsch, Joachim: Eigenheim und gute Stube Zur Geschichte des bürgerlichen Wohnens. Köln 1989; Reulecke, Jürgen (Hg.): Geschichte des Wohnens 3 (1800-1918 - Das bürgerliche Zeitalter). Stuttgart 1997; Teuteberg, Hans / Wischermann, Clemes: Wohnalltag in Deutschland 1850-1914 (= Studien zur Geschichte des Alltags 3). Münster 1985.				

Die [An]Ordnung der Dinge: Strategien zur Entwicklung von Ausstellungskonzepten (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406617	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming/Stonus
Inhalt	In diesem museumspraktischen Basisseminar werden Kenntnisse zu den Entwicklungsschritten bei der Konzeptionierung moderner kulturgeschichtlicher Ausstellungen vermittelt. Wir beginnen bei der Ideenfindung, entwickeln daraus in mehreren kreativen Stufen das Konzept und lernen die Aufgaben eines Ausstellungskurators kennen. Sie werden vertraut mit der Fachterminologie der Ausstellungskonzeption und sammeln praktische Erfahrungen beim Besuch von Museen und Ausstellungen.				

Das Flugblatt: Die Geschichte eines Massenmediums vom späten Mittelalter bis heute (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406630	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Mit der Entstehung des Flugblattes zu Beginn des 15. Jahrhunderts, in der Regel als Einblattdruck konzipiert, entstand das erste Massenkommunikationsmittel, das bis heute wenn auch mit anderen inhaltlichen Ausrichtungen existiert. Im Rahmen des Seminars soll die Entstehung und Geschichte des Flugblatts eingehend beleuchtet werden mit einer Schwerpunktgewichtung auf den so genannten „Monstraflugblätter“ des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In diesen Epochen dominierte das „faszinosum“. Abbildungen von exotischen Lebewesen, barbarischen Wilden und vor allem von Monstrositäten bildeten bis ins 17. Jh. das Gros des Themenkreises. Ein Monstrum war charakterisiert durch seine Andersartigkeit und Abweichung von der Normalität beispielsweise in Form einer Missgeburt, was heute der Bezeichnung eines teratologischen Befundes entspricht. Außer der eingehenden Analyse sensationeller „Realitäten und Absurditäten“ wird sich der Typologie, Intention und Entwicklung des Flugblattes gewidmet, das bis heute seine Aktualität, sei es in der Politik oder in der Funktion als werbetragender Flyer nicht eingebüßt hat.				
Literatur	Ewinkel, Irene: De monstris. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen 1995; Holländer, Eugen: Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts. Kulturhistorische Studie. Stuttgart 1921; Schenda, Rudolf: Wunder – Zeichen: Die alten Prodigien in neuen Gewändern. Eine Studie zur Geschichte eines Denkmusters. In: Fabula 38 (1997), S. 14-32; Schilling, Michaela: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700. Tübingen 1990; Schwegler, Michaela: "Erschröckliches Wunderzeichen" oder "natürliches Phänomen"? frühneuzeitliche Wunderzeichenberichte aus der Sicht der Wissenschaft. (Bay. Schriften zur Volkskunde 7) München 2002; Wäscher, Hermann: Das deutsche illustrierte Flugblatt. 2 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen 1955; Bd. 2: Von der Zeit der Restauration bis zur Gegenwart 1956.				

"Von Menschen und Bäumen" - Kulturraum Wald (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Dem Wald werden zahlreiche Eigenschaften nachgesagt. Sie reichen vom Gründungsmythos einer Nation, wie im Zusammenhang mit der Schlacht im Teutoburger Wald, bis zum Unterschlupf für Räuber und Gesetzlose. Seit dem 19. Jahrhundert setzte man sich in der volkskundlichen Forschung immer wieder in verschiedenen Zusammenhängen mit dem Thema Wald auseinander. Aber auch in der jüngsten Zeit beschäftigen sich kulturwissenschaftliche Tagungen und Veröffentlichungen mit diesem Thema. Das Seminar wird sich mit unterschiedlichen volkskundlichen Fragestellungen im Zusammenhang mit dem Thema Wald beschäftigen. Sie reichen vom Wald als Arbeitsplatz über Motive in populären Volkserzählungen bis zu Vereinen, die sich im weiteren Sinne mit dem Wald beschäftigen. Dabei soll stets das Spannungsfeld zwischen Kultur- und Naturräumen betrachtet werden.				
Literatur	Lehmann, Albrecht / Schriewer, Klaus (Hrsg.): Der Wald – Ein deutscher Mythos? (Lebensformen, Bd. 16). Berlin / Hamburg 2000; Lehmann, Albrecht: Von Menschen und Bäumen. Die Deutschen und ihr Wald. Reinbeck 1999; Urmersbach, Viktoria: Im Wald, da sind die Räuber. Eine Kulturgeschichte des Waldes. Berlin 2009.				

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (2 SWS, Credits: 2)

0406660	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	4.U.13 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	In dieser Übung werden selbst gewählte Forschungsthemen der TeilnehmerInnen (z.B. für die schriftliche Hausarbeit bzw. Abschlussarbeit) aus dem Bereich der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt und durch die Ausarbeitung einer Feinkonzeption und eines tragfähigen Forschungsdesigns optimiert. Dabei vermittelt die Lektüre von Grundlagentexten, die Diskussion unterschiedlicher theoretischer Positionen und das Studium vergleichbarer Projekte den notwendigen fachlichen Bezugsrahmen. Die kritische Reflexion von Leitfragen, Thesen, Literatur- bzw. Quellenrecherche, Quelleninterpretation und -kritik, Methoden und Argumentationsführung steckt demgegenüber den praktischen Rahmen ab, damit die Forschungsaufgabe in einem vorgegebenen Zeitrahmen realisiert und sprachlich adäquat präsentiert werden kann.					

Bakkalaureus Alterumswissenschaft, Nebenfach Europäische Ethnologie / Volkskunde

Die Macht der Bilder (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Daxelmüller

Von der Deponie zum Depot: Sammeln als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406640	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Die meisten Menschen sammeln irgendetwas, auch wenn sie sich dessen nicht immer bewusst sind. Und während geistliche Würdenträger in ihren seit dem Mittelalter angelegten Schatzkammern wertvolle Reliquienschatze, Paramente und liturgische Geräte aufbewahrten, verwahrten weltliche Herrscher und Gelehrte in den ab der Spätrenaissance aufkommenden Kunst- und Wunderkammern Antiquitäten, Bücher, Kunstwerke, Naturalien, technische Geräte sowie Raritäten zu Bildungs- und Repräsentationszwecken („theatrum mundi“). Mit der Einrichtung öffentlicher Museen seit der Aufklärung wurden die gesammelten Gegenstände einem größeren, vorwiegend bürgerlichen Publikum zugänglich gemacht und seit den 1970er Jahren wird das Sammeln endgültig zu einem Massenphänomen, das alle Schichten erfasst und von Autogrammkarten bis Überraschungseiern sämtliche Aspekte des Lebens betrifft. Daher ist zunächst das Sammeln als kulturelle Praxis zu hinterfragen. Immerhin sprach schon Johann Wolfgang von Goethe vom Sammler als einem Beherrscher, der „die Welt nach seiner Idee“ modelliert. Diese und andere Motivationen (Jagdfeber, Unterhaltungswert, Geselligkeit, Wertanlage etc.) sind anhand von Fallbeispielen und literarischen Verdichtungen zu untersuchen. Im Gegensatz zum privaten Sammeln steht das systematische Sammeln in kulturhistorisch ausgerichteten Museen. Dort wurde seit dem Perspektivenwechsel vom Volkskultur- zum Alltagskulturkonzept ‚von allem etwas‘ gesammelt, so dass heutige Museumsdepots oft verstopft sind und sich viele Sammlungen ähneln. Dieses Prinzip ist längst überholt, so dass man mit einer Sammlungsprofilierung und -qualifizierung entgegenzusteuern versucht. Diesbezüglich sind verschiedene neuere Ansätze (partizipativ, forschend, biographisch, kontextdokumentierend) und konkrete Beispiele im Rahmen von Exkursionen in den Blick zu nehmen, um zu klären, wie sich Museen zu Beginn des 21. Jahrhunderts dem Sammeln von Objekten als einer der musealen Kernaufgaben stellen können. In diesem Zusammenhang sei auf die Tagung „Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe in der globalisierten Welt“ vom 26.–28. Januar 2011 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg hingewiesen.					
Literatur	Brune, Thomas: Ding Region Welt. Bemerkungen zum Sammeln fürs Regionalmuseum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde Neue Serie LXIV/Gesamtserie 113 (2010), Heft 2, S. 218-232; Carstensen, Jan (Hg.): Die Dinge umgehen? Sammeln und Forschen in kulturhistorischen Museen. Münster u.a. 2003; Clifford, James: Sich selbst sammeln. Korff, Gottfried / Martin Roth (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt am Main, New York, Paris 1990, S. 87-106; Heck, Brigitte: Krippenstapels Leidenschaft. Bemerkungen zum Sammeln. In: Bayerische Blätter für Volkskunde NF 8/9 (2006/07), S. 240-246; Ums Leben sammeln. Ein Projekt. Projektgruppe: Reinhard Faul u.a. Leitung: Konrad Köstlin. Tübingen 1994.					

"...das Gott erbarmen mecht, wer nur das Ellendt ansicht." Der Alltag des einfachen Soldaten (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Das Interesse am Einfluss des militärischen Lebensalltags auf die sozialen wie kulturellen Umstände europäischer Gesellschaften fristete bis in die 90er Jahre des 20. Jahrhunderts ein Nischendasein, vornehmlich in historisch arbeitenden Wissenschaften wie der Militärgeschichte. Namhafte Vertreter der Europäischen Ethnologie/Volkskunde hatten sich dieses Feldes - unter anderem auch aus erzählforscherischer Perspektive – bereits in den 1970er Jahren angenommen. Volkskundliche Ansätze rückten von einer reinen militärhistorischen Geschichtsschreibung ab und nahmen folgende Themenbereiche in den Fokus ihrer kulturalistischen Untersuchungen: Kriegserfahrungen in Abhängigkeit von regionalen, nationalen Faktoren, von Gruppen und Gesellschaften sowie religiösen und symbolischen Dimensionen, die Medialisierung von Krieg und Kriegserfahrungen und die Wirkung kriegerischer Gewalt in den Medien auf Gehirn und Verhalten, das Erzählen vom Krieg und damit verbundene individuelle wie auch kollektive Bewältigungsstrategien, Lieder, Dichtung und bildliche Darstellung, Kriegsgerät und Technikgeschichte u.v.m. Das Seminar beabsichtigt, einen Überblick über Verläufe und Forschungsstand dieses Forschungsgebiets der Europäischen Ethnologie/Volkskunde, der den Zeitraum von der Neuzeit bis in die Gegenwart überspannen wird, zu verschaffen.					
Literatur	Ausländer, Fietje (Hg.): Verräter oder Vorbilder. Deserteure und ungehorsame soldaten iom Nationalsozialismus. Schriftenreihe des DIZ Emslandlager, Bd. 2. Bremen 1990; Keegan, John: Die Kultur des Krieges. Berlin 1995; Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn 2008; Kienitz, Sabine: Die Kastrierten des Krieges. Körperbilder und Männlichkeitskonstruktionen im und nach dem Ersten Weltkrieg. In: Zeitschrift für Volkskunde 95 (1999), Heft 1, S. 63-82; Lehmann, Albrecht: Gefangenschaft und Heimkehr. Deutsche Kriegsgefangene in der Sowjetunion. München 1986; Lehmann, Albrecht: Militär und Militanz zwischen den Weltkriegen. In: Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Bd. 5, München 1989, S. 407-429; Klara Löffler: Zurechtgerückt. Der Zweite Weltkrieg als biographischer Stoff. Berlin 1999; Prüve, Ralf: Lebenswelten. Militärische Milieus in der Neuzeit. Gesammelte Abhandlungen. Hg. von Bernhard R. Kroener und Angela Strauß. Berlin 2010; Wolfram Wette (Hg.): Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärgeschichte von unten. München/Zürich 1992; Wippermann, Wolfgang: Denken statt Denkmalen. Gegen den Denkmalswahn der Deutschen. Berlin 2010.					

Historische Hausforschung im Freilichtmuseum. Methoden, Bedeutung und Grenzen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406636	Di 11:00 - 12:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bedal
Inhalt	Anhand von Beispielen im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim sollen Methoden und Fragestellungen der volkskundlich historischen Hausforschung und ihrer praktischen Umsetzung in einem Freilichtmuseum erarbeitet werden.				
Hinweise	Das Seminar wird in drei Blocksitzungen im Fränkischen Freilandmuseum in Bad Windsheim stattfinden. Als Leistungsnachweis werden Kurzreferate mit 2seit. Thesenpapier vergeben. Es können auch Hauptseminarscheine (Magisterstudiengang) erworben werden, für die zusätzlich eine ausführlichere schriftliche Hausarbeit gefordert wird, mit der Beschreibung des historischen Baubestandes und die Erfassung von zugehörigen Schrift- und Bildquellen in einem ausgesuchten Dorf.				
Literatur	Bedal, Konrad: Historische Hausforschung. Bad Windsheim 1993 (mit weiteren Literaturangaben); Bedal, Konrad: Abschied von der Volkskunde oder neue Akzente? Bemerkungen zur gegenwärtigen Lage der historischen Hausforschung. In: Bayerische Blätter für Volkskunde 4 (2002), Nr. 1, S. 3-13.				

Der Klosterladen (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406619	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kern
Inhalt	Klöster, seit vielen Jahrhunderten Orte der Spiritualität, sichern ihre Existenz als Wirtschaftsunternehmen. Durch Weinbau (Eberbach, Kloster Pforta etc.) und Bierproduktion (Weltenburg, Kreuzberg, Scheyern) werden Einkünfte erzielt, die den Unterhalt sicherten. Gab es einst im Kloster neben Devotionalien, Andachtsliteratur, Medikamenten aus der Klosterapotheke gegebenenfalls noch Liköre wie z.B. Benedictine oder Ettaler, so bieten zeitgenössische Klosterläden eine breite Produktpalette an, auf der neben Spirituellem auch durchaus Profanes zu finden ist. Worauf ist dieser Wandel zurückzuführen? - „Glück kann man nicht kaufen, aber der Kauf von Produkten, deren Herkunft und Produktion mit einer langjährigen Tradition oder einem hohen Qualitätsanspruch verbunden ist, kann eine gewisse Zufriedenheit bei den Kundinnen und Kunden ermöglichen.“ So lautet das Credo des Wiener Unternehmers Walter Huber, der 2010 einen Online-Shop namens „Original Klosterladen“ ins Leben gerufen hat. Klöster seien dank ihres „sanften Wirtschaftens“ zukunftsweisend. „Die Marke und das Konzept Original Klosterladen“ sei, so Huber, „auch Richtung Kloster-Cafe bis zu einem eigenen Klostermarkt ausbaubar und als Franchisesystem erweiterbar.“ Er zielt auf eine „Wohlfühlwelt“ ab, „die zwischen Überfluss und Not eine Naturnähe, ein In-sich-selbst-Ruhen und eine emotionale Lebensqualität“ bietet. „Gesundheit, Natur, Kultur und Religion und Konsum sollen und können eine neue Qualität ergeben.“ Produkte „Made im Kloster“ brauchen keine anderen Qualitätssiegel. Alte Rezepte werden bis heute verwendet, Traditionen sind lebendig bis heute. Das Seminar wird sich mit der Geschichte historischer Handelsbeziehungen auseinandersetzen, Produktionsbedingungen und Warengruppen untersuchen, nach der Bedeutung von Devotionalien fragen und aktuelle Marketingstrategien aufzeigen. Ein besonders anschauliches Beispiel bietet die „FAIR-Handel GmbH“, ein Klosterbetrieb der Benediktinerabtei Münsterschwarzach. Die Mönche, angeregt durch ihre Missionstätigkeit in Tansania importieren Kunsthandwerk von Produzenten in Afrika, Asien und Südamerika und unterstützen in den Erzeugerländern soziale Projekte. Das Sortiment umfasst ca. 3500 verschiedene Artikel der Gruppen Kunst- und Kunsthandwerk, Textilien, Musikinstrumente, Spielzeug, Nahrungs- und Genussmittel (Kaffee, Tee, Nüsse), Schmuck, Geschenkartikel für jede Gelegenheit, Korbwaren, Keramik und vieles mehr. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Krippen aus aller Welt. Der Buchhandel bietet allein 49 Publikationen von Anselm Grün. Es gibt Bücher zur Klostersgeschichte, zur Geschichte des Ordensgründers Benedikt, spirituelle Literatur, zum Thema Lebenshilfe, Pilgern und Wallfahrt, außerdem Devotionalien aller Art und Kerzen. In Münsterschwarzach verfügt man über eine Gold- und Silberschmiede sowie über eine Bäckerei und Metzgerei.				

„Protest or perish“ ?! – Kulturen der Widerständigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	Castor-Transporte, Stuttgart 21, Generalstreik in Griechenland und Proteste gegen Sarkozys Rentenreform. In den letzten Monaten haben die Deutschen und auch ihre europäischen Nachbarn Protestaktivitäten geradezu begeistert zelebriert. Vor allem wenn man als Bürger „dagegen“ sein kann, so scheint es zumindest, wird auf die Straße gegangen. Doch nicht nur heute übliche Protestformen wie die Demonstration können auf eine lange Kulturgeschichte zurückblicken: in nahezu allen Bereichen unserer Alltagswelt finden sich zahlreiche politische und unpolitische Phänomene widerständigen Verhaltens. Im Seminar werden verschiedene Arten des Protestes in ihren geschichtlichen und gegenwärtigen Formen thematisiert. Dazu werden unterschiedliche Aspekte wie die sozialräumliche und zeitliche Verortung oder die mediale Artikulation verschiedener Protestinhalte untersucht.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Mediale Dimensionen der „Amerikanisierung“ (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406639	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit Kulturen der Vereinigten Staaten von Amerika fand und findet zu großen Teilen über verschiedene Medien statt. Reiseberichte, Kinofilme, Comics oder Musik sind nur einige Beispiele dafür, wie die Deutschen zu ihren Vorstellungen über die USA kamen. Nicht immer stammen diese Inhalte aus dem Land des Interesses selbst: In Groschenheften und Karl May-Romanen reproduzieren z. B. auch deutsche Autoren gängige Klischees von Amerika. In diesem Seminar sollen verschiedene so genannte Medientexte und Quellengattungen mit amerikabezogenen Inhalten untersucht und in verschiedenen theoretischen Zusammenhängen reflektiert werden.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Anfang der der Lehrveranstaltung gegeben und in Auszügen auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Orte der Erinnerung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406623	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dabei existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309) Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten.				

"Unterwegs...!" - Perspektiven der Mobilität (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406653	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Verschwinden der Systemblöcke, die scheinbare Auflösung der Grenzen durch das Schengenabkommen und die Einführung der Gemeinschaftswährung "Euro" haben für die Menschen in Europa in den letzten Jahren neue Formen und Möglichkeiten der Mobilität geschaffen. Arbeitnehmer pendeln zwischen Büro und Wohnort, Touristen fliegen in wenigen Stunden vom Polarkreis nach Sizilien, Firmen verlegen ihre Warenlager auf die Straße. Ob im Auto, im Zug, im Flugzeug oder zu Fuß - der Mensch ist in Bewegung! Im Seminar sollen Formen von Bewegungsverhalten untersucht werden und welchen Einfluss diese auf Raumbezüge und -wahrnehmungen haben, wie sie Lebensweisen beeinflussen und Wissensordnungen verändern können.				

Umbruch - Abbruch - Aufbruch. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Ein Ausstellungsprojekt im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim. (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406637	Di 12:00 - 13:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	Im Mittelpunkt einer großen Ausstellung, die ab Sommer 2011 im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim gezeigt werden soll, steht der tiefgreifende Wandel im Siedlungsbild sowie in Architektur und Wohnkultur des ländlichen Raumes - ein Wandel, der in den 1960er und frühen 1970er Jahren den gesamten süddeutschen Raumes erfasste und zwar in einer ungleich größeren Intensität als im ländlichen Norddeutschland, wo infolge des früher - teilweise bereits vor dem Zweiten Weltkrieg - erfolgten (agrar-) industriellen Prozesses diese Umbrüche zeitlich entsprechend vorausgingen. Für beide Teile Deutschlands scheint im Untersuchungszeitraum jedoch das Faktum einer immer stärker werdenden "globalisierten" Normierung hinsichtlich Baugestalt, Baudetails, Baustoffe, aber auch in Bezug auf die Binnengliederung, d.h. die innere Organisation des Hauses zu gelten. Der Glasbaustein wird gewissermaßen zum Inbegriff der Gebäudematerialität jener Zeit: Die lichtdurchlässige Wand wie auch das Panoramafenster im Wohnzimmer stehen somit für einen architektonischen Aufbruch ins Lichte, Helle, der sich jetzt auch auf dem Land breite Bahn bricht. Der über Jahrhunderte hinweg gültige Grundriss des Bauernhauses löst sich in den 1960er Jahren endgültig auf. Die Sehnsucht, ja der Hunger nach den neuen Paradigmen des Bauens, nach dem "schöneren Wohnen", geht auf Kosten der historischen Bausubstanz in den Dörfern. Das Alte hat ausgedient und muss weichen - mit der Folge, dass die Ortskerne im Verlaufe der 1960er und 1970er Jahren zunehmend ihr historisches Gesicht verlieren. Eine Abrisswelle erfasst (nicht nur) den ländlichen Raum Süddeutschlands und wird erst um die Mitte der 1970er Jahre allmählich etwas ausgebremst, als mit dem bayerischen Denkmalschutzgesetz bau- und kunsthistorisch wertvolle Bauten zumindest formalen Schutz genießen. Während Teil A (Herbert May) dieses Projektseminars vor allem die Veränderungen in der Siedlungsstruktur, also in den Dörfern, in den Mittelpunkt stellt, sind es in Teil B (Konrad Bedal) die Umbrüche der ländlichen Architektur und des Hausgrundrisses. Im Wintersemester 2010/11 wurden die Themen inhaltlich erarbeitet, im Sommersemester 2011 geht es dann um die ausstellungstechnische Umsetzung dieser Themen.				
Hinweise	Eine Anmeldung zum Seminar ohne Teilnahme am vorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2010/11 ist nur eingeschränkt mit Absprache des Seminarleiters möglich.				

Das Museum und der frühe Blick auf den Besucher. Museumsmarketing seit 1900 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Die ewige Gunst um den Besucher beschäftigt die Museen nicht nur in den aktuellen Fragestellungen und Herausforderungen des Museumsmanagements. Zählt heute der Besucher als ein Gradmesser des Ausstellungserfolges oder als Statistikgröße für finanzielle Zuwendungen, stellten sich bereits die Museen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts allerdings mit geringerer Intensität den Wünschen und Bedürfnissen der Besucher. In diesem Seminar sollen Museen um 1900 im Vergleich mit aktuellen Ansätzen des Museumsmarketings auf ihre Publikumsausrichtung hin untersucht werden. Welche Veränderungen gab es in diesen Museen, wie z.B. dem Germanischen National-Museum, den Berliner Museen oder dem Mainfränkischen Museum? Im Seminar werden zunächst Grundlagen des Museumsmanagements aus dem Kulturmanagement heraus dargestellt, um mit diesen Erkenntnissen die Fragestellungen zu bewerten.				
Literatur	Deneke, Bernward / Kahsnitz, Rainer (Hg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. München 1977; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1988; Raffler, Marlies: Museum - Spiegel der Nation? Wien / Köln / Weimar 2007; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2007; Riebe, Heike: Benchmarking im Museum: ein Managementinstrument zur Qualitätssicherung (= Berliner Schriften zur Museumsforschung 23). Berlin 2007; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Wiesbaden 2003; Klein, Armin: Kulturmarketing: Das Marketingkonzept für Kulturbetriebe. München ² 2005; Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg.): Das besucherorientierte Museum. Köln/Bonn 1997.				

Bürgerliche Wohnformen nach 1800 in Europa (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.013 / ZHSG	Wagner
Inhalt	Bereits im 16. Jahrhundert entwickelte sich eine eigene Wohnkultur der bürgerlichen Oberschicht, die bis zum Ende des 18. Jahrhunderts weit herausgebildet war und im 19. Jahrhundert mit dem Beginn des Biedermeier auch die Wohnverhältnisse breiterer Bevölkerungsschichten prägte. Die bürgerlichen Wohnformen im 19. Jahrhundert differierten innerhalb der Nationen sowie der sozialen Zugehörigkeit. Die Wohnungen des Bürgertums in Paris, Wien oder Berlin wurde beispielsweise neben den unterschiedlichen architektonischen Voraussetzungen der Gebäude auch durch unterschiedliche Stile im Möbelbau und der Wohnungseinrichtung geprägt. Im Seminar werden diese Wohnformen untersucht und analysiert, zudem die Voraussetzungen für die Entwicklungen bürgerlichen Wohnens im 19. Jahrhundert aufgezeigt, wie z.B. die ökonomischen Grundlagen der Bevölkerung oder die Herausbildung der bürgerlichen Gesellschaft.				
Hinweise	Mit Exkursionen				
Literatur	Benker, Gertrud: Bürgerliches Wohnen. München 1984; Fuhrmann, Bern u.a.: Geschichte des Wohnens vom Mittelalter bis heute. Darmstadt 2008; Glaser, Hermann: Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik. Frankfurt/Main 1981; Niethammer, Lutz: Wohnen im Wandel. Beiträge zur Geschichte des Alltags in der bürgerlichen Gesellschaft. Wuppertal 1979; Petsch, Joachim: Eigenheim und gute Stube Zur Geschichte des bürgerlichen Wohnens. Köln 1989; Reulecke, Jürgen (Hg.): Geschichte des Wohnens 3 (1800-1918 - Das bürgerliche Zeitalter). Stuttgart 1997; Teuteberg, Hans / Wischermann, Clemes: Wohnalltag in Deutschland 1850-1914 (= Studien zur Geschichte des Alltags 3). Münster 1985.				

Das Flugblatt: Die Geschichte eines Massenmediums vom späten Mittelalter bis heute (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; GaF: 3;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406630	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Mit der Entstehung des Flugblattes zu Beginn des 15. Jahrhunderts, in der Regel als Einblattdruck konzipiert, entstand das erste Massenkommunikationsmittel, das bis heute wenn auch mit anderen inhaltlichen Ausrichtungen existiert. Im Rahmen des Seminars soll die Entstehung und Geschichte des Flugblattes eingehend beleuchtet werden mit einer Schwerpunktgewichtung auf den so genannten „Monstraflugblätter“ des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In diesen Epochen dominierte das „faszinosum“. Abbildungen von exotischen Lebewesen, barbarischen Wilden und vor allem von Monstrositäten bildeten bis ins 17. Jh. das Gros des Themenkreises. Ein Monstrum war charakterisiert durch seine Andersartigkeit und Abweichung von der Normalität beispielsweise in Form einer Missgeburt, was heute der Bezeichnung eines teratologischen Befundes entspricht. Außer der eingehenden Analyse sensationeller „Realitäten und Absurditäten“ wird sich der Typologie, Intention und Entwicklung des Flugblattes gewidmet, das bis heute seine Aktualität, sei es in der Politik oder in der Funktion als werbetragender Flyer nicht eingebüßt hat.				
Literatur	Ewinkel, Irene: De monstria. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen 1995; Holländer, Eugen: Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts. Kulturhistorische Studie. Stuttgart 1921; Schenda, Rudolf: Wunder – Zeichen: Die alten Prodigien in neuen Gewändern. Eine Studie zur Geschichte eines Denkmusters. In: Fabula 38 (1997), S. 14-32; Schilling, Michaela: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblattes in Deutschland bis um 1700. Tübingen 1990; Schwegler, Michaela: "Erschröckliches Wunderzeichen" oder "natürliches Phänomen"? frühneuzeitliche Wunderzeichenberichte aus der Sicht der Wissenschaft. (Bay. Schriften zur Volkskunde 7) München 2002; Wäscher, Hermann: Das deutsche illustrierte Flugblatt. 2 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen 1955; Bd. 2: Von der Zeit der Restauration bis zur Gegenwart 1956.				

"Von Menschen und Bäumen" - Kulturraum Wald (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Dem Wald werden zahlreiche Eigenschaften nachgesagt. Sie reichen vom Gründungsmythos einer Nation, wie im Zusammenhang mit der Schlacht im Teutoburger Wald, bis zum Unterschlupf für Räuber und Gesetzlose. Seit dem 19. Jahrhundert setzte man sich in der volkskundlichen Forschung immer wieder in verschiedenen Zusammenhängen mit dem Thema Wald auseinander. Aber auch in der jüngsten Zeit beschäftigen sich kulturwissenschaftliche Tagungen und Veröffentlichungen mit diesem Thema. Das Seminar wird sich mit unterschiedlichen volkskundlichen Fragestellungen im Zusammenhang mit dem Thema Wald beschäftigen. Sie reichen vom Wald als Arbeitsplatz über Motive in populären Volkserzählungen bis zu Vereinen, die sich im weiteren Sinne mit dem Wald beschäftigen. Dabei soll stets das Spannungsfeld zwischen Kultur- und Naturräumen betrachtet werden.				
Literatur	Lehmann, Albrecht / Schriewer, Klaus (Hrsg.): Der Wald – Ein deutscher Mythos? (Lebensformen, Bd. 16). Berlin / Hamburg 2000; Lehmann, Albrecht: Von Menschen und Bäumen. Die Deutschen und ihr Wald. Reinbeck 1999; Urmsbach, Viktoria: Im Wald, da sind die Räuber. Eine Kulturgeschichte des Waldes. Berlin 2009.				

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

0406635	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 17.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Fackler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Fackler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.011 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationsstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jegggle, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Die [An]Ordnung der Dinge: Strategien zur Entwicklung von Ausstellungskonzepten (2 SWS, Credits: BA-HF: 2; BA-NF: 3;

GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406617	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming/Stonus
Inhalt	In diesem museumspraktischen Basisseminar werden Kenntnisse zu den Entwicklungsschritten bei der Konzeptionierung moderner kulturgeschichtlicher Ausstellungen vermittelt. Wir beginnen bei der Ideenfindung, entwickeln daraus in mehreren kreativen Stufen das Konzept und lernen die Aufgaben eines Ausstellungskurators kennen. Sie werden vertraut mit der Fachterminologie der Ausstellungskonzeption und sammeln praktische Erfahrungen beim Besuch von Museen und Ausstellungen.				

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

0406626	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 06.06.2011	4.U.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lossin
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 09.06.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Wiemer

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406659	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.06.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.06.2011 - 21.07.2011	1.011 / ZHSG	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York 9 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 09.06.2011	1.011 / ZHSG	Lossin/Keller/ Risse	
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie spüre ich etwas in der Teilbibliothek auf? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? ... Diese und weitere Fragen versucht das Einführungstutorium zu beantworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die TeilnehmerInnen nicht nur das Institut und volkscundlich relevante Abteilungen der Teilbibliothek kennenlernen, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens erhalten.					
Hinweise	Die Absolvierung eines Einführungstutoriums ist verpflichtend für alle Haupt- und Nebenfachstudenten der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Fachsemester, steht aber auch höheren Semestern offen. Fachwechsler, die insgesamt schon mehr als zwei Semester studiert haben, können sich von dieser Pflicht bei den zuständigen Dozenten befreien lassen; hierzu müssen in einer Sprechstunde Scheine vorgelegt werden die belegen, dass die hier vermittelten Fähigkeiten bereits in anderen Fächern bzw. Lehrveranstaltungen erworben worden sind.					
Literatur	Reader mit Übungsblättern wird zu Beginn verteilt.					

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Anglistik und Amerikanistik

Magister und Lehramt (Studienbeginn bis SS09)

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

0409121	wird noch bekannt gegeben	Pordzik
---------	---------------------------	---------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0409300	Mo 12:30 (s.t.) - 14:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Fetzer
---------	-------------------------	--------	-------------------------	--------------------	--------

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Vorlesungen

History of English (2 SWS)

0409216	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	This course offers a gentle introduction to the history of English from its beginnings right up to the present time. It discusses the peculiarities of Old English, Middle English, Early Modern English and Modern English by focussing on the socio-historical background, the textual traditions and on the changing communicative needs of the speakers of English throughout the centuries.				
Literatur	Baugh, T. and Cable. (1980): A history of the English language . London: Routledge. Burnley, D. (1992): The history of the English language: a source book . London: Longman. Fenell, B. (2001): A history of English. A sociolinguistic approach . Oxford: Blackwell. Jucker, A.H. (2000): History of English and English historical linguistics . Stuttgart: Klett. Lass, R. (ed)(2000): The Cambridge History of the English Language . Cambridge: Cambridge University Press.				

Oberseminare

Sprachwissenschaftliches Kolloquium (2 SWS)

0409228	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	5.E.5 / Phil.-Geb.	Standop
Inhalt	Das Kolloquium fungiert wie ein normales Haupt-/Oberseminar, jedoch mit wechselnder Thematik. (Referate freiwillig). Wir beginnen (vorlesungsmäßig) mit Einzelproblemen der Grammatik der Gegenwartssprache, es werden jedoch auch Aspekte der generativen Syntax einbezogen (phrase structure grammar) ebenso wie Beispiele angewandter Textlinguistik, der Metrik und – in Grenzen – der Pragmatik. Die Bedürfnisse der Teilnehmer – etwa bei 'work in progress' – werden nach Möglichkeit berücksichtigt. Für den Scheinerwerb ist eine Hausarbeit über ein linguistisches Thema erforderlich. Beschränkte Teilnehmerzahl; Anmeldung in der 1. Sitzung.				

Hauptseminare

Conversation Analysis (2 SWS)

0409212	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2011 - 18.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schubert
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2011 - 18.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schubert
Inhalt	This seminar will focus on the structure of spoken English, as it can be found in spontaneous conversations. In contrast to written texts, interactive dialogues are based on a shared situational context and take place in real time, so that only limited planning is possible. Central issues of Conversation Analysis are sequential organization and adjacency pairs (e.g. question/answer), turn-taking and turn-allocation techniques (e.g. tag questions or discourse markers), and repair mechanisms (e.g. reformulations). We will look at authentic samples from A Corpus of English Conversation (Svartvik/Quirk 1980) and compare them to literary conversations in British and American plays. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper					
Hinweise						
Literatur	Recommended reading: Hutchby, Ian and Robin Wooffitt. 2009. Conversation Analysis . 2nd ed. Cambridge: Polity Press. Sidnell, Jack. 2010. Conversation Analysis: An Introduction . Malden, MA: Wiley-Blackwell.					
Voraussetzung	Voraussetzungen: ZP (für GYM und MA Hauptfach bzw. ZP-pflichtiges Nebenfach); abgeschlossenes Grundstudium (alle Scheine für GHR und nicht-ZP-pflichtiges MA-Nebenfach)					

Complex sentences in English (2 SWS)

0409218	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.010 / ZHSG	Schubert
Inhalt	This seminar aims to provide the participants with the knowledge and skills necessary for the analysis of complex sentences (including tree diagrams). As for their form, subordinate clauses can be finite, non-finite, or verbless (e.g. Although always helpful, she was not much liked). From a functional perspective, there are nominal clauses (e.g. subject and object clauses), adverbial clauses (e.g. condition, purpose, or reason), relative clauses (defining or non-defining), and comparative clauses (e.g. She has more patience than you have). We will also discuss special uses of subordinate clauses, such as direct and indirect reported speech or focusing constructions like extraposition (e.g. It is obvious that he is a liar). Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written final exam.				
Hinweise	Voraussetzungen: ZP (für GYM und MA Hauptfach bzw. ZP-pflichtiges Nebenfach); abgeschlossenes Grundstudium (alle Scheine für GHR und nicht-ZP-pflichtiges MA-Nebenfach)				
Literatur	Recommended reading: Biber, Douglas et al. 1999. Longman Grammar of Spoken and Written English . London: Longman. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman.				

Hauptseminar 1 (W2) (2 SWS)

0409221	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Hauptseminar 2 (W2) (2 SWS)

0409222	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Warteliste für Hauptseminare Englische Sprachwissenschaft

- - -

Proseminare

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

A Survey of English Pragmatics (2 SWS)

0409201	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schubert
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.					
Literatur	Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung . 2nd ed. Berlin: Erich Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics . 3rd. ed. London: Arnold.					

Semantics (2 SWS)

0409202	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger	
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.					

English Syntax (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schöberl	
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to English syntax and syntactic structures. Building on the knowledge of syntax acquired in the course Introduction to English Linguistics, we will deal with word classes, phrase structure, sentence types (e.g. declarative, interrogative), verb complementations (e.g. transitive, intransitive), clauses and their possible functions, forms (finite, nonfinite or verbless) and meanings (e.g. temporal, conditional). Special attention will also be drawn to the syntactic analysis of simple and complex sentences. In doing so, we will compare and apply the terminologies of different handbooks (especially Aarts/Aarts and Quirk et al.). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualification for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Aarts, Flor; Jan Aarts. 1982. English Syntactic Structures. Functions and Categories in Sentence Analysis. Oxford: Pergamon. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.) Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.)					

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409204	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöberl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N. (W 2) Sprawi
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. We will include aspects of the instrumental study of phonetics, esp. in acoustic phonetics, as a major component for applications inside and outside the educational domain. The course will provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Ladefoged, Peter, Keith Johnson, 2011, A course in phonetics . Wadsworth. Cengage Learning. McMahon, April, 2002. An introduction to English phonology . Oxford: Oxford University Press. Ogden, Richard, 2009. An introduction to English phonetics . Edinburgh: Edinburgh University Press.					

Wissenschaftliche Übungen

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409204	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöberl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N. (W 2) Sprawi
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. We will include aspects of the instrumental study of phonetics, esp. in acoustic phonetics, as a major component for applications inside and outside the educational domain. The course will provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Ladefoged, Peter, Keith Johnson, 2011, A course in phonetics . Wadsworth. Cengage Learning. McMahon, April, 2002. An introduction to English phonology . Oxford: Oxford University Press. Ogden, Richard, 2009. An introduction to English phonetics . Edinburgh: Edinburgh University Press.					

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freudinger
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freudinger
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen und erarbeiten. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur.					
Hinweise	Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Obst, Wolfgang/ Florian Schleburg. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg, Winter.					

Entwicklung des englischen Wortschatzes (2 SWS)

0409215	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	Der englische Wortschatz ist heute gleichsam ein Spiegel der politischen und soziokulturellen Geschichte Englands. Durch Entlehnungen aus zahlreichen anderen Sprachen (z.B. Französisch, Skandinavisch oder Latein) ist das Lexikon der Englischen Sprache sehr umfangreich geworden. Weitere nicht zu vernachlässigende Einflüsse gingen etwa von Lexikographen und bedeutenden Schriftstellern wie Shakespeare aus, aber auch die Kolonisierung hat ihre Spuren im englischen Wortschatz hinterlassen. All dies hat zu einem großen Synonymenreichtum und starker stilistischer Differenzierung geführt. Der Kurs soll auch einzelne übergreifende Begrifflichkeiten wie Synonymdifferenzierung, type-token-Verhältnis, Bedeutungswandel oder Wortschatzerweiterung durch Wortbildung behandeln. Leistungen für den Sc heinerwerb: regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzreferat mit Thesenpapier, Abschlussklausur. Zulassungsvoraussetzungen in modularisierten Studiengängen: Teilmodule I und II des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft. Zulassungsvoraussetzungen in nicht-modularisierten Studiengängen: --					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Historische Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul I) und RS (Aufbaumodul II, Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 85 (Teilmodul II) und 120 (Teilmodul I) verpflichtend ist. 4 ECTS. In diesem Kurs kann ebenso der sprachhistorische Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM gemäß LPO I §68 (1) 4.b) erworben werden.					

Middle English (2 SWS)

0409219	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
Inhalt	This seminar offers an introduction to the linguistic period of Middle English. On the basis of representative sample texts (particularly by Geoffrey Chaucer) we will discuss Middle English at the levels of orthography, phonology, morphology, syntax, and lexicology. Additionally, the extralinguistic contexts since the Norman conquest in the year 1066 will be taken into account in order to give a comprehensive survey of reasons for diachronic changes in the English language. In general, this class intends to create a better understanding of present-day English by looking at an earlier stage of the language. Requirements: Written final exam. Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Recommended reading: Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde". 2nd ed. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales. Heidelberg: Winter.						

Topics in English (1 SWS)

0409223	Mi	10:00 - 12:00	14tägl	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	The goal of this course is to discuss and analyse on-going research in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses) and to provide feedback to students who are about to undergo their Masterprüfung and Staatsexamen. There will be presentations of current topics in English linguistics in the fields of theoretical linguistics, applied linguistics, discourse analysis, and sociolinguistics.					

Klausuren und Lektürekurs GHR (2 SWS)

0409225	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Schubert
Inhalt	In diesem Klausuren- und Lektürekurs werden sprachwissenschaftliche Staatsexamensaufgaben des Lehramtsstudiums für Grund-, Haupt- und Realschulen (Englisch als Unterrichtsfach) aus den vergangenen Jahren besprochen. Zudem werden Hauptwerke der Lektüreliste für das Staatsexamen GHR exemplarisch vorgestellt (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' in den Downloads auf der Instituts-Homepage), ohne dass dieser Kurs allerdings das Selbststudium ersetzen kann. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung ausgeteilt.					

Klausuren und Lektürekurs GYM (2 SWS)

0409226	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die sich auf die Moderne Textaufgabe (Korb 11) des schriftlichen sprachwissenschaftlichen Staatsexamens für das (nicht-modularisierte) Lehramt GYM vorbereiten. Es werden die wichtigsten Werke der Lektüreliste (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' auf der Instituts-Homepage) erarbeitet und die Inhalte auf ausgewählte Teilaufgaben ehemaliger Examina angewandt. Der Kurs soll so die eigene Vorbereitung unterstützen und grundlegende Herangehensweisen an die Moderne Textaufgabe demonstrieren. Von jedem/r Kursteilnehmer/in wird erwartet, dass er/sie sich im Laufe des Semesters an der Bearbeitung einer Teilaufgabe einer Examensaufgabe beteiligt (Verteilung in erster Sitzung).					

Wissenschaftliche Übung (W2) (1 SWS)

0409227	Di	16:00 - 18:00	14tägl	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Tutorium zur Vorbereitung auf die Zwischenprüfung (1 SWS)

0409230	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe

Einführungskurse

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schubert
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination						
Literatur	Becker, A. / Bieswanger, M. (2006): Introduction to English linguistics . Tübingen: A. Francke Verlag. Fromkin, V. / Rodman, R./ Hyams, N. (2003). An introduction to language . Thomson & Heinle: Boston. Herbst, T. (2010): English linguistics. A coursebook for students of English . Berlin: de Gruyter. Kortmann, B. (2005). English Linguistics: Essentials . Berlin: Cornelsen.						

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409229	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe
	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	05-Gruppe
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	06-Gruppe
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	10-Gruppe
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	11-Gruppe
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	12-Gruppe
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	13-Gruppe
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	14-Gruppe
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	15-Gruppe
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.002 / ZHSG	16-Gruppe
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	17-Gruppe
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	18-Gruppe
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	19-Gruppe
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.003 / ZHSG	20-Gruppe
Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	21-Gruppe	
Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	
Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

Vorlesung

The Nation's Favourite Poems (2 SWS)

0409103	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Hesse
AM-LW1-2Ü						
Inhalt	The title of this series of lectures is borrowed from an anthology of British (as well as some Irish and American) poetry compiled on the basis of an opinion poll conducted by the BBC. Contrary to the structure of the anthology, however, this lecture series will not be structured according to the poems' respective popularity but according to their historical order. Thus, students will be offered an overview over the development of poetry in English from the Renaissance to the end of the 20 th century. Each individual lecture will consist of a 45-minute introduction to a literary period and/or author and a 45-minute close reading of one particular "favourite poem". Since the selection is based on popularity, it may be hoped that the poems will also appeal to students.					

The Long Eighteenth Century: Politics and Culture (2 SWS)

0409105	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	0.001 / ZHSG	N.N. (W2 CS)
AM-LK-2Ü						
Inhalt						

Hauptseminare Literaturwissenschaft

Hauptseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409114 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 2.007 / ZHSG N.N.
AM-LW2-2S
Literatur

Victorian into Modern: English Poetry from Matthew Arnold to T. S. Eliot (2 SWS)

0409111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW2-2S

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form.

Virginia Woolf (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Hesse
AM-LW2-2S

Inhalt "On or about December 1910, human character changed", wrote Virginia Woolf in 1923. The novels written by Woolf herself are generally considered documents of this cultural shift and have long been canonized as landmarks of Modernism. More than a mere literary "style", Modernism articulates profound changes in the perception of humankind and the world. In this course, we will read the novels Mrs Dalloway (1925), To the Lighthouse (1927) and Orlando (1928), as well as some examples of Virginia Woolf's short fiction. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the three novels will be checked by means of a short quiz.

Tom Stoppard and His Sources (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.002 / ZHSG Hesse
AM-LW2-2S

Inhalt When his first major success, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, opened in 1966, Tom Stoppard was accused of having created a "theatrical parasite" that fed on the genius of Shakespeare's play *Hamlet*. With the advent of postmodernism and a general reconsideration of intertextuality, Stoppard's plays, however, were increasingly hailed as key examples of postmodern metadrama. This course will examine three plays by Stoppard in the context of their respective sources: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* and *Hamlet*, *Travesties* (1974) and Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest*, and *Arcadia* (1993) and the poems (and biography) of Lord Byron. Apart from getting acquainted with the plays of a major 20th-century dramatist, students will hence have an opportunity of encountering representative works by celebrated writers of earlier periods. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the texts will be checked by means of a short quiz.

Projekt Mensch: Der posthumanistische Gedanke in der utopischen Literatur (2 SWS)

0409127 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW2-2S

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie derjenigen Arbeitsfelder in den Geisteswissenschaften, die sich ganz besonders mit den sich wandelnden Selbstentwürfen und -modellen des Menschen beschäftigen. Dieses Hauptseminar möchte versuchen, englischsprachige Utopien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische, d.h. den existierenden Menschen transzendierende Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines umfangreichen Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Scheinanforderungen: Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Hauptseminare Kulturwissenschaft

Tolkien and After: The Literature and Culture of Fantasy (3 SWS)

0409106 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)
AM-LK-2Ü

Alfred Hitchcock (3 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 19:00 wöchentl. 04.05.2011 - 21.07.2011 1.012 / ZHSG Hesse

AM-LK-2Ü

Inhalt Largely disregarded as a director of mere cheap thrillers during his lifetime, Alfred Hitchcock has become increasingly critically recognized ever since his death in 1980. Recent novels by Don de Lillo and Michael Cunningham even present Hitchcock's films Psycho and Vertigo as major American cultural icons. However, the first and formative period of Hitchcock's career was spent in England, where he directed his early masterpieces The 39 Steps and The Lady Vanishes. In this course, we will watch and discuss The 39 Steps, The Lady Vanishes, Vertigo and Psycho together, while other key films of Hitchcock's oeuvre will be presented by students in team-teaching sessions. In order to obtain credits for this class, students must take part in a team-teaching session and write a term paper of some 15 pages in length. Please note that, in order to permit the screening of clips from films and entire films, the time allotted for this seminar is three hours per week.

Proseminare Literaturwissenschaft

Balladen und Erzählgedichte (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 11.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt Das Seminar vermittelt einen Überblick über Tendenzen kürzerer narrativer Versichtungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Besondere Schwerpunkte bilden dabei die Volksballade und Texte der Romantik und des Viktorianismus. Eingehend betrachtet werden soll gattungsspezifisch die Verknüpfung des handlungsorientierten Inhalts und seiner formalen Ausgestaltung mit grundlegenden theoretisch-ästhetischen Tendenzen der jeweiligen Entstehungsperiode. Eine Sammlung von Primärtexten wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Hinweise Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind aktive Teilnahme, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Proseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409101 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 0.001 / ZHSG N.N.

BM-ELW-2S

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409102 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb. Porzjik

BM-ELW-2S

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's Sentimental Journey, Alexander Kinglake's Eothen and D. H. Lawrence's Travels in Italy. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper.

Jane Austen's Novels (2 SWS)

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt Female writers such as Jane Austen influenced the development of the English novel of the nineteenth century both thematically and technically. As an author Jane Austen was simultaneously a traditionalist, a realist and in some way even a modernist, who drew on the eighteenth-century tradition of the romance and who simultaneously presented new forms of femininity. Her heroines are no longer excessively virtuous or flawless creatures like those of the sentimental romance, but almost realistic women with disturbing inner struggles. Thematically Jane Austen was concerned with the representation of their personal growth as well as with issues such as love and marriage, family, the economic and social realities determining her characters' position and moral standards of her time. In the seminar we will explore these issues alongside her reduced art of characterisation, the character's communication and the use of different narrative techniques.

Literatur Pride and Prejudice (1813), Emma (1816), Persuasion (1818) (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available). Please read Pride and Prejudice before the term starts.

Three Novels by Charles Dickens (2 SWS)

0409120 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt Charles Dickens (1812-1870) is considered one of the most important authors of both the nineteenth-century and Victorian England. Generations of writers and readers have been influenced by his style, his characters and the unique atmosphere in his texts. As one of the first illustrious celebrities in European and American literary circles, he published 15 novels and a great number of short texts, Christmas stories and non-fictional writings. Many students read their first Dickens-novel or their first Dickens-story in their childhood. But there is more to his fiction than childhood remembrances: his stories are populated by exceptional characters which often seem as vivid as our fellow-people (from the innocent child, the comical couple, fairylike women and brave men to memorable villains and police inspectors). Furthermore, his novels are characterized by twisted plots, satire, moral and social criticism as well as stylistic diversity. He is not only considered a realistic, melodramatic and sentimental writer but in some ways even a modernist. In this seminar, we will study these aspects by focusing on three of Charles Dickens' most popular novels: Oliver Twist (1837-1838), Hard Times (1854) and Great Expectations (1860-1861).

Literatur Charles Dickens. The Adventures of Oliver Twist; or, the Parish Boy's Progress; Charles Dickens. Hard Times: For These Times; Charles Dickens. Great Expectations. Please read Oliver Twist before the term starts. Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics (with original illustrations) and Penguin Popular Classics.

English Short Fiction (2 SWS)

0409112 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20 th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19 th and 20 th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)

Victorian Poetry (2 SWS)

0409118 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Porzlik

BM-ELW-2S

Inhalt Ziel dieses Proseminars ist es, möglichst breit in die zentralen literarischen Motive und Symbolwelten der viktorianischen Dichtung einzuführen. Im Rahmen der Analyse und Interpretation ausgewählter Gedichte von Matthew Arnold, Alfred Lord Tennyson, George Meredith, Robert Browning, Rudyard Kipling, James (B. V.) Thomson, Christina bzw. Dante Gabriel Rossetti und Algernon Swinburne sollen die kulturell und gesellschaftlich relevanten Themen und Fragestellungen unter besonderer Berücksichtigung der literarischen Formen sowie der Gattungsproblematik schrittweise erarbeitet und diskutiert werden. Die zu lesenden Gedichte inkl. Sekundärliteratur werden den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars in Form eines digitalisierten Readers unter WueCampus zur Verfügung gestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat (Gedichtanalyse) und schriftliche Hausarbeit.

Writing the Extreme: The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 1.004 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by (German) literary scholars. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel Crash , Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre , analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur A detailed syllabus will be provided by the end of February. Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts.

Proseminare Kulturwissenschaft

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409115 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2011 - 22.07.2011 0.002 / ZHSG N.N.

AM-LK-2Ü

Inhalt
Literatur

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409123 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2Ü

Inhalt

Ethnicity in Britain Today (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü

Inhalt Based on the understanding that conservatism as a historically conditioned phenomenon originated in England during the French Revolution Debate, the Hauptseminar investigates how this ideology was constructed and with what argumentative and literary strategies it was disseminated. While older research singled out Edmund Burke, the author of the comprehensive pamphlet *Reflections on the Revolution in France* (1790), as the sole "founding father" of conservatism, more recent publications have mentioned the influence of several other writers who regarded themselves as part of a larger campaign to defend the main features of the established order. Of particular interest is the anti-Jacobin novel, which is increasingly being recognized as an important genre of the 1790s and early 1800s. Requirements for a Schein: Regular and active attendance, oral presentation, and seminar paper.

Literatur Burke, Edmund (1790): *Reflections on the Revolution in France. A Critical Edition*. Ed. Jonathan C.D. Clark. Stanford: Stanford University Press, 2001. Walker, George (1799): *The Vagabond. A Novel*. Ed. W. M. Verhoeven. Peterborough, Ontario: Broadview, 2004. Hamilton, Elizabeth, *Memoirs of Modern Philosophers* (1800). Ed. Claire Grogan. Peterborough, Ontario: Broadview, 2000. Further texts and a detailed seminar programme will be provided on WueCampus before the start of the semester.

Wissenschaftliche Übungen

Literatur-/Kulturtheorie: Homi Bhabha, "The Location of Culture" (2 SWS)

0409122 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 1.003 / ZHSG N.N. (W2 CS)

"Working Title" Creative Writing Seminar (1 SWS)

0409104 Di 18:00 - 20:00 14tägl 10.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bolte

BM-LK-2S

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Hinweise Beschränkt auf 20 Teilnehmer. Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes bis zum 18. April 2011 an uni@harmbolte.de.

Übung zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Credits: 3)

0409110 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.06.2011 - 25.06.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Niedlich
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 02.07.2011 - 02.07.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Niedlich

Inhalt Die Übung befasst sich mit der Systematik, der Struktur und dem Stil von Seminararbeiten. Es soll weniger um formale Aspekte des Verfassens von Hausarbeiten gehen, als vielmehr um die Frage nach der idealen Herangehensweise und der gelungenen Bearbeitung eines bestimmten Themas. Im Mittelpunkt werden folgende Fragen stehen: Wie entwickle ich eine sinnvolle Fragestellung für die Hausarbeit? Wie recherchiere ich am Effektivsten? Woraus besteht eine überzeugende Argumentation? Wie kann ich die häufigsten stilistischen Fehler vermeiden? Ein ausführlicher Reader und viele Übungen, die konkret auf die jeweiligen Fragen eingehen, sollen helfen, das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten zu erleichtern.

Tutorium zur Vorbereitung auf die Zwischenprüfung (2 SWS)

0409125 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Becker

Einführungskurse

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe N.N.
BM-ELW-1Ü Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 11.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb. 02-Gruppe N.N.
Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Pordzik
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.05.2011 - 21.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Pordzik
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Niedlich
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 11.05.2011 - 22.07.2011 2.006 / ZHSG 06-Gruppe Stiebritz
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 2.006 / ZHSG 07-Gruppe Bolte
Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 2.006 / ZHSG 08-Gruppe Stiebritz

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N. N.
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	N. N.
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N. N.
	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	08-Gruppe	N. N.
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	09-Gruppe	N. N.
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.011 / ZHSG	10-Gruppe	N. N.
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	N. N.
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.005 / ZHSG	12-Gruppe	N. N.
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	13-Gruppe	N. N.
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.012 / ZHSG	14-Gruppe	N. N.
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	15-Gruppe	N. N.
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / ZHSG	16-Gruppe	N. N.

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-LK-2Ü

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Vorlesungen

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409302	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW1-1Ü

Inhalt

This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance, chiefly fictions by major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also of women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. Some of the works of these writers will be analyzed from several angles of cultural criticism, such as the relationship between the Old and the New World, constructs of masculinity and femininity, concepts of nature, urbanization and industrialization. This lecture course will also describe the spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. Major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism will be discussed. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Faulkner, Hemingway, O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postcolonialism, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Oberseminar

Cultural and Aesthetic Composition (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt

This course will concern itself with interrelations between cultural demarcations and aesthetic structures. Cases in point are the parallels between concepts of cultural composition such as liminality, as developed by the ethnologist Victor Turner, and heterotopia, as developed by poststructuralist cultural critic Michel Foucault, on the one hand and, on the other, both linguistic and literary concepts such as metaphor and metonymy, as theorized by linguist Roman Jakobson and literary scholar and creative writer David Lodge. These conceptualizations can also be associated with psychological notions of displacement and condensation, central categories of Sigmund Freud's dream work, which are further developed by Jacques Lacan. We will discuss some of these theoretical interrelations and their impact on modern and contemporary drama.

Hinweise

Assignments and Seminar Organization by Discussion Groups Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. Deadline The deadline for handing in papers is September, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. Calendar May 09: Introduction and Organization May 16: Eugene O'Neill. Emperor Jones. All God's Chillun Got Wings. May 23: Theory One – Victor Turner. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." Michel Foucault. "Of Other Spaces." "A Preface to Transgression." May 30: Alice Childress. Wine in the Wilderness. Adrienne Kennedy, A Movie Star Has to Star in Black and White. June 06: Theory Two – Roman Jakobson. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". "Linguistik und Poetik (1960). David Lodge. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. 1977. Excerpts. Wolfgang Iser. Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie. 1991. Excerpts. Sigmund Freud. Die Traumdeutung. 282-308. "Das Unheimliche (1919)." Jacques Lacan. "The Insistence of the Letter in the Unconscious." June 20: August Wilson. King Hedley II. Suzan-Lori Parks, Topdog/Underdog. June 27: Theory Three – Randolph S. Bourne. "Trans-National America" (1916). Paul Giles. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. July 04: Charles Fuller. A Soldier's Play. George C. Wolfe. The Colored Museum. July 11: Dermot Bolger. In High Germany. Elizabeth Kuti. The Sugar Wife. July 18: Summary of Results

Literatur

Recommended Reading Baudrillard, Jean. "From 'Simulacra and Simulations'." Modernism/Postmodernism. Ed. and intr. Peter Brooker London and New York: Longman, 1992. 151-162. Baudrillard, Jean. "Integral Reality." "On the World in Its Profound Illusoriness." The Intelligence of Evil or the Lucidity Pact. Transl. Chris Turner. Oxford: Berg, 2005. 17-24; 39-46; 159-64. Berkovitz, Gerald M. American Drama of the Twentieth Century. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. Modern American Drama, 1945-1990. Cambridge: Cambridge UP, 1992. The Cambridge History of American Theatre. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Bourne, Randolph S.. "Trans-National America" (1916). Werner Sollors (Ed.). Theories of Ethnicity: A Classical Reader. Houndmills and London: Macmillan, 1996. 93-108. Foucault, Michel. "Of Other Spaces," Diacritics (Spring 1986): 22-27. Foucault, Michel. "A Preface to Transgression." Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews. Ed. and intr. Donald F. Bouchard. New York: Cornell UP, 1977. 29-52. Freud, Sigmund. Die Traumdeutung. Studienausgabe Bd. 2. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 282-308. ---. "Das Unheimliche (1919)". Studienausgabe Bd. 4. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 241- 274. ---. "Eine Teufelsneurose im siebzehnten Jahrhundert (1923)". Studienausgabe Bd. 7. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 283-307. ---. "Das Ich und das Es (1923)". Studienausgabe Bd. 3. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 273-330. Giles, Paul. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Goetsch, Paul. Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Iser, Wolfgang. Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. Jakobson, Roman. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". Roman Jakobson and Morris Halle. Fundamentals of Language. The Hague: Mouton, 1956. 56-82. ---. "Linguistik und Poetik (1960)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 83-121. ---. "Die Dominante (1935)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 212-19. Kierkegaard, Søren. "Problema I: Is There a Teleological Suspension of the Ethical? Fear and Trembling. Transl. Alastair Hannay (London: Penguin, 2005). 62-79. Lacan, Jacques. "The Insistence of the Letter in the Unconscious". Modern Criticism and Theory: A Reader. Ed. David Lodge. London and New York: Longman, 1988. 80-106. Lodge, David. "The Language of Modernist Fiction: Metaphor and Metonymy". Modernism. Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. Harmondsworth: Pelican, 1976. 481-496. ---. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Ithaca, NY: Cornell UP, 1977. Murray, Christopher. Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. Das Drama. München: UTB 580, 1977. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. Shafer, Yvonne. American Women Playwrights, 1900-1950. New York: Lang, 1995. Szondi, Peter. Theorie des modernen Dramas. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas. Tübingen: Niemeyer, 1988. Simmel, Georg. "Exkurs über den Fremden." Turner, Victor. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual. New York: Cornell UP, 1973. 93-111.

Hauptseminare

American Romanticism (2 SWS)

0409304 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt In F. O. Matthiessen's magisterial 1941 study *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman* American Romanticism is somewhat enigmatically described as a Renaissance which conspicuously counts out Edgar Allan Poe. In his equally magisterial *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* (1988), David Reynolds proves that not only Poe but many popular, religious, reform, and women writers – the latter (in)famously called "scribbling women" by Hawthorne – are missing from a more complex and divisive picture of this important period. Our course will discuss nineteenth century essay writing, fiction, and poetry both by 'famous dead white males' of the period such as Poe, Hawthorne, Thoreau, Melville, Whitman and less well-known writers such as Harriet Prescott Spofford and Rebecca Harding Davis. We will analyze these texts against the background of the European traditions by which they are influenced as well as in the light of the new departures which they represent. We will also explore common themes and perspectives which are shared by these writers. As their positions as artists imply comments on the cultural and political development of the United States, on issues such as gender stereotyping, westward expansion, urbanization, nature and its conservation, slavery and abolitionism, we will also discuss these literary texts as cultural documents, representing a many-voiced political debate.

