

**Institut für Kulturwissenschaften
Ost- und Südasiens**

Lehrstuhl für Indologie



Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2012

Lehrstuhl für Indologie

Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens
Am Hubland, Philosophiegebäude 8 U 1-8, 97074 Würzburg
Tel. 0931/3185511, e-mail: indologie@mail.uni-wuerzburg.de
Homepage: www.indologie.uni-wuerzburg.de/

DozentInnen und MitarbeiterInnen am Lehrstuhl:

<i>Prof. Dr. Heidrun Brückner</i>	Lehrstuhlinhaberin, z.T. beurlaubt wg. Forschungssemester, Raum 8U8, e-mail: heidrun.brueckner@mail.uni-wuerzburg.de
<i>Ulrike Engel</i>	Sekretariat, Raum 8U7, Tel. 0931/31-85511, Fax 0931/888-7150, e-mail: indologie@mail.uni-wuerzburg.de
<i>Prof. Dr. B.A. Viveka Rai</i>	Gastprofessor, Raum 8U3, Tel. -81597 e-mail: vivekaraiba@gmail.com
<i>Prof. Dr. A. Murigeppa</i>	Gastprofessor
<i>Prof. Dr. Elisabeth Schömbucher</i>	Wiss. Mitarbeiterin, Raum 8U3, Tel. -81597 e-mail: elisabeth@schoembucher-kusterer.de
<i>Prof. Dr. Karin Steiner</i>	Akademische Rätin, Raum 8U4, Tel. -83641 e-mail: karin.steiner@mail.uni-wuerzburg.de
<i>Dr. Matthias Ahlborn</i>	Wiss. Mitarbeiter, Raum 8U6, Tel. -81603, e-mail: matthias.ahlborn@mail.uni-wuerzburg.de
<i>Dr. Barbara Lotz</i>	Lektorin (Hindi), Raum 8U1, Tel. -5402, e-mail: barbara.lotz@uni-wuerzburg.de
<i>Benjamin Hahn, M.A.</i>	Wiss. Mitarbeiter, Raum 8/U/6, Tel. -83269 e-mail: Benjamin.hahn@uni-wuerzburg.de
<i>Sebastian Stinzing, M.A.</i>	Wiss. Mitarbeiter, Raum 8/U/6 e-mail: sebastian.stinzing@uni-wuerzburg.de
<i>Gloria Träger, M.A.</i>	Wiss. Mitarbeiterin, Raum 8U6, Tel. -81283 e-mail: gloria.traeger@uni-wuerzburg.de
<i>Dr. Anna Aurelia Esposito</i>	Wiss. Assistentin, z. Zt. beurlaubt zur Wahrnehmung einer DFG-Stelle
<i>Dr. Katrin Binder</i>	Lektorin
<i>PD Dr. Ingo Strauch</i>	Lehrbeauftragter e-mail: ingo.strauch@fu-berlin.de
<i>Dr. Gerd Kreisel</i>	Lehrbeauftragter

Studiengänge:

<i>Bachelor-Studiengang Indologie / Südasienskunde (B.A.)</i>	seit Wintersemester 2008/09
<i>Magister-Studiengang Indologie</i>	seit Wintersemester 2008/09 sind Immatrikulationen nur noch in höheren Semestern möglich
<i>Master-Studiengang Indologie / Südasienskunde</i>	seit Wintersemester 2009/10
<i>Master-Studiengang Karnataka Studies</i>	seit Wintersemester 2011/12
<i>Studienelement Modernes Südasiens mit Schwerpunkt Indien</i>	seit Wintersemester 2007/08, ergänzendes und begleitendes 4semestriges Studienelement zu einem anderen Studiengang sowie selbständiges Studienelement für Studierende und Gaststudierende

Über die Anrechnung der einzelnen Veranstaltungen für die verschiedenen Studiengänge informiert ein Merkblatt, das im Sekretariat, Raum 8/U/7, abgeholt werden kann.

Studienberatung: Prof. Dr. Karin Steiner, Tel. 31-83641
Gloria Träger M.A., Tel. 31-81283

Vorbesprechung: **Dienstag, 17.04.2012 um 10.30 Uhr in Raum Ü14**
An dieser Informationsveranstaltung, bei der auch Terminfragen besprochen werden, sollten nach Möglichkeit alle Studierenden teilnehmen.

Beginn der Veranstaltungen: Wenn nicht anders angegeben, beginnen alle Veranstaltungen am entsprechenden Tag nach der Vorbesprechung.

Weitere Informationen: im Sekretariat, Raum 8/U/7 und unter <http://www.indologie.uni-wuerzburg.de/>

