

**Fachspezifische Bestimmungen für das  
Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft  
(Erwerb von 60 ECTS-Punkten)**  
an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Vom 16. Februar 2012

(Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2012-22](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2012-22))

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WFK) in der jeweils geltenden Fassung erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung.

**Inhaltsübersicht**

|  |   |
|--|---|
| <b>1. Teil: Allgemeine Vorschriften</b> .....  | 2 |
| § 1 Geltungsbereich .....  | 2 |
| § 2 Ziel des Studiums, Zweck der Prüfungen .....   | 2 |
| § 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Kombinationsmöglichkeiten, Namensgebung, Regelstudienzeit..... | 2 |
| § 4 Zugangsvoraussetzungen, empfohlene Grundkenntnisse .....   | 2 |
| § 5 Modularisierung, ECTS .....  | 3 |
| § 6 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen .....  | 3 |
| § 7 Prüfungsausschuss.....   | 3 |
| § 8 Anrechnung von Modulen, Studienzeiten, Studien- und Prüfungsleistungen .....                           | 3 |
| § 9 Studienfachbeschreibung, Studienverlaufsplan, Schlüsselqualifikationspool .....                        | 3 |
| § 10 Unterrichtssprache .....  | 3 |
| <b>2. Teil: Durchführung der Prüfungen</b> .....   | 4 |
| § 11 Studienbegleitendes Prüfungsverfahren.....  | 4 |
| § 12 Anmeldung zu Prüfungen .....  | 4 |
| § 13 Bewertung von Prüfungen .....   | 4 |
| § 14 Wiederholung von Prüfungen .....  | 5 |
| § 15 Einsicht in Prüfungsunterlagen.....   | 5 |
| § 16 Abschlussarbeit und Abschlusskolloquium .....   | 5 |
| § 17 Bestehen der Bachelor-Prüfung .....   | 5 |
| § 18 Bildung der Studienfachnote .....   | 5 |
| § 19 Übergabe der Bachelor-Urkunde.....  | 6 |
| <b>3. Teil: Schlussvorschriften</b> .....  | 6 |
| § 20 Inkrafttreten .....   | 6 |

**Anlage SFB**

**Vorbemerkung**

Einzelne, in dieser Satzung verwendete Begriffe werden auch ausführlich im Glossar definiert und können unter <http://www.uni-wuerzburg.de/fuer/studierende/schlagwortea-z> nachgelesen werden.

## 1. Teil: Allgemeine Vorschriften

### § 1 Geltungsbereich

Diese fachspezifischen Bestimmungen (FSB) ergänzen die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (JMU) vom 5. August 2009 in der jeweils geltenden Fassung.

### § 2 Ziel des Studiums, Zweck der Prüfungen

(1) <sup>1</sup>Das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft wird von der Philosophischen Fakultät I der JMU im Rahmen eines aus einem Haupt- und einem Nebenfach bestehenden grundlagenorientierten Studiengangs angeboten. <sup>2</sup>Der erworbene akademische Grad richtet sich nach dem Hauptfach.

(2) <sup>1</sup>Das Studium der Musikwissenschaft mit dem Erwerb von 60 ECTS-Punkten vermittelt grundlegende Kenntnisse der wichtigsten Teilgebiete sowie der Methoden der Musikwissenschaft, also des fachspezifischen Denkens und Arbeitens. <sup>2</sup>Den Studierenden soll es ermöglicht werden, das im Hauptfach erworbene Wissen durch musikwissenschaftliche Konzepte sowohl in wissenschaftlicher wie in berufspraktischer Hinsicht zu ergänzen.

(3) Durch die Bachelor-Prüfung gemäß § 17 soll festgestellt werden, ob der Kandidat oder die Kandidatin die grundlegenden Zusammenhänge in der Musikwissenschaft überblickt und die Fähigkeit besitzt, die verwendeten wissenschaftlichen Methoden anzuwenden.

(4) Die erfolgreich abgelegte Bachelor-Prüfung berechtigt nach Maßgabe der FSB der einschlägigen Master-Studiengänge der JMU in ihren jeweils geltenden Fassungen zur Aufnahme eines Master-Studiums.

### § 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Kombinationsmöglichkeiten, Namensgebung, Regelstudienzeit

(1) Das Studium im Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft kann nur im Wintersemester begonnen werden.