Hinweise Assignments Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. **Deadline** The deadline for handing in papers is September 6, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. **Calendar** This calendar is provisional and may be subject to change. **May 09:** Introduction and Organization **May 16:** Nathaniel Hawthorne, "The Maypole of Merry Mount," "Young Goodman Brown." **May 23:** Nathaniel Hawthorne, "The Birth-mark," "Rappaccini's Daughter." **May 30:** Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher," "The Purloined Letter." **June 06:** Edgar Allan Poe, "The Man of the Crowd." **Herman Melville, "The Paradise of Bachelors and The Tartarus of Maids."** **June 20:** Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." **Rebecca Harding-Davis, "Life in the Iron-Mills."** **June 27:** Ralph Waldo Emerson, "Nature." "Self-Reliance." **July 04:** Poems by Emily Dickinson and Walt Whitman: 130: "These are the days when Birds come back –", 328: "A Bird came down the Walk –", 216: "Safe in their alabaster chambers", 280: "I felt a Funeral in my Brain", 1445: "Death is the supple suitor", 185: "Faith is a fine invention", 632: "The Brain is wider than the sky", 683: "The Soul unto itself", 1755: "To make a prairie it takes a clover and one bee", "Facing West From California's Shores," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "To a Locomotive in Winter," "Passage to India." **July 11:** Herman Melville, *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in "Etymology," "Extracts," chaps. 1, 4, 9, 16, 41, 42. **July 18:** Herman Melville, *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in 87, 88, 99, 109, 119, 133-Epilogue.

Literatur Recommended Reading Gilmore, Michael T. *The Middle Way: Puritanism and Ideology in American Romantic Fiction*. New Brunswick: Rutgers UP, 1977. Leverenz, David. *Manhood and the American Renaissance*. Ithaca and London: Cornell UP, 1989. Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. New York: Alfred A. Knopf, 1988. *Romanticism: Critical Essays in American Literature*. Ed James Barbour and Thomas Quirk. New York and London: Garland, 1986.

Proseminare

American History I (3 SWS)

0409312 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S1

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist No. 10*; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; *The Cherokee Nation*, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Home is Where...: Space, mobility, and concepts of home in 20th century drama (2 SWS)

0409321 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 2.010 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will examine representations of space, mobility, and concepts of home in 20th century drama. Space and mobility in US-American discourses are of highly symbolic value and play a central role in the foundational national mythology which circulates also in a global context. Given that myths of mobility and questions of home have been variously addressed by playwrights throughout the 20th century, we will discuss a random selection of plays, American as well as British and Irish ones, in the context of a "transnational turn" in the field of American Studies and a "spatial turn" in literary and cultural studies.

Literatur Thornton Wilder, *Our Town* (1938) Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1955) Tennessee Williams, *Cat on a Hot Tin Roof* (1955) Eugene O'Neill, *A Long Day's Journey into Night* (1956) Lorraine Hansberry, *Raisin in the Sun* (1959) Brian Friel, *Translations* (1980) Sam Shepard, *True West* (1981) David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988) Tony Kushner, *Angels in America* (1993)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409310 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": termpaper (10-15 pages). Class will start May 23. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (May 27-29; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt) Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Approaching Literature from California's Shores: From the Gold Rush Era to the Present (2 SWS)

0409322 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt From the 1800s onwards, "California" has been used synonymously with paradise on earth, a place where milk and honey flows, or where, at least, gold was readily waiting for everyone. From the Gold Rush of 1849 to Hollywood's dream factory in its role as the center of the American film industry in the 20th century, from the "Beat Generation" to the "Summer of Love", the Golden State with its metropolises Los Angeles and San Francisco has always been associated with freedom, liberalism, and laissez-faire, and, unsurprisingly, attracted people with a vanguard lifestyle. In this seminar, we will look at a number of authors who explicitly engaged with California and its mythological nature and thereby shaped our own image of California significantly.

Hinweise A reader with master copies of selected texts will be made available by early April in the Amerikanistik's Hiwi-Zimmer. There will be an introductory reading quizz in the first session of this seminar!

Literatur Mark Twain, "The Celebrated / Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (1865) Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869), "The Luck of Roaring Camp" (1868) Frank Norris, *McTeague: A Story of San Francisco* (1899) Jack London, *The Call of the Wild* (1903) John Steinbeck, *The Grapes of Wrath* (1939) Jack Kerouac, *On the Road* (1951) Allen Ginsberg, "Howl" (1955), "A Supermarket in California" (1956) William S. Burroughs, *The Naked Lunch* (1959) Maxine Hong Kingston, *Woman Warrior* (1976) Amy Tan, *The Joy Luck Club* (1989) Anna Deavere Smith, *Twilight: Los Angeles, 1992* (1993)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Major Developments in American Drama (2 SWS)

0409337 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt Famously dubbed "the stepchild of literature" and "the bastard art," American drama is still marginalized in the face of the predominance of poetry and prose. Of all the genres, it is the least theorized and the least taught. This seminar is designed to make American drama – and early dramatic writings in particular – more accessible and to provide strategies of how to approach these texts. We will read dramatic texts in their respective historical contexts and discuss them in relation to individual and cultural identity, the immigrant experience, and questions of race, class, and gender.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). Starting in 1787 with the first "American" play, this course offers a study of individual authors and dramatic movements while tracing major developments on the American stage until well into the twentieth century. We will also familiarize ourselves with aspects of dramatic theory and criticism. Plays discussed include Tyler's *The Contrast* (1787), James Nelson Barker's *The Indian Princes* (1808), Dion Boucicault's *The Octoroon* (1859), James Herne's *Margaret Fleming* (1890), Eugene O'Neill's *Emperor Jones* (1920), Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* (1947), and Arthur Miller's *Death of a Salesman* (1949). A reader with texts will be available before the beginning of the semester.

American Realism and Naturalism Revisited (2 SWS)

0409323 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt "God was not a bad novelist, except He was a realist", infamous (post-) modern writer John Barth once jokingly expressed his skepticism towards literary realism (and perhaps also towards certain shortcomings in the grand design of reality itself). Indeed, it is not immediately obvious, how "fidelity to experience and probability of motive" are supposed to constitute "essential conditions of a great imaginative literature", as William Dean Howells, the most prominent American advocate of realism, rather programmatically insisted. The adjective "realistic", implying verisimilitude and accuracy (as well as banality and blandness, Barth might add), seems to be at odds with the idea of an "imaginative" fiction, the latter signifying a certain detachment from reality and a distortion thereof. Literary realism, its label implies, deliberately rejects, at least by trend, the tools that made fiction what it is in the first place: Imagination and invention. This seminar, then, seeks to explore the possibilities inherent in fiction that on the one hand commits itself to an accurate portrayal of reality as it poses itself to common experience, adhering to empirical probability, while on the other hand being dependant on the imaginative intervention of the artist to bring all the contradicting elements and uncertainties of reality holistically together. In order to do this, we will familiarize ourselves with the agenda of realist literature as it has been conceptualized in the so-called Realism War. Discussing selected short stories and novels of writers such as Kate Chopin, Mark Twain, Bret Harte, Stephen Crane, Henry James, Hamlin Garland or Jack London (among others), we will sharpen our understanding of realism and naturalism, also taking a sneak peek at more contemporary renderings of realist fiction, e.g. the dirty realism of Richard Ford.

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Race, Gender and Identity in Postmodern American Theater (2 SWS)

0409345 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt This seminar seeks to illustrate the various ways in which American theater expresses postmodern concerns with race, gender and identity. To this end, we will familiarize ourselves with both the historical dimension of postmodernity (the postindustrial era, i.e. capitalist consumer society) as well as the philosophical reflections that emerge from the former (which can, in short, be subsumed as poststructuralist theories). Selected theoretical texts by Homi K. Bhabha, Judith Butler, Donna Haraway and Jean-Francois Lyotard will assist us in examining the points of intersection between race, gender and identity as they have been re-conceptualized in light of the so-called linguistic turn. These accounts of aforementioned concepts are essential in defining man (and woman) in his (or her) "postmodern condition" (Lyotard). Against this theoretical background we will discuss various seminal plays by authors such as David Henry Hwang, Adrienne Kennedy, Tony Kushner, David Mamet or Wendy Wasserstein (among others).

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Masters of Transgressive Fiction: Ellis, Palahniuk and McCarthy (2 SWS)

0409320 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.012 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt The related phenomena of transgression and excess constitute one of the most exclusive yet fecund fields of literary criticism. This can be explained by the fact that transgressing boundaries, defying accepted social norms, subverting conventional morality, breaking taboos as well as laws while living out violent desires and sadistic impulses is significantly more tolerated if conducted in literature rather than in real life – even if censorship nevertheless constantly seeks to impose limits on what can be publically expressed in speech as well as fiction. Representations of transgressive acts problematize conceptualizations of man as a social, or even inherently moral, being and hint at the constructed character of social taboos and sanctions. Furthermore, transgressive acts already carry the seed for repealing the actual law or boundary that is being transgressed itself. This seminar seeks to provide the necessary theoretical background on relevant concepts such as transgression, excess, violence, sadism and masochism as they have been conceptualized by thinkers like Georges Bataille, Slavoj Žižek, and Sigmund Freud. Against this theoretical background we will discuss a selection of the most provoking and controversial novels of Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk and Cormac McCarthy.

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American History II (3 SWS)

0409336 Fr 13:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S2

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

The Literature of the American South (2 SWS)

0409314 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnutt, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409349 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (please make sure you read the 1845 version) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Wissenschaftliche Übungen

Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten (2 SWS)

0409305 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Achilles

Central Topics in American Literature (2 SWS)

0409306	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Achilles
Inhalt	The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation. Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to. Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the Norton Anthology of American Literature.				
Literatur	I. The Colonial Period (1620-ca. 1750) 1. An Imagined World: The European Perspective Michel de Montaigne, "Of the Cannibals" (1580). Michael Drayton, "To the Virginian Voyage" (1606). George Herbert, "The Church Militant" (1633). Andrew Marvell, "Bermudas" (c.1653). 2. Sermons, the Puritan World Picture, and Social Organization John Winthrop, "A Model of Christian Charity" (1630). Jonathan Edwards, "Sinners in the Hands of an Angry God" (1741), "Images or Shadows of Divine Things." 3. Personal Expression in Colonial America: Poetry Thomas Tillam, "Upon the First Sight of New-England, June 29 1638." Anne Bradstreet, "The Author to Her Book," "To My Dear and Loving Husband," "A Letter to Her Husband, Absent on Public Employment," "In Memory of My Dear Grandchild Elizabeth Bradstreet, Who Deceased August, 1665, Being a Year and Half Old," "In Memory of My Dear Grandchild Anne Bradstreet, Who Deceased June 20, 1669, Being Three Years and Seven Months Old" (1678), "Here Follow Some Verses upon the Burning of Our House, July 10 th , 1666." Edward Taylor, Preparatory Meditations (1682-1725): "Prologue," Meditations 8, 22, 42 (First Series), 26 (Second Series). George Berkeley, "Verses on the Prospect of Planting Arts and Learning in America" (1726/1752). II. The Revolutionary Period and Early Republic (ca. 1750-1820) 1. Political Pamphlets, Essays, Autobiography: Towards an American Identity Benjamin Franklin, "The Way to Wealth" (1757), The Autobiography : Excerpts (1771-1790). J. Hector St. Jean de Crèvecoeur, Letters From an American Farmer (1782): Letter III. "What Is an American Farmer?;" Letter IX. "Description of Charles-Town." Thomas Jefferson, Notes on the State of Virginia : Query XIX: Manufactures (1787). The Federalist : No. 1: Alexander Hamilton alias Publius (1787), No. 10: James Madison alias Publius (1788). 2. Poetry and Drama Philip Freneau, "On the Emigration to America and Peopling the Western Country" (1785), "To Sir Toby" (1784), "The Indian Burying Ground" (1788), "To a New England Poet" (1823). Phillis Wheatley, "On Being Brought From Africa to America" (1773). Royall Tyler, The Contrast (1787). III: The Antebellum Period and American Renaissance (1820-1865) 1. The Beginnings of American Fiction Washington Irving, The Sketch Book (1820): "Rip Van Winkle," "The Legend of Sleepy Hollow." Nathaniel Hawthorne and the Romance: The Custom House-Chapter of The Scarlet Letter (1850)and the Preface to The House of the Seven Gables . "Young Goodman Brown," "The Birth-mark," "The Artist of the Beautiful." Edgar Allan Poe. Poetological Statements: "Twice-Told Tales." Tales of Ratiocination and Tales of the Grotesque and Arabesque: "The Man of the Crowd," "The Purloined Letter," "A Tale of the Ragged Mountains," "Eleonora." Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener," "The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids," "Benito Cereno." Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills." Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." 2. Transcendentalism – Theorizing Nature and Nature Writing Ralph Waldo Emerson, "Nature," "The American Scholar." Henry David Thoreau, "Walking." 3. The Fireside Poets William Cullen Bryant, "The Prairies" (and Emily Dickinson, "The Prairie"), "Thanatopsis." Henry Wordsworth Longfellow, "The Psalm of Life," "The Slave's Dream." IV. Realism, Naturalism, Regionalism, Modernism (1865-1945) 1. Male Voices in Fiction Samuel Clemens (Mark Twain), "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County," "Jim Baker's Blue Jay Yarn." Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge," "Chickamauga." Hamlin Garland, "Under the Lion's Paw." Henry James, Daisy Miller: A Study , "The Real Thing," "The Beast in the Jungle," "The Jolly Corner." Stephen Crane, "The Open Boat." Jack London, "To Build a Fire." 2. Regionalism and Women's Writing Sarah Orne Jewett, "A White Heron." Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun." Kate Chopin, "At the Cadian Ball," "The Storm," "Story of an Hour." Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper." Edith Wharton. "Roman Fever." 3. American Poetry On the Way To Modernism Emily Dickinson, 216 "Safe in their Alabaster Chambers," 280 "I Felt a Funeral in My Brain," 435 "Much Madness is Divinest Sense," 465 "I Heard a Fly buzz – when I died –," 632 "The Brain – is Wider than the Sky," 709 "Publication – is the Auction," Walt Whitman. "Facing West from California's Shores," "When I Heard the Learn'd Astronomer," "To A Locomotive in Winter," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "Passage to India." Edgar Lee Masters. From The Spoonriver Anthology : "Serepta Mason," "Trainer, the Druggist," "Lucinda Matlock." Edwin Arlington Robinson, "Luke Havergal," "The House on the Hill," "Miniver Cheevy." Carl Sandburg. "Chicago," "Cool Tombs." Robert Frost, "Mending Wall," "After Apple-Picking," "The Wood Pile," "Birches," "Stopping by Woods on a Snowy Evening." William Carlos Williams. "The Red Wheelbarrow," "Landscape with the Fall of Icarus." Ezra Pound. "A Pact." "To Whistler, American," "In a Station of the Métro." Marianne Moore. "Poetry," "To a Snail." T. S. Eliot. "The Love Song of J. Alfred Prufrock." Wallace Stevens, "Anecdote of the Jar." e. e. cummings, "next to of course god america i," "somewhere i have never traveled, gladly beyond," "anyone lived in a pretty how town." Langston Hughes. "The Negro Speaks of Rivers," "Mulatto," "Note on Commercial Theatre." 4. The Modern Short Story Anzia Yezierska, "The Lost 'Beautifulness'." William Carlos Williams, "The Use of Force." Sherwood Anderson, Winesburg , Ohio . Katherine Anne Porter, "Old Mortality." James Thurber, "The Secret Life of Walter Mitty." William Faulkner, "Barn Burning," "A Rose for Emily," "Dry September." Ernest Hemingway, "Indian Camp," "A Very Short Story," "Cat in the Rain," "Big Two-Hearted River I, II," "Hills Like White Elephants," "A Clean, Well-Lighted Place," "The Snows of Kilimanjaro." Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man." 5. The Beginnings of Modern Drama Eugene O'Neill, Emperor Jones , The Hairy Ape . Susan Glaspell, Trifles . V. American Literature after World War II: Postmodernism, Feminism, Ethnicity (1945-) 1. Fiction: The Modern, Postmodern, Ethnic, and Feminist Short Story Eudora Welty, "Clytie," "Petrified Man." Flannery O'Connor, "The Life You Save May Be Your Own," "Good Country People," "Everything That Rises Must Converge," "View of the Woods." John Barth. "Lost in the Funhouse." Thomas Pynchon. "Entropy." Donald Barthelme. "The Balloon," "On Angels," "Paraguay." Alice Walker, "Everyday Use." Annie Dillard, "Holy the Firm." Leslie Marmon Silko, "Yellow Woman," "Lullaby." Louise Erdrich, "Fleur." 2. Drama Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire . Arthur Miller, Death of a Salesman. Edward Albee, Who's Afraid of Virginia Woolf. Sam Shepard, True West. David Mamet , Glengarry Glen Ross, Oleanna. Tony Kushner , Angels in America. Lorraine Hansberry , Raisin in the Sun. Amiri Baraka (LeRoy Jones), Dutchman. Adrienne Kennedy , Funnyhouse for a Negro. August Wilson , The Piano Lesson. Suzan-Lori Parks , The America Play. 3. Poetry Allan Ginsburg, "A Supermarket in California," Howl . Sylvia Plath, "Lady Lazarus," "Daddy." Michael Harper, "Dear John, dear Coltrane," "American History." Poems by Elizabeth Bishop, John Berryman, Robert Lowell, Robert Creeley, James Merrill, John Ashberry, Adrienne Rich, Rita Dove.				

Realism in American Literature (2 SWS)

0409315	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	This course explores the literature produced between the Civil War and the turn of the century that emerged to counter the sentimental and romantic tendencies of many of the most popular writings of the first half of the nineteenth century. Focussing on the literary concepts of regionalism, realism, and naturalism we will examine the social and historical conditions of the United States that brought about the advent of realism. We will read a selection of texts asking in what way human lives are determined by their environments and/or by free will, as well as examine the literary devices their authors used to represent reality and produce "authenticity." Along with the primary literary texts, we will also discuss contemporary and twentieth-century criticism.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please purchase and read William Dean Howells's The Rise of Silas Lapham (1885) and Kate Chopin's The Awakening (1899). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

Of Seduction and Death: Sentimentalism in American Literature (2 SWS)

0409344	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	Shunned as tear-jerkers geared toward an exclusively female audience the sentimental literature of the late eighteenth to mid-nineteenth century has long been neglected by critics and a modern readership alike. Immensely popular in their day, texts like Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) are now examined in light of their representation of social problems, political conflict, and culturally determined role models. We will explore these issues along with an analysis of the rhetoric and textual strategies writers of sentimental literature employed to affect and instruct their readers as well as consider how critics like Cathy N. Davidson, Jane Tompkins, and Philip Fisher have contributed to a re-evaluation of sentimental literature.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please read Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) [in Norton Anthology of American Literature, Vol. A, 7th ed.] and Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

Einführungskurse

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409311	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.013 / ZHSG	02-Gruppe	Kemmer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kemmer
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fick
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.					
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.					
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> , Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from <i>Aspects of the Novel</i> ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, <i>Mourning Becomes Electra</i> ; Manfred Pfister, excerpts from <i>Das Drama – Theorie und Analyse</i> ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".					

Tutorien Introduction to American Studies

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409330	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hölzli
BM-ALW-1T	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bonneß
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krix
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Goltzsch
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräfenstein
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köster
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	Mehling
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Pfundt
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Baudemann
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Masterton

Zwischenprüfungstutorien

Tutorium zur Vorbereitung auf die mündl. Zwischenprüfung Amerikanistik (2 SWS)

0409338	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.003 / ZHSG	03-Gruppe Gram

Summer School Texas University at Würzburg

German History and Constitution (2 SWS)

0409324	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	Süß
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

ASS-1VS

German Art History (4 SWS)

0409325	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

ASS-2VS

Tagesexkursionen mit Führungen (2 SWS)

0409329	- -	Block	07.06.2011 - 05.08.2011		Süß
---------	-----	-------	-------------------------	--	-----

ASS-3Exk

The History of the European Union and its Economic Institutions (2 SWS)

0409326	Di 13:00 - 15:00	wöchentl.	07.06.2011 - 05.08.2011	0.010 / Verf.Phil1	Hüttner
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Currently consisting of twenty-seven member states with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services and capital. In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009. Topics presented include the European Government, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc. Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc. Differences and similarities to the U.S. will be pointed out and discussed. Please note that this course is only open to US students participating in the programme of our summer school.

Sprachkurs Deutsch 2. Jahr (8 SWS)

0409327	Mo 09:00 - 11:00	wöchentl.	13.06.2011 - 01.08.2011	0.010 / Verf.Phil1	N.N.
	Di 09:00 - 11:00	wöchentl.	07.06.2011 - 02.08.2011	0.010 / Verf.Phil1	N.N.
	Mi 08:30 - 10:00	wöchentl.	08.06.2011 - 03.08.2011	0.010 / Verf.Phil1	N.N.
	Do 09:00 - 11:00	wöchentl.	09.06.2011 - 04.08.2011	0.010 / Verf.Phil1	N.N.
	Fr 09:00 - 11:00	wöchentl.	10.06.2011 - 05.08.2011	0.010 / Verf.Phil1	N.N.

Sprachkurs Deutsch 3. Jahr (8 SWS)

0409328	Mo 09:00 - 11:00	wöchentl.	13.06.2011 - 01.08.2011	0.009 / Verf.Phil1	Broadbent
	Mi 09:00 - 11:00	wöchentl.	08.06.2011 - 03.08.2011	0.009 / Verf.Phil1	Broadbent
	Do 09:00 - 11:00	wöchentl.	09.06.2011 - 04.08.2011	0.009 / Verf.Phil1	Broadbent

Englische Fachdidaktik

Oberseminar

Kolonialismus und Postkolonialismus (2 SWS)

0409700	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ahrens
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Hauptseminar

W. Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Bilingualer Sachfachunterricht und Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409722	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	07.05.2011 - 07.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Merkel
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	21.05.2011 - 21.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	28.05.2011 - 28.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	04.06.2011 - 04.06.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Proseminare

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik - Blockseminar (2 SWS)

0409702	Mo	09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2011 - 11.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
	Di	09:00 - 13:00	Einzel	12.04.2011 - 12.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	13.04.2011 - 13.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	14.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analyseverfahren liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.

Hinweise Studiengang alt: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse. Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In: Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke. Frankfurt: Lang.

Voraussetzung Studiengang alt: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit

Methodenkompetenz, Handlungsorientierung, Innovation – Grundlagen und Konzepte des modernen

Englischunterrichts (2 SWS)

0409703	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.013 / ZHSG	Schlesiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Inhalt In diesem Proseminar sollen Grundlagen und Methoden des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung dieser Prinzipien im Unterrichtsalltag unter Berücksichtigung aller geforderten Kompetenzen eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Problemlösungsstrategien, Korrekturverhalten oder Motivation behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierenden Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.013 / ZHSG	Surauf
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analyse Kriterien liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse. Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In: Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke. Frankfurt: Lang.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit				

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Glos
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6. Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Ebner
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert, als Proseminar: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Diturth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.					
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I. Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe. Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Do 14:15 - 15:45	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	Extern / Extern	Schleibinger
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.05.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte – Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte – und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise					
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lernen , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	(nicht mod.): AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die produktiven Fertigkeiten im Englischunterricht der Sek. I - Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

0409710	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Saurenbach
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen – wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören – ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven language activities (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigungsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Mitte April bei mir über E-Mail erhalten. Es wird empfohlen, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung bereits vorbereitend zu lesen.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur				

Leistungsmessung im handlungsorientierten Englischunterricht (2 SWS)

0409711	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.004 / ZHSG	Anton
Inhalt	Die Messung und Bewertung von Schülerleistungen gehört zu den Pflichten bzw. Aufgaben des Lehrers, die große Verantwortung bedeuten. Durch die Vergabe von Leistungsprädikaten haben Pädagogen unmittelbaren Einfluss auf das individuelle Schicksal ihrer Schülerinnen und Schüler, da auch Schullaufbahnentscheidungen und außerschulische Lebenschancen von der Bewertung der Schüler durch den Lehrer abhängen. Betrachtet man die große Verantwortung der Lehrkräfte auf dem Gebiet der Leistungsmessung und -beurteilung, müssen die angewandten Verfahren zur Messung der Lernerfolge und der Notengewinnung von hoher Qualität sein. Im Seminar wird es darum gehen, zu ermitteln, welchen Kriterien ein Test, der dieser Verantwortung gerecht wird, genügen muss und auf welche Weise man im Rahmen von Unterricht Leistung messen und bewerten kann. Außer-dem sollen verschiedene Verfahren zur Bewertung von handlungsorientiertem Unterricht untersucht und überprüft werden, da der Trend von rein schriftlichen Formen der Leistungsüberprüfung hin zu autonomem Lernen und kreativer Auseinandersetzung mit Sprache geht.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Macht, Konrad, "Vom Umgang mit Fehlern", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 353-365. Macht, Konrad, "Aufgaben als Bewertungsinstrumente", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 366-377. Madson, Harold S., Techniques in Testing, Oxford UP, 1983. Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch Heft 37/1999 "Lernerfolge Bewerten".				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	Kuhn
Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Grundschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für das Gymnasium G8 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Hauptschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Realschule R6 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Kramer, R. (2009). Selektion und Schulkarriere. Kindliche Orientierungsrahmen beim Übergang in die Sekundarstufe I. Wiesbaden: VS Verlag. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Web 2.0 im Klassenzimmer (2 SWS)

0409715	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hammer
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	
Inhalt	Medien im Fremdsprachenunterricht: Einsatzformen, Inhalte, Lernerkompetenzen Medium, so definiert man für den Fremdsprachenunterricht, sind Träger oder Vermittler von Information im Zusammenhang mit Unterricht und Lernen. Damit ist vorab gesagt, dass es Medien gibt, die der Lehrperson beim Unterrichten helfen, und solche, die die Lernenden bei ihrer Arbeit in der Schule oder zu Hause unterstützen. Erstere können als Unterrichtsmittel, letztere als Lernmittel bezeichnet werden. Medien dienen im Lehr- und Lernprozess verschiedenen Zwecken und haben im Unterricht verschiedene Funktionen: Manche Medien tragen die Kerninformation und bestimmen den um sie herum aufgebauten Unterricht, andere sind eher fakultative Hilfen bei bestimmten Unterrichtsschritten. In der Erziehungswissenschaft kennzeichnet man die Medien gewöhnlich nach dem Sinnesorgan, durch welches sie vom Schüler wahrgenommen werden. Auf diese Weise unterscheidet man visuelle Medien, auditive Medien, und audio-visuelle Medien. Im Rahmen des Seminars wollen wir uns intensiv mit mediendidaktischen Fragen auseinander setzen. Ziel ist es, einen Überblick über die eingesetzten Lernmedien zu erhalten. Dabei spielt die kritische Überprüfung des Ist-Zustandes durchaus eine wichtige Rolle, vor allem bei den modernen digitalen Medien. Letztendlich geht es darum, die Effektivität der bestehenden Ansätze zu bewerten und Chancen für neue Lernkonzepte auszuloten. Weitere Schwerpunkte: Blended-Learning, Audio-Tagebüchern, telekommunikatives Lernen, Video Podcasts und Videoblogs, Karikaturen, Moodle, Musicals, Kurzfilm, Grammatik Online, game-based Selbstlernkurse, kostenlose Onlinewörterbücher, Filme, Filmfragment, Videos, Fotos.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Sperl, Alexander & Unger, Tobias: Das Web 2.0 im Klassenzimmer – Ideen und Ausblicke.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Englisch in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kuhn
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W. (2000). Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. (2009). Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W. (2004). Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer. Wagner, H. (2006). Englischunterricht in der Grundschule. Materialien zur Steigerung, Evaluation und Dokumentation von Schülerleistungen. Donauwörth: Auer.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen:- regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Hausarbeit				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Die vier Fertigkeiten im EU der Grundschule (2 SWS)

0409723	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.006 / ZHSG	Kuhn
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Im Mittelpunkt des Englischunterrichts in der Primarstufe steht die Entwicklung und Förderung der vier Fertigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben. Ziel dieser Veranstaltung ist es jede einzelne dieser Fertigkeiten genau zu betrachten und praktische Vorgehensweisen für deren Schulung und Gewichtung im Unterricht kennen zu lernen. Anhand konkreter Beispiele werden auch Möglichkeiten der Lernstandssicherung und –erhebung erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultur: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W. (2000). Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. (2009). Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W. (2004). Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer. Wagner, H. (2006). Englischunterricht in der Grundschule. Materialien zur Steigerung, Evaluation und Dokumentation von Schülerleistungen. Donauwörth: Auer.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	AEP I und Einführungskurs Didaktik, regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Hausarbeit				

Wissenschaftliche Übungen

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Ebner
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert, als Proseminar: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

0409713	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

0409714	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	Glos
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.				

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

0409717	Do 16:15 - 17:45	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	Extern / Extern	Schleibinger
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (http://www.david-schuster-realschule.de/)				

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Haupt-, Realschule (2 SWS)

0409718	Do 09:00 - 11:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	Extern / Extern	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Einführungskurse

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2011 - 18.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	19.04.2011 - 19.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2011 - 20.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	21.04.2011 - 21.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2011 - 26.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	28.04.2011 - 28.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Anton/N.N.
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	N.N.
Inhalt	Gruppe 1: Blockseminar 18.04. – 21.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und –ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Mittwoch, 27.04.11 um 14 Uhr s.t. statt. Gruppe 2: Blockseminar 26.04. – 29.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und –ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 02.05.11 um 10 Uhr s.t. statt.						
Voraussetzung	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Begleittutorium (1SWS) verpflichtend. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs						

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

0409724	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	16.05.2011 -	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2011 -	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	16.05.2011 -	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2011 -	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.05.2011 -	0.010 / Verf.Phil1	05-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2011 -	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.05.2011 -	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 -	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	19.05.2011 -	0.010 / Verf.Phil1	09-Gruppe	
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.05.2011 -	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	20.05.2011 -	1.009 / ZHSG	11-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	20.05.2011 -	0.010 / Verf.Phil1	12-Gruppe	
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	18.05.2011 -	2.011 / ZHSG	13-Gruppe	
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 -	2.009 / ZHSG	14-Gruppe	
Inhalt	nicht modularisierte Studiengänge: Einteilung in die Tutorien (1 SWS) findet in der ersten Sitzung vom Einführungskurs statt.						

Englische Sprachpraxis

Courses for all students

English Drama Group (5 SWS)

0409350	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Lamper
	Di 18:00 - 21:00	Einzel	21.06.2011 - 21.06.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	
	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Lamper
	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Lamper

Grundstudium (Semester 1-4)

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	-	-	-	-	16-Gruppe	

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Hauptstudium I (Semester 5-6)

Hauptstudium II (ab 7. Semester)

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Humphrey
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Ford
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hausmann
	-	-				10-Gruppe	

Hinweise 10-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.013 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	-	-				08-Gruppe	

Hinweise 08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Text Production 2 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409373	-	10:00 - 12:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lamper	
	-	13:30 - 15:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.		

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	-	-				05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	-	-				03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.

Hauptstudium I & II

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe 03-Gruppe	McClure
- -							

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

German-English Translation 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409361	-	10:00 - 14:00	Block	11.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	McClure
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	---------

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
- -							
						03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Landeskunde Canada/USA (2 SWS)

0409364	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe 02-Gruppe	Bähr
- -							

Hinweise 02-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 26.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 30.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
- -							
						05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
- -							
						04-Gruppe	

Hinweise 04-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Bähr
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
- -							
						09-Gruppe	

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Hinweise 09-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11))

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schubert

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur Becker, A. / Bieswanger, M. (2006): Introduction to English linguistics . Tübingen: A. Francke Verlag. Fromkin, V. / Rodman, R./ Hyams, N. (2003). An introduction to language . Thomson & Heinle: Boston. Herbst, T. (2010): English linguistics. A coursebook for students of English . Berlin: de Gruyter. Kortmann, B. (2005). English Linguistics: Essentials . Berlin: Cornelsen.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409229	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	05-Gruppe
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	06-Gruppe
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	10-Gruppe
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	11-Gruppe
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	12-Gruppe
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	13-Gruppe
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	14-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	15-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.002 / ZHSG	16-Gruppe
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	17-Gruppe
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	18-Gruppe
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	19-Gruppe
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.003 / ZHSG	20-Gruppe
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	21-Gruppe
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	22-Gruppe
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	23-Gruppe

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

A Survey of English Pragmatics (2 SWS)

0409201	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schubert
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.					
Literatur	Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Erich Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Semantics (2 SWS)

0409202	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.				

English Syntax (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to English syntax and syntactic structures. Building on the knowledge of syntax acquired in the course Introduction to English Linguistics, we will deal with word classes, phrase structure, sentence types (e.g. declarative, interrogative), verb complementations (e.g. transitive, intransitive), clauses and their possible functions, forms (finite, nonfinite or verbless) and meanings (e.g. temporal, conditional). Special attention will also be drawn to the syntactic analysis of simple and complex sentences. In doing so, we will compare and apply the terminologies of different handbooks (especially Aarts/Aarts and Quirk et al.). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualification for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.				
Literatur	Aarts, Flor; Jan Aarts. 1982. English Syntactic Structures. Functions and Categories in Sentence Analysis. Oxford: Pergamon. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.) Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.)				

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409204	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöberl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N. (W 2) Sprawi
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. We will include aspects of the instrumental study of phonetics, esp. in acoustic phonetics, as a major component for applications inside and outside the educational domain. The course will provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Ladefoged, Peter, Keith Johnson, 2011, A course in phonetics . Wadsworth. Cengage Learning. McMahon, April, 2002. An introduction to English phonology . Oxford: Oxford University Press. Ogden, Richard, 2009. An introduction to English phonetics . Edinburgh: Edinburgh University Press.					

Warteliste für Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Tense and Aspect in English (2 SWS)

0409206	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Biber, D. / Conrad, S. / Leech, G. (2002): Longman student grammar of spoken and written English . Harlow: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The grammar of the English tense system . Berlin: de Gruyter. Givón, T. (1993): English grammar. A function-based approach . Amsterdam: Benjamins. Leech, G. / Svartvik, J. (2001): A communicative grammar of English . London: Longman. Leech, G. (1997): Meaning and the English verb . London: Longman. Quirk, S. / Greenbaum, S. (1990): A student's grammar of the English language . London: Longman. Radden, G. & Dirven, R. (2007): Cognitive English grammar . Amsterdam: Benjamins.				

Introduction to the Mental Lexicon (2 SWS)

0409207	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	N. N. (Paulini)
Inhalt	In this course, the nature of the human wordstore or mental lexicon will be explored. We will discuss relevant theories about the organization and structure of the mental lexicon and empirical findings. Among the questions that will be addressed are the following: How is semantic information represented and organised in the mind? How do we recognise words? How do we deal with lexical ambiguity? How are morphologically complex words represented in the mental lexicon? What role does morphological structure play in the on-line processing of complex words? A variety of theoretical and experimental psycholinguistic studies will be considered in addressing these questions. Closely connected with issues of organization and structure are the questions of how people acquire and/or learn new words. Based on answers to these questions, we will also discuss the implications for vocabulary learning. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Aitchison, J. (2003): Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Malden Blackwell. Jarema, G. / Libben, G. (2007): The Mental Lexicon: Core Perspectives. Amsterdam: Elsevier. Kersten, S. (2010): The Mental Lexicon and Vocabulary Learning. Tübingen: Narr.				

Text Linguistics: Theory and Practice (2 SWS)

0409208	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schubert
Inhalt	Text Linguistics investigates the structures and functions of spoken and written texts above the level of single sentences. In this seminar the focus will be on the following questions: How can the sentences of a text be connected by cohesion (lexical and grammatical ties on the surface level) and coherence (logical connections inferred by the reader/hearer)? In which way is the progression of given and new information organized in discourse? How can texts be classified into types (e.g. descriptive, narrative, or argumentative) and genres (e.g. story, recipe, essay, review, advertisement, or prayer)? How does interaction in conversation work (e.g. turn-taking, adjacency pairs, and repair sequences)? In which way does electronic communication (e.g. e-mail) differ from written or spoken texts? For illustrative purposes, we will discuss these issues with the help of fictional and non-fictional sample texts. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.				
Literatur	De Beaugrande, Robert; Wolfgang Dressler. 1981. Introduction to Text Linguistics . London: Longman. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung . Berlin: Erich Schmidt.				

Dialects of English (2 SWS)

0409209	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	"Yeah, well, she ain't got nuffin' to do with it anyway..." - "Does you fink it is coz ize black?" Everyday anew – not only in sketches with Vicky Pollard (Little Britain) or in Ali G's shows – the attentive listener can realize that there is not just one form of English, but rather an indefinite diversity of Englishes existing side by side. This seminar will focus on English dialects, i.e. the varieties of the English language which are conditioned by the regional provenance of the speaker. Consequently, the seminar will provide a detailed introduction to the characteristics (pronunciation, vocabulary, syntax, morphology, orthography, etc.) of the most important national standards (British and American English). We will also deal with dialects within England and the USA and with a selection of worldwide dialects of English, such as Scottish English, Irish English, Australian English or Indian English. In addition we will also have a close look at socially marked dialects (e.g. Cockney, Estuary English and African American Vernacular English) and regional varieties of English which have emerged from language contact (Pidgins and Creoles). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 12-15 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I" and "Teilmodul II" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Note: In the modularized degree programmes in which both "Historische Sprachwissenschaft" and "Synchronische Sprachwissenschaft" occur within the same "Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft" ("Lehramt Gymnasium", Bachelor 120 and 85), you are free to choose the order in which you take these two courses! Please note: Admission only of students who have not covered the topic Varieties in the "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" (Basismodul) already! Admission of students in modularized degree programmes only!				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Synchronische Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul II), RS (Aufbaumodul I, Teilmodul I) und GH (Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 60, 85 (Teilmodul I) und 120 (Teilmodul II) verpflichtend ist. 5 ECTS (LA GYM und BA 60, 85 und 120) bzw. 4 ECTS (LA R und LA GH). Der Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende in den modularisierten Studiengängen und kann nur von Studierenden belegt werden, die das Thema Varietäten noch nicht im „Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft“ (Basismodul) abgedeckt haben!				
Literatur	Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. [Chapter 1: „The English language“]				

Synchrone Linguistik (W 2) (2 SWS)

0409210	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. N. N. (Reber)
Sprawi

Inhalt Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)

Literatur Schegloff, E. A. (2007): Sequence organization in interaction: A primer in conversation analysis, volume 1. Cambridge: CUP. Hutchby, I. and R. Wooffitt (2008): Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press. Sidnell, J. (2010): Conversation Analysis: An Introduction. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Warteliste für Synchrone Englische Sprachwissenschaft

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Tom Stoppard and His Sources (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.002 / ZHSG Hesse
AM-LW2-2S

Inhalt When his first major success, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, opened in 1966, Tom Stoppard was accused of having created a "theatrical parasite" that fed on the genius of Shakespeare's play *Hamlet*. With the advent of postmodernism and a general reconsideration of intertextuality, Stoppard's plays, however, were increasingly hailed as key examples of postmodern metadrama. This course will examine three plays by Stoppard in the context of their respective sources: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* and *Hamlet*, *Travesties* (1974) and Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest*, and *Arcadia* (1993) and the poems (and biography) of Lord Byron. Apart from getting acquainted with the plays of a major 20th-century dramatist, students will hence have an opportunity of encountering representative works by celebrated writers of earlier periods. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the texts will be checked by means of a short quiz.

Projekt Mensch: Der posthumanistische Gedanke in der utopischen Literatur (2 SWS)

0409127 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW2-2S

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie derjenigen Arbeitsfelder in den Geisteswissenschaften, die sich ganz besonders mit den sich wandelnden Selbstentwürfen und -modellen des Menschen beschäftigen. Dieses Hauptseminar möchte versuchen, englischsprachige Utopien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische, d.h. den existierenden Menschen transzendierende Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines umfangreichen Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Scheinanforderungen: Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LK-2Ü

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409311	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.013 / ZHSG	02-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fick

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409330	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hölzli
BM-ALW-1T	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bonneß
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krix
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Goltzsch
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräfenstein
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köster
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	Mehling
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Pfundt
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Baudemann
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Masterton

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409310	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hausmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

BM-ALW-2S

Inhalt	Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.
Hinweise	Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": termpaper (10-15 pages). Class will start May 23. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (May 27-29; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt) Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren.
Literatur	Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

The Literature of the American South (2 SWS)

0409314	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

BM-ALW-2S

Inhalt	Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).
Literatur	Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's Incidents in the Life of a Slave Girl (1861) and Harriet Beecher Stowe's Uncle Tom's Cabin (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Masters of Transgressive Fiction: Ellis, Palahniuk and McCarthy (2 SWS)

0409320	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.012 / ZHSG	Kemmer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

BM-ALW-2S

Inhalt	The related phenomena of transgression and excess constitute one of the most exclusive yet fecund fields of literary criticism. This can be explained by the fact that transgressing boundaries, defying accepted social norms, subverting conventional morality, breaking taboos as well as laws while living out violent desires and sadistic impulses is significantly more tolerated if conducted in literature rather than in real life – even if censorship nevertheless constantly seeks to impose limits on what can be publically expressed in speech as well as fiction. Representations of transgressive acts problematize conceptualizations of man as a social, or even inherently moral, being and hint at the constructed character of social taboos and sanctions. Furthermore, transgressive acts already carry the seed for repealing the actual law or boundary that is being transgressed itself. This seminar seeks to provide the necessary theoretical background on relevant concepts such as transgression, excess, violence, sadism and masochism as they have been conceptualized by thinkers like Georges Bataille, Slavoj Žižek, and Sigmund Freud. Against this theoretical background we will discuss a selection of the most provoking and controversial novels of Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk and Cormac McCarthy.
Literatur	A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Home is Where...: Space, mobility, and concepts of home in 20th century drama (2 SWS)

0409321 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 2.010 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will examine representations of space, mobility, and concepts of home in 20th century drama. Space and mobility in US-American discourses are of highly symbolic value and play a central role in the foundational national mythology which circulates also in a global context. Given that myths of mobility and questions of home have been variously addressed by playwrights throughout the 20th century, we will discuss a random selection of plays, American as well as British and Irish ones, in the context of a "transnational turn" in the field of American Studies and a "spatial turn" in literary and cultural studies.

Literatur Thornton Wilder, *Our Town* (1938) Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1955) Tennessee Williams, *Cat on a Hot Tin Roof* (1955) Eugene O'Neill, *A Long Day's Journey into Night* (1956) Lorraine Hansberry, *Raisin in the Sun* (1959) Brian Friel, *Translations* (1980) Sam Shepard, *True West* (1981) David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988) Tony Kushner, *Angels in America* (1993)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Approaching Literature from California's Shores: From the Gold Rush Era to the Present (2 SWS)

0409322 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt From the 1800s onwards, "California" has been used synonymously with paradise on earth, a place where milk and honey flows, or where, at least, gold was readily waiting for everyone. From the Gold Rush of 1849 to Hollywood's dream factory in its role as the center of the American film industry in the 20th century, from the "Beat Generation" to the "Summer of Love", the Golden State with its metropolises Los Angeles and San Francisco has always been associated with freedom, liberalism, and laissez-faire, and, unsurprisingly, attracted people with a vanguard lifestyle. In this seminar, we will look at a number of authors who explicitly engaged with California and its mythological nature and thereby shaped our own image of California significantly.

Hinweise A reader with master copies of selected texts will be made available by early April in the Amerikanistik's Hiwi-Zimmer. There will be an introductory reading quizz in the first session of this seminar!

Literatur Mark Twain, "The Celebrated / Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (1865) Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869), "The Luck of Roaring Camp" (1868) Frank Norris, *McTeague: A Story of San Francisco* (1899) Jack London, *The Call of the Wild* (1903) John Steinbeck, *The Grapes of Wrath* (1939) Jack Kerouac, *On the Road* (1951) Allen Ginsberg, "Howl" (1955), "A Supermarket in California" (1956) William S. Burroughs, *The Naked Lunch* (1959) Maxine Hong Kingston, *Woman Warrior* (1976) Amy Tan, *The Joy Luck Club* (1989) Anna Deavere Smith, *Twilight: Los Angeles, 1992* (1993)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Major Developments in American Drama (2 SWS)

0409337 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt Famously dubbed "the stepchild of literature" and "the bastard art," American drama is still marginalized in the face of the predominance of poetry and prose. Of all the genres, it is the least theorized and the least taught. This seminar is designed to make American drama – and early dramatic writings in particular – more accessible and to provide strategies of how to approach these texts. We will read dramatic texts in their respective historical contexts and discuss them in relation to individual and cultural identity, the immigrant experience, and questions of race, class, and gender.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Starting in 1787 with the first "American" play, this course offers a study of individual authors and dramatic movements while tracing major developments on the American stage until well into the twentieth century. We will also familiarize ourselves with aspects of dramatic theory and criticism. Plays discussed include Tyler's *The Contrast* (1787), James Nelson Barker's *The Indian Princes* (1808), Dion Boucicault's *The Octoroon* (1859), James Herne's *Margaret Fleming* (1890), Eugene O'Neill's *Emperor Jones* (1920), Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* (1947), and Arthur Miller's *Death of a Salesman* (1949). A reader with texts will be available before the beginning of the semester.

Race, Gender and Identity in Postmodern American Theater (2 SWS)

0409345 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt This seminar seeks to illustrate the various ways in which American theater expresses postmodern concerns with race, gender and identity. To this end, we will familiarize ourselves with both the historical dimension of postmodernity (the postindustrial era, i.e. capitalist consumer society) as well as the philosophical reflections that emerge from the former (which can, in short, be subsumed as poststructuralist theories). Selected theoretical texts by Homi K. Bhabha, Judith Butler, Donna Haraway and Jean-Francois Lyotard will assist us in examining the points of intersection between race, gender and identity as they have been re-conceptualized in light of the so-called linguistic turn. These accounts of aforementioned concepts are essential in defining man (and woman) in his (or her) "postmodern condition" (Lyotard). Against this theoretical background we will discuss various seminal plays by authors such as David Henry Hwang, Adrienne Kennedy, Tony Kushner, David Mamet or Wendy Wasserstein (among others).

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409349 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (please make sure you read the 1845 version) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

American Romanticism (2 SWS)

0409304 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt In F. O. Matthiessen's magisterial 1941 study *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman* American Romanticism is somewhat enigmatically described as a Renaissance which conspicuously counts out Edgar Allan Poe. In his equally magisterial *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* (1988), David Reynolds proves that not only Poe but many popular, religious, reform, and women writers – the latter (in)famously called "scribbling women" by Hawthorne – are missing from a more complex and divisive picture of this important period. Our course will discuss nineteenth century essay writing, fiction, and poetry both by 'famous dead white males' of the period such as Poe, Hawthorne, Thoreau, Melville, Whitman and less well-known writers such as Harriet Prescott Spofford and Rebecca Harding Davis. We will analyze these texts against the background of the European traditions by which they are influenced as well as in the light of the new departures which they represent. We will also explore common themes and perspectives which are shared by these writers. As their positions as artists imply comments on the cultural and political development of the United States, on issues such as gender stereotyping, westward expansion, urbanization, nature and its conservation, slavery and abolitionism, we will also discuss these literary texts as cultural documents, representing a many-voiced political debate.

Hinweise Assignments Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. **Deadline** The deadline for handing in papers is September 6, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. **Calendar** This calendar is provisional and may be subject to change. May 09: Introduction and Organization May 16: Nathaniel Hawthorne, "The Maypole of Merry Mount," "Young Goodman Brown." May 23: Nathaniel Hawthorne, "The Birth-mark," "Rappaccini's Daughter." May 30: Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher," "The Purloined Letter." June 06: Edgar Allan Poe, "The Man of the Crowd." Herman Melville, "The Paradise of Bachelors and The Tartarus of Maids." June 20: Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." Rebecca Harding-Davis, "Life in the Iron-Mills." June 27: Ralph Waldo Emerson, "Nature." "Self-Reliance." July 04: Poems by Emily Dickinson and Walt Whitman: 130: "These are the days when Birds come back –", 328: "A Bird came down the Walk –", 216: "Safe in their alabaster chambers", 280: "I felt a Funeral in my Brain", 1445: "Death is the supple suitor", 185: "Faith is a fine invention", 632: "The Brain is wider than the sky", 683: "The Soul unto itself", 1755: "To make a prairie it takes a clover and one bee", "Facing West From California's Shores," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "To a Locomotive in Winter," "Passage to India." July 11: Herman Melville, *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in "Etymology," "Extracts," chaps. 1, 4, 9, 16, 41, 42. July 18: Herman Melville. *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in 87, 88, 99, 109, 119, 133-Epilogue.

Literatur Recommended Reading Gilmore, Michael T. *The Middle Way: Puritanism and Ideology in American Romantic Fiction*. New Brunswick: Rutgers UP, 1977. Leverenz, David. *Manhood and the American Renaissance*. Ithaca and London: Cornell UP, 1989. Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. New York: Alfred A. Knopf, 1988. *Romanticism: Critical Essays in American Literature*. Ed James Barbour and Thomas Quirk. New York and London: Garland, 1986.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409312 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S1

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American History II

American History II (3 SWS)

0409336 Fr 13:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S2

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	-	-			16-Gruppe	

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

Schlüsselqualifikationen

Literatur-/Kulturtheorie: Homi Bhabha, "The Location of Culture" (2 SWS)

0409122	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 -	1.003 / ZHSG	N.N. (W2 CS)
---------	------------------	-----------	--------------	--------------	--------------

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Culture and Life in Germany - An applied Geography: The South (3 SWS, Credits: 3)

0400001 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 19.05.2011 - 21.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-1

Inhalt	The projected lecture wants to provide a wide range of information about Germany's southern regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Especially the southern German federal states (Bavaria and Baden-Württemberg) will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Stuttgart National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and two written papers.

Baroque and Rococo Art in Germany (2 SWS, Credits: 3)

0400002 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	The stylistic period between Renaissance and Neoclassicism is called Baroque and lasted from 1575 to 1770. In art history this era is divided in Early Baroque (ca. 1600-1650), High Baroque (ca. 1650-1720) and Late Baroque or Rococo (ca. 1720-1770). Baroque art can be defined as the typical kind of artistic development in the period of Absolutism and Catholic (Counter-)Reform which started its existence in Italy and, then, spread first over the catholic countries of Europe before finally establishing itself in a modified way in protestant regions, too. Thus, still today we find many examples of baroque art in Würzburg, its vicinity and all of southern Germany – a situation, which provides the best opportunities to become acquainted with this style during one's studies at Würzburg University. The most important tasks architects, painters and sculptors had to fulfil in that epoch were to explain the christian belief to the faithful and allow them, with their artistic means, a first "glimpse into heaven" or, on the other side, to express and emphasize the power and importance of the absolute princes. In consequence the artists had to build and decorate a plethora of beautiful churches and sumptuous palaces, they also had to project huge symmetrical gardens and to design new geometrical plans for cities recently founded to glorify the princes. As the greatest achievement of this period might be mentioned its trial to unify the three main branches of fine art – architecture, painting and sculpture – in order to create a unity of the genres. This very impressive fact – called "Gesamtkunstwerk" – evokes a complexity in art that has never been achieved before or after that era. In many cases a kind of melting procedure happens between the artistic branches bringing illusion, imagination and reality to a close contextual situation which is often breathtaking. The projected lecture will exemplify baroque art in all its periodical subdivisions as well as in architecture, painting and sculpture using the vast repertory provided in southern Germany. Thus architects like Balthasar Neumann (1687-1753), Johann Dientzenhofer (1665-1726) and Dominikus Zimmermann (1685-1766), painters like Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), Cosmas Damian Asam (1686-1739) and Johannes Zick (1702-1762) or sculptors like Balthasar Permoser (1651-1732), Ignaz Günther (1725-1775) and Egid Quirin Asam (1692-1750) with all their masterpieces will be in the focus of our interest.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and two written papers.

An Introduction to German Law (3 SWS, Credits: 3)

0400003 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 126 / Neue Uni Linhart

WELP-BM3-1

From the Varian Disaster to Point Alpha - The German Culture of Remembrance (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Schellakowsky

WELP-BM1-3

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 01-Gruppe McClure
- - - - - 03-Gruppe

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	-	-				03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Landeskunde Canada/USA (2 SWS)

0409364	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bähr
	-	-				02-Gruppe	

Hinweise 02-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 26.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 30.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	-	-				05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	-	-				04-Gruppe	

Hinweise 04-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Bähr
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-				09-Gruppe	

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Hinweise 09-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	-	-				05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	- -				03-Gruppe	
Hinweise	03-Gruppe = Warteliste. Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.					

"Working Title" Creative Writing Seminar (1 SWS)

0409104	Di 18:00 - 20:00	14tägl	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Bolte	
BM-LK-2S						
Inhalt	Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.					
Hinweise	Beschränkt auf 20 Teilnehmer. Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes bis zum 18. April 2011 an uni@harmbolte.de.					

Übung zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Credits: 3)

0409110	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.06.2011 - 25.06.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Niedlich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	02.07.2011 - 02.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
Inhalt	Die Übung befasst sich mit der Systematik, der Struktur und dem Stil von Seminararbeiten. Es soll weniger um formale Aspekte des Verfassens von Hausarbeiten gehen, als vielmehr um die Frage nach der idealen Herangehensweise und der gelungenen Bearbeitung eines bestimmten Themas. Im Mittelpunkt werden folgende Fragen stehen: Wie entwickle ich eine sinnvolle Fragestellung für die Hausarbeit? Wie recherchiere ich am Effektivsten? Woraus besteht eine überzeugende Argumentation? Wie kann ich die häufigsten stilistischen Fehler vermeiden? Ein ausführlicher Reader und viele Übungen, die konkret auf die jeweiligen Fragen eingehen, sollen helfen, das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten zu erleichtern.					

Realism in American Literature (2 SWS)

0409315	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun	
Inhalt	This course explores the literature produced between the Civil War and the turn of the century that emerged to counter the sentimental and romantic tendencies of many of the most popular writings of the first half of the nineteenth century. Focussing on the literary concepts of regionalism, realism, and naturalism we will examine the social and historical conditions of the United States that brought about the advent of realism. We will read a selection of texts asking in what way human lives are determined by their environments and/or by free will, as well as examine the literary devices their authors used to represent reality and produce "authenticity." Along with the primary literary texts, we will also discuss contemporary and twentieth-century criticism.					
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.					
Literatur	Texts: Please purchase and read William Dean Howells's <i>The Rise of Silas Lapham</i> (1885) and Kate Chopin's <i>The Awakening</i> (1899). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.					

Of Seduction and Death: Sentimentalism in American Literature (2 SWS)

0409344	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Braun	
Inhalt	Shunned as tear-jerkers geared toward an exclusively female audience the sentimental literature of the late eighteenth to mid-nineteenth century has long been neglected by critics and a modern readership alike. Immensely popular in their day, texts like Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) are now examined in light of their representation of social problems, political conflict, and culturally determined role models. We will explore these issues along with an analysis of the rhetoric and textual strategies writers of sentimental literature employed to affect and instruct their readers as well as consider how critics like Cathy N. Davidson, Jane Tompkins, and Philip Fisher have contributed to a re-evaluation of sentimental literature.					
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.					
Literatur	Texts: Please read Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) [in Norton Anthology of American Literature, Vol. A, 7th ed.] and Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.					

German-English Translation 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409361	- 10:00 - 14:00	Block	11.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	McClure	
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	---------	--

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schubert
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination						
Literatur	Becker, A. / Bieswanger, M. (2006): Introduction to English linguistics . Tübingen: A. Francke Verlag. Fromkin, V. / Rodman, R./ Hyams, N. (2003). An introduction to language . Thomson & Heinle: Boston. Herbst, T. (2010): English linguistics. A coursebook for students of English . Berlin: de Gruyter. Kortmann, B. (2005). English Linguistics: Essentials . Berlin: Cornelsen.						

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409229	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe
	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	05-Gruppe
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	06-Gruppe
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	10-Gruppe
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	11-Gruppe
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	12-Gruppe
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	13-Gruppe
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	14-Gruppe
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	15-Gruppe
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.002 / ZHSG	16-Gruppe
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	17-Gruppe
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	18-Gruppe
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	19-Gruppe
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.003 / ZHSG	20-Gruppe
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	21-Gruppe
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	22-Gruppe
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	23-Gruppe

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

A Survey of English Pragmatics (2 SWS)

0409201	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schubert
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.					
Literatur	Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung . 2nd ed. Berlin: Erich Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics . 3rd. ed. London: Arnold.					

Semantics (2 SWS)

0409202	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger	
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.					

English Syntax (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schöberl	
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to English syntax and syntactic structures. Building on the knowledge of syntax acquired in the course Introduction to English Linguistics, we will deal with word classes, phrase structure, sentence types (e.g. declarative, interrogative), verb complementations (e.g. transitive, intransitive), clauses and their possible functions, forms (finite, nonfinite or verbless) and meanings (e.g. temporal, conditional). Special attention will also be drawn to the syntactic analysis of simple and complex sentences. In doing so, we will compare and apply the terminologies of different handbooks (especially Aarts/Aarts and Quirk et al.). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualification for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Aarts, Flor; Jan Aarts. 1982. English Syntactic Structures. Functions and Categories in Sentence Analysis. Oxford: Pergamon. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.) Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.)					

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409204	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöberl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N. (W 2) Sprawi
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. We will include aspects of the instrumental study of phonetics, esp. in acoustic phonetics, as a major component for applications inside and outside the educational domain. The course will provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Ladefoged, Peter, Keith Johnson, 2011, A course in phonetics . Wadsworth. Cengage Learning. McMahon, April, 2002. An introduction to English phonology . Oxford: Oxford University Press. Ogden, Richard, 2009. An introduction to English phonetics . Edinburgh: Edinburgh University Press.					

Warteliste für Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Tense and Aspect in English (2 SWS)

0409206	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Biber, D. / Conrad, S. / Leech, G. (2002): Longman student grammar of spoken and written English . Harlow: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The grammar of the English tense system . Berlin: de Gruyter. Givón, T. (1993): English grammar. A function-based approach . Amsterdam: Benjamins. Leech, G. / Svartvik, J. (2001): A communicative grammar of English . London: Longman. Leech, G. (1997): Meaning and the English verb . London: Longman. Quirk, S. / Greenbaum, S. (1990): A student's grammar of the English language . London: Longman. Radden, G. & Dirven, R. (2007): Cognitive English grammar . Amsterdam: Benjamins.				

Introduction to the Mental Lexicon (2 SWS)

0409207	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	N. N. (Paulini)
Inhalt	In this course, the nature of the human wordstore or mental lexicon will be explored. We will discuss relevant theories about the organization and structure of the mental lexicon and empirical findings. Among the questions that will be addressed are the following: How is semantic information represented and organised in the mind? How do we recognise words? How do we deal with lexical ambiguity? How are morphologically complex words represented in the mental lexicon? What role does morphological structure play in the on-line processing of complex words? A variety of theoretical and experimental psycholinguistic studies will be considered in addressing these questions. Closely connected with issues of organization and structure are the questions of how people acquire and/or learn new words. Based on answers to these questions, we will also discuss the implications for vocabulary learning. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Aitchison, J. (2003): Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Malden Blackwell. Jarema, G. / Libben, G. (2007): The Mental Lexicon: Core Perspectives. Amsterdam: Elsevier. Kersten, S. (2010): The Mental Lexicon and Vocabulary Learning. Tübingen: Narr.				

Text Linguistics: Theory and Practice (2 SWS)

0409208	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schubert
Inhalt	Text Linguistics investigates the structures and functions of spoken and written texts above the level of single sentences. In this seminar the focus will be on the following questions: How can the sentences of a text be connected by cohesion (lexical and grammatical ties on the surface level) and coherence (logical connections inferred by the reader/hearer)? In which way is the progression of given and new information organized in discourse? How can texts be classified into types (e.g. descriptive, narrative, or argumentative) and genres (e.g. story, recipe, essay, review, advertisement, or prayer)? How does interaction in conversation work (e.g. turn-taking, adjacency pairs, and repair sequences)? In which way does electronic communication (e.g. e-mail) differ from written or spoken texts? For illustrative purposes, we will discuss these issues with the help of fictional and non-fictional sample texts. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.				
Literatur	De Beaugrande, Robert; Wolfgang Dressler. 1981. Introduction to Text Linguistics . London: Longman. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung . Berlin: Erich Schmidt.				