Übersicht über die Veranstaltungen im Sommersemester 2012

Veranstaltung	DozentIn	relevant für Studiengänge
Vorlesung		
0402203 <i>Geistes- und Kulturgeschichte Indiens</i> 1 std. (+1 std. Seminar), Fr 12.15-13.00, Ü14	Steiner	BA
0402208 <i>Südasiethnologie: Gesellschaftliche Strukturen in Indien</i> 1 std. (+2 std. Seminar), Di 14.15-15.00, R1.014 Beginn: 24.4.2012	Schömbucher	BA
Seminar		
0402203 <i>Geistes- und Kulturgeschichte Indiens</i> 1 std., Fr 13.00-13.45, Ü14	Steiner	BA
0402206 <i>Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens: Ein literaturgeschichtlicher Überblick über die grundlegenden Werke des Hinduismus, Buddhismus und Jainismus</i> 2 std., Blockveranstaltung, n.V.	Strauch	BA
0402208 <i>Südasiethnologie: Gesellschaftliche Strukturen in Indien</i> 2 std., Di 15.00-16.30, R1.014 Beginn: 24.4.2012	Schömbucher	BA
0402213 <i>Das Sanskrit-Schauspiel: Texte und Aufführungen</i> 2 std., Fr. 10.15-11.45, Ü14	Steiner	MA, Magister
0402220 <i>Ritual in Südasiethnologie</i> 2 std., Fr 08.15-09.45, Ü14	Steiner	MA, Magister
0402205 <i>Ausgewählte Aspekte indischer Philosophie für Fortgeschrittene: Die Pancadasi</i> 2 std., Mi 14.15-15.45, Ü14	Ahlborn	MA
0402215 <i>Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen</i> 2 std., Do 14.15-15.45, Ü14	Lotz	BA
0402209 <i>Hindi-Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart (Hindi VI)</i> 2 std., Mi 08.15-09.45, Ü14	Lotz	BA, MA, Magister
0402236 <i>Ausgewählte Aspekte indischer Religionen: Formen der Besessenheit in Indien</i> 2 std., Mo 14.15-15.45, Ü14, Beginn: 23.4.2012	Schömbucher	BA
0402238 <i>Seminar und Tutorium: Globalisierung und Migration. Die indische Diaspora in Deutschland</i> 3 std., Mo 16.15-18.30, Ü14	Schömbucher, Tutoren	GSiK, BA

0402239 <i>Globalisierung und kulturelle Identität: Die Geschichte der Sikh-Diaspora (GSiK)</i> 2 std., Di 12.15-13.45, R1.014, Beginn: 24.4.2012	Schömbucher	GSiK, MA
0402230 <i>Seminar für die Tutorinnen und Tutoren des GSiK-Projektes</i> 1 std., n.V.	Schömbucher	GSiK
0402229 <i>Ausgewählte Aspekte indischer Kultur- und Geistesgeschichte: Altindischer Gespensterglaube</i> 2. std., Di 10.15-11.45, R1.009	Stinzing	BA, Magister
0402223 <i>Infokompetenz II</i> 1 std., Blockveranstaltung, n.V.	Hahn	SQ
0402226 <i>Indische Kunstgeschichte</i> , Blockveranstaltung, n.V.	Kreisel	BA, MA
0402216 <i>Dravidian Linguistics</i> 2 std., Blockveranstaltung, n.V.	Murigeppa	BA, MA
0402204 <i>Mittelschwere Sanskrit-Lektüre (Sanskrit IV)</i> 2 std., Di 10.15-11.45, Ü14	Steiner	BA, MA, Magister
0402210 <i>Wissenschaftliches Kolloquium</i> 2 std., Do 16.15-17.45, Ü14	Steiner	Für Alle
0402228 <i>Forschungskolloquium für Doktoranden und Magistranden „Religious Traditions“</i> 3 std., Di 17.00-19.15, R1.102 (Bib)	Rai	BA, MA, Magister
0402233 <i>Theatertraditionen Südindiens</i> 2 std., Blockveranstaltung, n.V.	Binder	BA, Magister
0402241 <i>Kannada-Lektüre für Prüfungskandidaten</i> 2 std., Blockveranstaltung, n.V.	Binder	Magister
0402227 <i>Wissenschaftliches Schreiben</i> Blockveranstaltung, n.V.	Stinzing	SQ
Übung		
0402221 <i>Sanskrit II</i> 4 std., Mi 16.15-17.45, Ü14; Do 12.15-13.45, Ü21	Träger	BA
0402217 <i>Hindi II</i> 5 std., Di 12.15-13.45, Di 13.45-14.30 (Konversation), Do 08.15-09.45, Ü14	Lotz	BA
0402218 <i>Mittelschwere Hindi Lektüre (Hindi IV)</i> 4 std., Mi 10.15-11.45, Do 10.15-11.45, Ü14	Lotz	BA, Magister
0402225 <i>Kannada II</i> 5 std., Di 14.15-15.45, Di 16.00-16.45 (Konversation), Do 14.15-15.45, DZ Rai	Rai	BA, Magister

Vorlesungen

0402203 *Geistes- und Kulturgeschichte Indiens*

1 std. (+1 std. Seminar), Fr 12.15-13.00, Ü14

Steiner, Karin

Das Seminar ist die Fortsetzung des Moduls „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und für B.A.-Studierende im zweiten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Literatur, Religion und Philosophie. Durch gemeinsame Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur sowie durch Referate werden die im WS behandelten Themen aufgegriffen und vertieft.

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Literatur:

- Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993². Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).
- Gonda, Jan. [1960] 1978. Die Religionen Indiens. Band 1: Veda und älterer Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 11. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag.
- Gonda, Jan. 1963. Die Religionen Indiens. Band 2: Der jüngere Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 12. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag.
- Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München: C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung.
- Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.
- Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München: C.H. Beck
- Glasenapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner.
- Ders. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner.
- Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller.
- Mylius, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern ; München u.a., Scherz.