(2) <sup>1</sup>Das Studium gliedert sich in folgende Bereiche:

| <i>Fach, Bereich bzw. Unterbereich</i> | <i>ECTS-Punkte</i> |    |  |
|--|--------------------|----|--|
| <b>Hauptfach</b>                       | <b>120</b>         |    |  |
| <b>Nebenfach Musikwissenschaft</b>     | <b>60</b>          |    |  |
| Pflichtbereich                         |                    | 40 |  |
| Wahlpflichtbereich                     |                    | 20 |  |
| <i>gesamt</i>                          | 180                |    |  |

<sup>2</sup>Die Zuordnung der Module zu den einzelnen Bereichen ergibt sich aus der Studienfachbeschreibung (SFB), die diesen FSB als Anlage beigefügt ist.

(3) Das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft kann grundsätzlich mit jedem an der JMU angebotenen Bachelor-Hauptfach (Erwerb von 120 ECTS-Punkten) kombiniert werden, sofern in den FSB des jeweiligen Studienfachs keine Einschränkung im Hinblick auf die Kombinierbarkeit mit anderen Studienfächern getroffen wird.

(4) Das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft hat eine Regelstudienzeit von sechs Semestern; in dieser müssen insgesamt 60 ECTS-Punkte erworben werden; daneben ist ein Bachelor-Hauptfach im Umfang von 120 ECTS-Punkten, zu denen eine Abschlussarbeit im Umfang von 10 ECTS-Punkten rechnet, zu absolvieren.

### § 4 Zugangsvoraussetzungen, empfohlene Grundkenntnisse

<sup>1</sup>Es bestehen keine Zugangsvoraussetzungen außer den in § 5 Abs. 1 ASPO genannten.

<sup>2</sup>Allerdings werden ein verstärktes Interesse am Umgang mit Musik und mit musikwissenschaftlichen Problemstellungen sowie elementare Kenntnisse der Notenschrift dringend empfohlen.

### **§ 5 Modularisierung, ECTS**

(1) <sup>1</sup>Das Bachelor-Studium ist modular aufgebaut. <sup>2</sup>Ein Modul umfasst eine oder mehrere inhaltlich und zeitlich aufeinander abgestimmte Lehrveranstaltungen, deren Vor- und Nachbereitung sowie die zu erbringenden studienbegleitenden (benoteten oder unbenoteten) Prüfungsleistungen im Kontext dieser Lehrveranstaltungen.

(2) <sup>1</sup>Der für ein Modul zu erbringende Gesamtarbeitsaufwand der Studierenden wird mit ECTS-Punkten beschrieben. <sup>2</sup>Ein ECTS-Punkt entspricht einer Arbeitszeit von 25 bis 30 Stunden eines oder einer durchschnittlichen Studierenden.

(3) Weitere Einzelheiten finden sich in den §§ 7 und 8 ASPO.

### **§ 6 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen**

(1) <sup>1</sup>Der oder die Studierende hat die Grundlagen- und Orientierungsprüfung (GOP) in der in § 12 Abs. 4 Satz 1 ASPO genannten Form zu absolvieren, d.h. er oder sie hat bis zum Ende des zweiten Fachsemesters 5 ECTS-Punkte aus Modulen oder Teilmodulen im Pflichtbereich des Bachelor-Nebenfachs Musikwissenschaft zu erreichen und gegenüber dem Prüfungsamt nachzuweisen. <sup>2</sup>Im Falle des Nichterreichens dieser Vorgabe ist die GOP im Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft erstmalig nicht bestanden und kann einmal wiederholt werden, indem der Prüfling am Ende des dritten Fachsemesters 7 ECTS-Punkte aus Modulen oder Teilmodulen im Pflichtbereich des Bachelor-Nebenfaches Musikwissenschaft erreicht und gegenüber dem Prüfungsamt nachweist.

(2) Es werden keine weiteren Kontrollprüfungen gemäß § 12 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

### **§ 7 Prüfungsausschuss**

<sup>1</sup>Der Prüfungsausschuss wird wie in § 13 Abs. 1 Sätze 3 und 7 ASPO gebildet. <sup>2</sup>Er kann zu seinen Tätigkeiten beratende Mitglieder ohne Stimmrecht hinzuziehen, insbesondere die Fachstudienberater und -beraterinnen.

### **§ 8 Anrechnung von Modulen, Studienzeiten, Studien- und Prüfungsleistungen**

(1) <sup>1</sup>Module, Studienzeiten, Studien- und Prüfungsleistungen, die in anderen Studiengängen oder an anderen Hochschulen erworben wurden, werden vom Prüfungsausschuss in der Regel anerkannt, außer sie sind nicht gleichwertig. <sup>2</sup>Einzelheiten sind dem § 17 ASPO zu entnehmen. <sup>3</sup>In Abweichung von §17 Abs. 4 ASPO können Module und Teilmodule bis zum Gesamtumfang der zu erreichenden ECTS-Punkte angerechnet werden.