Dialects of English (2 SWS)

0409209	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	<p>"Yeah, well, she ain't got nuffin' to do with it anyway..." - "Does you fink it is coz ize black?" Everyday anew – not only in sketches with Vicky Pollard (Little Britain) or in Ali G's shows – the attentive listener can realize that there is not just one form of English, but rather an indefinite diversity of Englishes existing side by side. This seminar will focus on English dialects, i.e. the varieties of the English language which are conditioned by the regional provenance of the speaker. Consequently, the seminar will provide a detailed introduction to the characteristics (pronunciation, vocabulary, syntax, morphology, orthography, etc.) of the most important national standards (British and American English). We will also deal with dialects within England and the USA and with a selection of worldwide dialects of English, such as Scottish English, Irish English, Australian English or Indian English. In addition we will also have a close look at socially marked dialects (e.g. Cockney, Estuary English and African American Vernacular English) and regional varieties of English which have emerged from language contact (Pidgins and Creoles). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 12-15 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I" and "Teilmodul II" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Note: In the modularized degree programmes in which both "Historische Sprachwissenschaft" and "Synchrone Sprachwissenschaft" occur within the same "Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft" ("Lehramt Gymnasium", Bachelor 120 and 85), you are free to choose the order in which you take these two courses! Please note: Admission only of students who have not covered the topic Varieties in the "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" (Basismodul) already! Admission of students in modularized degree programmes only!</p>				
Hinweise	<p>Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Synchrone Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul II), RS (Aufbaumodul I, Teilmodul I) und GH (Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 60, 85 (Teilmodul I) und 120 (Teilmodul II) verpflichtend ist. 5 ECTS (LA GYM und BA 60, 85 und 120) bzw. 4 ECTS (LA R und LA GH). Der Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende in den modularisierten Studiengängen und kann nur von Studierenden belegt werden, die das Thema Varietäten noch nicht im „Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft“ (Basismodul) abgedeckt haben!</p>				
Literatur	<p>Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. [Chapter 1: „The English language“]</p>				

Synchrone Linguistik (W 2) (2 SWS)

0409210	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	<p>Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)</p>				
Literatur	<p>Schegloff, E. A. (2007): Sequence organization in interaction: A primer in conversation analysis, volume 1. Cambridge: CUP. Hutchby, I. and R. Wooffitt (2 2008): Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press. Sidnell, J. (2010): Conversation Analysis: An Introduction. Malden, MA: Wiley-Blackwell.</p>				

Warteliste für Synchrone Englische Sprachwissenschaft

- - -

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freudinger
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freudinger
Inhalt	<p>Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen und erarbeiten. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur.</p>					
Hinweise	<p>Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.</p>					
Literatur	<p>Obst, Wolfgang/ Florian Schlegel. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg, Winter.</p>					

Entwicklung des englischen Wortschatzes (2 SWS)

0409215	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	Der englische Wortschatz ist heute gleichsam ein Spiegel der politischen und soziokulturellen Geschichte Englands. Durch Entlehnungen aus zahlreichen anderen Sprachen (z.B. Französisch, Skandinavisch oder Latein) ist das Lexikon der Englischen Sprache sehr umfangreich geworden. Weitere nicht zu vernachlässigende Einflüsse gingen etwa von Lexikographen und bedeutenden Schriftstellern wie Shakespeare aus, aber auch die Kolonisierung hat ihre Spuren im englischen Wortschatz hinterlassen. All dies hat zu einem großen Synonymenreichtum und starker stilistischer Differenzierung geführt. Der Kurs soll auch einzelne übergreifende Begrifflichkeiten wie Synonymdifferenzierung, type-token-Verhältnis, Bedeutungswandel oder Wortschatzerweiterung durch Wortbildung behandeln. Leistungen für den Sc heinerwerb: regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzreferat mit Thesenpapier, Abschlussklausur. Zulassungsvoraussetzungen in modularisierten Studiengängen: Teilmodule I und II des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft. Zulassungsvoraussetzungen in nicht-modularisierten Studiengängen: --					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Historische Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul I) und RS (Aufbaumodul II, Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 85 (Teilmodul II) und 120 (Teilmodul I) verpflichtend ist. 4 ECTS. In diesem Kurs kann ebenso der sprachhistorische Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM gemäß LPO I §68 (1) 4.b) erworben werden.					

Middle English (2 SWS)

0409219	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
Inhalt	This seminar offers an introduction to the linguistic period of Middle English. On the basis of representative sample texts (particularly by Geoffrey Chaucer) we will discuss Middle English at the levels of orthography, phonology, morphology, syntax, and lexicology. Additionally, the extralinguistic contexts since the Norman conquest in the year 1066 will be taken into account in order to give a comprehensive survey of reasons for diachronic changes in the English language. In general, this class intends to create a better understanding of present-day English by looking at an earlier stage of the language. Requirements: Written final exam. Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Recommended reading: Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde". 2nd ed. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales. Heidelberg: Winter.						

Warteliste für Historische Sprachwissenschaft

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
BM-LK-2Ü						
Inhalt	This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity (Oxford 2001), Aleida Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft (Berlin 2006).					

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
BM-ELW-1Ü	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Niedlich
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stiebritz

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N. N.
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	N. N.
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N. N.
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	08-Gruppe	N. N.
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	09-Gruppe	N. N.
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.011 / ZHSG	10-Gruppe	N. N.
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	N. N.
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.005 / ZHSG	12-Gruppe	N. N.
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	13-Gruppe	N. N.
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.012 / ZHSG	14-Gruppe	N. N.
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	15-Gruppe	N. N.
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / ZHSG	16-Gruppe	N. N.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Balladen und Erzählgedichte (2 SWS)

0409131	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bolte
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

BM-ELW-2S

Inhalt

Das Seminar vermittelt einen Überblick über Tendenzen kürzerer narrativer Versdichtungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Besondere Schwerpunkte bilden dabei die Volksballade und Texte der Romantik und des Viktorianismus. Eingehend betrachtet werden soll gattungsspezifisch die Verknüpfung des handlungsorientierten Inhalts und seiner formalen Ausgestaltung mit grundlegenden theoretisch-ästhetischen Tendenzen der jeweiligen Entstehungsperiode. Eine Sammlung von Primärtexten wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Hinweise

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind aktive Teilnahme, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Proseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409101	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	0.001 / ZHSG	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

BM-ELW-2S

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409102	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's Sentimental Journey, Alexander Kinglake's Eothen and D. H. Lawrence's Travels in Italy. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper.

Jane Austen's Novels (2 SWS)

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt Female writers such as Jane Austen influenced the development of the English novel of the nineteenth century both thematically and technically. As an author Jane Austen was simultaneously a traditionalist, a realist and in some way even a modernist, who drew on the eighteenth-century tradition of the romance and who simultaneously presented new forms of femininity. Her heroines are no longer excessively virtuous or flawless creatures like those of the sentimental romance, but almost realistic women with disturbing inner struggles. Thematically Jane Austen was concerned with the representation of their personal growth as well as with issues such as love and marriage, family, the economic and social realities determining her characters' position and moral standards of her time. In the seminar we will explore these issues alongside her reduced art of characterisation, the character's communication and the use of different narrative techniques.

Literatur *Pride and Prejudice* (1813), *Emma* (1816), *Persuasion* (1818) (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available). Please read *Pride and Prejudice* before the term starts.

Three Novels by Charles Dickens (2 SWS)

0409120 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt Charles Dickens (1812-1870) is considered one of the most important authors of both the nineteenth-century and Victorian England. Generations of writers and readers have been influenced by his style, his characters and the unique atmosphere in his texts. As one of the first illustrious celebrities in European and American literary circles, he published 15 novels and a great number of short texts, Christmas stories and non-fictional writings. Many students read their first Dickens-novel or their first Dickens-story in their childhood. But there is more to his fiction than childhood remembrances: his stories are populated by exceptional characters which often seem as vivid as our fellow-people (from the innocent child, the comical couple, fairylike women and brave men to memorable villains and police inspectors). Furthermore, his novels are characterized by twisted plots, satire, moral and social criticism as well as stylistic diversity. He is not only considered a realistic, melodramatic and sentimental writer but in some ways even a modernist. In this seminar, we will study these aspects by focusing on three of Charles Dickens' most popular novels: *Oliver Twist* (1837-1838), *Hard Times* (1854) and *Great Expectations* (1860-1861).

Literatur Charles Dickens. *The Adventures of Oliver Twist*; or, *the Parish Boy's Progress*; Charles Dickens. *Hard Times: For These Times*; Charles Dickens. *Great Expectations*. Please read *Oliver Twist* before the term starts. Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics (with original illustrations) and Penguin Popular Classics.

English Short Fiction (2 SWS)

0409112 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)

Victorian Poetry (2 SWS)

0409118 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2S

Inhalt Ziel dieses Proseminars ist es, möglichst breit in die zentralen literarischen Motive und Symbolwelten der viktorianischen Dichtung einzuführen. Im Rahmen der Analyse und Interpretation ausgewählter Gedichte von Matthew Arnold, Alfred Lord Tennyson, George Meredith, Robert Browning, Rudyard Kipling, James (B. V.) Thomson, Christina bzw. Dante Gabriel Rossetti und Algernon Swinburne sollen die kulturell und gesellschaftlich relevanten Themen und Fragestellungen unter besonderer Berücksichtigung der literarischen Formen sowie der Gattungsproblematik schrittweise erarbeitet und diskutiert werden. Die zu lesenden Gedichte inkl. Sekundärliteratur werden den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars in Form eines digitalisierten Readers unter WueCampus zur Verfügung gestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat (Gedichtanalyse) und schriftliche Hausarbeit.

Writing the Extreme: The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 1.004 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by (German) literary scholars. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel *Crash*, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur A detailed syllabus will be provided by the end of February. Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Nation's Favourite Poems (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW1-2Ü

Inhalt The title of this series of lectures is borrowed from an anthology of British (as well as some Irish and American) poetry compiled on the basis of an opinion poll conducted by the BBC. Contrary to the structure of the anthology, however, this lecture series will not be structured according to the poems' respective popularity but according to their historical order. Thus, students will be offered an overview over the development of poetry in English from the Renaissance to the end of the 20 th century. Each individual lecture will consist of a 45-minute introduction to a literary period and/or author and a 45-minute close reading of one particular "favourite poem". Since the selection is based on popularity, it may be hoped that the poems will also appeal to students.

Seminar

Hauptseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409114 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 2.007 / ZHSG N.N.

AM-LW2-2S

Literatur

Victorian into Modern: English Poetry from Matthew Arnold to T. S. Eliot (2 SWS)

0409111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Porzick

AM-LW2-2S

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form.

Virginia Woolf (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt "On or about December 1910, human character changed", wrote Virginia Woolf in 1923. The novels written by Woolf herself are generally considered documents of this cultural shift and have long been canonized as landmarks of Modernism. More than a mere literary "style", Modernism articulates profound changes in the perception of humankind and the world. In this course, we will read the novels *Mrs Dalloway* (1925), *To the Lighthouse* (1927) and *Orlando* (1928), as well as some examples of Virginia Woolf's short fiction. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the three novels will be checked by means of a short quiz.

Tom Stoppard and His Sources (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt When his first major success, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, opened in 1966, Tom Stoppard was accused of having created a "theatrical parasite" that fed on the genius of Shakespeare's play *Hamlet*. With the advent of postmodernism and a general reconsideration of intertextuality, Stoppard's plays, however, were increasingly hailed as key examples of postmodern metadrama. This course will examine three plays by Stoppard in the context of their respective sources: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* and *Hamlet*, *Travesties* (1974) and Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest*, and *Arcadia* (1993) and the poems (and biography) of Lord Byron. Apart from getting acquainted with the plays of a major 20th-century dramatist, students will hence have an opportunity of encountering representative works by celebrated writers of earlier periods. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the texts will be checked by means of a short quiz.

Projekt Mensch: Der posthumanistische Gedanke in der utopischen Literatur (2 SWS)

0409127 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW2-2S

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie derjenigen Arbeitsfelder in den Geisteswissenschaften, die sich ganz besonders mit den sich wandelnden Selbstentwürfen und -modellen des Menschen beschäftigen. Dieses Hauptseminar möchte versuchen, englischsprachige Utopien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische, d.h. den existierenden Menschen transzendierende Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines umfangreichen Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Scheinanforderungen: Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409312 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S1

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American History II

American History II (3 SWS)

0409336	Fr 13:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Fick
BM-LK-1S2					
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.				
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".				

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409311	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.013 / ZHSG	02-Gruppe	Kemmer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kemmer
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fick
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.					
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.					
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".					

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409330	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hölzli
BM-ALW-1T	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bonneß
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krix
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Goltzsch
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräfenstein
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köster
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	Mehling
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Pfundt
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Baudemann
	Fr 18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Masterton

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409310	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hausmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

BM-ALW-2S

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": termpaper (10-15 pages). Class will start May 23. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (May 27-29; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt) Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

The Literature of the American South (2 SWS)

0409314	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

BM-ALW-2S

Inhalt Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's Incidents in the Life of a Slave Girl (1861) and Harriet Beecher Stowe's Uncle Tom's Cabin (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Masters of Transgressive Fiction: Ellis, Palahniuk and McCarthy (2 SWS)

0409320	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.012 / ZHSG	Kemmer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

BM-ALW-2S

Inhalt The related phenomena of transgression and excess constitute one of the most exclusive yet fecund fields of literary criticism. This can be explained by the fact that transgressing boundaries, defying accepted social norms, subverting conventional morality, breaking taboos as well as laws while living out violent desires and sadistic impulses is significantly more tolerated if conducted in literature rather than in real life – even if censorship nevertheless constantly seeks to impose limits on what can be publically expressed in speech as well as fiction. Representations of transgressive acts problematize conceptualizations of man as a social, or even inherently moral, being and hint at the constructed character of social taboos and sanctions. Furthermore, transgressive acts already carry the seed for repealing the actual law or boundary that is being transgressed itself. This seminar seeks to provide the necessary theoretical background on relevant concepts such as transgression, excess, violence, sadism and masochism as they have been conceptualized by thinkers like Georges Bataille, Slavoj Žižek, and Sigmund Freud. Against this theoretical background we will discuss a selection of the most provoking and controversial novels of Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk and Cormac McCarthy.

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Home is Where...: Space, mobility, and concepts of home in 20th century drama (2 SWS)

0409321 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 2.010 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will examine representations of space, mobility, and concepts of home in 20th century drama. Space and mobility in US-American discourses are of highly symbolic value and play a central role in the foundational national mythology which circulates also in a global context. Given that myths of mobility and questions of home have been variously addressed by playwrights throughout the 20th century, we will discuss a random selection of plays, American as well as British and Irish ones, in the context of a "transnational turn" in the field of American Studies and a "spatial turn" in literary and cultural studies.

Literatur Thornton Wilder, *Our Town* (1938) Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1955) Tennessee Williams, *Cat on a Hot Tin Roof* (1955) Eugene O'Neill, *A Long Day's Journey into Night* (1956) Lorraine Hansberry, *Raisin in the Sun* (1959) Brian Friel, *Translations* (1980) Sam Shepard, *True West* (1981) David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988) Tony Kushner, *Angels in America* (1993)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Approaching Literature from California's Shores: From the Gold Rush Era to the Present (2 SWS)

0409322 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt From the 1800s onwards, "California" has been used synonymously with paradise on earth, a place where milk and honey flows, or where, at least, gold was readily waiting for everyone. From the Gold Rush of 1849 to Hollywood's dream factory in its role as the center of the American film industry in the 20th century, from the "Beat Generation" to the "Summer of Love", the Golden State with its metropolises Los Angeles and San Francisco has always been associated with freedom, liberalism, and laissez-faire, and, unsurprisingly, attracted people with a vanguard lifestyle. In this seminar, we will look at a number of authors who explicitly engaged with California and its mythological nature and thereby shaped our own image of California significantly.

Hinweise A reader with master copies of selected texts will be made available by early April in the Amerikanistik's Hiwi-Zimmer. There will be an introductory reading quizz in the first session of this seminar!

Literatur Mark Twain, "The Celebrated / Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (1865) Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869), "The Luck of Roaring Camp" (1868) Frank Norris, *McTeague: A Story of San Francisco* (1899) Jack London, *The Call of the Wild* (1903) John Steinbeck, *The Grapes of Wrath* (1939) Jack Kerouac, *On the Road* (1951) Allen Ginsberg, "Howl" (1955), "A Supermarket in California" (1956) William S. Burroughs, *The Naked Lunch* (1959) Maxine Hong Kingston, *Woman Warrior* (1976) Amy Tan, *The Joy Luck Club* (1989) Anna Deavere Smith, *Twilight: Los Angeles, 1992* (1993)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American Realism and Naturalism Revisited (2 SWS)

0409323 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt "God was not a bad novelist, except He was a realist", infamous (post-) modern writer John Barth once jokingly expressed his skepticism towards literary realism (and perhaps also towards certain shortcomings in the grand design of reality itself). Indeed, it is not immediately obvious, how "fidelity to experience and probability of motive" are supposed to constitute "essential conditions of a great imaginative literature", as William Dean Howells, the most prominent American advocate of realism, rather programmatically insisted. The adjective "realistic", implying verisimilitude and accuracy (as well as banality and blandness, Barth might add), seems to be at odds with the idea of an "imaginative" fiction, the latter signifying a certain detachment from reality and a distortion thereof. Literary realism, its label implies, deliberately rejects, at least by trend, the tools that made fiction what it is in the first place: Imagination and invention. This seminar, then, seeks to explore the possibilities inherent in fiction that on the one hand commits itself to an accurate portrayal of reality as it poses itself to common experience, adhering to empirical probability, while on the other hand being dependant on the imaginative intervention of the artist to bring all the contradicting elements and uncertainties of reality holistically together. In order to do this, we will familiarize ourselves with the agenda of realist literature as it has been conceptualized in the so-called Realism War. Discussing selected short stories and novels of writers such as Kate Chopin, Mark Twain, Bret Harte, Stephen Crane, Henry James, Hamlin Garland or Jack London (among others), we will sharpen our understanding of realism and naturalism, also taking a sneak peek at more contemporary renderings of realist fiction, e.g. the dirty realism of Richard Ford.

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Major Developments in American Drama (2 SWS)

0409337 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt Famously dubbed "the stepchild of literature" and "the bastard art," American drama is still marginalized in the face of the predominance of poetry and prose. Of all the genres, it is the least theorized and the least taught. This seminar is designed to make American drama – and early dramatic writings in particular – more accessible and to provide strategies of how to approach these texts. We will read dramatic texts in their respective historical contexts and discuss them in relation to individual and cultural identity, the immigrant experience, and questions of race, class, and gender.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Starting in 1787 with the first "American" play, this course offers a study of individual authors and dramatic movements while tracing major developments on the American stage until well into the twentieth century. We will also familiarize ourselves with aspects of dramatic theory and criticism. Plays discussed include Tyler's *The Contrast* (1787), James Nelson Barker's *The Indian Princess* (1808), Dion Boucicault's *The Octoroon* (1859), James Herne's *Margaret Fleming* (1890), Eugene O'Neill's *Emperor Jones* (1920), Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* (1947), and Arthur Miller's *Death of a Salesman* (1949). A reader with texts will be available before the beginning of the semester.

Race, Gender and Identity in Postmodern American Theater (2 SWS)

0409345 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt This seminar seeks to illustrate the various ways in which American theater expresses postmodern concerns with race, gender and identity. To this end, we will familiarize ourselves with both the historical dimension of postmodernity (the postindustrial era, i.e. capitalist consumer society) as well as the philosophical reflections that emerge from the former (which can, in short, be subsumed as poststructuralist theories). Selected theoretical texts by Homi K. Bhabha, Judith Butler, Donna Haraway and Jean-Francois Lyotard will assist us in examining the points of intersection between race, gender and identity as they have been re-conceptualized in light of the so-called linguistic turn. These accounts of aforementioned concepts are essential in defining man (and woman) in his (or her) "postmodern condition" (Lyotard). Against this theoretical background we will discuss various seminal plays by authors such as David Henry Hwang, Adrienne Kennedy, Tony Kushner, David Mamet or Wendy Wasserstein (among others).

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409349 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (please make sure you read the 1845 version) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409302 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance, chiefly fictions by major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also of women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. Some of the works of these writers will be analyzed from several angles of cultural criticism, such as the relationship between the Old and the New World, constructs of masculinity and femininity, concepts of nature, urbanization and industrialization. This lecture course will also describe the spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. Major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism will be discussed. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Faulkner, Hemingway, O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postcolonialism, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Seminar

American Romanticism (2 SWS)

0409304 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt In F. O. Matthiessen's magisterial 1941 study *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman* American Romanticism is somewhat enigmatically described as a Renaissance which conspicuously counts out Edgar Allan Poe. In his equally magisterial *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* (1988), David Reynolds proves that not only Poe but many popular, religious, reform, and women writers – the latter (in)famously called "scribbling women" by Hawthorne – are missing from a more complex and divisive picture of this important period. Our course will discuss nineteenth century essay writing, fiction, and poetry both by 'famous dead white males' of the period such as Poe, Hawthorne, Thoreau, Melville, Whitman and less well-known writers such as Harriet Prescott Spofford and Rebecca Harding Davis. We will analyze these texts against the background of the European traditions by which they are influenced as well as in the light of the new departures which they represent. We will also explore common themes and perspectives which are shared by these writers. As their positions as artists imply comments on the cultural and political development of the United States, on issues such as gender stereotyping, westward expansion, urbanization, nature and its conservation, slavery and abolitionism, we will also discuss these literary texts as cultural documents, representing a many-voiced political debate.

Hinweise Assignments Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. **Deadline** The deadline for handing in papers is September 6, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. **Calendar** This calendar is provisional and may be subject to change. May 09: Introduction and Organization May 16: Nathaniel Hawthorne, "The Maypole of Merry Mount," "Young Goodman Brown." May 23: Nathaniel Hawthorne, "The Birth-mark," "Rappaccini's Daughter." May 30: Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher," "The Purloined Letter." June 06: Edgar Allan Poe, "The Man of the Crowd." Herman Melville, "The Paradise of Bachelors and The Tartarus of Maids." June 20: Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." Rebecca Harding-Davis, "Life in the Iron-Mills." June 27: Ralph Waldo Emerson, "Nature." "Self-Reliance." July 04: Poems by Emily Dickinson and Walt Whitman: 130: "These are the days when Birds come back –", 328: "A Bird came down the Walk –", 216: "Safe in their alabaster chambers", 280: "I felt a Funeral in my Brain", 1445: "Death is the supple suitor", 185: "Faith is a fine invention", 632: "The Brain is wider than the sky", 683: "The Soul unto itself", 1755: "To make a prairie it takes a clover and one bee", "Facing West From California's Shores," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "To a Locomotive in Winter," "Passage to India." July 11: Herman Melville, *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in "Etymology," "Extracts," chaps. 1, 4, 9, 16, 41, 42. July 18: Herman Melville. *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in 87, 88, 99, 109, 119, 133-Epilogue.

Literatur Recommended Reading Gilmore, Michael T. *The Middle Way: Puritanism and Ideology in American Romantic Fiction*. New Brunswick: Rutgers UP, 1977. Leverenz, David. *Manhood and the American Renaissance*. Ithaca and London: Cornell UP, 1989. Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. New York: Alfred A. Knopf, 1988. *Romanticism: Critical Essays in American Literature*. Ed James Barbour and Thomas Quirk. New York and London: Garland, 1986.

Cultural and Aesthetic Composition (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt

This course will concern itself with interrelations between cultural demarcations and aesthetic structures. Cases in point are the parallels between concepts of cultural composition such as liminality, as developed by the ethnologist Victor Turner, and heterotopia, as developed by poststructuralist cultural critic Michel Foucault, on the one hand and, on the other, both linguistic and literary concepts such as metaphor and metonymy, as theorized by linguist Roman Jakobson and literary scholar and creative writer David Lodge. These conceptualizations can also be associated with psychological notions of displacement and condensation, central categories of Sigmund Freud's dream work, which are further developed by Jacques Lacan. We will discuss some of these theoretical interrelations and their impact on modern and contemporary drama.

Hinweise

Assignments and Seminar Organization by Discussion Groups Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. Deadline The deadline for handing in papers is September, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. Calendar May 09: Introduction and Organization May 16: Eugene O'Neill. Emperor Jones. All God's Chillun Got Wings. May 23: Theory One – Victor Turner. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." Michel Foucault. "Of Other Spaces." "A Preface to Transgression." May 30: Alice Childress. Wine in the Wilderness. Adrienne Kennedy, A Movie Star Has to Star in Black and White. June 06: Theory Two – Roman Jakobson. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". "Linguistik und Poetik (1960). David Lodge. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature . 1977. Excerpts. Wolfgang Iser . Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie . 1991. Excerpts. Sigmund Freud. Die Traumdeutung . 282-308. "Das Unheimliche (1919)." Jacques Lacan. "The Insistence of the Letter in the Unconscious." June 20: August Wilson. King Hedley II . Suzan-Lori Parks, Topdog/Underdog. June 27: Theory Three – Randolph S. Bourne. "Trans-National America" (1916). Paul Giles. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. July 04: Charles Fuller. A Soldier's Play . George C. Wolfe. The Colored Museum. July 11: Dermot Bolger . In High Germany. Elizabeth Kuti . The Sugar Wife. July 18: Summary of Results

Literatur

Recommended Reading Baudrillard, Jean. "From 'Simulacra and Simulations'." Modernism/Postmodernism. Ed. and intr. Peter Brooker London and New York: Longman, 1992. 151-162. Baudrillard, Jean. "Integral Reality." "On the World in Its Profound Illusoriness." The Intelligence of Evil or the Lucidity Pact . Transl. Chris Turner. Oxford: Berg, 2005. 17-24; 39-46; 159-64. Berkovitz, Gerald M. American Drama of the Twentieth Century . London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. Modern American Drama, 1945-1990. Cambridge: Cambridge UP, 1992. The Cambridge History of American Theatre . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Bourne, Randolph S.. "Trans-National America" (1916). Werner Sollors (Ed.). Theories of Ethnicity: A Classical Reader . Houndmills and London: Macmillan, 1996. 93-108. Foucault, Michel. "Of Other Spaces," Diacritics (Spring 1986): 22-27. Foucault, Michel. "A Preface to Transgression." Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews. Ed . and intr. Donald F. Bouchard. New York: Cornell UP, 1977. 29-52. Freud, Sigmund. Die Traumdeutung . Studienausgabe Bd. 2. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 282-308. ---. "Das Unheimliche (1919)". Studienausgabe Bd. 4. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 241- 274. ---. "Eine Teufelsneurose im siebzehnten Jahrhundert (1923)". Studienausgabe Bd. 7. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 283-307. ---. "Das Ich und das Es (1923)". Studienausgabe Bd. 3. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 273-330. Giles, Paul. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Goetsch, Paul. Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Iser, Wolfgang . Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. Jakobson, Roman. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". Roman Jakobson and Morris Halle. Fundamentals of Language . The Hague: Mouton, 1956. 56-82. ---. "Linguistik und Poetik (1960)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 83-121. ---. "Die Dominante (1935)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971 . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 212-19. Kierkegaard, Søren. "Problema I: Is There a Teleological Suspension of the Ethical? Fear and Trembling . Transl. Alastair Hannay (London: Penguin, 2005). 62-79. Lacan, Jacques. "The Insistence of the Letter in the Unconscious". Modern Criticism and Theory: A Reader . Ed. David Lodge. London and New York: Longman, 1988. 80-106. Lodge, David. "The Language of Modernist Fiction: Metaphor and Metonymy". Modernism . Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. Harmondsworth: Pelican, 1976. 481-496. ---. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature . Ithaca, NY: Cornell UP, 1977. Murray, Christopher. Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation . Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. Das Drama . München: UTB 580, 1977. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. Shafer, Yvonne. American Women Playwrights, 1900-1950 . New York: Lang, 1995. Szondi, Peter. Theorie des modernen Dramas . Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas . Tübingen: Niemeyer, 1988. Simmel, Georg. "Exkurs über den Fremden." Turner, Victor. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage ." The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual . New York: Cornell UP, 1973. 93-111.

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	-	-			16-Gruppe	

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure & Idiom (2 SWS)

0409356	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 18.07.2011	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lamper
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	-	-			05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hausmann
	- -				10-Gruppe	

Hinweise 10-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.013 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	- -				08-Gruppe	

Hinweise 08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Text Production 2 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409373	- 10:00 - 12:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lamper
	- 13:30 - 15:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

Schlüsselqualifikationen

Literatur-/Kulturtheorie: Homi Bhabha, "The Location of Culture" (2 SWS)

0409122	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 -	1.003 / ZHSG	N.N. (W2 CS)
---------	------------------	-----------	--------------	--------------	--------------

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Culture and Life in Germany - An applied Geography: The South (3 SWS, Credits: 3)

0400001 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 19.05.2011 - 21.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-1

Inhalt	The projected lecture wants to provide a wide range of information about Germany's southern regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Especially the southern German federal states (Bavaria and Baden-Württemberg) will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Stuttgart National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and two written papers.

Baroque and Rococo Art in Germany (2 SWS, Credits: 3)

0400002 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt	The stylistic period between Renaissance and Neoclassicism is called Baroque and lasted from 1575 to 1770. In art history this era is divided in Early Baroque (ca. 1600-1650), High Baroque (ca. 1650-1720) and Late Baroque or Rococo (ca. 1720-1770). Baroque art can be defined as the typical kind of artistic development in the period of Absolutism and Catholic (Counter-)Reform which started its existence in Italy and, then, spread first over the catholic countries of Europe before finally establishing itself in a modified way in protestant regions, too. Thus, still today we find many examples of baroque art in Würzburg, its vicinity and all of southern Germany – a situation, which provides the best opportunities to become acquainted with this style during one's studies at Würzburg University. The most important tasks architects, painters and sculptors had to fulfil in that epoch were to explain the christian belief to the faithful and allow them, with their artistic means, a first "glimpse into heaven" or, on the other side, to express and emphasize the power and importance of the absolute princes. In consequence the artists had to build and decorate a plethora of beautiful churches and sumptuous palaces, they also had to project huge symmetrical gardens and to design new geometrical plans for cities recently founded to glorify the princes. As the greatest achievement of this period might be mentioned its trial to unify the three main branches of fine art – architecture, painting and sculpture – in order to create a unity of the genres. This very impressive fact – called "Gesamtkunstwerk" – evokes a complexity in art that has never been achieved before or after that era. In many cases a kind of melting procedure happens between the artistic branches bringing illusion, imagination and reality to a close contextual situation which is often breathtaking. The projected lecture will exemplify baroque art in all its periodical subdivisions as well as in architecture, painting and sculpture using the vast repertory provided in southern Germany. Thus architects like Balthasar Neumann (1687-1753), Johann Dientzenhofer (1665-1726) and Dominikus Zimmermann (1685-1766), painters like Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), Cosmas Damian Asam (1686-1739) and Johannes Zick (1702-1762) or sculptors like Balthasar Permoser (1651-1732), Ignaz Günther (1725-1775) and Egid Quirin Asam (1692-1750) with all their masterpieces will be in the focus of our interest.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and two written papers.

An Introduction to German Law (3 SWS, Credits: 3)

0400003 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 126 / Neue Uni Linhart

WELP-BM3-1

From the Varian Disaster to Point Alpha - The German Culture of Remembrance (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Schellakowsky

WELP-BM1-3

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Realism in American Literature (2 SWS)

0409315	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	This course explores the literature produced between the Civil War and the turn of the century that emerged to counter the sentimental and romantic tendencies of many of the most popular writings of the first half of the nineteenth century. Focussing on the literary concepts of regionalism, realism, and naturalism we will examine the social and historical conditions of the United States that brought about the advent of realism. We will read a selection of texts asking in what way human lives are determined by their environments and/or by free will, as well as examine the literary devices their authors used to represent reality and produce "authenticity." Along with the primary literary texts, we will also discuss contemporary and twentieth-century criticism.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please purchase and read William Dean Howells's <i>The Rise of Silas Lapham</i> (1885) and Kate Chopin's <i>The Awakening</i> (1899). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

Of Seduction and Death: Sentimentalism in American Literature (2 SWS)

0409344	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	Shunned as tear-jerkers geared toward an exclusively female audience the sentimental literature of the late eighteenth to mid-nineteenth century has long been neglected by critics and a modern readership alike. Immensely popular in their day, texts like Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) are now examined in light of their representation of social problems, political conflict, and culturally determined role models. We will explore these issues along with an analysis of the rhetoric and textual strategies writers of sentimental literature employed to affect and instruct their readers as well as consider how critics like Cathy N. Davidson, Jane Tompkins, and Philip Fisher have contributed to a re-evaluation of sentimental literature.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please read Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) [in Norton Anthology of American Literature, Vol. A, 7th ed.] and Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schubert
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Becker, A. / Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English linguistics</i> . Tübingen: A. Francke Verlag. Fromkin, V. / Rodman, R. / Hyams, N. (2003). <i>An introduction to language</i> . Thomson & Heinle: Boston. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics. A coursebook for students of English</i> . Berlin: de Gruyter. Kortmann, B. (2005). <i>English Linguistics: Essentials</i> . Berlin: Cornelsen.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409229	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	05-Gruppe
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	06-Gruppe
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	10-Gruppe
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	11-Gruppe
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	12-Gruppe
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	13-Gruppe
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	14-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	15-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.002 / ZHSG	16-Gruppe
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	17-Gruppe
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	18-Gruppe
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	19-Gruppe
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.003 / ZHSG	20-Gruppe
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	21-Gruppe
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	22-Gruppe
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	23-Gruppe

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

A Survey of English Pragmatics (2 SWS)

0409201	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schubert
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.					
Literatur	Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Erich Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Semantics (2 SWS)

0409202	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.				

English Syntax (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to English syntax and syntactic structures. Building on the knowledge of syntax acquired in the course Introduction to English Linguistics, we will deal with word classes, phrase structure, sentence types (e.g. declarative, interrogative), verb complementations (e.g. transitive, intransitive), clauses and their possible functions, forms (finite, nonfinite or verbless) and meanings (e.g. temporal, conditional). Special attention will also be drawn to the syntactic analysis of simple and complex sentences. In doing so, we will compare and apply the terminologies of different handbooks (especially Aarts/Aarts and Quirk et al.). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualification for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.				
Literatur	Aarts, Flor; Jan Aarts. 1982. English Syntactic Structures. Functions and Categories in Sentence Analysis. Oxford: Pergamon. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.) Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.)				

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409204	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöberl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N. (W 2) Sprawi
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. We will include aspects of the instrumental study of phonetics, esp. in acoustic phonetics, as a major component for applications inside and outside the educational domain. The course will provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Ladefoged, Peter, Keith Johnson, 2011, A course in phonetics . Wadsworth. Cengage Learning. McMahon, April, 2002. An introduction to English phonology . Oxford: Oxford University Press. Ogden, Richard, 2009. An introduction to English phonetics . Edinburgh: Edinburgh University Press.					

Warteliste für Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freudinger
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freudinger
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen und erarbeiten. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur.					
Hinweise	Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Obst, Wolfgang/ Florian Schlegel. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg, Winter.					

Entwicklung des englischen Wortschatzes (2 SWS)

0409215	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	Der englische Wortschatz ist heute gleichsam ein Spiegel der politischen und soziokulturellen Geschichte Englands. Durch Entlehnungen aus zahlreichen anderen Sprachen (z.B. Französisch, Skandinavisch oder Latein) ist das Lexikon der Englischen Sprache sehr umfangreich geworden. Weitere nicht zu vernachlässigende Einflüsse gingen etwa von Lexikographen und bedeutenden Schriftstellern wie Shakespeare aus, aber auch die Kolonisierung hat ihre Spuren im englischen Wortschatz hinterlassen. All dies hat zu einem großen Synonymenreichtum und starker stilistischer Differenzierung geführt. Der Kurs soll auch einzelne übergreifende Begrifflichkeiten wie Synonymendifferenzierung, type-token -Verhältnis, Bedeutungswandel oder Wortschatzerweiterung durch Wortbildung behandeln. Leistungen für den Sc heinerwerb: regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzreferat mit Thesenpapier, Abschlussklausur. Zulassungsvoraussetzungen in modularisierten Studiengängen: Teilmodule I und II des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft. Zulassungsvoraussetzungen in nicht-modularisierten Studiengängen: --				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Historische Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul I) und RS (Aufbaumodul II, Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 85 (Teilmodul II) und 120 (Teilmodul I) verpflichtend ist. 4 ECTS. In diesem Kurs kann ebenso der sprachhistorische Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM gemäß LPO I §68 (1) 4.b) erworben werden.				

Middle English (2 SWS)

0409219	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
Inhalt	This seminar offers an introduction to the linguistic period of Middle English. On the basis of representative sample texts (particularly by Geoffrey Chaucer) we will discuss Middle English at the levels of orthography, phonology, morphology, syntax, and lexicology. Additionally, the extralinguistic contexts since the Norman conquest in the year 1066 will be taken into account in order to give a comprehensive survey of reasons for diachronic changes in the English language. In general, this class intends to create a better understanding of present-day English by looking at an earlier stage of the language. Requirements: Written final exam. Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Recommended reading: Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde" . 2nd ed. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales . Heidelberg: Winter.					

Warteliste für Historische Sprachwissenschaft

Teilmodul II: Synchronische Sprachwissenschaft

Tense and Aspect in English (2 SWS)

0409206	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Biber, D. / Conrad, S. / Leech, G. (2002): Longman student grammar of spoken and written English . Harlow: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The grammar of the English tense system . Berlin: de Gruyter. Givón, T. (1993): English grammar. A function-based approach . Amsterdam: Benjamins. Leech, G. / Svartvik, J. (2001): A communicative grammar of English . London: Longman. Leech, G. (1997): Meaning and the English verb . London: Longman. Quirk, S. / Greenbaum, S. (1990): A student's grammar of the English language . London: Longman. Raddden, G. & Dirven, R. (2007): Cognitive English grammar . Amsterdam: Benjamins.				

Introduction to the Mental Lexicon (2 SWS)

0409207	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	N. N. (Paulini)
Inhalt	In this course, the nature of the human wordstore or mental lexicon will be explored. We will discuss relevant theories about the organization and structure of the mental lexicon and empirical findings. Among the questions that will be addressed are the following: How is semantic information represented and organised in the mind? How do we recognise words? How do we deal with lexical ambiguity? How are morphologically complex words represented in the mental lexicon? What role does morphological structure play in the on‐line processing of complex words? A variety of theoretical and experimental psycholinguistic studies will be considered in addressing these questions. Closely connected with issues of organization and structure are the questions of how people acquire and/or learn new words. Based on answers to these questions, we will also discuss the implications for vocabulary learning. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Aitchison, J. (2003): Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Malden Blackwell. Jarema, G. / Libben, G. (2007): The Mental Lexicon: Core Perspectives. Amsterdam: Elsevier. Kersten, S. (2010): The Mental Lexicon and Vocabulary Learning. Tübingen: Narr.				

Text Linguistics: Theory and Practice (2 SWS)

0409208	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schubert
Inhalt	Text Linguistics investigates the structures and functions of spoken and written texts above the level of single sentences. In this seminar the focus will be on the following questions: How can the sentences of a text be connected by cohesion (lexical and grammatical ties on the surface level) and coherence (logical connections inferred by the reader/hearer)? In which way is the progression of given and new information organized in discourse? How can texts be classified into types (e.g. descriptive, narrative, or argumentative) and genres (e.g. story, recipe, essay, review, advertisement, or prayer)? How does interaction in conversation work (e.g. turn-taking, adjacency pairs, and repair sequences)? In which way does electronic communication (e.g. e-mail) differ from written or spoken texts? For illustrative purposes, we will discuss these issues with the help of fictional and non-fictional sample texts. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.				
Literatur	De Beaugrande, Robert; Wolfgang Dressler. 1981. Introduction to Text Linguistics . London: Longman. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung . Berlin: Erich Schmidt.				

Dialects of English (2 SWS)

0409209	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	"Yeah, well, she ain't got nuffin' to do with it anyway..." - "Does you fink it is coz ize black?" Everyday anew – not only in sketches with Vicky Pollard (Little Britain) or in Ali G's shows – the attentive listener can realize that there is not just one form of English, but rather an indefinite diversity of Englishes existing side by side. This seminar will focus on English dialects, i.e. the varieties of the English language which are conditioned by the regional provenance of the speaker. Consequently, the seminar will provide a detailed introduction to the characteristics (pronunciation, vocabulary, syntax, morphology, orthography, etc.) of the most important national standards (British and American English). We will also deal with dialects within England and the USA and with a selection of worldwide dialects of English, such as Scottish English, Irish English, Australian English or Indian English. In addition we will also have a close look at socially marked dialects (e.g. Cockney, Estuary English and African American Vernacular English) and regional varieties of English which have emerged from language contact (Pidgins and Creoles). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 12-15 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I" and "Teilmodul II" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Note: In the modularized degree programmes in which both "Historische Sprachwissenschaft" and "Synchronische Sprachwissenschaft" occur within the same "Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft" ("Lehramt Gymnasium", Bachelor 120 and 85), you are free to choose the order in which you take these two courses! Please note: Admission only of students who have not covered the topic Varieties in the "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" (Basismodul) already! Admission of students in modularized degree programmes only!				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Synchronische Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul II), RS (Aufbaumodul I, Teilmodul I) und GH (Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 60, 85 (Teilmodul I) und 120 (Teilmodul II) verpflichtend ist. 5 ECTS (LA GYM und BA 60, 85 und 120) bzw. 4 ECTS (LA R und LA GH).Der Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende in den modularisierten Studiengängen und kann nur von Studierenden belegt werden, die das Thema Varietäten noch nicht im „Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft“ (Basismodul) abgedeckt haben!				
Literatur	Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. [Chapter 1: „The English language“]				

Synchrone Linguistik (W 2) (2 SWS)

0409210	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Schegloff, E. A. (2007): Sequence organization in interaction: A primer in conversation analysis, volume 1. Cambridge: CUP. Hutchby, I. and R. Wooffitt (2 2008): Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press. Sidnell, J. (2010): Conversation Analysis: An Introduction. Malden, MA: Wiley-Blackwell.				

Warteliste für Synchrone Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409102 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2S

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen* and D. H. Lawrence's *Travels in Italy*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper.

English Short Fiction (2 SWS)

0409112 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20 th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19 th and 20 th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
BM-ELW-1Ü	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Niedlich
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stiebritz

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LK-2Ü

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

The Long Eighteenth Century: Politics and Culture (2 SWS)

0409105 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 0.001 / ZHSG N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü
Inhalt

Alfred Hitchcock (3 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 19:00 wöchentl. 04.05.2011 - 21.07.2011 1.012 / ZHSG Hesse

AM-LK-2Ü
Inhalt

Largely disregarded as a director of mere cheap thrillers during his lifetime, Alfred Hitchcock has become increasingly critically recognized ever since his death in 1980. Recent novels by Don de Lillo and Michael Cunningham even present Hitchcock's films Psycho and Vertigo as major American cultural icons. However, the first and formative period of Hitchcock's career was spent in England, where he directed his early masterpieces The 39 Steps and The Lady Vanishes. In this course, we will watch and discuss The 39 Steps, The Lady Vanishes, Vertigo and Psycho together, while other key films of Hitchcock's oeuvre will be presented by students in team-teaching sessions. In order to obtain credits for this class, students must take part in a team-teaching session and write a term paper of some 15 pages in length. Please note that, in order to permit the screening of clips from films and entire films, the time allotted for this seminar is three hours per week.

Ethnicity in Britain Today (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü
Inhalt

Based on the understanding that conservatism as a historically conditioned phenomenon originated in England during the French Revolution Debate, the Hauptseminar investigates how this ideology was constructed and with what argumentative and literary strategies it was disseminated. While older research singled out Edmund Burke, the author of the comprehensive pamphlet Reflections on the Revolution in France (1790), as the sole "founding father" of conservatism, more recent publications have mentioned the influence of several other writers who regarded themselves as part of a larger campaign to defend the main features of the established order. Of particular interest is the anti-Jacobin novel, which is increasingly being recognized as an important genre of the 1790s and early 1800s. Requirements for a Schein: Regular and active attendance, oral presentation, and seminar paper.

Literatur Burke, Edmund (1790): Reflections on the Revolution in France. A Critical Edition. Ed. Jonathan C.D. Clark. Stanford: Stanford University Press, 2001. Walker, George (1799): The Vagabond. A Novel. Ed. W. M. Verhoeven. Peterborough, Ontario: Broadview, 2004. Hamilton, Elizabeth, Memoirs of Modern Philosophers (1800). Ed. Claire Grogan. Peterborough, Ontario: Broadview, 2000. Further texts and a detailed seminar programme will be provided on WueCampus before the start of the semester.

Virginia Woolf (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S
Inhalt

"On or about December 1910, human character changed", wrote Virginia Woolf in 1923. The novels written by Woolf herself are generally considered documents of this cultural shift and have long been canonized as landmarks of Modernism. More than a mere literary "style", Modernism articulates profound changes in the perception of humankind and the world. In this course, we will read the novels Mrs Dalloway (1925), To the Lighthouse (1927) and Orlando (1928), as well as some examples of Virginia Woolf's short fiction. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the three novels will be checked by means of a short quiz.

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409123 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2Ü
Inhalt

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409311	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.013 / ZHSG	02-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fick
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409330	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hözl
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bonneß
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Goltzsch
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräfenstein
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	Mehling
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Baudemann
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Masterton

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409310	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S						
Inhalt	Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.					
Hinweise	Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": termpaper (10-15 pages). Class will start May 23. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (May 27-29; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt) Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren.					
Literatur	Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American; Franz Kafka, Amerika; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).					

The Literature of the American South (2 SWS)

0409314	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.				

Masters of Transgressive Fiction: Ellis, Palahniuk and McCarthy (2 SWS)

0409320	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.012 / ZHSG	Kemmer
BM-ALW-2S					
Inhalt	The related phenomena of transgression and excess constitute one of the most exclusive yet fecund fields of literary criticism. This can be explained by the fact that transgressing boundaries, defying accepted social norms, subverting conventional morality, breaking taboos as well as laws while living out violent desires and sadistic impulses is significantly more tolerated if conducted in literature rather than in real life – even if censorship nevertheless constantly seeks to impose limits on what can be publically expressed in speech as well as fiction. Representations of transgressive acts problematize conceptualizations of man as a social, or even inherently moral, being and hint at the constructed character of social taboos and sanctions. Furthermore, transgressive acts already carry the seed for repealing the actual law or boundary that is being transgressed itself. This seminar seeks to provide the necessary theoretical background on relevant concepts such as transgression, excess, violence, sadism and masochism as they have been conceptualized by thinkers like Georges Bataille, Slavoj Žižek, and Sigmund Freud. Against this theoretical background we will discuss a selection of the most provoking and controversial novels of Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk and Cormac McCarthy.				
Literatur	A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

Home is Where...: Space, mobility, and concepts of home in 20th century drama (2 SWS)

0409321	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.010 / ZHSG	Hüttner
BM-ALW-2S					
Inhalt	In this seminar, we will examine representations of space, mobility, and concepts of home in 20th century drama. Space and mobility in US-American discourses are of highly symbolic value and play a central role in the foundational national mythology which circulates also in a global context. Given that myths of mobility and questions of home have been variously addressed by playwrights throughout the 20th century, we will discuss a random selection of plays, American as well as British and Irish ones, in the context of a "transnational turn" in the field of American Studies and a "spatial turn" in literary and cultural studies.				
Literatur	Thornton Wilder, <i>Our Town</i> (1938) Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (1955) Tennessee Williams, <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> (1955) Eugene O'Neill, <i>A Long Day's Journey into Night</i> (1956) Lorraine Hansberry, <i>Raisin in the Sun</i> (1959) Brian Friel, <i>Translations</i> (1980) Sam Shepard, <i>True West</i> (1981) David Henry Hwang, <i>M. Butterfly</i> (1988) Tony Kushner, <i>Angels in America</i> (1993)				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

Approaching Literature from California's Shores: From the Gold Rush Era to the Present (2 SWS)

0409322	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hüttner
BM-ALW-2S					
Inhalt	From the 1800s onwards, "California" has been used synonymously with paradise on earth, a place where milk and honey flows, or where, at least, gold was readily waiting for everyone. From the Gold Rush of 1849 to Hollywood's dream factory in its role as the center of the American film industry in the 20th century, from the "Beat Generation" to the "Summer of Love", the Golden State with its metropolises Los Angeles and San Francisco has always been associated with freedom, liberalism, and laissez-faire, and, unsurprisingly, attracted people with a vanguard lifestyle. In this seminar, we will look at a number of authors who explicitly engaged with California and its mythological nature and thereby shaped our own image of California significantly.				
Hinweise	A reader with master copies of selected texts will be made available by early April in the Amerikanistik's Hiwi-Zimmer. There will be an introductory reading quiz in the first session of this seminar!				
Literatur	Mark Twain, "The Celebrated / Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (1865) Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869), "The Luck of Roaring Camp" (1868) Frank Norris, <i>McTeague: A Story of San Francisco</i> (1899) Jack London, <i>The Call of the Wild</i> (1903) John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i> (1939) Jack Kerouac, <i>On the Road</i> (1951) Allen Ginsberg, "Howl" (1955), "A Supermarket in California" (1956) William S. Burroughs, <i>The Naked Lunch</i> (1959) Maxine Hong Kingston, <i>Woman Warrior</i> (1976) Amy Tan, <i>The Joy Luck Club</i> (1989) Anna Deavere Smith, <i>Twilight: Los Angeles, 1992</i> (1993)				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

Major Developments in American Drama (2 SWS)

0409337 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt Famously dubbed “the stepchild of literature” and “the bastard art,” American drama is still marginalized in the face of the predominance of poetry and prose. Of all the genres, it is the least theorized and the least taught. This seminar is designed to make American drama – and early dramatic writings in particular – more accessible and to provide strategies of how to approach these texts. We will read dramatic texts in their respective historical contexts and discuss them in relation to individual and cultural identity, the immigrant experience, and questions of race, class, and gender.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Starting in 1787 with the first “American” play, this course offers a study of individual authors and dramatic movements while tracing major developments on the American stage until well into the twentieth century. We will also familiarize ourselves with aspects of dramatic theory and criticism. Plays discussed include Tyler’s *The Contrast* (1787), James Nelson Barker’s *The Indian Princes* (1808), Dion Bouicault’s *The Octoroon* (1859), James Herne’s *Margaret Fleming* (1890), Eugene O’Neill’s *Emperor Jones* (1920), Tennessee Williams’s *A Streetcar Named Desire* (1947), and Arthur Miller’s *Death of a Salesman* (1949). A reader with texts will be available before the beginning of the semester.

Race, Gender and Identity in Postmodern American Theater (2 SWS)

0409345 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt This seminar seeks to illustrate the various ways in which American theater expresses postmodern concerns with race, gender and identity. To this end, we will familiarize ourselves with both the historical dimension of postmodernity (the postindustrial era, i.e. capitalist consumer society) as well as the philosophical reflections that emerge from the former (which can, in short, be subsumed as poststructuralist theories). Selected theoretical texts by Homi K. Bhabha, Judith Butler, Donna Haraway and Jean-Francois Lyotard will assist us in examining the points of intersection between race, gender and identity as they have been re-conceptualized in light of the so-called linguistic turn. These accounts of aforementioned concepts are essential in defining man (and woman) in his (or her) “postmodern condition” (Lyotard). Against this theoretical background we will discuss various seminal plays by authors such as David Henry Hwang, Adrienne Kennedy, Tony Kushner, David Mamet or Wendy Wasserstein (among others).

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409349 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: “If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all.” Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as “American Renaissance”, still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne’s *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass’s *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (please make sure you read the 1845 version) and Harriet Beecher Stowe’s *Uncle Tom’s Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

American Romanticism (2 SWS)

0409304 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt In F. O. Matthiessen's magisterial 1941 study *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman* American Romanticism is somewhat enigmatically described as a Renaissance which conspicuously counts out Edgar Allan Poe. In his equally magisterial *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* (1988), David Reynolds proves that not only Poe but many popular, religious, reform, and women writers – the latter (in)famously called "scribbling women" by Hawthorne – are missing from a more complex and divisive picture of this important period. Our course will discuss nineteenth century essay writing, fiction, and poetry both by 'famous dead white males' of the period such as Poe, Hawthorne, Thoreau, Melville, Whitman and less well-known writers such as Harriet Prescott Spofford and Rebecca Harding Davis. We will analyze these texts against the background of the European traditions by which they are influenced as well as in the light of the new departures which they represent. We will also explore common themes and perspectives which are shared by these writers. As their positions as artists imply comments on the cultural and political development of the United States, on issues such as gender stereotyping, westward expansion, urbanization, nature and its conservation, slavery and abolitionism, we will also discuss these literary texts as cultural documents, representing a many-voiced political debate.

Hinweise Assignments Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. **Deadline** The deadline for handing in papers is September 6, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. **Calendar** This calendar is provisional and may be subject to change. May 09: Introduction and Organization May 16: Nathaniel Hawthorne, "The Maypole of Merry Mount," "Young Goodman Brown." May 23: Nathaniel Hawthorne, "The Birth-mark," "Rappaccini's Daughter." May 30: Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher," "The Purloined Letter." June 06: Edgar Allan Poe, "The Man of the Crowd." Herman Melville, "The Paradise of Bachelors and The Tartarus of Maids." June 20: Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." Rebecca Harding-Davis, "Life in the Iron-Mills." June 27: Ralph Waldo Emerson, "Nature," "Self-Reliance." July 04: Poems by Emily Dickinson and Walt Whitman: 130: "These are the days when Birds come back –", 328: "A Bird came down the Walk –", 216: "Safe in their alabaster chambers", 280: "I felt a Funeral in my Brain", 1445: "Death is the supple suitor", 185: "Faith is a fine invention", 632: "The Brain is wider than the sky", 683: "The Soul unto itself", 1755: "To make a prairie it takes a clover and one bee", "Facing West From California's Shores," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "To a Locomotive in Winter," "Passage to India." July 11: Herman Melville, *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in "Etymology," "Extracts," chaps. 1, 4, 9, 16, 41, 42. July 18: Herman Melville. *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in 87, 88, 99, 109, 119, 133-Epilogue.

Literatur Recommended Reading Gilmore, Michael T. *The Middle Way: Puritanism and Ideology in American Romantic Fiction*. New Brunswick: Rutgers UP, 1977. Leverenz, David. *Manhood and the American Renaissance*. Ithaca and London: Cornell UP, 1989. Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. New York: Alfred A. Knopf, 1988. *Romanticism: Critical Essays in American Literature*. Ed James Barbour and Thomas Quirk. New York and London: Garland, 1986.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409312 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S1

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American History II

American History II (3 SWS)

0409336 Fr 13:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S2

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul II: AEP 2

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	-	-			16-Gruppe	

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure & Idiom (2 SWS)

0409356	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 18.07.2011	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lamper
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	-	-			05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Bähr
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	- -				09-Gruppe	

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Hinweise 09-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Freier Bereich

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	- -				03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	- -				03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	- -				05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	- -				03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.

"Working Title" Creative Writing Seminar (1 SWS)

0409104 Di 18:00 - 20:00 14tägl 10.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bolte

BM-LK-2S

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Hinweise Beschränkt auf 20 Teilnehmer. Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes bis zum 18. April 2011 an uni@harmsbolte.de.

Übung zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Credits: 3)

0409110 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.06.2011 - 25.06.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Niedlich
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 02.07.2011 - 02.07.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Niedlich

Inhalt Die Übung befasst sich mit der Systematik, der Struktur und dem Stil von Seminararbeiten. Es soll weniger um formale Aspekte des Verfassens von Hausarbeiten gehen, als vielmehr um die Frage nach der idealen Herangehensweise und der gelungenen Bearbeitung eines bestimmten Themas. Im Mittelpunkt werden folgende Fragen stehen: Wie entwickle ich eine sinnvolle Fragestellung für die Hausarbeit? Wie recherchiere ich am Effektivsten? Woraus besteht eine überzeugende Argumentation? Wie kann ich die häufigsten stilistischen Fehler vermeiden? Ein ausführlicher Reader und viele Übungen, die konkret auf die jeweiligen Fragen eingehen, sollen helfen, das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten zu erleichtern.

Literatur-/Kulturtheorie: Homi Bhabha, "The Location of Culture" (2 SWS)

0409122 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 1.003 / ZHSG N.N. (W2 CS)

Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten (2 SWS)

0409305 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Achilles

Central Topics in American Literature (2 SWS)

0409306	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Achilles
Inhalt	The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation. Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to. Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the Norton Anthology of American Literature.				
Literatur	I. The Colonial Period (1620-ca. 1750) 1. An Imagined World: The European Perspective Michel de Montaigne, "Of the Cannibals" (1580). Michael Drayton, "To the Virginian Voyage" (1606). George Herbert, "The Church Militant" (1633). Andrew Marvell, "Bermudas" (c.1653). 2. Sermons, the Puritan World Picture, and Social Organization John Winthrop, "A Model of Christian Charity" (1630). Jonathan Edwards, "Sinners in the Hands of an Angry God" (1741), "Images or Shadows of Divine Things." 3. Personal Expression in Colonial America: Poetry Thomas Tillam, "Upon the First Sight of New-England, June 29 1638." Anne Bradstreet, "The Author to Her Book," "To My Dear and Loving Husband," "A Letter to Her Husband, Absent on Public Employment," "In Memory of My Dear Grandchild Elizabeth Bradstreet, Who Deceased August, 1665, Being a Year and Half Old," "In Memory of My Dear Grandchild Anne Bradstreet, Who Deceased June 20, 1669, Being Three Years and Seven Months Old" (1678), "Here Follow Some Verses upon the Burning of Our House, July 10 th , 1666." Edward Taylor, Preparatory Meditations (1682-1725): "Prologue," Meditations 8, 22, 42 (First Series), 26 (Second Series). George Berkeley, "Verses on the Prospect of Planting Arts and Learning in America" (1726/1752). II. The Revolutionary Period and Early Republic (ca. 1750-1820) 1. Political Pamphlets, Essays, Autobiography: Towards an American Identity Benjamin Franklin, "The Way to Wealth" (1757), The Autobiography : Excerpts (1771-1790). J. Hector St. Jean de Crèvecoeur, Letters From an American Farmer (1782): Letter III. "What Is an American Farmer?," Letter IX. "Description of Charles-Town." Thomas Jefferson, Notes on the State of Virginia : Query XIX: Manufactures (1787). The Federalist : No. 1: Alexander Hamilton alias Publius (1787), No. 10: James Madison alias Publius (1788). 2. Poetry and Drama Philip Freneau, "On the Emigration to America and Peopling the Western Country" (1785), "To Sir Toby" (1784), "The Indian Burying Ground" (1788), "To a New England Poet" (1823). Phillis Wheatley, "On Being Brought From Africa to America" (1773). Royall Tyler, The Contrast (1787). III: The Antebellum Period and American Renaissance (1820-1865) 1. The Beginnings of American Fiction Washington Irving, The Sketch Book (1820): "Rip Van Winkle," "The Legend of Sleepy Hollow." Nathaniel Hawthorne and the Romance: The Custom House-Chapter of The Scarlet Letter (1850)and the Preface to The House of the Seven Gables . "Young Goodman Brown," "The Birth-mark," "The Artist of the Beautiful." Edgar Allan Poe. Poetological Statements: "Twice-Told Tales." Tales of Ratiocination and Tales of the Grotesque and Arabesque: "The Man of the Crowd," "The Purloined Letter," "A Tale of the Ragged Mountains," "Eleonora." Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener," "The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids," "Benito Cereno." Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills." Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." 2. Transcendentalism – Theorizing Nature and Nature Writing Ralph Waldo Emerson, "Nature," "The American Scholar." Henry David Thoreau, "Walking." 3. The Fireside Poets William Cullen Bryant, "The Prairies" (and Emily Dickinson, "The Prairie"), "Thanatopsis." Henry Wordsworth Longfellow, "The Psalm of Life," "The Slave's Dream." IV. Realism, Naturalism, Regionalism, Modernism (1865-1945) 1. Male Voices in Fiction Samuel Clemens (Mark Twain), "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County," "Jim Baker's Blue Jay Yarn." Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge," "Chickamauga." Hamlin Garland, "Under the Lion's Paw." Henry James, Daisy Miller: A Study , "The Real Thing," "The Beast in the Jungle," "The Jolly Corner." Stephen Crane, "The Open Boat." Jack London, "To Build a Fire." 2. Regionalism and Women's Writing Sarah Orne Jewett, "A White Heron." Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun." Kate Chopin, "At the Cadian Ball," "The Storm," "Story of an Hour." Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper." Edith Wharton. "Roman Fever." 3. American Poetry On the Way To Modernism Emily Dickinson, 216 "Safe in their Alabaster Chambers," 280 "I Felt a Funeral in My Brain," 435 "Much Madness is Divinest Sense," 465 "I Heard a Fly buzz – when I died –," 632 "The Brain – is Wider than the Sky," 709 "Publication – is the Auction," Walt Whitman. "Facing West from California's Shores," "When I Heard the Learn'd Astronomer," "To A Locomotive in Winter," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "Passage to India." Edgar Lee Masters. From The Spoonriver Anthology : "Serepta Mason," "Trainer, the Druggist," "Lucinda Matlock." Edwin Arlington Robinson, "Luke Havergal," "The House on the Hill," "Miniver Cheevy." Carl Sandburg. "Chicago," "Cool Tombs." Robert Frost, "Mending Wall," "After Apple-Picking," "The Wood Pile," "Birches," "Stopping by Woods on a Snowy Evening." William Carlos Williams. "The Red Wheelbarrow," "Landscape with the Fall of Icarus." Ezra Pound. "A Pact." "To Whistler, American," "In a Station of the Métro." Marianne Moore. "Poetry," "To a Snail." T. S. Eliot. "The Love Song of J. Alfred Prufrock." Wallace Stevens, "Anecdote of the Jar." e. e. cummings, "next to of course god america i," "somewhere i have never traveled, gladly beyond," "anyone lived in a pretty how town." Langston Hughes. "The Negro Speaks of Rivers," "Mulatto," "Note on Commercial Theatre." 4. The Modern Short Story Anzia Yezierska, "The Lost 'Beautifulness'." William Carlos Williams, "The Use of Force." Sherwood Anderson, Winesburg , Ohio . Katherine Anne Porter, "Old Mortality." James Thurber, "The Secret Life of Walter Mitty." William Faulkner, "Barn Burning," "A Rose for Emily," "Dry September." Ernest Hemingway, "Indian Camp," "A Very Short Story," "Cat in the Rain," "Big Two-Hearted River I, II," "Hills Like White Elephants," "A Clean, Well-Lighted Place," "The Snows of Kilimanjaro." Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man." 5. The Beginnings of Modern Drama Eugene O'Neill, Emperor Jones , The Hairy Ape . Susan Glaspell, Trifles . V. American Literature after World War II: Postmodernism, Feminism, Ethnicity (1945-) 1. Fiction: The Modern, Postmodern, Ethnic, and Feminist Short Story Eudora Welty, "Clytie," "Petrified Man." Flannery O'Connor, "The Life You Save May Be Your Own," "Good Country People," "Everything That Rises Must Converge," "View of the Woods." John Barth. "Lost in the Funhouse." Thomas Pynchon. "Entropy." Donald Barthelme. "The Balloon," "On Angels," "Paraguay." Alice Walker, "Everyday Use." Annie Dillard, "Holy the Firm." Leslie Marmon Silko, "Yellow Woman," "Lullaby." Louise Erdrich, "Fleur." 2. Drama Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire . Arthur Miller, Death of a Salesman. Edward Albee, Who's Afraid of Virginia Woolf. Sam Shepard, True West. David Mamet , Glengarry Glen Ross, Oleanna. Tony Kushner , Angels in America. Lorraine Hansberry , Raisin in the Sun. Amiri Baraka (LeRoy Jones), Dutchman. Adrienne Kennedy , Funnyhouse for a Negro. August Wilson , The Piano Lesson. Suzan-Lori Parks , The America Play. 3. Poetry Allan Ginsburg, "A Supermarket in California," Howl . Sylvia Plath, "Lady Lazarus," "Daddy." Michael Harper, "Dear John, dear Coltrane," "American History." Poems by Elizabeth Bishop, John Berryman, Robert Lowell, Robert Creeley, James Merrill, John Ashberry, Adrienne Rich, Rita Dove.				