0402208 *Südasiethnologie: Gesellschaftliche Strukturen in Indien*

1 std. (+2 std. Seminar), Di 14.15-15.00, R1.014, Beginn: 24.4.2012

Schömbucher, Elisabeth

Die gesellschaftlichen Strukturen in Südasiens sind geprägt durch die regionalen und kulturellen Unterschiede des Subkontinents, sowie durch die Gegensätze zwischen Tradition und Moderne. Die Frage, ob man von ‚den Indern‘ sprechen kann, ob es überhaupt ‚eine‘ indische Identität gibt oder nicht vielmehr zahlreiche unterschiedliche Identitäten, beherrscht bis heute die ethnologische Debatte über Gesellschaft in Indien. In dieser Lehrveranstaltung soll ein facettenreiches Bild der indischen Gesellschaft erarbeitet werden. Die Gleichzeitigkeit von Tradition und Moderne führt zu komplexen sozialen Strukturen, wobei vermeintlich traditionelle Institutionen wie die Großfamilie, die von den Eltern arrangierte Heirat, die Kastenzugehörigkeit, nach wie vor bedeutsam sind – und auch durchaus einem kritischen Vergleich mit westlichen Gesellschaften und ihren modernen Errungenschaften standhalten.

Folgende Themen sind Gegenstand der Vorlesung und werden im anschließenden Seminar vertiefend behandelt:

- Familienstrukturen, Geschlechtertrennung, Respekt und Meidung
- Das Konzept der Person
- Heiratsformen, Heiratsbeziehungen, Mitgift
- Kaste und gesellschaftliche Hierarchie
- Status der Frau

Literatur:

- Clark-Decès, Isabelle (ed.). 2011. *A Companion to the Anthropology of India*. Chichester, West-Sussex: Wiley-Blackwell.
- Dumont, Louis. 1972. *Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications*. London: Paladin.

- Fuller, Christopher J. 1992. *The Camphor Flame. Popular Hinduism and Society in India*. Princeton: Princeton University Press.
- Fuller, Christopher J. (ed.).1997. *Caste Today*. Delhi: Oxford University Press.
- Kakar, Sudhir und Katharina Kakar. 2006. *Die Inder. Porträt einer Gesellschaft*. München: C.H.Beck.
- Lamb, Sarah. 2009. *Aging and the Indian Diaspora. Cosmopolitan Families in India and Abroad*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: C.H. Beck
- Mines, Diane P. and Sarah Lamb (eds.). 2010. *Everyday life in South Asia. Second Edition*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Seminare

0402203 *Geistes- und Kulturgeschichte Indiens*

1 std., Fr 13.00-13.45, Ü14

Steiner, Karin

Siehe Kommentar zur Vorlesung.

0402202 *Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens: Ein literaturgeschichtlicher Überblick über die grundlegenden Werke des Hinduismus, Buddhismus und Jainismus*

2 std., Blockveranstaltung, n.V.

Strauch, Ingo

Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Religiöse Traditionen“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende im sechsten Semester.

Das Seminar wird sich ausgewählten Werken der hinduistischen, buddhistischen und jainistischen Religionsgemeinschaften zuwenden. Auf der Basis maßgeblicher Sekundärliteratur und Übersetzungen werden die Teilnehmer die grundlegenden literarischen Überlieferungstraditionen der im vergangenen Semester behandelten Religionen und ihre inhaltlichen und formalen Charakteristika erarbeiten. Die Arbeitsergebnisse sollen in Form von Einzel- und Gruppenreferaten in drei Blockveranstaltungen vorgestellt und diskutiert werden.

Themen und entsprechende Literatur werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

0402208 *Südasiethnologie: Gesellschaftliche Strukturen in Indien*

2 std. Di 15.00-16.30, R1.014, Beginn: 24.4.2012

Schönbucher, Elisabeth

Siehe Kommentar zur Vorlesung.

0402213 *Das Sanskrit-Schauspiel: Texte und Aufführungen*

2 std., Fr. 10.15-11.45,

Steiner, Karin

In der Veranstaltung werden Auszüge aus dem südindischen Sanskrit-Schauspiel Pancaratra gelesen. Es gehört zur Gruppe der sogenannten ‚Trivandrum-Dramen‘ und wurde in der Vergangenheit dem legendarischen Autor Bhasa zugeschrieben. Das Stück beruht auf dem Epos Mahabharata, das der Autor allerdings durch einen überraschend anderen Ausgang kreativ umgestaltet. Einige der Trivandrum Dramen gehören zum Repertoire der heute noch praktizierten Aufführungstradition des Kutiyattam-Sanskrittheaters (UNESCO Weltkulturerbe), weshalb wir auch die Aufführungspraxis in den Blick nehmen werden. Die Verfasser von Sanskrit-Schauspielen orientieren sich an den Grundsätzen der klassischen indischen Dramen- und Literaturtheorie und wenden sich an den kongenialen Kenner, der die Dichtung aus einer ästhetischen Perspektive als Gesamtkunstwerk schätzen und genießen kann. In dem Seminar wird daher

auch ein Überblick über die wesentlichen Prinzipien und Grundlagen der Dramentheorie erarbeitet. Die Veranstaltung richtet sich an Master- und Magisterstudierende.

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme und nach Absprache Klausur oder Referat.