(2) <sup>1</sup>Es besteht die Möglichkeit, einen Teil der in der Anlage SFB genannten Leistungen durch Belegung von Kursen der Virtuellen Hochschule Bayern (VHB) zu erbringen. <sup>2</sup>Falls der Erwerb derartiger Leistungen beabsichtigt ist, wird vorab eine Beratung bei der Fachstudienberatung empfohlen.

### **§ 9 Studienfachbeschreibung, Studienverlaufsplan, Schlüsselqualifikationspool**

(1) Die Module des Bachelor-Nebenfachs Musikwissenschaft sind in der Studienfachbeschreibung (Anlage SFB) genannt.

(2) <sup>1</sup>Die Philosophische Fakultät I gibt die aktuellen Modulbeschreibungen bekannt. <sup>2</sup>Sie gibt durch einen Studienverlaufsplan einen der möglichen Studienverläufe an.

(3) Die Schlüsselqualifikationen werden im jeweiligen Hauptfach absolviert.

### **§ 10 Unterrichtssprache**

<sup>1</sup>Die Lehrveranstaltungen werden in der Regel in deutscher Sprache abgehalten. <sup>2</sup>Sie können nach Entscheidung des Dozenten oder der Dozentin in Abstimmung mit dem oder der Modulverantwortlichen in englischer oder einer anderen Sprache abgehalten werden, sofern in der

Modulbeschreibung diese Möglichkeit vorgesehen ist. <sup>3</sup>Ein Anspruch der Studierenden hierauf besteht aber nicht.

## **2. Teil: Durchführung der Prüfungen**

### **§ 11 Studienbegleitendes Prüfungsverfahren**

(1) <sup>1</sup>Zu jedem Modul findet eine studienbegleitende Erfolgsüberprüfung statt, welche sich auf eine Lehrveranstaltung oder auf eine Gruppe von Lehrveranstaltungen bezieht. <sup>2</sup>Die Erfolgsüberprüfung erfolgt entweder in Form einer benoteten Prüfungsleistung oder durch eine nicht benotete Studienleistung oder in Ausnahmefällen durch eine Kombination beider Leistungsformen. <sup>3</sup>Die Art, die Dauer und der Umfang der Erfolgsüberprüfung wird für jedes Modul in der Anlage SFB aufgeführt, Details werden im Modulhandbuch geregelt. <sup>4</sup>Weitere Einzelheiten der studienbegleitenden Erfolgsüberprüfung sind in § 7 ASPO geregelt.

(2) Wenn in einem Modul die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Prüfungsleistungen besteht (z.B. aus einer Zwischenklausur, einer Klausur und einer Bewertung der Übungsaufgaben) oder wenn mehrere Prüfungsformen zur Wahl stehen, so ist dies in der Anlage SFB zu regeln und die Details sind vom Dozenten oder der Dozentin zu Veranstaltungsbeginn bekannt zu geben.

(3) <sup>1</sup>Die Teilnahme an einer Erfolgsüberprüfung kann in begründeten Ausnahmefällen vom Erbringen einer oder mehrerer Vorleistungen abhängig gemacht werden. <sup>2</sup>Ob für die Erfolgsüberprüfung in einem Modul solche Vorleistungen erforderlich sind, ist in der Anlage SFB angegeben, die Details werden im Modulhandbuch geregelt.

(4) <sup>1</sup>Die Prüfungen werden in der Regel in deutscher Sprache abgehalten. <sup>2</sup>Sie können nach Entscheidung des Dozenten oder der Dozentin in Abstimmung mit dem oder der Modulverantwortlichen in englischer oder einer anderen Sprache abgehalten werden sofern in der Anlage SFB diese Möglichkeit vorgesehen ist. <sup>3</sup>Ein Anspruch des Prüflings hierauf besteht aber nicht.

(5) Das Bewertungsverfahren soll in der Regel vier Wochen nicht überschreiten.