Realism in American Literature (2 SWS)

0409315	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	This course explores the literature produced between the Civil War and the turn of the century that emerged to counter the sentimental and romantic tendencies of many of the most popular writings of the first half of the nineteenth century. Focussing on the literary concepts of regionalism, realism, and naturalism we will examine the social and historical conditions of the United States that brought about the advent of realism. We will read a selection of texts asking in what way human lives are determined by their environments and/or by free will, as well as examine the literary devices their authors used to represent reality and produce "authenticity." Along with the primary literary texts, we will also discuss contemporary and twentieth-century criticism.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please purchase and read William Dean Howells's The Rise of Silas Lapham (1885) and Kate Chopin's The Awakening (1899). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

Of Seduction and Death: Sentimentalism in American Literature (2 SWS)

0409344	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	Shunned as tear-jerkers geared toward an exclusively female audience the sentimental literature of the late eighteenth to mid-nineteenth century has long been neglected by critics and a modern readership alike. Immensely popular in their day, texts like Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) are now examined in light of their representation of social problems, political conflict, and culturally determined role models. We will explore these issues along with an analysis of the rhetoric and textual strategies writers of sentimental literature employed to affect and instruct their readers as well as consider how critics like Cathy N. Davidson, Jane Tompkins, and Philip Fisher have contributed to a re-evaluation of sentimental literature.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please read Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) [in Norton Anthology of American Literature, Vol. A, 7th ed.] and Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

German-English Translation 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409361	- 10:00 - 14:00	Block	11.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	McClure
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	---------

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

0409714	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schubert
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Becker, A. / Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English linguistics</i> . Tübingen: A. Francke Verlag. Fromkin, V. / Rodman, R./ Hyams, N. (2003). <i>An introduction to language</i> . Thomson & Heinle: Boston. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics. A coursebook for students of English</i> . Berlin: de Gruyter. Kortmann, B. (2005). <i>English Linguistics: Essentials</i> . Berlin: Cornelsen.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409229	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	05-Gruppe
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	06-Gruppe
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	10-Gruppe
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	11-Gruppe
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	12-Gruppe
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	13-Gruppe
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	14-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	15-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.002 / ZHSG	16-Gruppe
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	17-Gruppe
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	18-Gruppe
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	19-Gruppe
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.003 / ZHSG	20-Gruppe
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	21-Gruppe
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	22-Gruppe
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	23-Gruppe

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

A Survey of English Pragmatics (2 SWS)

0409201	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schubert
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.					
Literatur	Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Erich Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Semantics (2 SWS)

0409202	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.				

English Syntax (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to English syntax and syntactic structures. Building on the knowledge of syntax acquired in the course Introduction to English Linguistics, we will deal with word classes, phrase structure, sentence types (e.g. declarative, interrogative), verb complementations (e.g. transitive, intransitive), clauses and their possible functions, forms (finite, nonfinite or verbless) and meanings (e.g. temporal, conditional). Special attention will also be drawn to the syntactic analysis of simple and complex sentences. In doing so, we will compare and apply the terminologies of different handbooks (especially Aarts/Aarts and Quirk et al.). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualification for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.				
Literatur	Aarts, Flor; Jan Aarts. 1982. English Syntactic Structures. Functions and Categories in Sentence Analysis. Oxford: Pergamon. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.) Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.)				

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409204	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöberl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N. (W 2) Sprawi
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. We will include aspects of the instrumental study of phonetics, esp. in acoustic phonetics, as a major component for applications inside and outside the educational domain. The course will provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Ladefoged, Peter, Keith Johnson, 2011, A course in phonetics . Wadsworth. Cengage Learning. McMahon, April, 2002. An introduction to English phonology . Oxford: Oxford University Press. Ogden, Richard, 2009. An introduction to English phonetics . Edinburgh: Edinburgh University Press.					

Warteliste für Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freudinger
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freudinger
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen und erarbeiten. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur.					
Hinweise	Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Obst, Wolfgang/ Florian Schlegel. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg, Winter.					

Entwicklung des englischen Wortschatzes (2 SWS)

0409215	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	Der englische Wortschatz ist heute gleichsam ein Spiegel der politischen und soziokulturellen Geschichte Englands. Durch Entlehnungen aus zahlreichen anderen Sprachen (z.B. Französisch, Skandinavisch oder Latein) ist das Lexikon der Englischen Sprache sehr umfangreich geworden. Weitere nicht zu vernachlässigende Einflüsse gingen etwa von Lexikographen und bedeutenden Schriftstellern wie Shakespeare aus, aber auch die Kolonisierung hat ihre Spuren im englischen Wortschatz hinterlassen. All dies hat zu einem großen Synonymenreichtum und starker stilistischer Differenzierung geführt. Der Kurs soll auch einzelne übergreifende Begrifflichkeiten wie Synonymendifferenzierung, type-token -Verhältnis, Bedeutungswandel oder Wortschatzerweiterung durch Wortbildung behandeln. Leistungen für den Sc heinerwerb: regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzreferat mit Thesenpapier, Abschlussklausur. Zulassungsvoraussetzungen in modularisierten Studiengängen: Teilmodule I und II des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft. Zulassungsvoraussetzungen in nicht-modularisierten Studiengängen: --				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Historische Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul I) und RS (Aufbaumodul II, Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 85 (Teilmodul II) und 120 (Teilmodul I) verpflichtend ist. 4 ECTS. In diesem Kurs kann ebenso der sprachhistorische Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM gemäß LPO I §68 (1) 4.b) erworben werden.				

Middle English (2 SWS)

0409219	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
Inhalt	This seminar offers an introduction to the linguistic period of Middle English. On the basis of representative sample texts (particularly by Geoffrey Chaucer) we will discuss Middle English at the levels of orthography, phonology, morphology, syntax, and lexicology. Additionally, the extralinguistic contexts since the Norman conquest in the year 1066 will be taken into account in order to give a comprehensive survey of reasons for diachronic changes in the English language. In general, this class intends to create a better understanding of present-day English by looking at an earlier stage of the language. Requirements: Written final exam. Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Recommended reading: Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde" . 2nd ed. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales . Heidelberg: Winter.					

Warteliste für Historische Sprachwissenschaft

- - -

Teilmodul II: Synchronische Sprachwissenschaft

Tense and Aspect in English (2 SWS)

0409206	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Biber, D. / Conrad, S. / Leech, G. (2002): Longman student grammar of spoken and written English . Harlow: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The grammar of the English tense system . Berlin: de Gruyter. Givón, T. (1993): English grammar. A function-based approach . Amsterdam: Benjamins. Leech, G. / Svartvik, J. (2001): A communicative grammar of English . London: Longman. Leech, G. (1997): Meaning and the English verb . London: Longman. Quirk, S. / Greenbaum, S. (1990): A student's grammar of the English language . London: Longman. Radde, G. & Dirven, R. (2007): Cognitive English grammar . Amsterdam: Benjamins.				

Introduction to the Mental Lexicon (2 SWS)

0409207	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	N. N. (Paulini)
Inhalt	In this course, the nature of the human wordstore or mental lexicon will be explored. We will discuss relevant theories about the organization and structure of the mental lexicon and empirical findings. Among the questions that will be addressed are the following: How is semantic information represented and organised in the mind? How do we recognise words? How do we deal with lexical ambiguity? How are morphologically complex words represented in the mental lexicon? What role does morphological structure play in the on‐line processing of complex words? A variety of theoretical and experimental psycholinguistic studies will be considered in addressing these questions. Closely connected with issues of organization and structure are the questions of how people acquire and/or learn new words. Based on answers to these questions, we will also discuss the implications for vocabulary learning. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Aitchison, J. (2003): Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Malden Blackwell. Jarema, G. / Libben, G. (2007): The Mental Lexicon: Core Perspectives. Amsterdam: Elsevier. Kersten, S. (2010): The Mental Lexicon and Vocabulary Learning. Tübingen: Narr.				

Text Linguistics: Theory and Practice (2 SWS)

0409208	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schubert
Inhalt	Text Linguistics investigates the structures and functions of spoken and written texts above the level of single sentences. In this seminar the focus will be on the following questions: How can the sentences of a text be connected by cohesion (lexical and grammatical ties on the surface level) and coherence (logical connections inferred by the reader/hearer)? In which way is the progression of given and new information organized in discourse? How can texts be classified into types (e.g. descriptive, narrative, or argumentative) and genres (e.g. story, recipe, essay, review, advertisement, or prayer)? How does interaction in conversation work (e.g. turn-taking, adjacency pairs, and repair sequences)? In which way does electronic communication (e.g. e-mail) differ from written or spoken texts? For illustrative purposes, we will discuss these issues with the help of fictional and non-fictional sample texts. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.				
Literatur	De Beaugrande, Robert; Wolfgang Dressler. 1981. Introduction to Text Linguistics . London: Longman. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung . Berlin: Erich Schmidt.				

Dialects of English (2 SWS)

0409209	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	"Yeah, well, she ain't got nuffin' to do with it anyway..." - "Does you fink it is coz ize black?" Everyday anew – not only in sketches with Vicky Pollard (Little Britain) or in Ali G's shows – the attentive listener can realize that there is not just one form of English, but rather an indefinite diversity of Englishes existing side by side. This seminar will focus on English dialects, i.e. the varieties of the English language which are conditioned by the regional provenance of the speaker. Consequently, the seminar will provide a detailed introduction to the characteristics (pronunciation, vocabulary, syntax, morphology, orthography, etc.) of the most important national standards (British and American English). We will also deal with dialects within England and the USA and with a selection of worldwide dialects of English, such as Scottish English, Irish English, Australian English or Indian English. In addition we will also have a close look at socially marked dialects (e.g. Cockney, Estuary English and African American Vernacular English) and regional varieties of English which have emerged from language contact (Pidgins and Creoles). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 12-15 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I" and "Teilmodul II" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Note: In the modularized degree programmes in which both "Historische Sprachwissenschaft" and "Synchrone Sprachwissenschaft" occur within the same "Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft" ("Lehramt Gymnasium", Bachelor 120 and 85), you are free to choose the order in which you take these two courses! Please note: Admission only of students who have not covered the topic Varieties in the "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" (Basismodul) already! Admission of students in modularized degree programmes only!				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Synchrone Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul II), RS (Aufbaumodul I, Teilmodul I) und GH (Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 60, 85 (Teilmodul I) und 120 (Teilmodul II) verpflichtend ist. 5 ECTS (LA GYM und BA 60, 85 und 120) bzw. 4 ECTS (LA R und LA GH).Der Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende in den modularisierten Studiengängen und kann nur von Studierenden belegt werden, die das Thema Varietäten noch nicht im „Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft“ (Basismodul) abgedeckt haben!				
Literatur	Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. [Chapter 1: „The English language“]				

Synchrone Linguistik (W 2) (2 SWS)

0409210	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Schegloff, E. A. (2007): Sequence organization in interaction: A primer in conversation analysis, volume 1. Cambridge: CUP. Hutchby, I. and R. Wooffitt (2 2008): Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press. Sidnell, J. (2010): Conversation Analysis: An Introduction. Malden, MA: Wiley-Blackwell.				

Warteliste für Synchrone Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Vorlesung

History of English (2 SWS)

0409216	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Fetzer	
Inhalt	This course offers a gentle introduction to the history of English from its beginnings right up to the present time. It discusses the peculiarities of Old English, Middle English, Early Modern English and Modern English by focussing on the socio-historical background, the textual traditions and on the changing communicative needs of the speakers of English throughout the centuries.					
Literatur	Baugh, T. and Cable. (1980): A history of the English language . London: Routledge. Burnley, D. (1992): The history of the English language: a source book . London: Longman. Fenell, B. (2001): A history of English. A sociolinguistic approach . Oxford: Blackwell. Jucker, A.H. (2000): History of English and English historical linguistics . Stuttgart: Klett. Lass, R. (ed)(2000): The Cambridge History of the English Language . Cambridge: Cambridge University Press.					

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
BM-ELW-1Ü	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Niedlich
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stiebritz

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N. N.
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	N. N.
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N. N.
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	08-Gruppe	N. N.
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	09-Gruppe	N. N.
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.011 / ZHSG	10-Gruppe	N. N.
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	N. N.
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.005 / ZHSG	12-Gruppe	N. N.
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	13-Gruppe	N. N.
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.012 / ZHSG	14-Gruppe	N. N.
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	15-Gruppe	N. N.
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / ZHSG	16-Gruppe	N. N.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Balladen und Erzählgedichte (2 SWS)

0409131	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bolte
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

BM-ELW-2S

Inhalt

Das Seminar vermittelt einen Überblick über Tendenzen kürzerer narrativer Verdichtungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Besondere Schwerpunkte bilden dabei die Volksballade und Texte der Romantik und des Viktorianismus. Eingehend betrachtet werden soll gattungsspezifisch die Verknüpfung des handlungsorientierten Inhalts und seiner formalen Ausgestaltung mit grundlegenden theoretisch-ästhetischen Tendenzen der jeweiligen Entstehungsperiode. Eine Sammlung von Primärtexten wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Hinweise

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind aktive Teilnahme, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Proseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409101	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	0.001 / ZHSG	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

BM-ELW-2S

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409102	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen* and D. H. Lawrence's *Travels in Italy*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper.

Jane Austen's Novels (2 SWS)

0409100	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stiebritz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

BM-ELW-2S

Inhalt

Female writers such as Jane Austen influenced the development of the English novel of the nineteenth century both thematically and technically. As an author Jane Austen was simultaneously a traditionalist, a realist and in some way even a modernist, who drew on the eighteenth-century tradition of the romance and who simultaneously presented new forms of femininity. Her heroines are no longer excessively virtuous or flawless creatures like those of the sentimental romance, but almost realistic women with disturbing inner struggles. Thematically Jane Austen was concerned with the representation of their personal growth as well as with issues such as love and marriage, family, the economic and social realities determining her characters' position and moral standards of her time. In the seminar we will explore these issues alongside her reduced art of characterisation, the character's communication and the use of different narrative techniques.

Literatur

Pride and Prejudice (1813), *Emma* (1816), *Persuasion* (1818) (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available). Please read *Pride and Prejudice* before the term starts.

Three Novels by Charles Dickens (2 SWS)

0409120 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt Charles Dickens (1812-1870) is considered one of the most important authors of both the nineteenth-century and Victorian England. Generations of writers and readers have been influenced by his style, his characters and the unique atmosphere in his texts. As one of the first illustrious celebrities in European and American literary circles, he published 15 novels and a great number of short texts, Christmas stories and non-fictional writings. Many students read their first Dickens-novel or their first Dickens-story in their childhood. But there is more to his fiction than childhood remembrances: his stories are populated by exceptional characters which often seem as vivid as our fellow-people (from the innocent child, the comical couple, fairylike women and brave men to memorable villains and police inspectors). Furthermore, his novels are characterized by twisted plots, satire, moral and social criticism as well as stylistic diversity. He is not only considered a realistic, melodramatic and sentimental writer but in some ways even a modernist. In this seminar, we will study these aspects by focusing on three of Charles Dickens' most popular novels: *Oliver Twist* (1837-1838), *Hard Times* (1854) and *Great Expectations* (1860-1861).

Literatur Charles Dickens. *The Adventures of Oliver Twist*; or, the Parish Boy's Progress ; Charles Dickens. *Hard Times: For These Times* ; Charles Dickens. *Great Expectations* . Please read *Oliver Twist* before the term starts. Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics (with original illustrations) and Penguin Popular Classics.

English Short Fiction (2 SWS)

0409112 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20 th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19 th and 20 th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)

Victorian Poetry (2 SWS)

0409118 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2S

Inhalt Ziel dieses Proseminars ist es, möglichst breit in die zentralen literarischen Motive und Symbolwelten der viktorianischen Dichtung einzuführen. Im Rahmen der Analyse und Interpretation ausgewählter Gedichte von Matthew Arnold, Alfred Lord Tennyson, George Meredith, Robert Browning, Rudyard Kipling, James (B. V.) Thomson, Christina bzw. Dante Gabriel Rossetti und Algernon Swinburne sollen die kulturell und gesellschaftlich relevanten Themen und Fragestellungen unter besonderer Berücksichtigung der literarischen Formen sowie der Gattungsproblematik schrittweise erarbeitet und diskutiert werden. Die zu lesenden Gedichte inkl. Sekundärliteratur werden den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars in Form eines digitalisierten Readers unter WueCampus zur Verfügung gestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat (Gedichtanalyse) und schriftliche Hausarbeit.

Writing the Extreme: The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 1.004 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by (German) literary scholars. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel *Crash*, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur A detailed syllabus will be provided by the end of February. Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

The Nation's Favourite Poems (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW1-2Ü

Inhalt The title of this series of lectures is borrowed from an anthology of British (as well as some Irish and American) poetry compiled on the basis of an opinion poll conducted by the BBC. Contrary to the structure of the anthology, however, this lecture series will not be structured according to the poems' respective popularity but according to their historical order. Thus, students will be offered an overview over the development of poetry in English from the Renaissance to the end of the 20 th century. Each individual lecture will consist of a 45-minute introduction to a literary period and/or author and a 45-minute close reading of one particular "favourite poem". Since the selection is based on popularity, it may be hoped that the poems will also appeal to students.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

The Nation's Favourite Poems (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW1-2Ü

Inhalt The title of this series of lectures is borrowed from an anthology of British (as well as some Irish and American) poetry compiled on the basis of an opinion poll conducted by the BBC. Contrary to the structure of the anthology, however, this lecture series will not be structured according to the poems' respective popularity but according to their historical order. Thus, students will be offered an overview over the development of poetry in English from the Renaissance to the end of the 20 th century. Each individual lecture will consist of a 45-minute introduction to a literary period and/or author and a 45-minute close reading of one particular "favourite poem". Since the selection is based on popularity, it may be hoped that the poems will also appeal to students.

Seminar

Hauptseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409114 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 2.007 / ZHSG N.N.

AM-LW2-2S

Literatur

Victorian into Modern: English Poetry from Matthew Arnold to T. S. Eliot (2 SWS)

0409111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW2-2S

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form.

Virginia Woolf (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt "On or about December 1910, human character changed", wrote Virginia Woolf in 1923. The novels written by Woolf herself are generally considered documents of this cultural shift and have long been canonized as landmarks of Modernism. More than a mere literary "style", Modernism articulates profound changes in the perception of humankind and the world. In this course, we will read the novels Mrs Dalloway (1925), To the Lighthouse (1927) and Orlando (1928), as well as some examples of Virginia Woolf's short fiction. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the three novels will be checked by means of a short quiz.

Tom Stoppard and His Sources (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt When his first major success, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, opened in 1966, Tom Stoppard was accused of having created a "theatrical parasite" that fed on the genius of Shakespeare's play *Hamlet*. With the advent of postmodernism and a general reconsideration of intertextuality, Stoppard's plays, however, were increasingly hailed as key examples of postmodern metadrama. This course will examine three plays by Stoppard in the context of their respective sources: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* and *Hamlet*, *Travesties* (1974) and Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest*, and *Arcadia* (1993) and the poems (and biography) of Lord Byron. Apart from getting acquainted with the plays of a major 20th-century dramatist, students will hence have an opportunity of encountering representative works by celebrated writers of earlier periods. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the texts will be checked by means of a short quiz.

Projekt Mensch: Der posthumanistische Gedanke in der utopischen Literatur (2 SWS)

0409127 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW2-2S

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie derjenigen Arbeitsfelder in den Geisteswissenschaften, die sich ganz besonders mit den sich wandelnden Selbstentwürfen und -modellen des Menschen beschäftigen. Dieses Hauptseminar möchte versuchen, englischsprachige Utopien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische, d.h. den existierenden Menschen transzendierende Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines umfangreichen Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Scheinanforderungen: Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LK-2Ü

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Alfred Hitchcock (3 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 19:00 wöchentl. 04.05.2011 - 21.07.2011 1.012 / ZHSG Hesse

AM-LK-2Ü

Inhalt Largely disregarded as a director of mere cheap thrillers during his lifetime, Alfred Hitchcock has become increasingly critically recognized ever since his death in 1980. Recent novels by Don de Lillo and Michael Cunningham even present Hitchcock's films *Psycho* and *Vertigo* as major American cultural icons. However, the first and formative period of Hitchcock's career was spent in England, where he directed his early masterpieces *The 39 Steps* and *The Lady Vanishes*. In this course, we will watch and discuss *The 39 Steps*, *The Lady Vanishes*, *Vertigo* and *Psycho* together, while other key films of Hitchcock's oeuvre will be presented by students in team-teaching sessions. In order to obtain credits for this class, students must take part in a team-teaching session and write a term paper of some 15 pages in length. Please note that, in order to permit the screening of clips from films and entire films, the time allotted for this seminar is three hours per week.

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409115 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2011 - 22.07.2011 0.002 / ZHSG N.N.
AM-LK-2Ü
Inhalt
Literatur

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409123 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Koch
AM-LK-2Ü
Inhalt

The Long Eighteenth Century: Politics and Culture (2 SWS)

0409105 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 0.001 / ZHSG N.N. (W2 CS)
AM-LK-2Ü
Inhalt

Tolkien and After: The Literature and Culture of Fantasy (3 SWS)

0409106 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)
AM-LK-2Ü

Ethnicity in Britain Today (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü

Inhalt

Based on the understanding that conservatism as a historically conditioned phenomenon originated in England during the French Revolution Debate, the Hauptseminar investigates how this ideology was constructed and with what argumentative and literary strategies it was disseminated. While older research singled out Edmund Burke, the author of the comprehensive pamphlet *Reflections on the Revolution in France* (1790), as the sole "founding father" of conservatism, more recent publications have mentioned the influence of several other writers who regarded themselves as part of a larger campaign to defend the main features of the established order. Of particular interest is the anti-Jacobin novel, which is increasingly being recognized as an important genre of the 1790s and early 1800s. Requirements for a Schein: Regular and active attendance, oral presentation, and seminar paper.

Literatur

Burke, Edmund (1790): *Reflections on the Revolution in France. A Critical Edition*. Ed. Jonathan C.D. Clark. Stanford: Stanford University Press, 2001. Walker, George (1799): *The Vagabond. A Novel*. Ed. W. M. Verhoeven. Peterborough, Ontario: Broadview, 2004. Hamilton, Elizabeth, *Memoirs of Modern Philosophers* (1800). Ed. Claire Grogan. Peterborough, Ontario: Broadview, 2000. Further texts and a detailed seminar programme will be provided on WueCampus before the start of the semester.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409311	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.013 / ZHSG	02-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fick
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409330	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hözl
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bonneß
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Goltzsch
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräfenstein
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	Mehling
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Baudemann
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Masterton

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409310	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S						
Inhalt	Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.					
Hinweise	Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": termpaper (10-15 pages). Class will start May 23. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (May 27-29; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt) Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren.					
Literatur	Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American; Franz Kafka, Amerika; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).					

The Literature of the American South (2 SWS)

0409314	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.				

Masters of Transgressive Fiction: Ellis, Palahniuk and McCarthy (2 SWS)

0409320	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.012 / ZHSG	Kemmer
BM-ALW-2S					
Inhalt	The related phenomena of transgression and excess constitute one of the most exclusive yet fecund fields of literary criticism. This can be explained by the fact that transgressing boundaries, defying accepted social norms, subverting conventional morality, breaking taboos as well as laws while living out violent desires and sadistic impulses is significantly more tolerated if conducted in literature rather than in real life – even if censorship nevertheless constantly seeks to impose limits on what can be publically expressed in speech as well as fiction. Representations of transgressive acts problematize conceptualizations of man as a social, or even inherently moral, being and hint at the constructed character of social taboos and sanctions. Furthermore, transgressive acts already carry the seed for repealing the actual law or boundary that is being transgressed itself. This seminar seeks to provide the necessary theoretical background on relevant concepts such as transgression, excess, violence, sadism and masochism as they have been conceptualized by thinkers like Georges Bataille, Slavoj Žižek, and Sigmund Freud. Against this theoretical background we will discuss a selection of the most provoking and controversial novels of Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk and Cormac McCarthy.				
Literatur	A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

Home is Where...: Space, mobility, and concepts of home in 20th century drama (2 SWS)

0409321	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.010 / ZHSG	Hüttner
BM-ALW-2S					
Inhalt	In this seminar, we will examine representations of space, mobility, and concepts of home in 20th century drama. Space and mobility in US-American discourses are of highly symbolic value and play a central role in the foundational national mythology which circulates also in a global context. Given that myths of mobility and questions of home have been variously addressed by playwrights throughout the 20th century, we will discuss a random selection of plays, American as well as British and Irish ones, in the context of a "transnational turn" in the field of American Studies and a "spatial turn" in literary and cultural studies.				
Literatur	Thornton Wilder, <i>Our Town</i> (1938) Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (1955) Tennessee Williams, <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> (1955) Eugene O'Neill, <i>A Long Day's Journey into Night</i> (1956) Lorraine Hansberry, <i>Raisin in the Sun</i> (1959) Brian Friel, <i>Translations</i> (1980) Sam Shepard, <i>True West</i> (1981) David Henry Hwang, <i>M. Butterfly</i> (1988) Tony Kushner, <i>Angels in America</i> (1993)				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

Approaching Literature from California's Shores: From the Gold Rush Era to the Present (2 SWS)

0409322	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hüttner
BM-ALW-2S					
Inhalt	From the 1800s onwards, "California" has been used synonymously with paradise on earth, a place where milk and honey flows, or where, at least, gold was readily waiting for everyone. From the Gold Rush of 1849 to Hollywood's dream factory in its role as the center of the American film industry in the 20th century, from the "Beat Generation" to the "Summer of Love", the Golden State with its metropolises Los Angeles and San Francisco has always been associated with freedom, liberalism, and laissez-faire, and, unsurprisingly, attracted people with a vanguard lifestyle. In this seminar, we will look at a number of authors who explicitly engaged with California and its mythological nature and thereby shaped our own image of California significantly.				
Hinweise	A reader with master copies of selected texts will be made available by early April in the Amerikanistik's Hiwi-Zimmer. There will be an introductory reading quiz in the first session of this seminar!				
Literatur	Mark Twain, "The Celebrated / Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (1865) Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869), "The Luck of Roaring Camp" (1868) Frank Norris, <i>McTeague: A Story of San Francisco</i> (1899) Jack London, <i>The Call of the Wild</i> (1903) John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i> (1939) Jack Kerouac, <i>On the Road</i> (1951) Allen Ginsberg, "Howl" (1955), "A Supermarket in California" (1956) William S. Burroughs, <i>The Naked Lunch</i> (1959) Maxine Hong Kingston, <i>Woman Warrior</i> (1976) Amy Tan, <i>The Joy Luck Club</i> (1989) Anna Deavere Smith, <i>Twilight: Los Angeles, 1992</i> (1993)				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

American Realism and Naturalism Revisited (2 SWS)

0409323 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt "God was not a bad novelist, except He was a realist", infamous (post-) modern writer John Barth once jokingly expressed his skepticism towards literary realism (and perhaps also towards certain shortcomings in the grand design of reality itself). Indeed, it is not immediately obvious, how "fidelity to experience and probability of motive" are supposed to constitute "essential conditions of a great imaginative literature", as William Dean Howells, the most prominent American advocate of realism, rather programmatically insisted. The adjective "realistic", implying verisimilitude and accuracy (as well as banality and blandness, Barth might add), seems to be at odds with the idea of an "imaginative" fiction, the latter signifying a certain detachment from reality and a distortion thereof. Literary realism, its label implies, deliberately rejects, at least by trend, the tools that made fiction what it is in the first place: Imagination and invention. This seminar, then, seeks to explore the possibilities inherent in fiction that on the one hand commits itself to an accurate portrayal of reality as it poses itself to common experience, adhering to empirical probability, while on the other hand being dependant on the imaginative intervention of the artist to bring all the contradicting elements and uncertainties of reality holistically together. In order to do this, we will familiarize ourselves with the agenda of realist literature as it has been conceptualized in the so-called Realism War. Discussing selected short stories and novels of writers such as Kate Chopin, Mark Twain, Bret Harte, Stephen Crane, Henry James, Hamlin Garland or Jack London (among others), we will sharpen our understanding of realism and naturalism, also taking a sneak peek at more contemporary renderings of realist fiction, e.g. the dirty realism of Richard Ford.

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Major Developments in American Drama (2 SWS)

0409337 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt Famously dubbed "the stepchild of literature" and "the bastard art," American drama is still marginalized in the face of the predominance of poetry and prose. Of all the genres, it is the least theorized and the least taught. This seminar is designed to make American drama – and early dramatic writings in particular – more accessible and to provide strategies of how to approach these texts. We will read dramatic texts in their respective historical contexts and discuss them in relation to individual and cultural identity, the immigrant experience, and questions of race, class, and gender.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Starting in 1787 with the first "American" play, this course offers a study of individual authors and dramatic movements while tracing major developments on the American stage until well into the twentieth century. We will also familiarize ourselves with aspects of dramatic theory and criticism. Plays discussed include Tyler's *The Contrast* (1787), James Nelson Barker's *The Indian Princess* (1808), Dion Boucicault's *The Octoroon* (1859), James Herne's *Margaret Fleming* (1890), Eugene O'Neill's *Emperor Jones* (1920), Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* (1947), and Arthur Miller's *Death of a Salesman* (1949). A reader with texts will be available before the beginning of the semester.

Race, Gender and Identity in Postmodern American Theater (2 SWS)

0409345 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt This seminar seeks to illustrate the various ways in which American theater expresses postmodern concerns with race, gender and identity. To this end, we will familiarize ourselves with both the historical dimension of postmodernity (the postindustrial era, i.e. capitalist consumer society) as well as the philosophical reflections that emerge from the former (which can, in short, be subsumed as poststructuralist theories). Selected theoretical texts by Homi K. Bhabha, Judith Butler, Donna Haraway and Jean-Francois Lyotard will assist us in examining the points of intersection between race, gender and identity as they have been re-conceptualized in light of the so-called linguistic turn. These accounts of aforementioned concepts are essential in defining man (and woman) in his (or her) "postmodern condition" (Lyotard). Against this theoretical background we will discuss various seminal plays by authors such as David Henry Hwang, Adrienne Kennedy, Tony Kushner, David Mamet or Wendy Wasserstein (among others).

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409349 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (please make sure you read the 1845 version) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409302 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance, chiefly fictions by major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also of women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. Some of the works of these writers will be analyzed from several angles of cultural criticism, such as the relationship between the Old and the New World, constructs of masculinity and femininity, concepts of nature, urbanization and industrialization. This lecture course will also describe the spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. Major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism will be discussed. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Faulkner, Hemingway, O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postcolonialism, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409302 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance, chiefly fictions by major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also of women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. Some of the works of these writers will be analyzed from several angles of cultural criticism, such as the relationship between the Old and the New World, constructs of masculinity and femininity, concepts of nature, urbanization and industrialization. This lecture course will also describe the spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. Major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism will be discussed. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Faulkner, Hemingway, O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postcolonialism, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Seminar

American Romanticism (2 SWS)

0409304 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt In F. O. Matthiessen's magisterial 1941 study *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman* American Romanticism is somewhat enigmatically described as a Renaissance which conspicuously counts out Edgar Allan Poe. In his equally magisterial *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* (1988), David Reynolds proves that not only Poe but many popular, religious, reform, and women writers – the latter (in)famously called "scribbling women" by Hawthorne – are missing from a more complex and divisive picture of this important period. Our course will discuss nineteenth century essay writing, fiction, and poetry both by 'famous dead white males' of the period such as Poe, Hawthorne, Thoreau, Melville, Whitman and less well-known writers such as Harriet Prescott Spofford and Rebecca Harding Davis. We will analyze these texts against the background of the European traditions by which they are influenced as well as in the light of the new departures which they represent. We will also explore common themes and perspectives which are shared by these writers. As their positions as artists imply comments on the cultural and political development of the United States, on issues such as gender stereotyping, westward expansion, urbanization, nature and its conservation, slavery and abolitionism, we will also discuss these literary texts as cultural documents, representing a many-voiced political debate.

Hinweise Assignments Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. **Deadline** The deadline for handing in papers is September 6, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. **Calendar** This calendar is provisional and may be subject to change. May 09: Introduction and Organization May 16: Nathaniel Hawthorne, "The Maypole of Merry Mount," "Young Goodman Brown." May 23: Nathaniel Hawthorne, "The Birth-mark," "Rappaccini's Daughter." May 30: Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher," "The Purloined Letter." June 06: Edgar Allan Poe, "The Man of the Crowd." Herman Melville, "The Paradise of Bachelors and The Tartarus of Maids." June 20: Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." Rebecca Harding-Davis, "Life in the Iron-Mills." June 27: Ralph Waldo Emerson, "Nature." "Self-Reliance." July 04: Poems by Emily Dickinson and Walt Whitman: 130: "These are the days when Birds come back –", 328: "A Bird came down the Walk –", 216: "Safe in their alabaster chambers", 280: "I felt a Funeral in my Brain", 1445: "Death is the supple suitor", 185: "Faith is a fine invention", 632: "The Brain is wider than the sky", 683: "The Soul unto itself", 1755: "To make a prairie it takes a clover and one bee", "Facing West From California's Shores," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "To a Locomotive in Winter," "Passage to India." July 11: Herman Melville, *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in "Etymology," "Extracts," chaps. 1, 4, 9, 16, 41, 42. July 18: Herman Melville. *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in 87, 88, 99, 109, 119, 133-Epilogue.

Literatur Recommended Reading Gilmore, Michael T. *The Middle Way: Puritanism and Ideology in American Romantic Fiction*. New Brunswick: Rutgers UP, 1977. Leverenz, David. *Manhood and the American Renaissance*. Ithaca and London: Cornell UP, 1989. Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. New York: Alfred A. Knopf, 1988. *Romanticism: Critical Essays in American Literature*. Ed James Barbour and Thomas Quirk. New York and London: Garland, 1986.

Cultural and Aesthetic Composition (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt This course will concern itself with interrelations between cultural demarcations and aesthetic structures. Cases in point are the parallels between concepts of cultural composition such as liminality, as developed by the ethnologist Victor Turner, and heterotopia, as developed by poststructuralist cultural critic Michel Foucault, on the one hand and, on the other, both linguistic and literary concepts such as metaphor and metonymy, as theorized by linguist Roman Jakobson and literary scholar and creative writer David Lodge. These conceptualizations can also be associated with psychological notions of displacement and condensation, central categories of Sigmund Freud's dream work, which are further developed by Jacques Lacan. We will discuss some of these theoretical interrelations and their impact on modern and contemporary drama.

Hinweise Assignments and Seminar Organization by Discussion Groups Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. Deadline The deadline for handing in papers is September, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. Calendar May 09: Introduction and Organization May 16: Eugene O'Neill. Emperor Jones. All God's Chillun Got Wings. May 23: Theory One – Victor Turner. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." Michel Foucault. "Of Other Spaces." "A Preface to Transgression." May 30: Alice Childress. Wine in the Wilderness. Adrienne Kennedy, A Movie Star Has to Star in Black and White. June 06: Theory Two – Roman Jakobson. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". "Linguistik und Poetik (1960). David Lodge. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature . 1977. Excerpts. Wolfgang Iser . Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie . 1991. Excerpts. Sigmund Freud. Die Traumdeutung . 282-308. "Das Unheimliche (1919)." Jacques Lacan. "The Insistence of the Letter in the Unconscious." June 20: August Wilson. King Hedley II . Suzan-Lori Parks, Topdog/Underdog. June 27: Theory Three – Randolph S. Bourne. "Trans-National America" (1916). Paul Giles. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. July 04: Charles Fuller. A Soldier's Play . George C. Wolfe. The Colored Museum. July 11: Dermot Bolger . In High Germany. Elizabeth Kuti . The Sugar Wife. July 18: Summary of Results

Literatur Recommended Reading Baudrillard, Jean. "From 'Simulacra and Simulations'." Modernism/Postmodernism. Ed. and intr. Peter Brooker London and New York: Longman, 1992. 151-162. Baudrillard, Jean. "Integral Reality." "On the World in Its Profound Illusoriness." The Intelligence of Evil or the Lucidity Pact . Transl. Chris Turner. Oxford: Berg, 2005. 17-24; 39-46; 159-64. Berkovitz, Gerald M. American Drama of the Twentieth Century . London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. Modern American Drama, 1945-1990. Cambridge: Cambridge UP, 1992. The Cambridge History of American Theatre . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Bourne, Randolph S.. "Trans-National America" (1916). Werner Sollors (Ed.). Theories of Ethnicity: A Classical Reader . Houndmills and London: Macmillan, 1996. 93-108. Foucault, Michel. "Of Other Spaces," Diacritics (Spring 1986): 22-27. Foucault, Michel. "A Preface to Transgression." Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews. Ed . and intr. Donald F. Bouchard. New York: Cornell UP, 1977. 29-52. Freud, Sigmund. Die Traumdeutung . Studienausgabe Bd. 2. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 282-308. ---. "Das Unheimliche (1919)". Studienausgabe Bd. 4. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 241- 274. ---. "Eine Teufelsneurose im siebzehnten Jahrhundert (1923)". Studienausgabe Bd. 7. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 283-307. ---. "Das Ich und das Es (1923)". Studienausgabe Bd. 3. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 273-330. Giles, Paul. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Goetsch, Paul. Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Iser, Wolfgang . Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. Jakobson, Roman. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". Roman Jakobson and Morris Halle. Fundamentals of Language . The Hague: Mouton, 1956. 56-82. ---. "Linguistik und Poetik (1960)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 83-121. ---. "Die Dominante (1935)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971 . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 212-19. Kierkegaard, Søren. "Problema I: Is There a Teleological Suspension of the Ethical? Fear and Trembling . Transl. Alastair Hannay (London: Penguin, 2005). 62-79. Lacan, Jacques. "The Insistence of the Letter in the Unconscious". Modern Criticism and Theory: A Reader . Ed. David Lodge. London and New York: Longman, 1988. 80-106. Lodge, David. "The Language of Modernist Fiction: Metaphor and Metonymy". Modernism . Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. Harmondsworth: Pelican, 1976. 481-496. ---. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature . Ithaca, NY: Cornell UP, 1977. Murray, Christopher. Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation . Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. Das Drama . München: UTB 580, 1977. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. Shafer, Yvonne. American Women Playwrights, 1900-1950 . New York: Lang, 1995. Szondi, Peter. Theorie des modernen Dramas . Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas . Tübingen: Niemeyer, 1988. Simmel, Georg. "Exkurs über den Fremden." Turner, Victor. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage ." The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual . New York: Cornell UP, 1973. 93-111.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409312 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S1

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American History II

American History II (3 SWS)

0409336 Fr 13:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S2

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 2

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409302 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance, chiefly fictions by major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also of women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. Some of the works of these writers will be analyzed from several angles of cultural criticism, such as the relationship between the Old and the New World, constructs of masculinity and femininity, concepts of nature, urbanization and industrialization. This lecture course will also describe the spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. Major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism will be discussed. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Faulkner, Hemingway, O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postcolonialism, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2011 - 18.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	19.04.2011 - 19.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2011 - 20.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	21.04.2011 - 21.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2011 - 26.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	28.04.2011 - 28.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Surauf
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Surauf
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Anton/N.N.
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	N.N.

Inhalt

Gruppe 1: Blockseminar 18.04. – 21.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und -ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Mittwoch, 27.04.11 um 14 Uhr s.t. statt. Gruppe 2: Blockseminar 26.04. – 29.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und -ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 02.05.11 um 10 Uhr s.t. statt.

Voraussetzung

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Begleittutorium (1SWS) verpflichtend. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik - Blockseminar (2 SWS)

0409702	Mo 09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2011 - 11.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
	Di 09:00 - 13:00	Einzel	12.04.2011 - 12.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	13.04.2011 - 13.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 13:00	Einzel	14.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	15.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analysekrterien liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.				
Hinweise	Studiengang alt: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse . Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In. Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik . Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke . Frankfurt: Lang.				
Voraussetzung	Studiengang alt: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit				

Methodenkompetenz, Handlungsorientierung, Innovation – Grundlagen und Konzepte des modernen

Englischunterrichts (2 SWS)

0409703	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.013 / ZHSG	Schlesiger
Inhalt	In diesem Proseminar sollen Grundlagen und Methoden des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung dieser Prinzipien im Unterrichtsalltag unter Berücksichtigung aller geforderten Kompetenzen eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Problemlösungsstrategien, Korrekturverhalten oder Motivation behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierenden Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch , Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren , J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik , S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken , J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht , H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.013 / ZHSG	Surauf
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analysekrterien liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse . Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In. Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik . Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke . Frankfurt: Lang.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit				

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Glos
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6 . Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.					
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I . Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende . Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe . Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Do 14:15 - 15:45	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	Extern / Extern	Schleibinger
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Bilingualer Sachfachunterricht und Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409722	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	07.05.2011 - 07.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Merkl
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	21.05.2011 - 21.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	28.05.2011 - 28.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	04.06.2011 - 04.06.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

W. Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.05.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte – Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte – und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise					
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lernen , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	(nicht mod.): AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die produktiven Fertigkeiten im Englischunterricht der Sek. I - Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

0409710	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Saurenbach
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen – wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören – ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven language activities (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigungsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Mitte April bei mir über E-Mail erhalten. Es wird empfohlen, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung bereits vorbereitend zu lesen.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur				

Leistungsmessung im handlungsorientierten Englischunterricht (2 SWS)

0409711	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.004 / ZHSG	Anton
Inhalt	Die Messung und Bewertung von Schülerleistungen gehört zu den Pflichten bzw. Aufgaben des Lehrers, die große Verantwortung bedeuten. Durch die Vergabe von Leistungsprädikaten haben Pädagogen unmittelbaren Einfluss auf das individuelle Schicksal ihrer Schülerinnen und Schüler, da auch Schullaufbahnentscheidungen und außerschulische Lebenschancen von der Bewertung der Schüler durch den Lehrer abhängen. Betrachtet man die große Verantwortung der Lehrkräfte auf dem Gebiet der Leistungsmessung und -beurteilung, müssen die angewandten Verfahren zur Messung der Lernerfolge und der Notengewinnung von hoher Qualität sein. Im Seminar wird es darum gehen, zu ermitteln, welchen Kriterien ein Test, der dieser Verantwortung gerecht wird, genügen muss und auf welche Weise man im Rahmen von Unterricht Leistung messen und bewerten kann. Außerdem sollen verschiedene Verfahren zur Bewertung von handlungsorientiertem Unterricht untersucht und überprüft werden, da der Trend von rein schriftlichen Formen der Leistungsüberprüfung hin zu autonomem Lernen und kreativer Auseinandersetzung mit Sprache geht.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Macht, Konrad, "Vom Umgang mit Fehlern", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 353-365. Macht, Konrad, "Aufgaben als Bewertungsinstrumente", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 366-377. Madson, Harold S., Techniques in Testing, Oxford UP, 1983. Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch Heft 37/1999 "Lernerfolge Bewerten".				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	Kuhn
Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Grundschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für das Gymnasium G8 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Hauptschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Realschule R6 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Kramer, R. (2009). Selektion und Schulkarriere. Kindliche Orientierungsrahmen beim Übergang in die Sekundarstufe I. Wiesbaden: VS Verlag. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Web 2.0 im Klassenzimmer (2 SWS)

0409715	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hammer
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	
Inhalt	Medien im Fremdsprachenunterricht: Einsatzformen, Inhalte, Lernerkompetenzen Medium, so definiert man für den Fremdsprachenunterricht, sind Träger oder Vermittler von Information im Zusammenhang mit Unterricht und Lernen. Damit ist vorab gesagt, dass es Medien gibt, die der Lehrperson beim Unterrichten helfen, und solche, die die Lernenden bei ihrer Arbeit in der Schule oder zu Hause unterstützen. Erstere können als Unterrichtsmittel, letztere als Lernmittel bezeichnet werden. Medien dienen im Lehr- und Lernprozess verschiedenen Zwecken und haben im Unterricht verschiedene Funktionen: Manche Medien tragen die Kerninformation und bestimmen den um sie herum aufgebauten Unterricht, andere sind eher fakultative Hilfen bei bestimmten Unterrichtsschritten. In der Erziehungswissenschaft kennzeichnet man die Medien gewöhnlich nach dem Sinnesorgan, durch welches sie vom Schüler wahrgenommen werden. Auf diese Weise unterscheidet man visuelle Medien, auditive Medien, und audio-visuelle Medien. Im Rahmen des Seminars wollen wir uns intensiv mit mediendidaktischen Fragen auseinander setzen. Ziel ist es, einen Überblick über die eingesetzten Lernmedien zu erhalten. Dabei spielt die kritische Überprüfung des Ist-Zustandes durchaus eine wichtige Rolle, vor allem bei den modernen digitalen Medien. Letztendlich geht es darum, die Effektivität der bestehenden Ansätze zu bewerten und Chancen für neue Lernkonzepte auszuloten. Weitere Schwerpunkte: Blended-Learning, Audio-Tagebüchern, telekommunikatives Lernen, Video Podcasts und Videoblogs, Karikaturen, Moodle, Musicals, Kurzfilm, Grammatik Online, game-based Selbstlernkurse, kostenlose Onlinewörterbücher, Filme, Filmfragment, Videos, Fotos.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Sperl, Alexander & Unger, Tobias: Das Web 2.0 im Klassenzimmer – Ideen und Ausblicke.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste. Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	-	-			16-Gruppe	

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure & Idiom (2 SWS)

0409356	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 18.07.2011	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lamper
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	-	-			05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hausmann
	-	-			10-Gruppe	

Hinweise 10-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.013 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	-	-			08-Gruppe	
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Text Production 2 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409373	- 10:00 - 12:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lamper
	- 13:30 - 15:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Bähr
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Zöllner
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zöllner
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Zöllner
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-			09-Gruppe	
Inhalt	Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.					
Hinweise	09-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde Canada/USA (2 SWS)

0409364	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bähr
	-	-			02-Gruppe	
Hinweise	02-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 26.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 30.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	-	-			05-Gruppe	
Hinweise	05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.					

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	- -				04-Gruppe	
Hinweise	04-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

English Structure & Idiom (2 SWS)

0409356	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 18.07.2011	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lamper
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	- -				05-Gruppe	
Hinweise	05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	- -				03-Gruppe	
Hinweise	03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	- -				03-Gruppe	
Hinweise	03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	- -				05-Gruppe	
Hinweise	05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.					

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
Hinweise	03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	- -				03-Gruppe	
Hinweise	03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.					

"Working Title" Creative Writing Seminar (1 SWS)

0409104 Di 18:00 - 20:00 14tägl 10.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bolte

BM-LK-2S

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Hinweise Beschränkt auf 20 Teilnehmer. Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes bis zum 18. April 2011 an uni@harmsbolte.de.

Übung zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Credits: 3)

0409110 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.06.2011 - 25.06.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Niedlich
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 02.07.2011 - 02.07.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Niedlich

Inhalt Die Übung befasst sich mit der Systematik, der Struktur und dem Stil von Seminararbeiten. Es soll weniger um formale Aspekte des Verfassens von Hausarbeiten gehen, als vielmehr um die Frage nach der idealen Herangehensweise und der gelungenen Bearbeitung eines bestimmten Themas. Im Mittelpunkt werden folgende Fragen stehen: Wie entwickle ich eine sinnvolle Fragestellung für die Hausarbeit? Wie recherchiere ich am Effektivsten? Woraus besteht eine überzeugende Argumentation? Wie kann ich die häufigsten stilistischen Fehler vermeiden? Ein ausführlicher Reader und viele Übungen, die konkret auf die jeweiligen Fragen eingehen, sollen helfen, das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten zu erleichtern.

Literatur-/Kulturtheorie: Homi Bhabha, "The Location of Culture" (2 SWS)

0409122 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 1.003 / ZHSG N.N. (W2 CS)

Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten (2 SWS)

0409305 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Achilles

Central Topics in American Literature (2 SWS)

0409306	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Achilles
Inhalt	The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation. Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to. Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the Norton Anthology of American Literature.				
Literatur	I. The Colonial Period (1620-ca. 1750) 1. An Imagined World: The European Perspective Michel de Montaigne, "Of the Cannibals" (1580). Michael Drayton, "To the Virginian Voyage" (1606). George Herbert, "The Church Militant" (1633). Andrew Marvell, "Bermudas" (c.1653). 2. Sermons, the Puritan World Picture, and Social Organization John Winthrop, "A Model of Christian Charity" (1630). Jonathan Edwards, "Sinners in the Hands of an Angry God" (1741), "Images or Shadows of Divine Things." 3. Personal Expression in Colonial America: Poetry Thomas Tillam, "Upon the First Sight of New-England, June 29 1638." Anne Bradstreet, "The Author to Her Book," "To My Dear and Loving Husband," "A Letter to Her Husband, Absent on Public Employment," "In Memory of My Dear Grandchild Elizabeth Bradstreet, Who Deceased August, 1665, Being a Year and Half Old," "In Memory of My Dear Grandchild Anne Bradstreet, Who Deceased June 20, 1669, Being Three Years and Seven Months Old" (1678), "Here Follow Some Verses upon the Burning of Our House, July 10 th , 1666." Edward Taylor, Preparatory Meditations (1682-1725): "Prologue," Meditations 8, 22, 42 (First Series), 26 (Second Series). George Berkeley, "Verses on the Prospect of Planting Arts and Learning in America" (1726/1752). II. The Revolutionary Period and Early Republic (ca. 1750-1820) 1. Political Pamphlets, Essays, Autobiography: Towards an American Identity Benjamin Franklin, "The Way to Wealth" (1757), The Autobiography : Excerpts (1771-1790). J. Hector St. Jean de Crèvecoeur, Letters From an American Farmer (1782): Letter III. "What Is an American Farmer?;" Letter IX. "Description of Charles-Town." Thomas Jefferson, Notes on the State of Virginia : Query XIX: Manufactures (1787). The Federalist : No. 1: Alexander Hamilton alias Publius (1787), No. 10: James Madison alias Publius (1788). 2. Poetry and Drama Philip Freneau, "On the Emigration to America and Peopling the Western Country" (1785), "To Sir Toby" (1784), "The Indian Burying Ground" (1788), "To a New England Poet" (1823). Phillis Wheatley, "On Being Brought From Africa to America" (1773). Royall Tyler, The Contrast (1787). III: The Antebellum Period and American Renaissance (1820-1865) 1. The Beginnings of American Fiction Washington Irving, The Sketch Book (1820): "Rip Van Winkle," "The Legend of Sleepy Hollow." Nathaniel Hawthorne and the Romance: The Custom House-Chapter of The Scarlet Letter (1850)and the Preface to The House of the Seven Gables . "Young Goodman Brown," "The Birth-mark," "The Artist of the Beautiful." Edgar Allan Poe. Poetological Statements: "Twice-Told Tales." Tales of Ratiocination and Tales of the Grotesque and Arabesque: "The Man of the Crowd," "The Purloined Letter," "A Tale of the Ragged Mountains," "Eleonora." Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener," "The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids," "Benito Cereno." Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills." Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." 2. Transcendentalism – Theorizing Nature and Nature Writing Ralph Waldo Emerson, "Nature," "The American Scholar." Henry David Thoreau, "Walking." 3. The Fireside Poets William Cullen Bryant, "The Prairies" (and Emily Dickinson, "The Prairie"), "Thanatopsis." Henry Wordsworth Longfellow, "The Psalm of Life," "The Slave's Dream." IV. Realism, Naturalism, Regionalism, Modernism (1865-1945) 1. Male Voices in Fiction Samuel Clemens (Mark Twain), "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County," "Jim Baker's Blue Jay Yarn." Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge," "Chickamauga." Hamlin Garland, "Under the Lion's Paw." Henry James, Daisy Miller: A Study , "The Real Thing," "The Beast in the Jungle," "The Jolly Corner." Stephen Crane, "The Open Boat." Jack London, "To Build a Fire." 2. Regionalism and Women's Writing Sarah Orne Jewett, "A White Heron." Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun." Kate Chopin, "At the Cadian Ball," "The Storm," "Story of an Hour." Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper." Edith Wharton. "Roman Fever." 3. American Poetry On the Way To Modernism Emily Dickinson, 216 "Safe in their Alabaster Chambers," 280 "I Felt a Funeral in My Brain," 435 "Much Madness is Divinest Sense," 465 "I Heard a Fly buzz – when I died –," 632 "The Brain – is Wider than the Sky," 709 "Publication – is the Auction," Walt Whitman. "Facing West from California's Shores," "When I Heard the Learn'd Astronomer," "To A Locomotive in Winter," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "Passage to India." Edgar Lee Masters. From The Spoonriver Anthology : "Serepta Mason," "Trainer, the Druggist," "Lucinda Matlock." Edwin Arlington Robinson, "Luke Havergal," "The House on the Hill," "Miniver Cheevy." Carl Sandburg. "Chicago," "Cool Tombs." Robert Frost, "Mending Wall," "After Apple-Picking," "The Wood Pile," "Birches," "Stopping by Woods on a Snowy Evening." William Carlos Williams. "The Red Wheelbarrow," "Landscape with the Fall of Icarus." Ezra Pound. "A Pact." "To Whistler, American," "In a Station of the Métro." Marianne Moore. "Poetry," "To a Snail." T. S. Eliot. "The Love Song of J. Alfred Prufrock." Wallace Stevens, "Anecdote of the Jar." e. e. cummings, "next to of course god america i," "somewhere i have never traveled, gladly beyond," "anyone lived in a pretty how town." Langston Hughes. "The Negro Speaks of Rivers," "Mulatto," "Note on Commercial Theatre." 4. The Modern Short Story Anzia Yezierska, "The Lost 'Beautifulness'." William Carlos Williams, "The Use of Force." Sherwood Anderson, Winesburg , Ohio . Katherine Anne Porter, "Old Mortality." James Thurber, "The Secret Life of Walter Mitty." William Faulkner, "Barn Burning," "A Rose for Emily," "Dry September." Ernest Hemingway, "Indian Camp," "A Very Short Story," "Cat in the Rain," "Big Two-Hearted River I, II," "Hills Like White Elephants," "A Clean, Well-Lighted Place," "The Snows of Kilimanjaro." Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man." 5. The Beginnings of Modern Drama Eugene O'Neill, Emperor Jones , The Hairy Ape . Susan Glaspell, Trifles . V. American Literature after World War II: Postmodernism, Feminism, Ethnicity (1945-) 1. Fiction: The Modern, Postmodern, Ethnic, and Feminist Short Story Eudora Welty, "Clytie," "Petrified Man." Flannery O'Connor, "The Life You Save May Be Your Own," "Good Country People," "Everything That Rises Must Converge," "View of the Woods." John Barth. "Lost in the Funhouse." Thomas Pynchon. "Entropy." Donald Barthelme. "The Balloon," "On Angels," "Paraguay." Alice Walker, "Everyday Use." Annie Dillard, "Holy the Firm." Leslie Marmon Silko, "Yellow Woman," "Lullaby." Louise Erdrich, "Fleur." 2. Drama Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire . Arthur Miller, Death of a Salesman. Edward Albee, Who's Afraid of Virginia Woolf. Sam Shepard, True West. David Mamet , Glengarry Glen Ross, Oleanna. Tony Kushner , Angels in America. Lorraine Hansberry , Raisin in the Sun. Amiri Baraka (LeRoy Jones), Dutchman. Adrienne Kennedy , Funnyhouse for a Negro. August Wilson , The Piano Lesson. Suzan-Lori Parks , The America Play. 3. Poetry Allan Ginsburg, "A Supermarket in California," Howl . Sylvia Plath, "Lady Lazarus," "Daddy." Michael Harper, "Dear John, dear Coltrane," "American History." Poems by Elizabeth Bishop, John Berryman, Robert Lowell, Robert Creeley, James Merrill, John Ashberry, Adrienne Rich, Rita Dove.				

Realism in American Literature (2 SWS)

0409315	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	This course explores the literature produced between the Civil War and the turn of the century that emerged to counter the sentimental and romantic tendencies of many of the most popular writings of the first half of the nineteenth century. Focussing on the literary concepts of regionalism, realism, and naturalism we will examine the social and historical conditions of the United States that brought about the advent of realism. We will read a selection of texts asking in what way human lives are determined by their environments and/or by free will, as well as examine the literary devices their authors used to represent reality and produce "authenticity." Along with the primary literary texts, we will also discuss contemporary and twentieth-century criticism.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please purchase and read William Dean Howells's The Rise of Silas Lapham (1885) and Kate Chopin's The Awakening (1899). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

Of Seduction and Death: Sentimentalism in American Literature (2 SWS)

0409344	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	Shunned as tear-jerkers geared toward an exclusively female audience the sentimental literature of the late eighteenth to mid-nineteenth century has long been neglected by critics and a modern readership alike. Immensely popular in their day, texts like Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) are now examined in light of their representation of social problems, political conflict, and culturally determined role models. We will explore these issues along with an analysis of the rhetoric and textual strategies writers of sentimental literature employed to affect and instruct their readers as well as consider how critics like Cathy N. Davidson, Jane Tompkins, and Philip Fisher have contributed to a re-evaluation of sentimental literature.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please read Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) [in Norton Anthology of American Literature, Vol. A, 7th ed.] and Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

German-English Translation 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409361	- 10:00 - 14:00	Block	11.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	McClure
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	---------

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

0409713	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schubert
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Becker, A. / Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English linguistics</i> . Tübingen: A. Francke Verlag. Fromkin, V. / Rodman, R. / Hyams, N. (2003). <i>An introduction to language</i> . Thomson & Heinle: Boston. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics. A coursebook for students of English</i> . Berlin: de Gruyter. Kortmann, B. (2005). <i>English Linguistics: Essentials</i> . Berlin: Cornelsen.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409229	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	05-Gruppe
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	06-Gruppe
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	10-Gruppe
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	11-Gruppe
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	12-Gruppe
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	13-Gruppe
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	14-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	15-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.002 / ZHSG	16-Gruppe
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	17-Gruppe
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	18-Gruppe
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	19-Gruppe
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.003 / ZHSG	20-Gruppe
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	21-Gruppe
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	22-Gruppe
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	23-Gruppe

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

A Survey of English Pragmatics (2 SWS)

0409201	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schubert
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.					
Literatur	Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Erich Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Semantics (2 SWS)

0409202	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.				

English Syntax (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to English syntax and syntactic structures. Building on the knowledge of syntax acquired in the course Introduction to English Linguistics, we will deal with word classes, phrase structure, sentence types (e.g. declarative, interrogative), verb complementations (e.g. transitive, intransitive), clauses and their possible functions, forms (finite, nonfinite or verbless) and meanings (e.g. temporal, conditional). Special attention will also be drawn to the syntactic analysis of simple and complex sentences. In doing so, we will compare and apply the terminologies of different handbooks (especially Aarts/Aarts and Quirk et al.). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualification for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.				
Literatur	Aarts, Flor; Jan Aarts. 1982. English Syntactic Structures. Functions and Categories in Sentence Analysis. Oxford: Pergamon. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.) Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.)				

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409204	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöberl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N. (W 2) Sprawi
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. We will include aspects of the instrumental study of phonetics, esp. in acoustic phonetics, as a major component for applications inside and outside the educational domain. The course will provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Ladefoged, Peter, Keith Johnson, 2011, A course in phonetics . Wadsworth. Cengage Learning. McMahon, April, 2002. An introduction to English phonology . Oxford: Oxford University Press. Ogden, Richard, 2009. An introduction to English phonetics . Edinburgh: Edinburgh University Press.					

Warteliste für Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Tense and Aspect in English (2 SWS)

0409206	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Biber, D. / Conrad, S. / Leech, G. (2002): Longman student grammar of spoken and written English . Harlow: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The grammar of the English tense system . Berlin: de Gruyter. Givón, T. (1993): English grammar. A function-based approach . Amsterdam: Benjamins. Leech, G. / Svartvik, J. (2001): A communicative grammar of English . London: Longman. Leech, G. (1997): Meaning and the English verb . London: Longman. Quirk, S. / Greenbaum, S. (1990): A student's grammar of the English language . London: Longman. Radden, G. & Dirven, R. (2007): Cognitive English grammar . Amsterdam: Benjamins.				