Literatur:

http://www.indologie.uni-wuerzburg.de/forschung/multimediale_datenbank_zum_sanskrit_schauspiel/

- Moser, Heike: Nannyar-Kuttu – ein Teilaspekt des Sanskrittheaterkomplexes Kuttiyatam. Historische Entwicklung und performative Textumsetzung. Wiesbaden 2008.
- Steiner, Karin und Heidrun Brückner (Hg.): Indisches Theater: Text, Theorie, Praxis. Wiesbaden 2010
- Gerow Edwin: Indian poetics. Wiesbaden 1977
- Barlingay, Surendra Sheodas: A modern introduction to Indian aesthetic theory: the development from Bharata to Jagannatha. New Delhi 2007

0402220 *Ritual in Südasien*

2 std., Fr 08.15-09.45, Ü14

Steiner, Karin

In der Veranstaltung wird ein Überblick über verschiedene Ritualsysteme und Rituale der hinduistischen Religionsgeschichte erarbeitet. Berücksichtigt werden die vedische, die Smarta- und tantrische Tradition sowie am Rande auch volksreligiöse Rituale. Teilweise werden wir uns auch auf Textquellen in vedischem und klassischem Sanskrit und Hindi stützen. Daneben werden auch Ritualtheorien des 20. und 21. Jh. diskutiert.

Die Veranstaltung ist für Master- und Magisterstudierende.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme sowie nach Absprache Referat, Hausarbeit(en) oder Klausur.

Literatur:

- Steiner, Karin: Texte zum Vajapeya-Ritual. Marburg 2004
- Steiner, Karin: Yajna. In: Encyclopaedia of Hinduism, Vol. II, ed. by Knut A. Jacobsen, Leiden 2010. S. 361-379
- Bühnemann, Gudrun: Puja: a study in Smarta ritual. Vienna 1988
- Kreinath, Jens [u.a.] (Hg.): Theorizing rituals. Leiden 2006
- Brückner, Heidrun: Fürstliche Feste. Texte und Rituale der Tulu-Volksreligion an der Westküste Südindiens. Wiesbaden 1995

0402205 *Ausgewählte Aspekte indischer Philosophie für Fortgeschrittene: Die Pancadasi*

2 std., Mi 14.15-15.45, Ü14

Ahlborn, Matthias

Die aus fünfzehn Kapitel bestehende Pancadasi ist eine der bedeutendsten Texte des (jüngeren) Advaita-Vedanta. Sie entstand im 14. Jahrhundert im Umfeld der Gründung des südindischen Vijayanagara-Reiches, und enthält neben kosmologischen, ontologischen und psychologischen Theorien auch ausführliche Darstellungen eines Erlösungsweges und meditativer Praktiken, sowie die Merkmale eines "Lebend-Erlösten" (jivanmukta). Dieser Text ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet, Sanskrit-Kenntnisse sind von Vorteil, aber nicht notwendig.

Das Seminar findet 14-tägig statt. In jeder Sitzung soll ein Kapitel dieses Textes diskutiert und besprochen werden. Voraussetzung für einen Leistungsnachweis ist daher, (a) für jede Sitzung das jeweilige Kapitel (in englischer Übersetzung) vorzubereiten und sich an der Diskussion darüber zu beteiligen; (b) ein Kapitel in einem Referat vorzustellen.

Literatur:

- <http://www.celextel.org/othervedantabooks/panchadasi.html>
(Eine Übersetzung Svahananda, aus der Perspektive der Ramakrishna-Mission)
- <http://katalog.bibliothek.uni-wuerzburg.de/InfoGuideClient.ubwsis/singleHit.do?methodToCall=activateTab&tab=showTitleActive>

- Madhava: Pancadasi - Pancadasi of Sri Vidyananda Swami. Ed: Svahananda. Madras, Sri Ramakrishna Math: 1967. (Die gedruckte Ausgabe dieser Übersetzung)
- http://www.swami-krishnananda.org/panch_00.html.
(Eine Paraphrasierung von Swami Krishnananda)

0402215 *Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen*
2 std., Do 14.15-15.45, Ü14

Lotz, Barbara

Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Südasiens in der Gegenwart“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende ab dem zweiten Semester. Nach einer literaturgeschichtlichen Einführung durch die Dozentin wollen wir uns in dem Seminar mit ausgewählten Texten (zumeist in deutscher oder englischer Übersetzung) aus den modernen indischen Literaturen beschäftigen: Vom Roman über die Kurzgeschichte bis zur Lyrik. Von den 22 modernen indischen Literatursprachen finden vor allem Hindi, Bengali, Marathi, Kannada und Malayalam Berücksichtigung sowie in englischer Sprache verfasste indische Literatur. Auch die mündlich überlieferte Literatur ist Gegenstand der Veranstaltung. Themen sind unter anderem Religion, Kaste, regionale Identität, Dorf und Großstadt sowie die Rolle der Frau und Prozesse der Selbstfindung. Ausgewählte Literaturverfilmungen ergänzen das Bild. Ferner wird das Spannungsverhältnis zwischen der englischsprachigen indischen Literatur und der Literatur in Regionalsprachen angesprochen.