### **§ 12 Anmeldung zu Prüfungen**

<sup>1</sup>Der Prüfungsausschuss legt für jede Prüfung Ort und Zeitpunkt fest und macht sie durch Aushang oder geeignete elektronische Systeme bekannt. <sup>2</sup>Er kann diese Aufgabe an die jeweiligen Modulverantwortlichen delegieren. <sup>3</sup>Die Studierenden haben die Aushänge und Veröffentlichungen in elektronischer Form selbstständig zu beachten. <sup>4</sup>Termine für mündliche oder praktische Prüfungen können innerhalb des vom Prüfungsausschuss festgelegten Zeitraums auch in Absprache mit dem jeweiligen Prüfer oder der jeweiligen Prüferin in der durch die betroffene Lehrereinheit bestimmten Weise, beispielsweise unter Verwendung hierfür vorgesehener Formblätter, festgelegt werden. <sup>5</sup>Die entsprechenden Vorgaben werden den betroffenen Studierenden in geeigneter Weise bekannt gegeben. <sup>6</sup>Die Abgabetermine für häuslich anzufertigende Erfolgsüberprüfungen wie schriftliche Hausarbeiten, Forschungsberichte, Arbeitsberichte, Protokolle, Rezensionen und Portfolios werden von den jeweiligen Dozenten oder Dozentinnen spätestens vier Wochen nach Beginn der Vorlesungszeit, bekannt gegeben. <sup>7</sup>Halten Studierende diesen Termin ohne triftigen Grund (i.d.R. Krankheit, nachzuweisen durch ein ärztliches Attest) nicht ein, so haben sie die Prüfung nicht bestanden.

### **§ 13 Bewertung von Prüfungen**

<sup>1</sup>Abweichend von § 29 Abs. 4 der ASPO gilt: sollte sich ein Modul aus mehreren Teilmodulen mit benoteten Prüfungen zusammensetzen, errechnet sich die Modulnote aus dem nach ECTS-Punkten gewichteten Durchschnitt (gewichtetes arithmetisches Mittel) der Noten der herangezogenen Teilmodule. <sup>2</sup>Die Berechnung der Noten erfolgt auf eine Dezimalstelle hinter dem Komma genau; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

## § 14 Wiederholung von Prüfungen

(1) <sup>1</sup>Für den Fall des Nichtbestehens von Prüfungen können die jeweiligen Prüfer oder Prüferinnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten mit den Prüflingen zusätzliche Prüfungstermine in demselben Semester oder zu Beginn des folgenden Semesters vereinbaren. <sup>2</sup>Hierbei ist je Prüfung und Prüfling maximal ein zusätzlicher Prüfungstermin zulässig, wobei zwischen den beiden Prüfungsterminen mindestens zwei Wochen liegen sollen. <sup>3</sup>Ein Anspruch der Studierenden auf solche zusätzlichen Prüfungstermine besteht nicht. <sup>4</sup>Die Vorgaben gemäß § 12 sind auch im Rahmen etwaiger zusätzlicher Prüfungstermine einzuhalten.

(2) <sup>1</sup>Wird die Teilnahme an einer Erfolgsüberprüfung von Vorleistungen abhängig gemacht, so ermöglicht eine erfolgreich erbrachte Vorleistung die Teilnahme an Erfolgsüberprüfungen des entsprechenden Semesters sowie, sofern die Prüfung nicht bestanden wurde, auch an den Erfolgsüberprüfungen in späteren Semestern. <sup>2</sup>Abweichungen von dieser Regelung werden in der Anlage SFB angegeben.

## § 15 Einsicht in Prüfungsunterlagen

(1) <sup>1</sup>Einsicht in Prüfungsunterlagen wird nach § 37 ASPO gewährt. <sup>2</sup>Der Antrag auf Einsichtnahme ist vom Prüfling bei dem oder der Vorsitzenden des Prüfungsausschusses spätestens binnen eines Monats nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses zu stellen.

(2) <sup>1</sup>Der oder die Vorsitzende des Prüfungsausschusses bestimmt im Benehmen mit der oder dem Prüfenden Ort, Zeit und Modalitäten der Einsichtnahme. <sup>2</sup>Eine Einsichtnahme in Form eines Sammeltermins ist insbesondere bei schriftlichen Prüfungen möglich. <sup>3</sup>Das Ergebnis einer mündlichen Prüfung wird dem Prüfling unmittelbar nach der Prüfung bekanntgegeben. <sup>4</sup>Bei schriftlichen Hausarbeiten und vergleichbaren Prüfungsformen kann wie in Satz 2 vorgegangen werden oder eine besondere Absprache hinsichtlich der Einsichtnahme getroffen werden.

## § 16 Abschlussarbeit und Abschlusskolloquium

Im Nebenfach wird keine Abschlussarbeit angefertigt und kein Abschlusskolloquium absolviert.

## § 17 Bestehen der Bachelor-Prüfung

<sup>1</sup>Die Bachelor-Prüfung im Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft ist bestanden, sofern Module im Umfang von mindestens 60 ECTS-Punkten gemäß der in § 3 Abs. 2 Satz 1 genannten Aufteilung in Bereiche bestanden wurden.