Introduction to the Mental Lexicon (2 SWS)

0409207	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	N. N. (Paulini)
Inhalt	In this course, the nature of the human wordstore or mental lexicon will be explored. We will discuss relevant theories about the organization and structure of the mental lexicon and empirical findings. Among the questions that will be addressed are the following: How is semantic information represented and organised in the mind? How do we recognise words? How do we deal with lexical ambiguity? How are morphologically complex words represented in the mental lexicon? What role does morphological structure play in the on-line processing of complex words? A variety of theoretical and experimental psycholinguistic studies will be considered in addressing these questions. Closely connected with issues of organization and structure are the questions of how people acquire and/or learn new words. Based on answers to these questions, we will also discuss the implications for vocabulary learning. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Aitchison, J. (2003): Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Malden Blackwell. Jarema, G. / Libben, G. (2007): The Mental Lexicon: Core Perspectives. Amsterdam: Elsevier. Kersten, S. (2010): The Mental Lexicon and Vocabulary Learning. Tübingen: Narr.				

Text Linguistics: Theory and Practice (2 SWS)

0409208	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schubert
Inhalt	Text Linguistics investigates the structures and functions of spoken and written texts above the level of single sentences. In this seminar the focus will be on the following questions: How can the sentences of a text be connected by cohesion (lexical and grammatical ties on the surface level) and coherence (logical connections inferred by the reader/hearer)? In which way is the progression of given and new information organized in discourse? How can texts be classified into types (e.g. descriptive, narrative, or argumentative) and genres (e.g. story, recipe, essay, review, advertisement, or prayer)? How does interaction in conversation work (e.g. turn-taking, adjacency pairs, and repair sequences)? In which way does electronic communication (e.g. e-mail) differ from written or spoken texts? For illustrative purposes, we will discuss these issues with the help of fictional and non-fictional sample texts. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.				
Literatur	De Beaugrande, Robert; Wolfgang Dressler. 1981. Introduction to Text Linguistics . London: Longman. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung . Berlin: Erich Schmidt.				

Dialects of English (2 SWS)

0409209	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	"Yeah, well, she ain't got nuffin' to do with it anyway..." - "Does you fink it is coz ize black?" Everyday anew – not only in sketches with Vicky Pollard (Little Britain) or in Ali G's shows – the attentive listener can realize that there is not just one form of English, but rather an indefinite diversity of Englishes existing side by side. This seminar will focus on English dialects, i.e. the varieties of the English language which are conditioned by the regional provenance of the speaker. Consequently, the seminar will provide a detailed introduction to the characteristics (pronunciation, vocabulary, syntax, morphology, orthography, etc.) of the most important national standards (British and American English). We will also deal with dialects within England and the USA and with a selection of worldwide dialects of English, such as Scottish English, Irish English, Australian English or Indian English. In addition we will also have a close look at socially marked dialects (e.g. Cockney, Estuary English and African American Vernacular English) and regional varieties of English which have emerged from language contact (Pidgins and Creoles). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 12-15 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I" and "Teilmodul II" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Note: In the modularized degree programmes in which both "Historische Sprachwissenschaft" and "Synchrone Sprachwissenschaft" occur within the same "Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft" ("Lehramt Gymnasium", Bachelor 120 and 85), you are free to choose the order in which you take these two courses! Please note: Admission only of students who have not covered the topic Varieties in the "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" (Basismodul) already! Admission of students in modularized degree programmes only!				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Synchrone Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul II), RS (Aufbaumodul I, Teilmodul I) und GH (Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 60, 85 (Teilmodul I) und 120 (Teilmodul II) verpflichtend ist. 5 ECTS (LA GYM und BA 60, 85 und 120) bzw. 4 ECTS (LA R und LA GH). Der Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende in den modularisierten Studiengängen und kann nur von Studierenden belegt werden, die das Thema Varietäten noch nicht im „Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft“ (Basismodul) abgedeckt haben!				
Literatur	Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. [Chapter 1: „The English language“]				

Synchrone Linguistik (W 2) (2 SWS)

0409210	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	N. N. (Reber)
					Sprawi
Inhalt	Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Schegloff, E. A. (2007): Sequence organization in interaction: A primer in conversation analysis, volume 1. Cambridge: CUP. Hutchby, I. and R. Wooffitt (2 2008): Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press. Sidnell, J. (2010): Conversation Analysis: An Introduction. Malden, MA: Wiley-Blackwell.				

Warteliste für Synchrone Englische Sprachwissenschaft

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freudinger
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freudinger
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen und erarbeiten. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur.					
Hinweise	Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Obst, Wolfgang/ Florian Schleburg. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg, Winter.					

Entwicklung des englischen Wortschatzes (2 SWS)

0409215	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	Der englische Wortschatz ist heute gleichsam ein Spiegel der politischen und soziokulturellen Geschichte Englands. Durch Entlehnungen aus zahlreichen anderen Sprachen (z.B. Französisch, Skandinavisch oder Latein) ist das Lexikon der Englischen Sprache sehr umfangreich geworden. Weitere nicht zu vernachlässigende Einflüsse gingen etwa von Lexikographen und bedeutenden Schriftstellern wie Shakespeare aus, aber auch die Kolonisierung hat ihre Spuren im englischen Wortschatz hinterlassen. All dies hat zu einem großen Synonymenreichtum und starker stilistischer Differenzierung geführt. Der Kurs soll auch einzelne übergreifende Begrifflichkeiten wie Synonymendifferenzierung, type-token-Verhältnis, Bedeutungswandel oder Wortschatzerweiterung durch Wortbildung behandeln. Leistungen für den Sc heinerwerb: regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzreferat mit Thesenpapier, Abschlussklausur. Zulassungsvoraussetzungen in modularisierten Studiengängen: Teilmodule I und II des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft. Zulassungsvoraussetzungen in nicht-modularisierten Studiengängen: --				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Historische Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul I) und RS (Aufbaumodul II, Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 85 (Teilmodul II) und 120 (Teilmodul I) verpflichtend ist. 4 ECTS. In diesem Kurs kann ebenso der sprachhistorische Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM gemäß LPO I §68 (1) 4.b) erworben werden.				

Middle English (2 SWS)

0409219	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
Inhalt	This seminar offers an introduction to the linguistic period of Middle English. On the basis of representative sample texts (particularly by Geoffrey Chaucer) we will discuss Middle English at the levels of orthography, phonology, morphology, syntax, and lexicology. Additionally, the extralinguistic contexts since the Norman conquest in the year 1066 will be taken into account in order to give a comprehensive survey of reasons for diachronic changes in the English language. In general, this class intends to create a better understanding of present-day English by looking at an earlier stage of the language. Requirements: Written final exam. Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Recommended reading: Obst, Wolfgang; Florian Schleburg. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde" . 2nd ed. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales . Heidelberg: Winter.					

Warteliste für Historische Sprachwissenschaft

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
BM-ELW-1Ü	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Niedlich
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stiebritz

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N. N.
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	N. N.
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N. N.
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	08-Gruppe	N. N.
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	09-Gruppe	N. N.
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.011 / ZHSG	10-Gruppe	N. N.
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	N. N.
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.005 / ZHSG	12-Gruppe	N. N.
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	13-Gruppe	N. N.
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.012 / ZHSG	14-Gruppe	N. N.
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	15-Gruppe	N. N.
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / ZHSG	16-Gruppe	N. N.

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Balladen und Erzählgedichte (2 SWS)

0409131	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bolte
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

BM-ELW-2S

Inhalt

Das Seminar vermittelt einen Überblick über Tendenzen kürzerer narrativer Versdichtungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Besondere Schwerpunkte bilden dabei die Volksballade und Texte der Romantik und des Viktorianismus. Eingehend betrachtet werden soll gattungsspezifisch die Verknüpfung des handlungsorientierten Inhalts und seiner formalen Ausgestaltung mit grundlegenden theoretisch-ästhetischen Tendenzen der jeweiligen Entstehungsperiode. Eine Sammlung von Primärtexten wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Hinweise

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind aktive Teilnahme, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Proseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409101 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 0.001 / ZHSG N.N.
BM-ELW-2S

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409102 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb. Pordzik
BM-ELW-2S

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen* and D. H. Lawrence's *Travels in Italy*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper.

Jane Austen's Novels (2 SWS)

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Stiebritz
BM-ELW-2S

Inhalt Female writers such as Jane Austen influenced the development of the English novel of the nineteenth century both thematically and technically. As an author Jane Austen was simultaneously a traditionalist, a realist and in some way even a modernist, who drew on the eighteenth-century tradition of the romance and who simultaneously presented new forms of femininity. Her heroines are no longer excessively virtuous or flawless creatures like those of the sentimental romance, but almost realistic women with disturbing inner struggles. Thematically Jane Austen was concerned with the representation of their personal growth as well as with issues such as love and marriage, family, the economic and social realities determining her characters' position and moral standards of her time. In the seminar we will explore these issues alongside her reduced art of characterisation, the character's communication and the use of different narrative techniques.

Literatur *Pride and Prejudice* (1813), *Emma* (1816), *Persuasion* (1818) (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available). Please read *Pride and Prejudice* before the term starts.

Three Novels by Charles Dickens (2 SWS)

0409120 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Stiebritz
BM-ELW-2S

Inhalt Charles Dickens (1812-1870) is considered one of the most important authors of both the nineteenth-century and Victorian England. Generations of writers and readers have been influenced by his style, his characters and the unique atmosphere in his texts. As one of the first illustrious celebrities in European and American literary circles, he published 15 novels and a great number of short texts, Christmas stories and non-fictional writings. Many students read their first Dickens-novel or their first Dickens-story in their childhood. But there is more to his fiction than childhood remembrances: his stories are populated by exceptional characters which often seem as vivid as our fellow-people (from the innocent child, the comical couple, fairylike women and brave men to memorable villains and police inspectors). Furthermore, his novels are characterized by twisted plots, satire, moral and social criticism as well as stylistic diversity. He is not only considered a realistic, melodramatic and sentimental writer but in some ways even a modernist. In this seminar, we will study these aspects by focusing on three of Charles Dickens' most popular novels: *Oliver Twist* (1837-1838), *Hard Times* (1854) and *Great Expectations* (1860-1861).

Literatur Charles Dickens. *The Adventures of Oliver Twist*; or, the Parish Boy's Progress; Charles Dickens. *Hard Times: For These Times*; Charles Dickens. *Great Expectations*. Please read *Oliver Twist* before the term starts. Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics (with original illustrations) and Penguin Popular Classics.

English Short Fiction (2 SWS)

0409112 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stiebritz
BM-ELW-2S

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)

Victorian Poetry (2 SWS)

0409118 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2S

Inhalt Ziel dieses Proseminars ist es, möglichst breit in die zentralen literarischen Motive und Symbolwelten der viktorianischen Dichtung einzuführen. Im Rahmen der Analyse und Interpretation ausgewählter Gedichte von Matthew Arnold, Alfred Lord Tennyson, George Meredith, Robert Browning, Rudyard Kipling, James (B. V.) Thomson, Christina bzw. Dante Gabriel Rossetti und Algernon Swinburne sollen die kulturell und gesellschaftlich relevanten Themen und Fragestellungen unter besonderer Berücksichtigung der literarischen Formen sowie der Gattungsproblematik schrittweise erarbeitet und diskutiert werden. Die zu lesenden Gedichte inkl. Sekundärliteratur werden den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars in Form eines digitalisierten Readers unter WueCampus zur Verfügung gestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat (Gedichtanalyse) und schriftliche Hausarbeit.

Writing the Extreme: The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 1.004 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by (German) literary scholars. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20th and early 21st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel *Crash*, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur A detailed syllabus will be provided by the end of February. Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Nation's Favourite Poems (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW1-2Ü

Inhalt The title of this series of lectures is borrowed from an anthology of British (as well as some Irish and American) poetry compiled on the basis of an opinion poll conducted by the BBC. Contrary to the structure of the anthology, however, this lecture series will not be structured according to the poems' respective popularity but according to their historical order. Thus, students will be offered an overview over the development of poetry in English from the Renaissance to the end of the 20th century. Each individual lecture will consist of a 45-minute introduction to a literary period and/or author and a 45-minute close reading of one particular "favourite poem". Since the selection is based on popularity, it may be hoped that the poems will also appeal to students.

Seminar

Hauptseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409114 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 2.007 / ZHSG N.N.

AM-LW2-2S

Literatur

Victorian into Modern: English Poetry from Matthew Arnold to T. S. Eliot (2 SWS)

0409111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW2-2S

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form.

Virginia Woolf (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt "On or about December 1910, human character changed", wrote Virginia Woolf in 1923. The novels written by Woolf herself are generally considered documents of this cultural shift and have long been canonized as landmarks of Modernism. More than a mere literary "style", Modernism articulates profound changes in the perception of humankind and the world. In this course, we will read the novels Mrs Dalloway (1925), To the Lighthouse (1927) and Orlando (1928), as well as some examples of Virginia Woolf's short fiction. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the three novels will be checked by means of a short quiz.

Tom Stoppard and His Sources (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt When his first major success, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, opened in 1966, Tom Stoppard was accused of having created a "theatrical parasite" that fed on the genius of Shakespeare's play *Hamlet*. With the advent of postmodernism and a general reconsideration of intertextuality, Stoppard's plays, however, were increasingly hailed as key examples of postmodern metadrama. This course will examine three plays by Stoppard in the context of their respective sources: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* and *Hamlet*, *Travesties* (1974) and Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest*, and *Arcadia* (1993) and the poems (and biography) of Lord Byron. Apart from getting acquainted with the plays of a major 20th-century dramatist, students will hence have an opportunity of encountering representative works by celebrated writers of earlier periods. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the texts will be checked by means of a short quiz.

Projekt Mensch: Der posthumanistische Gedanke in der utopischen Literatur (2 SWS)

0409127 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW2-2S

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie derjenigen Arbeitsfelder in den Geisteswissenschaften, die sich ganz besonders mit den sich wandelnden Selbstentwürfen und -modellen des Menschen beschäftigen. Dieses Hauptseminar möchte versuchen, englischsprachige Utopien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische, d.h. den existierenden Menschen transzendierende Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines umfangreichen Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Scheinanforderungen: Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LK-2Ü

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Alfred Hitchcock (3 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 19:00 wöchentl. 04.05.2011 - 21.07.2011 1.012 / ZHSG Hesse

AM-LK-2Ü

Inhalt Largely disregarded as a director of mere cheap thrillers during his lifetime, Alfred Hitchcock has become increasingly critically recognized ever since his death in 1980. Recent novels by Don de Lillo and Michael Cunningham even present Hitchcock's films Psycho and Vertigo as major American cultural icons. However, the first and formative period of Hitchcock's career was spent in England, where he directed his early masterpieces The 39 Steps and The Lady Vanishes . In this course, we will watch and discuss The 39 Steps , The Lady Vanishes , Vertigo and Psycho together, while other key films of Hitchcock's oeuvre will be presented by students in team-teaching sessions. In order to obtain credits for this class, students must take part in a team-teaching session and write a term paper of some 15 pages in length. Please note that, in order to permit the screening of clips from films and entire films, the time allotted for this seminar is three hours per week.

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409115 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2011 - 22.07.2011 0.002 / ZHSG N.N.

AM-LK-2Ü

Inhalt
Literatur

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409123 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2Ü

Inhalt

The Long Eighteenth Century: Politics and Culture (2 SWS)

0409105 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 0.001 / ZHSG N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü

Inhalt

Tolkien and After: The Literature and Culture of Fantasy (3 SWS)

0409106 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü

Ethnicity in Britain Today (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü

Inhalt Based on the understanding that conservatism as a historically conditioned phenomenon originated in England during the French Revolution Debate, the Hauptseminar investigates how this ideology was constructed and with what argumentative and literary strategies it was disseminated. While older research singled out Edmund Burke, the author of the comprehensive pamphlet Reflections on the Revolution in France (1790), as the sole "founding father" of conservatism, more recent publications have mentioned the influence of several other writers who regarded themselves as part of a larger campaign to defend the main features of the established order. Of particular interest is the anti-Jacobin novel, which is increasingly being recognized as an important genre of the 1790s and early 1800s. Requirements for a Schein: Regular and active attendance, oral presentation, and seminar paper.

Literatur Burke, Edmund (1790): Reflections on the Revolution in France. A Critical Edition . Ed. Jonathan C.D. Clark. Stanford: Stanford University Press, 2001. Walker, George (1799): The Vagabond. A Novel . Ed. W. M. Verhoeven. Peterborough, Ontario: Broadview, 2004. Hamilton, Elizabeth, Memoirs of Modern Philosophers (1800). Ed. Claire Grogan. Peterborough, Ontario: Broadview, 2000. Further texts and a detailed seminar programme will be provided on WueCampus before the start of the semester.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409311	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.013 / ZHSG	02-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fick
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409330	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hölzli
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bonneß
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Goltzsch
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräfenstein
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	Mehling
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Baudemann
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Masterton

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409310	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S						
Inhalt	Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.					
Hinweise	Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": termpaper (10-15 pages). Class will start May 23. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (May 27-29; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt) Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren.					
Literatur	Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American; Franz Kafka, Amerika; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).					

The Literature of the American South (2 SWS)

0409314	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.				

Masters of Transgressive Fiction: Ellis, Palahniuk and McCarthy (2 SWS)

0409320	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.012 / ZHSG	Kemmer
BM-ALW-2S					
Inhalt	The related phenomena of transgression and excess constitute one of the most exclusive yet fecund fields of literary criticism. This can be explained by the fact that transgressing boundaries, defying accepted social norms, subverting conventional morality, breaking taboos as well as laws while living out violent desires and sadistic impulses is significantly more tolerated if conducted in literature rather than in real life – even if censorship nevertheless constantly seeks to impose limits on what can be publically expressed in speech as well as fiction. Representations of transgressive acts problematize conceptualizations of man as a social, or even inherently moral, being and hint at the constructed character of social taboos and sanctions. Furthermore, transgressive acts already carry the seed for repealing the actual law or boundary that is being transgressed itself. This seminar seeks to provide the necessary theoretical background on relevant concepts such as transgression, excess, violence, sadism and masochism as they have been conceptualized by thinkers like Georges Bataille, Slavoj Žižek, and Sigmund Freud. Against this theoretical background we will discuss a selection of the most provoking and controversial novels of Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk and Cormac McCarthy.				
Literatur	A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

Home is Where...: Space, mobility, and concepts of home in 20th century drama (2 SWS)

0409321	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.010 / ZHSG	Hüttner
BM-ALW-2S					
Inhalt	In this seminar, we will examine representations of space, mobility, and concepts of home in 20th century drama. Space and mobility in US-American discourses are of highly symbolic value and play a central role in the foundational national mythology which circulates also in a global context. Given that myths of mobility and questions of home have been variously addressed by playwrights throughout the 20th century, we will discuss a random selection of plays, American as well as British and Irish ones, in the context of a "transnational turn" in the field of American Studies and a "spatial turn" in literary and cultural studies.				
Literatur	Thornton Wilder, <i>Our Town</i> (1938) Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (1955) Tennessee Williams, <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> (1955) Eugene O'Neill, <i>A Long Day's Journey into Night</i> (1956) Lorraine Hansberry, <i>Raisin in the Sun</i> (1959) Brian Friel, <i>Translations</i> (1980) Sam Shepard, <i>True West</i> (1981) David Henry Hwang, <i>M. Butterfly</i> (1988) Tony Kushner, <i>Angels in America</i> (1993)				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

Approaching Literature from California's Shores: From the Gold Rush Era to the Present (2 SWS)

0409322	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hüttner
BM-ALW-2S					
Inhalt	From the 1800s onwards, "California" has been used synonymously with paradise on earth, a place where milk and honey flows, or where, at least, gold was readily waiting for everyone. From the Gold Rush of 1849 to Hollywood's dream factory in its role as the center of the American film industry in the 20th century, from the "Beat Generation" to the "Summer of Love", the Golden State with its metropolises Los Angeles and San Francisco has always been associated with freedom, liberalism, and laissez-faire, and, unsurprisingly, attracted people with a vanguard lifestyle. In this seminar, we will look at a number of authors who explicitly engaged with California and its mythological nature and thereby shaped our own image of California significantly.				
Hinweise	A reader with master copies of selected texts will be made available by early April in the Amerikanistik's Hiwi-Zimmer. There will be an introductory reading quiz in the first session of this seminar!				
Literatur	Mark Twain, "The Celebrated / Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (1865) Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869), "The Luck of Roaring Camp" (1868) Frank Norris, <i>McTeague: A Story of San Francisco</i> (1899) Jack London, <i>The Call of the Wild</i> (1903) John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i> (1939) Jack Kerouac, <i>On the Road</i> (1951) Allen Ginsberg, "Howl" (1955), "A Supermarket in California" (1956) William S. Burroughs, <i>The Naked Lunch</i> (1959) Maxine Hong Kingston, <i>Woman Warrior</i> (1976) Amy Tan, <i>The Joy Luck Club</i> (1989) Anna Deavere Smith, <i>Twilight: Los Angeles, 1992</i> (1993)				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T				

American Realism and Naturalism Revisited (2 SWS)

0409323 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt "God was not a bad novelist, except He was a realist", infamous (post-) modern writer John Barth once jokingly expressed his skepticism towards literary realism (and perhaps also towards certain shortcomings in the grand design of reality itself). Indeed, it is not immediately obvious, how "fidelity to experience and probability of motive" are supposed to constitute "essential conditions of a great imaginative literature", as William Dean Howells, the most prominent American advocate of realism, rather programmatically insisted. The adjective "realistic", implying verisimilitude and accuracy (as well as banality and blandness, Barth might add), seems to be at odds with the idea of an "imaginative" fiction, the latter signifying a certain detachment from reality and a distortion thereof. Literary realism, its label implies, deliberately rejects, at least by trend, the tools that made fiction what it is in the first place: Imagination and invention. This seminar, then, seeks to explore the possibilities inherent in fiction that on the one hand commits itself to an accurate portrayal of reality as it poses itself to common experience, adhering to empirical probability, while on the other hand being dependant on the imaginative intervention of the artist to bring all the contradicting elements and uncertainties of reality holistically together. In order to do this, we will familiarize ourselves with the agenda of realist literature as it has been conceptualized in the so-called Realism War. Discussing selected short stories and novels of writers such as Kate Chopin, Mark Twain, Bret Harte, Stephen Crane, Henry James, Hamlin Garland or Jack London (among others), we will sharpen our understanding of realism and naturalism, also taking a sneak peek at more contemporary renderings of realist fiction, e.g. the dirty realism of Richard Ford.

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Major Developments in American Drama (2 SWS)

0409337 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt Famously dubbed "the stepchild of literature" and "the bastard art," American drama is still marginalized in the face of the predominance of poetry and prose. Of all the genres, it is the least theorized and the least taught. This seminar is designed to make American drama – and early dramatic writings in particular – more accessible and to provide strategies of how to approach these texts. We will read dramatic texts in their respective historical contexts and discuss them in relation to individual and cultural identity, the immigrant experience, and questions of race, class, and gender.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Starting in 1787 with the first "American" play, this course offers a study of individual authors and dramatic movements while tracing major developments on the American stage until well into the twentieth century. We will also familiarize ourselves with aspects of dramatic theory and criticism. Plays discussed include Tyler's *The Contrast* (1787), James Nelson Barker's *The Indian Princess* (1808), Dion Boucicault's *The Octoroon* (1859), James Herne's *Margaret Fleming* (1890), Eugene O'Neill's *Emperor Jones* (1920), Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* (1947), and Arthur Miller's *Death of a Salesman* (1949). A reader with texts will be available before the beginning of the semester.

Race, Gender and Identity in Postmodern American Theater (2 SWS)

0409345 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt This seminar seeks to illustrate the various ways in which American theater expresses postmodern concerns with race, gender and identity. To this end, we will familiarize ourselves with both the historical dimension of postmodernity (the postindustrial era, i.e. capitalist consumer society) as well as the philosophical reflections that emerge from the former (which can, in short, be subsumed as poststructuralist theories). Selected theoretical texts by Homi K. Bhabha, Judith Butler, Donna Haraway and Jean-Francois Lyotard will assist us in examining the points of intersection between race, gender and identity as they have been re-conceptualized in light of the so-called linguistic turn. These accounts of aforementioned concepts are essential in defining man (and woman) in his (or her) "postmodern condition" (Lyotard). Against this theoretical background we will discuss various seminal plays by authors such as David Henry Hwang, Adrienne Kennedy, Tony Kushner, David Mamet or Wendy Wasserstein (among others).

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409349 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (please make sure you read the 1845 version) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409302 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance, chiefly fictions by major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also of women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. Some of the works of these writers will be analyzed from several angles of cultural criticism, such as the relationship between the Old and the New World, constructs of masculinity and femininity, concepts of nature, urbanization and industrialization. This lecture course will also describe the spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. Major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism will be discussed. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Faulkner, Hemingway, O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postcolonialism, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Seminar

American Romanticism (2 SWS)

0409304 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt

In F. O. Matthiessen's magisterial 1941 study *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman* American Romanticism is somewhat enigmatically described as a Renaissance which conspicuously counts out Edgar Allan Poe. In his equally magisterial *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* (1988), David Reynolds proves that not only Poe but many popular, religious, reform, and women writers – the latter (in)famously called "scribbling women" by Hawthorne – are missing from a more complex and divisive picture of this important period. Our course will discuss nineteenth century essay writing, fiction, and poetry both by 'famous dead white males' of the period such as Poe, Hawthorne, Thoreau, Melville, Whitman and less well-known writers such as Harriet Prescott Spofford and Rebecca Harding Davis. We will analyze these texts against the background of the European traditions by which they are influenced as well as in the light of the new departures which they represent. We will also explore common themes and perspectives which are shared by these writers. As their positions as artists imply comments on the cultural and political development of the United States, on issues such as gender stereotyping, westward expansion, urbanization, nature and its conservation, slavery and abolitionism, we will also discuss these literary texts as cultural documents, representing a many-voiced political debate.

Hinweise

Assignments Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. Deadline The deadline for handing in papers is September 6, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. Calendar This calendar is provisional and may be subject to change. May 09: Introduction and Organization May 16: Nathaniel Hawthorne, "The Maypole of Merry Mount," "Young Goodman Brown." May 23: Nathaniel Hawthorne, "The Birth-mark," "Rappaccini's Daughter." May 30: Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher," "The Purloined Letter." June 06: Edgar Allan Poe, "The Man of the Crowd." Herman Melville, "The Paradise of Bachelors and The Tartarus of Maids." June 20: Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." Rebecca Harding-Davis, "Life in the Iron-Mills." June 27: Ralph Waldo Emerson, "Nature." "Self-Reliance." July 04: Poems by Emily Dickinson and Walt Whitman: 130: "These are the days when Birds come back –", 328: "A Bird came down the Walk –", 216: "Safe in their alabaster chambers", 280: "I felt a Funeral in my Brain", 1445: "Death is the supple suitor", 185: "Faith is a fine invention", 632: "The Brain is wider than the sky", 683: "The Soul unto itself", 1755: "To make a prairie it takes a clover and one bee", "Facing West From California's Shores." "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "To a Locomotive in Winter," "Passage to India." July 11: Herman Melville, *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in "Etymology," "Extracts," chaps. 1, 4, 9, 16, 41, 42. July 18: Herman Melville. *Moby-Dick*. Concentrate on individual passages, especially in 87, 88, 99, 109, 119, 133-Epilogue.

Literatur

Recommended Reading Gilmore, Michael T. *The Middle Way: Puritanism and Ideology in American Romantic Fiction*. New Brunswick: Rutgers UP, 1977. Leverenz, David. *Manhood and the American Renaissance*. Ithaca and London: Cornell UP, 1989. Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. New York: Alfred A. Knopf, 1988. *Romanticism: Critical Essays in American Literature*. Ed James Barbour and Thomas Quirk. New York and London: Garland, 1986.

Cultural and Aesthetic Composition (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt

This course will concern itself with interrelations between cultural demarcations and aesthetic structures. Cases in point are the parallels between concepts of cultural composition such as liminality, as developed by the ethnologist Victor Turner, and heterotopia, as developed by poststructuralist cultural critic Michel Foucault, on the one hand and, on the other, both linguistic and literary concepts such as metaphor and metonymy, as theorized by linguist Roman Jakobson and literary scholar and creative writer David Lodge. These conceptualizations can also be associated with psychological notions of displacement and condensation, central categories of Sigmund Freud's dream work, which are further developed by Jacques Lacan. We will discuss some of these theoretical interrelations and their impact on modern and contemporary drama.

Hinweise

Assignments and Seminar Organization by Discussion Groups Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. Deadline The deadline for handing in papers is September, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. Calendar May 09: Introduction and Organization May 16: Eugene O'Neill. Emperor Jones. All God's Chillun Got Wings. May 23: Theory One – Victor Turner. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." Michel Foucault. "Of Other Spaces." "A Preface to Transgression." May 30: Alice Childress. Wine in the Wilderness. Adrienne Kennedy, A Movie Star Has to Star in Black and White. June 06: Theory Two – Roman Jakobson. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". "Linguistik und Poetik (1960). David Lodge. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature . 1977. Excerpts. Wolfgang Iser . Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie . 1991. Excerpts. Sigmund Freud. Die Traumdeutung . 282-308. "Das Unheimliche (1919)." Jacques Lacan. "The Insistence of the Letter in the Unconscious." June 20: August Wilson. King Hedley II . Suzan-Lori Parks, Topdog/Underdog. June 27: Theory Three – Randolph S. Bourne. "Trans-National America" (1916). Paul Giles. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. July 04: Charles Fuller. A Soldier's Play . George C. Wolfe. The Colored Museum. July 11: Dermot Bolger . In High Germany. Elizabeth Kuti . The Sugar Wife. July 18: Summary of Results

Literatur

Recommended Reading Baudrillard, Jean. "From 'Simulacra and Simulations'." Modernism/Postmodernism. Ed. and intr. Peter Brooker London and New York: Longman, 1992. 151-162. Baudrillard, Jean. "Integral Reality." "On the World in Its Profound Illusoriness." The Intelligence of Evil or the Lucidity Pact . Transl. Chris Turner. Oxford: Berg, 2005. 17-24; 39-46; 159-64. Berkovitz, Gerald M. American Drama of the Twentieth Century . London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. Modern American Drama, 1945-1990. Cambridge: Cambridge UP, 1992. The Cambridge History of American Theatre . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Bourne, Randolph S.. "Trans-National America" (1916). Werner Sollors (Ed.). Theories of Ethnicity: A Classical Reader . Houndmills and London: Macmillan, 1996. 93-108. Foucault, Michel. "Of Other Spaces," Diacritics (Spring 1986): 22-27. Foucault, Michel. "A Preface to Transgression." Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews. Ed . and intr. Donald F. Bouchard. New York: Cornell UP, 1977. 29-52. Freud, Sigmund. Die Traumdeutung . Studienausgabe Bd. 2. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 282-308. ---. "Das Unheimliche (1919)". Studienausgabe Bd. 4. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 241- 274. ---. "Eine Teufelsneurose im siebzehnten Jahrhundert (1923)". Studienausgabe Bd. 7. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 283-307. ---. "Das Ich und das Es (1923)". Studienausgabe Bd. 3. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 273-330. Giles, Paul. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Goetsch, Paul. Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Iser, Wolfgang . Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. Jakobson, Roman. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". Roman Jakobson and Morris Halle. Fundamentals of Language . The Hague: Mouton, 1956. 56-82. ---. "Linguistik und Poetik (1960)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 83-121. ---. "Die Dominante (1935)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971 . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 212-19. Kierkegaard, Søren. "Problema I: Is There a Teleological Suspension of the Ethical? Fear and Trembling . Transl. Alastair Hannay (London: Penguin, 2005). 62-79. Lacan, Jacques. "The Insistence of the Letter in the Unconscious". Modern Criticism and Theory: A Reader . Ed. David Lodge. London and New York: Longman, 1988. 80-106. Lodge, David. "The Language of Modernist Fiction: Metaphor and Metonymy". Modernism . Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. Harmondsworth: Pelican, 1976. 481-496. ---. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature . Ithaca, NY: Cornell UP, 1977. Murray, Christopher. Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation . Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. Das Drama . München: UTB 580, 1977. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. Shafer, Yvonne. American Women Playwrights, 1900-1950 . New York: Lang, 1995. Szondi, Peter. Theorie des modernen Dramas . Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas . Tübingen: Niemeyer, 1988. Simmel, Georg. "Exkurs über den Fremden." Turner, Victor. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage ." The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual . New York: Cornell UP, 1973. 93-111.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409312 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S1

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American History II

American History II (3 SWS)

0409336 Fr 13:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S2

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

0409717 Do 16:15 - 17:45 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 Extern / Extern Schleibinger

Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (<http://www.david-schuster-realschule.de/>)

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2011 - 18.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	19.04.2011 - 19.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2011 - 20.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	21.04.2011 - 21.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2011 - 26.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	28.04.2011 - 28.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Anton/N.N.
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	N.N.
Inhalt	Gruppe 1: Blockseminar 18.04. – 21.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und –ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Mittwoch, 27.04.11 um 14 Uhr s.t. statt. Gruppe 2: Blockseminar 26.04. – 29.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und –ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 02.05.11 um 10 Uhr s.t. statt.						
Voraussetzung	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Begleittutorium (1SWS) verpflichtend. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs						

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik - Blockseminar (2 SWS)

0409702	Mo	09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2011 - 11.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
	Di	09:00 - 13:00	Einzel	12.04.2011 - 12.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	13.04.2011 - 13.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	14.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analysekriterien liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.					
Hinweise Literatur	Studiengang alt: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse. Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In: Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke. Frankfurt: Lang.					
Voraussetzung	Studiengang alt: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit					

Methodenkompetenz, Handlungsorientierung, Innovation – Grundlagen und Konzepte des modernen

Englischunterrichts (2 SWS)

0409703	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.013 / ZHSG	Schlesiger
Inhalt	In diesem Proseminar sollen Grundlagen und Methoden des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung dieser Prinzipien im Unterrichtsalltag unter Berücksichtigung aller geforderten Kompetenzen eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Problemlösungsstrategien, Korrekturverhalten oder Motivation behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierenden Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.013 / ZHSG	Surauf
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analyseverfahren liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse. Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In: Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke. Frankfurt: Lang.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit				

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Glos
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6. Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Ebner
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert, als Proseminar: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.					
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I . Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende . Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe . Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Do 14:15 - 15:45	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	Extern / Extern	Schleibinger	
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich					

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	N.N.	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------	--

Bilingualer Sachfachunterricht und Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409722	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	07.05.2011 - 07.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	MerkI	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	21.05.2011 - 21.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	28.05.2011 - 28.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	04.06.2011 - 04.06.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.		

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

W. Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------	--

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.05.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulelevante Auswahl verschiedener Texte – Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte – und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise					
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	(nicht mod.): AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Leistungsmessung im handlungsorientierten Englischunterricht (2 SWS)

0409711	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.004 / ZHSG	Anton
Inhalt	Die Messung und Bewertung von Schülerleistungen gehört zu den Pflichten bzw. Aufgaben des Lehrers, die große Verantwortung bedeuten. Durch die Vergabe von Leistungsprädikaten haben Pädagogen unmittelbaren Einfluss auf das individuelle Schicksal ihrer Schülerinnen und Schüler, da auch Schullaufbahnentscheidungen und außerschulische Lebenschancen von der Bewertung der Schüler durch den Lehrer abhängen. Betrachtet man die große Verantwortung der Lehrkräfte auf dem Gebiet der Leistungsmessung und -beurteilung, müssen die angewandten Verfahren zur Messung der Lernerfolge und der Notengewinnung von hoher Qualität sein. Im Seminar wird es darum gehen, zu ermitteln, welchen Kriterien ein Test, der dieser Verantwortung gerecht wird, genügen muss und auf welche Weise man im Rahmen von Unterricht Leistung messen und bewerten kann. Außer-dem sollen verschiedene Verfahren zur Bewertung von handlungsorientiertem Unterricht untersucht und überprüft werden, da der Trend von rein schriftlichen Formen der Leistungsüberprüfung hin zu autonomem Lernen und kreativer Auseinandersetzung mit Sprache geht.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Macht, Konrad, "Vom Umgang mit Fehlern", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 353-365. Macht, Konrad, "Aufgaben als Bewertungsinstrumente", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 366-377. Madson, Harold S., Techniques in Testing, Oxford UP, 1983. Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch Heft 37/1999 "Lernerfolge Bewerten".				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	Kuhn
Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Grundschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010 Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für das Gymnasium G8 in Bayern. In:www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Hauptschule in Bayern. In:www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Realschule R6 in Bayern. In:www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In:www.isb.bayern.de 01.11.2010. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Kramer, R. (2009). Selektion und Schulkarriere. Kindliche Orientierungsrahmen beim Übergang in die Sekundarstufe I. Wiesbaden: VS Verlag. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Web 2.0 im Klassenzimmer (2 SWS)

0409715	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hammer
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	
Inhalt	Medien im Fremdsprachenunterricht: Einsatzformen, Inhalte, Lernerkompetenzen Medium, so definiert man für den Fremdsprachenunterricht, sind Träger oder Vermittler von Information im Zusammenhang mit Unterricht und Lernen. Damit ist vorab gesagt, dass es Medien gibt, die der Lehrperson beim Unterrichten helfen, und solche, die die Lernenden bei ihrer Arbeit in der Schule oder zu Hause unterstützen. Erstere können als Unterrichtsmittel, letztere als Lernmittel bezeichnet werden. Medien dienen im Lehr- und Lernprozess verschiedenen Zwecken und haben im Unterricht verschiedene Funktionen: Manche Medien tragen die Kerninformation und bestimmen den um sie herum aufgebauten Unterricht, andere sind eher fakultative Hilfen bei bestimmten Unterrichtsschritten. In der Erziehungswissenschaft kennzeichnet man die Medien gewöhnlich nach dem Sinnesorgan, durch welches sie vom Schüler wahrgenommen werden. Auf diese Weise unterscheidet man visuelle Medien, auditive Medien, und audio-visuelle Medien. Im Rahmen des Seminars wollen wir uns intensiv mit mediendidaktischen Fragen auseinander setzen. Ziel ist es, einen Überblick über die eingesetzten Lernmedien zu erhalten. Dabei spielt die kritische Überprüfung des Ist-Zustandes durchaus eine wichtige Rolle, vor allem bei den modernen digitalen Medien. Letztendlich geht es darum, die Effektivität der bestehenden Ansätze zu bewerten und Chancen für neue Lernkonzepte auszuloten. Weitere Schwerpunkte: Blended-Learning, Audio-Tagebüchern, telekommunikatives Lernen, Video Podcasts und Videoblogs, Karikaturen, Moodle, Musicals, Kurzfilm, Grammatik Online, game-based Selbstlernkurse, kostenlose Onlinewörterbücher, Filme, Filmfragment, Videos, Fotos.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Sperl, Alexander & Unger, Tobias: Das Web 2.0 im Klassenzimmer – Ideen und Ausblicke.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	- -				16-Gruppe	

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hausmann
	- -				10-Gruppe	

Hinweise 10-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.013 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	- -				08-Gruppe	

Hinweise 08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Text Production 2 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409373	- 10:00 - 12:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lamper	
	- 13:30 - 15:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.		

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Bähr
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Zöllner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zöllner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Zöllner
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-				09-Gruppe	
Inhalt	Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.						
Hinweise	09-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.						

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde Canada/USA (2 SWS)

0409364	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bähr
	-	-				02-Gruppe	

Hinweise 02-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 26.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 30.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	-	-				05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	-	-				04-Gruppe	

Hinweise 04-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

English Structure & Idiom (2 SWS)

0409356	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 18.07.2011	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lamper
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	-	-				05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	-	-				03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	-	-				03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	-	-				05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2011 - 11.07.2011	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	-	-				03-Gruppe	

Hinweise 03-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Registration restricted! Only students taking their written exams this fall will be allowed to attend this course.

The Nation's Favourite Poems (2 SWS)

0409103	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Hesse
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

AM-LW1-2Ü

Inhalt The title of this series of lectures is borrowed from an anthology of British (as well as some Irish and American) poetry compiled on the basis of an opinion poll conducted by the BBC. Contrary to the structure of the anthology, however, this lecture series will not be structured according to the poems' respective popularity but according to their historical order. Thus, students will be offered an overview over the development of poetry in English from the Renaissance to the end of the 20 th century. Each individual lecture will consist of a 45-minute introduction to a literary period and/or author and a 45-minute close reading of one particular "favourite poem". Since the selection is based on popularity, it may be hoped that the poems will also appeal to students.

"Working Title" Creative Writing Seminar (1 SWS)

0409104 Di 18:00 - 20:00 14tägl 10.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bolte

BM-LK-2S

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Hinweise Beschränkt auf 20 Teilnehmer. Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes bis zum 18. April 2011 an uni@harmsbolte.de.

Übung zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Credits: 3)

0409110 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.06.2011 - 25.06.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Niedlich
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 02.07.2011 - 02.07.2011 ÜR 08 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Niedlich

Inhalt Die Übung befasst sich mit der Systematik, der Struktur und dem Stil von Seminararbeiten. Es soll weniger um formale Aspekte des Verfassens von Hausarbeiten gehen, als vielmehr um die Frage nach der idealen Herangehensweise und der gelungenen Bearbeitung eines bestimmten Themas. Im Mittelpunkt werden folgende Fragen stehen: Wie entwickle ich eine sinnvolle Fragestellung für die Hausarbeit? Wie recherchiere ich am Effektivsten? Woraus besteht eine überzeugende Argumentation? Wie kann ich die häufigsten stilistischen Fehler vermeiden? Ein ausführlicher Reader und viele Übungen, die konkret auf die jeweiligen Fragen eingehen, sollen helfen, das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten zu erleichtern.

Literatur-/Kulturtheorie: Homi Bhabha, "The Location of Culture" (2 SWS)

0409122 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 1.003 / ZHSG N.N. (W2 CS)

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409302 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 23.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance, chiefly fictions by major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also of women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis. Some of the works of these writers will be analyzed from several angles of cultural criticism, such as the relationship between the Old and the New World, constructs of masculinity and femininity, concepts of nature, urbanization and industrialization. This lecture course will also describe the spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. Major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism will be discussed. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Faulkner, Hemingway, O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postcolonialism, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten (2 SWS)

0409305 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Achilles

Central Topics in American Literature (2 SWS)

0409306	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Achilles
Inhalt	The following topics can be considered as central in American Studies. Of course, there are also others and the topics could be represented by other or additional texts. We will discuss a selection of these topics. I have intentionally left out novels, as their discussion, for obvious reasons, necessitates long-range preparation. Participants should decide to prepare one or, if need be, more than one of these topics for in-class discussion. Preparation means a very short contextualization of the respective topic and the suggestion of important aspects to discuss. Preparation for the other participants means to have read the respective text which we are going to discuss. The individual sessions can be filled chronologically but do not have to. Most of the texts mentioned are available in the sundry versions of the Norton Anthology of American Literature.				
Literatur	I. The Colonial Period (1620-ca. 1750) 1. An Imagined World: The European Perspective Michel de Montaigne, "Of the Cannibals" (1580). Michael Drayton, "To the Virginian Voyage" (1606). George Herbert, "The Church Militant" (1633). Andrew Marvell, "Bermudas" (c.1653). 2. Sermons, the Puritan World Picture, and Social Organization John Winthrop, "A Model of Christian Charity" (1630). Jonathan Edwards, "Sinners in the Hands of an Angry God" (1741), "Images or Shadows of Divine Things." 3. Personal Expression in Colonial America: Poetry Thomas Tillam, "Upon the First Sight of New-England, June 29 1638." Anne Bradstreet, "The Author to Her Book," "To My Dear and Loving Husband," "A Letter to Her Husband, Absent on Public Employment," "In Memory of My Dear Grandchild Elizabeth Bradstreet, Who Deceased August, 1665, Being a Year and Half Old," "In Memory of My Dear Grandchild Anne Bradstreet, Who Deceased June 20, 1669, Being Three Years and Seven Months Old" (1678), "Here Follow Some Verses upon the Burning of Our House, July 10 th , 1666." Edward Taylor, Preparatory Meditations (1682-1725): "Prologue," Meditations 8, 22, 42 (First Series), 26 (Second Series). George Berkeley, "Verses on the Prospect of Planting Arts and Learning in America" (1726/1752). II. The Revolutionary Period and Early Republic (ca. 1750-1820) 1. Political Pamphlets, Essays, Autobiography: Towards an American Identity Benjamin Franklin, "The Way to Wealth" (1757), The Autobiography : Excerpts (1771-1790). J. Hector St. Jean de Crèvecoeur, Letters From an American Farmer (1782): Letter III. "What Is an American Farmer?;" Letter IX. "Description of Charles-Town." Thomas Jefferson, Notes on the State of Virginia : Query XIX: Manufactures (1787). The Federalist : No. 1: Alexander Hamilton alias Publius (1787), No. 10: James Madison alias Publius (1788). 2. Poetry and Drama Philip Freneau, "On the Emigration to America and Peopling the Western Country" (1785), "To Sir Toby" (1784), "The Indian Burying Ground" (1788), "To a New England Poet" (1823). Phillis Wheatley, "On Being Brought From Africa to America" (1773). Royall Tyler, The Contrast (1787). III: The Antebellum Period and American Renaissance (1820-1865) 1. The Beginnings of American Fiction Washington Irving, The Sketch Book (1820): "Rip Van Winkle," "The Legend of Sleepy Hollow." Nathaniel Hawthorne and the Romance: The Custom House-Chapter of The Scarlet Letter (1850)and the Preface to The House of the Seven Gables . "Young Goodman Brown," "The Birth-mark," "The Artist of the Beautiful." Edgar Allan Poe. Poetological Statements: "Twice-Told Tales." Tales of Ratiocination and Tales of the Grotesque and Arabesque: "The Man of the Crowd," "The Purloined Letter," "A Tale of the Ragged Mountains," "Eleonora." Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener," "The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids," "Benito Cereno." Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills." Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." 2. Transcendentalism – Theorizing Nature and Nature Writing Ralph Waldo Emerson, "Nature," "The American Scholar." Henry David Thoreau, "Walking." 3. The Fireside Poets William Cullen Bryant, "The Prairies" (and Emily Dickinson, "The Prairie"), "Thanatopsis." Henry Wordsworth Longfellow, "The Psalm of Life," "The Slave's Dream." IV. Realism, Naturalism, Regionalism, Modernism (1865-1945) 1. Male Voices in Fiction Samuel Clemens (Mark Twain), "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County," "Jim Baker's Blue Jay Yarn." Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge," "Chickamauga." Hamlin Garland, "Under the Lion's Paw." Henry James, Daisy Miller: A Study , "The Real Thing," "The Beast in the Jungle," "The Jolly Corner." Stephen Crane, "The Open Boat." Jack London, "To Build a Fire." 2. Regionalism and Women's Writing Sarah Orne Jewett, "A White Heron." Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun." Kate Chopin, "At the Cadian Ball," "The Storm," "Story of an Hour." Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper." Edith Wharton. "Roman Fever." 3. American Poetry On the Way To Modernism Emily Dickinson, 216 "Safe in their Alabaster Chambers," 280 "I Felt a Funeral in My Brain," 435 "Much Madness is Divinest Sense," 465 "I Heard a Fly buzz – when I died –," 632 "The Brain – is Wider than the Sky," 709 "Publication – is the Auction," Walt Whitman. "Facing West from California's Shores," "When I Heard the Learn'd Astronomer," "To A Locomotive in Winter," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "Passage to India." Edgar Lee Masters. From The Spoonriver Anthology : "Serepta Mason," "Trainer, the Druggist," "Lucinda Matlock." Edwin Arlington Robinson, "Luke Havergal," "The House on the Hill," "Miniver Cheevy." Carl Sandburg. "Chicago," "Cool Tombs." Robert Frost, "Mending Wall," "After Apple-Picking," "The Wood Pile," "Birches," "Stopping by Woods on a Snowy Evening." William Carlos Williams. "The Red Wheelbarrow," "Landscape with the Fall of Icarus." Ezra Pound. "A Pact." "To Whistler, American," "In a Station of the Métro." Marianne Moore. "Poetry," "To a Snail." T. S. Eliot. "The Love Song of J. Alfred Prufrock." Wallace Stevens, "Anecdote of the Jar." e. e. cummings, "next to of course god america i," "somewhere i have never traveled, gladly beyond," "anyone lived in a pretty how town." Langston Hughes. "The Negro Speaks of Rivers," "Mulatto," "Note on Commercial Theatre." 4. The Modern Short Story Anzia Yezierska, "The Lost 'Beautifulness'." William Carlos Williams, "The Use of Force." Sherwood Anderson, Winesburg , Ohio . Katherine Anne Porter, "Old Mortality." James Thurber, "The Secret Life of Walter Mitty." William Faulkner, "Barn Burning," "A Rose for Emily," "Dry September." Ernest Hemingway, "Indian Camp," "A Very Short Story," "Cat in the Rain," "Big Two-Hearted River I, II," "Hills Like White Elephants," "A Clean, Well-Lighted Place," "The Snows of Kilimanjaro." Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man." 5. The Beginnings of Modern Drama Eugene O'Neill, Emperor Jones , The Hairy Ape . Susan Glaspell, Trifles . V. American Literature after World War II: Postmodernism, Feminism, Ethnicity (1945-) 1. Fiction: The Modern, Postmodern, Ethnic, and Feminist Short Story Eudora Welty, "Clytie," "Petrified Man." Flannery O'Connor, "The Life You Save May Be Your Own," "Good Country People," "Everything That Rises Must Converge," "View of the Woods." John Barth. "Lost in the Funhouse." Thomas Pynchon. "Entropy." Donald Barthelme. "The Balloon," "On Angels," "Paraguay." Alice Walker, "Everyday Use." Annie Dillard, "Holy the Firm." Leslie Marmon Silko, "Yellow Woman," "Lullaby." Louise Erdrich, "Fleur." 2. Drama Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire . Arthur Miller, Death of a Salesman. Edward Albee, Who's Afraid of Virginia Woolf. Sam Shepard, True West. David Mamet , Glengarry Glen Ross, Oleanna. Tony Kushner , Angels in America. Lorraine Hansberry , Raisin in the Sun. Amiri Baraka (LeRoy Jones), Dutchman. Adrienne Kennedy , Funnyhouse for a Negro. August Wilson , The Piano Lesson. Suzan-Lori Parks , The America Play. 3. Poetry Allan Ginsburg, "A Supermarket in California," Howl . Sylvia Plath, "Lady Lazarus," "Daddy." Michael Harper, "Dear John, dear Coltrane," "American History." Poems by Elizabeth Bishop, John Berryman, Robert Lowell, Robert Creeley, James Merrill, John Ashberry, Adrienne Rich, Rita Dove.				

Realism in American Literature (2 SWS)

0409315	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	This course explores the literature produced between the Civil War and the turn of the century that emerged to counter the sentimental and romantic tendencies of many of the most popular writings of the first half of the nineteenth century. Focussing on the literary concepts of regionalism, realism, and naturalism we will examine the social and historical conditions of the United States that brought about the advent of realism. We will read a selection of texts asking in what way human lives are determined by their environments and/or by free will, as well as examine the literary devices their authors used to represent reality and produce "authenticity." Along with the primary literary texts, we will also discuss contemporary and twentieth-century criticism.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please purchase and read William Dean Howells's The Rise of Silas Lapham (1885) and Kate Chopin's The Awakening (1899). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

Of Seduction and Death: Sentimentalism in American Literature (2 SWS)

0409344	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Braun
Inhalt	Shunned as tear-jerkers geared toward an exclusively female audience the sentimental literature of the late eighteenth to mid-nineteenth century has long been neglected by critics and a modern readership alike. Immensely popular in their day, texts like Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) and Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) are now examined in light of their representation of social problems, political conflict, and culturally determined role models. We will explore these issues along with an analysis of the rhetoric and textual strategies writers of sentimental literature employed to affect and instruct their readers as well as consider how critics like Cathy N. Davidson, Jane Tompkins, and Philip Fisher have contributed to a re-evaluation of sentimental literature.				
Hinweise	Requirements: With its not exclusively "Schein"- or credit-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts mentioned above before the beginning of the semester. Be prepared for a class that relies heavily on discussion and your oral participation. This is a great opportunity to practice your speaking skills! In addition, you should expect to lead a discussion yourself on the basis of self-designed questions and your own preparations.				
Literatur	Texts: Please read Hannah W. Foster's <i>The Coquette</i> (1797) [in Norton Anthology of American Literature, Vol. A, 7th ed.] and Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861). Additional materials will be made available at the beginning of the semester.				

German-English Translation 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409361	- 10:00 - 14:00	Block	11.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	McClure
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	---------

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

0409713	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1Ü	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schubert
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Becker, A. / Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English linguistics</i> . Tübingen: A. Francke Verlag. Fromkin, V. / Rodman, R. / Hyams, N. (2003). <i>An introduction to language</i> . Thomson & Heinle: Boston. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics. A coursebook for students of English</i> . Berlin: de Gruyter. Kortmann, B. (2005). <i>English Linguistics: Essentials</i> . Berlin: Cornelsen.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409229	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	02-Gruppe
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.004 / ZHSG	03-Gruppe
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	05-Gruppe
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	06-Gruppe
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 17 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Mi 10:00 - 11:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	10-Gruppe
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	11-Gruppe
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	12-Gruppe
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	13-Gruppe
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	14-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	15-Gruppe
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.002 / ZHSG	16-Gruppe
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	17-Gruppe
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	18-Gruppe
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	19-Gruppe
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.003 / ZHSG	20-Gruppe
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	21-Gruppe
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	22-Gruppe
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	23-Gruppe

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

Wordformation in English (2 SWS)

0409200	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N. (Paulini)
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	N. N. (Reber) Sprawi
Inhalt	Wordformation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term word as well as diverse ways of building new words, e.g., derivation, compounding and conversion. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Harley, H. (2007): English words: a linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Wordformation in English. Cambridge: CUP. Schmid, H.J. (2011): English morphology and wordformation: An introduction. Berlin: Schmidt.					

A Survey of English Pragmatics (2 SWS)

0409201	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schubert
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.					
Literatur	Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Erich Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Semantics (2 SWS)

0409202	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.				

English Syntax (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Freudinger
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to English syntax and syntactic structures. Building on the knowledge of syntax acquired in the course Introduction to English Linguistics, we will deal with word classes, phrase structure, sentence types (e.g. declarative, interrogative), verb complementations (e.g. transitive, intransitive), clauses and their possible functions, forms (finite, nonfinite or verbless) and meanings (e.g. temporal, conditional). Special attention will also be drawn to the syntactic analysis of simple and complex sentences. In doing so, we will compare and apply the terminologies of different handbooks (especially Aarts/Aarts and Quirk et al.). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualification for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.				
Literatur	Aarts, Flor; Jan Aarts. 1982. English Syntactic Structures. Functions and Categories in Sentence Analysis. Oxford: Pergamon. Greenbaum, Sidney; Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.) Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. (Other editions can also be used.)				

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409204	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schöberl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N. N. (Aschenbrenner)
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N. N. (W 2) Sprawi
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. We will include aspects of the instrumental study of phonetics, esp. in acoustic phonetics, as a major component for applications inside and outside the educational domain. The course will provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft".					
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor-Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					
Literatur	Ladefoged, Peter, Keith Johnson, 2011, A course in phonetics . Wadsworth. Cengage Learning. McMahon, April, 2002. An introduction to English phonology . Oxford: Oxford University Press. Ogden, Richard, 2009. An introduction to English phonetics . Edinburgh: Edinburgh University Press.					

Warteliste für Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Tense and Aspect in English (2 SWS)

0409206	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Fetzer
Inhalt	Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Biber, D. / Conrad, S. / Leech, G. (2002): Longman student grammar of spoken and written English . Harlow: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The grammar of the English tense system . Berlin: de Gruyter. Givón, T. (1993): English grammar. A function-based approach . Amsterdam: Benjamins. Leech, G. / Svartvik, J. (2001): A communicative grammar of English . London: Longman. Leech, G. (1997): Meaning and the English verb . London: Longman. Quirk, S. / Greenbaum, S. (1990): A student's grammar of the English language . London: Longman. Radden, G. & Dirven, R. (2007): Cognitive English grammar . Amsterdam: Benjamins.				

Introduction to the Mental Lexicon (2 SWS)

0409207	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	N. N. (Paulini)
Inhalt	In this course, the nature of the human wordstore or mental lexicon will be explored. We will discuss relevant theories about the organization and structure of the mental lexicon and empirical findings. Among the questions that will be addressed are the following: How is semantic information represented and organised in the mind? How do we recognise words? How do we deal with lexical ambiguity? How are morphologically complex words represented in the mental lexicon? What role does morphological structure play in the on-line processing of complex words? A variety of theoretical and experimental psycholinguistic studies will be considered in addressing these questions. Closely connected with issues of organization and structure are the questions of how people acquire and/or learn new words. Based on answers to these questions, we will also discuss the implications for vocabulary learning. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 12)				
Literatur	Aitchison, J. (2003): Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Malden Blackwell. Jarema, G. / Libben, G. (2007): The Mental Lexicon: Core Perspectives. Amsterdam: Elsevier. Kersten, S. (2010): The Mental Lexicon and Vocabulary Learning. Tübingen: Narr.				

Text Linguistics: Theory and Practice (2 SWS)

0409208	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Schubert
Inhalt	Text Linguistics investigates the structures and functions of spoken and written texts above the level of single sentences. In this seminar the focus will be on the following questions: How can the sentences of a text be connected by cohesion (lexical and grammatical ties on the surface level) and coherence (logical connections inferred by the reader/hearer)? In which way is the progression of given and new information organized in discourse? How can texts be classified into types (e.g. descriptive, narrative, or argumentative) and genres (e.g. story, recipe, essay, review, advertisement, or prayer)? How does interaction in conversation work (e.g. turn-taking, adjacency pairs, and repair sequences)? In which way does electronic communication (e.g. e-mail) differ from written or spoken texts? For illustrative purposes, we will discuss these issues with the help of fictional and non-fictional sample texts. Requirements: 1) Oral presentation in class (incl. handout), 2) Written seminar paper.				
Literatur	De Beaugrande, Robert; Wolfgang Dressler. 1981. Introduction to Text Linguistics . London: Longman. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung . Berlin: Erich Schmidt.				

Dialects of English (2 SWS)

0409209	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schöberl
Inhalt	"Yeah, well, she ain't got nuffin' to do with it anyway..." - "Does you fink it is coz ize black?" Everyday anew – not only in sketches with Vicky Pollard (Little Britain) or in Ali G's shows – the attentive listener can realize that there is not just one form of English, but rather an indefinite diversity of Englishes existing side by side. This seminar will focus on English dialects, i.e. the varieties of the English language which are conditioned by the regional provenance of the speaker. Consequently, the seminar will provide a detailed introduction to the characteristics (pronunciation, vocabulary, syntax, morphology, orthography, etc.) of the most important national standards (British and American English). We will also deal with dialects within England and the USA and with a selection of worldwide dialects of English, such as Scottish English, Irish English, Australian English or Indian English. In addition we will also have a close look at socially marked dialects (e.g. Cockney, Estuary English and African American Vernacular English) and regional varieties of English which have emerged from language contact (Pidgins and Creoles). Requirements : regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 12-15 pages). Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I" and "Teilmodul II" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Note: In the modularized degree programmes in which both "Historische Sprachwissenschaft" and "Synchrone Sprachwissenschaft" occur within the same "Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft" ("Lehramt Gymnasium", Bachelor 120 and 85), you are free to choose the order in which you take these two courses! Please note: Admission only of students who have not covered the topic Varieties in the "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" (Basismodul) already! Admission of students in modularized degree programmes only!				
Hinweise	Schein: Der Kurs deckt das Teilmodul „Synchrone Sprachwissenschaft“ des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft ab, das für die modularisierten Lehramtsstudiengänge GYM (Teilmodul II), RS (Aufbaumodul I, Teilmodul I) und GH (Teilmodul I) ebenso wie für die Bachelor-Studiengänge 60, 85 (Teilmodul I) und 120 (Teilmodul II) verpflichtend ist. 5 ECTS (LA GYM und BA 60, 85 und 120) bzw. 4 ECTS (LA R und LA GH). Der Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende in den modularisierten Studiengängen und kann nur von Studierenden belegt werden, die das Thema Varietäten noch nicht im „Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft“ (Basismodul) abgedeckt haben!				
Literatur	Quirk, Randolph, et al. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL) . Harlow: Longman. [Chapter 1: „The English language“]				

Synchrone Linguistik (W 2) (2 SWS)

0409210	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N. N. (W 2) Sprawi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	N. N. (Reber)
					Sprawi
Inhalt	Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation + oral presentation + written term paper (pp. 8)				
Literatur	Schegloff, E. A. (2007): Sequence organization in interaction: A primer in conversation analysis, volume 1. Cambridge: CUP. Hutchby, I. and R. Wooffitt (2 2008): Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press. Sidnell, J. (2010): Conversation Analysis: An Introduction. Malden, MA: Wiley-Blackwell.				

Warteliste für Synchrone Englische Sprachwissenschaft

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
BM-ELW-1Ü	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pordzik
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Pordzik
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Niedlich
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Stiebritz
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stiebritz

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N. N.
BM-ELW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	N. N.
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	N. N.
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	N. N.
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	N. N.
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	N. N.
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N. N.
	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	08-Gruppe	N. N.
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / Verf.Phil1	09-Gruppe	N. N.
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.011 / ZHSG	10-Gruppe	N. N.
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	N. N.
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.005 / ZHSG	12-Gruppe	N. N.
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	13-Gruppe	N. N.
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.012 / ZHSG	14-Gruppe	N. N.
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	0.009 / Verf.Phil1	15-Gruppe	N. N.
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.009 / ZHSG	16-Gruppe	N. N.