Literatur (Auswahl):

- „Fünf Rupien Bakschisch für Iwan Denissowitsch. Gegenwartsliteratur aus dem indischen Subkontinent“ (Kurzgeschichten-Band, die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik, Band 188, 42.4 (1997).
- „Die Schlaflosigkeit Delhis und andere Wirklichkeiten. Wortreisen durch einen Kontinent. Indien erzählt“ (Kurzgeschichten-Band, die horen 223, 51.Jh., 3, 2006).
- Gedichte von Dilip Chitre und Namdeo Dhasal, in: Stegmüller, Chitre und Dhasal, Bombay/Mumbai, Bilder einer Megastadt, München 1996.
- Roman (engl.) von R.K. Narayan, The Guide, 1958 (Dt., Der Fremdenführer, Zürich 1979).
- Arundhati Roy, The God of Small Things, 1997 (Dt., Der Gott der kleinen Dinge, München 1997).

Die endgültige Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmenden.

Sekundärliteratur:

- Zur Einführung besonders für Nicht-Indologen dient das Indien-Handbuch von D. Rothermund, bes. Kap. XIII, S. 211-227.
- Einzelne Kapitel aus: Martin Kämpchen (Hg.), Indische Literatur der Gegenwart, München 2006.
- Meenakshi Mukherjee, Realism and Reality. The Novel and Society in India, Delhi 1985.
- G.N. Devy, After Amnesia. Tradition and Change in Indian Literary Criticism, Bombay 1992.

Zur mündlichen Literatur und zu Gender:

- Ramanujan, A.K., Toward a Counter-System: Women's Tales.
- Claus, Peter J., Kin Songs.
- Beide in: Appadurai, Arjun, Frank Korom and Margaret Mills (eds.), Gender, Genre and Power in South Asian Expressive Traditions. Philadelphia 1991.

Weitere Primär- und Sekundärliteratur wird im Seminar vorgestellt.

0402209 *Hindi-Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart - „Memsahib, Maids and Servants: Die indische Mittelklasse in Bhasham Sahni's Werk.“ (Hindi VI)*
2 std., Mi 08.15-09.45, Ü14

Lotz, Barbara

Bhasham Sahni (1915-2003) gehört zu den prominentesten Prosaschriftstellern und Theaterautoren im Hindi. Seine Werke zur Teilung Indiens, so der Roman „Tamas“ (1974), erreichten im Kontext seines öffentlichen Engagements gegen kommunalistische Tendenzen große Popularität. Ein weiteres Tabuthema, das von Sahni aufgegriffen wurde, war das problematische Verhältnis der indischen Mittelklasse zu ihren Hausangestellten, wie er es beispielweise in „Basanti“ (1980) beschrieb. In diesem Seminar sollen seine

Schilderungen von Hausangestellten und deren ArbeitgeberInnen diskutiert werden. In diesem Beziehungsgefüge ist auch die Verortung von Urbanität und ländlichem Hintergrund von Bedeutung. Weiterhin soll Sahnis Erzählperspektive kritisch untersucht werden. So leitete ihn als bekennenden „progressiven“ Schriftsteller womöglich eine sozialromantische Sichtweise bei der Gestaltung seiner Charaktere. Zum Vergleich wird auch der Roman „*The White Tiger*“ (2008) von A. Adiga herangezogen. Auf Hindi werden Auszüge aus B. Sahnis Roman *Basanti* (1980) sowie ausgewählte Kurzgeschichten gelesen. Die Texte werden zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Literatur:

- Adiga, Aravind *The White Tiger*. New Delhi, HarperCollins Publishers India, 2008.
- Sahni, Bhisham *Basanti*. Naī dillī: Rājkamal Peperbaiks 1983.
- Sahni, Bhisham *Basanti*. (Deutsch von Margot Gatzlaff). Leipzig: Reclam Verlag 1984.
- Sahni, Bhisham „The Accident“ (Tr. by Jai Ratan). In: *We have arrived in Amritsar and other stories*. New Delhi: Disha Books/ Orient Longman 1990.
- Sahni, Bhisham *Pratinidhi Kahāniyā*. Naī dillī: Rājkamal Peperbaiks 1988.
- Fornell, Ines *Der Hindi Romancier Bhisham Sahni. Eine Analyse seiner realistischen Methode*. Marburg: Diagonal Verlag 1997.

0402236 *Ausgewählte Aspekte indischer Religionen: Formen der Besessenheit in Indien*
2 std., Mo 14.15-15.45, Ü14, Beginn: 23.4.2012

Schömbucher, Elisabeth

Verschiedenste Formen von Besessenheit durch Geister, Götter oder deifizierte Verstorbene sind nach wie vor ein wichtiges Merkmal der religiösen Praxis in Indien. Seit langem sind Indologen, Ethnologen und Religionswissenschaftler fasziniert von dieser für sie kaum nachvollziehbaren Erfahrung. Neben der Phänomenologie der unterschiedlichsten Besessenheitsformen in Südasien sollen auch die verschiedenen Interpretationsansätze aufgezeigt werden. Sie umfassen ein weites Spektrum, angefangen von frühen missionarischen Berichten über ‚Teufelstänze‘, über eine Reihe von funktionalistischen Ansätzen (Besessenheit als Ausdrucksmittel marginalisierter Gruppen, Besessenheit zur Verarbeitung psychischer Probleme), bis hin zu neueren Erklärungsansätzen, in denen Besessenheit gesehen wird als Performanz, bei der kulturelle Inhalte zum Ausdruck gebracht werden. Die verschiedenen Besessenheitsformen in Indien werden denen in Europa gegenübergestellt, unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen europäischen Sichtweisen.