## § 18 Bildung der Studienfachnote

<sup>1</sup>Für den in § 3 Abs. 2 Satz 1 angegebenen Pflichtbereich wird die Bereichsnote aus dem nach ECTS-Punkten gewichteten Durchschnitt (gewichtetes arithmetisches Mittel) der Noten der einzelnen Module mit benoteten Prüfungen gebildet. <sup>2</sup>Im Wahlpflichtbereich wird die Note in entsprechender Anwendung von Satz 1 gebildet, wobei mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von 5 ECTS-Punkten eingebracht werden müssen; für den Fall, dass der Prüfling mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mehr als 5 ECTS-Punkten absolviert hat, finden § 34 Abs. 3 Sätze 1 bis 5 ASPO entsprechende Anwendung. <sup>3</sup>Die Studienfachnote wird anschließend mit den nachfolgend genannten Gewichtungsfaktoren gebildet.

| <i>Fach, Bereich bzw. Unterbereich</i> | <i>ECTS-Punkte</i> |    |  | <i>Gewichtungsfaktor für</i> |                        |                   |
|--|--------------------|----|--|------------------------------|------------------------|-------------------|
|  |                    |    |  | <i>Bereich</i>               | <i>Studienfachnote</i> | <i>Gesamtnote</i> |
| <b>Hauptfach</b>                       | <b>120</b>         |    |  |                              |                        | 120/180           |
| <b>Nebenfach Musikwissenschaft</b>     | <b>60</b>          |    |  |                              |                        | 60/180            |
| Pflichtbereich                         |                    | 40 |  |                              | 40/60                  |                   |
| Wahlpflichtbereich                     |                    | 20 |  |                              | 20/60                  |                   |
| <i>gesamt</i>                          | 180                |    |  |                              |                        |                   |

### **§ 19 Übergabe der Bachelor-Urkunde**

Es gelten die für das jeweilige Hauptfach geltenden Regelungen.

### **3. Teil: Schlussvorschriften**

#### **§ 20 Inkrafttreten**

<sup>1</sup>Diese Satzung tritt mit Wirkung vom 1. Oktober 2011 in Kraft. <sup>2</sup>Sie gilt für alle Studierenden des Bachelor-Nebenfachs Musikwissenschaft, die ihr Fachstudium an der JMU nach den Bestimmungen der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der JMU vom 5. August 2009 in der jeweils geltenden Fassung ab dem Wintersemester 2011/2012 aufnehmen.



| Kurzbezeichnung  | Version        | Modul und Teilmodul(e)                              | Art der LV   | ECTS-Punkte | Dauer (Sem.) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module und Teilmodule | Vorleistungen, Prüfungsorganisation, Bemerkungen                        |
|--|----------------|---|--------------|-------------|--------------|----------------|-----------|---------------------------------------|-----------------|--|---|
| 04-MW-KUL-1  | 2011-WS        | Musik im kulturellen Kontext                        | S            | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 10 S.)                |                 |  |   |
|  |                | Music in a Cultural Context                         |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |
| <b>04-MW-MG1</b>   | <b>2011-WS</b> | <b>Musikgeschichte der europäischen Neuzeit</b>     |              | 10          | 2            |                |           |                                       |                 |  | Kann nicht mit 04-MP-MUGE1 und nicht mit 04-MP-MUGE2 kombiniert werden. |
|  |                | <b>History of Music in Modern Europe</b>            |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |
| 04-MW-MG1-1  | 2011-WS        | Musikgeschichte der europäischen Neuzeit            | 2V + 2S + 2Ü | 10          | 2            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 10 S.)                |                 |  |   |
|  |                | History of Music in Modern Europe                   |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |
| <b>04-MW-MG2</b>   | <b>2011-WS</b> | <b>Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas</b> |              | 10          | 2            |                |           |                                       |                 |  |   |
|  |                | <b>Pre-Modern Foundations of European Music</b>     |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |
| 04-MW-MG2-1  | 2011-WS        | Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas        | 2V + 2S + Ü  | 10          | 2            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 10 S.)                |                 |  |   |
|  |                | Pre-Modern Foundations of European Music            |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |
| <b>04-MW-REG</b>   | <b>2011-WS</b> | <b>Musik und Region</b>                             |              | 5           | 1            |                |           |                                       |                 |  |   |
|  |                | <b>Regional Studies in Music</b>                    |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |
| 04-MW-REG-1  | 2011-WS        | Musik und Region                                    | S            | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 10 S.)                |                 |  |   |
|  |                | Regional Studies in Music                           |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |
| <b>Wahlpflichtbereich (20 ECTS-Punkte)</b><br><b>Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von wenigstens 5 ECTS-Punkten einzubringen (vgl. § 18 Satz 2 FSB).</b> |                |   |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |
| <b>04-MW-AESA</b>  | <b>2011-WS</b> | <b>Musikästhetik A</b>                              |              | 5           | 1            |                |           |                                       |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-AESB kombiniert werden.                            |
|  |                | <b>Aesthetics of Music A</b>                        |              |             |              |                |           |                                       |                 |  |   |