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Balladen und Erzählgedichte (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 11.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt Das Seminar vermittelt einen Überblick über Tendenzen kürzerer narrativer Versdichtungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Besondere Schwerpunkte bilden dabei die Volksballade und Texte der Romantik und des Viktorianismus. Eingehend betrachtet werden soll gattungsspezifisch die Verknüpfung des handlungsorientierten Inhalts und seiner formalen Ausgestaltung mit grundlegenden theoretisch-ästhetischen Tendenzen der jeweiligen Entstehungsperiode. Eine Sammlung von Primärtexten wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Hinweise Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind aktive Teilnahme, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Proseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409101 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 0.001 / ZHSG N.N.

BM-ELW-2S

Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

0409102 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 09 / Phil.-Geb. Porzlik

BM-ELW-2S

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen* and D. H. Lawrence's *Travels in Italy*. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for a Schein include active participation, oral presentation and written term paper.

Jane Austen's Novels (2 SWS)

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt Female writers such as Jane Austen influenced the development of the English novel of the nineteenth century both thematically and technically. As an author Jane Austen was simultaneously a traditionalist, a realist and in some way even a modernist, who drew on the eighteenth-century tradition of the romance and who simultaneously presented new forms of femininity. Her heroines are no longer excessively virtuous or flawless creatures like those of the sentimental romance, but almost realistic women with disturbing inner struggles. Thematically Jane Austen was concerned with the representation of their personal growth as well as with issues such as love and marriage, family, the economic and social realities determining her characters' position and moral standards of her time. In the seminar we will explore these issues alongside her reduced art of characterisation, the character's communication and the use of different narrative techniques.

Literatur *Pride and Prejudice* (1813), *Emma* (1816), *Persuasion* (1818) (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available). Please read *Pride and Prejudice* before the term starts.

Three Novels by Charles Dickens (2 SWS)

0409120 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt Charles Dickens (1812-1870) is considered one of the most important authors of both the nineteenth-century and Victorian England. Generations of writers and readers have been influenced by his style, his characters and the unique atmosphere in his texts. As one of the first illustrious celebrities in European and American literary circles, he published 15 novels and a great number of short texts, Christmas stories and non-fictional writings. Many students read their first Dickens-novel or their first Dickens-story in their childhood. But there is more to his fiction than childhood remembrances: his stories are populated by exceptional characters which often seem as vivid as our fellow-people (from the innocent child, the comical couple, fairylike women and brave men to memorable villains and police inspectors). Furthermore, his novels are characterized by twisted plots, satire, moral and social criticism as well as stylistic diversity. He is not only considered a realistic, melodramatic and sentimental writer but in some ways even a modernist. In this seminar, we will study these aspects by focusing on three of Charles Dickens' most popular novels: *Oliver Twist* (1837-1838), *Hard Times* (1854) and *Great Expectations* (1860-1861).

Literatur Charles Dickens. *The Adventures of Oliver Twist*; or, the Parish Boy's Progress; Charles Dickens. *Hard Times: For These Times*; Charles Dickens. *Great Expectations*. Please read *Oliver Twist* before the term starts. Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics (with original illustrations) and Penguin Popular Classics.

English Short Fiction (2 SWS)

0409112 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stiebritz

BM-ELW-2S

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20 th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19 th and 20 th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)

Victorian Poetry (2 SWS)

0409118 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2S

Inhalt Ziel dieses Proseminars ist es, möglichst breit in die zentralen literarischen Motive und Symbolwelten der viktorianischen Dichtung einzuführen. Im Rahmen der Analyse und Interpretation ausgewählter Gedichte von Matthew Arnold, Alfred Lord Tennyson, George Meredith, Robert Browning, Rudyard Kipling, James (B. V.) Thomson, Christina bzw. Dante Gabriel Rossetti und Algernon Swinburne sollen die kulturell und gesellschaftlich relevanten Themen und Fragestellungen unter besonderer Berücksichtigung der literarischen Formen sowie der Gattungsproblematik schrittweise erarbeitet und diskutiert werden. Die zu lesenden Gedichte inkl. Sekundärliteratur werden den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars in Form eines digitalisierten Readers unter WueCampus zur Verfügung gestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat (Gedichtanalyse) und schriftliche Hausarbeit.

Writing the Extreme: The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 1.004 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by (German) literary scholars. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel Crash, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur A detailed syllabus will be provided by the end of February. Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Hauptseminar Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409114 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 2.007 / ZHSG N.N.

AM-LW2-2S

Literatur

Victorian into Modern: English Poetry from Matthew Arnold to T. S. Eliot (2 SWS)

0409111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW2-2S

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form.

Virginia Woolf (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt "On or about December 1910, human character changed", wrote Virginia Woolf in 1923. The novels written by Woolf herself are generally considered documents of this cultural shift and have long been canonized as landmarks of Modernism. More than a mere literary "style", Modernism articulates profound changes in the perception of humankind and the world. In this course, we will read the novels Mrs Dalloway (1925), To the Lighthouse (1927) and Orlando (1928), as well as some examples of Virginia Woolf's short fiction. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the three novels will be checked by means of a short quiz.

Tom Stoppard and His Sources (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.002 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt When his first major success, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, opened in 1966, Tom Stoppard was accused of having created a "theatrical parasite" that fed on the genius of Shakespeare's play *Hamlet*. With the advent of postmodernism and a general reconsideration of intertextuality, Stoppard's plays, however, were increasingly hailed as key examples of postmodern metadrama. This course will examine three plays by Stoppard in the context of their respective sources: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* and *Hamlet*, *Travesties* (1974) and Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest*, and *Arcadia* (1993) and the poems (and biography) of Lord Byron. Apart from getting acquainted with the plays of a major 20th-century dramatist, students will hence have an opportunity of encountering representative works by celebrated writers of earlier periods. In order to acquire credits for this course, students must read the required texts and write a term paper of some 15 pages in length. Students' familiarity with the texts will be checked by means of a short quiz.

Projekt Mensch: Der posthumanistische Gedanke in der utopischen Literatur (2 SWS)

0409127 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW2-2S

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie derjenigen Arbeitsfelder in den Geisteswissenschaften, die sich ganz besonders mit den sich wandelnden Selbstentwürfen und -modellen des Menschen beschäftigen. Dieses Hauptseminar möchte versuchen, englischsprachige Utopien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische, d.h. den existierenden Menschen transzendierende Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines umfangreichen Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Scheinanforderungen: Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LK-2Ü

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Alfred Hitchcock (3 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 19:00 wöchentl. 04.05.2011 - 21.07.2011 1.012 / ZHSG Hesse

AM-LK-2Ü

Inhalt Largely disregarded as a director of mere cheap thrillers during his lifetime, Alfred Hitchcock has become increasingly critically recognized ever since his death in 1980. Recent novels by Don de Lillo and Michael Cunningham even present Hitchcock's films Psycho and Vertigo as major American cultural icons. However, the first and formative period of Hitchcock's career was spent in England, where he directed his early masterpieces The 39 Steps and The Lady Vanishes. In this course, we will watch and discuss The 39 Steps, The Lady Vanishes, Vertigo and Psycho together, while other key films of Hitchcock's oeuvre will be presented by students in team-teaching sessions. In order to obtain credits for this class, students must take part in a team-teaching session and write a term paper of some 15 pages in length. Please note that, in order to permit the screening of clips from films and entire films, the time allotted for this seminar is three hours per week.

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409115 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2011 - 22.07.2011 0.002 / ZHSG N.N.

AM-LK-2Ü

Inhalt
Literatur

Proseminar Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409123 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2Ü

Inhalt

The Long Eighteenth Century: Politics and Culture (2 SWS)

0409105 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 0.001 / ZHSG N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü

Inhalt

Tolkien and After: The Literature and Culture of Fantasy (3 SWS)

0409106 Di 16:00 - 19:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü

Ethnicity in Britain Today (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. N.N. (W2 CS)

AM-LK-2Ü

Inhalt Based on the understanding that conservatism as a historically conditioned phenomenon originated in England during the French Revolution Debate, the Hauptseminar investigates how this ideology was constructed and with what argumentative and literary strategies it was disseminated. While older research singled out Edmund Burke, the author of the comprehensive pamphlet Reflections on the Revolution in France (1790), as the sole "founding father" of conservatism, more recent publications have mentioned the influence of several other writers who regarded themselves as part of a larger campaign to defend the main features of the established order. Of particular interest is the anti-Jacobin novel, which is increasingly being recognized as an important genre of the 1790s and early 1800s. Requirements for a Schein: Regular and active attendance, oral presentation, and seminar paper.

Literatur Burke, Edmund (1790): Reflections on the Revolution in France. A Critical Edition. Ed. Jonathan C.D. Clark. Stanford: Stanford University Press, 2001. Walker, George (1799): The Vagabond. A Novel. Ed. W. M. Verhoeven. Peterborough, Ontario: Broadview, 2004. Hamilton, Elizabeth, Memoirs of Modern Philosophers (1800). Ed. Claire Grogan. Peterborough, Ontario: Broadview, 2000. Further texts and a detailed seminar programme will be provided on WueCampus before the start of the semester.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409311	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	2.013 / ZHSG	02-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kemmer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fick
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409330	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hölzli
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bonneß
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Goltzsch
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräfenstein
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	11.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	Mehling
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Baudemann
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Masterton

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409310	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S						
Inhalt	Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.					
Hinweise	Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": termpaper (10-15 pages). Class will start May 23. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (May 27-29; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt) Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren.					
Literatur	Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American; Franz Kafka, Amerika; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).					

The Literature of the American South (2 SWS)

0409314 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Masters of Transgressive Fiction: Ellis, Palahniuk and McCarthy (2 SWS)

0409320 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.012 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt The related phenomena of transgression and excess constitute one of the most exclusive yet fecund fields of literary criticism. This can be explained by the fact that transgressing boundaries, defying accepted social norms, subverting conventional morality, breaking taboos as well as laws while living out violent desires and sadistic impulses is significantly more tolerated if conducted in literature rather than in real life – even if censorship nevertheless constantly seeks to impose limits on what can be publically expressed in speech as well as fiction. Representations of transgressive acts problematize conceptualizations of man as a social, or even inherently moral, being and hint at the constructed character of social taboos and sanctions. Furthermore, transgressive acts already carry the seed for repealing the actual law or boundary that is being transgressed itself. This seminar seeks to provide the necessary theoretical background on relevant concepts such as transgression, excess, violence, sadism and masochism as they have been conceptualized by thinkers like Georges Bataille, Slavoj Žižek, and Sigmund Freud. Against this theoretical background we will discuss a selection of the most provoking and controversial novels of Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk and Cormac McCarthy.

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Home is Where...: Space, mobility, and concepts of home in 20th century drama (2 SWS)

0409321 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 2.010 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will examine representations of space, mobility, and concepts of home in 20th century drama. Space and mobility in US-American discourses are of highly symbolic value and play a central role in the foundational national mythology which circulates also in a global context. Given that myths of mobility and questions of home have been variously addressed by playwrights throughout the 20th century, we will discuss a random selection of plays, American as well as British and Irish ones, in the context of a "transnational turn" in the field of American Studies and a "spatial turn" in literary and cultural studies.

Literatur Thornton Wilder, *Our Town* (1938) Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1955) Tennessee Williams, *Cat on a Hot Tin Roof* (1955) Eugene O'Neill, *A Long Day's Journey into Night* (1956) Lorraine Hansberry, *Raisin in the Sun* (1959) Brian Friel, *Translations* (1980) Sam Shepard, *True West* (1981) David Henry Hwang, *M. Butterfly* (1988) Tony Kushner, *Angels in America* (1993)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Approaching Literature from California's Shores: From the Gold Rush Era to the Present (2 SWS)

0409322 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt From the 1800s onwards, "California" has been used synonymously with paradise on earth, a place where milk and honey flows, or where, at least, gold was readily waiting for everyone. From the Gold Rush of 1849 to Hollywood's dream factory in its role as the center of the American film industry in the 20th century, from the "Beat Generation" to the "Summer of Love", the Golden State with its metropolises Los Angeles and San Francisco has always been associated with freedom, liberalism, and laissez-faire, and, unsurprisingly, attracted people with a vanguard lifestyle. In this seminar, we will look at a number of authors who explicitly engaged with California and its mythological nature and thereby shaped our own image of California significantly.

Hinweise A reader with master copies of selected texts will be made available by early April in the Amerikanistik's Hiwi-Zimmer. There will be an introductory reading quiz in the first session of this seminar!

Literatur Mark Twain, "The Celebrated / Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (1865) Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869), "The Luck of Roaring Camp" (1868) Frank Norris, *McTeague: A Story of San Francisco* (1899) Jack London, *The Call of the Wild* (1903) John Steinbeck, *The Grapes of Wrath* (1939) Jack Kerouac, *On the Road* (1951) Allen Ginsberg, "Howl" (1955), "A Supermarket in California" (1956) William S. Burroughs, *The Naked Lunch* (1959) Maxine Hong Kingston, *Woman Warrior* (1976) Amy Tan, *The Joy Luck Club* (1989) Anna Deavere Smith, *Twilight: Los Angeles, 1992* (1993)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American Realism and Naturalism Revisited (2 SWS)

0409323 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt "God was not a bad novelist, except He was a realist", infamous (post-) modern writer John Barth once jokingly expressed his skepticism towards literary realism (and perhaps also towards certain shortcomings in the grand design of reality itself). Indeed, it is not immediately obvious, how "fidelity to experience and probability of motive" are supposed to constitute "essential conditions of a great imaginative literature", as William Dean Howells, the most prominent American advocate of realism, rather programmatically insisted. The adjective "realistic", implying verisimilitude and accuracy (as well as banality and blandness, Barth might add), seems to be at odds with the idea of an "imaginative" fiction, the latter signifying a certain detachment from reality and a distortion thereof. Literary realism, its label implies, deliberately rejects, at least by trend, the tools that made fiction what it is in the first place: Imagination and invention. This seminar, then, seeks to explore the possibilities inherent in fiction that on the one hand commits itself to an accurate portrayal of reality as it poses itself to common experience, adhering to empirical probability, while on the other hand being dependant on the imaginative intervention of the artist to bring all the contradicting elements and uncertainties of reality holistically together. In order to do this, we will familiarize ourselves with the agenda of realist literature as it has been conceptualized in the so-called Realism War. Discussing selected short stories and novels of writers such as Kate Chopin, Mark Twain, Bret Harte, Stephen Crane, Henry James, Hamlin Garland or Jack London (among others), we will sharpen our understanding of realism and naturalism, also taking a sneak peek at more contemporary renderings of realist fiction, e.g. the dirty realism of Richard Ford.

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

Major Developments in American Drama (2 SWS)

0409337 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt Famously dubbed "the stepchild of literature" and "the bastard art," American drama is still marginalized in the face of the predominance of poetry and prose. Of all the genres, it is the least theorized and the least taught. This seminar is designed to make American drama – and early dramatic writings in particular – more accessible and to provide strategies of how to approach these texts. We will read dramatic texts in their respective historical contexts and discuss them in relation to individual and cultural identity, the immigrant experience, and questions of race, class, and gender.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Starting in 1787 with the first "American" play, this course offers a study of individual authors and dramatic movements while tracing major developments on the American stage until well into the twentieth century. We will also familiarize ourselves with aspects of dramatic theory and criticism. Plays discussed include Tyler's *The Contrast* (1787), James Nelson Barker's *The Indian Princess* (1808), Dion Boucicault's *The Octoroon* (1859), James Herne's *Margaret Fleming* (1890), Eugene O'Neill's *Emperor Jones* (1920), Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* (1947), and Arthur Miller's *Death of a Salesman* (1949). A reader with texts will be available before the beginning of the semester.

Race, Gender and Identity in Postmodern American Theater (2 SWS)

0409345 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.011 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2S

Inhalt This seminar seeks to illustrate the various ways in which American theater expresses postmodern concerns with race, gender and identity. To this end, we will familiarize ourselves with both the historical dimension of postmodernity (the postindustrial era, i.e. capitalist consumer society) as well as the philosophical reflections that emerge from the former (which can, in short, be subsumed as poststructuralist theories). Selected theoretical texts by Homi K. Bhabha, Judith Butler, Donna Haraway and Jean-Francois Lyotard will assist us in examining the points of intersection between race, gender and identity as they have been re-conceptualized in light of the so-called linguistic turn. These accounts of aforementioned concepts are essential in defining man (and woman) in his (or her) "postmodern condition" (Lyotard). Against this theoretical background we will discuss various seminal plays by authors such as David Henry Hwang, Adrienne Kennedy, Tony Kushner, David Mamet or Wendy Wasserstein (among others).

Literatur A detailed list of texts to be read for this seminar will be put online by Monday, February 14th.

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409349 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (please make sure you read the 1845 version) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Cultural and Aesthetic Composition (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 23.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt

This course will concern itself with interrelations between cultural demarcations and aesthetic structures. Cases in point are the parallels between concepts of cultural composition such as liminality, as developed by the ethnologist Victor Turner, and heterotopia, as developed by poststructuralist cultural critic Michel Foucault, on the one hand and, on the other, both linguistic and literary concepts such as metaphor and metonymy, as theorized by linguist Roman Jakobson and literary scholar and creative writer David Lodge. These conceptualizations can also be associated with psychological notions of displacement and condensation, central categories of Sigmund Freud's dream work, which are further developed by Jacques Lacan. We will discuss some of these theoretical interrelations and their impact on modern and contemporary drama.

Hinweise

Assignments and Seminar Organization by Discussion Groups Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. Deadline The deadline for handing in papers is September, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. Calendar May 09: Introduction and Organization May 16: Eugene O'Neill. Emperor Jones. All God's Chillun Got Wings. May 23: Theory One – Victor Turner. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." Michel Foucault. "Of Other Spaces." "A Preface to Transgression." May 30: Alice Childress. Wine in the Wilderness. Adrienne Kennedy, A Movie Star Has to Star in Black and White. June 06: Theory Two – Roman Jakobson. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". "Linguistik und Poetik (1960). David Lodge. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. 1977. Excerpts. Wolfgang Iser. Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie. 1991. Excerpts. Sigmund Freud. Die Traumdeutung. 282-308. "Das Unheimliche (1919)." Jacques Lacan. "The Insistence of the Letter in the Unconscious." June 20: August Wilson. King Hedley II. Suzan-Lori Parks, Topdog/Underdog. June 27: Theory Three – Randolph S. Bourne. "Trans-National America" (1916). Paul Giles. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. July 04: Charles Fuller. A Soldier's Play. George C. Wolfe. The Colored Museum. July 11: Dermot Bolger. In High Germany. Elizabeth Kuti. The Sugar Wife. July 18: Summary of Results

Literatur

Recommended Reading Baudrillard, Jean. "From 'Simulacra and Simulations'." Modernism/Postmodernism. Ed. and intr. Peter Brooker London and New York: Longman, 1992. 151-162. Baudrillard, Jean. "Integral Reality." "On the World in Its Profound Illusoriness." The Intelligence of Evil or the Lucidity Pact. Transl. Chris Turner. Oxford: Berg, 2005. 17-24; 39-46; 159-64. Berkovitz, Gerald M. American Drama of the Twentieth Century. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. Modern American Drama, 1945-1990. Cambridge: Cambridge UP, 1992. The Cambridge History of American Theatre. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Bourne, Randolph S.. "Trans-National America" (1916). Werner Sollors (Ed.). Theories of Ethnicity: A Classical Reader. Houndmills and London: Macmillan, 1996. 93-108. Foucault, Michel. "Of Other Spaces," Diacritics (Spring 1986): 22-27. Foucault, Michel. "A Preface to Transgression." Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews. Ed. and intr. Donald F. Bouchard. New York: Cornell UP, 1977. 29-52. Freud, Sigmund. Die Traumdeutung. Studienausgabe Bd. 2. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 282-308. ---. "Das Unheimliche (1919)". Studienausgabe Bd. 4. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 241-274. ---. "Eine Teufelsneurose im siebzehnten Jahrhundert (1923)". Studienausgabe Bd. 7. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 283-307. ---. "Das Ich und das Es (1923)". Studienausgabe Bd. 3. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2000. 273-330. Giles, Paul. "Transnationalism and Classic American Literature." PMLA 118.1 (January 2003): 62-77. Goetsch, Paul. Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Iser, Wolfgang. Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven einer literarischen Anthropologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. Jakobson, Roman. "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances". Roman Jakobson and Morris Halle. Fundamentals of Language. The Hague: Mouton, 1956. 56-82. ---. "Linguistik und Poetik (1960)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 83-121. ---. "Die Dominante (1935)". Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 212-19. Kierkegaard, Søren. "Problema I: Is There a Teleological Suspension of the Ethical? Fear and Trembling." Transl. Alastair Hannay (London: Penguin, 2005). 62-79. Lacan, Jacques. "The Insistence of the Letter in the Unconscious". Modern Criticism and Theory: A Reader. Ed. David Lodge. London and New York: Longman, 1988. 80-106. Lodge, David. "The Language of Modernist Fiction: Metaphor and Metonymy". Modernism. Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. Harmondsworth: Pelican, 1976. 481-496. ---. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Ithaca, NY: Cornell UP, 1977. Murray, Christopher. Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. Das Drama. München: UTB 580, 1977. Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." PMLA 118.1 (January 2003): 78-89. Shafer, Yvonne. American Women Playwrights, 1900-1950. New York: Lang, 1995. Szondi, Peter. Theorie des modernen Dramas. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas. Tübingen: Niemeyer, 1988. Simmel, Georg. "Exkurs über den Fremden." Turner, Victor. "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage." The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual. New York: Cornell UP, 1973. 93-111.

American Romanticism (2 SWS)

0409304 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Inhalt	In F. O. Matthiessen's magisterial 1941 study <i>American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman</i> American Romanticism is somewhat enigmatically described as a Renaissance which conspicuously counts out Edgar Allan Poe. In his equally magisterial <i>Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville</i> (1988), David Reynolds proves that not only Poe but many popular, religious, reform, and women writers – the latter (in)famously called "scribbling women" by Hawthorne – are missing from a more complex and divisive picture of this important period. Our course will discuss nineteenth century essay writing, fiction, and poetry both by 'famous dead white males' of the period such as Poe, Hawthorne, Thoreau, Melville, Whitman and less well-known writers such as Harriet Prescott Spofford and Rebecca Harding Davis. We will analyze these texts against the background of the European traditions by which they are influenced as well as in the light of the new departures which they represent. We will also explore common themes and perspectives which are shared by these writers. As their positions as artists imply comments on the cultural and political development of the United States, on issues such as gender stereotyping, westward expansion, urbanization, nature and its conservation, slavery and abolitionism, we will also discuss these literary texts as cultural documents, representing a many-voiced political debate.
Hinweise	Assignments Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i> , or the <i>Chicago Manual of Style</i> . The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. Deadline The deadline for handing in papers is September 6, 2011; alternatively the institute-wide deadline set for handing in seminar papers. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will NOT be granted in this course. Calendar This calendar is provisional and may be subject to change. May 09: Introduction and Organization May 16: Nathaniel Hawthorne, "The Maypole of Merry Mount," "Young Goodman Brown." May 23: Nathaniel Hawthorne, "The Birth-mark," "Rappaccini's Daughter." May 30: Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher," "The Purloined Letter." June 06: Edgar Allan Poe, "The Man of the Crowd." Herman Melville, "The Paradise of Bachelors and The Tartarus of Maids." June 20: Harriet Prescott Spofford, "Circumstance." Rebecca Harding-Davis, "Life in the Iron-Mills." June 27: Ralph Waldo Emerson, "Nature," "Self-Reliance." July 04: Poems by Emily Dickinson and Walt Whitman: 130: "These are the days when Birds come back –", 328: "A Bird came down the Walk –", 216: "Safe in their alabaster chambers", 280: "I felt a Funeral in my Brain", 1445: "Death is the supple suitor", 185: "Faith is a fine invention", 632: "The Brain is wider than the sky", 683: "The Soul unto itself", 1755: "To make a prairie it takes a clover and one bee", "Facing West From California's Shores," "Crossing Brooklyn Ferry," "There Was a Child Went Forth," "To a Locomotive in Winter," "Passage to India." July 11: Herman Melville, <i>Moby-Dick</i> . Concentrate on individual passages, especially in "Etymology," "Extracts," chaps. 1, 4, 9, 16, 41, 42. July 18: Herman Melville. <i>Moby-Dick</i> . Concentrate on individual passages, especially in 87, 88, 99, 109, 119, 133-Epilogue.
Literatur	Recommended Reading Gilmore, Michael T. <i>The Middle Way: Puritanism and Ideology in American Romantic Fiction</i> . New Brunswick: Rutgers UP, 1977. Leverenz, David. <i>Manhood and the American Renaissance</i> . Ithaca and London: Cornell UP, 1989. Reynolds, David S. <i>Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville</i> . New York: Alfred A. Knopf, 1988. <i>Romanticism: Critical Essays in American Literature</i> . Ed James Barbour and Thomas Quirk. New York and London: Garland, 1986.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409312 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S1

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: 04-EnLA-BM-ALW-1Ü und 04-EnLA-BM-ALW-1T

American History II

American History II (3 SWS)

0409336 Fr 13:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 ÜR 11 / Phil.-Geb. Fick

BM-LK-1S2

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 2.012 / ZHSG Ebner

Hinweise Studiengang nicht modularisiert, als Proseminar: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	Glos
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.				

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Ebner
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert, als Proseminar: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2011 - 18.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	19.04.2011 - 19.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2011 - 20.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	21.04.2011 - 21.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	0.001 / ZHSG	02-Gruppe		
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2011 - 26.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	28.04.2011 - 28.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Surauf	
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Surauf	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Anton/N.N.	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	N.N.	
	Inhalt	Gruppe 1: Blockseminar 18.04. – 21.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und –ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Mittwoch, 27.04.11 um 14 Uhr s.t. statt. Gruppe 2: Blockseminar 26.04. – 29.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und –ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 02.05.11 um 10 Uhr s.t. statt.					
	Voraussetzung	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Begleittutorium (1SWS) verpflichtend. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs					

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2011 - 18.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	19.04.2011 - 19.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2011 - 20.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	21.04.2011 - 21.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2011 - 26.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	28.04.2011 - 28.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Anton/N.N.
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	N.N.
Inhalt	Gruppe 1: Blockseminar 18.04. – 21.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und –ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Mittwoch, 27.04.11 um 14 Uhr s.t. statt. Gruppe 2: Blockseminar 26.04. – 29.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und –ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 02.05.11 um 10 Uhr s.t. statt.						
Voraussetzung	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Begleittutorium (1SWS) verpflichtend. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs						

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Glos
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.					
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6 . Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich					

Englisch in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kuhn
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W. (2000). Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. (2009). Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W. (2004). Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer. Wagner, H. (2006). Englischunterricht in der Grundschule. Materialien zur Steigerung, Evaluation und Dokumentation von Schülerleistungen. Donauwörth: Auer.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen:- regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Hausarbeit				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik - Blockseminar (2 SWS)

0409702	Mo 09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2011 - 11.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
	Di 09:00 - 13:00	Einzel	12.04.2011 - 12.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	13.04.2011 - 13.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 13:00	Einzel	14.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	15.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analysekrterien liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.				
Hinweise	Studiengang alt: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse. Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In. Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke. Frankfurt: Lang.				
Voraussetzung	Studiengang alt: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit				

Methodenkompetenz, Handlungsorientierung, Innovation – Grundlagen und Konzepte des modernen

Englischunterrichts (2 SWS)

0409703	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.013 / ZHSG	Schlesiger
Inhalt	In diesem Proseminar sollen Grundlagen und Methoden des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung dieser Prinzipien im Unterrichtsalltag unter Berücksichtigung aller geforderten Kompetenzen eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Problemlösungsstrategien, Korrekturverhalten oder Motivation behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierenden Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.013 / ZHSG	Surauf
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analyse Kriterien liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse. Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In: Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke. Frankfurt: Lang.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit				

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Glos
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6. Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Ebner
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert, als Proseminar: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Diturth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.					
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I. Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe. Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Do 14:15 - 15:45	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	Extern / Extern	Schleibinger
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409721 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.05.2011 - 22.07.2011 2.006 / ZHSG N.N.

Bilingualer Sachfachunterricht und Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409722 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 07.05.2011 - 07.05.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb. Merkl
 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 14.05.2011 - 14.05.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 21.05.2011 - 21.05.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 28.05.2011 - 28.05.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 04.06.2011 - 04.06.2011 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2011 - 22.07.2011 2.006 / ZHSG Kuhn

Inhalt Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literaturlauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Grundschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für das Gymnasium G8 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Hauptschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Realschule R6 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Kramer, R. (2009). Selektion und Schulkarriere. Kindliche Orientierungsrahmen beim Übergang in die Sekundarstufe I. Wiesbaden: VS Verlag. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Die vier Fertigkeiten im EU der Grundschule (2 SWS)

0409723 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 2.006 / ZHSG Kuhn

Inhalt Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Im Mittelpunkt des Englischunterrichts in der Primarstufe steht die Entwicklung und Förderung der vier Fertigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben. Ziel dieser Veranstaltung ist es, jede einzelne dieser Fertigkeiten genau zu betrachten und praktische Vorgehensweisen für deren Schulung und Gewichtung im Unterricht kennen zu lernen. Anhand konkreter Beispiele werden auch Möglichkeiten der Lernstandssicherung und –erhebung erarbeitet.

Hinweise Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Literaturlauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W. (2000). Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. (2009). Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W. (2004). Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer. Wagner, H. (2006). Englischunterricht in der Grundschule. Materialien zur Steigerung, Evaluation und Dokumentation von Schülerleistungen. Donauwörth: Auer.

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis AEP I und Einführungskurs Didaktik, regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.05.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulelevante Auswahl verschiedener Texte – Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte – und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise					
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	(nicht mod.): AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Leistungsmessung im handlungsorientierten Englischunterricht (2 SWS)

0409711	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.004 / ZHSG	Anton
Inhalt	Die Messung und Bewertung von Schülerleistungen gehört zu den Pflichten bzw. Aufgaben des Lehrers, die große Verantwortung bedeuten. Durch die Vergabe von Leistungsprädikaten haben Pädagogen unmittelbaren Einfluss auf das individuelle Schicksal ihrer Schülerinnen und Schüler, da auch Schullaufbahnentscheidungen und außerschulische Lebenschancen von der Bewertung der Schüler durch den Lehrer abhängen. Betrachtet man die große Verantwortung der Lehrkräfte auf dem Gebiet der Leistungsmessung und -beurteilung, müssen die angewandten Verfahren zur Messung der Lernerfolge und der Notengewinnung von hoher Qualität sein. Im Seminar wird es darum gehen, zu ermitteln, welchen Kriterien ein Test, der dieser Verantwortung gerecht wird, genügen muss und auf welche Weise man im Rahmen von Unterricht Leistung messen und bewerten kann. Außer-dem sollen verschiedene Verfahren zur Bewertung von handlungsorientiertem Unterricht untersucht und überprüft werden, da der Trend von rein schriftlichen Formen der Leistungsüberprüfung hin zu autonomem Lernen und kreativer Auseinandersetzung mit Sprache geht.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Macht, Konrad, "Vom Umgang mit Fehlern", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 353-365. Macht, Konrad, "Aufgaben als Bewertungsinstrumente", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 366-377. Madson, Harold S., Techniques in Testing, Oxford UP, 1983. Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch Heft 37/1999 "Lernerfolge Bewerten".				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	Kuhn
Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Grundschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010 Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für das Gymnasium G8 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Hauptschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Realschule R6 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Kramer, R. (2009). Selektion und Schulkarriere. Kindliche Orientierungsrahmen beim Übergang in die Sekundarstufe I. Wiesbaden: VS Verlag. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Web 2.0 im Klassenzimmer (2 SWS)

0409715	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hammer
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	
Inhalt	Medien im Fremdsprachenunterricht: Einsatzformen, Inhalte, Lernerkompetenzen Medium, so definiert man für den Fremdsprachenunterricht, sind Träger oder Vermittler von Information im Zusammenhang mit Unterricht und Lernen. Damit ist vorab gesagt, dass es Medien gibt, die der Lehrperson beim Unterrichten helfen, und solche, die die Lernenden bei ihrer Arbeit in der Schule oder zu Hause unterstützen. Erstere können als Unterrichtsmittel, letztere als Lernmittel bezeichnet werden. Medien dienen im Lehr- und Lernprozess verschiedenen Zwecken und haben im Unterricht verschiedene Funktionen: Manche Medien tragen die Kerninformation und bestimmen den um sie herum aufgebauten Unterricht, andere sind eher fakultative Hilfen bei bestimmten Unterrichtsschritten. In der Erziehungswissenschaft kennzeichnet man die Medien gewöhnlich nach dem Sinnesorgan, durch welches sie vom Schüler wahrgenommen werden. Auf diese Weise unterscheidet man visuelle Medien, auditive Medien, und audio-visuelle Medien. Im Rahmen des Seminars wollen wir uns intensiv mit mediendidaktischen Fragen auseinander setzen. Ziel ist es, einen Überblick über die eingesetzten Lernmedien zu erhalten. Dabei spielt die kritische Überprüfung des Ist-Zustandes durchaus eine wichtige Rolle, vor allem bei den modernen digitalen Medien. Letztendlich geht es darum, die Effektivität der bestehenden Ansätze zu bewerten und Chancen für neue Lernkonzepte auszuloten. Weitere Schwerpunkte: Blended-Learning, Audio-Tagebüchern, telekommunikatives Lernen, Video Podcasts und Videoblogs, Karikaturen, Moodle, Musicals, Kurzfilm, Grammatik Online, game-based Selbstlernkurse, kostenlose Onlinewörterbücher, Filme, Filmfragment, Videos, Fotos.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Sperrl, Alexander & Unger, Tobias: Das Web 2.0 im Klassenzimmer – Ideen und Ausblicke.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Die vier Fertigkeiten im EU der Grundschule (2 SWS)

0409723	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.006 / ZHSG	Kuhn
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Im Mittelpunkt des Englischunterrichts in der Primarstufe steht die Entwicklung und Förderung der vier Fertigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben. Ziel dieser Veranstaltung ist es jede einzelne dieser Fertigkeiten genau zu betrachten und praktische Vorgehensweisen für deren Schulung und Gewichtung im Unterricht kennen zu lernen. Anhand konkreter Beispiele werden auch Möglichkeiten der Lernstandssicherung und –erhebung erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W. (2000). Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele . Hannover: Schroedel. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. (2009). Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W. (2004). Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer. Wagner, H. (2006). Englischunterricht in der Grundschule. Materialien zur Steigerung, Evaluation und Dokumentation von Schülerleistungen . Donauwörth: Auer.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	AEP I und Einführungskurs Didaktik,regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Hausarbeit				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöllner
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöllner
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	- -				16-Gruppe	

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Humphrey
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hausmann
	- -				10-Gruppe	

Hinweise 10-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 22.07.2011	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.013 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	- -				08-Gruppe	

Hinweise 08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Text Production 2 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409373	- 10:00 - 12:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lamper	
	- 13:30 - 15:30	Block	11.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.		

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Bähr
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Zöllner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zöllner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Zöllner
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	-	-				09-Gruppe	

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Hinweise 09-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde Canada/USA (2 SWS)

0409364	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bähr
	-	-				02-Gruppe	

Hinweise 02-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 26.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 30.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 28.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lamper
	-	-				05-Gruppe	

Hinweise 05-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	-	-				04-Gruppe	

Hinweise 04-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul 1: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul 2: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	-	-	-	-	16-Gruppe	-

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

American History II (3 SWS)

0409336	Fr 13:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Fick
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

BM-LK-1S2

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2011 - 18.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	19.04.2011 - 19.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2011 - 20.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	21.04.2011 - 21.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	26.04.2011 - 26.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2011 - 27.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	28.04.2011 - 28.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	29.04.2011 - 29.04.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Anton/N.N.
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	N.N.
Inhalt	Gruppe 1: Blockseminar 18.04. – 21.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und -ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Mittwoch, 27.04.11 um 14 Uhr s.t. statt. Gruppe 2: Blockseminar 26.04. – 29.04.11, jeweils 9-13.30 Uhr Im Rahmen dieses Blockseminars wird ein Überblick über die wichtigsten Aspekte der englischen Fachdidaktik gegeben. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen!): Frank Haß (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Bildungsstandards und -ziele (S. 70-72; 73-83), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 02.05.11 um 10 Uhr s.t. statt.						
Voraussetzung	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Begleittutorium (1SWS) verpflichtend. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs						

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik - Blockseminar (2 SWS)

0409702	Mo	09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2011 - 11.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
	Di	09:00 - 13:00	Einzel	12.04.2011 - 12.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	13.04.2011 - 13.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	14.04.2011 - 14.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.04.2011 - 15.04.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analysekriterien liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.					
Hinweise	Studiengang alt: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPO/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO					
Literatur	Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse. Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In: Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke. Frankfurt: Lang.					
Voraussetzung	Studiengang alt: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit					

Methodenkompetenz, Handlungsorientierung, Innovation – Grundlagen und Konzepte des modernen

Englischunterrichts (2 SWS)

0409703	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.013 / ZHSG	Schlesiger
Inhalt	In diesem Proseminar sollen Grundlagen und Methoden des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung dieser Prinzipien im Unterrichtsalltag unter Berücksichtigung aller geforderten Kompetenzen eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Problemlösungsstrategien, Korrekturverhalten oder Motivation behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierenden Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.013 / ZHSG	Surauf
Inhalt	Das Lehrwerk, insbesondere das Lehrbuch, bildet nach wie vor einen zentralen Punkt im modernen Fremdsprachenunterricht. Es gibt beispielsweise die Auswahl und Strukturierung der Inhalte, die anvisierten Lehr- und Lernziele, sowie das methodisch-didaktische Vorgehen im Unterricht vor. Dennoch sollten Lehrer und Lehrerinnen immer reflektiert mit den Büchern umgehen, was eine zielgerichtete Lehrwerksanalyse unumgänglich macht. Das Seminar richtet sich an Studierende der Hauptschule, Realschule und des Gymnasiums. Nach der Beantwortung der Frage, welche Rolle Lehrwerke im modernen Englischunterricht spielen, werden Grundbegriffe wie Lehrwerkanalyse und Lehrwerkkritik besprochen. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann auf der Erarbeitung von unterschiedlichen Analyseverfahren liegen, mit deren Hilfe verschiedene Schulbücher oder Lektionsteile analysiert werden. Ziel wird es einerseits sein einen kritischen Umgang mit dem Lehrwerk zu entwickeln und andererseits sich eine methodisch-didaktische Argumentationsführung in Bezug auf die Texte und Übungen in den Schulbüchern anzueignen.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bung, Peter. 1977. Systematische Lehrwerkanalyse. Kastellaun: Henn. Funk, Hermann. 2010. „Lehrwerkforschung“. In: Hallet, Wolfgang; Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 364-368. Kieweg, Werner. 1998. „Lernprozessorientierte Kriterien zur Evaluierung von Lehrwerken für den Englischunterricht“. In: FSUE 34/1998, S. 27-38. Neuner, Gerhard (Hrsg.). 1979. Zur Analyse fremdsprachlicher Lehrwerke. Frankfurt: Lang.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat, Hausarbeit				

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Glos
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6. Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.012 / ZHSG	Ebner
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert, als Proseminar: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.					
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I . Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende . Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe . Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Do 14:15 - 15:45	wöchentl.	05.05.2011 - 20.07.2011	Extern / Extern	Schleibinger	
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich					

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.05.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Schmidt	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte – Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte – und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.					
Hinweise						
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.					
Voraussetzung	(nicht mod.): AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur					

Leistungsmessung im handlungsorientierten Englischunterricht (2 SWS)

0409711	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.004 / ZHSG	Anton	
Inhalt	Die Messung und Bewertung von Schülerleistungen gehört zu den Pflichten bzw. Aufgaben des Lehrers, die große Verantwortung bedeuten. Durch die Vergabe von Leistungsprädikaten haben Pädagogen unmittelbaren Einfluss auf das individuelle Schicksal ihrer Schülerinnen und Schüler, da auch Schullaufbahnentscheidungen und außerschulische Lebenschancen von der Bewertung der Schüler durch den Lehrer abhängen. Betrachtet man die große Verantwortung der Lehrkräfte auf dem Gebiet der Leistungsmessung und -beurteilung, müssen die angewandten Verfahren zur Messung der Lernerfolge und der Notengewinnung von hoher Qualität sein. Im Seminar wird es darum gehen, zu ermitteln, welchen Kriterien ein Test, der dieser Verantwortung gerecht wird, genügen muss und auf welche Weise man im Rahmen von Unterricht Leistung messen und bewerten kann. Außer-dem sollen verschiedene Verfahren zur Bewertung von handlungsorientiertem Unterricht untersucht und überprüft werden, da der Trend von rein schriftlichen Formen der Leistungsüberprüfung hin zu autonomem Lernen und kreativer Auseinandersetzung mit Sprache geht.					
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Macht, Konrad, "Vom Umgang mit Fehlern", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 353-365. Macht, Konrad, "Aufgaben als Bewertungsinstrumente", in: Johannes-P. Timm, Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts, Berlin: Cornelsen, 1998. 366-377. Madson, Harold S., Techniques in Testing, Oxford UP, 1983. Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch Heft 37/1999 "Lernerfolge Bewerten".					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Klausur					

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	Kuhn
Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Grundschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für das Gymnasium G8 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Hauptschule in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrplan für die Realschule R6 in Bayern. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Kramer, R. (2009). Selektion und Schulkarriere. Kindliche Orientierungsrahmen beim Übergang in die Sekundarstufe I. Wiesbaden: VS Verlag. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Web 2.0 im Klassenzimmer (2 SWS)

0409715	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hammer
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	
Inhalt	Medien im Fremdsprachenunterricht: Einsatzformen, Inhalte, Lernerkompetenzen Medium, so definiert man für den Fremdsprachenunterricht, sind Träger oder Vermittler von Information im Zusammenhang mit Unterricht und Lernen. Damit ist vorab gesagt, dass es Medien gibt, die der Lehrperson beim Unterrichten helfen, und solche, die die Lernenden bei ihrer Arbeit in der Schule oder zu Hause unterstützen. Erstere können als Unterrichtsmittel, letztere als Lernmittel bezeichnet werden. Medien dienen im Lehr- und Lernprozess verschiedenen Zwecken und haben im Unterricht verschiedene Funktionen: Manche Medien tragen die Kerninformation und bestimmen den um sie herum aufgebauten Unterricht, andere sind eher fakultative Hilfen bei bestimmten Unterrichtsschritten. In der Erziehungswissenschaft kennzeichnet man die Medien gewöhnlich nach dem Sinnesorgan, durch welches sie vom Schüler wahrgenommen werden. Auf diese Weise unterscheidet man visuelle Medien, auditive Medien, und audio-visuelle Medien. Im Rahmen des Seminars wollen wir uns intensiv mit mediendidaktischen Fragen auseinander setzen. Ziel ist es, einen Überblick über die eingesetzten Lernmedien zu erhalten. Dabei spielt die kritische Überprüfung des Ist-Zustandes durchaus eine wichtige Rolle, vor allem bei den modernen digitalen Medien. Letztendlich geht es darum, die Effektivität der bestehenden Ansätze zu bewerten und Chancen für neue Lernkonzepte auszuloten. Weitere Schwerpunkte: Blended-Learning, Audio-Tagebüchern, telekommunikatives Lernen, Video Podcasts und Videoblogs, Karikaturen, Moodle, Musicals, Kurzfilm, Grammatik Online, game-based Selbstlernkurse, kostenlose Onlinewörterbücher, Filme, Filmfragment, Videos, Fotos.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Sperl, Alexander & Unger, Tobias: Das Web 2.0 im Klassenzimmer – Ideen und Ausblicke.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Englisch in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kuhn
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W. (2000). Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. (2009). Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W. (2004). Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer. Wagner, H. (2006). Englischunterricht in der Grundschule. Materialien zur Steigerung, Evaluation und Dokumentation von Schülerleistungen. Donauwörth: Auer.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen:- regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Hausarbeit				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.006 / ZHSG	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Bilingualer Sachfachunterricht und Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409722	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	07.05.2011 - 07.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Merkl
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	21.05.2011 - 21.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	28.05.2011 - 28.05.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	04.06.2011 - 04.06.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Die vier Fertigkeiten im EU der Grundschule (2 SWS)

0409723	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.006 / ZHSG	Kuhn
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Im Mittelpunkt des Englischunterrichts in der Primarstufe steht die Entwicklung und Förderung der vier Fertigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben. Ziel dieser Veranstaltung ist es jede einzelne dieser Fertigkeiten genau zu betrachten und praktische Vorgehensweisen für deren Schulung und Gewichtung im Unterricht kennen zu lernen. Anhand konkreter Beispiele werden auch Möglichkeiten der Lernstandssicherung und –erhebung erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W. (2000). Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. (2009). Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W. (2004). Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer. Wagner, H. (2006). Englischunterricht in der Grundschule. Materialien zur Steigerung, Evaluation und Dokumentation von Schülerleistungen. Donauwörth: Auer.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	AEP I und Einführungskurs Didaktik, regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Hausarbeit				

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englisch in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kuhn
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W. (2000). Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. (2009). Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W. (2004). Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer. Wagner, H. (2006). Englischunterricht in der Grundschule. Materialien zur Steigerung, Evaluation und Dokumentation von Schülerleistungen. Donauwörth: Auer.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen:- regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Hausarbeit				

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Minnes
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
Hinweise	08-Gruppe = Warteliste. Bitte beachten Sie die Hinweise dort.					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Bähr
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Minnes
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lamper
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Bähr
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 23.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 23.07.2011	2.007 / ZHSG	15-Gruppe	Lamper
	-	-	-	-	16-Gruppe	

Hinweise 16-Gruppe = Warteliste . Bitte beachten Sie die Hinweise dort. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Institutsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0409300	Mo 12:30 (s.t.) - 14:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Fetzer
---------	-------------------------	--------	-------------------------	--------------------	--------

Romanische Philologie

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

0409584	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	------

Einstufungstest Französisch (2 SWS)

0409587	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre/ Schneider
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------------------------

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Belmonte/Egido Vicente/Pérez Pereira
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einstufungstest Italienisch (2 SWS)

0409592	Di 15:00 - 17:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	----------------------

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

0409689	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	13.05.2011 - 13.05.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Goldschmitt
	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	13.05.2011 - 13.05.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	13.05.2011 - 13.05.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	08:00 - 11:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Sa	08:00 - 11:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Goldschmitt
	Sa	08:00 - 11:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	11:00 - 14:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Goldschmitt
	Sa	11:00 - 14:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa	11:00 - 14:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	

Inhalt Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs! Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (1 Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden).

Voraussetzung Das Tutorium muss im ersten Semester absolviert werden. Es besteht Anwesenheitspflicht, die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert. Die Teilnahme am Tutorium ist Voraussetzung für die Aushändigung des Scheines Einführung in die Literaturwissenschaft, unabhängig davon, wann dieser Kurs besucht wird.

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Meinschaefer/ Ellena
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------------------

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium der Basismodule Sprachwissenschaft Französisch/Spanisch/Italienisch) Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium der Basismodule Französisch/Spanisch/Italienisch Sprachwissenschaft sollten möglichst (aber nicht zwingend) im selben Semester belegt werden. Im Einführungskurs wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Wenn Sie nicht alle Kurse des Basismoduls Sprachwissenschaft im selben Semester besuchen, sollten Sie die zentrale Abschlussklausur in dem Semester mitschreiben, in dem Sie die Vorlesung besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende nach den alten Prüfungsordnungen (Beginn des Romanistikstudiums vor dem WS 09/10) sowie für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber für alle Genannten möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen.

Tutorium zur Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409470	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409471	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	N.N.
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409472	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Guille
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kiesler

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch) Für Studienanfänger WS 09/10 (modularisierte Studiengänge): Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch müssen im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden. Für Studienanfänger vor WS 09/10 (nicht modularisierte Studiengänge): Falls Sie den Schein "Einführungskurs in die französische Sprachwissenschaft" benötigen und noch nicht in einem der vorherigen Semester erworben haben, können Sie ihn in diesem oder einem der folgenden Semester erwerben, indem Sie die Vorlesung und den Einführungskurs besuchen und die zentrale Klausur bestehen.

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409415	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ellena
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ellena

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch) Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für alle, die Spanisch als Bachelor-Nebenfach (60 ECTS) studieren. Eine freiwillige Teilnahme ist jedoch sinnvoll, da die Übungen, die Sie im Tutorium bearbeiten, den Aufgaben der zentralen Abschlussklausur ähneln. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, besuchen Sie die Vorlesung und einmal das Blocktutorium ("Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek") nur einmal, aber für beide Sprachen den Einführungskurs und ggf. das Tutorium zur Vorlesung (s. Punkt 2).

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409420	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Lembeck
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Italienisch) Für Studienanfänger WS 09/10 (modularisierte Studiengänge): Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Italienisch müssen im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden. Für Studienanfänger vor WS 09/10 (nicht modularisierte Studiengänge): Falls Sie den Schein "Einführungskurs in die italienische Sprachwissenschaft" benötigen und noch nicht in einem der vorherigen Semester erworben haben, können Sie ihn in diesem oder einem der folgenden Semester erwerben, indem Sie die Vorlesung und den Einführungskurs besuchen und die zentrale Klausur bestehen.

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409500	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Burrichter
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs. Sie ist Bestandteil des Basismoduls und schließt mit einer Klausur ab.

Hinweise Mögliche Prüfungen: Klausur (für die modularisierten Studiengänge)

Literatur Grundlage der Vorlesung bildet der bei Fr. Weigand (5/O.24, Di.-Fr. vormittag) ausliegende Reader zur Französischen Literaturgeschichte (Texte und Materialien).

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409590	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.05.2011 - 18.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hopf
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Steinberger

Inhalt Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409514	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Ventarola
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	

Inhalt In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt; des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.

Hinweise Prüfungsart: Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat; kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben

Literatur Einführende Literatur: Im Sekretariat (5.O.24, Di.-Fr. Vormittag) liegen 1. ein Reader zur Französischen Literaturgeschichte (Texte und Materialien) und 2. ein Reader zur Literaturtheorie, Gattungspoetik, Arbeits- und Hilfsmittel aus.

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409509	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhans
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln. Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409591 Mo 08:00 - 09:30 wöchentl. 16.05.2011 - 18.07.2011 Römlein

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch), Einführung II (2 SWS)

0409510 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 1.006 / ZHSG Kleinhaus

Inhalt Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.

Hinweise Regelmäßige, aktive Teilnahme, Hausaufgaben, Klausur.

Literatur Obligatorische Begleitlektüre: C. Goldoni. La locandiera und A. Manzoni. I Promessi Sposi. Arbeitsgrundlage: Reader des Instituts für Neuphilologie (Allgemein + Italianistik) sowie Andrea Grewe. Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2009.

Französisch 1 (nicht modularisiert: Cours élémentaire I) (2 SWS)

0409440 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 1.002 / ZHSG Schneider

Inhalt In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Leistungsnachweis: Klausur

Hinweise Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)

Voraussetzung Voraussetzung ist der bestandene Einstufungstest bzw. der Nachweis des erfolgreich absolvierten Propädeutikums.

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

0409585 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biava

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 1.012 / ZHSG 01-Gruppe Biava

Inhalt In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.

Hinweise Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409601 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2011 - 21.07.2011 HS 04 / Phil.-Geb. Penzkofer

Inhalt Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur. Die Vorlesung behandelt weitgehend Texte, die sich in Auszügen auch im Reader zur spanischen Literatur befinden, den Sie zu Semesterbeginn in den Sekretariaten der Romanistik erhalten. Eine begleitende Lektüre ist sinnvoll. Berücksichtigt werden auch die Texte der Zwischenprüfungsliste.

Hinweise Die Vorlesung wird mit einer Klausur abgeschlossen. Sie kann nicht als Stoff für die Zwischenprüfung gewählt werden. Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LAG, BA 120 und BA 85.

Literatur Zur Vor- und Nachbereitung der Vorlesung empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), Geschichte der spanischen Literatur, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), Spanische Literaturgeschichte, Stuttgart und Weimar 1997.

Tutorium zur Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409697 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.05.2011 - 18.07.2011 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Sendner

Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 2.006 / ZHSG 02-Gruppe Sendner

Inhalt Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

0409605 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 18.07.2011 HS 04 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hornung

Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hornung

Inhalt Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.

Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Ich verweise zudem alle Erstsemester auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek".

Literatur Bei Frau Seufferling (Zi. 5.O.23) liegen folgende Reader aus: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die spanische Literaturwissenschaft

Nachweis Klausur und Sitzungsprotokoll

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.006 / ZHSG	Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.				
Literatur	Gente 1 (sowohl Lehrbuch als Arbeitsbuch). Nueva Edición. Barcelona. Ernst Klett Sprachen GmbH. 2008. Bitte besorgen Sie sich die Bücher!				

Propädeutikum 2 (Spanisch) (nicht modularisiert: Spanisch I) (6 SWS)

0409638	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Morales Saravia
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.					
Literatur	Wir arbeiten mit den Texten Gente 2 : Lehr- und Übungsbuch.					

Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II) (2 SWS)

0409609	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	Voraussetzung für die Teilnahme an Spanisch 1 ist der benotete Schein von Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I). Wer das Propädeutikum 2 (bzw. Spanisch I im alten System) bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen. Bitte beachten: Die Scheine der Kurse Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I) und Spanisch 1 (alt: Spanisch II) sind obligatorisch für die Anmeldung zur Zwischenprüfung. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Leistungsnachweis : Abschlussklausur. Niveau : B2				
Hinweise	Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden. Die Teilnehmer werden anhand des Einstufungstestes zu Semesterbeginn zugewiesen.				
Literatur	Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.				

Spanisch 1 intensiv (nicht modularisiert: Spanisch II) (4 SWS)

0409615	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Egido Vicente
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Egido Vicente
Inhalt	Voraussetzung für die Teilnahme an Spanisch 1 ist der benotete Schein von Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I). Bitte beachten: Die Scheine der Kurse Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I) und Spanisch 1 (alt: Spanisch II) sind obligatorisch für die Anmeldung zur Zwischenprüfung. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Leistungsnachweis : Abschlussklausur. Niveau : B2					
Hinweise	Dieser Kurs umfasst 4 Semesterwochenstunden. Die Teilnehmer werden anhand des Einstufungstestes zu Semesterbeginn zugewiesen.					
Literatur	Lehrbuch : Gente III (B2)					

Begleitkurs Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch 2) (2 SWS)

0409620	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Egido Vicente
Inhalt	Se trata de un curso complementario donde actividades adicionales (ejercicios de gramática, audiciones, comprensión de textos, proyección videos...) ayudarán a fijar y ampliar conocimientos tratados en Spanisch 1 (alt: Spanisch II). ¡Muy recomendable!				

Spanisch 2 (nicht modularisiert: Spanisch III) (2 SWS)

0409631	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Belmonte
Inhalt	El objetivo del curso es desarrollar las habilidades comunicativas de los participantes, tanto en la expresión oral como en la escrita. Se revisarán temas de gramática, se harán ejercicios de vocabulario y se organizarán mesas de discusión sobre diversos temas.					
Hinweise	Teilnehmerkreis : nur Hispanisten Leistungsnachweis : Abschlussklausur.					
Voraussetzung	Benoteter Schein von Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II).					

Spanisch 3 (Expresión oral 1) (nicht modularisiert: Expresión oral I) (2 SWS)

0409623	Do 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	Belmonte
Inhalt	El objetivo del curso es proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para una adecuada expresión oral en un amplio espectro de situaciones.				
Hinweise	Para estudiantes del nivel básico e intermedio (nivel B1).				
Voraussetzung	Propädeutikum 2 (nicht modularisiert: Spanisch I).				

Spanisch 3 (Wortschatz I) (nicht modularisiert: Wortschatz I) (2 SWS)

0409624	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	Belmonte
Inhalt	Se tratarán diversos temas, presentando las particularidades de su correspondiente vocabulario y usos idiomáticos, tanto en el lenguaje oral como en el escrito con el objetivo de enriquecer el acervo léxico de los participantes. Nivel B1.					
Voraussetzung	Propädeutikum 2 (nicht modularisiert: Spanisch I).					

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	Bastos
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.005 / ZHSG	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Hinweise: Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A1 GER.					
Literatur	Literatur: Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).					

Katalanisch Nivell bàsic I (2 SWS)

0409690	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Glab
Inhalt	Die katalanische Sprache gilt wegen ihrer engen Verwandtschaft zum Okzitanischen und Spanischen als "Brückensprache" und ist in Katalonien, Valencia und auf den Balearn Amtssprache. Ziel dieses Kurses ist es, interessierten Studenten katalanische Sprachkenntnisse und ihnen damit auch einen Einblick in die Landeskunde zu vermitteln.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten.					

Sprachwissenschaft

Linguistisches Kolloquium (2 SWS)

0409489	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meinschaefer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Meinschaefer/ Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium der Basismodule Sprachwissenschaft Französisch/Spanisch/Italienisch) Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium der Basismodule Französisch/Spanisch/Italienisch Sprachwissenschaft sollten möglichst (aber nicht zwingend) im selben Semester belegt werden. Im Einführungskurs wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Wenn Sie nicht alle Kurse des Basismoduls Sprachwissenschaft im selben Semester besuchen, sollten Sie die zentrale Abschlussklausur in dem Semester mitschreiben, in dem Sie die Vorlesung besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende nach den alten Prüfungsordnungen (Beginn des Romanistikstudiums vor dem WS 09/10) sowie für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber für alle Genannten möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen.					

Grammatik der romanischen Sprachen (2 SWS)

0409405	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Meinschaefer
Inhalt	Die Vorlesung gibt eine Einführung in die zentralen Konzepte und Techniken der syntaktischen Analyse und behandelt ausgewählte Probleme der Grammatik der romanischen Sprachen (z.B. Wortstellung, Objektpronomina, Valenz von Verben, Tempus und Modus). Daneben wird ein Überblick über neuere Theorien der Grammatik gegeben (Dependenzgrammatik, Lexikalisch-Funktionale Grammatik, Minimalismus). Die Vorlesung wird von einem Tutorium begleitet, in dem die wichtigsten syntaktischen Analysetechniken eingeübt werden.					
Literatur	Culicover, Peter W. (2009): Natural language syntax. 1. publ. Oxford: Oxford Univ. Press (Oxford textbooks in linguistics). http://books.google.com/books?id=YIDDsSYLPvAC&hl=de					

Tutorium Grammatik der romanischen Sprachen (2 SWS)

0409411	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.004 / ZHSG	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Aspekte der französischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409412 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2011 - 18.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. N.N.

Tutorium zur Vorlesung: Aspekte der französischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409413 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.05.2011 - 22.07.2011 1.011 / ZHSG N.N.

Spanische Sprachgeschichte II (15-17. Jh.) (2 SWS)

0409457 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 06 / Phil.-Geb. Pötters

Inhalt Nach einem kurzen Blick auf die Situation der spanischen Sprache im Zeitalter des Humanismus. (15. Jh.) widmet sich die Vorlesung vorrangig den sprachinternen und sprachexternen Problemen der Entstehung des modernen Sprachsystems im 16./17. Jahrhundert. Die genaueren chronologischen Grenzen des behandelten Zeitraums sind 1492 und 1713. Im Einzelnen werden folgende Punkte näher betrachtet: 1492 als Eckdatum der nachfolgenden Entwicklung des Kastilischen zur Sprache Spaniens und des gesamten mundo hispanohablante; Antonio de Nebrija und die erste "Gramática de la lengua castellana"; vom Mittelspanischen zum Neuspanischen: Verlauf und Ergebnis der Entwicklung des Sprachsystems; Sprache und Sprachtheorie im Goldenen Zeitalter; die Literatursprache im 16. und 17. Jh.: Linguistisch-sprachhistorische Merkmale; die Gründung der spanischen Akademie (1713) und die Kodifizierung des modernen Spanisch. Die Erörterung der mit diesen Themen zusammenhängenden Probleme erfolgt auf der Grundlage metasprachlicher Dokumente sowie literarischer und nicht-fiktionaler Texte.

Tutorium zur Vorlesung: Spanische Sprachgeschichte (2 SWS)

0409458 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2011 - 21.07.2011 0.004 / Verf.Phil1 Anschütz

Hauptseminare

Probleme der romanischen Syntax (2 SWS)

0409406 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 1.014 / ZHSG N.N.

Sprachliche Variation in Italien (2 SWS)

0409408 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2011 - 20.07.2011 ÜR 10 / Phil.-Geb. Meinschaefer

Inhalt Dieses Hauptseminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Varietäten des Italo-romanischen, die in Italien gesprochen werden. Es werden ausgewählte Phänomene aus Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie der verschiedenen Varietäten diskutiert und historische und sprachpolitische Hintergründe beleuchtet. Schließlich soll auch die Frage diskutiert werden, wie und warum sprachliche Variation überhaupt entsteht und welchen Prinzipien sie unterliegt. Eine Liste mit möglichen Referatsthemen und eine Literaturliste kann ab Mitte April aus dem E-Learning-System der Universität Würzburg (<https://elearning.uni-wuerzburg.de/moodle/>) heruntergeladen werden. Wenn Sie ein Referatsthema übernehmen wollen, melden Sie sich bitte bis Semesterbeginn per Email (silvia.feser@mail.uni-wuerzburg.de) fuer ein Referat an. Leistungsnachweis: Protokoll, Buchbesprechung, Referat, Hausarbeit

Morphologie und Argumenstruktur (2 SWS)

0409409 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 5.O.20 / Phil.-Geb. Meinschaefer

Inhalt In dieser Veranstaltung werden wir neuere Literatur zum Thema Derivationsmorphologie und Argumentstruktur lesen und diskutieren. Einen wichtigen Gegenstandsbereich wird die Ableitung von Nomina und Adjektiven aus Verben bilden. Wir werden uns die Derivationsverfahren ansehen, welche die romanischen Sprachen hier zur Verfügung stellen, und wir werden die Eigenschaften von deverbalen Nomina und Adjektiven im Vergleich zu den Basisverben genauer betrachten. Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Wenn Sie an dem Seminar teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte per Email bei mir an.