Literatur:

- Assayag, J. and G. Tarabout (eds.). 1999. *Possession in South Asia. Speech, Body, Territory. Purusartha*, Volume 21.
- Claus, Peter J. 1984. *Medical Anthropology and the Ethnography of Spirit Possession. Contributions to Asian Studies* 18: 60-72.
- Ferrari, Fabrizio M. (ed.) 2011. *Health and religious rituals in South Asia: Disease, possession and Healing*. London: Routledge.
- Goodman, Felicitas. 1993. *Anneliese Michel und ihre Dämonen*. Stein am Rhein: Christiana Verlag.
- Kakar, Sudhir. 1983. *Shamans, Mystics and Healers. A psychological enquiry into India and its healing traditions*. Oxford: Oxford University Press.
- Lewis, I. M. 1989. *Ecstatic Religion. A Study of Shamanism and Spirit Possession*. 2. Aufl. New York and London: Routledge.
- Schömbucher, Elisabeth. 2006. *Wo Götter durch Menschen sprechen. Besessenheit in Indien*. Berlin: Reimer Verlag.
- Smith, Frederick M. 2006. *The Self Possessed. Deity and Spirit Possession in South Asian Literature and Civilization*. New York. Columbia University Press.
- Soeur Jeanne. 1989. *Memoiren einer Besessenen*. Hg. v. Michael Farin. Nördlingen: Greno Taschenbuch Verlag.

Schömbucher, Elisabeth und Tutoren

Thema dieses Seminars ist die Situation der indischen Diaspora in Deutschland, die sich in wesentlichen Punkten von der Situation in Großbritannien und in den USA unterscheidet. Die Auseinandersetzung mit der Literatur zu diesem Thema dient der Vorbereitung mehrerer Exkursionen, beispielsweise zum Sri Kamadchi Ampal Tempel in Hamm/Westfalen. Ziel der Veranstaltung ist die Bewusstmachung transkultureller Identitäten wie sie durch Migration hervorgerufen werden. Transkulturelle Identität und Hybridität sind Konzepte, mit denen Migration und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen analysiert wird. Kultur kann nicht mehr gesehen werden als etwas durch Raum, Sprache oder ethnische Zugehörigkeit abgegrenztes Ganzes. Dem einheitlichen Kulturkonzept steht die kulturelle Praxis gegenüber, die durch vielschichtige geographische, soziale und politische Verflechtungen gekennzeichnet ist.

Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten.

Literatur:

- Baumann, Martin. 2000. *Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamilen in Deutschland*. Marburg: Diagonal-Verlag.
- Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. *Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum*. Ergon Verlag.
- Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. *masala.de – Menschen aus Südasien in Deutschland*. Heidelberg: Draupadi Verlag.
- Dech, Mathias. 1999. *Hindus und Hindutum in Deutschland*. Marburg.
- Fitz, Angelika, Merle Kröger, Alexandra Schneider und Dorothee Wenner (Hg.). 2005. *Import-Export – Cultural Transfer – India, Germany, Austria*. Berlin: Pahas Verlag.
- Luchesi, Brigitte. 2004. Tamil Hindu Places of Worship in Germany. In Knut A. Jacobsen und Kumar P. Pratap, *South Asians in the Diaspora: histories and religious traditions*. Leiden.
- Meine Welt (Hg.). 2008. *Heimat in der Fremde. Migrationsgeschichten von Menschen aus Indien in Deutschland*. Heidelberg: Draupadi Verlag.

Schömbucher, Elisabeth

Die Geschichte der Migration der Sikhs aus dem Punjab reicht weit zurück und umfasst zahlreiche Migrationswellen aus unterschiedlichen politischen und historischen Gründen. In diesem Seminar soll die Geschichte der Sikh-Migration nachgezeichnet werden. Außerdem sollen die Migrationswege aufgezeigt werden, die sich im Laufe der Zeit ständig veränderten. Zu den weiteren Themen zählen die Schaffung von transkulturellen Identitäten, sowie die kulturelle Praxis der Sikhs, die durch vielschichtige geographische, soziale und politische Verflechtungen gekennzeichnet ist

Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten.

Literatur:

- Barot, Rohit, Harriet Bradley and Steve Fenton (ed.). 1999. *Ethnicity, Gender and Social Change*. London: Macmillan Press. S. 152-166
- Brah, Avtar. 1998. *Cartographies of diaspora. Contesting identities*. London and New York: Routledge.
- Hall, Kathleen D. 2002. *Lives in Transition. Sikh Youth as British Citizens*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Coward, Harold, John R. Hinnells and Raymond B. Williams (ed.), 2000. *The South Asian Religious Diaspora in Britain, Canada, and the United States*. Albany: State University Press of New York.
- Shukla, Sandhya. 2001. Locations for South Asian Diasporas. *Annual Review of Anthropology* 30: 551-72.
- Vertovec, Steven (ed.) 1991. *Aspects of the South Asian Diaspora*. Delhi: Oxford University Press.

- Mann, Michael. 2005. *Geschichte Indiens. Vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. UTB. Paderborn: Schöningh Verlag.
- Carter, Marina and Khal Torabully. 2002. *Coolitude. An Anthology of the Indian Labour Diaspora*. London: Anthem Press.