| Kurzbezeichnung     | Version        | Modul und Teilmodul(e)                | Art der LV | ECTS-Punkte | Dauer (Sem.) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung                       | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module und Teilmodule | Vorleistungen, Prüfungsorganisation, Bemerkungen |
|---------------------|----------------|---------------------------------------|------------|-------------|--------------|----------------|-----------|---|-----------------|--|--|
| 04-MW-AESA-1        | 2011-WS        | Musikästhetik A                       | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                     |                | Aesthetics of Music A                 |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-AESB</b>   | <b>2011-WS</b> | <b>Musikästhetik B</b>                |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-AESA kombiniert werden.     |
|                     |                | <b>Aesthetics of Music B</b>          |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-AESB-1        | 2011-WS        | Musikästhetik B                       | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                     |                | Aesthetics of Music B                 |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-AMW 2</b>  | <b>2011-WS</b> | <b>Angewandte Musikwissenschaft 2</b> |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  |  |
|                     |                | <b>Applied Musicology 2</b>           |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-AMW2-1        | 2011-WS        | Angewandte Musikwissenschaft 2        | S/P        | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                     |                | Applied Musicology 2                  |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-A-NA1A</b> | <b>2011-WS</b> | <b>Analyse 1 A</b>                    |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-ANA1B kombiniert werden.    |
|                     |                | <b>Analysis 1 A</b>                   |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-A-NA1A-1      | 2011-WS        | Analyse 1 A                           | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                     |                | Analysis 1 A                          |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-A-NA1B</b> | <b>2011-WS</b> | <b>Analyse 1 B</b>                    |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-ANA1A kombiniert werden.    |
|                     |                | <b>Analysis 1 B</b>                   |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |

| Kurzbezeichnung     | Version | Modul und Teilmodul(e)                                   | Art der LV | ECTS-Punkte | Dauer (Sem.) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung                       | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module und Teilmodule | Vorleistungen, Prüfungsorganisation, Bemerkungen |
|---------------------|---------|--|------------|-------------|--------------|----------------|-----------|---|-----------------|--|--|
| 04-MW-A-NA1B-1      | 2011-WS | Analyse 1 B  | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                     |         | Analysis 1 B   |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-A-NA2A</b> | 2011-WS | <b>Analyse 2 A</b>                                       |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-ANA2B kombiniert werden.    |
|                     |         | <b>Analysis 2 A</b>                                      |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-A-NA2A-1      | 2011-WS | Analyse 2 A  | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                     |         | Analysis 2 A   |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-A-NA2B</b> | 2011-WS | <b>Analyse 2 B</b>                                       |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-ANA2A kombiniert werden.    |
|                     |         | <b>Analysis 2 B</b>                                      |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-A-NA2B-1      | 2011-WS | Analyse 2 B  | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                     |         | Analysis 2 B   |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-FIBA</b>   | 2011-WS | <b>Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A</b>           |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-FIBB kombiniert werden.     |
|                     |         | <b>Music in literature, performing and visual arts A</b> |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-FIBA-1        | 2011-WS | Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A                  | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                     |         | Music in literature, performing and visual arts A        |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-FIBB</b>   | 2011-WS | <b>Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B</b>           |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-FIBA kombiniert werden.     |
|                     |         | <b>Music in literature, performing and visual arts B</b> |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |

| Kurzbezeichnung     | Version        | Modul und Teilmodul(e)                            | Art der LV | ECTS-Punkte | Dauer (Sem.) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung                       | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module und Teilmodule | Vorleistungen, Prüfungsorganisation, Bemerkungen |
|---------------------|----------------|---|------------|-------------|--------------|----------------|-----------|---|-----------------|--|--|
| 04-MW-FIBB-1        | 2011-WS        | Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B           | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                     |                | Music in literature, performing and visual arts B |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-GEG1 A</b> | <b>2011-WS</b> | <b>Musik der Gegenwart 1 A</b>                    |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-GEG1B kombiniert werden.    |
|                     |                | <b>Contemporary Music 1 A</b>                     |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-GEG1 A-1      | 2011-WS        | Musik der Gegenwart 1 A                           | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                     |                | Contemporary Music 1 A                            |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-GEG1 B</b> | <b>2011-WS</b> | <b>Musik der Gegenwart 1 B</b>                    |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-GEG1A kombiniert werden.    |
|                     |                | <b>Contemporary Music 1 B</b>                     |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-GEG1 B-1      | 2011-WS        | Musik der Gegenwart 1 B                           | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                     |                | Contemporary Music B                              |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-GEG2 A</b> | <b>2011-WS</b> | <b>Musik der Gegenwart 2 A</b>                    |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-GEG2B kombiniert werden.    |
|                     |                | <b>Contemporary Music 2 A</b>                     |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-GEG2 A-1      | 2011-WS        | Musik der Gegenwart 2 A                           | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                     |                | Contemporary Music 2 A                            |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-GEG2 B</b> | <b>2011-WS</b> | <b>Musik der Gegenwart 2 B</b>                    |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-GEG2A kombiniert werden.    |
|                     |                | <b>Contemporary Music 2 B</b>                     |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |

| Kurzbezeichnung | Version | Modul und Teilmodul(e)              | Art der LV | ECTS-Punkte | Dauer (Sem.) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung                       | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module und Teilmodule | Vorleistungen, Prüfungsorganisation, Bemerkungen  |
|-----------------|---------|-------------------------------------|------------|-------------|--------------|----------------|-----------|---|-----------------|--|---|
| 04-MW-GEG2 B-1  | 2011-WS | Musik der Gegenwart 2 B             | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |   |
|                 |         | Contemporary Music 2 B              |            |             |              |                |           |   |                 |  |   |
| 04-MW-GLOP A    | 2011-WS | Populärmusik im globalen Kontext A  |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-GLOPB kombiniert werden.<br><br>Kann nicht mit 04-MP-KULT 3 kombiniert werden. |
|                 |         | Popular Music in a Global Context A |            |             |              |                |           |   |                 |  |   |
| 04-MW-GLOP A-1  | 2011-WS | Populärmusik im globalen Kontext A  | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |   |
|                 |         | Popular Music in a Global Context A |            |             |              |                |           |   |                 |  |   |
| 04-MW-GLOP B    | 2011-WS | Populärmusik im globalen Kontext B  |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-GLOPA kombiniert werden.<br><br>Kann nicht mit 04-MP-KULT 3 kombiniert werden. |
|                 |         | Popular Music in a Global Context B |            |             |              |                |           |   |                 |  |   |
| 04-MW-GLOP B-1  | 2011-WS | Populärmusik im globalen Kontext B  | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |   |
|                 |         | Popular Music in a Global Context B |            |             |              |                |           |   |                 |  |   |
| 04-MW-HIST1 A   | 2011-WS | Vertiefung Musikgeschichte 1 A      |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-HIST1B kombiniert werden.  |
|                 |         | Music History – Advanced Course 1 A |            |             |              |                |           |   |                 |  |   |
| 04-MW-HIST1 A-1 | 2011-WS | Vertiefung Musikgeschichte 1 A      | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |   |
|                 |         | Music History – Advanced Course 1 A |            |             |              |                |           |   |                 |  |   |

| Kurzbezeichnung      | Version | Modul und Teilmodul(e)                     | Art der LV | ECTS-Punkte | Dauer (Sem.) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung                       | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module und Teilmodule | Vorleistungen, Prüfungsorganisation, Bemerkungen   |
|----------------------|---------|--|------------|-------------|--------------|----------------|-----------|---|-----------------|--|--|
| <b>04-MW-HIST1 B</b> | 2011-WS | <b>Vertiefung Musikgeschichte 1 B</b>      |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-HIST1A kombiniert werden.   |
|                      |         | <b>Music History – Advanced Course 1 B</b> |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-HIST1 B-1      | 2011-WS | Vertiefung Musikgeschichte 1 B             | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                      |         | Music History – Advanced Course 1 B        |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-HIST2 A</b> | 2011-WS | <b>Vertiefung Musikgeschichte 2 A</b>      |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-HIST2B kombiniert werden.   |
|                      |         | <b>Music History – Advanced Course 2 A</b> |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-HIST2 A-1      | 2011-WS | Vertiefung Musikgeschichte 2 A             | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                      |         | Music History – Advanced Course 2 A        |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-HIST2 B</b> | 2011-WS | <b>Vertiefung Musikgeschichte 2 B</b>      |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-HIST2A kombiniert werden.   |
|                      |         | <b>Music History – Advanced Course 2 B</b> |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-HIST2 B-1      | 2011-WS | Vertiefung Musikgeschichte 2 B             | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                      |         | Music History – Advanced Course 2 B        |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-INTA</b>    | 2011-WS | <b>Musik im interkulturellen Dialog A</b>  |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-INTB kombiniert werden.<br><br>Kann nicht mit 04-MP-KULT 3 kombiniert werden. |
|                      |         | <b>Music in the Dialogue of Cultures A</b> |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-INTA-1         | 2011-WS | Musik im interkulturellen Dialog A         | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                      |         | Music in the Dialogue of Cultures A        |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |

| Kurzbezeichnung   | Version | Modul und Teilmodul(e)                                 | Art der LV | ECTS-Punkte | Dauer (Sem.) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung                       | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module und Teilmodule | Vorleistungen, Prüfungsorganisation, Bemerkungen   |
|-------------------|---------|--|------------|-------------|--------------|----------------|-----------|---|-----------------|--|--|
| <b>04-MW-INTB</b> | 2011-WS | <b>Musik im interkulturellen Dialog B</b>              |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-INTA kombiniert werden.<br><br>Kann nicht mit 04-MP-KULT 3 kombiniert werden. |
|                   |         | <b>Music in the Dialogue of Cultures B</b>             |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-INTB-1      | 2011-WS | Musik im interkulturellen Dialog B                     | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                   |         | Music in the Dialogue of Cultures B                    |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-PSOA</b> | 2011-WS | <b>Musikpsychologie / Musiksoziologie A</b>            |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-PSOB kombiniert werden.   |
|                   |         | <b>Psychology of Music / Sociology of Music A</b>      |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-PSOA-1      | 2011-WS | Musikpsychologie / Musiksoziologie A                   | V/S        | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                   |         | Psychology of Music / Sociology of Music A             |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-PSOB</b> | 2011-WS | <b>Musikpsychologie / Musiksoziologie B</b>            |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-PSOA kombiniert werden.   |
|                   |         | <b>Psychology of Music / Sociology of Music B</b>      |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-PSOB-1      | 2011-WS | Musikpsychologie / Musiksoziologie B                   | V/S        | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                   |         | Psychology of Music / Sociology of Music B             |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-SYSA</b> | 2011-WS | <b>Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A</b> |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-SYSB kombiniert werden.   |
|                   |         | <b>Perspectives of Systematic Musicology A</b>         |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |

| Kurzbezeichnung     | Version        | Modul und Teilmodul(e)                                 | Art der LV | ECTS-Punkte | Dauer (Sem.) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung                       | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module und Teilmodule | Vorleistungen, Prüfungsorganisation, Bemerkungen |
|---------------------|----------------|--|------------|-------------|--------------|----------------|-----------|---|-----------------|--|--|
| 04-MW-SYSA-1        | 2011-WS        | Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A        | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                     |                | Perspectives of Systematic Musicology A                |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-SYSB</b>   | <b>2011-WS</b> | <b>Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B</b> |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-SYSA kombiniert werden.     |
|                     |                | <b>Perspectives of Systematic Musicology B</b>         |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-SYSB-1        | 2011-WS        | Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B        | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                     |                | Perspectives of Systematic Musicology B                |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-TRAN A</b> | <b>2011-WS</b> | <b>Musikalische Überlieferungsformen A</b>             |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-TRANB kombiniert werden.    |
|                     |                | <b>Modes of Musical Transmission A</b>                 |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-TRAN A-1      | 2011-WS        | Musikalische Überlieferungsformen A                    | S          | 5           | 1            |                | NUM       | Hausarbeit (ca. 15 S.)                                      |                 |  |  |
|                     |                | Modes of Musical Transmission A                        |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| <b>04-MW-TRAN B</b> | <b>2011-WS</b> | <b>Musikalische Überlieferungsformen B</b>             |            | 5           | 1            |                |           |   |                 |  | Kann nicht mit 04-MW-TRANA kombiniert werden.    |
|                     |                | <b>Modes of Musical Transmission B</b>                 |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |
| 04-MW-TRAN B-1      | 2011-WS        | Musikalische Überlieferungsformen B                    | S          | 5           | 1            |                | B/NB      | a) Protokoll (ca. 5 S.)<br>oder<br>b) Referat (ca. 20 Min.) |                 |  |  |
|                     |                | Modes of Musical Transmission B                        |            |             |              |                |           |   |                 |  |  |

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Universität Würzburg vom 24. Januar 2012.

Würzburg, den 16. Februar 2012

Der Präsident:

Prof. Dr. A. Forchel

Die Fachspezifischen Bestimmungen für das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) wurden am 16. Februar 2012 in der Universität niedergelegt; die Niederlegung wurde am 17. Februar 2012 durch Anschlag in der Universität bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist daher der 17. Februar 2012.

Würzburg, den 17. Februar 2012

Der Präsident:

Prof. Dr. A. Forchel