Geschichte der romanischen Sprachen (2 SWS)

0409414 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 1.014 / ZHSG N.N.

Das Spanische in Lateinamerika (2 SWS)

0409450 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 1.004 / ZHSG Frank

Inhalt Spanisch wird gegenwärtig von 329 bis 358 Millionen Menschen als Muttersprache gesprochen. Doch nur ca. 38 Millionen von ihnen leben in Spanien; die überwiegende Mehrzahl der Spanischsprecher kommt aus Amerika. Insofern ist es wichtig, sich im Spanischstudium auch mit den überseeischen Varianten dieser Sprache zu beschäftigen. Das Seminar befasst sich mit externen und internen Aspekten des Spanischen in Amerika. Bezüglich der internen Besonderheiten wird z.B. zu fragen sein, inwieweit sich das Spanische in Amerika generell von dem in Europa unterscheidet, welche große Dialektzonen in Amerika zu erkennen sind und welche Besonderheiten das Spanische in verschiedenen Ländern des amerikanischen Kontinents aufweist. Zu den zu behandelnden externen Phänomenen gehören u.a. die Diskussion um die Entstehung der amerikanischen Variante(n), die Frage der Norm sowie der Status des Spanischen in verschiedenen Ländern, insbesondere bezüglich des Verhältnisses zwischen Spanisch und Indiosprachen. Auch historischen Aspekten wird jeweils Aufmerksamkeit geschenkt.

Sprachliche Fehler (Franz./Ital./Span.) (2 SWS)

0409463	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Wir alle machen Fehler (und merken es meistens nicht). In diesem Seminar werden wir uns mit der Analyse, Beschreibung und Korrektur sprachlicher Fehler in den drei romanischen Hauptsprachen beschäftigen. Nach einer Einführung in die Probleme der Definition und Klassifikation werden sprachliche Fehler in drei Themenblöcken behandelt: 1. zu verschiedenen Disziplinen, die Fehler beschreiben (Rhetorik, Sprechakttheorie, Grammatik, Spracherwerbsforschung u.a.), 2. zu den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Aussprache, Wortschatz, Grammatik, Stilistik usw.), 3. zu den Fehlern in der Praxis (in Referaten und Rezensionen, im Internet, in Wörterbüchern usw.). Alle Referate werden auf der Grundlage von Textauszügen bearbeitet. – Anmeldung, Themen und Termine in der ersten Sitzung. – Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				
Literatur	Zur vorbereitenden Lektüre dient K. Kleppin. "Fehler, Fehlerkorrektur, Fehlerbewertung." In: Wolfgang Hallet/Frank G. Königs (Hgg.). Hdb. Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 2010. S. 224-228 (mit weiterer Lit.).				

Französische Wortgruppenstrukturen (2 SWS)

0409465	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.004 / ZHSG	Kiesler
Inhalt	Wortgruppen spielen als Träger der primären syntaktischen Funktionen eine wesentliche Rolle in der Organisation unseres alltäglichen Sprechens. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten der freien und festen Wortgruppen – feststehende Redensarten, idiomatische Ausdrücke u.ä. – im Französischen beschäftigen. Ein erster Themenblock ist theoretischen Fragen – Definition, Terminologie und Klassifikation – und den unterschiedlichen Forschungsrichtungen gewidmet. Im zweiten Themenblock stehen die Typen, Strukturen und Funktionen der einzelnen Wortgruppen – Verbal-, Nominal-, Adjektiv-, Adverbialgruppen usw. – im Vordergrund. Die Themen werden jeweils anhand von kurzen Textausschnitten unter Berücksichtigung der Möglichkeiten ihrer Anwendung behandelt. – Anmeldung, Themen und Termine in der ersten Sitzung. – Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				
Literatur	Zur vorbereitenden Lektüre dient Martin Riegel et al., "La préposition et le groupe prépositionnel", in: Grammaire méthodique du français. Paris: PUF 1998, S. 369-373 (7 2009, S. 639-645).				

Proseminare

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

0409435	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat/Protokoll, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2011 in WueCampus gestellt.				

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

0409437	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat/Protokoll, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2011 in WueCampus gestellt.				

Semantik des Französischen (2 SWS)

0409432	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.004 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Überblick über die Hauptprobleme der französischen Semantik verschaffen. Dabei werden die verschiedenen Forschungsrichtungen vorgestellt (Historische Semantik, Merkmalssemantik, Frame Semantik, Textsemantik, Kognitive Semantik usw.) und ihre Methodologie anhand von konkreten Analysen exemplarisch dargestellt. Ziel dieses Seminars ist, die Grundkenntnisse, auf die das Hauptstudium aufbaut und die im Staatsexamen verlangt werden, zu vermitteln. Leistungsnachweis : Referat/Protokoll, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2011 in WueCampus gestellt.				

Spanische Semantik (2 SWS)

0409452	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hentschel
Inhalt	Gegenstand der Semantik sind die Beziehungen zwischen den sprachlichen Zeichen und ihren Bedeutungen. Die Semantik befindet sich somit im Schnittfeld zwischen dem sprachlichen Zeichensystem und der außersprachlichen Wirklichkeit. Um die vielfältigen Beziehungen zwischen Bezeichnung und Bedeutung zu beschreiben, sind in der Linguistik unterschiedliche Modelle entwickelt worden (Logische Semantik, Merkmalssemantik, Frame Semantik, Textsemantik, Kognitive Semantik etc.). Ziel des Kurses ist es, zentrale Begriffe der Semantik und ihrer Modelle vorzustellen und auf der Basis des Spanischen deren Möglichkeiten und Grenzen zu diskutieren. Thema des Seminars wird zudem die Veränderung von Bedeutungen sein, die den Kernpunkt der historischen Semantik bildet. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2011 im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.				

Morphologie des Französischen (2 SWS)

0409423	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wieso konjugiert man im Französischen (je) v ie ns , aber (nous) v e nons? Und warum kann man die Bedeutung von Wortformen wie 'j'avais chanté oder indiscutable auf Anhieb verstehen? Macht es einen Unterschied, ob wir bei morphologischen Untersuchungen vom Lautbild oder vom Schriftbild der französischen Formen ausgehen? Die Morphologie beschäftigt sich mit dem Aufbau von Wörtern und daher beispielsweise mit obigen Fragen. In diesem Proseminar widmen wir uns zunächst den Grundbegriffen sowie den Techniken der morphologischen Analyse, um dann die Flexion und die Wortbildung des modernen Standardfranzösisch zu beleuchten. Ein Blick auf morphologische Besonderheiten in anderen Varietäten des Französischen und auf die historische Morphologie soll unsere Betrachtungen abrunden. Eine Liste mit Referatsthemen und eine Bibliographie werden ab Mitte März im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur. Zur Anschaffung empfohlen: Schpak-Dolt, Nikolaus. 2010. Einführung in die französische Morphologie . 3., durchgesehene und ergänzte Auflage. Berlin et al.: de Gruyter.				

Spanische Morphologie (2 SWS)

0409455	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.002 / ZHSG	Goldschmitt
Inhalt	Die Morphologie beschäftigt sich mit der internen Struktur von Wörtern und beantwortet daher auch Fragen wie die folgenden: Weshalb konjugiert man im Spanischen (yo) p ie nso , aber (nosotros/as) p e nsamos ? Warum können wir die Bedeutung von Wortformen wie hubiera pensado oder impensable sofort verstehen? Ziel des Kurses ist es, eine Einführung in die Grundbegriffe und elementaren Methoden der morphologischen Analyse zu geben, um dann die Flexion und Wortbildung des Standardspanischen zu betrachten. Von Interesse werden aber auch die morphologischen Besonderheiten in anderen Varietäten des Spanischen sowie historische Aspekte der spanischen Morphologie sein. Eine Liste mit Referatsthemen sowie eine Bibliographie werden ab Mitte März im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt. Wenn Sie ein Thema übernehmen möchten, teilen Sie mir dies bitte per E-Mail (stefanie.goldschmitt@uni-wuerzburg.de) oder in meinen Feriensprechstunden mit. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur. Zur Anschaffung empfohlen: Schpak-Dolt, Nikolaus. Einführung in die spanische Morphologie . Tübingen: Niemeyer, 1999.				

Spanische Sprachgeschichte (2 SWS)

0409459	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Einführung in die Role and Reference Grammar (2 SWS)

0409461	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	Betz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Varietätenlinguistik des Italienischen (2 SWS)

0409464	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.004 / ZHSG	Kiesler
Inhalt	In jeder Sprache gibt es zu jedem Zeitpunkt geographische, soziokulturelle und stilistische Unterschiede. Diese Unterschiede werden in der Varietätenlinguistik untersucht, die als übergeordnete Disziplin für Dialektologie, Soziolinguistik, Sprachstilistik und "gesprochene-Sprache-Forschung" betrachtet werden kann. Entsprechend werden im Seminar die verschiedenen regionalen, soziokulturellen und situationsbedingten Varietäten des Italienischen behandelt, z.B. einzelne Dialekte und Dialektgruppen, Fach-, Gruppen- und Sondersprachen, Umgangssprachen und Hochsprache. Die einzelnen Themen werden jeweils anhand kurzer Texte vorgestellt und diskutiert. – Anmeldung, Themen und Termine bis zur ersten Sitzung. – Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				
Literatur	Einführende Lektüre: Monica Berretta, "Linguistica delle varietà." In: LRL IV (1988). S. 762-774.				

Wissenschaftliche Übungen

Lektürekurs Soziolinguistik (1 SWS)

0409427	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.05.2011	1.014 / ZHSG	Ellena
Inhalt	Die Soziolinguistik ist ein sprachwissenschaftliches Teilgebiet, das in den 1960er Jahren entstanden ist und sich mit der sozialen Dimension von Sprache auseinandersetzt. Sie will beispielsweise erforschen, inwiefern sich gesellschaftliche Herkunft auf Gebrauch und Beherrschung von Sprache auswirkt, welche sozialen Funktionen oder Ziele erfüllt werden, wenn wir bestimmte Varietäten verwenden, oder was passiert, wenn sich verschiedene gesellschaftliche Gruppen mit unterschiedlichem Sprachgebrauch im Kontakt miteinander befinden. In diesem Kurs werden wir grundlegende Texte zur Soziolinguistik aus einer kürzlich veröffentlichten Aufsatzsammlung lesen: Meyerhoff, Miriam/Erik Schlee (edd.). 2010. The Routledge sociolinguistics reader . London et al.: Routledge. Die Texte werden den TeilnehmerInnen rechtzeitig auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Spezielle Lektürewünsche werden gern berücksichtigt. Ein Teilnahme auch nur an einzelnen Sitzungen des Kurses ist möglich. Der Kurs ist für interessierte Studierende aus allen Semestern konzipiert. Von besonderer Relevanz ist er für ExamenkandidatInnen, die sich auf Korb 1 des Staatsexamens Französisch/Spanisch/Italienisch vorbereiten möchten.				

Examenskurs Spanisch (1 SWS)

0409466	Mo 14:00 - 16:00	14tägl	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	------

Vorbereitung auf die Zwischenprüfung

Sprachwissenschaftlicher Lektürekurs: Spanisch (2 SWS)

0409424	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In der Übung wird ein Standardwerk zur spanischen Sprachwissenschaft gelesen: Helmut Berschin/Julio Fernández-Sevilla/José Félixberger. ³ 2005 [1987]. Die spanische Sprache. Hildesheim et al.: Olms. Bei der Lektüre soll zum einen die Herangehensweise an sprachwissenschaftliche Texte eingeübt werden. Zum anderen dient sie der Erweiterung der hispanistisch-linguistischen Kenntnisse, wobei die Möglichkeit besteht, Grundwissen zu wiederholen, einzelne Bereiche zu vertiefen und Detailfragen zu klären. Darüber hinaus ist sie auch auf die Anforderungen der Zwischenprüfung in Sprachwissenschaft (alte Studienordnungen) zugeschnitten, da das o.g. Buch die obligatorische Lektüre (Themenbereich III) für das Fach Spanisch darstellt.				

Sprachwissenschaftlicher Lektürekurs Französisch (Zwischenprüfung) (2 SWS)

0409453	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Goldschmitt
Inhalt	In der Übung wird ein Standardwerk der französischen Sprachwissenschaft gelesen: Henriette Walter. "Le français dans tous les sens". Paris: Laffont, 1988 [bzw. spätere, bis heute unveränderte Auflagen]. Der sprachhistorische Teil der Studie wird ergänzt durch die Lektüre der letzten beiden Kapitel aus Jacques Chaurand. "Nouvelle histoire de la langue française". Paris: Seuil, ² 1999 [1992]. Hierbei soll zum einen die Herangehensweise an sprachwissenschaftliche Texte eingeübt werden. Zum anderen dient die Lektüre natürlich der Erweiterung der linguistischen Kenntnisse, wobei die Möglichkeit besteht, Grundwissen zu wiederholen, einzelne Bereiche zu vertiefen und Detailfragen zu klären. Außerdem ist sie insbesondere auf die Anforderungen der Zwischenprüfung zugeschnitten, da die beiden o.g. Werke die obligatorische Lektüre (Themenbereich III) für das Fach Französisch darstellen.				

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Französisch (1 SWS)

0409402	Do 10:00 - 12:00	14tägl	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Meinschaefer
ExSprWFrz					
Inhalt	Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien. Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Er erstreckt sich über zwei Semester. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.				
Hinweise	Die Teilnehmerzahl für diesen Kurs ist nicht beschränkt. Bitte melden Sie sich daher erst dann für diesen Kurs an, wenn Sie sicher sind, dass Sie teilnehmen wollen. Eine spätere Anmeldung ist auf jeden Fall möglich. Falls es dabei zu Problemen kommen sollte, schicken Sie mir bitte eine Email.				

Examenskurs Spanisch (1 SWS)

0409403	Do 10:00 - 12:00	14tägl	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meinschaefer
ExSprWSp						
Inhalt	Im Examenskurs Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.					
Hinweise	Die Teilnehmerzahl für diesen Kurs ist nicht beschränkt. Bitte melden Sie sich daher erst dann für diesen Kurs an, wenn Sie sicher sind, dass Sie teilnehmen wollen. Eine spätere Anmeldung ist auf jeden Fall möglich. Falls es dabei zu Problemen kommen sollte, schicken Sie mir bitte eine Email.					

Examenskurs Italienisch (2 SWS)

0409404	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.014 / ZHSG	Ellena
Inhalt	Im Examenskurs Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines neuitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur durchsprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie der ein Einstieg im laufenden Semester.				

Varietätenlinguistik fürs Examen (2 SWS)

0409418	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.014 / ZHSG	Ellena
Inhalt	Bei vielen Fragestellungen der Linguistik erscheint es angebracht, eine homogene Standardsprache als Untersuchungsgrundlage anzusetzen. Empirisch adäquater ist es allerdings, von der Situation einer sprachlichen Heterogenität auszugehen: Wir sprechen anders - je nachdem, aus welcher Region wir kommen, welchen sozialen Gruppen wir angehören, wer unsere Gesprächspartner sind und in welcher Kommunikationssituation wir uns befinden. Die Varietätenlinguistik beschäftigt sich einerseits damit, diese Unterschiede für die einzelnen Sprachen zu beschreiben. Andererseits ist es ihre Aufgabe, Systematiken, Theorien und Modelle zur Sprachvariation zu entwickeln. In diesem Kurs werden wir zunächst grundlegende Begriffe der Varietätenlinguistik wiederholen. Dann wollen wir uns in je einer Sitzung einen Überblick über das Varietätengefüge des Französischen, Spanischen und Italienischen mit seinen jeweiligen Besonderheiten verschaffen. Schließlich werden wir uns der Lektüre von Texten widmen, die für die Romanistik wichtige Begriffe, Theorien und Modelle der Varietätenlinguistik behandeln, unter anderem: primärer, sekundärer und tertiärer Dialekt (Eugenio Coseriu), mediale vs. konzeptionelle Mündlichkeit und Schriftlichkeit (Ludwig Söll), Nähe- vs. Distanzsprache (Peter Koch/Wulf Oesterreicher), Varietätenkette (Coseriu/Koch/Oesterreicher), historische Varietätenlinguistik (Peter Koch). Ein Kursplan und die einschlägigen Texte werden zum Semesteranfang auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Es können auch nur einzelne Sitzungen der Übung besucht werden. Bei regelmäßiger Teilnahme kann sie als Examenkurs bzw. im Bereich Schlüsselqualifikationen/im Freien Bereich (fachspezifisch) angerechnet werden. Der Kurs richtet sich an interessierte Romanistikstudierende aus allen Semestern. Er dient auch der gezielten Vorbereitung auf die sprachwissenschaftliche Klausur des Staatsexamens (Korb 1 der alten Studienordnung, aber ebenso alle anderen Aufgabentypen der alten und der neuen Studienordnung, denn auch dort werden häufig Teilaufgaben gestellt, deren Beantwortung ein varietätenlinguistisches Grundwissen voraussetzt). Ebenso kann er für MagisterkandidatInnen hilfreich sein, die ein Prüfungsthema aus dem Bereich Varietätenlinguistik wählen möchten.				

Lektürekurs Soziolinguistik (1 SWS)

0409427	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.05.2011	1.014 / ZHSG	Ellena
Inhalt	Die Soziolinguistik ist ein sprachwissenschaftliches Teilgebiet, das in den 1960er Jahren entstanden ist und sich mit der sozialen Dimension von Sprache auseinandersetzt. Sie will beispielsweise erforschen, inwiefern sich gesellschaftliche Herkunft auf Gebrauch und Beherrschung von Sprache auswirkt, welche sozialen Funktionen oder Ziele erfüllt werden, wenn wir bestimmte Varietäten verwenden, oder was passiert, wenn sich verschiedene gesellschaftliche Gruppen mit unterschiedlichem Sprachgebrauch im Kontakt miteinander befinden. In diesem Kurs werden wir grundlegende Texte zur Soziolinguistik aus einer kürzlich veröffentlichten Aufsatzsammlung lesen: Meyerhoff, Miriam/Erik Schlee (ed.). 2010. The Routledge sociolinguistics reader. London et al.: Routledge. Die Texte werden den TeilnehmerInnen rechtzeitig auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Spezielle Lektürewünsche werden gern berücksichtigt. Ein Teilnahme auch nur an einzelnen Sitzungen des Kurses ist möglich. Der Kurs ist für interessierte Studierende aus allen Semestern konzipiert. Von besonderer Relevanz ist er für ExamenkandidatInnen, die sich auf Korb 1 des Staatsexamens Französisch/Spanisch/Italienisch vorbereiten möchten.				

Examenskurs Französisch (1 SWS)

0409431	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden Staatsexamenstexte gemeinsam gelesen und im Sinne der Staatsexamenprüfung (Gymnasium und Realschule) erklärt. Dabei werden verschiedenen Themen der Phonetik, Wortbildung, Syntax oder Sprachgeschichte behandelt.				

Staatsexamenskurs Altspanisch II (2 SWS)

0409434	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden altspanische Staatsexamenstexte gemeinsam gelesen und im Sinne der Staatsexamenprüfung erklärt. Dabei werden verschiedenen Themen der Phonetik, Wortbildung, Syntax oder Sprachgeschichte behandelt.				

Staatsexamenskurs Altfranzösisch II (2 SWS)

0409438	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden altfranzösische Staatsexamenstexte gemeinsam gelesen und im Sinne der Staatsexamenprüfung erklärt. Dabei werden verschiedenen Themen der Phonetik, Wortbildung, Syntax oder Sprachgeschichte behandelt.				

Vorbereitung des wissenschaftlichen Aufsatzes im Staatsexamen (Span.) (2 SWS)

0409456	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Pötters
Inhalt	Es wird der Prüfungsbereich "Sprachgeschichte" bearbeitet. Arbeitsgrundlage: A. Bollée/I. Neumann-Holzschuh, Spanische Sprachgeschichte, Stuttgart 2003.				

Sprachgeschichte

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

0409435	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat/Protokoll, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2011 in WueCampus gestellt.				

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

0409437	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.013 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat/Protokoll, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2011 in WueCampus gestellt.				

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Meinschaefer/ Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium der Basismodule Sprachwissenschaft Französisch/Spanisch/Italienisch) Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium der Basismodule Französisch/Spanisch/Italienisch Sprachwissenschaft sollten möglichst (aber nicht zwingend) im selben Semester besucht werden. Im Einführungskurs wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Wenn Sie nicht alle Kurse des Basismoduls Sprachwissenschaft im selben Semester besuchen, sollten Sie die zentrale Abschlussklausur in dem Semester mitschreiben, in dem Sie die Vorlesung besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende nach den alten Prüfungsordnungen (Beginn des Romanistikstudiums vor dem WS 09/10) sowie für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber für alle Genannten möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen.				

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409472	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409471	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	N.N.
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.				

Tutorium zur Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409470	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Guille
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kiesler
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch) Für Studienanfänger WS 09/10 (modularisierte Studiengänge): Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch müssen im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden. Für Studienanfänger vor WS 09/10 (nicht modularisierte Studiengänge): Falls Sie den Schein "Einführungskurs in die französische Sprachwissenschaft" benötigen und noch nicht in einem der vorherigen Semester erworben haben, können Sie ihn in diesem oder einem der folgenden Semester erwerben, indem Sie die Vorlesung und den Einführungskurs besuchen und die zentrale Klausur bestehen.					

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409415	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ellena
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ellena
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch) Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für alle, die Spanisch als Bachelor-Nebenfach (60 ECTS) studieren. Eine freiwillige Teilnahme ist jedoch sinnvoll, da die Übungen, die Sie im Tutorium bearbeiten, den Aufgaben der zentralen Abschlussklausur ähneln. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, besuchen Sie die Vorlesung und einmal das Blocktutorium ("Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek") nur einmal, aber für beide Sprachen den Einführungskurs und ggf. das Tutorium zur Vorlesung (s. Punkt 2).					

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409420	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Lembeck	
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: zentrale Klausur (Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Italienisch) Für Studienanfänger WS 09/10 (modularisierte Studiengänge): Vorlesung, Einführungskurs und Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Italienisch müssen im selben Semester belegt werden, da alle drei Veranstaltungen mit einer zentralen Klausur abgeschlossen werden. Für Studienanfänger vor WS 09/10 (nicht modularisierte Studiengänge): Falls Sie den Schein "Einführungskurs in die italienische Sprachwissenschaft" benötigen und noch nicht in einem der vorherigen Semester erworben haben, können Sie ihn in diesem oder einem der folgenden Semester erwerben, indem Sie die Vorlesung und den Einführungskurs besuchen und die zentrale Klausur bestehen.					

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409500	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Burrichter	
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs. Sie ist Bestandteil des Basismoduls und schließt mit einer Klausur ab.					
Hinweise	Mögliche Prüfungen: Klausur (für die modularisierten Studiengänge)					
Literatur	Grundlage der Vorlesung bildet der bei Fr. Weigand (5/O.24, Di.-Fr. vormittag) ausliegende Reader zur Französischen Literaturgeschichte (Texte und Materialien).					

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409590	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.05.2011 - 18.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hopf
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2011 - 21.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Steinberger
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung					

Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409554	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	N.N.	
Inhalt	Die Kulturwissenschaft ist in den neuen Studiengängen als eigener Bereich vorgesehen, der das Fachstudium der Literatur- und Sprachwissenschaft ergänzt. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen und Theorien der Kulturwissenschaft. Sie ist fachübergreifend und richtet sich an Studenten aller drei Philologien.					
Hinweise	Mögliche Prüfungen: Klausur (für die modularisierten Studiengänge)					

Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

0409501	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Burrichter	
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen					
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Mögliche Prüfungen: Zwischenprüfung (für die nicht-modularisierten Studiengänge) Klausur (für die modularisierten Studiengänge)					

Tutorium zur Vorlesung: Die französische Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0409593	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2011 - 19.07.2011	1.012 / ZHSG	N.N.	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------	--

Hauptseminare

Wieland (2 SWS)

0406250	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 27.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter/ Jannidis
Inhalt	Am Anfang des modernen europäischen Romans steht Cervantes' Roman Don Quijote und am Anfang der modernen deutschen Romanliteratur stehen die Texte Wielands. Von seinem umfangreichen Werk wird sich dieses Seminar auf ein leichtes, ja unterhaltsames Frühwerk konzentrieren: Der Sieg der Natur über die Schwärmerei oder die Abenteuer des Don Silvio von Rosalva. Eine Geschichte, worin alles Wunderbare natürlich zugeht (1764). Dieser Roman um eine fröhliche Desillusionierung greift in vielfältiger Weise auf romanische Texte zurück, explizit auf den Don Quijote und auf die französischen Feenmärchen des 18. Jahrhunderts. Im Seminar sollen Wielands Text und die romanischen Texte analysiert und Wielands Verwendung der Prätexte untersucht werden; das Seminar wird also einerseits mit einem der großen Romane der Weltliteratur vertraut machen, seine Rezeption durch den elegantesten deutschen Autor des 18. Jahrhunderts behandeln und außerdem in einige Grundbegriffe der Intertextualitätsforschung einführen. Im Rahmen des Seminars findet am 9. und 10. Juni eine Exkursion in Wielands Vaterstadt Biberach statt.				
Hinweise	Scheine: Je nach Wahl des Hausarbeitsthemas kann das Seminar für Studiengänge der Deutschen, Galloromanischen oder Iberoromanischen Philologie angerechnet werden.				
Literatur	Christoph Martin Wieland, Die Abenteuer des Don Silvio von Rosalva, hg. von Sven-Aage Jørgensen, Stuttgart: reclam 2001 Miguel de Cervantes Saavedra, Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha, aus dem Spanischen von Ludwig Tieck, Zürich: diogenes 1986 Für die Feenmärchen werden Texte zur Verfügung gestellt Zur theoretischen Vorbereitung: Manfred Pfister: Konzepte der Intertextualität. In: Broich / Pfister (Hg.): Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Tübingen 1985, S. 1-30.				

Die phantastische Novelle des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0409503	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	12.07.2011 - 12.07.2011	0.002 / ZHSG	
Inhalt	Im 19. Jahrhundert entstehen in Frankreich eine Reihe von kürzeren Erzählungen, die der phantastischen Literatur zuzuordnen sind. Im Seminar wird die Entwicklung der Texte von der Romantik bis zum ausgehenden Jahrhundert thematisiert, die Theorien des Phantastischen werden anhand dieser Texte diskutiert. Ein Seminarplan und die Literaturliste wird Anfang April an die angemeldeten Teilnehmer verschickt. Wenn Sie an diesem Seminar teilnehmen wollen, ohne einen Schein zu erwerben, melden Sie sich bitte nicht über sb@home an, sondern direkt per Email.				
Voraussetzung	bestandene Zwischenprüfung				

HS franz. Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409515	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 18.07.2011	2.007 / ZHSG	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Proseminare

PS (2 SWS)

0409566	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Nach einer langen Zeit der Aufklärungskritik lässt sich in den letzten Jahren eine allmähliche Neuperspektivierung feststellen, in deren Zusammenhang die sensualistischen, libertaristischen, anti-dogmatischen und skeptizistischen Aspekte dieser ‚Kultur der Vernunft‘ mehr und mehr in den Vordergrund rücken. Im Seminar wollen wir uns jenem Vertreter der französischen Aufklärung widmen, der in zahlreichen Publikationen auch als ihr Namensgeber (Le siècle de Voltaire) auftritt und der ebenso für ihre offizielle Seite wie für ihre subkutanen, transgressiven Strömungen steht. Im Zentrum der gemeinsamen Seminararbeit werden Voltaires contes philosophiques stehen. Wir werden uns aber auch näher mit seinem Dictionnaire philosophique beschäftigen und einige seiner philosophischen Briefe lesen. Bei Seminarbeginn sollten zumindest seine größeren Erzählungen (Candide, Zadig, L'Ingénu) bekannt sein. Leistungsnachweis: 1) Referat, 2) schriftliche Hausarbeit, 3) regelmäßige, aktive Teilnahme				
Hinweise	Begleitend zum Seminar wird eine Übung (0409565) angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten Gedichte vorbereitend gelesen und Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				
Literatur	Literatur zur Anschaffung: - Voltaire: Candide et autres contes, Paris: Gallimard, 1995 (ISBN: 978-2070384822) Oder: Voltaire: Zadig et autres contes, Paris: Flammarion, 1992 (ISBN: 978-2070384815) - Voltaire: Dictionnaire philosophique, Paris: Flammarion, 2010 (ISBN: 978-2081231504) - Voltaire: Lettres philosophiques, Paris: Flammarion, 1999 (ISBN: 978-2080700155)				

PS (2 SWS)

0409563	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Charles Baudelaire (1821-1867) hat die Literatur der Moderne wie kaum ein anderer geprägt. Hugo Friedrich sieht in ihm gar – zusammen mit Rimbaud und Mallarmé – einen frühen Vollender der Strukturen moderner Lyrik. Ziel des Seminars ist es, anhand gemeinsamer Analysen ausgewählter Gedichte Baudelaires in dessen Dichtungsverfahren und Poetik einzuführen und ihn im Kontext seiner Zeit zu situieren. Wir werden uns hierbei vor allem auf seinen Gedichtband Les fleurs du mal konzentrieren, der als sein Hauptwerk gilt und sich in seiner Widersprüchlichkeit keiner lyrischen Strömung der Zeit eindeutig zuordnen lässt. Hierbei sollen unter anderem folgende Fragen behandelt werden: Ästhetik der Flüchtigkeit; Theorie der literarischen Zeichen; die Großstadt und das Hässliche; die Schönheit des Bösen; ennui, spleen und Ideal; die Struktur der Sammlung; Baudelaires Stellung zwischen Romantik und Post-Romantik. Leistungsnachweis: 1) Referat, 2) schriftliche Hausarbeit, 3) regelmäßige, aktive Teilnahme				
Hinweise	Begleitend zum Seminar wird eine Übung (0409564) angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten Gedichte vorbereitend gelesen und Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				
Literatur	Literatur zur Anschaffung: Charles Baudelaire: Les fleurs du mal, Paris: Flammarion, 2006. Oder: Charles Baudelaire: Les fleurs du mal, Paris: Gallimard 2004 (folioplus classique)				

PS (2 SWS)

0409512	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Flaubert nimmt eine Sonderstellung in der realistischen Literatur des 19. Jahrhundert ein. Einerseits entwickelt er die dokumentarische Methode, die einer möglichst objektiven und detailreichen Darstellung der Wirklichkeit dient; andererseits ist seine écriture durch ein massives Stilwollen geprägt, mit dem Flaubert die realistische Wirklichkeitsabbildung beständig durchkreuzt. Damit siedelt er sich im Grenzraum des Realismus an und gilt nicht umsonst als Begründer des modernen selbstreflexiven Romans. Im Seminar werden wir einen seiner wichtigsten Romane näher untersuchen, den Ehebruchsroman Madame Bovary, in dem Flaubert sowohl mit der Romantik als auch mit dem zeitgenössischen medizinischen Diskurs dialogisiert. Ziel des Seminars ist es, einen ersten Einblick in die zentralen Themen und Strukturen des Romans zu verschaffen und ihn in seinem historischen Kontext zu situieren. Unter anderem sollen folgende Fragen behandelt werden: Flauberts Verhältnis zur Romantik, Ironie und Nihilismus, Literatur und Medizin, Emma Bovary zwischen Fiktion und Wirklichkeit, Polyphonie der Diskurse, erzähltechnische Neuerungen, die Problematisierung des Erzählens. Die Kenntnis des Romans wird bei Semesterbeginn vorausgesetzt. Leistungsnachweis: 1) Referat, 2) schriftliche Hausarbeit, 3) regelmäßige, aktive Teilnahme				
Hinweise	Begleitend zum Seminar wird eine Übung (0409513) angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten Textstellen vorbereitend gelesen und Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				
Literatur	Literatur zur Anschaffung: Gustave Flaubert : Madame Bovary, éd. de Thierry Laget, Paris: Flammarion, 2005 (folio classique) ISBN: 978-2070413119				

André Breton (2 SWS)

0409630	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	09.05.2011 - 09.05.2011	1.004 / ZHSG	Hornung
	Sa 10:00 - 17:00	wöchentl.	02.07.2011 - 16.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Breton war die wichtigste Figur des französischen und internationalen Surrealismus. Durch Techniken wie die écriture automatique oder durch Traumprotokolle wurde versucht, dem Unterbewussten nahezukommen. Neben der dichterischen Relevanz weist Breton den Ideen des Surrealismus in seinen Manifesten des Surrealismus zudem eine soziale Reichweite zu. Neben dem staatsexamensrelevanten Tagebuchroman Nadja sollen auch Bretons Lyrik sowie sein theoretisches Werk als Ausgangspunkte dazu dienen, den Surrealismus zu charakterisieren sowie eine literaturgeschichtliche Einordnung Bretons und der Bewegung zu erarbeiten.				
Hinweise	Das Seminar findet als Blockveranstaltung an drei Samstagen statt (2.7., 9.7., 16.7.). Die Referatsthemen werden in der Vorbesprechung am 9.5. vergeben.				
Literatur	wird in der Vorbesprechung bekanntgegeben				

Wissenschaftliche Übungen

Begleitübung zum Proseminar: 0409566 (2 SWS)

0409565	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Begleitübung zum Proseminar: 0409563 (1 SWS)

0409564	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Examenskurs Französisch (2 SWS)

0409504	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Grundlage jedes schriftlichen wie mündlichen Examens sind Textkenntnis und Textanalyse. Beides wird im Kurs eingeübt, die Textauswahl orientiert sich am Lektürekanon für das Staatsexamen, besprochen werden Werke des 12.-20. Jahrhunderts. Die regelmäßige Vorbereitung der Texte und die aktive Teilnahme an der Übung wird erwartet. Ab dem Wintersemester ist eine wiederholte Teilnahme nur möglich, wenn Plätze frei sind.				

Übung franz. zum PS (1 SWS)

0409516	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011		N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409514	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Ventarola
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt; des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Prüfungsart: Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat; kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben					
Literatur	Einführende Literatur: Im Sekretariat (5.O.24, Di.-Fr. Vormittag) liegen 1. ein Reader zur Französischen Literaturgeschichte (Texte und Materialien) und 2. ein Reader zur Literaturtheorie, Gattungspoetik, Arbeits- und Hilfsmittel aus.					

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Das spanische Drama (2 SWS)

0409600	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung verfolgt die Entwicklung des spanischen Dramas von seinen mittelalterlichen Anfängen bis zur Romantik. Im Vordergrund stehen die gattungs- und epochenspezifischen Merkmale der spanischen comedia, das in den zeitgenössischen Poetiken festgehaltene Gattungsbewusstsein und die Verankerung der Stücke in der historischen Welt, für die sie geschrieben sind. Vorgestellt werden auch die theoretischen Grundlagen der Dramenanalyse. Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf dem barocken Drama, dem Aufklärungsdrama und dem Theater der Romantik.				
Literatur	Es ist sinnvoll, folgende Stücke bis zu Semesterbeginn zu lesen (notfalls in deutschen Übersetzungen). Sie bilden die Textgrundlage der Vorlesung. Lope de Vega, El castigo de venganza, Lo fingido verdadero, La dama boba Tirso de Molina, El burlador de Sevilla Calderón, El divino Orfeo, La vida es sueño, El médico de su honra, El gran teatro del mundo, Moratín, La comedia nueva, El sí de las niñas Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino Zorrilla, Don Juan Tenorio Als methodische Einführung empfehle ich Manfred Pfister, Das Drama, München 1977				

Tutorium zur Vorlesung: Das spanische Drama (Spanisch) (2 SWS)

0409695	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.011 / ZHSG	Sendner
Inhalt	Dieses Tutorium ist für Studierende im modularisierten System verpflichtend.				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409601	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur. Die Vorlesung behandelt weitgehend Texte, die sich in Auszügen auch im Reader zur spanischen Literatur befinden, den Sie zu Semesterbeginn in den Sekretariaten der Romanistik erhalten. Eine begleitende Lektüre ist sinnvoll. Berücksichtigt werden auch die Texte der Zwischenprüfungsliste.				
Hinweise	Die Vorlesung wird mit einer Klausur abgeschlossen. Sie kann nicht als Stoff für die Zwischenprüfung gewählt werden. Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LAG, BA 120 und BA 85.				
Literatur	Zur Vor- und Nachbereitung der Vorlesung empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), Geschichte der spanischen Literatur, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), Spanische Literaturgeschichte, Stuttgart und Weimar 1997.				

Tutorium zur Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409697	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sendner
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Sendner
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					

Hispanoamerikanische Literaturgeschichte II (2 SWS)

0409613	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	Erster Teil einer in drei Semestern gegliederten Vorlesung bietet einen Überblick zur Literatur der Entdeckungs- und Kolonialzeit Hispanoamerikas, von Kolumbus' Briefe (1498) bis zum Ende des Barock um 1700. Es werden die Hauptlinien dieser Literaturtradition und ihre wichtigsten Vertreter vorgestellt. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Sie kann als Stoff für die Zwischenprüfung im Fach Spanisch genommen werden und als Vorbereitung für das Staatsexamen im gleichen Fach fungieren.				
Literatur	Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.				

Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409554	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Kulturwissenschaft ist in den neuen Studiengängen als eigener Bereich vorgesehen, der das Fachstudium der Literatur- und Sprachwissenschaft ergänzt. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen und Theorien der Kulturwissenschaft. Sie ist fachübergreifend und richtet sich an Studenten aller drei Philologien.				
Hinweise	Mögliche Prüfungen: Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Oberseminare

Cervantes, Don Quijote (2 SWS)

0409603	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	5.O.1 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Ich schlage für das Oberseminar eine gattungspoetologische Lektüre des Don Quijote vor. Damit ist nicht nur gemeint, wie Cervantes romaneske Gattungen parodiert, verfremdet oder imitiert, sondern vor allem, wie er den Don Quijote als anti-humanistisches Plädoyer für die Gattung des Romans konzipiert. Persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden.				
Hinweise	Es kann – mit Thesenpapier und schriftlicher Hausarbeit – ein Hauptseminarschein erworben werden.				
Voraussetzung	Zwischenprüfung mit mindestens Note „gut“ und persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden.				

Hauptseminare

Garcilaso de la Vega, Sonetos (2 SWS)

0409602	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Garcilaso (1501-1536) hat mit seinen Sonetten die spanische Lyrik revolutioniert. Wir werden diese These mit einem close reading der 38 Sonette überprüfen, die uns von Garcilaso überliefert sind. Um die besondere Qualität seiner Gedichte zu erkennen, werden wir sie auch mit der unmittelbar vorhergehenden spätmittelalterlichen Lyrik und der barocken Dichtung vergleichen, die eine Generation später beginnt. Ein unverzichtbares Hilfsmittel für unsere Lektüre sind die noch im 16. Jahrhundert entstandenen Kommentare zu Garcilasos Gedichten, vor allem Fernando de Herreras Anotaciones a la poesía de Garcilaso (1580). Herrera zeigt uns, wie die Zeitgenossen Garcilaso verstanden haben und was Garcilaso mutmaßlich selber intendiert hat. Sie sollten sich schon vor Semesterbeginn mit Herrera und seinen Anotaciones vertraut machen, die bei Cátedra erschienen sind. Die Kenntnis von allen Sonetten Garcilasos setze ich am Anfang des Semesters voraus. Informieren Sie sich bitte auch über die Grundsätze der antiken Rhetorik. Ohne sie können wir Gedichte der Renaissance nicht analysieren. Das beste Nachschlagewerk ist immer noch Heinrich Lausberg, Handbuch der literarischen Rhetorik, das seit 1960 in immer neuen Auflagen erscheint. Eine kürzere Version davon ist Heinrich Lausberg, Elemente der literarischen Rhetorik, München 1963.					
Literatur	Zur Einführung empfehle ich: Volker Klotz, Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin, München 1969. Wolfgang Matzat, „Die Modellierung der Großstadterfahrung in Camilo José Celas Roman La colmena“, in Romanistisches Jahrbuch 35 (1984), S. 278-302. Klaus Scherpe, Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne, Reinbeck 1988. Susanne Schwarzbürger, La novela de los prodigios. Die Barcelona-Romane Eduardo Mendozas 1975-1991, Berlin 1998.					
Voraussetzung	Voraussetzungen für den Erwerb eines Scheins: regelmäßige Teilnahme, Thesenpapier, Klausur.					

Proseminare

PS Spanisch Kulturwiss (2 SWS)

0409513	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.005 / ZHSG	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Die lateinamerikanische Kurzgeschichte des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0409560	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.005 / ZHSG	Ventarola
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, anhand einer exemplarischen Auswahl von Kurzgeschichten einen ersten Einblick in die facettenreiche Geschichte der lateinamerikanischen Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts zu vermitteln und zugleich in die wichtigsten Verfahren der Erzähltextanalyse einzuführen. Besonderes Interesse wird hierbei auf dem Realitätsbezug der ausgewählten Kurzgeschichten liegen. Denn während die europäische Erzählliteratur die Wirklichkeit zunächst weitgehend aus ihren experimentellen Erzählwelten auszuklammern versuchte und sie erst jüngst wieder als fruchtbaren Gegenstand des Erzählens entdeckt, experimentiert man in Lateinamerika durchgängig mit alternativen Formen eines literarischen Wirklichkeitsbewusstseins, wie z.B. der magische Realismus bezeugt. Die gemeinsamen Textanalysen werden der Vielfalt dieser 'Realitätsexperimente' nachspüren und sie auch in ihre jeweiligen Kontexte einzubetten versuchen. Leistungsnachweis: 1) Referat, 2) schriftliche Hausarbeit, 3) regelmäßige, aktive Teilnahme					
Hinweise	Begleitend zum Seminar wird eine Übung (0409567) angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten Texte vorbereitend gelesen und Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.					
Literatur	Literatur: Die behandelten Texte werden rechtzeitig über WueCampus zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	Alle Teilnehmer/innen müssen bereits Spanisch 1 absolviert haben.					

Calderóns komödienhafte Theaterstücke (2 SWS)

0409612	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	Das Proseminar will sich mit den komischen Komödien von Calderón auseinandersetzen. Die Teilnehmer sollen jeweils eine Komödie von Calderón analysieren bzw. ein Referat über die komischen Mechanismen in den jeweiligen Theaterstücken Calderóns halten. Die Hausarbeit soll die spätere Bearbeitung des Referats sein. Anfang des Semesters werden im Handapparat die möglichen Komödien (in deutscher Übertragung) zur Verfügung stehen. Ich bitte die Teilnehmer, folgende Aufsätze für die erste Sitzung des Semesters zu lesen (Kopien dieser Aufsätze liegen schon jetzt im Handapparat in der Bibliothek vor): Manfred Fuhrmann: Lizenzen und Tabus des Lachens. - Zur sozialen Grammatik der hellenistisch-römischen Komödie Hans Robert Jaus: Über den Grund des Vergnügens am komischen Helden					

Wissenschaftliche Übungen

Begleitübung zum Proseminar: Die lateinamerikanische Kurzgeschichte des 20. Jahrhunderts (1 SWS)

0409567	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	Ventarola
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Examenskurs spanische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409604	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Übung dient vor allem der Vorbereitung auf die Zwischenprüfung. Sie ist aber so konzipiert, dass sie auch für das Staatsexamen oder die mündlichen Teile der Magisterprüfung hilfreich ist.					

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

0409605	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hornung
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hornung
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Ich verweise zudem alle Erstsemester auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek".					
Literatur	Bei Frau Seufferling (Zi. 5.O.23) liegen folgende Reader aus: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die spanische Literaturwissenschaft					
Nachweis	Klausur und Sitzungsprotokoll					

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409509	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln. Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409591	Mo 08:00 - 09:30	wöchentl.	16.05.2011 - 18.07.2011	Römlin
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------

Italienische Literatur des 20./21. Jhs. (2 SWS)

0409505	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Ausgehend vom Roman der Jahrhundertwende soll ein Überblick über wichtige Tendenzen der italienischen Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts bis hin zur aktuellen Literaturproduktion (cannibali; letteratura migrante) vermittelt werden. Ausgewählte Texte bedeutender Autor(inn)en werden analysiert und die Forschungssituation kritisch beleuchtet werden.				

Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409554	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Kulturwissenschaft ist in den neuen Studiengängen als eigener Bereich vorgesehen, der das Fachstudium der Literatur- und Sprachwissenschaft ergänzt. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen und Theorien der Kulturwissenschaft. Sie ist fachübergreifend und richtet sich an Studenten aller drei Philologien.				
Hinweise	Mögliche Prüfungen: Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Hauptseminare

G. Verga: Romanzi (2 SWS)

0409506	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	« L' interesse per Verga ha coinciso con momenti particolarmente drammatici della nostra storia: il primo e il secondo dopoguerra, il ' 68. Nei periodi di tensione gli autori "pesanti" tornano all' ordine del giorno, mentre il postmoderno teorizzava la leggerezza e si concentrava su autori e temi leggeri, a partire anche dalle teorie di Calvino. Per questo, oggi, dopo anni di oblio dovuto anche all' eclissi della critica marxista che ha comportato il declino della discussione sul realismo, possiamo sperare in un ritorno all' attualità di Verga» (Romano Luperini) Seit Luigi Capuanas berühmter Vergarezension aus dem Jahre 1892 beschäftigt der "caso Verga" die italienische Literaturkritik. Im Zentrum der Lehrveranstaltung soll die gemeinsame Lektüre und Analyse von Giovanni Vergas Romanen I Malavoglia (1881) und Mastro Don Gesualdo (1889) unter Berücksichtigung der einschlägigen Forschungsliteratur stehen. Die Kenntnis von I Malavoglia zu Beginn des Semesters wird überprüft! Textgrundlage : Giovanni Verga. I grandi romanzi . Milano: Mondadori 1987. (oder preisgünstige, kommentierte TB-Ausgaben) Lektürehinweis : Romano Luperini. Verga moderno. Roma-Bari: Laterza 2005				
Literatur	Textgrundlage: C.E. Gadda. L'Adalgisa. Disegni milanesi. Garzanti 2001 (Gli elefanti). C.E. Gadda. Un fulmine sul 220. Garzanti 2005 (Gli elefanti). Ü.C.E. Gadda. Vier Töchter und jede eine Königin. Mailänder Skizzen. Aus dem Ital. v. T. Kienlechner. Berlin: Wagenbach 1991. (Übers. v.: Quando il Girolamo ha smesso...; Claudio disimpara a vivere; Quattro figlie ebbe e ciascuna regina; I ritagli di tempo; Un «concerto» di centoventi professori).bers.: Id. Adalgisa . Aus dem Ital. v. Toni Kienlechner. Berlin: Wagenbach 1989. Literaturempfehlung: www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/Pages/resources/archive/adalgisa/pedulmuffe.html (= Walter Pedullà. „Un disegno milanese. Le mufte dell'«Adalgisa») www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/walks/pge/adalgisaitalia.pha (= Paola Italia. „L'Adalgisa") www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/issue4/articles/donnarumilan04.php (= Raffaele Donnaruma. Gadda e Milano: mito e demistificazione)				

Proseminare

Novelle italiane (2 SWS)

0409508	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.014 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Im Zentrum des Proseminars sollen ausgewählte italienische Novellen von Giovanni Verga und Luigi Pirandello stehen. Literaturhinweise: - Luigi Pirandello. Tutte le novelle. - Giovanni Verga. Tutte le novelle. Introduzione, testo e note a cura di Carla Riccardi. Milano: Mondadori 2006. (oder preisgünstige, kommentierte TB-Ausgaben) - Georges Güntert. Accertamenti testuali su Rosso Malpelo: dalle analisi narrative alla lettura del discorso, in: Testo: studi di teoria e storia della letteratura e della critica 59 (2010), 81-96.				

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung 20./21. Jh. (2 SWS)

0409588	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Begleitkurs zur Vorlesung soll der kommentierten Lektüre und Übersetzung der in der Vorlesung angesprochenen Texte gewidmet sein. Besondere Aufmerksamkeit soll sprachlich-stilistischen Problemen geschenkt werden. Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Zwischenprüfung bzw. Magister- oder Staatsexamensprüfung (z. B. Zusammenfassung des Vorlesungsstoffes in italienischer Sprache).				

Begleitkurs zum PS Novelle Italiane (2 SWS)

0409511	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs bietet Gelegenheit zur Übersetzung und Diskussion sprachlicher Probleme sowie zur Beratung bei der Erstellung der Hausarbeit. Bei Interesse können auch weitere italienische Novellen sowie Forschungsbeiträge gemeinsam gelesen werden.				

Aktuelle Forschungen/Literaturtheorien (1 SWS)

0409518	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die Übung richtet sich an Magistranden und Doktoranden. In ihr sollen die jeweiligen Forschungsprojekte vorgestellt und diskutiert werden.				

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch), Einführung II (2 SWS)

0409510	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.006 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.				
Hinweise	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Hausaufgaben, Klausur.				
Literatur	Obligatorische Begleitlektüre: C. Goldoni. La locandiera und A. Manzoni. I Promessi Sposi. Arbeitsgrundlage: Reader des Instituts für Neuphilologie (Allgemein + Italianistik) sowie Andrea Grewe. Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2009.				

Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen

Fachdidaktik Französisch, Spanisch, Italienisch

Forschendes Lernen und reflektiertes Lehren in den romanischen Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS: 4)

0409480	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1 Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die sich für Sprachlehrforschung und romanistische Fachdidaktik als wissenschaftliche Disziplinen interessieren, gerade auch im Hinblick auf eigene Studienarbeiten. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Forschungsmethoden und mit jeweils exemplarischen fremdsprachendidaktischen Untersuchungen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf sog. qualitative Forschungsmethoden (z.B. Beobachtung einschließlich Videographie, Befragung) gelegt werden. So schulische Kooperationspartner gewonnen werden könnten, beobachten die Studierenden – über das studienbegleitende Praktikum hinausgehend – Unterricht an kooperierenden Bildungseinrichtungen (Realschulen bzw. Gymnasien, eventuell nicht-schulische Bildungseinrichtungen). Diese Beobachtung geschieht mit Hilfe ausgewählter Methoden empirischer Unterrichtsforschung. Zudem erproben Studierende im Sinne der Aktionsforschung eigene Unterrichtskonzepte.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert und wurde für den Freien Bereich konzipiert.				
Nachweis	Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat und schriftliche Hausarbeit.				

Methoden romanistischer Sprachlehrforschung und Fachdidaktik (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409481	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Veranstaltung, die als Wissenschaftliche Übung oder Seminar besucht werden kann, wendet sich an Studierende, die sich für Sprachlehrforschung und romanistische Fachdidaktik als wissenschaftliche Disziplinen interessieren, gerade auch im Hinblick auf eigene Studienarbeiten. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Forschungsmethoden und mit jeweils exemplarischen fremdsprachendidaktischen Untersuchungen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf sog. qualitative Forschungsmethoden (z.B. Beobachtung einschließlich Videographie, Befragung) gelegt werden.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge reserviert.				
Nachweis	Leistungsnachweis: So der Kurs als Seminar (Französisch, Spanisch oder Italienisch) besucht wird: regelmäßige Teilnahme, Referat über eine einschlägige Studie, schriftliche Hausarbeit.				

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch/ Spanisch/ Italienisch (2 SWS, Credits: ECTS: 3 (Lehramt Gym); ECTS: 2

(Lehramt Realschule)

0409482	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	Reimann
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.				
Literatur	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert.				
Nachweis	Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat mit Thesenpapier (10 Minuten und 1 Seite Lehramt Realschule, 15 Minuten und 2 Seiten Lehramt Gymnasien).				

Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409483	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Reimann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Reimann
Inhalt	Die „neue“ Fertigkeit Sprachmittlung stellt für Lernende der romanischen Sprachen eine ebenso große Herausforderung dar wie für die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen. Neben der traditionellen Form der textäquivalenten Übertragung in die oder aus der Fremdsprache werden in der Folge des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache auch Formen wie die paraphrasierende oder zusammenfassende Übertragung aus einer in eine andere Sprache oder die mündliche Mediation als Sprachmittlungskompetenzen ausgewiesen. Das didaktische Potenzial einer so weit gefassten Sprachmittlungskompetenz für den Fremdsprachenunterricht ist groß: Sprachmittlungsaufgaben scheinen u. a. geeignet für integriertes Fertigkeitentraining, für Strategientraining, zum kontrastiven Grammatik- und Wortschatzlernen und nicht zuletzt zur Förderung der Mehrsprachigkeit und Sprachlernbewusstheit. Zugleich erweist sich die Sprachmittlung als ein privilegierter Ort des inter- bzw. transkulturellen Lernens. Als insofern transversale und das Spektrum der traditionell ausschließlich fokussierten „four skills“ erweiternde Kompetenz darf die Sprachmittlung als eine wesentliche Neuerung des Fremdsprachenunterrichts im letzten Jahrzehnt gelten. Insofern sollen im Seminar die Grundlagen und fremdsprachendidaktischen und -methodischen Implikationen der verschiedenen Sprachmittlungsaktivitäten zusammengetragen bzw. eruiert und Unterrichtsszenarien entwickelt werden. Dabei sind auch Erkenntnisse aus Bezugsdisziplinen wie den Translationswissenschaften, der Pragmatik und der Kulturwissenschaften zu berücksichtigen. Zur Einführung empfohlen: Rössler, Andrea. 2008. „Die sechste Fertigkeit? Zum didaktischen Potenzial von Sprachmittlungsaufgaben im Französischunterricht“, in: Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik 2, 1, 2008, 53-77.					
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist vorrangig für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge konzipiert. Der Besuch eines Aufbaumoduls ist im modularisierten Studiengang erst nach erfolgreichem Besuch des fachdidaktischen Basismoduls und der Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1 möglich; er ist laut Studienverlaufplan zwischen dem 5. und 8. Fachsemester vorgesehen, kann aber bei Vorliegen o.g. Voraussetzungen, Freiräumen im eigenen Stundenplan und ernsthaften Interesse auch schon im Sommersemester 2011 erfolgen.					
Nachweis	Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Bildungskonzepte und Unterricht der romanischen Sprachen (Französisch, Spanisch, Italienisch) (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409484	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	Reimann
Inhalt	In der aktuellen „bildungspolitischen“ Debatte, in welcher sich der Fremdsprachenunterricht an sog. Bildungsstandards orientiert, die zunächst vor allem sprachliche Fertigkeiten und Kompetenzen und weniger traditionelle Bildungsinhalte formulieren, ist die Frage, welches Bildungskonzept dem gegenwärtigen Fremdsprachenunterricht zugrunde gelegt werden sollte, brisanter denn je. Um angehenden Lehrkräften eine auch historisch fundierte eigene Positionierung in dieser Debatte zu ermöglichen, wird das Seminar historische und gegenwärtige Bildungskonzepte und -theorien vorstellen und auf ihre Relevanz für den Unterricht der romanischen Sprachen (Französisch, Spanisch, Italienisch) untersuchen. Dabei wird Positionen zur (inter-/ trans-) kulturellen Bildung besondere Bedeutung geschenkt werden. Zur Einführung empfohlen: Küster, Lutz. 2003. Plurale Bildung im Fremdsprachenunterricht. Frankfurt am Main et al.: Lang.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist vorrangig für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge konzipiert. Der Besuch eines Aufbaumoduls ist im modularisierten Studiengang erst nach erfolgreichem Besuch des fachdidaktischen Basismoduls und der Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1 möglich; er ist laut Studienverlaufplan zwischen dem 5. und 8. Fachsemester vorgesehen, kann aber bei Vorliegen o.g. Voraussetzungen, Freiräumen im eigenen Stundenplan und ernsthaften Interesse auch schon im Sommersemester 2011 erfolgen.				
Nachweis	Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.				

Begleitkurs zum Seminar Methoden romanistischer Sprachlehrforschung und Fachdidaktik (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409485	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2011 - 20.07.2011	2.014 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Der Kurs ist für Teilnehmer des Seminars „Methoden romanistischer Sprachlehrforschung und Fachdidaktik“ konzipiert und dient der Vertiefung von im Seminar aufgeworfenen Fragestellungen, gerade auch im Hinblick auf die Erstellung eigener Arbeiten.				

Wissenschaftliches Arbeiten in der Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409486	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung ausgewählter Probleme der Methodologie der romanistischen Fachdidaktiken als wissenschaftlicher Disziplin z.B. im Hinblick auf die Erstellung von Seminar- und Zulassungsarbeiten. Die Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der alten Lehramtsstudiengänge geeignet. Persönliche Anmeldung in der ersten Veranstaltungswoche.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge reserviert.				

Schriftliche Hausarbeit Französisch/ Spanisch/ Italienisch (2 SWS, Credits: ECTS: 10)

0409487	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung ausgewählter Probleme der Methodologie der romanistischen Fachdidaktiken als wissenschaftlicher Disziplin z.B. im Hinblick auf die Erstellung von Seminar- und Zulassungsarbeiten. Die Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der alten Lehramtsstudiengänge geeignet. Persönliche Anmeldung in der ersten Veranstaltungswoche. Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert.				

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch (2 SWS)

0409587	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre/ Schneider
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------------------------

Propädeutikum Französisch (5 SWS)

0409579	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.010 / ZHSG	N.N.
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.002 / ZHSG	
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

0409585	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biava
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Biava
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.					
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.					
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)					

Französisch 1 (nicht modularisiert: Cours élémentaire I) (2 SWS)

0409440	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.002 / ZHSG	Schneider
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Leistungsnachweis: Klausur				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Voraussetzung ist der bestandene Einstufungstest bzw. der Nachweis des erfolgreich absolvierten Propädeutikums.				

Französisch 2 (2 SWS)

0409442	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung „Französisch 1“ auf und vertieft die dort behandelten Themen.					
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen „Cours élémentaire 2“. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.					
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)					

Französisch 3 (2 SWS)

0409521	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Biava
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	Gegenstand der Übung ist die Rezeption von mündlichen und schriftlichen Texten sowie Grammatik, Syntax, Wortschatz des Französischen.					

Textproduktion 1 (2 SWS)

0409522	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.012 / ZHSG		Biava
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs „Textproduktion für Anfänger“.					

Textproduktion 2 (2 SWS)

0409523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG		Lefèvre
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs „Textproduktion für Fortgeschrittene“.					

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

0409527	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG		Biava
Inhalt	Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.					
Hinweise	Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.					

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

0409528	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.014 / ZHSG		Biava
Inhalt	Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.					
Hinweise	Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.					

Landeskunde und Kulturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409530	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Biava
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.					
Hinweise	Der Kurs entspricht auch dem ehemaligen Kurs "Thème Unterkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2009/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Veranstaltung den entsprechenden Schein ("Thème Unterkurs") erwerben.					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (2 SWS)

0409531	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.					
Hinweise	Der Kurs entspricht auch dem ehemaligen Kurs "Thème Mittelkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2009/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Veranstaltung den entsprechenden Schein ("Thème Mittelkurs") erwerben.					

Landeskunde 4 (nicht modularisiert: Civilisation française) (2 SWS)

0409532	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse).					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs „Civilisation française“. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.					

Expression orale (2 SWS)

0409524	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichem Niveau (C1) geübt.					
Hinweise	Bei „Expression orale A“ und „Expression orale B“ handelt es sich um Parallelkurse.					

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (nicht modularisiert: Version Unter-/Mittelkurs) (2 SWS)

0409445	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Schneider
Inhalt	Diese Übung führt Studierende im Grundstudium in die Techniken der französisch-deutschen Übersetzung ein. Anhand von Übungen werden immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung der französischen Vergangenheitstempora, der Partizipien und des Gérondif oder der indirekten Rede behandelt. Daneben werden kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad übersetzt. Leistungsnachweis: Klausur				
Hinweise	In diesem Kurs werden die ehemaligen einstündigen Veranstaltungen "Version Unterkurs" und "Version Mittelkurs" zu einer neuen zweistündigen Grundstufe zusammengefasst. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung einen kombinierten Schein "Version Unter-/Mittelkurs" erwerben, der direkt zur Teilnahme am "Version Oberkurs" berechtigt.				

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (nicht modularisiert: Version Oberkurs) (2 SWS)

0409447	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	0.001 / ZHSG	Schneider
Inhalt	Im Oberkurs werden schwierige Texte aus der modernen Romanliteratur und der aktuellen Presse ins Deutsche übersetzt. Ziel des Kurses ist es, durch die Auswahl stilistisch und inhaltlich möglichst unterschiedlicher Ausgangstexte einen breiten Erfahrungsschatz für den Umgang mit den syntaktischen und lexikalischen Schwierigkeiten der französisch-deutschen Übersetzung zu vermitteln. Leistungsnachweis: Klausur				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Version Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.				

Übersetzung Deutsch-Französisch (nicht modularisiert: Thème Oberkurs) (2 SWS)

0409525	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	Die Übung dient der Übersetzung deutscher Texte ins Französische (Niveaustufe C1).					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs „Thème Oberkurs“. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.					