0402230 *Seminar für die Tutorinnen und Tutoren des GSiK-Projektes*

1 std., n.V.

Schömbucher, Elisabeth

Das Seminar richtet sich ausschließlich an die Tutorinnen und Tutoren des Lehrprojektes "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz". Es werden die wichtigsten Themen des Lehrprojektes vertiefend behandelt.

0402229 *Ausgewählte Aspekte indischer Kultur- und Geistesgeschichte: Altindischer Gespensterglaube*

2. std., Di 10.15-11.45, R1.009

Stinzing, Sebastian

In der indischen Kultur kennt man die Vorstellung von einem nachtodlichen Zwischenzustand der Verstorbenen als eine geisterhafte Präsenz, die zurückbleibt und hungrig auf der Erde umherschweift, den *Preta*. Die Vorstellung von dem, was ein *Preta* ist, hat sich im Lauf der Zeit verändert und der Ablauf dieser Transformation ist Kernthema des Seminars:

Es soll untersucht werden, wie das anfänglich kaum ausgearbeitete Bild des *Pretas* nach und nach immer mehr an Kontur gewinnt und welche Einflüsse dafür verantwortlich gemacht werden können. Eine wichtige Frage ist die nach dem Grad der Instrumentalisierung der populären Nachtod- und Gespenstervorstellungen durch die religiösen Experten. Eine weitere, inwiefern volksreligiöse bzw. konkurrierende Erklärungsmuster (z.B. des Buddhismus) und Konzepte dabei inkorporiert wurden.

Neben dieser spezifischen Übersicht über den *Preta* werden ebenfalls noch die Bereiche des indischen Ahnenkultes, der Entwicklung von Nachtodvorstellungen und der Interaktion und Evolution von religiösen Ideen näher untersucht.

Literatur

- Caland, Willem. 1893. *Altindischer Ahnencult - das Sraddha nach den verschiedenen Schulen mit Benutzung handschriftlicher Quellen dargestellt*.
- DeCaroli, Robert . 2004. *Haunting the Buddha – Indian Popular Religion and the Formation of Buddhism*.
- Gehman, Henry S. 1942. *Peta vatthu: Stories of the Departed* in Rhys Davids, Caroline (ed.) 1942. *The Minor Anthologies of the Pali Canon*.
- Masefield, Peter (ed.) 1980. *Elucidation of the intrinsic Meaning so named The Commentary on the Peta-Stories by Dhammapāla* Translated by U BA KYAW.
- Stede, Wilhelm. 1914. *Die Gespenstergeschichten des Peta Vatthu*.

0402223 *Infokompetenz II*

1 std., Blockveranstaltung, n.V.

Hahn, Benjamin

Das Seminar dient dazu, die handwerklichen Grundlagen geisteswissenschaftlichen Arbeitens zu vermitteln. Dazu gehören u.a. die formalen Anforderungen an wissenschaftliche Texte wie Zitierweise, Bibliographie usw., die Benutzung gängiger Hilfsmittel, die Verwendung elektronischer Medien, die indologie-spezifischen EDV-Probleme, z.B. die Verwendung indischer Schriften. Da insbesondere im Bereich der EDV rasante Veränderungen stattfinden, wird dieses Seminar nicht (nur) einen feststehenden Wissenskanon vermitteln, sondern (auch) zum Austausch von Erfahrungen dienen.

0402226 *Indische Kunstgeschichte*
Blockveranstaltung, n.V.

Kreisel, Gerd

Für das indologische Studium leistet die Beschäftigung mit der Kunstgeschichte Indiens einen erheblichen Beitrag zum Verständnis der epochalen Entwicklungsschritte von der priesterlichen Religion des Veda-Zeitalters über Formen philosophischer Welterklärungen bis zur Gottesverehrung in Bhakti-Religiösität und schließlich in Tempel- und Bilderkulten, die bis in die Gegenwart ein prägendes Element indischer Religionen in allen gesellschaftlichen Schichten sind. Aus dem kultischen Gebrauch heiliger Symbole entstand eine erzählende (Buddhismus) sowie & ikonische (Hinduismus) Bildersprache, die in ihren jeweiligen Formen religionshistorische Stationen und Veränderungen chronologisch fixiert. Die vier Blöcke zu je drei Stunden behandeln die Grundlagen der Symbolverwendung und den Beginn des Tempelbaus und der Götterdarstellungen in den formativen Phasen des Bilderkults zwischen 500 v. bis zur Gupta-Epoche (um 500 n.u.Z.), der Phase höchster ästhetischer Reife.

0402216 *Dravidian Linguistics*
2 std., Blockveranstaltung, n.V.

Murigeppa, A.

0402204 *Mittelschwere Sanskrit-Lektüre: Lektüre des Schauspiels Pancaratra (Sanskrit IV)*
2 std., Di 10.15-11.45, Ü14

Steiner, Karin

In der Veranstaltung wird das südindische Sanskrit-Schauspiel Pancaratra gelesen. Es gehört zur Gruppe der sogenannten ‚Trivandrum-Dramen‘ und wurde in der Vergangenheit dem legendarischen Autor Bhasa zugeschrieben. Das Stück beruht auf dem Epos Mahabharata, das der Autor allerdings durch einen überraschend anderen Ausgang kreativ umgestaltet. Die Leistungserhebung erfolgt durch kleinere schriftliche Hausarbeiten. Die Veranstaltung ist offen für Bachelor-, Master- und Magister-Studierende.