Grammatik (Französisch) (nicht modularisiert: Grammaire Oberkurs) (2 SWS)

0409443	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Schneider
Inhalt	Der Grammaire Oberkurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul bzw. CE I und CE II). Leistungsnachweis: Klausur				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Grammaire Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.0.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				

Grammaire Examenskurs (2 SWS)

0409444	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Schneider
Inhalt	Die Veranstaltung wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten für das Lehramt an Gymnasien und Realschulen, die sich auf die mündliche Prüfung in Sprachbeherrschung vorbereiten wollen. Anhand der Besprechung kürzerer Texte, die von den Kursteilnehmern ausgewählt und in Nachahmung der Examenssituation in Form eines Frage- und Antwortdialogs präsentiert werden sollen, werden die wichtigsten Kapitel der französischen Grammatik wiederholt. Darüber hinaus werden einzelne Fragen des Wortschatzes und der Stilistik behandelt. Um ein sinnvolles Arbeiten zu ermöglichen, wird der Kursinhalt auf zwei Semester verteilt (Themenschwerpunkt Sommersemester: groupe verbal).				

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

0409430	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Guille
Inhalt	Inhalt: In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.). Leistungsnachweis: Klausur.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Französisch) (nicht modularisiert: Version Examenskurs) (2 SWS)

0409448	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Schneider
Inhalt	Dieser Kurs wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten. Zur Vorbereitung auf die Examensklausur werden die in den letzten Jahren gestellten Prüfungstexte gemeinsam übersetzt und besprochen. Darüber hinaus werden mehrere Übungsklausuren gehalten.				

Examensvorbereitung (nicht modularisiert: Examenskurs schriftlich) (1 SWS)

0409526	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf das Staatsexamen. Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs „Examenskurs schriftlich“.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis und Landeskunde (nicht modularisiert: Examenskurs mündlich) (2 SWS)

0409533	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung (Kulturwissenschaft und Sprechfertigkeit).

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	02.05.2011 - 02.05.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Belmonte/Egido Vicente/Pérez Pereira
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.006 / ZHSG	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Literatur Gente 1 (sowohl Lehrbuch als Arbeitsbuch). Nueva Edición. Barcelona. Ernst Klett Sprachen GmbH. 2008. Bitte besorgen Sie sich die Bücher!

Propädeutikum 2 (Spanisch) (nicht modularisiert: Spanisch I) (6 SWS)

0409638	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Morales Saravia
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Literatur Wir arbeiten mit den Texten Gente 2 : Lehr- und Übungsbuch.

Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II) (2 SWS)

0409609	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Inhalt Voraussetzung für die Teilnahme an Spanisch 1 ist der benotete Schein von Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I). Wer das Propädeutikum 2 (bzw. Spanisch I im alten System) bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen. Bitte beachten: Die Scheine der Kurse Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I) und Spanisch 1 (alt: Spanisch II) sind obligatorisch für die Anmeldung zur Zwischenprüfung. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Leistungsnachweis : Abschlussklausur. Niveau : B2

Hinweise Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden. Die Teilnehmer werden anhand des Einstufungstestes zu Semesterbeginn zugewiesen.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Spanisch 1 intensiv (nicht modularisiert: Spanisch II) (4 SWS)

0409615	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Egido Vicente
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Egido Vicente

Inhalt Voraussetzung für die Teilnahme an Spanisch 1 ist der benotete Schein von Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I). Bitte beachten: Die Scheine der Kurse Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I) und Spanisch 1 (alt: Spanisch II) sind obligatorisch für die Anmeldung zur Zwischenprüfung. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Leistungsnachweis : Abschlussklausur. Niveau : B2

Hinweise Dieser Kurs umfasst 4 Semesterwochenstunden. Die Teilnehmer werden anhand des Einstufungstestes zu Semesterbeginn zugewiesen.

Literatur Lehrbuch : Gente III (B2)

Begleitkurs Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch 2) (2 SWS)

0409620	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 04 / Phil.-Geb.	Egido Vicente
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Inhalt Se trata de un curso complementario donde actividades adicionales (ejercicios de gramática, audiciones, comprensión de textos, proyección videos...) ayudarán a fijar y ampliar conocimientos tratados en Spanisch 1 (alt: Spanisch II). ¡Muy recomendable!

Spanisch 2 (nicht modularisiert: Spanisch III) (2 SWS)

0409631	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Belmonte
Inhalt	El objetivo del curso es desarrollar las habilidades comunicativas de los participantes, tanto en la expresión oral como en la escrita. Se revisarán temas de gramática, se harán ejercicios de vocabulario y se organizarán mesas de discusión sobre diversos temas.					
Hinweise	Teilnehmerkreis : nur Hispanisten Leistungsnachweis : Abschlussklausur.					
Voraussetzung	Benoteter Schein von Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II).					

Spanisch 3 (Expresión oral 1) (nicht modularisiert: Expresión oral I) (2 SWS)

0409623	Do 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	Belmonte
Inhalt	El objetivo del curso es proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para una adecuada expresión oral en un amplio espectro de situaciones.				
Hinweise	Para estudiantes del nivel básico e intermedio (nivel B1).				
Voraussetzung	Propädeutikum 2 (nicht modularisiert: Spanisch I).				

Spanisch 3 (Wortschatz I) (nicht modularisiert: Wortschatz I) (2 SWS)

0409624	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	Belmonte
Inhalt	Se tratarán diversos temas, presentando las particularidades de su correspondiente vocabulario y usos idiomáticos, tanto en el lenguaje oral como en el escrito con el objetivo de enriquecer el acervo léxico de los participantes. Nivel B1.				
Voraussetzung	Propädeutikum 2 (nicht modularisiert: Spanisch I).				

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

0409454	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Goldschmitt
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Goldschmitt
Inhalt	In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Klausur. Grundlegende Literatur: Guitart, Jorge M.: (2004) Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD. Washington, DC: Georgetown University Press. Inchaurre, Carlos (2001): Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua", subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.					

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

0409621	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Egido Vicente
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Voraussetzung für die Teilnahme : mindestens der Schein von Propädeutikum 2 (alt: Spanisch I). Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.					

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (nicht modularisiert: Übersetzung Sp-D I) (2 SWS)

0409449	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Schneider
Inhalt	Diese Übung führt in die Techniken der spanisch-deutschen Übersetzung ein. Wir übersetzen kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad. Anhand von Übungssätzen werden immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung des Gerundiums, der Partizipialkonstruktionen oder der Verbalperiphrasen behandelt. Leistungsnachweis: Klausur				
Voraussetzung	Voraussetzung ist das sprachpraktische Basismodul bzw. die bestandene Zwischenprüfung!				

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (nicht modularisiert: Übersetzung Sp-D II) (2 SWS)

0409460	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2011 - 21.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Schneider
Inhalt	Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden. Leistungsnachweis: Klausur				
Voraussetzung	Voraussetzung ist das sprachpraktische Aufbaumodul bzw. die bestandene Übersetzungsübung Sp-D I oder der bestandene Grammatik Oberkurs.				

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409626	Fr 14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	06.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Belmonte
Inhalt	Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Nivel B2.				
Voraussetzung	Schein von Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II).				

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409622	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Egido Vicente
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.					
Hinweise	Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Schein von Textproduktion 1.					

Grammatik (Spanisch) (nicht modularisiert: Grammatik I: Mittelstufe) (2 SWS)

0409610	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.		Pérez Pereira
Inhalt	El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II), consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.					
Voraussetzung	Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II).					

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

0409628	Fr 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.005 / ZHSG		Belmonte
Inhalt	El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América, se tratarán temas relativos a la historia, cultura, política y economía de los países, en los cuales el estudiante aprenderá vocabulario sobre la cultura latinoamericana. Nivel B1-B2.					
Voraussetzung	Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II).					

Einführung in die Landeskunde Spaniens - (nicht modularisiert: Wortschatz II) (2 SWS)

0409637	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.006 / ZHSG		Egido Vicente
Inhalt	Curso intermedio de vocabulario (B2). El material necesario se entregará en clase.					
Voraussetzung	Propädeutikum 2 (nicht modularisiert: Spanisch I) y Spanisch 3 (nicht modularisiert: Wortschatz I).					

Landeskunde 1 (2 SWS)

0409625	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	2.014 / ZHSG		Belmonte
Inhalt	Actualidad de España. En esta asignatura se repasarán los acontecimientos más importantes de la actualidad cultural, social y política de España. El objetivo será acercarse a las noticias que, en ese momento, sean de interés en España. Se hará uso de las publicaciones de los medios de comunicación y se analizará tanto el léxico como los aspectos culturales que se deriven de esas noticias. Nivel B1/ B2					
Voraussetzung	Spanisch 1					

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

0409614	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.		Pérez Pereira
Inhalt	En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.					
Hinweise	Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II).					

Examensvorbereitung - Sprachpraxis (Spanisch) (nicht modularisiert: Textproduktion III) (2 SWS)

0409616	Do 14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.		Belmonte
Inhalt	Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al Examen de Estado. El curso está dirigido a candidatos al Examen de Estado, Nivel: C1. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.					
Voraussetzung	Benoteter Schein von Textproduktion 2.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) - (nicht modularisiert: Oberkurs Grammatik) (2 SWS)

0409619	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.003 / ZHSG		Egido Vicente
Inhalt	El curso está orientado de manera especial a los candidatos del examen de estado pero también a estudiantes de Hauptstudium con un nivel alto de lengua que quieran profundizar sus conocimientos de gramática española. Por un lado se ampliarán temas ya conocidos de los cursos de lengua y por otro trabajaremos con temas nuevos que, por cuestiones de tiempo, no pueden ser tratados en los mismos. Los participantes se encargarán de preparar un tema que deberán exponer en clase. Al final del curso está previsto que se haga un examen. Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Hinweise	Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Grammatik (nicht modularisiert: Grammatik I Mittelstufe).					

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) - (nicht modularisiert: Wortschatz III) (2 SWS)

0409611	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.004 / ZHSG	Pérez Pereira
Inhalt	Basándonos en diversos textos sobre temas culturales y de actualidad, trataremos en profundidad el léxico, aspectos morfológicos, así como expresiones ideomáticas. Además prestaremos atención a los actos de habla, esenciales para la comunicación. Nivel C1.				
Voraussetzung	Einführung in die Landeskunde Spaniens (nicht modularisiert: Wortschatz II).				

Katalanisch Nivell bàsic I (2 SWS)

0409690	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Glab
Inhalt	Die katalanische Sprache gilt wegen ihrer engen Verwandtschaft zum Okzitanischen und Spanischen als "Brückensprache" und ist in Katalonien, Valencia und auf den Balearen Amtssprache. Ziel dieses Kurses ist es, interessierten Studenten katalanische Sprachkenntnisse und ihnen damit auch einen Einblick in die Landeskunde zu vermitteln.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten.				

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch (2 SWS)

0409592	Di 15:00 - 17:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	----------------------

Italienisch 1 (4 SWS)

0409542	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	De Rossi
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	Herrmann De Rossi Herrmann
Inhalt	In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt. Hinweis für Studierende des nicht modularisierten Italienisch 3: Dieser Kurs wird durch die „Einführung in die Landeskunde Italiens“ ergänzt. Ein kurzes Kolloquium (Ende des Semesters) ist erforderlich, um den entsprechenden Schein zu erwerben.				
Literatur	Lehrbuch: D. Piotti, G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.				

Italienisch 2 (2 SWS)

0409546	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.009 / ZHSG	De Rossi Herrmann
Inhalt	Die Übung baut auf Italienisch 1 (nicht modularisiert: Stufe 3) und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.				
Literatur	Lehrbuch: D. Piotti, G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.				

Italienisch 3 (2 SWS)

0409581	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	1.014 / ZHSG	De Rossi Herrmann
Inhalt	Die Übung baut auf Italienisch 2 (nicht modularisiert: Konversations- und Hörverständnisübungen) und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit, die Fähigkeit, grammatische Strukturen zu erkennen und anzuwenden. Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, La nuova Grammatica della Lingua Italiana, 1997, Zanichelli, Bologna. Hinweis für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: Oberkursscheine setzen sich nach § 73, Abs.1 N. 3b LPO wie folgt zusammen: Landeskunde-Italiens in Progetto, Grammatik Oberkurs, Lingua Scritta 2.				
Literatur	Lehrbuch: D. Piotti, G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.				

Textproduktion 1 (2 SWS)

0409547	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	2.014 / ZHSG	De Rossi Herrmann
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.				

Textproduktion 2 (2 SWS)

0409544	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.009 / ZHSG	De Rossi Herrmann
Inhalt	Corso di preparazione alla prova scritta dell'esame di Stato.				
Hinweise	Hörer aller Fakultäten				

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

0409543	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.					
Hinweise	Hörer aller Fakultäten					
Literatur	L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag.					

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

0409553	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Esposito
Inhalt	Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.					
Hinweise	Hinweis für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: La valutazione della tesina (elaborazione e presentazione) integra il voto complessivo di profitto relativo all'Oberkurs. Hörer aller Fakultäten					
Literatur	L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag; A. De Giulii, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.					

Grammatik (2 SWS)

0409545	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 20.07.2011	1.009 / ZHSG	Esposito
Inhalt	In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Laboratorio di Italiano Scritto) (2 SWS)

0409580	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Esercitazioni di lettura e analisi di testi complessi per studenti di livello avanzato. Nel corso si eserciteranno le varie modalità di lettura di un'ampia gamma di testi autentici tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica del testo si procederà quindi all'approfondimento e consolidamento delle nozioni utili per la composizione.					

Phonetik (Italienisch) (2 SWS)

0409410	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In dieser Übung lernen Sie zum einen die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik und die Transkription in Lautschrift (nach IPA) kennen. Zum anderen beschäftigen wir uns mit dem Lautprofil des Italienischen und seinen Besonderheiten, z.B. den Langkonsonanten, der Akzentsetzung, der Silbengestalt sowie der syntaktischen Verdoppelung. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Klausur.					

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch), (nicht modularisiert: Übersetzung Italienisch-Deutsch Mittelstufe) (2 SWS)

0409428	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2011 - 19.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	Schneider
Inhalt	Der Kurs richtet sich an Studierende, die mindestens den Kurs "Italienisch 1" (neue Studienordnungen) bzw. die sprachpraktische Grundausbildung (nach altem System) abgeschlossen haben. Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden. Leistungsnachweis: Klausur (für Studierende der alten Studienordnung kein Pflichtenchein)					

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch), (nicht modularisiert Übersetzung Italienisch-Deutsch Oberstufe) (2 SWS)

0409429	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens erlernt bzw. eingeübt werden können. Der Kurs ist für Italianisten gedacht, deren sprachpraktische Kenntnisse sich auf dem Niveau des Oberkurses bzw. des abgeschlossenen Aufbaumoduls (neue Studienordnungen) bewegen. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor. Auch Magister- und Bachelor-Studierende, die Übersetzungstechniken üben und ihre Sprachkenntnisse verbessern möchten, sind willkommen. Leistungsnachweis: Klausur (für Studierende nach den alten Studienordnungen kein Pflichtenchein)					

Propädeutikum Italienisch (6 SWS)

0409555	-	08:30 - 13:30	Block	14.02.2011 - 03.03.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	----------------

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 und 3 (2 SWS)

0409582	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Nel ciclo avanzato di esercitazioni si prosegue nello studio dei diversi aspetti della cultura e dell'attualità italiana orientando l'attenzione su sempre nuovi ambiti di interesse. Le nuove aree di studio verranno definite con la classe a inizio semestre. La prova d'esame delle competenze consiste nell'elaborazione e presentazione di brevi tesine su un argomento a scelta del candidato.					

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.010 / ZHSG	Bastos
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.005 / ZHSG	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.				
Hinweise	Hinweise: Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A1 GER.				
Literatur	Literatur: Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409633	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.013 / ZHSG	Bastos
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2+ GER.				
Literatur	Literatur: Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Mappe „Portugiesisch 2“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Portugiesisch Übung: Humor Português (2 SWS, Credits: 4 ECTS)

0409634	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2011 - 22.07.2011	1.005 / ZHSG	Bastos
Inhalt	"Diz o cliché que Portugal é um país de poetas. Portugal é um país de clichés. Portugal é um país de fadistas. (...) Como é, portanto, fazer humor num país que tem sido tradicionalmente um país de fadistas?" (Silva, Nuno Artur: Antologia do Humor Português. Lisboa, Texto Editores, 2008). De facto, quando se fala de Portugal e da Literatura Portuguesa, geralmente não se pressupõe a escrita humorística como produção literária de relevância no país. No entanto, a escrita de humor tem conquistado uma presença inquestionável no meio social e cultural português, que se torna ainda mais significativa através da influência de comentadores políticos e de sociedade que recorrem ao género humorístico. Este curso de Língua Portuguesa "HUMOR PORTUGUÊS" tem como desafio a análise e reflexão sobre o humor produzido em Portugal, com predominância do humor editado em livro, mas também recorrendo ao discurso audiovisual e BD, no que se refere à observação humorística da actualidade portuguesa.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.				
Literatur	Mappe „Humor Português“ (zusammengestellte Textsammlung , in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Brasilianisches Portugiesisch (2 SWS)

0409670	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 25.05.2011	2.007 / ZHSG	Rinaldi
Inhalt	Inhalt: Dieses Tutorium wird für Studenten angeboten, die das sprachliche Niveau A2 GER bereits erreicht haben und Interesse an den Besonderheiten des gesprochenen brasilianischen Portugiesisch haben. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf Konversation und konzentriert sich somit auf die Sprachfähigkeiten der Studenten, die grammatikalischen Kenntnisse werden vorausgesetzt. Hinweise: Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Teilnahmevoraussetzung: Sprachkenntnisse ab dem sprachlichen Niveau A2 GER.				

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

0407000	Di 08:30 (s.t.) - 11:00	Einzel	03.05.2011 - 03.05.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Flachenecker
---------	-------------------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------

Magister und Lehramtsstudiengänge alter Ordnung

Seminare für das Grundstudium

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Bätz
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Bätz
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Bätz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Literatur Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Landois
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Landois
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Groth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Rehbein
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.						

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Mainka
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mainka
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Spinnler
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit.						

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schmidt
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Spinnler
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Plötz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.						

Grundkurse

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäische Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.					
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).					

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Seminare für das Hauptstudium

N.N. (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	N.N.
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!				
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung				
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	7.E.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde/Borchardt
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Bestandenes Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbauodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.06.2011 - 20.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.06.2011 - 21.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	7.E.10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 18.05.2011 - 20.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. N.N.
 Inhalt
 Hinweise
 Nachweis

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303 Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 13.05.2011 - 22.07.2011 HS 02 / Phil.-Geb. Fuchs
 Inhalt Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.
 Literatur MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.

Die Kreuzzüge im Rahmen der deutschen und europäischen Geschichte des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

0407304 Mo 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 09.05.2011 - 18.07.2011 HS 05 / Phil.-Geb. Borhardt
 Inhalt Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.
 Literatur Hans-Eberhard Mayer, Geschichte der Kreuzzüge, Urban-Taschenbuch 86, 10. Aufl. (2005). Nikolas Jaspert, Die Kreuzzüge. 4. Aufl. Geschichte kompakt: Mittelalter (2008). Jonathan Riley-Smith (Hg.), Illustrierte Geschichte der Kreuzzüge (1999). Ders. (Hg.), Großer Bildatlas der Kreuzzüge (1992). Carole Hillenbrand, The Crusades: Islamic Perspectives (1999). Robert Bartlett, Die Geburt Europas aus dem Geist der Gewalt (1996).

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 18.05.2011 - 20.07.2011 HS 03 / Phil.-Geb. Kleinhagenbrock
 Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgelenkten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.
 Hinweise Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.
 Literatur Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 10.05.2011 - 19.07.2011 HS 01 / Phil.-Geb. Altgeld
 Inhalt Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, sytmfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.
 Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.

Der Deutsche Bund (1815-1866) (2 SWS)

0407212 Mi 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 18.05.2011 - 20.07.2011 HS 03 / Phil.-Geb. Grypa
 Inhalt Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.
 Literatur Jürgen Müller: Der Deutsche Bund 1815-1866 (= Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 78). München 2006. Heinrich Treitschke: Deutsche Geschichte im Neunzehnten Jahrhundert. 5 Bde. Leipzig 1927.

Die Westexpansion der USA (1845-1907) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel 4 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München 2 1997; Murrin, John M./Paul E. Johnson/James M. McPherson u. a.: Liberty, equality, power: A history of the american people. Bd. 1: to 1877. Bd. 2: since 1863, Fort Worth 2 1999; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Geschichte Bayerns 1848-1918 (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003.				
Nachweis					

Wirtschaft und Gesellschaft Bayerns im 20. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Dirk Götschmann, Wirtschaftsgeschichte Bayerns. 19. und 20. Jahrhundert, 2010.				

Von den Kelten zu den Karolingern. Bayern im Übergang von der Antike zum Mittelalter (2 SWS)

0407506	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karlheinz Dietz/Wolfgang Cysz, Die Römer in Bayern, 1995; Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherkzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981; Kurt Reindel, Bayern im Mittelalter, 1970; Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788, hg. von Hermann Dannheimer/Heinz Dopsch, 1988; Lothar Kolmer, Machtspiele. Bayern im frühen Mittelalter, 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Oberseminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (3 SWS)

0407309	Do 14:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS)

0407210	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	14.05.2011 - 14.05.2011	7.O.13 / Phil.-Geb.	Altgeld
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	11.06.2011 - 11.06.2011	7.O.13 / Phil.-Geb.	Altgeld
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	16.07.2011 - 16.07.2011	7.O.13 / Phil.-Geb.	Altgeld

Hinweise Teilnahme ausschließlich nach persönlicher Einladung.
 Voraussetzung bestandene Zwischenprüfung
 Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.

Oberseminar zur Fränkischen Landesgeschichte: Neuere Forschungen zur Fränkischen Landesgeschichte (3 SWS)

0407510	Mo 16:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Fränkischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.				
Hinweise	Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Oberseminar zur Fränkischen Landesgeschichte: Examenskurs zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte (2 SWS)

0407511	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Circa ein Drittel der Staatsexamensthemen für Lehramt am Gymnasium behandeln die Landesgeschichte, bei den anderen Schulformen werden ebenfalls landesgeschichtliche Fragen gestellt. Häufig gefragte Themenbereiche aus Mittelalter und Neuzeit sollen gemeinsam vorbereitete, bearbeitet und gegliedert werden. Dabei zeigen sich häufig erhebliche Wissensmängel, die hier – zumindest teilweise – geschlossen werden können.				
Hinweise	Empfohlen zur unmittelbaren Vorbereitung des schriftlichen und mündlichen Exams: Aufarbeitung von zwei Einzelthemen (Mittelalter/Neuzeit) pro Gruppe.				
Literatur	Handbuch der Bayerischen Geschichte, begründet von Max Spindler, neu herausgegeben von Andreas Kraus und Alois Schmid. München, mehrere Auflagen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Oberseminar für Examenskandidaten und Doktoranden (2 SWS)

0407514	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.009 / ZHSG	Petersen
Hinweise	Anmeldung persönlich in meiner Sprechstunde.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Übungen

Einführung in die Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS,

Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407306	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	F. Beck, E. Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (utb 8273), Köln/Weimar/Wien 4 2004; B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 3 2004; A. v. Brandt, Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (Urban-Taschenbücher 33), Stuttgart 17 2007; Th. Frenz, Abkürzungen. Die Abkürzungen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart (Bibliothek des Buchwesens 21), Stuttgart 2010; W. Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit. Früh- und Hochmittelalter (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2007; G. Scheibelreiter, Heraldik (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie Klausur.				

Einführung in die Siegelkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407307	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Andrea Stieldorf, Siegelkunde (Hahnsche Historische Hilfswissenschaften, Bd. 2), Hannover 2004.				
Nachweis	45 Min. Klausur.				

Privaturkunden als Quellen der mittelalterlichen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407308	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Herde
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist kein Hauptseminar. Es werden keine schriftlichen Referate angefertigt. Das Seminar kann als Ableistung der hilfswissenschaftlichen Veranstaltung gem. LPO I, § 71, 1, 2d besucht werden. Scheine werden ausgestellt. Originalurkunden werden im Staatsarchiv Würzburg studiert.				
Literatur	H. Bresslau, Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien, bes. Bd. I (1912; Nachdruck 1958). S. 583ff.; O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters (1911; Nachdruck 1967); P. Johaneck, Die Frühzeit der Siegelurkunden im Bistum Würzburg (1969); Ph. Dollinger, Der bayerische Bauernstand vom 9. Bis zum 13. Jahrhundert (1982).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (auch durch kurze mündliche Referate) sowie Klausur.				

Paläographie der Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe Grypa
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften mit Schwerpunkt Paläographie und Aktenkunde. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Paläographie und Aktenkunde der frühen Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407106	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	Meier
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, hrsg. von Friedrich Beck und Eckart Henning, 4. Aufl. 2004 (auch als UTB); Michael Hochedlinger, Aktenkunde. Urkunden- und Aktenlehre der Neuzeit, Köln u.a. 2009.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Frühneuzeitliche Schriftkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407107	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.011 / ZHSG	Bergerhausen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung, Tübingen 1999; Elisabeth Noichl/Christa Schmeißer (Bearb.), Deutsche Schriftkunde der Neuzeit. Ein Übungsbuch mit Beispielen aus bayerischen Archiven, München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, Klausur (Transkription eines kurzen Quellentextes).				

Das Edieren landesgeschichtlichen Quellen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407507	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).				
Literatur	B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von W. Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 4 2009; H. Foerster, Th. Frenz, Abriß der Lateinischen Paläographie (Bibliothek des Buchwesens 15), Stuttgart 3 2004.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Edition einer Urkunde.				

Einführung in das Studium der Neuesten Geschichte. Handwerkliche Grundlagen, Methoden und Theorieprobleme, fachinterne Differenzierungen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2; BA120: 4; LGy: 3)

0407209	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Klausur.				

Word, Excel, Powerpoint. Nützliche Tipps für das Erstellen von Seminararbeiten; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71

Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2; BA120: 4; LGy: 3)

0407509	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser/Essler
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Hier kann auch der Theorie und Methodenschein alter Ordnung erworben werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Präsentation.				

Quellenübung zur Alten Geschichte: Das Vierkaiserjahr (2 SWS, Credits: 5)

0407405	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	Wintjes
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, Hausaufgaben.				

LaTeX für Historiker (2 SWS)

0407406	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	Haas
Inhalt	Das Verfassen wissenschaftlicher Texte ist eine Grundfähigkeit des Historikers. Mit LaTeX und dem zugrundeliegenden Satzsystem TeX kann das Erstellen hochwertiger Texte erleichtert und der Umgang mit dem wissenschaftlichen Apparat erheblich vereinfacht werden. Die Übung dient der Einführung in LaTeX und ist an die besonderen Bedürfnisse des Historikers angepasst. In der ersten Sitzung findet eine Vorbesprechung statt.				

Das Großherzogtum Baden im Deutschen Bund (2 SWS)

0407213	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Hansmartin Schwarzmueller u.a. (Hg.): Handbuch der Baden-Württembergischen Geschichte, Bd. 3: Vom Ende des Alten Reiches bis zum Ende der Monarchen. Stuttgart 1992, S. 1-153. Oster, Uwe A.: Die Großherzöge von Baden (1806-1918). Regensburg 2007. Frank Engehausen: Kleine Geschichte des Großherzogtums Baden 1806-1918. Karlsruhe 2005.				

Übung zur Neuesten Geschichte: Gestaltung von Abschlussarbeiten (2 SWS)

0407211	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Spinnler
Inhalt	In der Übung werden besonders die Gestaltung von Abschlussarbeiten sowie dabei auftretende Probleme in Arbeitsgruppen individuell besprochen. Eine Teilnahme ist daher vorrangig auf jeweils persönliche Einladung für derzeitige Abschlusskandidaten des Lehrstuhls für Neueste Geschichte möglich. Sonstige Interessierte melden sich bitte während meiner Sprechstunde.				
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung / Hauptseminaraufnahmeprüfung				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier.				

Digitale Kartographie (2 SWS)

0407508	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten).				

Übung zur Fränkischen Landesgeschichte: Wie Grenzen entstehen - der Spessart im 13. und 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407512	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Himmelsbach
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur	Thiel, Matthias: Urkundenbuch des Stifts St. Peter und Alexander zu Aschaffenburg, Bd. 1: 861-1325 (Veröffentlichungen des Geschichts- und Kunstvereins Aschaffenburg, Bd. 26), Aschaffenburg 1986; Reimer, Heinrich: Hessisches Urkundenbuch. Abt. 2, Urkundenbuch zur Geschichte der Herren von Hanau und der ehemaligen Provinz Hanau. Bd. 1. 767-1300. Publikationen aus den königlich-preußischen Staatsarchiven, Hirzel, Leipzig 1891; Ruf, Theodor: Die Grafen von Rieneck – Genealogie und die Territorienbildung, Würzburg 1984.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weise
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Brunner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Weippert
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Spezialisierungsseminar zur Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Hauptschule: Der zweite

Dreißigjährige Krieg. Deutschland und Europa 1914-1945. Ein Unterrichtsmodell (3 SWS, Credits: 3)

0407902	Di	12:00 (c.t.) - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.002 / ZHSG	Göbel
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Ausführliche Vorstellung einer Unterrichtskonzeption im Rahmen einer Seminarsitzung.					

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Brunner
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weippert
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Mo	09:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					
Hinweise						
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier.					

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407906	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt automatisch durch das Praktikumsamt.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407907	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über das Praktikumsamt.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Zulassungsarbeiten in der Geschichtsdidaktik (1 SWS)

0407908	Fr 14:15 (s.t.) - 15:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Tittmann
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Bätz
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Bätz
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Bätz
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.				
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Groth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Rehbein
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Mainka
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mainka
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Spinner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit.						

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schmidt
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Spinner
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinner
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Spinner
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Plötz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.					
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.					
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.					

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, systemfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.					

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

N.N. (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	N.N.
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!				
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung				
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.				

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt					
Hinweise					
Nachweis					

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	7.E.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde/Borchardt
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.				
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Kreuzzüge im Rahmen der deutschen und europäischen Geschichte des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Hans-Eberhard Mayer, Geschichte der Kreuzzüge, Urban-Taschenbuch 86, 10. Aufl. (2005). Nikolas Jaspert, Die Kreuzzüge. 4. Aufl. Geschichte kompakt: Mittelalter (2008). Jonathan Riley-Smith (Hg.), Illustrierte Geschichte der Kreuzzüge (1999). Ders. (Hg.), Großer Bildatlas der Kreuzzüge (1992). Carole Hillenbrand, The Crusades: Islamic Perspectives (1999). Robert Bartlett, Die Geburt Europas aus dem Geist der Gewalt (1996).				

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Vorlesungen

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.				

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Bestandenes Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, sytmsfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Der Deutsche Bund (1815-1866) (2 SWS)

0407212	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jürgen Müller: Der Deutsche Bund 1815-1866 (= Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 78). München 2006. Heinrich Treitschke: Deutsche Geschichte im Neunzehnten Jahrhundert. 5 Bde. Leipzig 1927.				

Die Westexpansion der USA (1845-1907) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel 4 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München 2 1997; Murrin, John M./Paul E. Johnson/James M. McPherson u. a.: Liberty, equality, power: A history of the american people. Bd. 1: to 1877. Bd. 2: since 1863, Fort Worth 2 1999; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.06.2011 - 20.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.06.2011 - 21.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	7.E.10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Geschichte Bayerns 1848-1918 (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003.				
Nachweis					

Wirtschaft und Gesellschaft Bayerns im 20. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Dirk Götschmann, Wirtschaftsgeschichte Bayerns. 19. und 20. Jahrhundert, 2010.				

Von den Kelten zu den Karolingern. Bayern im Übergang von der Antike zum Mittelalter (2 SWS)

0407506	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karlheinz Dietz/Wolfgang Czysz, Die Römer in Bayern, 1995; Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981; Kurt Reindel, Bayern im Mittelalter, 1970; Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788, hg. von Hermann Dannheimer/Heinz Dopsch, 1988; Lothar Kolmer, Machtspiele. Bayern im frühen Mittelalter, 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

Einführung in die Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS,

Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407306	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	F. Beck, E. Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (utb 8273), Köln/Weimar/Wien 4 2004; B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 3 2004; A. v. Brandt, Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (Urban-Taschenbücher 33), Stuttgart 17 2007; Th. Frenz, Abkürzungen. Die Abbriviaturen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart (Bibliothek des Buchwesens 21), Stuttgart 2010; W. Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit. Früh- und Hochmittelalter (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2007; G. Scheibelreiter, Heraldik (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie Klausur.				

Einführung in die Siegelkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3;

BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407307	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Andrea Stieldorf, Siegelkunde (Hahnsche Historische Hilfswissenschaften, Bd. 2), Hannover 2004.				
Nachweis	45 Min. Klausur.				

Privaturkunden als Quellen der mittelalterlichen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, §

71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407308	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Herde
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist kein Hauptseminar. Es werden keine schriftlichen Referate angefertigt. Das Seminar kann als Ableistung der hilfswissenschaftlichen Veranstaltung gem. LPO I, § 71, 1, 2d besucht werden. Scheine werden ausgestellt. Originalurkunden werden im Staatsarchiv Würzburg studiert.				
Literatur	H. Bresslau, Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien, bes. Bd. I (1912; Nachdruck 1958). S. 583ff.; O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters (1911; Nachdruck 1967); P. Johaneck, Die Frühzeit der Siegelurkunden im Bistum Würzburg (1969); Ph. Dollinger, Der bayerische Bauernstand vom 9. Bis zum 13. Jahrhundert (1982).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (auch durch kurze mündliche Referate) sowie Klausur.				

Paläographie der Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60,

BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften mit Schwerpunkt Paläographie und Aktenkunde. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.					

Paläographie und Aktenkunde der frühen Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS,

Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407106	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	Meier
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, hrsg. von Friedrich Beck und Eckart Henning, 4. Aufl. 2004 (auch als UTB); Michael Hochedlinger, Aktenkunde. Urkunden- und Aktenlehre der Neuzeit, Köln u.a. 2009.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Frühneuzeitliche Schriftkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407107	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.011 / ZHSG	Bergerhausen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung, Tübingen 1999; Elisabeth Noichl/Christa Schmeißer (Bearb.), Deutsche Schriftkunde der Neuzeit. Ein Übungsbuch mit Beispielen aus bayerischen Archiven, München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, Klausur (Transkription eines kurzen Quellentextes).				

Das Edieren landesgeschichtlichen Quellen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits:

BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407507	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).				
Literatur	B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von W. Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 4 2009; H. Foerster, Th. Frenz, Abriß der Lateinischen Paläographie (Bibliothek des Buchwesens 15), Stuttgart 3 2004.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Edition einer Urkunde.				

Einführung in das Studium der Neuesten Geschichte. Handwerkliche Grundlagen, Methoden und Theorieprobleme, fachinterne Differenzierungen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2;

BA120: 4; LGy: 3)

0407209	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Klausur.				

Word, Excel, Powerpoint. Nützliche Tipps für das Erstellen von Seminararbeiten; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2; BA120: 4; LGy: 3)

0407509	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser/Essler
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Hier kann auch der Theorie und Methodenschein alter Ordnung erworben werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Präsentation.				

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weise
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Brunner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Weippert
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Brunner
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weippert
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Mo	09:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					
Hinweise						
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier.					

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Bätz
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Bätz
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Bätz
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Groth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Rehbein
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500

bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Mainka
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mainka
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Spinner
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						
Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Spinner
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinner
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Spinner
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Plötz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.					
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.					
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.					

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, sytmfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.					

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.					
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.					
Nachweis						

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, sytmfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.					

Vertiefungsmodul

Teilmodul 1: Vertiefungsmodul Geschichte LR

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

N.N. (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	N.N.
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	7.E.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde/Borchardt
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!						
Literatur							
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.						

Vorlesungen

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.					
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Die Kreuzzüge im Rahmen der deutschen und europäischen Geschichte des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

0407304	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Hans-Eberhard Mayer, Geschichte der Kreuzzüge, Urban-Taschenbuch 86, 10. Aufl. (2005). Nikolas Jaspert, Die Kreuzzüge. 4. Aufl. Geschichte kompakt: Mittelalter (2008). Jonathan Riley-Smith (Hg.), Illustrierte Geschichte der Kreuzzüge (1999). Ders. (Hg.), Großer Bildatlas der Kreuzzüge (1992). Carole Hillenbrand, The Crusades: Islamic Perspectives (1999). Robert Bartlett, Die Geburt Europas aus dem Geist der Gewalt (1996).					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Vorlesungen

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.					
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.					

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Bestandenes Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, sytsmfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Der Deutsche Bund (1815-1866) (2 SWS)

0407212	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jürgen Müller: Der Deutsche Bund 1815-1866 (= Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 78). München 2006. Heinrich Treitschke: Deutsche Geschichte im Neunzehnten Jahrhundert. 5 Bde. Leipzig 1927.				

Die Westexpansion der USA (1845-1907) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel 4 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München 2 1997; Murrin, John M./Paul E. Johnson/James M. McPherson u. a.: Liberty, equality, power: A history of the american people. Bd. 1: to 1877. Bd. 2: since 1863, Fort Worth 2 1999; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.06.2011 - 20.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.06.2011 - 21.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	7.E.10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Geschichte Bayerns 1848-1918 (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003.				
Nachweis					

Wirtschaft und Gesellschaft Bayerns im 20. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Dirk Götschmann, Wirtschaftsgeschichte Bayerns. 19. und 20. Jahrhundert, 2010.				

Von den Kelten zu den Karolingern. Bayern im Übergang von der Antike zum Mittelalter (2 SWS)

0407506	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karlheinz Dietz/Wolfgang Czysz, Die Römer in Bayern, 1995; Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981; Kurt Reindel, Bayern im Mittelalter, 1970; Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788, hg. von Hermann Dannheimer/Heinz Dopsch, 1988; Lothar Kolmer, Machtspiele. Bayern im frühen Mittelalter, 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Teilmodul 2: Vertiefungsmodul Neueste Geschichte LR

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: LR, LGH: 3)

0407206	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Protokolle der Lehrveranstaltung.				

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weise
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Weippert
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weippert
	Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Brunner
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weippert
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Mo 09:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.				
Hinweise					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).				
Nachweis	Referat mit Thesenpapier.				

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407906	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt automatisch durch das Praktikumsamt.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Lehramt Grund- und Hauptschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Bätz
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Bätz
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Bätz
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Groth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Rehbein
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500

bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Mainka
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mainka
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Spinner
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						
Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Spinner
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinner
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Spinner
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Plötz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.					
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.				

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, sytmfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Vertiefungsmodul

Teilmodul 1: Vertiefungsmodul Geschichte LG-LH

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

N.N. (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	N.N.
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!				
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung				
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	7.E.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde/Borchardt
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Bestandenes Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird üben angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.06.2011 - 20.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.06.2011 - 21.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	7.E.10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Teilmodul 2: Vertiefungsmodul Neueste Geschichte LG-LH

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: LR, LGH: 3)

0407206	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Protokolle der Lehrveranstaltung.				

Grundschuldidaktik

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weise
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Weippert
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Brunner
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weippert
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigen wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Mo 09:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.				
Hinweise					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).				
Nachweis	Referat mit Thesenpapier.				

Hauptschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weise
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Weippert
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Brunner
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weippert
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407907	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Martin	
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Hinweise	Anmeldung erfolgt über das Praktikumsamt.					
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.					
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.					

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weise
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Weippert
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Vorlesungen

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts für Fächergruppe der Hauptschule 2

Seminare

Spezialisierungsseminar zur Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Hauptschule: Der zweite

Dreißigjährige Krieg, Deutschland und Europa 1914-1945. Ein Unterrichtsmodell (3 SWS, Credits: 3)

0407902	Di 12:00 (c.t.) - 15:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.002 / ZHSG	Göbel
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.				
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.				
Nachweis	Ausführliche Vorstellung einer Unterrichtskonzeption im Rahmen einer Seminarsitzung.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Brunner
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weippert
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Mo 09:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.				
Hinweise					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).				
Nachweis	Referat mit Thesenpapier.				

Bachelor

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Bätz
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Bätz
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Bätz
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Groth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Rehbein
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500

bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Mainka
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mainka
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Spinner
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						
Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Spinner
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinner
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Spinner
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Plötz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.					
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.					
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.					

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, systemfeindlicher autoritärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.					

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.					
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.					
Nachweis						

Vertiefungsmodul

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (BA 85)

Seminare

N.N. (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	N.N.
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (BA 85)

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	7.E.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde/Borchardt
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.				
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Kreuzzüge im Rahmen der deutschen und europäischen Geschichte des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Hans-Eberhard Mayer, Geschichte der Kreuzzüge, Urban-Taschenbuch 86, 10. Aufl. (2005). Nikolas Jaspert, Die Kreuzzüge. 4. Aufl. Geschichte kompakt: Mittelalter (2008). Jonathan Riley-Smith (Hg.), Illustrierte Geschichte der Kreuzzüge (1999). Ders. (Hg.), Großer Bildatlas der Kreuzzüge (1992). Carole Hillenbrand, The Crusades: Islamic Perspectives (1999). Robert Bartlett, Die Geburt Europas aus dem Geist der Gewalt (1996).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (BA 85)

Vorlesungen

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.				

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Bestandenes Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (BA 85)

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird üben angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, systemfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Der Deutsche Bund (1815-1866) (2 SWS)

0407212	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jürgen Müller: Der Deutsche Bund 1815-1866 (= Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 78). München 2006. Heinrich Treitschke: Deutsche Geschichte im Neunzehnten Jahrhundert. 5 Bde. Leipzig 1927.				

Die Westexpansion der USA (1845-1907) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel 4 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München 2 1997; Murrin, John M./Paul E. Johnson/James M. McPherson u. a.: Liberty, equality, power: A history of the american people. Bd. 1: to 1877. Bd. 2: since 1863, Fort Worth 2 1999; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte (BA 85)

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.06.2011 - 20.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.06.2011 - 21.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	7.E.10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Geschichte Bayerns 1848-1918 (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003.				
Nachweis					

Wirtschaft und Gesellschaft Bayerns im 20. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Dirk Götschmann, Wirtschaftsgeschichte Bayerns. 19. und 20. Jahrhundert, 2010.				

Von den Kelten zu den Karolingern. Bayern im Übergang von der Antike zum Mittelalter (2 SWS)

0407506	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karlheinz Dietz/Wolfgang Czysz, Die Römer in Bayern, 1995; Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981; Kurt Reindel, Bayern im Mittelalter, 1970; Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788, hg. von Hermann Dannheimer/Heinz Dopsch, 1988; Lothar Kolmer, Machtspiele. Bayern im frühen Mittelalter, 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407207	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407208	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundwissenschaften Geschichte

Theorie und Methode

Einführung in das Studium der Neuesten Geschichte. Handwerkliche Grundlagen, Methoden und Theorieprobleme, fachinterne Differenzierungen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2; BA120: 4; LGy: 3)

0407209	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Klausur.				

Word, Excel, Powerpoint. Nützliche Tipps für das Erstellen von Seminararbeiten; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71

Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2; BA120: 4; LGy: 3)

0407509	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser/Essler
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Hier kann auch der Theorie und Methodenschein alter Ordnung erworben werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Präsentation.				

Historische Hilfswissenschaften

Einführung in die Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS,

Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407306	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	F. Beck, E. Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (utb 8273), Köln/Weimar/Wien 4 2004; B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 3 2004; A. v. Brandt, Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (Urban-Taschenbücher 33), Stuttgart 17 2007; Th. Frenz, Abkürzungen. Die Abkürzungen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart (Bibliothek des Buchwesens 21), Stuttgart 2010; W. Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit. Früh- und Hochmittelalter (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2007; G. Scheibelreiter, Heraldik (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie Klausur.				

Einführung in die Siegelkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3;

BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407307	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Andrea Stieldorf, Siegelkunde (Hahnsche Historische Hilfswissenschaften, Bd. 2), Hannover 2004.				
Nachweis	45 Min. Klausur.				

Privaturkunden als Quellen der mittelalterlichen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407308	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Herde
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist kein Hauptseminar. Es werden keine schriftlichen Referate angefertigt. Das Seminar kann als Ableistung der hilfswissenschaftlichen Veranstaltung gem. LPO I, § 71, 1, 2d besucht werden. Scheine werden ausgestellt. Originalurkunden werden im Staatsarchiv Würzburg studiert.				
Literatur	H. Bresslau, Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien, bes. Bd. I (1912; Nachdruck 1958). S. 583ff.; O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters (1911; Nachdruck 1967); P. Johanek, Die Frühzeit der Siegelurkunden im Bistum Würzburg (1969); Ph. Dollinger, Der bayerische Bauernstand vom 9. Bis zum 13. Jahrhundert (1982).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (auch durch kurze mündliche Referate) sowie Klausur.				

Paläographie der Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften mit Schwerpunkt Paläographie und Aktenkunde. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.					

Paläographie und Aktenkunde der frühen Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407106	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	Meier
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, hrsg. von Friedrich Beck und Eckart Henning, 4. Aufl. 2004 (auch als UTB); Michael Hochedlinger, Aktenkunde. Urkunden- und Aktenlehre der Neuzeit, Köln u.a. 2009.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Frühneuzeitliche Schriftkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407107	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.011 / ZHSG	Bergerhausen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung, Tübingen 1999; Elisabeth Noichl/Christa Schmeißer (Bearb.), Deutsche Schriftkunde der Neuzeit. Ein Übungsbuch mit Beispielen aus bayerischen Archiven, München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, Klausur (Transkription eines kurzen Quellentextes).				

Das Edieren landesgeschichtlichen Quellen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407507	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).				
Literatur	B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von W. Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 4 2009; H. Foerster, Th. Frenz, Abriß der Lateinischen Paläographie (Bibliothek des Buchwesens 15), Stuttgart 3 2004.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Edition einer Urkunde.				

Praxismodul

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA85: 5; BA120: 10)

0407404	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	Haas
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Bätz
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Bätz
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Bätz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Landois
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Landois
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Groth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Rehbein
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Mainka
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mainka
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Spinnler
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							
Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäische Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.					
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).					

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schmidt
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Spinnler
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Plötz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.					
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.				

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, systemfeindlicher autoritärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Vertiefungsmodul

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

N.N. (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	N.N.
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!				
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung				
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.				

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt					
Hinweise					
Nachweis					

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	7.E.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde/Borchardt
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.				
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Kreuzzüge im Rahmen der deutschen und europäischen Geschichte des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Hans-Eberhard Mayer, Geschichte der Kreuzzüge, Urban-Taschenbuch 86, 10. Aufl. (2005). Nikolas Jaspert, Die Kreuzzüge. 4. Aufl. Geschichte kompakt: Mittelalter (2008). Jonathan Riley-Smith (Hg.), Illustrierte Geschichte der Kreuzzüge (1999). Ders. (Hg.), Großer Bildatlas der Kreuzzüge (1992). Carole Hillenbrand, The Crusades: Islamic Perspectives (1999). Robert Bartlett, Die Geburt Europas aus dem Geist der Gewalt (1996).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Bestandenes Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, systemsfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Der Deutsche Bund (1815-1866) (2 SWS)

0407212	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jürgen Müller: Der Deutsche Bund 1815-1866 (= Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 78). München 2006. Heinrich Treitschke: Deutsche Geschichte im Neunzehnten Jahrhundert. 5 Bde. Leipzig 1927.				

Die Westexpansion der USA (1845-1907) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel 4 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München 2 1997; Murrin, John M./Paul E. Johnson/James M. McPherson u. a.: Liberty, equality, power: A history of the american people. Bd. 1: to 1877. Bd. 2: since 1863, Fort Worth 2 1999; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.06.2011 - 20.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.06.2011 - 21.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	7.E.10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Geschichte Bayerns 1848-1918 (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003.				
Nachweis					

Wirtschaft und Gesellschaft Bayerns im 20. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Dirk Götschmann, Wirtschaftsgeschichte Bayerns. 19. und 20. Jahrhundert, 2010.				

Von den Kelten zu den Karolingern. Bayern im Übergang von der Antike zum Mittelalter (2 SWS)

0407506	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karlheinz Dietz/Wolfgang Czysz, Die Römer in Bayern, 1995; Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981; Kurt Reindel, Bayern im Mittelalter, 1970; Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788, hg. von Hermann Dannheimer/Heinz Dopsch, 1988; Lothar Kolmer, Machtspiele. Bayern im frühen Mittelalter, 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407207	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407208	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Einführung in die Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS,

Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407306	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	F. Beck, E. Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (utb 8273), Köln/Weimar/Wien 4 2004; B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 3 2004; A. v. Brandt, Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (Urban-Taschenbücher 33), Stuttgart 17 2007; Th. Frenz, Abkürzungen. Die Abkürzungen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart (Bibliothek des Buchwesens 21), Stuttgart 2010; W. Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit. Früh- und Hochmittelalter (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2007; G. Scheibelreiter, Heraldik (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie Klausur.				

Einführung in die Siegelkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407307	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Andrea Stieldorf, Siegelkunde (Hahnsche Historische Hilfswissenschaften, Bd. 2), Hannover 2004.				
Nachweis	45 Min. Klausur.				

Privaturkunden als Quellen der mittelalterlichen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407308	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Herde
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist kein Hauptseminar. Es werden keine schriftlichen Referate angefertigt. Das Seminar kann als Ableistung der hilfswissenschaftlichen Veranstaltung gem. LPO I, § 71, 1, 2d besucht werden. Scheine werden ausgestellt. Originalurkunden werden im Staatsarchiv Würzburg studiert.				
Literatur	H. Bresslau, Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien, bes. Bd. I (1912; Nachdruck 1958). S. 583ff.; O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters (1911; Nachdruck 1967); P. Johaneck, Die Frühzeit der Siegelurkunden im Bistum Würzburg (1969); Ph. Dollinger, Der bayerische Bauernstand vom 9. Bis zum 13. Jahrhundert (1982).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (auch durch kurze mündliche Referate) sowie Klausur.				

Paläographie der Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften mit Schwerpunkt Paläographie und Aktenkunde. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.					

Paläographie und Aktenkunde der frühen Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407106	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	Meier
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, hrsg. von Friedrich Beck und Eckart Henning, 4. Aufl. 2004 (auch als UTB); Michael Hochedlinger, Aktenkunde. Urkunden- und Aktenlehre der Neuzeit, Köln u.a. 2009.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Frühneuzeitliche Schriftkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407107	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.011 / ZHSG	Bergerhausen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung, Tübingen 1999; Elisabeth Noichl/Christa Schmeißer (Bearb.), Deutsche Schriftkunde der Neuzeit. Ein Übungsbuch mit Beispielen aus bayerischen Archiven, München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, Klausur (Transkription eines kurzen Quellentextes).				

Das Edieren landesgeschichtlichen Quellen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits:

BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407507	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).				
Literatur	B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von W. Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 4 2009; H. Foerster, Th. Frenz, Abriß der Lateinischen Paläographie (Bibliothek des Buchwesens 15), Stuttgart 3 2004.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Edition einer Urkunde.				

Theorie und Methode

Einführung in das Studium der Neuesten Geschichte. Handwerkliche Grundlagen, Methoden und Theorieprobleme, fachinterne Differenzierungen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2;

BA120: 4; LGy: 3)

0407209	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Klausur.				

Word, Excel, Powerpoint. Nützliche Tipps für das Erstellen von Seminararbeiten; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71

Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2; BA120: 4; LGy: 3)

0407509	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser/Essler
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Hier kann auch der Theorie und Methodenschein alter Ordnung erworben werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Präsentation.				

Praxismodul

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA85: 5; BA120: 10)

0407404	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	Haas
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Bätz
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Bätz
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Bätz
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Landois
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Groth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Rehbein
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Mainka
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mainka
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Spinnler
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur Nachweis	Mitarbeit, Referat mit Thesepapier und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Plötz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.					
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.					
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.					

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, systemfeindlicher autoritärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.					

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.					
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.					
Nachweis						

Vertiefungsmodul

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

N.N. (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	3.37 / Residenz	N.N.
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

N.N. (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt						
Hinweise						
Nachweis						

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	7.E.13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herde/Borchardt
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung, die unmittelbar an die des Sommersemesters 2005 anschließt, bietet einen problemorientierten Überblick über die europäische Geschichte im 14. Jahrhundert. Dabei werden nicht nur die politischen Ereignisse, sondern auch strukturelle und verfassungsrechtliche Probleme der deutschen, französischen und italienischen Geschichte angesprochen werden.				
Literatur	MORAW, Peter: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; KRIEGER, Karl-Friedrich: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; DIRLMEIER, Ulf/FOUQUET, Gerhard/FUHRMANN, Bernd: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Kreuzzüge im Rahmen der deutschen und europäischen Geschichte des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Hans-Eberhard Mayer, Geschichte der Kreuzzüge, Urban-Taschenbuch 86, 10. Aufl. (2005). Nikolas Jaspert, Die Kreuzzüge. 4. Aufl. Geschichte kompakt: Mittelalter (2008). Jonathan Riley-Smith (Hg.), Illustrierte Geschichte der Kreuzzüge (1999). Ders. (Hg.), Großer Bildatlas der Kreuzzüge (1992). Carole Hillenbrand, The Crusades: Islamic Perspectives (1999). Robert Bartlett, Die Geburt Europas aus dem Geist der Gewalt (1996).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Bestandenes Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Deutschland und Europa im Konfessionellen Zeitalter (2 SWS)

0407104	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.				
Literatur	Martin Heckel: Deutschland im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2001.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGY,

LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Europäische Geschichte zwischen den Weltkriegen. Teil II: Von der Konsolidierung der Nachkriegsverhältnisse bis zur großen Krise der 1930er Jahre (2 SWS)

0407203	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Nach der Erarbeitung der Grundlagen europäischer Geschichte zwischen den Weltkriegen in der Vorlesung des SS 2010 geht es im zweiten Vorlesungsteil erstens um die Chancen konfliktlösender internationaler Politik, freiheitlicher Demokratie und kultureller Erneuerung im Europa der 1920er und 1930er Jahre, zweitens um fundamentale, wirtschaftliche, darüber soziale und politische Konflikte, um die Heraufkunft, drittens, systemsfeindlicher austoriärer, faschistischer, national rassistischer Bewegungen bis hin zu den Machtergreifungen rechtsradikaler Regime.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Der Deutsche Bund (1815-1866) (2 SWS)

0407212	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Jürgen Müller: Der Deutsche Bund 1815-1866 (= Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 78). München 2006. Heinrich Treitschke: Deutsche Geschichte im Neunzehnten Jahrhundert. 5 Bde. Leipzig 1927.				

Die Westexpansion der USA (1845-1907) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilabschnitten wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende fachliche Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang der Vorlesung bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel 4 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München 2 1997; Murrin, John M./Paul E. Johnson/James M. McPherson u. a.: Liberty, equality, power: A history of the american people. Bd. 1: to 1877. Bd. 2: since 1863, Fort Worth 2 1999; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mo 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.06.2011 - 20.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.06.2011 - 21.06.2011	Extern / Extern	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.05.2011 - 19.05.2011	7.E.10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker/Ehlers
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Städtelandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	In der Geschichtslandschaft Franken gibt es annähernd 180 Städte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Deren raumprägende Funktionen im Wechselspiel zwischen Zentrum und Peripherie stehen im Mittelpunkt. An jeweiligen fränkischen Städten thematisiert werden folgende Bereiche behandelt: Typen von Städten – Städte und Territorien – Stadt und Kommunalisierung – Stadt und Juden – Stadt und Markt – Stadt im Krieg.				
Literatur	Markus Naser, Digitale Karten zur Geschichte der Städte in Franken (Mainfränkische Studien 79), Baunach 2010; Helmut Flachenecker, Landschafts- und Reichsbindung von Städten in Franken: Johannes Merz / Robert Schuh (Hg.), Franken im Mittelalter (Hefte zur Bayerischen Landesgeschichte 3), München 2004, S. 167-187; Helmut Flachenecker / Rolf Kießling (Hg.), Städtelandschaften in Altbayern, Franken und Schwaben (Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beihefte B 15), München 1999.				
Nachweis					

Geschichte Bayerns 1848-1918 (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003.				
Nachweis					

Wirtschaft und Gesellschaft Bayerns im 20. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Dirk Götschmann, Wirtschaftsgeschichte Bayerns. 19. und 20. Jahrhundert, 2010.				

Von den Kelten zu den Karolingern. Bayern im Übergang von der Antike zum Mittelalter (2 SWS)

0407506	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 06 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karlheinz Dietz/Wolfgang Czych, Die Römer in Bayern, 1995; Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981; Kurt Reindel, Bayern im Mittelalter, 1970; Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788, hg. von Hermann Dannheimer/Heinz Dopsch, 1988; Lothar Kolmer, Machtspiele. Bayern im frühen Mittelalter, 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

Einführung in die Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS,

Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407306	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	F. Beck, E. Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (utb 8273), Köln/Weimar/Wien 4 2004; B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 3 2004; A. v. Brandt, Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (Urban-Taschenbücher 33), Stuttgart 17 2007; Th. Frenz, Abkürzungen. Die Abkürzungen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart (Bibliothek des Buchwesens 21), Stuttgart 2010; W. Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit. Früh- und Hochmittelalter (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2007; G. Scheibelreiter, Heraldik (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie Klausur.				

Einführung in die Siegelkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3;

BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407307	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Andrea Stieldorf, Siegelkunde (Hahnsche Historische Hilfswissenschaften, Bd. 2), Hannover 2004.				
Nachweis	45 Min. Klausur.				

Privaturkunden als Quellen der mittelalterlichen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407308	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Herde
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist kein Hauptseminar. Es werden keine schriftlichen Referate angefertigt. Das Seminar kann als Ableistung der hilfswissenschaftlichen Veranstaltung gem. LPO I, § 71, 1, 2d besucht werden. Scheine werden ausgestellt. Originalurkunden werden im Staatsarchiv Würzburg studiert.				
Literatur	H. Bresslau, Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien, bes. Bd. I (1912; Nachdruck 1958). S. 583ff.; O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters (1911; Nachdruck 1967); P. Johannek, Die Frühzeit der Siegelurkunden im Bistum Würzburg (1969); Ph. Dollinger, Der bayerische Bauernstand vom 9. Bis zum 13. Jahrhundert (1982).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (auch durch kurze mündliche Referate) sowie Klausur.				

Paläographie der Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3; BA60,

BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften mit Schwerpunkt Paläographie und Aktenkunde. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.					

Paläographie und Aktenkunde der frühen Neuzeit; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS,

Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407106	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	Meier	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, hrsg. von Friedrich Beck und Eckart Henning, 4. Aufl. 2004 (auch als UTB); Michael Hochedlinger, Aktenkunde. Urkunden- und Aktenlehre der Neuzeit, Köln u.a. 2009.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.					

Frühneuzeitliche Schriftkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3;

BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407107	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.011 / ZHSG	Bergerhausen	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung, Tübingen 1999; Elisabeth Noichl/Christa Schmeißer (Bearb.), Deutsche Schriftkunde der Neuzeit. Ein Übungsbuch mit Beispielen aus bayerischen Archiven, München 2006.					
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, Klausur (Transkription eines kurzen Quellentextes).					

Das Edieren landesgeschichtlichen Quellen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits:

BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist. Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407507	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Petersen	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Literatur	B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von W. Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 4 2009; H. Foerster, Th. Frenz, Abriß der Lateinischen Paläographie (Bibliothek des Buchwesens 15), Stuttgart 3 2004.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Edition einer Urkunde.					

Einführung in das Studium der Neuesten Geschichte. Handwerkliche Grundlagen, Methoden und Theorieprobleme,

fachinterne Differenzierungen; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2;

BA120: 4; LGy: 3)

0407209	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 02 / Phil.-Geb.	Altgeld	
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Klausur.					

Word, Excel, Powerpoint. Nützliche Tipps für das Erstellen von Seminararbeiten; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71

Abs. 2c alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA60: 2; BA120: 4; LGy: 3)

0407509	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser/Essler
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Hier kann auch der Theorie und Methodenschein alter Ordnung erworben werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Präsentation.				

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Bätz
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Bätz
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Bätz
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Landois
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Landois
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Groth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Rehbein

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2008; Harald Müller, Mittelalter. Berlin 2008.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Mainka
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mainka
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Spinner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kleinehagenbrock

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Nachweis Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca. 1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Hinweise Bereitschaft zur begleitenden Lektüre von Quellen und Forschungstexten, regelmäßige Teilnahme.

Literatur Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Weißmann
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schmidt
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Spinnler
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	10.05.2011 - 19.07.2011	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	18.05.2011 - 20.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Plötz

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	12.05.2011 - 21.07.2011	HS 05 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Einführung in die Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS,

Credits: BA85, BA120: 3; BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407306	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	09.05.2011 - 18.07.2011	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	F. Beck, E. Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (utb 8273), Köln/Weimar/Wien 4 2004; B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 3 2004; A. v. Brandt, Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (Urban-Taschenbücher 33), Stuttgart 17 2007; Th. Frenz, Abkürzungen. Die Abbrüviaturen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart (Bibliothek des Buchwesens 21), Stuttgart 2010; W. Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit. Früh- und Hochmittelalter (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2007; G. Scheibelreiter, Heraldik (Oldenbourg Historische Hilfswissenschaften), Wien/München 2006.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie Klausur.				

Einführung in die Siegelkunde; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA85, BA120: 3;

BA60, BA60 Hist.Hilfsw.: 2; LGy: 3)

0407307	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	13.05.2011 - 22.07.2011	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Andrea Stieldorf, Siegelkunde (Hahnsche Historische Hilfswissenschaften, Bd. 2), Hannover 2004.				
Nachweis	45 Min. Klausur.				

Spezialisierungsmodul

Vertiefungsmodul