Literatur:

http://www.indologie.uni-wuerzburg.de/forschung/multimediale_datenbank_zum_sanskrit_schauspiel/

0402210 *Wissenschaftliches Kolloquium*
2 std., Do 16.15-17.45, Ü14

Steiner, Karin

Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Magisterarbeiten, Master und Bachelor-Thesen, Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Weiterhin werden Berichte über Indienaufenthalte, Praktika, Exkursionen und sonstige studentische Projekte vorgestellt. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen.

0402228 *Forschungskolloquium für Doktoranden und Magistranden „Religious Traditions“*
3 std., Di 17.00-19.15, R1.102 (bib)

Rai, Viveka

0402233 *Theatertraditionen Südindiens*
2 std., Blockveranstaltung, n.V.

Binder, Katrin

Dieser Kurs soll einen Einblick in die Vielfalt der indischen Tanztheatertraditionen und deren kulturellen Kontext bieten. Berücksichtigt werden die Stoffe und deren Umsetzung, das religiöse Umfeld sowie die gegenwärtige Situation zwischen Globalisierung, Kommerzialisierung und "Tradition" des Sanskrittheaters.

Literatur:

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

0402241 *Kannada-Lektüre für Prüfungskandidaten*

2 std., Blockveranstaltung, n.V.

Binder, Katrin

Dieser Kurs ist in der Hauptsache für Magisterstudenten gedacht, die im SS oder WS ihre mündliche Prüfung in Kannada ablegen. Alle Fortgeschrittenen Kannada-Studenten (Kannada III aufwärts) können aber von der intensiven Arbeit an einem Text und dessen literaturgeschichtlichen Umfeld profitieren.

Literatur:

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

0402227 *Wissenschaftliches Schreiben*

Blockveranstaltung, n.V.

Stinzing, Sebastian

Im Verlauf des Studiums eines geisteswissenschaftlichen Faches sind von den Studierenden Texte zu verfassen, die in Umfang und Anspruch stetig zunehmen, von einfachen Seminararbeiten bis hin zur Bachelor- oder Masterarbeit. Im Seminar wird den Teilnehmern die Möglichkeit geboten, die grundlegenden Arbeitstechniken des wissenschaftlichen Schreibens einzuüben und zu festigen.

Übungen

0402221 *Sanskrit II*

4 std., Mi 16.15-17.45, Ü14; Do 12.15-13.45, Ü21

Träger, Gloria

Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit I auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses wird ggf. mit dem Lesen und Übersetzen von Originaltexten begonnen.

Lehrbuch:

- Coulson, Michael. 2002. *Sanskrit: An Introduction to the Classical Language*. London: Hodder & Stoughton (Teach Yourself Books).
- Guhe, Eberhard. 2008. *Einführung in das klassische Sanskrit*. Harrassowitz Verlag.

0402217 *Hindi II*

5 std., Di 12.15-13.45, Di 13.45-14.30 (Konversation), Do 08.15-09.45, Ü14

Lotz, Barbara

Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

Lehrbuch:

- Snell, Rupert; Simon Weightman. 2003. *Teach Yourself: Hindi*. London: Hodder Education. (Lehrbuch mit zwei CDs).

- Snell, Rupert. 2005. *Teach Yourself: Hindi Conversation*. London: Hodder Education. (Drei CDs mit Textheft).

0402218 *Hindi IV*

4 std., Mi 10.15-11.45, Do 10.15-11.45, Ü14

Lotz, Barbara

Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagraphen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt.

Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

0402225 *Kannada II*

5 std., Di 14.15-15.45, Di 16.00-16.45 (Konversation), Do 14.15-15.45, DZ Rai

Rai, Viveka

Kannada oder Kanaresisch wird vor allem im heutigen Bundesstaat Karnataka gesprochen, dessen Hauptstadt die High-Tech-Metropole Bangalore ist. Historisch war die Region Sitz bedeutender Dynastien und Reiche wie der Hoysalas und des Großreiches von Vijayanagara. Sie umfasst ferner den ehemaligen Fürstenstaat Mysore mit der gleichnamigen Hauptstadt, der auch zur Zeit der britischen Kolonialherrschaft selbstständig blieb sowie die Westküstendistrikte, deren Hafenstädte einst wichtige internationale Handelszentren waren. Die kanaresische Literatur gehört zu den ältesten und bedeutendsten Regionalliteraturen Indiens. Heute wirkt vor allem die moderne kanaresische Autorenliteratur über die Region und über Indien hinaus.

Dieses Seminar knüpft an den im Wintersemester begonnen Kurs an. Bereits erworbene Kenntnisse des Kanaresischen sollen gefestigt und ergänzt werden.

Lehrbuch:

- Halemane, L.; M. N. Leelavathi. 1983. *An Intensive Course in Kannada*. Mysore: Central Institute of Indian Languages (auch neuere Auflagen können benutzt werden).

Grammatik:

- Jensen, H. 1969. *Grammatik der kanaresischen Schriftsprache*. Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie.
- Sridhar, S. N. 1990. *Kannada*. London: Routledge.